



মহাকবি

কালিদাসের গ্রন্থাবলী

(মূল ও অনুবাদ)

বহুমতীর স্বত্বাধিকারী ও বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ-সম্পাদক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

পঞ্চম সংস্করণ ।

কলিকাতা ;

১১৫/২ নং গ্রে-স্ট্রীট, "নূতন কলিকাতা-বস্ত্রে"

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০৮ সাল ।

ভূমিকা।

কবিকুলশ্রেষ্ঠ কালিদাসের রসময়ী লেখনী হইতে যে সকল মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য ও নাটকাদি বিনিঃসৃত হইয়াছে, সেই সমস্ত গ্রন্থই হৃদয়গ্রাহী ও ভাবরসে পরিপূর্ণ। তাঁহার রচনা আত্মস্থ মনোহর, আত্মস্থ স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে পরিপূর্ণ এবং আত্মস্থই প্রসাদগুণবিশিষ্ট; সুতরাং সহজেই বোধগম্য হয়। মহাকবির মহাপ্রাণে যাহা প্রতিফলিত, মহাভাবে যাহা সমুদ্ভাসিত, তাহা সৰ্বজন-রম্য, সৰ্বকালে সেব্য ও সৰ্বদেশপূজ্য। কালিদাসের এই সমস্ত রচনাবলীদৃষ্টে বোধ হয় যে, তিনি অলৌকিক কবিত্বশক্তি লইয়াই ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত কাব্য পাঠ করিলে চমৎকৃত ও মাধুর্য্যরসে মোহিত হইতে হয়। তিনি সৰ্বোৎকৃষ্ট মহাকাব্য, সৰ্বশ্রেষ্ঠ খণ্ডকাব্য এবং মনোমুগ্ধকর নাটকাদি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। কোন দেশের কোন কবিই তাঁহার তুল্য কবিত্ববিষয়ে ক্ষমতাপন্ন ও মৌভাগ্যশালী হইতে পারেন নাই। তাঁহার উপমা-সকল আবাস্য অতীব মনোহর, আবৃত্তিমাত্রেই উপমান ও উপমেয়ের অর্থ অনুভূত হইয়া অলৌকিক আনন্দ প্রদান করে। রচনার মাধুর্য্যে সকলেই তাঁহাকে সরস্বতীর বরপুত্র বলিয়া থাকেন। মহাকবি কালিদাসের এবং বিধ সৰ্বরসাধার, হৃদয়গ্রাহী ও প্রীতিপ্রদ গ্রন্থসমূহ সাধারণে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন এই অভিপ্রায়ে মহাকবি কালিদাসের গ্রন্থাবলী সরল বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রকাশিত হইল। অনুবাদ যাহাতে অনায়াসে সাধারণের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে, অথচ মূলের তাৎপর্য্য বা গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায় অব্যাহত থাকে, তদনুরূপ করিতে সাধ্যমত যত্ন ও চেষ্টার ত্রুটি করা হয় নাই। এরূপ চক্ৰবর্তী কার্য্যে ভ্রমপ্রমাদ হওয়া অসম্ভব নহে। অতএব সুবিজ্ঞ পাঠকমণ্ডলী-সমীপে বিনীতভাবে নিবেদন এই যে, এই পুস্তকে যাহার বিবেচনায় ও দৃষ্টিতে যে কোন ভ্রমপ্রমাদ বা অর্থ-বৈষম্য বিবেচিত ও পরিলক্ষিত হইবে, তিনি কৃপাপরবশ হইয়া আমাদিগকে জ্ঞাত করাইলে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ থাকিব।

বিনীত

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

সুচিপত্র :

গ্রন্থ		পত্রাঙ্ক ।
১। রঘুবংশ	(মূল ও অনুবাদ)	১—১৩৮
২। কুমারসম্ভব	(মূল ও অনুবাদ)	১৩৯—২৩৮
৩। মেঘদূত	(মূল ও অনুবাদ)	২৩৯—২৫৮
৪। পুষ্পবান-বিলাস	(মূল ও অনুবাদ)	২৫৯—২৮৩
৫। ঋতুসংহার	(মূল ও অনুবাদ)	২৮৫—৩০০
৬। নলোদয়	(মূল ও অনুবাদ)	৩০১—৩০২
৭। শৃঙ্গারভিলক	(মূল ও অনুবাদ)	৩০৩—৩০৭
৮। শৃঙ্গার-রসার্ঠক	(মূল ও অনুবাদ)	৩০৯—৩১০
৯। দ্ব্যজিংশং পুত্তলিক	(মূল ও অনুবাদ)	৩১১—৩১৮
১০। বিক্রমোর্ধ্ব	(মূল ও অনুবাদ)	৩১৯—৩২৫
১১। মালবিকাগ্নিমিত্র	(মূল ও অনুবাদ)	৩২৭—৩৩৪
১২। অভিজ্ঞানশতাব্দী	(মূল ও অনুবাদ)	৩৩৫—৩৪৩
১৩। ক্ষতবোধ	(মূল ও অনুবাদ)	৩৪১—৩৪৫
১৪। মহাকবি কালিদাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ		৩৪৬—৩৫৩

রঘুবংশম্

প্রথমঃ সর্গঃ ।

বাগর্থবিব সম্পত্তৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে । জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্শ্বতীপরমেশরৌ ॥ ১ ॥
ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃ ক চান্নবিষয়া মতিঃ । তিতীর্ষু হস্তরং মোহাহুড়ুপেনাস্মি সাগরম্ ॥ ২ ॥
মন্দঃ কবিশঃপ্রার্থী গমিষ্যাম্যুপহাস্যতাম্ । প্রাংগুলভ্যে ফলে লোভাহুয়াহরিব বামনঃ ॥ ৩ ॥
অথবা কৃত্বাগ্ন্যারে বংশেশ্বিন্ পূর্কস্বরিত্তিঃ । মণৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে স্ত্রস্ত্রেবাস্তি মে গতিঃ ॥ ৪ ॥
সোহহমাজম্বলদ্বানামাকলোদয়কর্মণাম্ । আসমুদ্রমিতীশানামানাকরথবস্বনাম্ ॥ ৫ ॥
যথাবিধি ততায়ীনাং যথাকামাঙ্কিতর্থিনাম্ । যথাপরাধদণ্ডানাং যথাকালপ্রবোধিনাম্ ॥ ৬ ॥
ত্যাগায় সন্তু তার্থানাং সত্যায় মিতভাষিণাম্ । যশসে বিজিগীষুণাং প্রজ্ঞায়ৈ গৃহমেধি-
নাম্ ॥ ৭ ॥ শৈশবেহভ্যস্তবিদ্যানাং যৌবনে বিষয়েষিণাম্ । বাল্যকৌ মুনিবৃত্তীনাং যোগে-
নাস্তে তদুভয়জাম্ ॥ ৮ ॥ রঘুণামবয়ং বক্ষ্যে তনুবাগ্ভিতবোধি সন্ । তদুত্তরৈঃ কর্ণমাগত্য

আমি প্রচুররূপে শক ও অর্থ-সম্পত্তি-প্রাপ্তির নিমিত্ত শক ও অর্থের জ্ঞায় পরস্পর নিত্যসম্বন্ধে
সংগঠিত, জগতের জনক-জননী-স্বরূপ শিব ও শিবানী এই উভয়কে ভক্তি সহকারে নমস্কার করি ॥ ১ ॥
সূর্য্যবংশ অতিশয় মহত্তর, কিন্তু আমার জ্ঞানসম্পত্তি অতিশয় অল্প, স্ততরাং আমি অজ্ঞান
বশতঃ স্বতন্ত্র সাধন দ্বারা মহত্তর কার্য্য সম্পাদন করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বাস্তবিক যেন ভেলা
দ্বারা হস্তর সাগর পার হইবার বাসনা করিতেছি ॥ ২ ॥ বৃহৎ তরুশাখায় লগ্নিত যে ফল উন্নত
পুরুষগণ লাভ করিতে পারে, সেই ফল-প্রাপ্তির নিমিত্ত বাহ উত্তোলন করিলে বামন যেমন
লোক-সমাজে উপহাস্যস্পদ হয়, আমিও মুঢ়মতি হইয়া কবিদিগের যশঃপ্রার্থী হইতেছি ; স্ততরাং
তদ্রূপ উপহাস্যস্পদ হইব, সন্দেহ নাই ॥ ৩ ॥ সূর্য্যসমুৎ বংশের রণনা অতিশয় দুষ্কর হইলেও এ
বিষয়ের এক উপায় বিদ্যমান আছে, মহাকবি বাগ্মীক্যাদি প্রাচীন পণ্ডিতগণ ইহার প্রবেশ-দ্বার
আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন । হীরক দ্বারা ছিদ্র করিলে মণির মধ্যে যে রূপ সহজেই সূত্রের সঞ্চার
হইয়া থাকে, বর্ণনীয় অংশে আমারও সেইরূপ গতি হইবে অর্থাৎ বাগ্মীক্যাদি মহর্ষিগণের বিরচিত
মহৎ আখ্যান-সমূহই আমার প্রধান সহায় হইবে ॥ ৪ ॥ রঘুবংশ অতিশয় বিস্তৃত, এই বংশে
যে সকল মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা জন্মকাল হইতেই সংস্কারাদি ক্রিয়া দ্বারা
বিস্তৃত এবং প্রভাপবলে রথে আরোহণ পূর্কক স্বর্গে গমন করিয়া দেবরাজের সহকারিতা
করিতেন ॥ ৫ ॥ তাঁহারা বিধি অনুসারে অনলে আহুতি প্রদান, যাচকগণের অভিলাষানুযায়ী অর্থ-
প্রদান এবং অপরাধ অনুসারে অপরাধীর দণ্ডবিধান ও দানের নিমিত্ত অর্থ সংগ্রহ করিতেন এবং
নিমিত্ত পরিমিত বাক্য কহিতেন, যশের নিমিত্ত জয় ও সন্তানের নিমিত্ত দারপরিগ্রহ
করিতেন ॥ ৬ ॥ তাঁহারা শৈশবকালে বিদ্যাভ্যাস, যৌবনকালে বিষয়-সন্তোগ এবং বৃদ্ধকালে
পূর্কক অন্তকালে যোগবলে অর্থাৎ পরমাত্ম-চিন্তায় দেহত্যাগ করিতেন ॥ ৮ ॥
এই সমস্ত গুণ বর্ণনা করিবার নিমিত্ত আমার মন একান্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে । আমার
মনে সেট মতবিবিরচিত প্রবন্ধ-সমূহের সংস্কার আছে । আমি এক্ষণে সজ্জনগণের

চাপলায় প্রণোদিতঃ ॥ ৯ ॥ তং সন্তঃ শ্রোতুমহস্তি সদসদ্ব্যক্তিহেতবঃ । হেয়ঃ সংলক্ষ্যন্তে
 হৃদ্যো বিগুহ্যঃ শ্রামিকাপি বা ॥ ১০ ॥ বৈবস্বতো মনুর্নাম মাননীয়ো মনীষিণাম্ । অসী-
 মমহীক্টিতামাশ্রুঃ প্রণবচ্ছন্দসামিব ॥ ১১ ॥ তদবশে শুদ্ধিমতি প্রসূতঃ শুদ্ধিমন্তরঃ । দিলীপ-
 ইতি রাজেন্দ্রপুত্রিণ্ডুঃ কীরনিধাবিব ॥ ১২ ॥ ব্যুৎপোরকো বৃষস্কন্ধঃ শালপ্রাংশুমহাভুজঃ । আশ্র-
 কশ্মকমং দেহং ক্রান্তো ধর্ম ইবাশ্রিতঃ ॥ ১৩ ॥ সর্কাতিরিক্তসারেণ সর্কতেজোহতিভাবিনা ।
 স্থিতঃ সর্কোন্নতেনোক্ষীং ক্রান্তা মেরুরিবাশ্রনা ॥ ১৪ ॥ আকারসদৃশপ্রকৃতঃ প্রকৃত্য সদৃশগমঃ ।
 আগমৈঃ সদৃশারম্ভ আরম্ভসদৃশোদয়ঃ ॥ ১৫ ॥ ভীমকাস্তৈনুপগুণৈঃ স বহুবোপজীবিনাম্ ।
 অধুযাশ্রান্তিগম্য চ যাদোরত্নৈরিবার্ণবঃ ॥ ১৬ ॥ রেখামাত্রমপি সুরাশামনোবর্জনঃ পরম্ ।
 ন ব্যতীযুঃ প্রজাস্তম্ নিয়ন্তনমিরন্তয়ঃ ॥ ১৭ ॥ প্রজানামেব ভূত্যর্থং স ভাভো বলিমগ্রহীৎ ।
 সহশ্রগুণমুৎস্রষ্টুমানন্তে হি রসং রসিঃ ॥ ১৮ ॥ সেনা পরিচ্ছদন্তম্ দয়মবর্থদাধনম্ । শাস্ত্র-
 যকুষ্ঠিতা বুদ্ধিমৌলী ধর্মুচি চাত্তা ॥ ১৯ ॥ হস্ত সংরতমস্তম্ গুণাশ্রয়িতম্ চ । কলাভূমেয়াঃ
 প্রারম্ভাঃ সংস্কারাঃ প্রাক্তনা ইব ॥ ২০ ॥ জুগোপায়া মজ্ঞস্তা ভেজে ধর্মবদাতুরঃ । অগৃহ-
 রাদদে সৌহর্থমসক্তঃ হৃদমবভূৎ ॥ ২১ ॥ জ্ঞানে মোনং ক্রমা শক্তৌ ভ্যাগে শ্রাব্যবিপর্যয়ঃ ।

সম্মিধানে রঘুবংশ বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ॥ ৯ ॥ সদসদ্ব্যক্তিচরিত্র পণ্ডিতগণ (মৎকৃত) রঘুবংশ-প্রবন্ধ শ্রবণ এবং দোষ-গুণ বিচার করিবার যোগ্য পাত্র ; কারণ, যুবকের নির্দোষতা বা সদোষতা অস্মিতেই পরীক্ষা হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥ বৈবস্বত-নামক সূর্য্যতনুর মন্ত, বেদ-মন্ত্রের মধ্যে প্রণবের, ত্রায়, সমস্ত নরপতি-বংশের আদিপুরুষ এবং তিনি উদারচরিত্র, মহাশয় ও মহাবিশ্বের মাননীয় ছিলেন ॥ ১১ ॥ কীরসদৃশ হইতে যেমন চন্দ্র উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তদ্রূপ সেই বিগুহ্য মনুবংশে অতি পবিত্র-দেহ রাজশ্রেষ্ঠ দিলীপ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥ তাঁহার দেহ শালতরুর ত্রায় বিশাল, স্কন্ধ বৃষের স্কন্ধের ত্রায়, বাহুগুণ আজানুলম্বিত, তাঁহার রাজকার্য্যকর দেহ অপরলোকন করিলে বোধ হইত, যেমন ক্ষত্রিয়-ধর্ম্ম স্বকর্ম্ম-সকলমূর্ত্তি (দিলীপের মূর্ত্তি) ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥ তাঁহার দেহ সর্কোপেক্ষা উন্নত ও বলবান ছিল এবং তিনি স্রীয ভেজঃ দ্বারা সকলকে অভিভূত করিতে সক্ষম ছিলেন । তিনি মেরু-পর্ব্বতের ত্রায় ভীমাকৃতি দ্বারা সমস্ত পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥ তাঁহার আকার সর্কমূলক্ষণসম্পন্ন ও যুগুষ্ঠিত, বুদ্ধি আকারের অনুরূপ, শাস্ত্রজ্ঞান বুদ্ধির অনুরূপ, কর্ম্ম শাস্ত্রজ্ঞানের এবং ফলসিদ্ধি-সেই-কর্ম্মের অনুরূপ ছিল ॥ ১৫ ॥ তিনি প্রতাপ ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি এই উভয়বিধ ভয়ঙ্কর ও কোমল নৃপগুণে বিভূষিত অর্থাৎ সমুদ্রে যেমন হিংস্র জলজন্তু আছে বলিয়া কেহ তাহার নিকটে যাইতে সাহস করে না, আবার রস আছে বলিয়া সকলেই তাহার আশ্রয় লইয়া থাকে, সেইরূপ রাজা দিলীপের ভেজঃ-প্রতাপাদি ভীমগুণ থাকায় আশ্রিত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ভয় করিত, আবার দয়া-দাক্ষিণ্যাদি কান্তগুণ থাকায় সকলেই তাঁহার উপাসনা করিত ॥ ১৬ ॥ হুনিপুণ সারথির রথচক্র যেরূপ পূর্ব-চক্র-পদ্ধতির রেখামাত্র ও অতিক্রম করে না, প্রজাগণও তদ্রূপ তাঁহার শাসন-প্রভাবে মনুর প্রচলিত চিরায়ত আচার-পদ্ধতির কিছুমাত্র অতিক্রম করিত না ॥ ১৭ ॥ সূর্য্যদেব যেরূপ সহস্রগুণে কর প্রদান করিবার নিমিত্ত পৃথিবী হইতে রসগ্রহণ করেন, সেইরূপ তিনি প্রজাদিগের সুখসম্পত্তি বৃদ্ধি করিবার নিমিত্তই তাহাদিগের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিতেন ॥ ১৮ ॥ সেনাসকল ছত্রচামরাদি ত্রায় তাঁহার পরিচ্ছদ-মাত্র ছিল, ফলতঃ প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত শাস্ত্রসমূহে অপ্রতিহত-বুদ্ধি এবং শরাদনে সংযোজিত গুণই প্রধানরূপে কার্য্যকরী হইত ॥ ১৯ ॥ তাঁহার মন্ত্রণা-সকল গোপনভাবে থাকিত, কোন ব্যক্তি আকার-ইঙ্গিত দ্বারাও তাঁহার মনোগত ভাব অবগত হইতে পারিত না । পূর্বজন্মান্বিত সংস্কার যেমন কার্য্যবারা অনুমিত হয়, সেইরূপ তাঁহার উপায়-প্রয়োগ-সকল ক্রমে অনুমান করা যাইত ॥ ২০ ॥ তিনি ভীত না হইয়া আশ্রয়লাভ, আত্মর না হইয়া ধর্ম্ম-প্রতিষ্ঠা

গুণা গুণানুবন্ধিহাস্তস্ত সপ্রসবা ইব ॥২২॥ অনাকৃষ্টস্ত বিষয়েবিভান্যং পারদূষনঃ । তস্ত ধর্ম-
ব্রতেরাসীদ্রুহকং জরসা বিনা ॥ ২৩ ॥ প্রজান্যং বিনয়াধান্যং রক্ষণাত্তর্যাদপি । স পিতা
শিতরস্তাস্য কেবলং জয়হেতবঃ ॥২৪॥ স্থিতো দণ্ডয়তো দণ্ড্যান্ পরিণেতুঃ প্রহৃত্রে । অপ্য-
র্থকামো তস্তান্ত্যং ধর্ম এব মনীষিণঃ ॥ ২৫ ॥ হৃদোহ গাং স যজ্ঞায় শতায় মম্বা দিবম্ ।
সম্পাদিমিয়েনোভৌ দধতুভূবনধরম্ ॥২৬॥ ন কিলানুযযুস্তস্ত রাজানো রক্ষিতুর্ধনঃ । ব্যাবস্তা
বং পরশ্চেত্যো ক্রতো তদ্বরতা স্থিতা ॥ ২৭ ॥ যেষ্যোহপি সম্ভতঃ শিষ্টস্ত্যক্তস্ত বর্ধোবধম্ ।
ত্য়াজ্যো হুঃ প্রিয়োহপ্যাসীদঙ্গুলীবোরগক্ষতা ॥ ২৮ ॥ তং বেধা বিধে নুনং মহাত্মতসমা-
ধিনা । তথাহি সর্কে তস্তানন্ পরার্থৈককলা গুণাঃ ॥২৯॥ স বেলাবপ্রবলয়াং পরিবীকৃতসাগ-
রাম্ । অনন্তশাসনামুর্কীং শশাটৈসকপূরীমিব ॥ ৩০ ॥ তস্ত দাক্ষিণ্যরুঢ়েন নাম্না মগধবংশজা ।
পরী হৃদক্শিণেত্যাঙ্গীদধরস্তব দক্ষিণা ॥ ৩১ ॥ কলত্রবস্তমান্নানমবরোধে মহতাপি । তন্না
মেনে মনষিতা লক্ষ্ম্যা চ বনুধাধিপঃ ॥৩২॥ তস্তামা গ্রাহরূপায়ামাঙ্গজয়সমুৎসুকঃ । বিলম্বিত-
কলেঃ কালং স নিনায় মনোরথেঃ ॥৩৩॥ সত্তানার্থায় বিধয়ে স্বভূজাদবতাব্রিতা । তেন ধূর্জ-

লুনা হইয়া অর্থগ্রহণ এবং একান্ত আসক্ত না হইয়া বিষয়-সন্তোষ করিতেন ॥ ২১ ॥ জ্ঞানবৃত্তেও
মোদনবল্লভ, শক্তিবৃত্তেও ক্ষমা, দানবৃত্তেও শ্লাঘার অভাব; এইরূপে তাঁহার জ্ঞানাদি ও মৌনাদি
গুণ পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও সহোদর-তুল্য অবিরুদ্ধভাবে অবস্থিতি করিত ॥ ২২ ॥ তিনি বিষয়ে
আসক্তিরহিত, বোদ্ধাদি সমস্ত বিদ্যায় পারদর্শী এবং ধর্মপরায়ণ ছিলেন, এই সমস্ত কারণে জরা
ব্যাতিরেকেও তাঁহার বার্কক্য (প্রীণতা) ঘটয়াছিল ॥ ২৩ ॥ প্রজাগণকে শিক্ষা প্রদান এবং
তাহাদিগের রক্ষণ ও ভরণপোষণ করিতেন বলিয়া তিনিই তাহাদিগের স্বার্থ পিতা ছিলেন,
তাহাদের পিতা ও মাতা কেবল জয়হেতুমাত্রই ছিল ॥ ২৪ ॥ মহারাজ দিলীপ লোকরক্ষার্থে দণ্ডনীর
ব্যক্তিরদের দণ্ড-বিধান করিতেন এবং সন্তানোৎপাদনের নিমিত্তই দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন;
তাঁহার স্বর্গ ও বিষয়-সন্তোষ এই উভয়ই ধর্মের অঙ্গুত ছিল ॥ ২৫ ॥ তিনি যজ্ঞের নিমিত্ত পৃথিবী
দোহন অর্থাৎ ধরাতলকে জয় ও অর্থপ্ৰাপ্ত করিয়া ফেলিতেন, হরপতি ইন্দ্রও তাঁহার রাজ্যে স্বর্গ-
দোহন অর্থাৎ প্রচুর পরিমাণে বারির্ষণ করিতেন, এইরূপে নররাজ দিলীপ ও দেবরাজ ইন্দ্র
পরস্পর স্ব স্ব সম্পত্তির আদান-প্রদান দ্বারা স্বর্গ ও পৃথিবী এই ভুবনদ্বয় পোষণ ও প্রতিপালন
করিতেন ॥ ২৬ ॥ তিনি অস্ত্রাস্ত্র রাজাদিগকে রক্ষা করিতেন, তাহাতে এই অধিন ভূবণে তাঁহার
বিপুল যশঃ প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার রাজ্যে দহ্য বা তদ্বরাদির ভয় ছিল না, তদ্বরতা
কেবল কথামাত্রই ছিল, ফলতঃ কিছুমাত্রই চৌধ্যকার্য্য সংঘটিত হইত না ॥ ২৭ ॥ শিষ্টব্যক্তি
শত্রুপক্ষীয় হইলেও রোগীর ঔষধের আয় তাঁহার প্রিয়পাত্র ছিল, আর প্রিয়ব্যক্তি হুঁট হইলেও
সর্বদা অঙ্গুলির আয় তিনি তাহাকে পরিত্যাগ করিতেন। ফলতঃ শিষ্টব্যক্তি তাঁহার বন্ধু এবং হুঁট-
ব্যক্তি তাঁহার শত্রু ছিল ॥ ২৮ ॥ বিধাতা যে যে উপাদানে পঞ্চভূতের সৃষ্টি করিয়াছেন, নিচরই
সেই সেই মহত্তর উপাদানসমূহ দ্বারা তাঁহাকেও সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই হেতু তাঁহার মহদুৎপ-
সমস্ত পরপ্রয়োজনসাধনের নিমিত্তই হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥ মহারাজ দিলীপ সমস্ত ভূবণে জয় করিতে
সাগরসমূহ তাঁহার রাজ্যের পরিধা-(গড়শাই) স্বরূপ এবং সমুদ্রের তীরসকল হর্মের প্রাচীর-
রূপে পরিগণিত হইয়াছিল। এইরূপে তিনি নিজ বাহুবলে সমুদায় অবনীমণ্ডলে একাধিপত্য
বিস্তার করিয়া একটা নগরীর আয় শাসন করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥ মগধরাজতনয়া দয়াদাক্ষিণ্য-
বিশিষ্টা দাক্ষিণী, যজ্ঞের দক্ষিণার আয় মহারাজ দিলীপের প্রধানা মহিষী ছিলেন ॥ ৩১ ॥ রাজ্যের
বহুভাগ পত্নী বিদ্যমান থাকিলেও তিনি পতিব্রতা হৃদক্শিণী এবং রাজলক্ষ্মী এই দুইজনী দ্বারা
আপনাকে ভার্ধ্যাবান মনে করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥ তিনি আশ্বসদৃশী ভার্ধ্যা হৃদক্শিণার গর্ভে পুত্র
সমুৎপাদনে সমুৎসুক হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই মনোরথসিদ্ধির বিলম্ব বশতঃ মনে মনে নিরাশ

রঘুবংশম্

পতো শুক্লী সচিবেষু নিচিক্ষেপে ॥ ৩৪ ॥ অথাভ্যর্চ্য বিধাতারং প্রযতো পুত্রকাম্যায় তৌ
 সম্প্রীতৌ বশিষ্ঠঃ গুরোজগ্ধরশ্রমম্ ॥ ৩৫ ॥ বিন্ধ্যগন্তীরনির্বোধমেকং স্তননমাস্বিতৌ । প্রার-
 েণ্যং পয়োবাহং বিদ্যুদৈরাবতাবি ॥ ৩৬ ॥ মা ভূদাশ্রমপীড়তি পরিমেষপুরুসরৌ । অনু-
 ভাববিশেষাতু সেনাপরিবৃতাবি ॥ ৩৭ ॥ সেব্যমানৌ সুখস্পর্শঃ শালনির্ধ্যাসগন্ধিভিঃ । পুষ্প-
 রেণুংকিরৈবর্জিতৈরাধূতবনরাজিভিঃ ॥ ৩৮ ॥ মনোহভিরামাঃ শুব্রন্তৌ রথনেমিস্থনোমুখৈঃ । ষড়্-
 জসংবাদিনীঃ কেকা দ্বিধা ভিন্নাঃ শিখণ্ডিভিঃ ॥ ৩৯ ॥ পরস্পরাক্সিদাশূশমদুরোজ্জ্বিতবস্মিন্ । যুগ-
 যশ্চৈব পশুন্তৌ স্তননাবদ্ধদৃষ্টিযু ॥ ৪০ ॥ শ্রেণীবন্ধাদ্বিতযন্তিরন্তস্তাং তোরণশ্রজম্ । সারসৈঃ কল-
 নিদ্বাদৈঃ কচিহ্নমিতাননৌ ॥ ৪১ ॥ পবনস্তানুকূলহাং প্রার্থনাসিদ্ধিশংসিনঃ । রজোভিস্তরগোং-
 কীর্ণৈরস্পৃষ্টালকবেষ্টনৌ ॥ ৪২ ॥ সরসীধরবিন্দানাং বীচিবিক্ষোভশীতলম্ । আমোদমুপজিগ্রস্তৌ
 স্বনিঃবাসানুকারিণম্ ॥ ৪৩ ॥ গ্রামেষাশ্রবিস্তৃষ্টেযু যুপচিহ্নেষু যজ্ঞনাম্ । অমোঘাঃ প্রতিগৃহন্তৌ
 অর্ঘ্যানুপদমাশিষঃ ॥ ৪৪ ॥ হৈয়ঙ্গবীনমাদায় বোধবুদ্ধানুপস্থিতান্ । নামধেয়ানি পৃচ্ছন্তৌ বস্ত্রানাং
 নার্নশাখিনাম্ ॥ ৪৫ ॥ কাপ্যভিখ্যা তয়োরাসীং ব্রজতোঃ শুদ্ধবেশয়োঃ । হিমনিম্নুজরোরোধোণে
 চিত্রাচলমসোরিব ॥ ৪৬ ॥ তদুদ্ভূমিপতিঃ পত্ন্যৈ দর্শয়ন্ প্রিয়দর্শনঃ । অপি লজ্জিতমধ্বনাং

হইয়া পুত্র-প্রাপ্তির নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন ॥ ৩৩ ॥ অবশেষে তিনি বিশ্বশাস্ত্রিক
 নিমিত্ত কুলগুরু বশিষ্ঠ-ঋষির আশ্রমে গমন করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া স্বীয় মন্ত্রিগণের উপর
 রাজ্যের গুরুভার অর্পণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥ অনন্তর রাজা দিলীপ ও রাজমহিষী সুদক্ষিণা ভক্তি-
 সন্মত্ত-চিত্তে বিধাতার অর্চনা করিয়া পুত্রকামনার মহাবির আশ্রমে যাত্রা করিতে উৎসুক
 হইলেন ॥ ৩৫ ॥ বিহ্বং ও ঐরাবত যেমন বর্ষাকালীন মেঘে অবস্থান করে, তজ্জপ তাহার
 মধুর ও গম্ভীর-শব্দবিশিষ্ট একরূপে অবস্থানপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥ আশ্রমের
 কোন কষ্ট না হয়, এই ভাবিয়া অল্পমাত্র অনুচর সঙ্গে লইলেও তথাপি হেজঃপ্রভাবে তাঁহাকে
 সৈন্ত-পরিবর্তের স্থায় বোধ হইতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥ যাত্রাকালে অনুকূল পবন বনপাদপের পলাশ-
 স্রাজি ঈষৎ কম্পিত করিয়া শালনির্ধ্যাসের সুগন্ধ ও পুষ্পরেণু গ্রহণ পূর্বক প্রবাহিত হইতে
 লাগিল ॥ ৩৮ ॥ মধুবগণ তদীয় রথচাকর স্বমিষ্ট ও সুগভীর নির্বোধ অগণ পূর্বক মেঘধ্বনির
 আশঙ্কা করিয়া দ্বিবিধ ষড়্জসদৃশ মনোহর কেকারন করিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥ হরিণ হরিণীগণ
 ব্রহ্মবস্ত্রের ঈষদ্ভরে একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া রথের প্রতি অনিমেঘ-নেত্রে দৃষ্টি করিয়া রহিল,
 রাজা হরিণগণের এবং সুদক্ষিণা হরিণীগণের লোচনে স্ব স্ব অক্ষিদৃশ্য অবলোকন করিতে
 লাগিলেন ॥ ৪০ ॥ শ্রেণীবন্ধন বশতঃ স্তম্ভরহিত তোরণমালার স্থায় শোভাযুক্ত শূন্যমার্গে উজ্জীয-
 মান সারসপক্ষিদিগের মধুররব শুনিবার জন্ত তাহারা কখন কখন স্ব স্ব আনন উন্মিত করিয়া-
 ছিলেন ॥ ৪১ ॥ মনোরথসিদ্ধিহচক পবনের অনুকূলতাহত অগ্ন্যুরাশিত ধূলিপটল, রাজা ও
 রাজ্ঞীর উকীষ ও অলকাবলী স্পর্শ করিতে পারিল না ॥ ৪২ ॥ কোন স্থলে সুবিমল সরোবর-
 জলে নয়ন-মনোহর পদ্মসকল প্রক্ষুণ্ণিত হইয়া বনস্থলীর অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং
 মকরন্দগন্ধবহ প্রবাহিত হইয়া দিগ্ভ্রমল আমোদিত করিতেছে ; স্তম্ভরাং রাজা ও মহিষী নিজ নিজ
 নির্ধ্যাসের অনুরূপ সুগন্ধ আশ্রণ করিয়া প্রফুল্ল-চিত্তে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥ বদান্ত-
 প্রবর রাজা দিলীপ পূর্বে যে যাজ্ঞিকব্রাহ্মণগণকে যুপচিহ্নিত উৎকৃষ্ট গ্রামসমূহ প্রদান করিয়া-
 ছিলেন, সেই সকল গ্রামে উপস্থিত হইলে ঐ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে অর্ঘ্য ও অব্যর্থ
 আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥ সন্তোজাত স্তম্ভ লইয়া রাজাকে
 উপহার প্রদান করিবার নিমিত্ত যে বৃদ্ধ গোপগণ দণ্ডায়মান ছিল, রাজা তাহা গ্রহণ পূর্বক তাহা-
 নীলকে পথিপার্শ্বে অবস্থিত বহুবিধ বস্ত্রবৃক্ষের নাম জিজ্ঞাসা করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥
 তাহারা উজ্জল-বেশে গমন করিতেছিলেন, স্তম্ভাং শিশিরাধ্বাসনে চিত্রা ও চন্দ্রের মিলনে যেরূপ

ববুধেন বৃধোপমঃ ॥ ৪৭ ॥ স দুষ্টাপযশাঃ প্রাপদাশ্রমং শ্রান্তবাহনঃ । সায়ং সংযমিনস্ততঃ
সহর্ষমহিষীসখঃ ॥ ৪৮ ॥ বনান্তরাহুপারুভৈঃ সমিংপুস্পফলাহরৈঃ । পৃথ্যমাগমদৃশ্যিপ্রত্যা-
তৈত্তপস্বিতঃ ॥ ৪৯ ॥ আকীর্ণম্বিষপত্নীনামুটজদ্বারোধিতঃ । অপট্যরিব নীবারভাগধেয়ো-
চিঁতৈমুগৈঃ ॥ ৫০ ॥ সেকান্তে মুনিকন্তাভিস্তংক্ষণোজ্জিতবৃক্ষকম্ । বিশ্বাসায় বিহঙ্গানামালবা-
লামুপারিণাম্ ॥ ৫১ ॥ আতপাত্যয়সংক্ষিপ্তনীবারাসু নিষাদিভিঃ । মৃগৈব ত্তিতরোমমুটজাঙ্গন-
ভূমিষু ॥ ৫২ ॥ অভ্যুথিতাগ্নিপিশুনৈরতিথীনাপ্রমোদুখান্ । পুনানং পবনোদ্ধতৈধু মৈরাহতি-
গক্তিভিঃ ॥ ৫৩ ॥ অথ যন্তারগাদিশু ধূর্য্যান্ বিশ্রাময়েতি সং । তামবরোহয়ং পত্নীং রথাদব-
ততার চ ॥ ৫৪ ॥ তেষ্মৈ সভ্যাঃ সভাধ্যায় গোপ্তে গুপ্ততমেজিয়াঃ । অহঁধামহঁতে চক্রমূনয়ো
নয়চক্ষুযে ॥ ৫৫ ॥ বিধেঃ সায়ন্তনস্তান্তে স দদর্শ তপোনিধিম্ । অবাসিতমরুদ্রত্যা স্বাহয়েব
হবির্ভূজম্ ॥ ৫৬ ॥ তয়োজ্জগৃহতুঃ পাদান্ রাজা রাজ্ঞী চ মাগধী । তৌ গুরুগুরুপত্নী চ ত্র্যাত্যা
প্রতিনন্দতুঃ ॥ ৫৭ ॥ তমাতিথ্যক্রিয়াশান্ত-রথকোভপরিশ্রমম্ । পপ্রচ্ছ কুশলং রাজ্যে
রাজ্যাশ্রমমুনিং মুনিঃ ॥ ৫৮ ॥ অথাথর্ষনিধেস্তম্যা বিজিতারিপুং পুং । অর্থ্যামর্থপতির্বাচ-
মাদদে বদতাং বরঃ ॥ ৫৯ ॥ উপপন্নং ননু শিবং সপ্তস্বদ্বৈয় যন্ত মে । দৈবীনাং মানুষীণাঞ্চ
প্রতিহতী দ্রুমাপদাম্ ॥ ৬০ ॥ তব মন্ত্রকৃতো মন্ত্রৈর্দ্রুবাং প্রশমিতারিভিঃ । প্রত্যাদিগুহ ইব মে
দৃষ্টলক্ষ্যভিঃ শরাঃ ॥ ৬১ ॥ হবিরাবর্জিতং হোতস্বয়া বিধিবদগ্নিষু । বৃষ্টির্ভবতি শস্যানামব-

শোভা হয়, তাঁহাদিগেরও সেইরূপ অনির্কচনীয় শোভা হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥ বৃধগ্রহ-সদৃশ রূপবান্
রাজা দিলীপ নিজ পত্নীকে সেই বহুবিধ অদ্বুত বস্তু দেখাইয়া গমন করিতে করিতে সমস্ত পথই
অতিক্রম করিলেন ; কিন্তু সেইসেই বিষয়ে মনঃসংযোগ হেতু তাহা অবগত হইতে পারিলেন না ॥ ৪৭ ॥
অনুপম-যশস্বী রাজা দিলীপ মহিষীর সহিত সায়ংকালে সেই ব্রতপরায়ণ মহর্ষি বশিষ্ঠের
আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার বাহনসকল তখন অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল ॥ ৪৮ ॥
অগ্র বন হইতে সমিং (যক্ষকাঠ) ও কুশ আহরণ করিয়া তপস্বীগণ প্রত্যাগত হইলে তাঁহাদের দ্বারা
আশ্রমটা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছে ; অগ্নি অদৃশ্যভাবে যেন তাঁহাদিগের প্রত্যাগমন করিতেছে ॥ ৪৯ ॥
নীবারাংশ ভোজন করা অভ্যাস বলিয়া মৃগসকল ঋষিপত্নীদিগের সন্তানের জায় পর্বকূটা-
রের দ্বারোধ করিয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ৫০ ॥ মুনিকন্তাগণ তরুগুলের আলবালে জলসেচন
করিয়া দূরে গমন করিলে তপোবনস্থিত বিহঙ্গমগণ তৎক্ষণাৎ বৃক্ষ হইতে নামিয়া বিখন্ত-মনে জল-
গান করিতেছে ॥ ৫১ ॥ স্বর্ঘ্যাতপ সংক্ষিপ্ত হইলে নীবার-ধাত্তসকল প্রাঙ্গণ-ভূমিতে রানীকৃত করিয়া
রাখা হইয়াছে, তাহার প্রান্তভাগে শয়ন করিয়া মৃগগণ রোমন্থন করিতেছে ॥ ৫২ ॥ প্রজ্জলিত হতা-
শনে আহত দ্রব্যসকলের মনোরম-গন্ধোদ্যোতী যক্ষধূম আশ্রমোদ্য অতিথিদিগকে পবিত্র
করিতেছে ॥ ৫৩ ॥ অনন্তর নরপতি অগ্নিদিগকে বিশ্রাম করাইবার নিমিত্ত সারথির প্রতি আদেশ
করিয়া নিজে রথ হইতে অবতরণ করিলেন এবং সুদক্ষিণাকে নামাইলেন ॥ ৫৪ ॥ জিতেন্দ্রিয় ঋষিগণ,
বৃক্ষাকর্তা নীতিজ্ঞ রাজাকে ভাষ্যার সহিত তপোবনে সমাগত দেখিয়া পরম-সমাদরে তাঁহাদের
সন্মান করিলেন ॥ ৫৫ ॥ মহর্ষি বশিষ্ঠ সায়ন্তন-হোম-সমাপ্তান্তে, গাহার সহিত অগ্নির
জায়, অরুদ্রতীর সহিত উপবিষ্ট ছিলেন ॥ ৫৬ ॥ রাজা দিলীপ ও মগধবংশসম্ভূতা রাজ্ঞী সুদক্ষিণা
তাঁহাদিগের সম্মিধানে গমন পূর্বক প্রণাম ও পাদগ্রহণ করিলেন, গুরু ও গুরুপত্নীও সন্তোষ সহ-
কারে তাঁহাদিগকে অভিনন্দন ও আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৫৭ ॥ অনন্তর আতিথ্যক্রিয়া দ্বারা রাজার
শ্রম অপনোদন হইলে মুনিবর তাঁহাকে রাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৫৮ ॥ পরপুরুষ
বাখীবর রাজা দিলীপ অথর্ষবেদাভিজ্ঞ সেই মহর্ষির সম্মুখে কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিলেন,
হে ভগবন্ ! আপনি যখন আমার আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক সমুদায় আপদের প্রতিকর্তা
রহিয়াছেন, তখন আমার সপ্তাঙ্গ রাজ্যে মঙ্গল ত আছেই ॥ ৫৯-৬০ ॥ আপনার মন্ত্রবলে অরাতিশয়

গ্রহবিশোধিণাম্ ॥৬২॥ পুরুষায়ুযজীবিভ্রো নিরাতকা নিরীতয়ঃ । যন্নদীয়াঃ প্রজাস্তস্ত হেতুধ-
নুত্রক্ষবর্চসম্ ॥ ৬৩ ॥ ত্রৈবং চিত্ত্যমানস্ত গুরুণ ব্রহ্মযোনিম্ । সানুভাঃ কথং ন স্যাঃ
সম্পদো মে নিরাপদঃ ॥৬৪॥ কিন্তু বধ্বাং তবৈতন্ত্যামদৃষ্টসদৃশপ্রজম্ । ন মামবতি সন্নীপা
বহুস্বরপি মেদিনী ॥৬৫॥ নুনং মত্তঃ পরং বংশাঃ পিণ্ডবিচ্ছেদদর্শিনঃ । ন প্রকামভূজঃ প্রাদ্ধে
বধাসংগ্রহতৎপরঃ ॥ ৬৬ ॥ মৎপরং হুলভং মত্যা নুনমাবজ্জিতং মত্যা । পয়ঃ পূর্কৈঃ স্ননিঃ-
খাসৈঃ কবোক্ষমুপভূজ্যতে ॥৬৭॥ সোহহমিজ্যাবিশুদ্ধায়া প্রজালোপনিমীলিতঃ । প্রকাশশা-
প্রকাশচ লোকালোক ইবাচলঃ ॥৬৮॥ লোকান্তরহুং পুণ্যং তপোদানসমুত্তমম্ । সত্ততিঃ
তদ্ববংশা হি পরজ্ঞেহ চ শর্মণে ॥ ৬৯ ॥ তয়া হীনং বিধাতম্যং কথং পশুন্ন দৃয়সে । সিজ্ঞং
স্বয়মিব স্নেহাদবশ্যামশ্রমবক্ষকম্ ॥ ৭০ ॥ অসহ্যপীড়ং ভগবন্ ঋণমন্ত্যমবেহি মে । অরন্তদ-
মিবালানমনীর্ষাপস্ত দত্তিনঃ ॥ ৭১ ॥ তস্যামুচ্যে যথা তাত সংবিধাতুং তথাহঁসি ।
ইক্ষাকুণাং হুরাপেহর্থে তদধীনা হি সিদ্ধয়ঃ ॥৭২॥ ইতি বিজ্ঞাপিতো রাজ্ঞা ধ্যানস্তিমিতলো-
চনঃ । ক্ষণমাত্রগ্ৰন্থিত্বো মৃগমীন ইব হৃদঃ ॥ ৭৩ ॥ সোহপশ্যৎ প্রণিধানেন সম্ভবতঃ
স্তম্ভকারণম্ । ভাবিতাস্মা ভূবো ভর্তুরধৈনং প্রত্যবোধয়ং ॥৭৪॥ পুরা শত্রুমুপস্থায় তবোক্ষ্যং

দূর হইতেই প্রশাসিত হইয়া থাকে । আমার শর-সকল দৃষ্টিগোচর না হইলে কোন লক্ষ্য বেধ
করিতে পারে না বলিয়া তাহারা আপনার মস্তের নিকট যেন পরাভূত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৬১ ॥
অনারুটি বশতঃ যে সকল শস্ত শুদ্ধ হইয়া যায়, হে যাজ্ঞিকপ্রবর ! আপনি যথাবিধি অগ্নিতে য়ে
স্তুতাহতি প্রদান করিয়া থাকেন, তাহাই বৃষ্টিরূপে সেই সকল শস্তকে উপজীবিত করে ॥৬২॥
আপনার ব্রহ্মতেজোবলে প্রজাগণ অতিবৃষ্টি, অনারুটি প্রভৃতি আতঙ্ক-পরিশূণ হইয়া
দীর্ঘায়ুলাভ ও ধর্মচর্যা এবং কৃষি ও বাণিজ্যাদির অনুষ্ঠান পূর্বক সুখে সংসারযাত্রা
নির্বাহ করিতেছে ॥ ৬৩ ॥ সাক্ষাৎ বিধাতার পুত্র নিয়ত যাহার মঙ্গলানুধ্যান করেন, তাহার
রাজ্য যে অব্যাহত থাকিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ৬৪ ॥ কিন্তু আপনার এই বদুর গর্ভে
অনুরূপ সন্তান উৎপন্ন হইতেছে না বলিয়া অথও ভূমণ্ডলের অতুল ঐশ্বর্যলক্ষ্মী লাভ করিয়াও
আমার অন্তঃকরণের তৃপ্তিসাধন হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥ আমার মানস-ক্ষেত্রে এই এক বিষম
শল্য নিহিত রহিয়াছে যে, আমার পর এই মহান বংশে আর কেহ বংশধর না থাকাতে
পিতৃগণের জনপিণ্ড-সংস্থাপনের কোন উপায়ই রহিল না ॥৬৬॥ আমার পূর্বপুরুষগণ বংশবিচ্ছেদ-
দর্শনে নিতান্ত হতাশ হইয়া মৎপ্রদত্ত জল নিঃশ্বাস দ্বারা জৈষদুঃকরিয়া পান করিতেছেন !
তাহারা এখন হইতেই শ্রাদ্ধকর্ম্মে মদন্ত ভোজ্য, ভবিষ্যতের জন্ত সংগ্রহে তৎপর হইয়াছেন ॥৬৭ ॥
আমি সাধ্যায় দ্বারা ঋষিগণ এবং যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা দেবগণ হইতে মুক্ত হইয়া পবিত্রদেহ হইয়াছি
যটে । কিন্তু সন্তানের অভাবে পিতৃগণ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিলাম না । তাহাতে লোকালোক-
পর্কতের শ্রায় আমাকে এক পক্ষে আলোকময় ও পক্ষান্তরে অন্ধকারময় হইতে হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥
তপস্তা, দান প্রভৃতি সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা কেবল পরলোকেই সুখলাভ হইয়া থাকে, কিন্তু
সংপুত্র দ্বারা ইহলোক ও পরলোক এই উভয় লোকই সুখজনক হয় ॥ ৬৯ ॥ হে গুরো ! স্বহস্তে
পরিষিত আশ্রমবৃক্ষ বক্ষ্য হইলে যেরূপ হঃখানুভব হয়, আমাকে অনপত্য দর্শন করিয়া আপনি কি
সেইরূপ হঃখিত হইতেছেন না ? ৭০ ॥ ভগবন্ ! অস্মাত গজের বন্ধন-স্তম্ভ যেমন মর্শ্বপীড়াদায়ক
হয়, সেইরূপ এই পিতৃগণের কষ্ট আমার অত্যন্তই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৭১ ॥ গুরো ! সেই
ঋণ হইতে বাহাতে মুক্তিলাভ করিতে পরি, আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহার উপায়-বিধান করুন !
যেহেতু, ইক্ষাকুবংশীয়গণ আপনার কৃপাবলে হুলভ কার্য্যেও সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥
মহারাজ দিলীপ এইরূপ নিবেদন করিলে পর ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষি বশিষ্ঠ, নিদ্রিত-মগ্ন-সমব্রিত
শুগভীর জলাশয়ের শ্রায় ক্ষণকাল স্তিমিতভাবে অবলম্বন করিয়া নিমীলিতনয়নে ধ্যানস্থ হইয়া

প্রতি যাচত: । আসীং কল্পতরুচ্ছায়ামপ্রিতা হুরভি: পথি ॥৭৫॥ ধর্মলোপভয়াড্রাজীম-
তুস্রাতামিমাং স্বরন্ । প্রদক্ষিণক্রিয়ার্হায়াং তস্তাং ৩২ সাধু নাচর: ॥৭৬॥ অবজ্ঞানাসি মাং
বন্দ্যদত্তস্তে ন ভবিষ্যতি । মংপ্রস্থতিমনারাদ্য প্রজ্ঞেতি ত্বাং শশাপ সা ॥ ৭৭ ॥ স শাপো ন
তয়া রাজন ন চ সারথিনা শ্রুত: । নদত্যাকাশগজায়া: শ্রোতমৃদ্যাদিগংগজে ॥৭৮॥ ঈদ্রিতং
তদবজ্ঞানাদ্বিক্রি সার্গলমাস্বন: । প্রতিবদ্যতি হি শ্রেয়: পূজ্যপূজ্যব্যতিক্রম: ॥ ৭৯ ॥ হবিষে
দীর্ঘসত্ত্ব সা চেদানীং প্রচেতস: । ভূজঙ্গপিহিতদ্বারং পাতালমধিতিষ্ঠতি ॥ ৮০ ॥ সূতাং
তদীয়াং হুরভে: কৃতা প্রতিনিধিং শুচি: । আরাধয় সপত্নীক: প্রীতা কামদুশা হি সা ॥ ৮১ ॥
ইতি নানিন এবাশ্ব হোতুরাহতিসাধনম্ । অনিন্দ্যা নন্দিনী নাম ধেমুরাববৃতে বনাং ॥ ৮২ ॥
লগাণীং রম্যরূপং পল্লবস্নিগ্ধপাটলা । বিভতী খেতরোমাকং সঙ্ক্যব শশিনং নবম ॥৮৩॥ ভুবং
বোক্ষেন কণ্ডারী মেধেনাবভূতাদপি । প্রস্রবেনাভিবর্ষহী বংসালোকপ্রবর্তিনা ॥৮৪॥ রজ:-
কর্পে: যরোদ্ধুতৈ: স্পৃশক্তির্গীত্রমস্তিকাং । তীর্থান্তিসেকজাং শুদ্ধিমাধনানা মহীকৃত: ॥৮৫॥
ত্যাং পূণ্যদর্শনাং দৃষ্টা নিমিত্তজন্তপোনিধি: । যাজ্যমাশংসিতাবশ্যপ্রার্থনং পুনরব্রবীং ॥৮৬॥
অহরবহিনীং সিদ্ধিং রাজন্ বিগণয়াম্বন: । উপস্থিতেরং কল্যাণী নামি কীর্তিত এব যং ॥৮৭॥
কন্যপ্রতিবিমাং শপদাশ্বাগ্রগমনেন গাম্ । বিদ্যামভ্যাসনেনেব প্রসাদয়িতুংহসি ॥ ৮৮ ॥

রছিলেন ॥৭৫॥ স্পরে পবিত্রচেতা মহর্ষি বশিষ্ঠ ধ্যানবলে ভূপতির সন্তানোৎপত্তি না হইবার
কারণ অবশ্য হইয়া রাজাকে বলিতে লাগিলেন ॥৭৬॥ হে রাজন্! একদিন আপনি ইন্দ্রের
উপাসনা করিয়া পর্বলোক হইতে ভুলোকে আগমন করিতেছিগেন, পথিমধ্যে সর্বজনমাননীয়
সুরভি কল্পতরুচ্ছায়ায় শয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৭৫ ॥ রাজমহর্ষী সেই দিন ঋতুমতী ছিলেন, তাহা
স্মরণ করিয়া আপনি ধর্মলোপভয়ে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া সংকারার্হা হুরভিকে প্রদক্ষিণাদি না করিয়াই
গমন করিয়াছিলেন ॥ ৭৬ ॥ এই অপরাধে সুরভি আপনাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন যে, “তুমি
আমাকে যেমন অবজ্ঞা পূর্বক গমন করিতেছ, সেই কারণে আমার সন্ততির আরাধনা ব্যতিরেকে
তোমার সন্তান হইবে না” ॥৭৭ ॥ যখন তিনি শাপ দিয়াছিলেন, তখন উচ্ছ্রাবল দিগংগজগণ
মন্দাকিনীর প্রবাহজলে কেলিমন্ হইয়া চীৎকার করিতেছিল, সেই হেতু উহা আপনার বা সারথির
কর্ণপোচর হয় নাই ॥ ৭৮ ॥ মহারাজ! হুরভির প্রাণ অবজ্ঞা বশতঃই আপনার মনোরথসিদ্ধি
হইতেছে না কেননা, পূজ্যব্যক্তিগণের পূজার ব্যতিক্রম হইলে মঙ্গলকার্যে বিশ্ব ঘটয়া থাকে ॥৭৯॥
মহারাজ! সন্ততি বরুণদেব বহুকালসাধ্য এক যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন, হুরভি তাঁহাকে যত
প্রদান করিবার নিমিত্ত ভূজঙ্গ কর্তৃক নিরুদ্ধদ্বার পাতালে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৮০ ॥ হুরভির
কথা নন্দিনী আপনার আশ্রমেই রহিয়াছেন, আপনি সস্ত্রীক শুচি থাকিয়া তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত
হউন, তিনি প্রসন্ন হইলে অবিলম্বেই আপনার মনোরথ সিদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৮১ ॥
মহর্ষি এই কথা বলিবারাত্রই হোতৃজনের আহতি সাধন-স্বরূপিনী অনিন্দিতা নন্দিনী মহরগমনে
বন হইতে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৮২ ॥ সন্ধ্যা যেমন ললাটদেশে নবচন্দ্রা ধারণ করেন, পাটিলবর্ণ
স্নিগ্ধ-পল্লবের গ্রায় বর্ষধারিণী নন্দিনী সেইরূপ ললাটভটে কুটিল খেতরোম-চিহ্নে শোভা পাইতে
লাগিলেন ॥ ৮৩ ॥ সৎন দর্শনে তাঁহার কুণ্ডলুলা পরোধর হইতে প্রবর্তিত ক্ষীরান্তিনন্দন দ্বারা
অবনীতল অতিস্নিগ্ধ হইতে লাগিল ॥ ৮৪ ॥ রাজা নিকটে উপবিষ্ট ছিলেন, নন্দিনীর যরোথিত
ধূলিকণা তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিয়া তীর্থদান-জ্ঞাত পুণ্যসঞ্চয় করিয়া দিল ॥ ৮৫ ॥ নিমিত্তজ তপো-
নিধি সেই পুণ্যদর্শনা নন্দিনীকে অবলোকন করিয়া যজনশীল নরপতিকে বলিতে লাগিলেন ॥৮৬॥
হে রাজন্! নামকীর্তনমাত্রেই এই কল্যাণদায়িনী যখন আগমন করিয়াছেন, তখন বোধ হই-
তেছে যে, আপনার মনোরথ অবিলম্বেই সিদ্ধ হইবে ॥৮৭॥ এক্ষণে আপনি বহু ফলমূলমাত্র আহার
করিয়া, অভ্যাস দ্বারা বিছালাভের গ্রায়, নন্দিনীর প্রসন্নতার নিমিত্ত তদীয় সেবায় নিযুক্ত হউন ॥৮৮

রঘুবংশম্ ।

প্রস্থিতং প্রলিষ্টথাং স্থিতায়াং স্থিতিমাচরেঃ । নিষয়ায়াং নিষীদাস্যাং পীতান্তসি পিবে-
নপং ॥ ৮৯ ॥ বহুভক্তিমতী চৈনামধিভাত্যাতপোবনাং । প্রযতা প্রাতরম্বুত সায়াং প্রত্যুদ-
ভাজেদপি ॥ ৯০ ॥ ইত্যাশ্রমাদদস্যাত্বং পরিচর্য্যাপরো ভব । অবিশ্রমস্ত তে হেয়াঃ পিবেব
ধুরি পুণ্ড্রিণাম্ ॥ ৯১ ॥ তথেষতি প্রতিজ্ঞাহ প্রীতিমান্ সপরিগ্রহঃ । আদেশং দেশকালজ্ঞঃ
শিষ্যঃ শাসিতুরানতঃ ॥ ৯২ ॥ অথ প্রদোষে দোষজ্ঞঃ সংবেশায় বিশাম্পতিম্ । হুহুঃ হুনৃতবাক্
অষ্টদ্বিসমর্জ্জাদিতশ্রিয়ম্ ॥ ৯৩ ॥ সত্যানপি তপঃসিদ্ধৌ নিয়মাপেক্ষয়া মুনিঃ । কল্পবিৎ
কল্পগ্রামাস বন্যমেনাস্য সংবিধাম্ ॥ ৯৪ ॥ নির্দিষ্টাং কুলপতিনা স পৰ্বশালামধ্যাস্য প্রযত-
পরিগ্রহদ্বিতীয়ঃ । তচ্ছিষ্যাধ্যয়ননিবেদিতাবমানাং সংবিষ্টঃ কুশশয়নে নিশাং নিনায় ॥ ৯৫ ॥

ইতি ত্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ বশিষ্ঠাপ্রমগমনো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

অথ প্রজানামপিং প্রভাতে জয়াপ্রতি-গ্রাহিতগঙ্গমান্যম্ । বনায় পীতপ্রতিবন্ধবৎসাং
যশোধনো ধেনুগৃষ্মমুচ ॥ ১০ ॥ তস্যাঃ ধুরন্যামপবিত্রপাংস্তমপাংস্তলানাং ধুরি কীর্তনীয়া ।
মার্গং মনুষ্যেধুরধর্মপত্নী ক্রতেরিবার্গং স্মৃতিরবগচ্ছং ॥ ২ ॥ নিবর্তা রাজা দয়িতাং দয়ালুস্তাং
দৌরভেয়াং সুরভিবশোভিঃ । পয়োধরকৃতচতুঃসমুদ্রাং জুগোপ গৌরুপধরমিবোদীম্ ॥ ৩ ॥
ব্রতায় তেনানুচরেণ পেনোন্যবেধি শেযোহপ্যানুযায়িবর্গঃ । ন চান্যতস্তস্য শরীররক্ষা

নন্দিনী গমন করিলে আপনিও গমন করিবেন, বসিলে বসিবেন এবং দাঁড়াইলে দাঁড়াইবেন ও
জলপান করিলে আপনিও জলপান করিবেন ॥ ৮৯ ॥ সুদক্ষিণাও ভক্তিমতী হইয়া ইহার অর্চনা
করিবেন এবং প্রাতঃকালে বনগমন পর্য্যন্ত অনুগমন ও সায়াংকালে আগমনসময়ে প্রত্যুদগমন
করিবেন ॥ ৯০ ॥ যাবৎ নন্দিনী প্রসন্ন না হন, তাবৎ এইরূপ তাঁহার সেবা করিতে হইবে । মহারাজ !
তাহা হইলেই আপনি আগ্রসদৃশঃপুল্লভাতঃ করিবেন, সন্দেহ নাই ॥ ৯১ ॥ রাজা প্রীতিযুক্ত হইয়া
বিনীতভাবে সুদক্ষিণার সহিত স্মিতবাক্য স্নীকার করিলেন ॥ ৯২ ॥ অনন্তর সায়াংসম্বন্ধ উপস্থিত
হইলে বিজ্ঞবর মহর্ষি বশিষ্ঠ রাজা ও মহিষীকে পৰ্বশালা-গমনে আদেশ করিলেন ॥ ৯৩ ॥
নিয়মভিজ্ঞ মুনিবর তপঃসিদ্ধিস্বত্বো নিয়মানুরোধে তাঁহার অরণ্যমুখ্যত শয্যাদিই রাজাকে প্রস্তুত
করিয়া দিলেন ॥ ৯৪ ॥ রাজা ও মহিষী উভয়েই গুরুর আজ্ঞানুসারে ব্রতপালনের নিমিত্ত
পৰ্বকূর্নিরে কুশামনে শয়ন করিয়া নিশা অতিবাহিত করিলেন । পরে নিশাবসানে মুনিশিষ্যগণের
বেদাধ্যয়ন-কোলাহলে তাঁহাদের নিদ্রাভঙ্গ হইল ॥ ৯৫ ॥

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।

রাত্রিপ্রভাত হইলে মহারাজ দিলীপ শয্যা হইতে গাজোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন
করিলেন । সুদক্ষিণা তখন গঙ্গমান্যাদি দ্বারা নন্দিনীর পূজা করিলে, তৎপরে বৎসভরে স্তম্বপানা-
ন্তর রাজা তাকে রঞ্জুবদ্ধ করিয়া বনগমনের নিমিত্ত নন্দিনীকে বন্ধনযুক্ত করিয়া দিলেন ॥ ১ ॥
নন্দিনীর ধুরবিজ্ঞাসে পথের ধূলিসকল পবিত্র হইল । রাজা বনগমনে প্রবৃত্ত হইলে, স্মৃতি যেমন
ক্রতির অর্থানুসারিণী হয়, সেইরূপ পতিব্রতাগ্রগণ্য রাজমহিষীও তাঁহার পশ্চাদানুসরণ করিতে
লাগিলেন ॥ ২ ॥ তপোবনের প্রান্ত পর্য্যন্ত গমন করিলে যশস্বী ও দয়ালু রাজা কোমলাঙ্গী স্বীয়
মহিষীকে আশ্রম-গৃহে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিয়া পয়োধররূপ-চতুঃসমুদ্র-সম্পন্ন (চারিটা স্তন-
যুক্ত) গৌরুপধারিণী ধরণীর আশ্রয় সেই ধেনুর রক্ষণে যত্নবান্ হইলেন ॥ ৩ ॥ ব্রতপালন জ্ঞা তিনি ধেনুর

স্ববীৰ্য্যগুপ্তা হি মনোঃ প্রহৃতিঃ ॥ ৪ ॥ আশ্বাদবত্তিঃ কবলৈস্তৃণানাং কণ্ডুয়নৈর্দংশ-
শনিবার্ণৈশ্চ । অব্যাহতৈঃ শ্বৈরগতৈঃ স তস্যাঃ সম্রাট্ সমারাদনতংপরোহভূৎ ॥ ৫ ॥
স্থিতঃ স্থিতামুচ্চলিতঃ প্রযাতাং নিষেহ্যীমাসনবন্ধধীরঃ । জলাভিলাষী জলমাদদানাং ছায়েব
তাং ভূপতিরঘগচ্ছৎ ॥ ৬ ॥ স ব্রহ্মচিহ্নমপি রাজলক্ষ্মীং তেজোবিশেষানুমিতাং দধানঃ ।
আসীদনাবিকৃতদানরাজিরস্তমদাবস্থ ইব দ্বিপেত্রঃ ॥ ৭ ॥ লতাপ্রত্যাদাদগ্রথিতৈঃ স
কেশৈরধিষ্ঠাধবা বিচচার দাবম্ । রক্ষাপদেশান্মুনিহোমধেনোবর্ত্তাং বিনেষ্যস্নিহুঃ স্তম্ভান্ ॥ ৮ ॥
বিস্তৃপার্শ্বানুচরস্ত তস্ত পার্শ্বক্রমা পাশভূতা সমস্ত । উদীরয়ামাস্তুরিবোমদানানালোকশব্দং
বয়সাং বিরাতৈঃ ॥ ৯ ॥ মরুৎপ্রযুক্তাশ্চ মরুৎসুখাতং তমর্ত্যমারাদভিবৰ্ত্তমানম্ । অবাকিরন্
বালনতাঃ প্রহ্ননৈরাচারবার্জৈরিব পৌরকথাঃ ॥ ১০ ॥ ধনুর্ভূতোহপ্যস্ত দয়ার্জ্যভাব-
মাখ্যাতমস্তঃকরণৈর্শিশৈঃ । বিলোকয়ন্তো বপুৰাপুরক্ষাং প্রকামদিত্তারকলং হরিণ্যঃ ॥ ১১ ॥
স কীচৈর্মার্কতপূর্বরন্ধৈঃ কুজস্তিরাপাদিতবংশকৃত্যম্ । শুশ্রাব কুণ্ডেষু যশঃ স্বমুচ্চৈরঙ্গদগীর-
মানং বনদেবভাতিঃ ॥ ১২ ॥ পৃষ্ঠস্তযারৈর্গিরিনিৰ্ঝরাণামনোকহাবম্পিতপুষ্পগন্ধী ।
তমাতপকাস্তম্নাতপরমাচারপূতং পবনং সিয়েবে ॥ ১৩ ॥ শশাম বৃষ্ট্যপি বিনা দবাগ্নি-
রাসীদ্বিশেষা কলপুষ্পহৃদিঃ । উনং ন সত্রেষধিকো ববোধে তদ্বিন্ বনং গোপ্তরি
গাহমানে ॥ ১৪ ॥ সকারপুতানি দিগন্তরাণি কৃদ্ধা দিনান্তে নিলগায় গন্তুম্ । প্রচক্রমে

অনুগমন করিতেছেন বলিয়া অনুচরদিগকে সঙ্গে আনিতে নিষেধ করিয়া একাকী সেই নন্দিনীর
পশ্চাৎ পশ্চাৎ অরণ্যমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ক্ষেত্রভূত, মনুবংশীয় নরপতিগণ নিজবীৰ্য্যই
আশ্রয়রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥ অখণ্ড-ভূমণ্ডলের একাধিপতি মহারাজ দিলীপ কখনও স্তম্ভধর
সুকোমল তৃণ-বাস দিয়া, কখনও গজ-কণ্ডুয়ন করিয়া, কখনও বা দংশমশকাদি নিদারণ করিয়া এবং
যথেষ্টগমনে বাধা না দিয়া নন্দিনীর সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫ ॥ নন্দিনী গমন করিলে তিনি গমন
করেন, বসিলে বসেন, দাঁড়াইলে দাঁড়ান এবং জলপান করিলে জলপান করেন; এইরূপে রাজা ছায়ার
তায় নন্দিনীর অনুবর্ত্তী হইয়া রহিলেন ॥ ৬ ॥ নরপতি দিলীপ, ছত্র-চামর ও মণি-মুকুটাদি রাজচিহ্ন
পরিত্যাগ করিলেও তেজোবিশেষ দ্বারা অন্তর্মদস্থ গজরাজের তায় তাঁহার রাজলক্ষ্মী অনুমিত
হইতে লাগিল ॥ ৭ ॥ রাজা স্ত্রী কেশকলাপ লতাপাশে বন্ধন করিয়া করে ধনুর্কাণ ধারণ পূর্বক মুনি-
হোমধেনুর রক্ষণচ্ছলে বস্ত্রজাত হিংস্র-জন্তুগণকে শাসন করিবার নিমিত্তই যেন অরণ্যমধ্যে বিচরণ
করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥ বরুণকল্প মহারাজ দিলীপ স্ত্রী অনুচরবর্গ পরিত্যাগ করিলেও, পার্শ্বস্থিত
বৃক্ষগুলিই পার্শ্বচরের তায় স্ত্রী শিখরস্থিত উন্নত বিহঙ্গমগণের কোলাহল দ্বারা তাঁহার ভয়শব্দ
কীর্তন করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥ অগ্নি পবনের সখা, মহারাজও সেই অগ্নি-তুলা; এই কারণেই
সুশীতল পবন প্রবাহিত হইয়া, নবীন বনলতা-সকল আন্দোলিত করিয়া, পুরকস্তাগণের লাজ্জাজলি-
(খই) বর্ষণের তায় রাজার অঙ্গে পুষ্পবর্ণন করিতে লাগিল ॥ ১০ ॥ রাজার সুবিশাল স্বল্পদেশে
স্ববহু শরাসন লক্ষমান থাকিলেও দয়ার্জ্যভাব অবলোকনে হরিণগণ নিঃশব্দচিত্তে তাঁহার প্রতি
দৃষ্টিপাত করিয়া আপনাদের চঞ্চল-নয়ন সার্থক করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥ মহারাজ দিলীপ মারুত
দ্বারা পূর্ব-বন্ধু বংশ-সমূহের বংশী-ধ্বনিরূপ শব্দ দ্বারা বনদেবতাগণ কর্তৃক উচ্চার্যমাণ স্ত্রী যশোগান
শ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥ ছত্র পরিত্যাগ করায় রৌদ্রতাপে তাঁহার কণ্ঠ হইতেছে দেখিয়াই
যেন পবনদেব গিরিনিৰ্ঝরের বারিকণার সহিত মিলিত হইয়া, বৃক্ষের পুষ্পগুলি অগ্নে অগ্নে কল্পিত
করিয়া, সেই গন্ধে স্তম্ভ হইয়া, সংস্কার-পুত রাজাকে সেবা করিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥ অবনীমণ্ডলের
রক্ষক মহারাজ দিলীপ সেই বনে অবস্থিত ছিলেন বলিয়া বৃষ্টি ব্যতীত দাবাগ্নি নির্ঝাণ হইতে
লাগিল; কল-পুষ্প-সকল প্রচুর-পরিমাণে উৎপন্ন হইতে লাগিল এবং বলবান জন্তু-সকল দ্রুতগতির
প্রতি হিংসা হইতে নিবৃত্ত হইল ॥ ১৪ ॥ সূর্যের প্রভা ও বশিষ্ঠের ধেনু উভয়েই নবপল্লবের তায়

পল্লবরাগতাত্মা প্রভা পতঙ্গমুনেৎ ধেনুঃ ॥ ১৫ ॥ তাং দেবতাপিত্তিত্তিক্রিয়ার্থামবক-
যযৌ মধ্যমলোকপালঃ । বভৌ চ সা তেন সত্যঃ মতেন শ্রাদ্ধেব সাক্ষাদ্বিধিনোপপন্ন ॥ ১৬ ॥
স পল্লবোত্তীর্ণবরাহযুগ্মবাসবৃক্কোমুখবর্হিণানি । যযৌ যুগাধ্যাসিতশাবলানি শ্রামায়মানানি
বনানি পশুন্ ॥ ১৭ ॥ আপীনভারোঘহনপ্রথঙ্গাৎ গৃষ্টগুরুহাঙ্গপুষো নরেন্দ্রঃ । উতাবলক-
ক্ৰুরক্ষিতাভ্যাং তপোবনারুক্তিপথং গতাত্মা ॥ ১৮ ॥ বশিষ্ঠধেনোরনুযায়িনস্তমাবর্তমানঃ
বনিতা বনাত্মা । পপৌ নিমেষালসপক্ষপঙক্তিক্রপোষিতাভ্যামিব লোচনাভ্যাম্ ॥ ১৯ ॥
পুরস্কৃতা বস্মনি পার্থিবেন প্রত্যাঙ্গতা পার্শ্ববধর্মপত্ন্যা । তদন্তরে সা রিরাজ ধেনুর্দি-
নক্ষপামধ্যগতেব সন্ধ্যা ॥ ২০ ॥ অশক্লীকৃত্য পয়স্বিনীং তাং হৃদক্ষিণা সাক্ষতপাত্রহস্তা ।
প্রণম্য চানরুচ বিশালমস্তাঃ শৃঙ্গান্তরং দ্বারমিবার্থসিদ্ধেঃ ॥ ২১ ॥ বৎসোৎসুকাপি স্তিমিতা
সপর্ধ্যাং প্রত্যগ্রহীং সেতি ননন্দভূস্তৌ । ভক্তোপপন্নেষু হি তদ্বিধানাং প্রসাদচিহ্নানি
পুরঃকলানি ॥ ২২ ॥ গুরোঃ সদারত্ব নিপীড়্য পাদৌ সমাপ্য সাক্ষাৎ বিধিং দিলীপঃ ।
দোহাবসানে পুনরেব দোক্শীং ভেজে ভূজোচ্ছিন্নরিগ্নিম্বলম্ ॥ ২৩ ॥ তামন্তিকন্তস্তবলি-
প্রদীপামম্বাশ গোপ্তা গৃহীণীমহায়ঃ । ক্রমেণ সুপ্তামনুসংবিবেশ সুপ্তোখিতাং প্রাতরনু-
দতিষ্ঠৎ ॥ ২৪ ॥ ইথং রতং ধারয়তঃ প্রজাৎ সমং মহিষ্যা মহনীরকীর্তেঃ । সপ্ত ব্যতী-

পাটলবর্ণ ; উভয়েই সন্ধ্যার দ্বারা দিগন্তর পবিত্র করিল । আবার দিবাবসানে বিশ্রাম করিবার জন্ত
স্ব স্ব আবাসে গমনে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১৫ ॥ সেই নন্দিনীর দ্বারা মুনির দেদকার্য্য, পিতৃকার্য্য ও
অতিথিকার্য্য সম্পন্ন হইত । সমাজ নবগতি নন্দিনীর অনুগমন করিতে থাকিলে, প্রদ্বার সহিত
কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে তাহার যেমন শোভা হয়, নন্দিনীরও সেইরূপ শোভা হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥
বরাহগণ পল্লব-(ডোবা) পক্ষ হইতে উণ্ডিত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল, ময়ূর-ময়ূরীগণ স্ব স্ব
আবাস-বৃক্ষে গমনোন্মুগ্ন হইতে লাগিল ; যুগ-সমূহ নবতৃণাক্ষম ভূতলে উপবেশন করিতে লাগিল ;
বিহঙ্গমগণ কলরব করিতে করিতে নিজ নিজ বাসাভিনুখে ধাবমান হইল ; স্তত্রাং কিব্রিয়া যাইবার
সময় রাজা সমস্ত বনই শ্রামবর্ণ দেখিতে লাগিলেন । নন্দিনী সায়ংকাল উপস্থিত দেখিয়া আশ্র-
মাভিমুখে প্রত্যাগমন করিতেছেন, তখন মহারাজও পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥
নন্দিনীর পীনস্তনভারে এবং রাজার দেহভারে গমনটী সুন্দর দেখাইতে লাগিল । তাঁহাদের
তাদৃশ গমনে তপোবনে প্রভাববর্তনপথের পরম শোভা হইয়াছিল ॥ ১৮ ॥ এদিকে হৃদক্ষিণা
নন্দিনীর প্রত্যুপায়নার্থ তপোবনের প্রান্তভাগে দণ্ডারমান ছিলেন । তিনি দূর হইতে ধেনুসহচর
প্রিয়তমকে দেখিতে পাইয়া এমত মনোনিবেশ পূর্ব্বক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন যে, বোধ হইল
যেন, তাঁহার নেত্রদ্বয় সমস্ত দিনের উপবাসে অতিমাত্র ক্ষুধার হইয়া রাজাকে পান করিতে
লাগিল ॥ ১৯ ॥ নন্দিনী ক্রমে ক্রমে সমীপবর্তী হইলে হৃদক্ষিণা আগমনপথে ধেনুর অগ্রে অগ্রে রহিলেন,
রাজা পশ্চাতে রহিলেন । রাত্রি ও দিবার মধ্যস্থলে সন্ধ্যার যেরূপ শোভা হয়, তাঁহাদের মধ্যস্থলে
নন্দিনীরও সেইরূপ শোভা হইয়াছিল ॥ ২০ ॥ হৃদক্ষিণা অর্থাপাত্র হস্তে করিয়া পদ্বিনীকে প্রদক্ষিণ ও
প্রণাম করিয়া কার্য্যসিদ্ধির দ্বারস্বরূপ তাঁহার শৃঙ্গবয়ের প্রশস্ত মধ্যভাগে পুষ্পাদি-বিশ্রাস
দ্বারা পূজা করিলেন ॥ ২১ ॥ নন্দিনী বৎসের জন্ত অত্যন্ত উৎকৃষ্ট হইয়াও প্রি়ভাবে পূজা গ্রহণ
করিলেন বলিয়া রাজা ও রাজ্ঞী ইষ্টসিদ্ধির শুভচিহ্ন বিবেচনা করিয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন । কারণ,
ঐহার্য্য ভক্তি পূর্ব্বক সেবা করে, তাহাদের প্রতি তাদৃশ মহতের প্রসাদচিহ্ন আশু ফলপ্রসূ হয় ॥ ২২ ॥
অনন্তর নন্দিনী বৎস-সমিধানে গমন করিলে রাজা দিলীপ গুরু ও গুরুপত্নীর পাদবন্দনা ও
সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া দোহান্তে পুনর্বার নন্দিনীর সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৩ ॥ নন্দিনীর
নিকটে একটী প্রদীপ ও পূজার উপকরণ রাখিয়া রাজা মহিমীর সহিত তাঁহার আরাধনায় পুনর্বার
নিযুক্ত হইলেন । ক্রমে ক্রমে নন্দিনী নিদ্রিতা হইলে তাঁহারাও নিদ্রা গেলেন, পরদিবস প্রভাতে

যুক্তিগুণানি তস্ত দিনানি দীনোদ্ধরণোচিতস্ত ॥ ২০ ॥ অস্ত্রেহ্যরাষ্ট্রানুচরস্য ভাবং জিজ্ঞা-
সমানা মুনিহোমধেযু: । গঙ্গাপ্রপাতান্তবিরূঢ়শৃঙ্গং গৌরীপুংরোগহ্রস্রমাবিবেশ ॥ ২৬ ॥
সাহুপ্রবর্ধা মনসাপি হিংস্রৈরিত্যদ্রিশোভা-প্রহিতেক্ষণেন । অলঙ্কিতাভ্যাংপতনো
নৃপেণ প্রসহ সিংহ: কিল তাং চকর্ষ ॥ ২৭ ॥ তদীয়মাক্রন্দিতমার্তসাধাগুহানিবদ্ধপ্রতি-
শব্দদীর্ঘম্ । রশ্মিধিবাদায় নগেন্দ্রসক্তাং নিবর্তয়ামাস নৃপস্য দৃষ্টিম্ ॥ ২৮ ॥ স পাটলায়াং
গবি তস্থিবাংসং ধনুর্ধর: কেশরিণং দদর্শ: অধিত্যকায়ামিব ধাতুময্যাং লোঃক্রমং সানুমতঃ
প্রফুল্লম্ ॥ ২৯ ॥ ততো যুগেন্দ্রস্ত যুগেন্দ্রগামী বধায় বধ্যস্য শরণং শরণ্য: । জাতাভিষঙ্গো
নৃপতিনিষঙ্গাং উদ্ধর্তুমৈচ্ছত্ প্রসভোদ্ধতারি: ॥ ৩০ ॥ বামেতরস্তস্ত কর: প্রহর্তুন ইপ্রভা-
ভূষিতকঙ্কপত্রে । সক্তাসুলি: সায়কপুষ্প এব চিত্রাপিতারস্ত ইবাবতস্থে: ॥ ৩১ ॥ বাহপ্রতিষ্টস্ত-
বিবুদ্ধমনুরভ্যর্ণমাগস্তমম্পৃশক্তি: । রাজা স্বভেদোত্তিরদহতাত্তৌগিব নদ্রৌষধিরদ্ধ-
বীৰ্য্য: ॥ ৩২ ॥ তমার্য্যগৃহং নিগৃহীতধেনুর্মুখ্যচা মনুবংশকেতুম্ । বিশ্বায়য়ন্
বিম্বিতমাশ্রবন্তৌ সিংহোকৃসত্ত্বং নিজগাদ সিংহ: ॥ ৩৩ ॥ অলং মহীপাল তব প্রমেন
প্রযুক্তমপ্যজ্ঞমিতো বুধা ভাং । ন পারিপোয়ুলনপকিরংহ: শিলোচ্চরে মুচ্ছতি মারুতস্ত ॥ ৩৪ ॥
কৈলাসগৌরং বুধমাকরুদ্ধো: পাদার্পণানুগ্ৰহপূতপৃষ্ঠম্ । অবেহি মাং কিদ্রমমটমূর্তে:

নন্দিনী গাত্রোত্থান করিলে তাঁহারও গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ২৪ ॥ সেই অবলম্বকীতি দীন-
বৎসল রাজা দিলীপ সন্তান-কামনায় এইরূপ ব্রত করিতে থাকিলে ক্রমে ক্রমে একবিংশতি দিবস
অতিবাহিত হইল ॥ ২৫ ॥ পরদিবস (ষাণ্মিংশদিবসে) নন্দিনী প্রীয় অনুচররাজার ভক্তিপরীক্ষার নিমিত্ত
আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া হিমালয়-পর্বতের সমিহিত গঙ্গা-প্রপাতের অত্র ভাগে নদ-তৃণ-ভক্ষণার্থ
এক গহ্বরে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৬ ॥ রাজা মনে জানেন-যে, নন্দিনী সামান্ত ধেনু নহেন, কোন
হিংস্র-জন্তু ইহার অনিষ্ট করিলে পারিলে না, এই বিবেচনায় তৎকালে তিনি হিমালয়ের অলৌকিকী
শোভা দর্শন করিতেছিলেন; ইত্যবসরে এক প্রকাণ্ড সিংহ আসিয়া রাজার অলঙ্কিতাভ্যাং হঠাৎ
নন্দিনীকে আক্রমণ করিল ॥ ২৭ ॥ নন্দিনী তৎক্ষণাৎ আত্মনাদ করিয়া উঠিলে, সেই আত্মনাদ
রাজার গিরিনিহিত নয়নযুগলকে যেন রশ্মি-সংযত করিয়াই নন্দিনীর দিকে প্রত্যাবর্তন করিল ॥ ২৮ ॥
ধনুর্ধারী রাজা দিলীপ অকস্মাৎ সেই পাটলবর্ণ নন্দিনীর পৃষ্ঠে এক প্রকাণ্ড ওভ্রবর্ণ সিংহ
দেখিয়া একেবারে বিশ্বাসপন্ন হইলেন । তখন বোধ হইল, যেন পর্বতের ধাতুময়ী অধিত্যকার উপর
লোঃক্রম প্রফুল্লিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ২৯ ॥ অনন্তর সিংহ-প্রকোপিত শরণাগত-বৎসল শত্রু-
দমনকারী রাজা দিলীপ আশ্রয়প্রাপ্তব মনে বিবেচনা করিয়া সিংহের বধাতিজানে তুণ হইতে শর
তুলিবার ইচ্ছা করিলেন ॥ ৩০ ॥ তুণের মুখে হস্তার্পণ করিবারাত্র অমনি তাঁহার হস্ত শরের পুষ্ক-
ভাগে সংলগ্ন হইয়া রহিল; হস্ত উন্মোচন করিবার নিমিত্ত তিনি অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন-
মতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না; দক্ষিণ হস্ত চিত্রাপিতের ন্যায় নিশ্চল হইয়া রহিল; তখন
তাঁহার নখের প্রভায়াশরের পুষ্কভাগস্থিত হস্ত যেন কঙ্কপক্ষীর পক্ষগুলি শোভিত হইয়াছিল ॥ ৩১ ॥
রাজা নিজবাহুর প্রতিবন্ধক হেতু নিকটবর্তী রিপূর প্রতিবিধান করিতে অসমর্থ হইয়া মনে মনে
ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মস্তবলে রুদ্ধ-বীৰ্য্য ভুজঙ্গের গ্রায় কেবল অন্তরেই অতিশয় দগ্ধ হইতে
লাগিলেন ॥ ৩২ ॥ সজ্জন-রঞ্জন মনুকুলতিলক রাজা দিলীপ আপনার উপস্থিত অবস্থা দর্শনেই
বিম্বিত হইয়াছেন, তাহাতে আবার সিংহ মনুষ্যের গ্রায় বাক্যে আরও বিম্বিত জন্মাইয়া দিল ॥ ৩৩ ॥
তখন সিংহ বলিতে লাগিল, মহারাজ! বুধা কেন প্রয়াস পাইতেছেন? আপনি
আমার প্রতি শত্রুনিষ্কেপ করিলেই বা কি হইবে? বেগবান্ বায়ু বৃক্ষাদি উৎপাটন করিতেই
সমর্থ, কিন্তু কখন পর্বতকে চঞ্চল করিতে পারে না ॥ ৩৪ ॥ আমার নাম কৃন্তোদর, আমি
নিকৃন্তের মিত্র এবং ভগবান্ অষ্টমূর্তি মহাদেবের কিস্কর । তিনি আমার পৃষ্ঠে পদার্পণ করিয়া অত্যুচ্চ

কুস্তোদরং নাম নিকুস্তমিত্রম্ ॥ ৩৫ ॥ অমুং পুরঃ পশুসি দেবদারুং পুত্ৰীকৃতোহসৌ
 বুধতথ্যজেন । যো হেমকুস্তস্তননিঃসৃতানাং কন্দম্ভ মাতুঃ পয়সাং রসজঃ ॥ ৩৬ ॥
 কণ্ঠ্যমানেন কটং কদাচিৎ বহুদ্বিপেনোন্মথিতা বৃগন্ত । অথৈনমদ্রেস্তনয়া শুশোচ সেনান্ত-
 মালীচমিবাধুরাষ্ট্রৈঃ ॥ ৩৭ ॥ তদাপ্রভৃত্যেব বনদ্বিপানাং ত্রাসার্থমগ্নিরহমদ্রিকুক্কৌ ।
 ব্যাপারিতঃ শূলভূতা বিধায় সিংহত্বমক্সাগতসমুত্তি ॥ ৩৮ ॥ তস্তানমেষা মুদিতস্ত তপ্তৈশ্চ
 প্রদীপ্তকাণা পরমেশ্বরেন । উপস্থিতা শোণিতপারণা মে সুরবিবচাজমসী সুধেব ॥ ৩৯ ॥
 স ত্বং নিবর্তস্ব বিহার লজ্জাং ওরোভয়ান্ দর্শিতশিষ্যভক্তিঃ । শস্ত্রেণ রক্ষ্যং যদশক্যরক্ষ্যং
 ন তদ্বশঃ শস্ত্রভূতাং কিণোতি ॥ ৪০ ॥ ইতি প্রগলভং পুরুষাধিরাজে মৃগাধিরাজস্ত বচো
 নিশ্যা । প্রত্যাহতাত্মো গিরিশপ্রভাবানাগ্ন্যবজ্জাং শিখিলীচকার ॥ ৪১ ॥ প্রত্যববী-
 চৈনমিযুপ্রয়োগে তৎপূর্বভাস্ত্র বিতথপ্রযতঃ । জড়ীকৃতস্ত্যধকবীক্ষণেন বজ্রং মুমুক্ষুন্নিব
 বজ্রপাণিঃ ॥ ৪২ ॥ সংরুদ্ধচেতস্ত মৃগেন্দ্র কামং হস্তং বচস্তদ্যদহং বিবক্ষুঃ । অন্তর্গতং
 প্রাণভূতাং হি বেদ সর্মগং ভবান্ ভাবনতোহভিধাত্ত ॥ ৪৩ ॥ মায়াঃ স মে স্বাবরজজমানাং
 সর্গস্থিতিপ্রত্যবহারহেতুঃ । গুরোরপীদং ধনমাহিতাধেনশ্চং পুরস্তাদনুপ্রেক্ষণীয়ম্ ॥ ৪৪ ॥
 স ত্বং মদীয়েন শরীররুত্তিং দেহেন নিবর্তয়িতুং প্রসীদ । দিবাবসানোৎসুকবালবৎসা
 বিসৃজ্যতাং ধেনুরিয়ং মহর্ষঃ ॥ ৪৫ ॥ অথাক্ষকারং গিরিগহ্বরগাণং দংষ্ট্রামমুগৈঃ শকলানি
 কূর্মন । ভূয়ঃ স ভূতেশ্বরপার্বর্তী কিমিদ্রবিহস্তার্থপতিং বভাবে ॥ ৪৬ ॥ একাতপত্রং

কৈলামাচলবৎ গৌরবর্ণ রূপপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥ সম্মুখে এই যে দেবদারু-বৃক্ষ
 দেখিতেছেন, এইটী মহাদেবের কৃত্রিম পুত্র, পার্শ্বভী স্রবং স্বর্ণকলসতুল্য পয়োদর-রস পরিসেচন
 করিয়া ইহাকে পরিবর্দ্ধিত করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥ একদিন একটা বহু হস্তী আসিয়া বৃক্ষে গওস্থল
 বর্ষণ পূর্বক ইহার বৃক্বেতদ করিয়াছিল, পার্শ্বভী তাহা দেখিয়া, নিজপুত্র কার্তিকেশ্বরের অঙ্গে অহুরাস্ত্র
 বিদ্ধ হইলে যাদৃশ ব্যথিত হন, সেইরূপ ব্যথিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥ তদবধি বহুগজদিগের ত্রাস
 উপদানার্থ শূলপাণি আমাকে সিংহরূপী করিয়া এই গুহায় পাঠাইয়াছেন এবং আমার নিকট যে
 কোন জন্তু উপস্থিত হইবে, তাহাকেই ভক্ষণ-করিয়া মুখা-নিবৃত্তি করিবার আদেশ করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥
 বহুদিবস যাবৎ আমি এই গিরি-গম্ভবে বাস করিতেছি, অথ পরমেশ্বরের নির্দেশানুসারে
 আমার ভাগ্যক্রমে, রাহুর ভোজনার্থ চন্দ্র-স্থার গ্রায় এই ধেনুটী স্রবং উপস্থিত হইয়াছে,
 ইহাকে ভোজন করিলে আমার পর্ব্যাপ্ত-পরিমাণে তৃপ্তিলাভ হইবে ॥ ৩৯ ॥ অতএব আপনি লজ্জা
 পরিত্যাগ করিয়া ক্ষান্ত হউন, যথোচিত গুরুভক্তি প্রদর্শনে আপনার কিছুমান্নই ত্রুটি দৃষ্ট হয় না ।
 আর ইহাও জানিয়েন যে, রক্ষণীয় বস্তু শস্ত্রের অসাধ্য হইলে শস্ত্রধারী রক্ষক-পুরুষের ধনের হানি
 হয় না । সিংহ এইরূপে আশ্রয়পরিচয় প্রদান করিয়া মৌনাবলম্বন করিল ॥ ৪০ ॥ রাজা মৃগেন্দ্রের
 এইরূপ প্রগলভবাক্য শ্রবণ পূর্বক শৈবীশক্তি অতিক্রম করা নরলোকের অসাধ্য ভাবিয়া আশ্র-
 মানি ও লজ্জা পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৪১ ॥ তাঁহার সেই প্রথম-চেষ্টা বিফল হইল । বজ্রমোচন
 করিতে উত্তত হইয়া দেবরাজ, মহাদেবকে দর্শন করিয়া যেকণ জড়বৎ হইয়াছিলেন, তিনিও তদ্রূপ
 হইয়া প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥ হে মৃগরাজ ! আমি কিছু বলিতে ইচ্ছা করি, কিন্তু
 আমার চেষ্টা যখন বিফল হইয়াছে, তখন আমার সে কথাগুলি নিতান্তই উপহাস্ত হইবে । তুমি
 শৈবশক্তিপ্রভাবে সকলের হৃদয়গত ভাব বুঝিতে সমর্থ বলিয়াই আমি তোমার নিকট বলিতেছি ॥ ৪৩ ॥
 সেই সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকর্তা ভগবান্ মহাদেব আমার পূজনীয়, কিন্তু সম্মুখে আহিতাঘি গুরুধন
 বিনষ্ট হইবে, ইহা আমি উপেক্ষা করিয়া থাকিতে পারিব না ॥ ৪৪ ॥ ইহার বালক-বৎসটী
 দিবাবসানে গুরুকণ্ঠ হইয়া মাতঃসদৃশনার্থ উৎকণ্ঠিত হইতেছে, অতএব প্রসন্ন হইয়া ধেনুর পরিবর্তে
 আমার শরীর দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ কর ॥ ৪৫ ॥ অনন্তর মৃগরাজ স্রবং হস্ত করিয়া রাজাকে

জগতঃ প্রভুঃ নবং বয়ঃ কাণ্ডমিদং বপুষ্ট । অন্নস্য হেতোর্বহ হাতুমিচ্ছন্ দিচারমুঢ়ঃ
প্রতিভাসি মে তম্ ॥ ৪৭ ॥ ভূতানুকম্পা তব চেদিয়ং গোঁঃ একা ভবেৎ স্তম্ভিমতী
স্বদস্তে । জীবন্ পুনঃ শব্দুপপ্লবেভ্যঃ প্রজাঃ প্রজানাথ পিতব পাসি ॥ ৪৮ ॥ অর্থৈকধে-
নোরপরাধচণ্ডাং গুরোঃ কৃশানুপ্রতিমাধিভেষি । শক্যোহস্য মন্যুর্ভবতা বিনেতুং গাঃ
কোটিশঃ স্পর্শয়তা ষট্টোষ্ট্রীঃ ॥ ৪৯ ॥ তদ্রক্ষ কল্যাণপরম্পরাণাং ভোক্তারমুর্জ্জ্বলমাস্তদেহম্ ।
মহীতলস্পর্শনমাত্রভিন্নং স্কন্ধং হি রাজ্যং পদমৈক্সমাহঃ ॥ ৫০ ॥ এতাবদ্বক্তা বিরতে যুগেচ্ছ
প্রতিশ্বনেনাস্য গুহাগতেন । শিলোচ্চয়াহপি ক্ষিতিপালমুচ্চৈঃ প্রীত্যা তমেবার্ধম-
ভাষতেব ॥ ৫১ ॥ নিশম্য দেবামুচরস্য বাচং মন্যুদেবঃ পুনরপ্যুবাচ । ধেবা তদধ্যা-
সিতকাতরাক্ষ্য নিরীক্ষ্যমাণঃ সূতরাং দয়ালুঃ ॥ ৫২ ॥ ক্ষতাং কিল ত্রায়ত ইত্যুদগ্রঃ ক্ষত্রস্য
শক্যো ভুবনেষু রুঢ়ঃ । রাজ্যেন কিং তদ্বিপরীতবৃত্তেঃ প্রাপৈরুপক্ৰোশমলীমসৈব ॥ ৫৩ ॥
কথং হু শক্যোহননয়ো মহর্ষের্বিশ্রাণনাচ্ছাপয়স্বিনীনাং । ইমামননাং সুরভেরবেহি রুজৌ-
জসা তু প্রকৃতং ত্বয়াস্যাম্ ॥ ৫৪ ॥ সেয়ং স্বদেহার্পণনিষ্কর্যণ ত্রায়া ময়া মোচয়িতুং ভবন্তঃ ।
ন পারণা স্যাধিহিতা তবৈবং ভবেদলুপ্তশ্চ মুনৈঃ ক্রিয়ার্থঃ ॥ ৫৫ ॥ ভবানপিদং পরবান-
বৈতি মহান্ হি যত্নস্তব দেবদারো । স্বাতুং নিযোক্তুন্ হি শক্যমেত্র দিনাশ্চ রক্ষ্যং
স্বয়মক্ষতেন ॥ ৫৬ ॥ কিমপ্যাহিংস্তস্তব চেম্নতোহহং যশঃ-শরীরে ভব মে দয়ালুঃ । একান্ত-
বিস্বাসিস্যু মদ্বিধানাং পিণ্ডেনাস্থা যলু ভৌতিকেষু ॥ ৫৭ ॥ সম্বন্ধনাতাষণপূর্ক্সমাহ-

পুনর্বার বলিতে লাগিল, তখন তাহার দশন-প্রভায় গিরিগহ্বরের অঙ্কার দূরীভূত হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥
মহারাজ ! সমস্ত ভূমণ্ডল আপনার একচ্ছত্র, একাধিপত্য, নবযৌবন, কমলীয় শরীর ; সূতরাং
আপনি সামান্ত ধেনুর নিমিত্ত এই স্থগৈশ্বর্যপূর্ণ চরিত্র মানব-জীবন পরিত্যাগ করিতে উদ্যত
হইতেছেন কেন ? ইহাতে আপনার বিবেচনাশক্তি কিছুই নাই বলিয়া আমার বোধ হইতেছে ॥ ৪৭ ॥
ধেনুর পরিবর্তে নিজ-দেহ প্রদান করিলে, এক ব্যক্তির উপকার করা হইল বটে, কিন্তু আপনি
স্বয়ং জীবিত থাকিলে, রক্ষণাবেক্ষণ এবং হিতসাধন করিয়া পিতার ত্রায় প্রজাপুঞ্জের অশেষ
উপকার করিতে পারিবেন ॥ ৪৮ ॥ একটী ধেনুর পরিবর্তে শত সহস্র পরস্বিনী ধেনু দান করিয়া
নিশ্চয়ই আপনি অধিকন্তু মহর্ষির ক্রোধাপনয়ন করিতে পারিবেন ॥ ৪৯ ॥ অতএব এই আশ্চর্য-
ভাগ্যরূপ অসং অধ্যবসায় হইতে বিরত হউন । আপনার এরূপ সমৃদ্ধিশালী রাজ্য মূলীভুক্তি, এই-
মাত্র প্রভেদ ; নচেৎ ইহাকে ইচ্ছাই বলা যায় ॥ ৫০ ॥ যুগরাজ এই বলিয়া নীরব হইলে গিরি-
গুহা-মধ্যে তাহার প্রতিশ্রুতি হইল, তাহাতে বোধ হইল যেন, গিরিরাজও প্রীতিপূর্ক্সক সেই
বাক্যগুলির অনুমোদন করিলেন ॥ ৫১ ॥ উত্তরের এইরূপ কথোপবথন-সময়ে নন্দিনী অতিবাতর-
নয়নে রাজার প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, তদ্বৃষ্টে রাজা অধিকতর দয়ার্দ্রাচিন্ত
হইলেন ॥ ৫২ ॥ তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, বিপদ হইতে বিপন্ন ব্যক্তিকে উদ্ধার করাই
ক্ষত্রিয়দিগের প্রধান ধর্ম, সেই বিগুহ্ব ক্ষত্রবংশে জন্মিয়া যে তাহার বিপরীতাচরণ করে, তাহার
রাজ্যেই বা প্রয়োজন কি এবং গহিত জীবনেই বা প্রয়োজন কি ? ॥ ৫৩ ॥ অত্র ধেনু
প্রদান দ্বারা কিরূপে মহর্ষির ক্রোধাপনয়ন করিতে সমর্থ হইব ? এই নন্দিনী, দেবধেনু সুরভি
অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহেন, তুমি কেবল শৈবশক্তি-প্রভাবেই ইহাকে আক্রমণ করেতে সমর্থ
হইয়াছ ॥ ৫৪ ॥ ধেনুর পরিবর্তে আমাকে ভক্ষণ করিলে তোমার আহারেরও ব্যাঘাত হইবে না
এবং মহর্ষিরও কষ্টকাণ্ড বিলুপ্ত হইবে না ॥ ৫৫ ॥ দেখ যুগরাজ ! তুমি পরাধীন, সূতরাং ইহা
সহজেই বুঝিতে পার, এই রক্ষণীয় দেবদারু রক্ষণীয় প্রতি তোমার ধেরূপ যত্ন, আমারও নন্দিনীর
প্রতি সেইরূপ যত্ন, জানিও । রক্ষণীয় বস্তু নষ্ট করিয়া স্বয়ং অক্ষত-শরীরে কিরূপে মহর্ষির সম্মুখে
উপস্থিত হইব ? ৫৬ ॥ অথবা যদি আমাকে হিংসা করা তোমার অভিলাষ না হয়, তবে তুমি

বৃত্তঃ স নৌ সঙ্গতয়োব'নান্তে । তদ্বৃত্তনাথানুগ নাহ'সি ত্বং সৰ্বক্ষিনো মে প্রণয়ং
বিহন্তুম্ ॥ ৫৮ ॥ তথেনি গামুরুবতে দিলীপঃ সদ্যঃ প্রতিষ্ঠন্তবিমুক্তবাহঃ । স স্তন্তশ্রো
হরয়ে বদেহমুপানয়ং পিণ্ডমিবামিবস্য ॥ ৫৯ ॥ তস্মিন্ ক্রমে পালয়িতুঃ প্রজানামুৎপত্ততঃ
সিংহনিপাতমুগ্রম্ । অবাস্থ্যসোপরি পুষ্পবৃষ্টঃ পপাত বিভাধরহস্তমুক্তা ॥ ৬০ ॥
উত্তিষ্ঠ বৎসেত্যনুতায়মানং বচো নিশম্যোষিতমুখিতঃ সন্ । দদর্শ রাজা জননীমিব স্বাং
গামগ্রতঃ প্রশ্রবণীং ন সিংহম্ ॥ ৬১ ॥ তং বিস্মিতং ধেনুরুবাচ সাধো মারাং ময়ো-
জ্ঞাত্য পরীক্ষিতোহসি । ঋষিপ্রভাবান্ময়ি নাশ্বকোহপি প্রভুঃ প্রহর্তুং কিমুতাগ্ৰহিংশ্রাঃ ॥ ৬২ ॥
ভক্ত্যা গুরৌ মন্যনু কস্পয়া চ প্রীতাগ্নি তে পুত্র বরং বৃণীষ । ন কেবলানাং পয়সাং প্রশ্রুতি-
মবেহি মাং কামদ্রবাং প্রশন্নাম্ ॥ ৬৩ ॥ ততঃ সমানীয় স মানিতার্থী হস্তৌ সহস্তাঙ্কিত-
বীরশব্দঃ । বংশস্য কর্তারমনত্বকীর্তিং হৃদক্ষিণায়াং তনয়ং যথাচে ॥ ৬৪ ॥ সন্তানকামায়
তথেনি কামং রাজ্ঞে প্রতিশ্রুত্য পরদিনী সা । হৃষ্টা পয়ঃ পত্রপুটে মদীয়ং পুত্রোপভুঙ্ক্ষতি
তন্মাদিদেহ ॥ ৬৫ ॥ বৎসস্য হোমার্থবিধেচ্চ শেবম্বয়েরনুজ্ঞামধিপম্য মাতঃ । ওষস্য-
মিচ্ছানি তবোপভোক্তুং বষ্ঠাংশমূর্য্যা ইব রক্ষিতায়াঃ ॥ ৬৬ ॥ ইথং ক্ষিতীশেন বশিষ্ঠ-
দেবদীক্ষাপিতা প্রীতভরা বভূব । তদম্বিতা হৈমবতীচ্চ কুক্ষেঃ প্রত্যাব্যবাপ্রমম-
শ্রমেণ ॥ ৬৭ ॥ তদ্যঃ প্রসন্নৈশ্বর্যমুখঃ প্রসাদং গুরুনৃপাণাং গুরব নিবেদ্য । প্রহর্ষ-

দয়া করিয়া আমার বংশ-স্বরূপ দেহটী ব্রহ্মাকর ; গিতান্ত নখর পাঞ্চভৌতিক দেহপিণ্ডে মাদৃশ
লোকের আস্থা নাই ॥ ৫৭ ॥ হে শিশুনুচর ! পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, সাধু ব্যক্তিদিগের
ক্ষণকাল পরস্পর সন্তানগ হইলেই পৌহাদি জন্মিয়া থাকে, তদনুসারে তোমার সহিত আমার
বনমধ্যে প্রণয় জন্মিয়াছে ; অতএব দ্বন্দ্বের এই প্রার্থনা বিফল করা তোমার কর্তব্য নহে ॥ ৫৮ ॥
মৃগরাজ নরপতির বিনয়চরিত্র সন্তুষ্ট হইয়া “তাহাই হটক” এই কথাটী বলিবামাত্র রাজার হস্ত
তৎক্ষণাৎ ভূপাররোধ হইতে মুক্ত হইল । রাজা দিলীপ অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক সিংহ-সম্মুখে
অধোমুখে আমিষপিণ্ডের স্থায় আত্মদেহ সমর্পণ করিলেন ॥ ৫৯ ॥ রাজা কাতরভাবে হৃদ্যন্ত
সিংহের ভীষণ আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময়ে স্বর্গ হইতে বিদ্যাধরগণের হস্ত-যুক্ত
পুষ্প-বৃষ্টি তাঁহার মস্তকোপরি পতিত হইতে লাগিল ॥ ৬০ ॥ তখন দেবদেহে সুরভিতনয়া মায়াবিনী
নন্দিনী রাজাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, “বৎস ! গাত্রোত্থান কর ।” মহারাজ দিলীপ এই
অমৃতময় বাক্য শ্রবণমাত্র গাত্রোত্থান করিয়া স্বীয় জননীর স্থায় নন্দিনীকে সম্মুখে সন্মর্শন
করিলেন, নন্দিনী হৃদ্ধ ক্ষরণ করিতেছে, কিন্তু সিংহ আর তথায় নাই ॥ ৬১ ॥ তখন নন্দিনী বিস্মিত
ভূপত্যিকে বলিতে লাগিলেন, বৎস ! আমি মায়া উদ্ভাবন-পূর্বক তোমার ভক্তি পরীক্ষা করিলাম,
নৃষির প্রভাবে যমও আমার অনিষ্টাচরণ করিতে পারেন না ; সামান্ত হিংস্র-জন্তুর ত কথাই
নাই ॥ ৬২ ॥ হে বৎস ! তোমার এই গুরুভক্তি এবং আমার প্রতি অনুগ্রহ অনুকম্পা দর্শনে আমি
যারপর নাই প্রীত হইলাম, এক্ষণে বরপ্রার্থনা কর । তুমি আমাকে কেবল দুঃখদাত্রী মনে করিও না,
আমি প্রসন্ন হইলে সমস্ত অর্ভাষ্টই সিদ্ধ করিতে পারি ॥ ৬৩ ॥ তখন বাচকম্মনোরথ-পুরুষ দোদীপ্ত-
প্রভাপানিত রাজা দিলীপ কৃতান্তলিপুটে হৃদক্ষিণার গর্ভে বংশ-ব্রহ্মক অনন্তকীর্তি পুত্র প্রার্থনা
করিলেন ॥ ৬৪ ॥ নন্দিনী “তথাস্তু” বলিয়া রাজাকে বর দিয়া কহিলেন, বৎস ! পত্রপুটে আমার
দুঃখ দোহন করিয়া পান কর ॥ ৬৫ ॥ নৃপতি বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন, মাতঃ ! ঋষির আজ্ঞাক্রমে
আপনার বৎসের পীতাবশিষ্ট এবং হোমার্থ হৃদয়ের অবশিষ্ট পান করিতে আমি ইচ্ছা করি, স্বরক্ষিত
পৃথিবীর বষ্ঠাংশরূপ বর তো আমি এইরূপেই গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ৬৬ ॥ রাজা এইরূপ বলিলে
নন্দিনী অধিকতর প্রীত হইয়া হিমালয়ের গঙ্গার হইতে আশ্রমভিদ্ধে অগ্রসর হইতে
লাগিলেন, রাজাও তাঁহার অনুগামী হইলেন ॥ ৬৭ ॥ নৃপবর আশ্রমে উপনীত হইয়া

চিহ্নানুমিতং প্রিয়তমৈশ শশংসে বাচা পুনরুক্তয়েব ॥ ৬৮ ॥ স নন্দিনীসুভ্রামনিন্দিতান্না সম্বৎ-
সলো বৎসহতাবশেষম্ । পপৌ বশিষ্ঠেন কৃতাত্মনুজঃ শুভ্রং যশো মূর্তিমিবাতিতমঃ ॥ ৬৯ ॥
প্রাতর্ঘণোক্ততপারণাস্তে প্রাস্থানিকং স্বস্ত্যয়নং প্রযুজ্য । তৌ দম্পতী শ্বাং প্রতি রাজ-
ধানীং প্রস্থাপয়ামাস বশী বশিষ্ঠঃ । প্রদক্ষিণীকৃত্য হৃতং হতশমনস্তরং তত্শূররুকতীক্ । ধেনুং
সবৎসাক্ষ নৃপঃ প্রতস্থে সমজ্জলোদগতপ্রভাবঃ ॥ ৭১ ॥ প্রোক্তোত্তিরামধ্বনিবা রথেন স ধর্ম্ম-
পত্নীসহিতঃ সহিষ্ণুঃ । যথাবদনুদ্বাতস্থথেন মার্গং শ্বেনেব পূর্ণেন মনোরথেন ॥ ৭২ ॥ তমা-
হিতৌ হু কামদর্শনেন প্রজ্ঞাঃ প্রজ্ঞার্থব্রতকর্ষিতাক্ষম্ । নেত্রৈঃ পপুস্তুপ্তিমনাগ্নুবদ্ভিনবোদয়ং
নাথমিবৌবধীনাম্ ॥ ৭৩ ॥ পুরন্দরশ্চৈঃ পুরমুৎপতাকং প্রীতি পৌরৈরভিনন্দ্যমানঃ । ভুজে
ভুজগেজ্জসমানসারে ভূয়ঃ স ভূমধূরমাসসজ্জ ॥ ৭৪ ॥ অথ নয়নসমুখং জ্যোতিরিত্রৈরিব দ্যৌঃ
সুরসরিদিব তেজো বহুনিষ্ঠ্যুতনৈশম্ । নরপতিকুলভূত্যে গর্তমাধত্ত রাজ্ঞী গুরুভিরভি-
নিবিষ্টং লোকপালানুভাবৈঃ ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রীরঘুংশ মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ নন্দিনীবর-প্রদানো নাম দ্বিতীয়: সর্গ: ॥

পরম-স্বৈচিত্রে মহর্ষির নিকট আশ্রোপাত্ত সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন করিলেন, মুনিবর শুনিয়া
অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন । সুদক্ষিণা রাজার জটিল্য অবলোকনেই অতীষ্টসিদ্ধির অনুমান করিয়া-
ছিলেন, রাজা তথাপি প্রিয়তমাকে পুনরুক্তের ছায় সেই সমস্ত ঘটনা অবগত করাইলেন ॥ ৬৮ ॥
সচ্চরিত্র সজ্জনপ্রিয় সেই নরপতি সায়াংকালীন সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া মহর্ষির আঞ্জানুসারে
নন্দিনীর বৎসের পানাবশিষ্ট হুজ পান করিয়া তৃফানিবারণ করিলেন । তাহাতে বোধ হইল,
যেন শুভ্রবর্ণ মূর্তিমান আপন যশঃ পান করিতেছেন ॥ ৬৯ ॥ পরদিনে পূর্নাত্ম জিতেক্রিয় মহর্ষি
বশিষ্ঠ, অদগমিত গোচারগবতের পারণ করাইয়া, প্রস্থান-যোগ্য আশীর্বাদপ্রয়োগ পূর্বক রাজা
ও রাজ্ঞীক স্বীয় রাজধানী-প্রতিগমনে আদেশ করিলেন ॥ ৭০ ॥ মহারাজ দিলীপ ও সুদক্ষিণা গুরু
ও গুরুপত্নীর চরণবন্দনা করিয়া এবং হোমায়ি ও সবৎসা নন্দিনীকে প্রদক্ষিণ পূর্বক স্বীয় নগরা-
ভিমুখে যাত্রা করিলেন । তৎকালীন শুভকার্যের অনুষ্ঠানে তাঁহার প্রভাব বর্ধিত হইয়াছিল ॥ ৭১ ॥
কষ্টসহিষ্ণু রাজা, ধর্ম্মপত্নী সুদক্ষিণার সহিত বিচিত্র নিজস্বগমনোরথের ছায় রথে আরোহণ
পূর্বক স্বেয়া পথে গমন করিতে লাগিলেন, সেই রথের ধ্বনি অতি শ্রুতিসুখকর হইয়াছিল
এবং তাহার গমনেও কোন প্রতিবন্ধক ঘটে নাই ॥ ৭২ ॥ সন্তানের জন্ম ব্রত-পালন করিয়া রাজার
শরীর অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিল, প্রজাবর্গ তাঁহার অদর্শনে উৎকণ্ঠিত ছিল, এক্ষণে দর্শনোৎসুক প্রজা-
গণ বহুদিনের পর রাজদর্শন পাইয়া নবাভ্যুদিত চক্রে ছায় তাঁহাকে অনিমেঘনেত্র নিরীক্ষণ
করিতে লাগিল ॥ ৭৩ ॥ তাঁহার আগমনসময়ে নগরমধ্যে মঙ্গলহৃচক পতাকা-সকল উদ্ভটীন
হইতে লাগিল এবং পুরপ্রবেশানন্তর পৌরজন কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া সর্পরাজসদৃশ স্বীয় সুদৃঢ়
হস্তে পুনর্বার রাজ্যভার গ্রহণ পূর্বক পরমসুখে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥
অনন্তর আকাশ যেমন অত্রিমুনির নেত্রসমুৎপত্তেজঃ অর্থাৎ চক্রমা এবং সুরধ্বনী যেমন অনল-নিহিত
মাহেশ্বর তেজঃ অর্থাৎ ষড়াননকে ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ রাঙ্গমহিষী সুদক্ষিণাও রাজকুল-
সমৃদ্ধি-জনক স্তনহং অষ্টলোকপাল দিলীপ কর্তৃক নিহত তেজঃ অর্থাৎ গর্ত ধারণ করিলেন ॥ ৭৫ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

অখেন্সিতং ভর্তৃরূপস্থিতোদয়ং সখীজনোদীক্ষণকৌমুদীমুখম্ । নিদানক্ষিকাকুকুলস্ত
সন্ততেঃ হৃদক্ষিণা দৌহৃদলক্ষণং দধৌ ॥ ১ ॥ শরীরসাদানসমগ্রভূষণা যুথেন সালক্ষ্যত
লোপ্রপাণ্ডনা । তনুপ্রকাশেন বিচেয়তারকা প্রভাতকল্লা শশিনেব শর্করী ॥ ২ ॥ তদাননং
মৃৎসুরভি ক্ষিতীষরো রহহ্যপাশ্রায় স তৃপ্তিমাযযৌ । করীব সিন্তং পৃষতেঃ পয়োমুচাঃ
শুচিবাপায়ে বনরাজিপল্লবম্ ॥ ৩ ॥ দিবং মরুতানিব ভোক্ষ্যতে ভুবং দিগন্তবিশ্রান্তরথো
হি তৎসূতঃ । অতোহভিলাষে প্রথমং তথাবিধে মনো ববন্ধান্তরসান্ বিলভ্য সা ॥ ৪ ॥
ন মে হ্রিয়া শংসতি কিঞ্চিদীপ্তিতং স্পৃহাবতী বক্তবু কেষু মাপদী । ইতি স্ম পৃচ্ছত্যানুবেল-
মাদৃতঃ প্রিয়াসখীরুত্তরকোশলেশ্বরঃ ॥ ৫ ॥ উপেত্য সা দোহদহুঃখনীলতাং যদেব বরে তদপগ্ণ-
দাহতম্ । ন হীষ্টমস্ত ত্রিদিবেহপি ভূপতেরভূদনাসাথমধিজ্যধ্বনঃ ॥ ৬ ॥ ক্রমেণ নিস্তীৰ্য্য চ
দোহদব্যথাং প্রচীয়মানাবয়বা ররাজ সা । পুরাণপত্রাপগমাননস্তরং লতেব সন্নদ্ধমনোজ-
পল্লবা ॥ ৭ ॥ দিনেষু গচ্ছন্তু নিতান্তপীবরং তদীয়মানীলমুখং স্তনদ্বয়ম্ । তিরশ্চকার
ভ্রমরাভিলীনয়োঃ হুজাতয়োঃ পঞ্চজকোষয়োঃ শ্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥ নিধানগভামিব সাগরাগ্নরাং
শমীমিবাভ্যন্তরলীনপাবকাম্ । নদীমিবাভ্যন্তঃসলিলাং সরসতীং নৃপঃ সসহাং মহিষীম-
মজ্ঞত ॥ ৯ ॥ প্রিয়ানুরাগস্ত মনঃসমুন্নতেভুর্জার্জিতানাং দিগন্তসম্পদাম্ । যথাক্রমং

অনন্তর রাজমহিষী হৃদক্ষিণার ক্রমে ক্রমে ইক্ষুকুলের নিদান-স্বরূপ অভিমত ও মঙ্গলকর
গর্ভচিহ্ন-সকল স্পষ্ট প্রকাশিত হইতে লাগিল, তদবলোকনে সখীগণ প্রকল্পনয়না হইল ॥ ১ ॥
শরীরের কৃণতা বশতঃ হৃদক্ষিণার সমস্ত ভূষণ পরিধান করিবার শক্তি ছিল না, তখন তাঁহার
বদনকমল লোপ্রপুষ্পের ত্রায় পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছিল । প্রভাতসময়ে নক্ষত্রসমূহ অদৃশ্য এবং
চন্দ্র তেজোবিহীন হইলে রজনীর যেরূপ দৃশ্য হয়, তৎকালীন তাঁহারও সেইরূপ শোভা হইয়া-
ছিল ॥ ২ ॥ গ্রীষ্মাবসানে মেঘনির্মুক্ত বারিধারাসিক্ত বনস্থিত সুন্দর সরোবরের অভিনব গন্ধে মাতঙ্গের
যেমন আগ্রহনিবৃত্তি হয় না, তদ্রূপ হৃদক্ষিণার মৃত্তিকা-ভক্ষণদ্বারা (গর্ভচিহ্নদিগের লক্ষণ) স্পর্গকিত মুখ
রাজা যতই আশ্রয় করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার আগ্রহ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৩ ॥ দেবরাজ
ইন্দ্র যেমন স্বর্গরাজ্য উপযোগ করিতেছেন, সেইরূপ তাঁহার পুত্রও একাধিপত্য লাভ করিয়া এই
ভূমণ্ডল উপভোগ করিবে এবং তাহার রথ দিগন্ত গমন করিবে, এই হেতুই যেন হৃদক্ষিণা অত্রবিধ
ভোগ্যবস্তু পরিত্যাগ পূর্বক প্রথমতঃ সেই মৃত্তিকা-ভক্ষণই মনোনিবেশ করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥
হৃদক্ষিণা লজ্জা বশতঃ আমাকে কিছুই বলিতে পার না, কোন কোন দ্রব্যে তাহার অভিলাষ
হয়, রাজা হৃদক্ষিণার সখীদিগকে এই কথা সর্ম্মদাই জিজ্ঞাসা করিতেন ॥ ৫ ॥ মহাবীর ধর্ম্মকর
রাজা দিলীপের অতুল ঐর্ষ্যের কিছুই অপ্রতুল ছিল না, মহিষী অরুচি বশতঃ যখন যে দ্রব্য
অভিলাষ করিতেন, তাহাই তৎক্ষণাৎ আপন সম্মুখে দেখিতে পাইতেন ; এমন কি, কোন স্বর্গীয়
বস্তু প্রার্থনা করিলেও তদগ্রে আনয়ন করিয়া দিতেন ॥ ৬ ॥ অনন্তর ক্রমে ক্রমে অরুচি-নিবৃত্তি ও
আহারে প্রবৃত্তি বৃদ্ধি হইতে লাগিল, শরীর ঋষ্ট-পুষ্ট ও লাভাণ্যবিশিষ্ট হওয়াতে, পুরাতন পত্র
শ্লিষ্ট হইয়া নবপল্লব উপগত হইলে লতা যেরূপ শোভমান হয়, হৃদক্ষিণার শরীরও সেইরূপ
মনোহর হইয়া উঠিল ॥ ৭ ॥ এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে হৃদক্ষিণার পীন-পয়োধর-
যুগল স্থল হইয়া উঠিল এবং স্তনের অগ্রভাগ জ্বলন্ত নীলবর্ণ রেখায় রঞ্জিত হইল ; সুতরাং
সুগঠন কমল কোরকে ভ্রমর বসিলে যেমন শোভা হয়, তাঁহার স্তনদ্বয়েরও সেইরূপ
শোভা হইয়াছিল ॥ ৮ ॥ রাজা অত্যন্ত মহিষীকে রত্নগর্ভা বহুধরার ত্রায়, অন্তরঙ্গি

পুংসবনাদিকা: ক্রিয়া ধ্বংসে ধীর: সদৃশীর্বাধস্ত স: ॥ ১০ ॥ হুরেক্ষমাত্রাশ্রিতগর্ভগৌরবাং
প্রথমমুক্তাসনয়া গৃহাগত: । তথোপচারাঃ লিপিবহস্তয়া ননন্ম পারিপ্ৰবনেত্রয়া নৃপ: ॥ ১১ ॥
কুমারভৃত্যাকুশলৈরহুষ্টিতে ভিষগ্ভিরাষ্টৈরথ গর্ভভক্ষণি । পতি: প্রতীত: প্রসবোন্মুখীং
প্রিয়াং দদর্শ কালে দিবমভ্রিতাশ্রিতা ॥ ১২ ॥ গ্রহৈস্তত: পঞ্চভিক্ষুসংগ্রহৈরর্থ্যাগৈ: স্থচিত-
ভাগ্যসম্পাদম্ । অহুত পুত্রং সময়ে শচীসমা ত্রিসাধনা শক্তিরিবাধমক্ষয়ম্ ॥ ১৩ ॥ দিশ:
প্রমোহমরুতো ববু: সুখা: প্রদক্ষিণাচ্চিহ্নবিরয়িরাদদে । বভূব সক্ষং শুভশংসি তৎক্ষণং
ভবো হি লোকাভ্যুদয়ায় তাদৃশাম্ ॥ ১৪ ॥ অরিষ্টশয্যাং পরিতো বিসারিণা স্তম্ভনস্তস্য
নিজেন তেজসা । নিশীথদীপা: মহসা হতস্থিষো বভূবুরালেখ্যসমর্পিতা ইব ॥ ১৫ ॥ জনায়
শুভ্রাশ্রচার শংসতে কুমারজন্মান্তসম্মিতাক্ষরম্ । অদেয়মাসীং ত্রয়মেব ভূপতে: শশিপ্রভং
ছত্রমুভে চ চামরে ॥ ১৬ ॥ নিবাতপদ্মস্তিমিতেন চক্ষুষা নৃপস্য কাণ্ড: পিবত: স্তনাননম্ ।
মহোদধে: পুর ইবেন্দুদর্শনাং গুরু: প্রহর্ষ: প্রবভূব নান্যনি ॥ ১৭ ॥ স জাতকর্ম্মণ্যধিলে তপ-
স্বিনা তপোবনাদেত্য প্রোধসা কৃতে । দিলীপম্ভূমণিরাকরোস্তব: প্রযুক্তসংস্কার ইবাধিকং
বভৌ ॥ ১৮ ॥ সুব্রতবা মঙ্গলতুর্ঘ্যানিষনা: প্রমোদনৃত্যৈ: সহ বারযোষিতাম্ । ন কেবলং সন্ধানি

শমীলতার ছায় এবং অন্ত:সলিলা সরস্বতী নদীর ছায় মনে করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ মহা-
রাজের মহিষীর প্রতি যেরূপ ওদার্য্য ও স্বভূজোপার্জিত যেরূপ অতুল ঐর্ষ্য; মহিষীর পুংসব-
নাদি কার্য্যও তদনুরূপ সমারোহপূর্ব্বক সম্পাদন করিলেন ॥ ১০ ॥ লোকপালদিগের অংশসম্মত
হৃদক্ষিণার গর্ভভার অত্যন্ত দুর্লভ হইয়া উঠিল । রাজা অঃপূরে প্রবেশ করিলে তাঁহার অত্যর্থ-
নার্থ হৃদক্ষিণার আসন পরিত্যাগ করিতে অত্যন্ত কষ্টবোধ হইত, অলিঙ্গন করিতেও হস্ত অবসন্ন
হইয়া পড়িত, স্তবরাং সেই মন:কণ্ঠে মহিষীর নয়নদ্বয় জলভারাক্রান্ত হইত; কিন্তু তথাপি রাজা
তাহাতেও মনে মনে সান্ত্বনয় প্রীতিলাভ করিতেন ॥ ১১ ॥ এইরূপে নবমমাস উত্তীর্ণ হইলে নরপতি
ছুটিচিহ্নে মহিষীর প্রসবকাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, পরে দশমমাস পূর্ণ হইলে মেঘ-
ভারাবনত গগনমণ্ডলের ছায় হৃদক্ষিণাকে প্রসবোন্মুখী দেখিয়া হুনিঃশ বালচিকিৎসক-
গণকে আনয়ন করিলেন ॥ ১২ ॥ অনন্তর শচীসমা রাজমহিষী হৃদক্ষিণা শুভক্ষণে শুভলগ্নে ত্রিসাধন-
সম্পন্ন-রাজশক্তির অক্ষয় অর্থোৎপাদনের ছায় একটা পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন, তখন পাঁচটা গ্রহ
অনন্তমিতভাবে স্ব স্ব উচ্চস্থানে অবস্থান করিতেছিল । তাহাতে সেই নবজাত কুমারের ভাগ্য-
সম্পত্তি বিলক্ষণরূপে প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ১৩ ॥ তখন তমসাস্ত্রন দিক্‌সকল নিম্নল হইল, সুখকর
সমীরণ মৃদু মৃদু প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং অগ্নি প্রদক্ষিণভাবে আহুতি গ্রহণ করিতে লাগিলেন,
ফলত: সেই বালকের জন্মসময়ে সমস্তই শুভকর হইয়াছিল; যেহেতু, তাদৃশ ব্যক্তিদিগের জন্ম
মনুষ্যের মঙ্গলের নিমিত্তই হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥ সেই ক্ষণজন্মা বালকের তেজে: স্তিকাগার উজ্জল
হইয়া উঠিল এবং শয্যাপার্শ্বস্থিত প্রতীপ-সকল তৎক্ষণাৎ নিশ্চত হইয়া চিত্তার্পিতের ছায় রহিল ॥ ১৫ ॥
অনন্তর একজন ভৃত্য, নৃপতির সন্নিধানে আসিয়া পুত্রোৎপত্তির শুভসংবাদ নিবেদন করিল;
তচ্ছব্দে মহারাজ দিলীপ যৎপরোনাস্তি প্রফুল্ল হইয়া তাহাকে যথেষ্ট পারিতোষিক প্রদান পুর্বেক
অবিলম্বে অন্ত:পুরে প্রবেশ করিলেন । ফলত: ভৃত্যকে রাজার তখন তিনটীমাত্র অদেয় ছিল;
সুধাংশু সদৃশ শুভ্রছত্র ও দুটা চামর ॥ ১৬ ॥ রাজা যখন নিবাত-নিকম্প পদ্মতুল্য স্থির-নেত্রে পুত্রের
কমনীয় মুখমণ্ডল দর্শন করিতে লাগিলেন, যেরূপ চন্দ্রদর্শনে মহাসমুদ্রের জল উধেলিত হয়, সেইরূপ
মহারাজ দিলীপও তখন অপার আনন্দসাগরে মগ্ন হইলেন ॥ ১৭ ॥ অনন্তর মহর্ষি বশিষ্ঠ তপোবন
হইতে রাজভবনে আগমন করিয়া রাজপুত্রের জাতকর্ম্মাদি সংস্কার সাধন করিলেন । কুমার কৃত-
সংস্কার হইয়া শাণশোধিত আকরজাত মণির ছায়া সমধিক শোভমান হইলেন ॥ ১৮ ॥ তখন রাজ-
ভবনে বারাহনাগণের ঋতিসুখকর মঙ্গলজনক নৃত্য, গীত, বাজ এবং প্রজাবর্গের গৃহেও নানাবিধ

মাগধীপতে: পথি ব্যজ্জন্তস্ত দিবৌকসামপি ॥১৯॥ ন সংযতস্তস্য বভূব রক্ষিতুবি সর্জয়েদ-
 যং সূতজ্ঞশ্বহর্ষিত: । ঋণাভিধানাং স্বয়মেব কেবলং তদা পিতৃশাং মুমুচে স বন্ধনাং ॥ ২০ ॥
 ক্ষতস্য যারানববস্তমর্ভকস্তথা পরেবাং যুধি চেতি পার্থিব: । অবেক্য ধাতোঃ গমনার্থমর্থ-
 বিরূপার নামা রঘুমাত্রসন্তবম্ ॥ ২১ ॥ পিতু: প্রযত্নাং স সমগ্রসম্পদ: শুভৈ: শরীরাবয়-
 বৈর্দর্শিনে দিনে । পুণোষ বুদ্ধিং হরিদধনীধিতেরমুপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমা: ॥ ২২ ॥ উমা-
 বুধাকৌ শরজ্ঞানা যথা যথা জয়ন্তেন শচীপুরন্দরৌ । তথা নৃপ: সূতেন মাগধী ননন্দতুস্তং-
 সদৃশেন তংসমৌ ॥ ২৩ ॥ রথাক্রমাদোরিব ভাববন্ধনং বভূব যং প্রেম পরম্পরাশ্রয়ম্ ।
 বিভক্তমপ্যেকসুতেন তন্তয়ো: পরম্পরস্যোপরি পর্য্যটীয়ত ॥ ২৪ ॥ উবাচ ধাত্র্যা প্রথমো-
 দিতং বচো যযৌ তদীয়ানবলম্ব্য চাসুলিম্ । অভূচ্চ নন্ত: প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতৃমুদং তেন
 ততান সোহর্ভক: ॥ ২৫ ॥ তদনুসারোপা শরীরোগগজৈ: সূতৈর্নিধিক্তস্তমিবামৃতং হৃতি ।
 উপাস্তনশ্রীলিহলোচনো নৃপতিরাং সূতস্পর্শসজ্জতাং যযৌ ॥ ২৬ ॥ অমংস্ত চানেন পরাধি-
 জ্ঞানা স্তিতেরভেতা স্তিতিমস্তমদয়ম্ । স্বমুর্তিভেদেন গুণাধ্যাবর্জিনা পতি: প্রজানামিব
 সর্গমায়ম: ॥ ২৭ ॥ স বৃতচূলশলকাকপক্ষকৈরমাতাপুটৈ: সবহোভিরিধিত: । লিপের্বথাবদ-
 গ্রহণেন বায়মং নদীমুখেনৈব সমুদ্রমাবিশং ॥ ২৮ ॥ অধোপনীতং বিধিবদ্বিপণিতো
 বিনিম্যরেনং গুরবো গুরুপ্রিয়ম্ । অবক্যম্যশচ বভূবুরত্র তে ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রদী-
 দি ॥ ২৯ ॥ ধিয়: সমট্রে: সজ্জগৈঃ দারধী: ক্রমাচ্চতস্রশ্চতুরণবোপমা: । ততঃ বিদ্যা:

আনন্দোৎসব হইতে লাগিল । মহারাজ দিলীপের পুত্র হওয়াতে স্বর্গবাদিগণও আনন্দহৃচক
 হুস্তিধ্বনি ও নৃত্য-গীত করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥ এরূপ আনন্দের সময় লোকে কারারুদ্ধ ব্যক্তিদিগকে
 মুক্ত করিয়া থাকে, কিন্তু মহারাজ দিলীপের হৃদাসনে তৎকালে তাঁহার কারারুদ্ধে বন্দীমাত্র ছিল না,
 তবে আর কাহাকে মোচন করিবেন? কেবল আপনিই পিতৃঋণরূপ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইলেন ॥ ২০ ॥
 এই বালক শাস্ত্রবিদ্যা, শাস্ত্রবিদ্যা উভয়েরই পারগামী হইবে বিবেচনা করিয়া অপরিত রাজা “রঘু”
 ধাতুর গমনার্থ জানিয়া নিজপুত্রের “রঘু” নাম রাখিলেন ॥ ২১ ॥ তদনন্তর সমস্ত সন্ত সম্পত্তিসম্পন্ন
 পিতার যত্নে প্রতিপালিত হইয়া, সূর্যের অন্তপ্রবেশ দ্বারা বালচন্দ্রনার জন্মকনার দিনে দিনে বৃদ্ধি
 পাইতে লাগিলেন । তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ গতি সুন্দর হইয়া উঠিল ॥ ২২ ॥ চরপাদভী বড়াননকে
 পাইয়া যেরূপ আনন্দিত হইয়াছিলেন, শচী ও পুরন্দর জয়ন্তকে পাইয়া যেরূপ হর্ষলাভ করিয়া-
 ছিলেন, রাজা এবং রাজ্ঞীও তন্তঃসদৃশ পুত্রলাভে সেইরূপ স্ত্রীত্বলাভ করিলেন ॥ ২৩ ॥ চক্রবাক ও
 চক্রবাকীর জ্যৈষ্ঠ রাজা ও রাজ্ঞীর পরম্পরাশ্রিত হৃদয়গ্রাহী: প্রেমভাব পুষ্টে বিভক্ত হইয়া ক্রমশঃ
 বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥ রাজহনয় আধ আধ স্বরে শাস্ত্রীয় উপদিষ্ট বাক্যগুলি উচ্চারণ ও
 তাহার অঙ্গুলি অবলম্বন পূর্বক দুই এক পদ গমন এবং দেবদেবীকে প্রণাম করিতে শিখিলেন,
 তদর্শনে নরপতির আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না ॥ ২৫ ॥ তিনি রঘুকে ক্রোড়ে লইয়া স্বর্জন-
 মীলিত-নয়নে চিরাভিলষিত সূতস্পর্শগত-রস আশ্বাদন করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতে
 লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ যেমন ব্রহ্মা সঙ্কণ্ডনসমুত স্বীয় মূর্ত্যস্তর বিষ্ণুদ্বারা স্বকীয় সৃষ্টির স্থিতি অনুভব
 করিয়াছিলেন, সেইরূপ কুলমর্যাদাভিজ্ঞ রাজা দিলীপও এই হুজাত পুত্রদ্বারা আপনার বংশমর্যাদা
 রক্ষা হইবে ভাবিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ২৭ ॥ তদনন্তর ভূপতি সমুচিতকালে রঘুর চূড়াকরণ
 সম্পন্ন করাইয়া পঞ্চবর্ষে চকল-শিখাবিশিষ্ট সমবয়স্ক সচিবতনয়দিগের সহিত বিদ্যাশিক্ষার্থ পাঠশালায়
 নিযুক্ত করিলেন । রঘু কতিপয় দিবসের মধ্যে বর্ষশিক্ষা সমাপন করিয়া নদীমুখদ্বারা সমুদ্রে বারি-
 প্রবেশের ন্যায় শলশাস্ত্রে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৮ ॥ তদনন্তর গর্ভৈকাদশবর্ষবয়ঃক্রমকালে রঘুর
 উপনয়ন হইলে, বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ বিশেষ যত্নপূর্বক তাঁহাকে বিবিধ শাস্ত্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন ।
 তাঁহাদিগের সেই শিক্ষা-প্রদান-বৃত্ত অবিলম্বেই সফল হইল; যেহেতু, সংপাতে উপদেশ প্রদান

পবনাতিপাতিভির্দিশো হরিস্তিহ'রিতামিবেশ্বরঃ ॥৩০॥ হুচং স মেধ্যাং পরিধায় রৌরবীমনিষ্কি-
তাস্তং পিতুরের মন্তবৎ । ন কেবলং তদুগুরুনৈকপার্থিবঃ ক্রিতাবভূদেকধনুর্হরোহপি সঃ ॥৩১॥
মহোক্ষতাং বৎসতরঃ স্পৃশন্নিব দ্বিপেজ্জভাবং কলভঃ শ্রয়ন্নিব । রঘুঃ ক্রমাদর্শৌবনভিন্ন-
শৈশবঃ পুপোর গাভীর্ধ্যামনোহরং বপুঃ ॥৩২॥ অথাস্য গোদানবিধেরনস্তরং বিবাহদীক্ষাং নির-
বর্তয়দুগুরুঃ । নরেন্দ্রকজ্ঞাস্তমবাপ্য সৎপতিং তমোন্নদং দক্ষহুতা ইবাবভূঃ ॥ ৩৩ ॥ যুবা যুগ-
ব্যায়তবাহরংসলঃ কপাটবক্ষাঃ পরিগন্ধকঙ্করঃ । বপুঃপ্রকর্ষাদজয়দুগুরুং রঘুস্তথাপি নীচে-
বিনয়াদদৃশ্তত ॥৩৪॥ ততঃ প্রজ্ঞানাং চিরমাশ্বনা ধৃতাং নিভান্তুগুর্কীং লঘয়িষ্যতা ধূরম্ । নিসর্গ-
সংস্কারবিনীত ইত্যসৌ নৃপেণ চক্রে যুবরাজশব্দভাক্ ॥ ৩৫ ॥ নরেন্দ্রমূল্যতনাদনস্তরং
তদাম্পদং শ্রীযুবরাজসংজিতম্ । অযচ্ছদংশেন গুণাভিলাষিণী নবাবতারং কমলাদিবোৎ-
পলম্ ॥ ৩৬ ॥ বিভাবমুঃ সারথিনেব বায়ুনা ঘনব্যপায়েন গভস্তিমানিব । বভূব নেতাতিতরাং
হুহঃসহঃ কটপ্রভেদেন করীব পার্থিবঃ ॥৩৭॥ নিযুজ্য তং হোমতুরঙ্গরক্ষণে ধনুর্ধরং রাজহুতৈ-
রনুজ্ঞতম্ । অপূর্ণমেকেন শতক্রতুপমঃ ততং ক্রতুনা মপবিয়মাপ সঃ ॥৩৮॥ ততঃ পরং তেন
মথায় যজ্ঞনা তুরঙ্গমুৎসৃষ্টমর্গলং পুনঃ । ধনুর্হুতামগ্রত এব রক্ষিণাং জহার শক্রঃ কিল
গুচবিগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥ বিষাদনুপ্তপ্রতিপত্তি বিধিতং কুমারসৈন্তং সপদি স্থিতঞ্চ তৎ । বশিষ্ঠ-

করিলে কদাচ তাহা নিষ্ফল হয় না ॥ ২৯ ॥ পবনতুল্য বেগশালী অবধারা স্বর্ঘ্যদেব যেরূপ দিক্-
সকল পরিভ্রমণ করিয়া উত্তীর্ণ হন, সেইরূপ অসাধারণ-বুদ্ধিসম্পন্ন রাজতনয় রঘু স্বর্ঘ্যীয় বুদ্ধি-
প্রভাবে ক্রমশঃ চারিটা সমুদ্রতুল্য চারিটা বিদ্যা অতিক্রম করিলেন ॥ ৩০ ॥ শাস্ত্রবিজ্ঞা সমাপ্ত হইলে
তিনি পবিত্র মৃগচর্য পরিধানপূর্বক পিতার নিকটেই সমস্তক অস্ত্রবিজ্ঞা অভ্যাস করিলেন, তাহার
পিতা যে কেবল অবিভীয় রাজা ছিলেন, এমন নহে, তিনি ভূমণ্ডলমাধ্যে অদ্বিতীয় ধনুর্ধরও
ছিলেন ॥৩১॥ বৎসতর যেরূপ ক্রমে ক্রমে মহাযুগত হইয়া উঠে ও করিশাবক যেরূপ কালক্রমে গজ-
রাজের ভাব ধারণ করে, সেইরূপ রঘুও বাল্যকাল অতিক্রম পূর্বক যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়া
মনোহর গভীর দেহ ধারণ করিলেন ॥ ৩২ ॥ অতঃপর গোদান-(কেশচ্ছেদ) কাৰ্য্য সমাপন হইলে
রাজা মহাসনারোহ পূর্বক পুত্রের বিবাহসংস্কার নির্বাহ করিলেন । দক্ষকথাগণ চক্রে পতি
পাইয়া যেমন হস্তচিহ্ন হইয়াছিলেন, রাজকথাগণও রঘুকে পতিলাভ করিয়া তজ্জপ আনন্দিত হই-
লেন ॥ ৩৩ ॥ যৌবনকালে রঘুর বাহরয় যুগদণ্ডবৎ বিলম্বিত হইল ও সমধিক বলশালী হইলেন এবং
বক্ষঃস্থল কদাচের জায় বিস্তৃত ও ঋদ্ধস্থল বিশাল হইল, সুতরাং তিনি শরীরপ্রকর্ষদ্বারা পিতাকে
পরাজয় করিয়াছিলেন ; কিন্তু তথাপি তাহার নিকট সর্বদা নতভাবেই থাকিতেন ॥ ৩৪ ॥ তদনন্তর
রাজা দিলীপ চিরদিন খাঁয় রাজ্যের যে গুরুতর শাসনভার বহন করিয়া আসিতেছেন, তাহা লঘু
করিবার জন্ত সর্বগুণাকর পুত্রকে সর্বপ্রকারে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত
করিলেন ॥ ৩৫ ॥ লক্ষ্মীদেবী যেমন চিরপ্রফুল্লিত পদ্ম পরিত্যাগ পূর্বক নবপ্রফুল্লিত পদ্মে গমন
করেন, তজ্জপ গুণপক্ষপাতিনী রাজলক্ষ্মী পূর্বতন আবাসভূমি মহারাজ দিলীপকে অংশভঃ পরিত্যাগ
পূর্বক যুবরাজ রঘুকেই আশ্রয় করিলেন ॥ ৩৬ ॥ পবনের সাহায্যে অগ্নি যেমন প্রবল হয়, শরৎ-
কালের সহায়তায় স্বর্ঘ্য যেমন প্রধর হয়, মনবারির সহায়তায় মাতঙ্গ যেমন উদ্ধত হয়, তজ্জপ রঘু
সাহায্যে রাজাও অতিশয় হুঃসহ হইয়া উঠিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥ ইন্দ্র-সদৃশ রাজা দিলীপ তখন বজ্র
করিবার উপযুক্ত অবসর বিবেচনা করিয়া কতিপয় রাজপুত্র এবং সৈন্ত-সামন্ত সমভিব্যাহারে
ধনুর্ধারী স্বীয় পুত্র রঘুকে হোমতুরঙ্গ-রক্ষণে নিযুক্ত করিয়া নিঃশিখে দেবরাজেরও আশঙ্কা-
জনক একোনশত অশমেধবজ্র সমাপন করিলেন ॥ ৩৮ ॥ পরিশেষে তিনি শততম অশমেধবজ্র
পূর্ণ করিতে অভিলাষী হইয়া পুনর্বার বজ্র করিবার জন্ত অবশ্যে অবাধে বিচরণার্থ
বহনযুক্ত করিয়া দিলে দেবরাজ ঈশ্বর স্ত্রীস চিরপ্রসিদ্ধি

ধেনুশ্চ যদৃচ্ছয়াগতা ক্রতপ্রভাবা দদৃশেহথ নন্দিনী ॥৪০॥ তদঙ্গনিশ্চলজলেন লোচনে প্রমজ্য
পুণ্যেন পুরহুতঃ সতাম্ । অতীন্দ্রিয়েষপ্যপগ্নদর্শনো বভূব ভাবেষুঃ দিলীপনন্দনঃ ॥ ৪১ ॥
স পূর্কৃতঃ পর্কতপক্ষশাতনং দদর্শ দেবং নরদেবসম্ভবঃ । পুনঃ পুনঃ হৃতনিষিক্তচাপলং
হরন্তমখং রথরখিসংযতম্ ॥ ৪২ ॥ শটেক্তমঙ্কামনিমেঘবৃষ্টিভিঃরিং বিদিত্ব হরিতিশ্চ
বাজিভিঃ । অবোচদেনং গগনস্পৃশা রবুঃ স্বরেণ ধীরেণ নিবর্তয়ন্বি ॥ ৪৩ ॥ মণ্ডাংশভাজাঃ প্রথমো
মনীষিভিঃস্বমেব দেবেভ্য সদা নিগম্যসে । অজস্রদীক্ষাপ্রবৃত্তা মদৃগুরোঃ ক্রিয়াবিধাতায় কথং
প্রবর্তসে ॥ ৪৪ ॥ ত্রিলোকনাথেন সদা মখম্বিস্বয়্যা নিয়ম্যা ননু দিব্যচক্ষুষা । স চেৎ স্বয়ং
কর্ম্মণু ধর্ম্মচারিণাং ক্রমস্তরায়ে ভবসি চ্যুতো বিধিঃ ॥ ৪৫ ॥ তদঙ্গমধ্যং মঘবন্ মহাক্রতোরমুং
তুরঙ্গং প্রতিগোক্তুমুর্হসি । পথঃ ক্রতেদর্শরিত্রার ঐশ্বর্য মলীমসামাদদতে ন পদ্ধতিম্ ॥ ৪৬ ॥
ইতি প্রগল্ভং রঘুণা সমীরিতং বচো নিশম্যাবিগতির্দিবৌকসাম্ । নিবর্তয়ামাস রথং
সবিশ্রাম্যঃ প্রচক্রমে চ প্রতিবল্লুপ্তভরম্ ॥ ৪৭ ॥ যদাথ রাজকুমার তত্ত্বা যশস্ত রক্ষ্যং
পরতো যশোধনৈঃ । জগৎপ্রকাশং তদশেষমিজ্যয়া ভবদৃগুপলভয়িতুং মমোত্ততঃ ॥ ৪৮ ॥
হরিষ্যথৈকঃ পুরুষোত্তমঃ স্বতো মহেশ্বরস্ত্যাক্ষক এব নাপরঃ । তথা বিহুমাং মুনয়ো শতঃ
ক্রতুং দ্বিতীয়গামী ন হি শব্দ এষ নঃ ॥ ৪৯ ॥ অতোহয়মখঃ কপিলানুকারিণা পিতৃশ্রদীয়স্ত
ময়্যপহারিতঃ । অলং প্রযত্নেন ভবাত্র মা নিধাঃ পদং পদব্যাং সগরস্ত সন্ততেঃ ॥ ৫০ ॥

অগোচর কলেবর ধারণ করিয়া রক্ষকদিগের সংযুক্ত হইতেই যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥
কান্ ব্যক্তি অশ্ব অপহরণ করিল, কুমারের সৈন্তগণ তাহা নিশ্চয় করিতে না পারিয়া বিষাদে ও
বিশ্ময়ে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল । ইতিমধ্যে মহর্ষি কশিষ্ঠের ধেনু নন্দিনী যদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে
উপস্থিত হইলেন ॥ ৪০ ॥ যুবরাজ ইষ্টসিদ্ধির অভিলাষে সাধুদিগের সম্মানিত সেই নন্দিনীর পবিত্র
মুত্রজলে স্বীয় নেত্রদ্বয় ধৌত করিবামাত্র দেবদেবের মহাশ্যে তাঁহার দিব্যচক্ষু উন্মীলিত হইল ॥ ৪১ ॥
তখন রাজকুমার ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া পুষ্কদিকে দেরিতে পাইলেন যে, পর্কত-পক্ষচ্ছেদী
দেবরাজ ইঙ্গ রথরজ্জুতে বন্ধন পূর্বক যজ্ঞতুরঙ্গমহরণ করিয়া লইয়া যাইতেছেন, সারথি অশ্বের
চাপল্য-নিবারণার্থ পুনঃ পুনঃ কশাঘাত করিতেছে ॥ ৪২ ॥ সেই রথে হরিভবর্ণ ষোটক সংযোজিত এবং
তাঁহার নিমেঘগুচ্ছ সহস্রলোচন অবলোকন করিয়া রাজপুত্র অগাপহারীকে “দেবরাজ ইঙ্গ”
বলিয়া হির করিয়া গগনস্পর্শী গন্তীরস্বরে আহ্বানপূর্বক তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়াই যেন বলিতে
লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥ দেবরাজ ! এ কি ? মহর্ষিগণ আপনাকেই যজ্ঞাংশভাগিদিগের অধিকারী
বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, এক্ষণে আমার পিতা যজ্ঞে দীক্ষিত আছেন, অতএব আপনি তাঁহার
যজ্ঞের ব্যাঘাত করিতে কি জ্ঞাত প্রবৃত্ত হইতেছেন ? ৪৪ ॥ আপনি ত্রিলোকের ঐশ্বর্য, যজ্ঞের বিশ্ব-
কারিদিগকে দিব্যচক্ষে জানিতে পারিয়া শাসন করা আপনারই কর্তব্য কর্ম্ম ; কিন্তু আপনি যদি
নিজেই ধর্ম্মচারিদিগের কর্ম্মে ব্যাঘাত করেন, তাহা হইলে ধর্ম্মকার্য্য একেবারেই লোপ হইয়া
যাইবে ॥ ৪৫ ॥ হে মহেঞ্জ ! এক্ষণে আপনি সেই অশ্বমেধ মহাযজ্ঞের প্রধান সাধন এই অশ্ব
পরিত্যাগ করুন, মহাত্মা ব্যক্তিগণ সমাগ্র প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহারা কখনও এক্রপ অসংপথে
স্বধর্ষণ করেন না ॥ ৪৬ ॥ দেবরাজ রঘুর এইরূপ প্রগল্ভবাক্য শ্রবণ করিয়া বিষয়াপন্ন হইয়া
সারথিকে রথ নিবৃত্ত করিতে আদেশ প্রদানপূর্বক প্রত্যুত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৭ ॥ হে
স্বাম্যপুত্র ! তুমি যাহা বলিতেছ, ইহা সত্য বটে ; কিন্তু যশোধন ব্যক্তিদিগের শত্রু হইতে যশোরক্ষা
কর্য্যই সর্ব্বতোভাবে বিধেয় ; তোমার পিতা যজ্ঞ দ্বারা আমার জগদ্বিখ্যাত কীর্ত্তি সম্পূর্ণরূপে লোপ
করিতে উদ্যত হইয়াছেন ॥ ৪৮ ॥ পুরুষোত্তম বলিলে যেমন বিষ্ণুকেই বুঝায় এবং মহেশ্বর বলিলে
যেমন ত্রিলোচনকেই বুঝায়, সেইরূপ শতক্রতুশব্দ উচ্চারণ করিলে মুনিগণ কেবল আমাকেই বুঝিয়া
থাকেন, আমাদিগের এই তিনটি শব্দ কদাচ দ্বিতীয়গামী হয় না ॥ ৪৯ ॥ অতএব আমি মহর্ষি-

ততঃ প্রহস্তাপভয়ঃ পুরন্দরং পুনর্কভাবে তুরগন্ত রক্ষিতা । গৃহাণ শত্রুং যদি সর্গ এব তে ন
 ধ্বনির্জিত্য রথং কৃতী ভবান্ ॥ ৫১ ॥ স এবমুক্তা মঘবন্তমুখঃ করিম্যমাণঃ সশরং
 শরাসনম্ । অতিষ্ঠদালীঢ়বিশেষশোভিনা বপুঃ-প্রকর্ষণে দিড়হিতেশ্বরঃ । ৫২ ॥ রথোর-
 বষ্টম্ভয়েন পত্রিণা হৃদি ক্ষতো গোত্রভিদপ্যমর্ষণঃ । নবাম্বুদানীকমুহূর্তলাঞ্জে ধনুস্যামোঘং
 নমদন্ত সায়কম্ ॥ ৫৩ ॥ দিলীপহৃনোঃ স বৃহভুজান্তরং প্রবিশ্ত ভীমাহরশোণিতোচিতঃ ।
 পপাবনাসাদিতপূর্কমাঙ্গগঃ বভূবলেনেব মনুষ্যশোণিতম্ ॥ ৫৪ ॥ হরেঃ কুমারোহপি
 কুমারবিক্রমঃ হুরদ্বিপাঞ্চালনকর্কশাস্থলৌ । ভুজে শচীপত্রবিশেষকাদিতে স্বনামচিহ্নং
 নিচখান সায়কম্ ॥ ৫৫ ॥ জহার চাত্তেন ময়ূরপত্রিণা শরেণ শত্রুশ মহাশনিধ্বজম্ ।
 চুৰ্যোপ তস্মৈ স ভূশং হুরশ্রিয়ঃ প্রসহ্য বেশব্যপ্ৰোপণাদিব ॥ ৫৬ ॥ তয়োরুপান্তস্থিত-
 সিদ্ধসৈনিকং গরুদাশীবিষভীমদর্শনৈঃ । বভূব যুদ্ধং তুনলং জয়ৈষণোরধোমুখৈরুর্দ্ধমুখৈশ্চ
 পাত্রিভিঃ ॥ ৫৭ ॥ অতিপ্রবলপ্রহিতাস্তুরীভিস্তমাত্রাং দুস্প্রসহস্য ভেদসঃ । শশাক নির্কা-
 পয়িত্ব ন বাসবঃ পতন্ত্যুতং বল্লিমিত্তিরযুদঃ ॥ ৫৮ ॥ ততঃ প্রকোষ্ঠে হরিচন্দনাদিতে
 প্রনথ্যমানাং বদীরনাদিনীম্ । রথঃ শশাদর্শমুখেন পত্রিণা শরাসনজ্যামলুনাঘ্রিড়ৌজসঃ ॥ ৫৯ ॥

কপিলের অনুকরণ করিয়া এই হোমতুরঙ্গম হরণ করিতেছি, ইহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না ;
 রথ কেন চেপ্টা করিতেছ ? সগর-সন্তানগণ মহাশি কপিলের নিবট অশ্র আনয়ন করিতে গিয়া
 যেরূপ বিদ্রোহান্ত হইয়াছিল, তুমিও কি সেইরূপ পিপদে পতিত হইতে ইচ্ছা করিতেছ ? অতএব
 তুমি ইহা হইতে নিবৃত্ত হও ॥ ৫০ ॥ অনন্তর তুরঙ্গ-রক্ষক রথ নির্ভয়চিত্তে পুরন্দরকে সম্বোধন
 করিয়া বলিলেন, দেবরাজ ! যদি আপনি নিতান্তই অশ্র পরিত্যাগ করিবেন না, এইরূপ সম্বন্ধ
 করিয়া থাকেন, তবে অস্ত্রধারণ করুন, রথকে পরাজয় না করিয়া আপনাকে কৃতকার্য মনে করিবেন
 না ॥ ৫১ ॥ রথ এই বলিয়া শরাসনে শরসন্ধান করিবার নিমিত্ত উর্দ্ধমুখ হইয়া দক্ষিণজাহ্নু সম্মুখে
 সম্বোধন এবং বামপাদ পদ ১৭ প্রসারণ পূর্কক শরীরশোভায় যেন পিনাকপাণিকে পরাজিত করিয়া
 উপবেশন করিলেন ॥ ৫২ ॥ তদনন্তর শচীপত্রিকে লক্ষ্য করিয়া স্তম্ভাকার-নামক এক শর নিক্ষেপ
 করিলেন, রথের বাণ ইন্দ্রের হৃদয়ে বিদ্ধ হইল, তাহাতে দেবরাজ অত্যন্ত ক্রোধাবিত হইয়া তাঁহার
 যে ধনু নবীন-নীরদখণ্ডে স্বর্ণকাল লক্ষিত হইয়া থাকে, সেই বিশাল ধনুতে অব্যর্থ বাণ সন্ধান
 করিলেন ॥ ৫৩ ॥ ইন্দ্র-শর কুমারের বিশাল বক্ষঃস্থলে নিদারুণরূপে বিদ্ধ হইল দেখিয়া বোধ
 হইতে লাগিল, যেন দেবরাজের শর সতত অহরশোণিত পান করিয়া থাকে, বদ্যচ নরশোণিত
 পান করিতে পায় না, সেই নিমিত্তই সাতিশয় সত্যকভাবে নররুধির পান করিতেছে ॥ ৫৪ ॥ দেব-
 রাজের যে হস্তের অঙ্গুলি ত্রিরাবতকে ভাঙনা দ্বারা কঠিনীভূত হইয়াছে এবং যে হস্তে শচীর পত্র
 ও তিলকরচনার চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে, কান্তিকেরতুল্য মহাপরাক্রমশালী রথও সেই হস্তে স্বনা-
 লক্ষিত বাণ নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৫৫ ॥ তৎপরে ময়ূরপুচ্ছপুঞ্জ অপর এক বাণ দ্বারা তদীয় বজ্রাকৃতি
 রথের ধ্বজচ্ছেদন করিয়া ভূতলে নিপাতিত করিলেন । পুরন্দর তদর্শনে স্বর্গলক্ষ্মীর কেশচ্ছেদন
 হইল মনে ভাবিয়া অধিকতর ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ৫৬ ॥ বীরদ্বয়ের উপরি ও অধোভাগে
 অবস্থিতি হেতু ইন্দ্রসায়ক অধোমুখে আসিতেছে, রথের শর উর্দ্ধমুখে যাইতেছে ; ইন্দ্রের
 পার্শ্বে সিদ্ধগণ এবং রথের পার্শ্বে সৈনিকগণ দণ্ডায়মান ছিল । তখন উভয়ের
 পক্ষযুক্ত শরসমূহ দৃষ্টে প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল, যেন পক্ষধর বিষধরসকল দ্রুতবেগে গগনমার্গে
 উড্ডীন হইতেছে । এইরূপে উভয়ের ঘোরতর সংগ্রাম হইতে লাগিল, পরস্পরেরই
 জয়ী হইবার বাসনা, কিন্তু কেহ কাহাকেও পরাজয় করিতে পারিলেন না ॥ ৫৭ ॥ যে যে রূপ
 স্বদেহ-সমূহ বৈদ্যুতায়িক বারিবর্ষণ দ্বারা নির্কাপিত করিতে পারে না, তরুণ দেবরাজ নিজ অংশে
 উৎপন্ন দুঃসহ পরাক্রমশালী রথকে অজস্র বাণবর্ষণ করিয়াও নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না ॥ ৫৮ ॥

স চাপমুংস্থজ্য বিবুদ্ধমৎসরঃ প্রণাশনায় প্রবলস্য বিদ্বিষঃ । মহীত্ৰপক্ষব্যপরোপণোচিতং
ক্ষুরংপ্রভামঙলমজ্ঞমাদদে ॥ ৬০ ॥ রঘুর্ভৃশং বক্ষসি তেন তাড়িতঃ পপাত ভ্রমৌ সহ
সৈনিকাশ্ৰুতিঃ । নিমেষমাত্রাদবধুয় তদ্ব্যথাং সহোপ্তিতঃ সৈনিকহর্ষনিঃস্বনৈঃ ॥ ৬১ ॥
তথাপি শস্ত্রব্যবহারনিষ্ঠুরে বিপক্ষভাবে চিরমস্য তস্থুযঃ । তুতোষ বীৰ্য্যাতিশয়েন বৃত্তহা পদং
হি সৰ্বত্র গুণৈর্নিধীয়তে ॥ ৬২ ॥ অসঙ্গমদ্রিষপি সারবত্তয়া ন মে হৃদন্তেন বিসোঢ়মায়ুধম্ ।
অবেহি মাং প্রীতমুতে তুরঙ্গমাং কিমিচ্ছসীতি ক্ষুটমাহ বাসবঃ ॥ ৬৩ ॥ ততো নিষঙ্গা-
দসমগ্রমুদ্ধতং সুবর্ণপুষ্ক্যতিরঞ্জিতাসূলিম্ । নরেন্দ্রস্থনুঃ প্রতিসংহরন্নিষুং প্রিয়বদঃ
প্রত্যবদং সুরেশ্বরম্ ॥ ৬৪ ॥ অমোচ্যমখং যদি মন্ত্রসে প্রভো ততঃ সমাপ্তে বিধিনৈব
কর্মণি । অজস্রদীক্ষাপ্রয়তঃ স মদগুরঃ ক্রতোরশেষেণ ফলেনু যুজ্যতাম্ ॥ ৬৫ ॥ যথা চ
বৃন্তান্তমিমং সদোগতস্ত্রিলোচনকাংশতয়া দুরাসদঃ । তবৈব সন্ধেশহরাদ্বিশাম্পতিঃ
শৃণোতি লোকেশ তথা বিধীয়তাম্ ॥ ৬৬ ॥ তথৈতি কামং প্রতিশ্রব্যান্ রষোধধাগতং
মাতলিসারথির্ঘো । নৃপস্ত নাতিপ্রমদাঃ সদোগহং স্তদক্ষিণাংসুরপি শ্রবর্তত ॥ ৬৭ ॥ তমভ্য-
নন্দং প্রথমং প্রবোধিতঃ প্রজেশ্বরঃ শাসনহারিণা হরেঃ । পরাদশন্ হর্ষজড়েন পাণিনি
তদীয়মঙ্গং কুলিঙ্গব্রণাঙ্কিতম্ ॥ ৬৮ ॥ ইতি ক্ষিত্রীশো নবতিঃ নবাধিকাং মহাক্রতুনাং মহ-

অনন্তর রঘু অর্কচক্রমুখ শর দ্বারা ইন্দ্ৰের হরিচন্দ্রনাক্তিত সমুদ্রমহনবৎ বীরধ্বনিকারী ধনুগুণ
ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৫৯ ॥ ইন্দ্র সেই ছিন্নধনু পরিত্যাগ পূর্বক অধিকতর জোধ্যা-
ধিত হইয়া প্রবল-রিপু-পরাজয়ের বাসনায় পর্ত্তের পক্ষচ্ছেদক প্রক্ষুরিত প্রভামঙলবিশিষ্ট অমোঘ
বজ্রায় রঘুর প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৬০ ॥ বজ্র ক্রতবেগে ভয়ঙ্কর-শব্দে বক্ষস্থলে নিপতিত হও-
য়ায় রঘু মুর্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন ; তাঁহার সৈন্তগণ তখন রোদন করিতে লাগিল । তিনি
তৎক্ষণাৎ উগ্রতর বজ্রাঘাতের ভয়ঙ্কর-বেদনা সংবরণ করিয়া পুনর্বার উদ্ভিত হইলেন, তখন
তাঁহার সৈনিকগণ হর্ষধ্বনি করিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥ রঘু তখনও শত্রুভাব অবলম্বন করিয়া পুনর্বার
যুদ্ধের নিমিত্ত শরাসন গ্রহণ করিলেন । যুবরাজকে পুনর্বার যুদ্ধ করিতে অগ্রসর দেখিয়া এবং
তাঁহার অসামান্য পরাক্রম দর্শনে বৃত্ত-বিনাশন দেবরাজ মাতিশয় অসম হইলেন ; যেহেতু, গুণসমূহ
সর্বত্রই স্থান প্রাপ্ত হয় এবং শত্রুকেও মিত্রতাবাপন করিয়া থাকে ॥ ৬২ ॥ তখন ইন্দ্র
বলিলেন, নৃপনন্দন ! আমার এই অমোঘ বজ্রাত্তর আঘাত সহ্য করে, এমন লোক ত্রিলোকে
লক্ষিত হয় নাই, ইহা পর্ত্তসবলকেও চূর্ণ করিতে সমর্থ হয়, বিস্তৃত্ত তুমি সহজেই ঐদৃশ অস্ত্রের
প্রহার সহ্য করিয়াছ । তোমার এই বীৰ্য্যাতিশয় দর্শনে আমি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি, এক্ষণে এই
অস্ত্র ব্যতীত অস্ত্র বর প্রার্থনা কর ॥ ৬৩ ॥ রঘু তুণীর হইতে যে শর তুলিতেছিলেন, দেবরাজের
এইরূপ বাক্য শ্রবণে পুনর্বার সেই বাণ তুণীর মধ্যে স্থাপন পূর্বক শচীপতিবৎ বলিতে লাগিলেন,
তখন শরের সুবর্ণময় পুষ্পের আভায় তাঁহার অঙ্গুলিগুলি রঞ্জিত হইয়াছিল ॥ ৬৪ ॥ ভগবন্ । যদি
অন্যকে নিতান্তই অমোচ্য বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন, তবে অনুগ্রহ করিয়া আমার পিতা বাহাতে
আরক্ত যজ্ঞের ফলভাগী হইতে পারেন, এমন বর প্রদান করন ॥ ৬৫ ॥ আর আমি রক্ষণীয় বস্তু
হারাইয়া অতিশয় লজ্জিত হইয়াছি, তিনি এখন যজ্ঞাগারে অবস্থিতি করিয়া মহাদেবের অষ্টমূর্ত্তি
ধারণ করিয়াছেন, সুতরাং আমি জনক-সম্মিধানে এই বৃন্তান্ত স্থয়ং নিবেদন করিতে পারিব না ;
অতএব বাহাতে আপনার প্রেরিত দূতের মুখে তিনি এই সংবাদ অবগত হইতে পারেন, হে লোক-
নাথ ! আপনাকে ইহার প্রতিবিধান করিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥ সুহরাজ “তথাস্ত” বলিয়া রঘুর
প্রার্থনায় সম্মত হইয়া স্বীয় সারথি মাতলিকে রথ চালাইতে আদেশ করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন ;
রঘুও অনতিকষ্টচিত্তে পিতার যজ্ঞশালাভিমুখে গমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥ প্রজানাথ দিলীপ রঘুর
আগমনের পূর্বেই ইন্দ্রপ্রেরিত দূতের নিকট সমস্ত বৃন্তান্ত অবগত হইয়াছিলেন, এক্ষণে রঘুকে

নীয়শাসনঃ । সমারুহস্থুর্দিবমাযুঃ কয়ে ততান সোপানপদ্রশ্ময়ামিব ॥৬২॥ অথ স বিষয়-
ব্যাবস্থায়া যথাবিধি শূনবে নৃপতিকুদং দস্থা যুনে সিংহাতপবারণম্ । যুনিবনডরচ্ছায়াং
দেব্যা তয়া সহ শিশ্রিয়ে গলিতবয়সামিক্ষাবুণামিদং হি বুল্লততম্ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতো রঘুরাজ্যাভিষেকো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

স রাজ্যং গুরুণা দত্তং প্রতিপদ্যধিকং বভৌ । দিনান্তে নিহিতং তেজঃ সবিব্রেব হতাশনঃ ॥১॥
দিলীপানন্তরং রাজ্যে তং নিশম্য প্রতিষ্ঠিতম্ । পূৰ্ণং প্রমুখিতো রাজ্যং হৃদয়েহ্মিরিবো-
ধিতঃ ॥ ২ ॥ পুরুহুতপৰজস্যেব তস্যোন্নয়নপংক্তয়ঃ । নবাত্ম্যস্থানদর্শিতো ননন্দঃ সপ্রজাঃ
প্রজাঃ ॥ ৩ ॥ সমমেব সমাক্রান্তং স্বয়ং দ্বিরদগামিনা । তেন সিংহাসনং পিতৃমাতুলঞ্চারি-
মণ্ডলম্ ॥ ৪ ॥ ছায়ামণ্ডলক্ষেপ্য তমদৃশ্য কিল শয়ম্ । পদ্মা পদ্মাতপজ্ঞে ভেজে সাম্রাজ্য-
দীক্ষিতম্ ॥ ৫ ॥ পরিকল্পিতসামিধ্য কালে কালে চ বন্দিষু । স্তব্যং স্ততিভিরথ্যাভিরূপতস্থে
সরস্বতী ॥ ৬ ॥ মনুপ্রভৃতিভির্মাতৈর্ভুক্তা যতপি রাজভিঃ । তথাপ্যনন্তপূৰ্ণেব তস্মিহাসীদ-
বহুক্ষরা ॥ ৭ ॥ স হি সর্বস্য লোকস্য বৃদ্ধদণ্ডতয়া মনঃ । আদদে নাতির্শিতোকো নভ-
স্থানিব দক্ষিণঃ ॥ ৮ ॥ মন্দোৎকণ্ঠাঃ কৃতান্তেন গুণাধিকতয়া গুরৌ । ফলেন সহকারস্য

উপস্থিত দেখিয়া হর্ষহেতু জড়ীভূত করতলে তদীয় কলিশত্রুচিহ্নিত কণ্ঠেবর স্পর্শন পুরঃসর তাঁহাকে
অভিনন্দন করিলেন ॥ ৬৮ ॥ অসৌখ্যশাসন ক্ষিত্যের দিলীপ জীবনান্তে স্বর্গে আরোহণ করিবার
বাসনায় এইরূপে একেমনশত অশ্রমেধযজ্ঞ বিধিৎ সম্পন্ন করিয়া (শততম-অশ্রমেধযজ্ঞ সমাপন না
করিয়াও তাহার কলহাগা হইয়া) যেন স্বর্গের সোপান নিশ্চয় করিয়া রাখিলেন ॥ ৬৯ ॥ অনন্তর
তিনি বিষয়ামনা হইতে বিরত হইয়া বিধিপূর্বক যুবরাজকে রাজ্যছত্র প্রদান করিয়া সর্গাক বান-
শস্থ আগম অবলম্বন পূর্বক তপোবনের তরচ্ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । বৃদ্ধাবস্থায় এইরূপ
বানপ্রস্থাগমন-ধর্মাবলম্বনই ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের কুলত্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৭০ ॥

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

সায়ংকালে হর্ষপ্রদত্ত তেজঃপুঞ্জ ধারণ করিয়া হতাশন যেরূপ অধিকতর প্রদীপ্ত হয়, যুবরাজ
রঘুও সেইরূপ পিতৃদত্ত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণাপেক্ষা অধিকতর দীপ্তমান হইয়া উঠিলেন ॥ ১ ॥
মহারাজ দিলীপের রাজ্যকালেই তাঁহার শত্রুপক্ষীয় রাজাদিগের হৃদয়ে সন্তাপবাহু প্রজ্জ্বলিত হইতে-
ছিল, সম্প্র ত তাঁহার পর তৎপুত্র রঘু তদীয় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের
চিৎকণ্ঠ সেই সন্তাপানপ অধিকতর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল ॥ ২ ॥ রাজ্যের আদাল, বৃদ্ধ, বনিতা
সকলেই ইন্দ্রধ্বজের স্তায় সমুখিত রঘুর অভিনব অভ্যুদয় সন্দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত
হইল ॥ ৩ ॥ গজেন্দ্রগামী যুবরাজ রঘু পৈতৃক সিংহাসন এবং অখিল শত্রুগণ্ডল উভয়ই এককালে
অধিকার করিলেন ॥ ৪ ॥ তিনি রাজ্যে অতিদিক্ত হইলে লক্ষ্মী স্বয়ং অদৃশ্যভাবে তাঁহার মন্তকে
শ্বেতপদ্মরূপ ছত্র ধারণ করিয়াছিলেন, ঐ ছত্র যদিও প্রত্যক্ষতঃ দৃষ্ট হয় নাই, তথাপি তাঁহার তৎ-
কালীন কান্তি দর্শনে অনুমিত হইয়াছিল ॥ ৫ ॥ সরস্বতীও সমুচ্চৈঃ-সময়ে বন্দিগণের কণ্ঠদেশে
আবিভূতা হইয়া সারবৎ স্ততিপাঠ দ্বারা মাননীয় নৃপতির উপাসনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ রঘুর
পূর্বে মনু ও দিলীপ প্রভৃতি মহাপতিগণ রাজ্য উপভোগ করিয়া আসিলেও সমগ্র বহুক্ষরা রঘুর
নিকট যেন অনুপভূক্ত বোধ হইতে লাগিল ॥ ৭ ॥ মহারাজ রঘু যথাবিধি রাজ্যশাসন দ্বারা নাতি-

শূন্যোপাস্থ্য ইব শ্রুতাঃ ॥ ৮ ॥ নয়বিভিন্বে বৈ রাজ্ঞি সদসক্ৰোপদর্শিতম্ । পূর্কমেবাতবং পক্ষ-
 ত্বদ্বিগ্নাতবৎ ॥ ১০ ॥ পথানামপি ভূতানামুৎকর্ষং পুপুষুগ্ণাঃ । নবে তদ্বিন্ মহীপালে
 সর্কং নবদিশাভবৎ ॥ ১১ ॥ যথা প্রহ্লাদনাচক্রঃ প্রতাপান্তপনো যথা । তথৈব সোহভূদম্বরণো
 রাজ্ঞা প্রকটবিরহনাং ॥ ১২ ॥ কামং কর্ণহবিপ্রান্তে বিশালে তস্য লোচনে । চক্ষুশ্চাত্তা
 তু শাস্ত্রেণ সূক্ষ্মকার্যার্থদর্শিনা ॥ ১৩ ॥ লব্ধপ্রশমনপদমথেনং সমুপস্থিতা । পার্থিবশ্রীর্দ্বিতীয়েব
 শরঃ পক্ষজলক্ষণা ॥ ১৪ ॥ নিবৃষ্টলগ্নুভিমে ঘৈষ্মভিবর্ষা যুহুঃসতঃ । প্রতাপস্তস্য ভানোচ
 যুগপদ্ব্যবশেষে দিশঃ ॥ ১৫ ॥ বাহিকং সংজহারেক্তো ধনুর্জৈত্রং রঘুর্দধৌ । প্রজার্থসাদনে
 নৌ হি পর্যাগোক্তাকামুকৌ ॥ ১৬ ॥ পুণ্ডরীকাতপত্রস্তং বিকশৎকাশচামরঃ । ঋতুবিড়ময়া-
 ন্যাস ন পুনঃ প্রাপ তচ্ছ্রিয়ম্ ॥ ১৭ ॥ প্রসাদদ্রুমধে তদ্বিন চক্রে চ বিশদপ্রভে । তদা চক্ষু-
 শ্চাত্তাং পত্রিরসীং সমরমা দ্রবোঃ ॥ ১৮ ॥ হংসশ্রেণীষু তারায় কুমুদং চ বারিষু ।
 বিকৃতরহুদীমানং পদাশ্রা যশসানিব ॥ ১৯ ॥ ইক্ষুচ্ছায়নিষাদিত্তস্তস্য গোপ্তৃগুণৈদয়ম্ ।
 আকুমানকপোদ্ভাভাং শালিগোপো জগুর্ঘণঃ ॥ ২০ ॥ প্রসাদোদয়াদন্তঃ বুভুথোনৈর্ষহৌ-
 জসঃ । রঘোরভিভবশ্চি চক্রেত দ্বিষতাং মনঃ ॥ ২১ ॥ মদোদগ্ৰাঃ ককুদন্তঃ সরিতাং কল-
 সক্রজাঃ । লীলাখেলনতু প্রাপুর্নহোফান্তস্য বিজয়ম্ ॥ ২২ ॥ তসর্বৈঃ সপ্তপর্ণানাং মদগন্ধি-

শীতোক্ত মনরানিলের গায় প্রজাবর্গের মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥ আশ্রিতক কবিত হইলে
 লোকের যেরূপ আমমুহুরের প্রতি আর ঐহৃদ্য থাকে না, সেইরূপ দিলীপাপেক্ষা গুণসম্পন্ন রঘুকে
 প্রাপ্ত হইয়া প্রভাগণ দিলীপের বিরোগহেতু কিছুমান্ন অন্নোপ অন্নভব করিল না ॥ ৯ ॥ রাজনীতি-
 বিশারদ অথবা প্রবর্ত অভিনব ভূপতি সং ও অগং উভয়পক্ষই উপদেশ দিতেন, কিন্তু তিনি প্রমৎপক্ষ
 পরিত্যাগ পুঙ্কক সংপক্ষই অবলম্বন করিতেন ॥ ১০ ॥ অভিনব ভূপতি রাজ্যপালন আরম্ভ করিলে,
 ক্ষিতিপভূতি পক্ষভূতের গন্ধাদি গুণসমূহ অধিকতর উৎকৃষ্ট হইয়া উঠিল । সেই নবীনরাজ্যের
 রাগরকালে জগতের সমস্ত বস্তই যেন নতন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ॥ ১১ ॥ চক্রে যেমন
 নয়নের প্রতি উৎপাদন করিয়া এবং তপন যেরূপ তাপদান করিয়া স্ব নামের সার্থকতা লাভ
 করিয়াছেন, রঘুও সেইরূপ প্রজারঞ্জন করিয়া আপন “রাজা” নামের সার্থকতা লাভ করিলেন ॥ ১২ ॥
 তাঁহার বিশাল লোচনদ্বয় কর্ণ-পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল বটে, কিন্তু কর্ণব্যাকর্তব্য-বিবেকের উপায়স্বরূপ
 শাস্ত্র-চক্ষু থাকাতাই তাঁহাকে চক্ষুশ্চাত্তা বলা যাইত ॥ ১৩ ॥ এইরূপে মহারাজ রঘু যশাসনগুণে
 স্বীয় রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিয়া যুষ্টিবতা-স্বত্ব অনুভব করিতেছেন, এমন সময়ে কমর্ষচিহ্নপারিণী
 দ্বিতীয় রাজলক্ষীর গায় শরৎকাল উপস্থিত হইল ॥ ১৪ ॥ মেঘগণ বারির্ঘণ হেতু লগ্নুতর হইয়া
 আকাশমার্গ পরিত্যাগ করিল, স্তত্রাং তর্ঘ্যের কিরণ প্রথর হইল এবং তৎকালে রঘুও প্রচণ্ড
 প্রতাপ দিগ্‌দেশান্তরে বিস্তৃত হইয়া পড়িল ॥ ১৫ ॥ দেবরাজ স্বকীয় বর্ষাকালীন ধনু সংহার
 করিলেন, রঘুও জয়সাদন শরাসন ধারণ করিলেন । এইরূপে দেবরাজ ও নররাজ উভয়েই পর্যায়-
 ক্রমে শরাসন ধারণ করিয়া প্রজাগণের হিতসাধন করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ শরৎঋতু শ্বেতপদ্মকে
 ছত্র এবং ঋতু কাশকুম্ভকে চামর করিয়া মহারাজ রঘুর অমুকরণ করিতে চেষ্টা পাইল বটে, কিন্তু
 কোন অংশেই তদীয় অলৌকিক কান্তি লাভ করিতে পারিল না ॥ ১৭ ॥ তখন অভিনব ভূপালের
 প্রসন্নবদন এবং নির্মল চন্দ্রমণ্ডল সন্দর্শন করিয়া চক্ষুশ্চাত্তা ব্যক্তিমানেরই চক্ষুর সার্থকতা অনুভব
 হইয়াছিল ॥ ১৮ ॥ হংসশ্রেণী, নক্ষত্রমণ্ডল এবং কুমুদভূষিত সলিল, সর্বদেই শ্বেতবর্ণ দর্শন করিয়া
 বোধ হইল, যেন ভূপতির যশঃশোভা স্থানে স্থানে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে ॥ ১৯ ॥ কৃষক-
 কামিনীগণ ধাতুরক্ষার্থ ইক্ষুচ্ছায়ায় উপবেশন করিয়া প্রজাপালক নরপতির শৈশবকাল-জনিত
 যশঃচক সমস্ত গুণকথা কীর্তন করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥ তেজসী-বুভুসমুজ্জ্বল অগন্ত্যতারকার
 উদয় হেতু সলিলও প্রশান্ত হইল, কিন্তু মহাপ্রতাপশালী রঘুর অভ্যুদয়ে পি পক্ষগণের মন কলুণিত ও

ভিরাহতাঃ । অস্থয়ৈব ত্যাগাঃ সন্তুধৈব প্রযজবুঃ ॥ ২৩ ॥ সরিতঃ বরুণী গাধাঃ পথশা-
নানকর্দমান্ । যাত্রায়ৈ নোদয়ামাস তং শক্তেঃ প্রথমং শরৎ ॥ ২৪ ॥ তথৈব সম্যক্ হতো
বহ্নিকাজিনীরাজনাবিহৌ । প্রদক্ষিণার্চি ব্রাহ্মেন হস্তেনেব তং দদৌ ॥ ২৫ ॥ স শুভমূল-
প্রত্যহঃ শুদ্ধপাকিররাগিতঃ । যত্ববিধং বলদাদায় প্রাপ্তে দিগ্ভিগীষয়া ॥ ২৬ ॥ অবা-
কিরন বয়োবৃদ্ধাশ্রং লাভৈঃ পৌরযোষিতঃ । পৃথৈঃ শূন্যরোহিতৈঃ স্বীরোদয় ইবাচ্যুতম্ ॥ ২৭ ॥
স যযৌ প্রথমং প্রাচীনং তুলাঃ প্রাচীনবহিষা । অহিতাননিলোকুটৈস্তজ্জগন্নিব কেতুভিঃ ॥ ২৮ ॥
রজোভিঃ স্যন্দনোক্তৈঃ গৈর্গৈশ্চ বনসিঃ ॥ ২৯ ॥ ভুবন্তলমিব ব্যোম কুর্কন্ ব্যোমেব
ভূতলম্ ॥ ৩০ ॥ প্রাপ্যোংগ্রে ততঃ শব্দঃ পরাগন্তদনন্দরম্ । যযৌ পশ্যদ্রথাদীতি চতু-
দধৈব সা চমুঃ ॥ ৩১ ॥ মরুপৃষ্ঠান্যদস্থাসি নাব্যাঃ সুপ্রতরা নদীঃ । বিপিনানি প্রকাশানি
শক্তিমস্বাচ্চকার সঃ ॥ ৩২ ॥ স সেনাং মরুতীং কথন্ পূর্ক্সাগরগামিনীম্ । বহৌ হরজটা-
লষ্টাং গজমিব ভগীরথঃ ॥ ৩৩ ॥ ব্যাভিতৈঃ ফলমুৎখাতৈর্ভৈশ্চ বহুধা কৃপৈঃ । তস্মামীহরণে
মার্গঃ পাদপৈরিব দন্তিনঃ ॥ ৩৪ ॥ পৌরস্যানেবমাতামাতাংস্তান জনগমান্ জয়ী । প্রাপ
তালীবনশ্রামনুপকণ্ডং মহোদধেঃ ॥ ৩৫ ॥ অনমাণাং সমুদ্রভূতভাং দিব্যরথাদিব । অস্বা
সংরক্ষিতঃ সূর্যৈর্ভূতিনাশিত্য বৈহসীম্ ॥ ৩৬ ॥ বহুভাংস্বায় তরসা নেতা সৌম্যনোদ্যতান্ ।

পর্যন্তব আশ্রমায় নিতাঃ শুদ্ধ ইহীনা ॥ ২১ ॥ মনোদ্বাত উন্নত-কবুদ-বিশিষ্ট পৃথকপণ লীলাচ্ছলে
পুচ্ছদ্বারা নদীপল্লের মূর্তিকা উৎপাটিত করিয়া বৃষ্ণরাজের বিচিত্র মের অঙ্গকরণ বরিঙে লাগিল ॥ ২২ ॥
মদমত্ত মাতঙ্গপণ সম্পূর্ণ (ছাত্রিমহুক্ষ) বৃষ্ণরাজের মত্তগদ্যমদ্যশ মনুগকে অধিবত্তর উত্তেজিত
হইয়া ঈর্ষানশতই যেন সম্ভাবন দ্বারা সম্পদাভায় মদক্ষরণ বরিঙে লাগিল ॥ ২৩ ॥ হুমপুর শরৎ-
কালে নদীসকল সুপ্রতর এবং পথসকল কর্দমশূন্য হইতে লাগিল; অতরাং তিনি শক্তি-সম্পন্ন
হইলেও শরৎকালই যেন তাঁহাকে যুদ্ধযাত্রার জন্য উদ্যোগী করিল ॥ ২৪ ॥ গজদাভিদিগের
নীরাজন-কাণ্ডে হোমকালে জলন্ত অগ্নি প্রদক্ষিণ নিখায় অগ্নি প্রহরণ করত তাঁহাকে যেন হস্তে
করিয়া জয় স্পন্দান করিলেন ॥ ২৫ ॥ তিনি ছয়প্রকার বন ও মৈত্র-মানভ-সকল সংগ্রহ করিয়া
উপযুক্ত অমাত্যবর্গের হস্তে রাজধানী ও রাজ্যের প্রান্তবর্তী দুর্গরক্ষার ভারাপণ-পূর্বক যুদ্ধোপযোগী
জব্যসানসকল সজ্জিত করিয়া মহোৎসাহ সহকারে দিগ্বিজয়ের বাসনায় যাত্রা করিলেন ॥ ২৬ ॥
মন্দরপার্বত্য দ্বারা উৎক্ষিপ্ত বারিবিদ্ধ-সমূহ দ্বারা স্বীরোদ-সমুদ্রের তরঙ্গমালা যেমন অচ্যুত-
দেবকে পরিখ্যাপ্ত করিয়াছিল, সেইরূপ বয়োবৃদ্ধ পৌরস্বনাগণ রঘুরাজকে লাজবর্ষণ দ্বারা আকীর্ণ
করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥ বেহতা-সমূহ সেই রঘু প্রথমতঃ প্রকটিকে যাত্রা করিলেন । সাহসেগে
তাঁহার ধ্বজপতাকা-সকল কণ্ঠিত হইতে লাগিল, তদ্বারা তিনি রিগ্ভিগীষকে যেন তর্জ্জন
করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥ রথচক্র-সমুখিত ধূলিরাশি এবং মেঘসদৃশ ও প্রকাণ্ডশরীর-বিশিষ্ট
বৃসরবর্ণ গর্জ্জনকারী গজশ্রেণী এই উভয়ে ভূতলকে যেন গগনতল এবং গগনতলকে ভূতল
করিয়া তুলিল ॥ ২৯ ॥ অগ্রে প্রতাপ, তৎপতাং শব্দ, তদনন্তর ধূলি, তৎপর রথ, অগ্ন প্রভৃতি
চতুরঙ্গিনী সেনা চলিতে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন, রঘুসেনা-চতুর্ভুজে বিভক্ত হইয়া
যাইতেছে ॥ ৩০ ॥ তিনি স্বীয় ক্ষমতা-প্রভাবে মরুভূমিকে জলময়, নদীসকলকে সুপ্রতরীণ এবং
বন-সকলকে বৃক্ষশূন্য করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥ রঘু সেনা-সমূহ লইয়া পূর্বসাগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন,
তখন এতপ বোধ হইল, যেন ভগীরথ হরজটা-বিনির্গতা গজাকেও লইয়া যাইতেছেন ॥ ৩২ ॥
হৃদ্যন্ত হস্তীগণ যেরূপ পথিমধ্যবর্তী বৃক্ষসকলকে উৎপাটিত, ছিন্ন ও ফলহীন বরাং পথ পরিষ্কার
করিয়া লয়, রঘুরাজও সেইরূপ বতকগুলিকে পদচ্যুত, কাহাকেও বা বিশেষ প্রকারে দুগ্ধে পরাজিত
করিয়া পথ পরিষ্কার করিয়া চলিলেন ॥ ৩৩ ॥ বিজয়ী রঘু এইরূপে ক্রমে ক্রমে দেশসবল জয়
করিতে করিতে পরিশেষে পূর্বমহাসাগরের তালবন দ্বারা শ্রামবর্ণ উপকণ্ঠে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

নিচখান জয়ন্তন্তান্ গঙ্গাপ্রোতোহস্তরেখু সঃ ॥৩৬॥ আপাদপদপ্রণতাঃ কলমা ইব তে রঘুম্ ।
ফলৈঃ সংবর্দ্ধয়ামাহুঃখাতপ্রতিরোপিতাঃ ॥৩৭॥ স তীর্থী কপিশাং সৈন্তৈবদ্ধদ্রিদসেতুভিঃ ।
উৎকলাদর্শিতপথঃ কলিঙ্গাভিমুখো যযৌ ॥৩৮॥ স প্রতাপং মহেশ্বজ্ঞ মুক্তিং তীক্ষ্ণং ত্রবেশয়ৎ ।
অক্লুশং দ্বিরদস্যেব যন্তা গন্তীরবেদিনঃ ॥ ৩৯ ॥ প্রতিজ্ঞাহ কালিঙ্গস্তমস্ট্রৈর্গজসাধনঃ ।
পক্ষচ্ছেদোদ্যতঃ শত্রুং শিলাবর্ষাৎ পর্কতঃ ॥৪০॥ দ্বিধাং বিনষ্ট কাণ্ডেহস্তত্বে নারাতর্হর্দিনম্ ।
সমুদ্রলম্বাত ইব প্রতিপেদে জয়শ্রিয়ম্ ॥৪১॥ তাঙ্গুলীনাং দলৈস্তত্র রচিতাপানভ্রময়ঃ ।
নারিকেলাসবং যোধাঃ শাত্রবধ পপূর্ণশঃ ॥৪২॥ গৃহীতপ্রতিমুক্তস্য স ধঃ বিজয়ী নৃপঃ ।
শ্রিয়ং মহেশ্বনাথস্য জহার ন তু মেদিনীম্ ॥ ৪৩ ॥ ততো বেলাতৈনৈব ফলবৎপূগমালিনা ।
অগস্ত্যচরিতামাশামনাশাস্যজয়ো যযৌ ॥ ৪৪॥ স সৈন্তপাতিভোগেন গজদানহৃগন্ধিনা ।
কাবেরীং সরিতাং পত্ন্যঃ শকুনীয়ামিবাংগোং ॥ ৪৫ ॥ নৈলয়দ্বিতীয়াস্তস্য বিজয়ী যোগতা-
ধ্বনঃ নারীচোদ্দান্ডহারীতা মলয়াঙ্গৈরুপত্যকাঃ ॥৪৬॥ সমুদ্রস্বানামেলানাং পতিভবঃ ।
তুল্যগন্ধিষু মন্তেভকটেষু ফলরেণবঃ ॥৪৭॥ ভোদিকেষ্টানার্গে চন্দনানাং সমর্পিতম্ । নাশ্রসৎ
করিণাং প্রৈবং ত্রিগদীকং দিনামপি ॥৪৮॥ দিনি সন্দাঃ ১০০০ দক্ষিণস্যাসং রবেরপি ।

নদীবেগ যেরূপ উদ্ভিত বৃক্ষদিগকে উন্মুলন করে, রঘুর খাতাও সেইরূপ জানিতে পারিয়া সুক্ষ-
দেবীয় নৃপাঙ্গণ পেতসের বৃত্তি (বিনীততাব) অবলম্বন পূর্বক আশ্রয়লা করিলেন ॥ ৩৫ ॥ বঙ্গীয়-
নরপতিগণ রণতরীতে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন, রঘুরাজ ভূপতিদিগকে বল-
পূর্বক পরাজয় করিয়া গঙ্গা-প্রবাহ-মধ্যস্থিত দ্বীপপুঞ্জে জয়ন্তন্ত প্রোথিত করিলেন ॥ ৩৬ ॥ তাঁহা-
দিগকে পদচ্যুত করিয়া পুনরায় স্ব স্ব পদে প্রতিষ্ঠিত করিলে পর, তাঁহার শাসিধাত্তের ভ্রায় রঘুর
পাদ-পরে প্রণত হইয়া বিমূল ধনদ্বারা তাঁহাকে পূজা করিলেন ॥ ৩৭ ॥ অনন্তর রঘু গজময় সেতু
দ্বারা কপিশানদী পার হইয়া উৎকলদেশে উপনীত হইলেন । তথাকার ভূপাঙ্গণ তাঁহার পথপ্রদর্শক
হইলে, তিনি তথা হইতে সহরই কলিঙ্গদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৩৮ ॥ যেরূপ হতিপালক
মদমত্ত মাতঙ্গের মস্তকে হস্তীক্ষ অক্লুশ বিদ্ধ করে, সেইরূপ রঘুও মহেশ্বজ্ঞের শিখরদেশে
স্বীয় সৈন্ত সংস্থাপন করিলেন ॥ ৩৯ ॥ পক্ষত যেমন শিলাবর্ষণ দ্বারা পক্ষচ্ছেদোদ্যত বজ্রপাণি ইন্দ্রকে
আক্রমণ করিয়াছিল, কলিঙ্গাধিপতি ভূপালও সেইরূপ গঙ্গারূঢ় হইয়া অস্ত্রাঘণ পূর্বক রঘুকে
প্রত্যুদগমন করিল ॥ ৪০ ॥ কাণ্ডেহস্তলতিলক রঘু সেই স্থানে অগণকাল শত্রুগণের শরবর্ষণ সহ
করিয়া পরিশেষে মন্দলভলে অভিযুক্ত হইয়াই যেন ভ্রীলাভ করিলেন ॥ ৪১ ॥ তদীয় সৈনিক-
পুরুষগণ মহেশ্বপর্ষতের অধিত্যকায় পানশালা-রচনা করিয়া তাঙ্গুলদল-নির্মিত পত্রপুট দ্বারা
নারিকেল-আসব পান করিল, তাহাতে যেন তৎসঙ্গেই রিপুগণের যশও পান করিল ॥ ৪২ ॥
ধর্মপথাবলম্বী নিজেতা রঘু কলিঙ্গরাজকে নিজ বাহুবলে বন্দী করিয়াছিলেন, কিন্তু অধিলেষ্টেই মুক্ত
করিয়া তদীয় রাজ্য প্রদান করিলেন । অতঃপর তিনি কলিঙ্গরাজের সমুদয় সম্পত্তি গ্রহণ
করিলেন, কিন্তু তাঁহার ভূমি গ্রহণ করিলেন না ॥ ৪৩ ॥ অনন্তর অবজ্ঞাদিক বিজয়শালী রঘু
ফলভারাক্রান্ত পুগ (গুণাক) তরুমালায় বিভূষিত সাগরতীর দিয়াই অগস্ত্যপুত্র দক্ষিণদিকে গমন
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥ তদীয় সেনাগজসকল কাবেরী নদীর জলে ক্রীড়া করাতে তাঁহার জল
মদ্য-গন্ধ-বিশিষ্ট হইয়া উঠিল এবং সৈনিকগণ যথাযথে তাহা উপভোগ করিতে লাগিল ; এইরূপ
সৈনিকসম্বোগে কাবেরী নদী যেন সার্বপতি সাগরের অবিধাসের পাত্রী হইয়া উঠিলেন ॥ ৪৫ ॥
বিজয়ীষু নরপতি রঘু এইরূপে বহুপথ অতিক্রম করিলে, তাঁহার সৈনিকগণ মলয়পর্বতের
উপত্যকায় উপস্থিত হইয়া বিশামার্থ তথায় শিবির সন্নিবেশ করিল । সেইখানে মরিচবনে হারীত-
পক্ষীগণ সুখে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥ অশ্বগণের খুরাঘাতে এলাইচ-সকল চূর্ণ হইয়া
তাঁহার রেণু-সমূহ মদমত্ত হস্তীদিগের মদগববিশিষ্ট কপোলদেশে সংযুক্ত হইতে লাগিল ॥ ৪৭ ॥

তস্যামেব রঘোঃ পাণ্ড্যঃ প্রতাপং ন বিবেহিরে ॥৪৯॥ তাত্তপণী সমেতস্য মুক্তাসারং মহো-
দধেঃ । তে নিপত্য দহন্তৈঃ যশঃ স্বমিব সঞ্চিতম্ ॥ ৫০ ॥ স নিরীক্শ্য যথাকামং তটেস্থানী-
নচন্দনৌ । স্তনাবিব দিশস্তস্যঃ শৈলৌ মলয়দক্ষুরৌ ॥ ৫১ ॥ অসহবিক্রমঃ সহ্যং দুরানুক-
মদম্বতা । নিতম্বমিব মেদিষ্ঠাঃ অন্তাংগকমলজ্বরং ॥ ৫২ ॥ তস্যানীকৈবিসর্পস্তিরপরাঙ্গ-
য়োদ্যতৈঃ । রামাক্সোৎসারিতোহপ্যাসীৎ সহলগ্ন ইবার্ঘবঃ ॥ ৫৩ ॥ ভয়োৎসৃষ্টবিভ্রাণাং
তেন কেরলযোষিতাম্ । অলকেষু চমুরেণুচূর্ণপ্রতিনিধীকৃতঃ ॥৫৪॥ মুরলামারুতোদ্ধূতমগমং
কৈতকং রজঃ । তদযোধবারবাণানামযত্নপটবাসতাম্ ॥৫৫॥ অভ্যভূয়ত বাহানাং চরতাং গাজ-
শিক্খিতৈঃ । বস্মভিঃ পবনোদ্ধূতরাজতালীবনধ্বনিঃ ॥৫৬॥ খর্জুরীক্কনক্কানানং মদোক্ষারমুগক্লিষু ।
কটেষু করিণাং গেভুঃ পূর্নগেভ্যঃ শিলীমুখাঃ ॥৫৭॥ অবকাশং কিলোদহান্য রামায়াত্রিখিতো
দদৌ । অপরাশ্রমহীপালদ্যঞ্জন রঘবে করম্ ॥ ৫৮ ॥ মন্তেভরদনোৎকীর্ণদ্যক্তবিশ্রম-
ক্ষণম্ । ত্রিকূটমেব তত্রোচ্চৈর্জয়ন্তস্তং চকার সঃ ॥৫৯॥ পারসীকাংস্ততো জেতুং প্রতস্থে স্থল-
বস্মনা । ইঞ্জিয়াখ্যানিব রিপুন্ তত্ত্বজ্ঞানেন সংযমী ॥ ৬০ ॥ যবনীমুখপদ্যানাং সেহে মধু-
মদং ন সঃ । বালাতপমিবাঙ্গানামকালজলদোদয়ঃ ॥ ৬১ ॥ সংগ্রামস্তমূলস্তস্য পাশ্চাত্যৈর-

করিগণের পাদবন্ধনশৃঙ্খল ছিন্ন হইলেও চন্দনতরুর স্বক্কেদেশে সর্পদিগের বেষ্টন হেতু নিয়ীভূত স্থানে
সম্বন্ধ গলবন্ধন-রজ্জু স্থলিত হইয়া পড়িল না ॥ ৪৮ ॥ দিবাকর যেমন দক্ষিণাভিমুখে গমন করিলে
তাহার তেজঃ মন্দীভূত হয়, তদ্রূপ সেই দক্ষিণদিকস্থ পাণ্ডুদেশীয় নরপতিগণ রঘুর ছদ্মিহ প্রতাপ
সহ করিতে পারিলেন না ॥ ৪৯ ॥ তাহারা রঘুরাজকে প্রবিপাত পুরঃসর, তাত্তপণী ও মহাসাগরের
সঙ্গমস্থানজাত চিরসঞ্চিত মুক্তারাশি স্বদীয় যশের ত্রায় উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥
সামুদ্রদেশে চন্দনতরু-কানন প্রকট হওয়ারে স্বেত নীলবর্ণ শোভাযুক্ত, দক্ষিণদিকস্থ পয়োদধরমুগলের
ত্রায়, মলয় ও দক্ষুর নামক দুই পর্বতে অসহবিক্রম মহীপতি পরমমুখে বিহার করিলেন ॥ ৫১ ॥
পরে মেদিনীর গলিতসমন নিতম্বদেশের ত্রায় সমুদ্রের কিয়দূরে অবস্থিত সহ্যগিরি আক্রমণ করিয়া
উহা অনায়াসেই অতিক্রম করিলেন ॥ ৫২ ॥ তাহার সৈন্তসকল পাশ্চাত্য ভূপতিদিগকে পরাজয়
করিবার বাসনায় সহ্যশৈলের সমিহিত সাগরাংশভূত প্রদেশ আক্রমণ করিয়া চলিল ; তখন বোধ হইল,
যেন সমুদ্র পূর্বে পরশুরামের বাণ দ্বারা অপসারিত হইয়াও পুনরায় সহপর্বতের সহিত সংলগ্ন
হইয়া রহিয়াছে ॥ ৫৩ ॥ কেবল দেশীয় রমণীগণ রঘুর আক্রমণভয়ে ভীত হইয়া বিভ্রাণাদি পরিত্যাগ
পূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল ; সৈনিকগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধানান হওয়ারে দুরারশি উদ্ভিত হইয়া
তাহাদিগের অলকে সংযুক্ত হইতে লাগিল এবং কুক্কুমাদি গন্ধচূর্ণের শোভা ধারণ করিল ॥ ৫৪ ॥
মুরলানদীর তীরস্থ কেতকীকুম্ভের পরাগসকল পবনবেগে উড়ীন হইয়া রঘুর সৈনিকগণের কণ্ঠকে
অবতলক গন্ধচূর্ণস্বরূপ পাতিত হইতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥ নানারঙ্গে গমনশীল তুরঙ্গগণের গাত্রসংলগ্ন
কবচের শব্দে বায়ুকম্পিত গুণ্ডাকব্জের ধ্বনি পরাভূত হইতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥ নাগকেশর কুহুমে
নিষঙ্গ মধুকরগণ খর্জুরধ্বজে আবদ্ধ মাতঙ্গদিগের মদগন্ধে মুগ্ধ হইয়া পুষ্পসকল পরিত্যাগ পূর্বক
তাহাদের কপোলদেশে নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥ পাশ্চাত্য-ভূপালগণ রঘুরাজকে কর প্রদান
করিতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল, যেন সমুদ্র পূর্বে কজিরকুলান্তক পরশুরামকে তৎপ্রার্থনায়
কিঞ্চিৎ স্থান প্রদান করিয়াছিল, সেই মহাসাগর ভয়প্রযুক্ত স্বয়ং উপস্থিত হইয়াই রঘুরাজকে কর
প্রদান করিতেছে ॥ ৫৮ ॥ রঘুর সৈন্তদলস্থিত মত্তমাতঙ্গগণ বিশালদন্ত দ্বারা ত্রিকূট-পর্বতের অধিত্যকা-
ভূমি উৎকীর্ণ করিতে লাগিল । তদীয় বিক্রমে পাশ্চাত্যদেশের বিজয়চিহ্ন-স্বরূপ ত্রিকূটচলকেই তিনি
উন্নত জয়স্তম্ভ বলিয়া স্থাপন করিলেন ॥ ৫৯ ॥ অনন্তর যোগী যেমন তত্ত্বজ্ঞানবলে রিপুকুল পরাজয়
করিয়া থাকেন, সেইরূপ রঘুও পারসীক রাজাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত স্থলপথেই গমন
করিলেন ॥ ৬০ ॥ অকালজলদ যেমন কমলকুলের প্রাতঃস্বর্ধ্যাকিরণ সহ করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ

ঋসাদনৈঃ । শাৰ্ঙ্গকুজিহবিক্লেয়প্রাণোদয়রজস্যভূৎ ॥৬২॥ ভদ্রাপবজ্জিতৈস্তেমাং শিরোভিঃ
 ঋশ্রলৈমহীম্ । তন্তোর সরধায়াত্রৈঃ স ক্ষৌদ্রপটলৈরিব ॥৬৩॥ অপনীতশিরস্ত্রাণাঃ
 শেখাশ্চ শরণং যযুঃ । প্রবিপাতপ্রাণীকারঃ সংরস্তো হি মহাশ্মনান্ ॥৬৪॥ বিনয়ন্তে স্ম তদ-
 বোধঃ মধু ভির্দিগ্ধশ্রমম্ । আত্মীণাজিনরদ্ধাচ্ছাদ্যাবলয়ভূমিষু ॥৬৫॥ ততঃ প্রতপ্তে কৌবেরীং
 ভাস্বানিব রঘুদিশম্ । শঠৈরষ্টৈশ্রিবোদীচ্যামুদ্রিয়ান্ রসানিব ॥৬৬॥ বিনীতাক্ষশ্রমাস্তস্ত
 সিদ্ধুত্তীরটিচেষ্টনৈঃ । হুধুবুর্বাঞ্জিনঃ ক্ষমান্ লঘুশূন্যকেশরান্ ॥৬৭॥ তত্র হুণাবরোধানাং
 ভর্জ্যব্যকপিক্রমম্ । কপোলপাটলাদেশি বভূব রহুচেষ্টিতম্ ॥৬৮॥ কাম্বোজাঃ সমরে
 যোচ্চুঃ তস্য বীৰ্য্যমনীশ্বরঃ । গজালানপরিব্রিষ্টৈরক্ষোটে সার্কিমানতাঃ ॥৬৯॥ তেষাং
 সদগ্ধৃগ্নিষ্ঠাস্ত্রাঙ্গা দ্রবিরশযঃ । উপদা বিবিশুঃ শশ্রনোৎসেকাঃ কোশলেশ্বরম্ ॥৭০॥ ততো
 গৌরীশুরং শৈলনারুরোহাঙ্গসাধনঃ । দক্ষয়মিব তৎকুটামুদুতৈর্ভাং তুরেণুভিঃ ॥৭১॥ শশংস
 ভূল্যসন্ধানাং সৈন্যদোহেপ্যসঙ্গমম্ । গুহাশয়ানাং সিংহানাং পরিবৃত্যাবলোকিতম্ ॥৭২॥
 ভূর্জেশু মর্শ্বরীভূতাঃ কীচকধনিহেতবঃ । গঙ্গাশৌকরিণো মার্গে মরুতস্তং গিয়েবিরে ॥৭৩॥

রঘুও যবনাদিগণের নদনকনলের মদরাগ সহ করিতে পারিলেন না ॥ ৬১ ॥ পাশ্চাত্য-নৃপতি-
 দিগের অর্পসৈন্যের সহিত রঘুর তুল্য সংগ্রাম উপস্থিত হইল । সংগ্রামকালে এরূপ রক্তোরশি উষিত
 হইল যে, কেহ কাহাকেও জানিতে পারিল না, কেবল ধহকের শব্দ শুনিয়া স্পষ্ট কি প্রতিপক্ষ,
 তাহা অজ্ঞান করিয়া লইতে লাগিল ॥ ৬২ ॥ রঘু ভল্লাভ দ্বারা যবনদিগের শিরচ্ছেদন করিলেন ।
 তাহাদিগের সেই সকল মূর্খীর্ষণশ্রু ও দাড়ি-শিশি ছিন্নমুণ্ডকে রণভূমি আচ্ছন্ন হইল দেখিয়া বোধ
 হইতে লাগিল, যেন মধুমক্ষিকাব্যাপ্ত মধুচক্রে সমরক্ষেত্র সমাবৃত হইয়া রহিয়াছে । ৬৩ ॥ হতাবশিষ্ট
 পারসীকগণ শিরস্ত্রাণ (পাগ্‌ডী) পরিত্যাগ করিয়া রঘুর শরণাগত হইল । যিনি তাহাদিগকে ক্ষমা
 করিলেন ; কারণ, প্রবিপাত দ্বারাই মহাশ্মাদিগের ক্রোধ প্রশমিত হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥ অনন্তর রঘুর
 সৈন্যদল জয়লাভ করিয়া দ্রাক্ষা উদ্যানে উত্তম মৃগচর্য্যামনে উপবেশন পূর্ব্বক দ্রাক্ষারসজনিত মদ্য-
 পান দ্বারা রণশান্তি বিদরিত করিল ॥ ৬৫ ॥ তদনন্তর, উত্তরায়ণ হইলে স্বর্ঘ্য যেরূপ কিরণজাল
 দ্বারা জগতের জল আকর্ষণ করেন, সেইরূপ রঘুও উদীচ্য ভূপালদিগকে শর দ্বারা উন্মূলন
 করিবার মানসে কুবেররক্ষিত উত্তরদিকে গমন করিলেন ॥ ৬৬ ॥ মদীয় অশ্বসমূহ সিংহনদের
 তীরভূমিতে অবলুণ্ণ দ্বারা পথপ্রাপ্তি অপনয়ন করত উষিত হইয়া গাত্রনংলঘ কুৎসমর্যে-
 সমূহ ঝাড়িয়া দেহ কম্পিত করিতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥ সেই স্থলে রঘু হুণদেশীয় ভূপতিগণের উপর
 প্রবলতর পরাক্রম প্রকাশ পূর্ব্বক তাহাদিগকে সমরে নিপাতিত করিলেন ; যতরাং হুণ-
 পত্নীগণ পতিদিগের নিধনসংবাদ শ্রবণে শোকে উচ্ছ্বসিত হইয়া করাবাত দ্বারা স্ব স্ব গণ্ডস্থল
 আরক্ত করিয়া ভুলিল ॥ ৬৮ ॥ কাম্বোজদেশীয় ভূপালগণ রণক্ষেত্রে রঘুর প্রবল-প্রতাপ সহ্য
 করিতে না পারিয়া তাহার গজবন্ধনে অক্ষোটবৃক্ষসকল যেরূপ নত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহারাও
 রঘুর চরণে সেইরূপ নত হইল ॥ ৬৯ ॥ কাম্বোজ-নৃপতিগণ অশ্বসমেত প্রচুর অর্থ রঘুরাজকে
 উপঢৌকন দিতে লাগিল, কিং তাহাতেও কোশলপতির কিছুমাত্র অহঙ্কার দৃষ্ট হইল না ॥ ৭০ ॥
 অনন্তর রঘু অশ্ব ও সৈন্যাদি সমভিব্যাহারে গৌরীশুর হিমালয়ে আরোহণ করিলেন । তৎকালে
 অশ্বখুরোষিত গৈরিকধাতুর রেণুরাশি আকাশে উডীন হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, যেন হিমা-
 লয়ের শিখরসকল পূর্বাশ্রয় উচ্চতর হইয়াছে ॥ ৭১ ॥ হিমগিরির গুহাশায়ী সিংহগণ সেনা-
 কলরব শ্রবণ করিয়া এক একবার তির্ধাকৃভাবে অবলোকন করিতে লাগিল, তাহাতে সৈন্যের সম্বল
 বিবেচনা করিয়া সিংহদিগের নির্ভীকতা প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৭২ ॥ পথে যাইতে যাইতে রঘু ভূর্জ-
 পত্রের মর্শ্বরক্ষনি এবং কীচকবংশের মধুর-নিবাদ শ্রবণ করিতে লাগিলেন । ঐ সকল ধ্বনির
 হেতুভূত গঙ্গাজলকণবাহী পবন তাহার সেবা করিতে লাগিল ॥ ৭৩ ॥ তদীয় সৈনিকসকল মৃগ-

বিশ্রম্ন মেরুণাঃ ছায়াস্বধ্যস্য সৈনিকাঃ । দৃষদো বাসিতোৎসজ্ঞা নিবন্ধমুগনাঃ ॥ ৭৪ ॥
 সরলাসক্তমাংসং ত্রৈবেয়ক্ষুরিতবিধিঃ । আসন্নোষধয়ো নেতুনক্ৰমস্নেহদীপবাঃ ॥ ৭৫ ॥ তস্যোৎ-
 শৃষ্টনিবাসেষু কণ্ঠরজ্জ্বক্ষতংচঃ । গজবজ্রবিরাতেভ্যঃ শশংহুদেদদারবঃ ॥ ৭৬ ॥ তত্র ভ্রাতৃ-
 রঘোর্বোরং পার্শ্বতীরৈর্গণৈরভূৎ । নারাচক্ষেপণীয়াশ্চ-নিষ্পোষোৎপতিতানলম্ ॥ ৭৭ ॥
 শরৈরুৎসবসঙ্কেতান্ স কুত্য়া বিরতোৎসবান্ । ভয়োদাহরণং বাহোঃপাণ্যামাস কিমরান্ ॥ ৭৮ ॥
 পরস্পরেণ বিজ্ঞাতস্তেষু পায়নপাণিযু । রাজ্ঞা হিমবতঃ সারো রাজ্ঞঃ সারো
 হিমাশ্রিণা ॥ ৭৯ ॥ তত্রাকোভ্যং যশোরানিং নিবেশ্যাবররোহ সঃ । পৌলস্ত্য-
 তুলিতস্যাদেহাদধান ইব হ্রিয়ম্ ॥ ৮০ ॥ চক্রেণ তীর্ণলৌহিত্যে তস্মিন্ প্রাগ্-
 জ্যোতিষেশ্বরঃ । তদাজালানতাং প্রাটপ্তঃ সহ কালাশুরক্ৰমৈঃ ॥ ৮১ ॥ ন
 প্রসেহে স কৃদ্ধাকর্মধারাবর্ষভূদ্দিনম্ । রথবজ্ররজোহপ্যস্য কুত এব পতাকিনীম্ ॥ ৮২ ॥
 ভগীশঃ কামরূপাণামত্যখণ্ডলবিক্রমম্ । ভেজে ভিন্নকট্টৈর্নগৈরত্মাহুপকরোরোষ যৈঃ ॥ ৮৩ ॥
 কামরূপেশ্বরস্তস্য হেমপীঠাধিদেবতাম্ । রত্নপুষ্পোপহারেণ ছায়ানানর্চ পাদয়োঃ ॥ ৮৪ ॥
 ইতি জিহ্বা দিশো জিম্বুন্যবর্ত্তত রথোদ্ধতম্ । রজো বিশ্রাময়ন্রাজ্যং ছত্রশূন্তেষু মৌলিযু ॥ ৮৫ ॥

নাভি-মুদাসিত শিখাতলে উপবেশন পূর্বক হুণীতল নমেরুচ্ছায়ায় বিশ্রাম করিতে লাগিল ॥ ৭৪ ॥
 নিশাযোগে ওষধি-সকল প্রজ্জ্বলিত হইয়া সেনানায়ক রঘুরাজের তৈলহীন প্রদীপের কার্য সম্পাদন
 করিল। তাহাদিগের হস্তা দেবদাক্ষবৃক্ষে আবদ্ধ মাতঙ্গগণের গ্রীবা-শৃঙ্খলে প্রতিকলিত হইয়া
 বিস্তৃতর প্রদীপ হইয়া উঠিল ॥ ৭৫ ॥ তিনি যে যে স্থানে শিবিরসন্নিবেশ করিয়াছিলেন, সেই সেই
 স্থানের গজ ঔষধরজ্জ্বক্ষনজনিত দেবদাক্ষবৃক্ষসকলের ক্ষত-বিক্ষত অবলোকন করিয়া ক্রিাতগণ
 তাঁহার হস্তীদ্বয়ের পরিমাণ জানিতে পারিল ॥ ৭৬ ॥ হিমালয়শিখরে উৎসবসঙ্কেত প্রভৃতি সপ্ত-
 বিধ পার্শ্বতীর জাতির সহিত রঘুর ঘোরতর সংগ্রাম হইল। উভয়পক্ষের নারাচ, ভিন্দিপাল
 ও ভূতি বাণ এবং শিলা-সংঘর্ষণে অগ্নিশিখা উথিত হইতে লাগিল ॥ ৭৭ ॥ রঘু খরভর শরবর্ষণ দ্বারা
 উৎসবসঙ্কেতদিগকে উৎসববিহীন করিলে তথায় কিম্বদন্তি রঘুর দাত্তবলৈর জয়লাভঘটিত প্রবন্ধ গান
 করিতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥ তাহারা পরাজিত হইয়া উপচৌকনস্বরূপ অথ হস্তে করিয়া উপস্থিত হইলে,
 রঘু মহানুভব বস্ত্র দর্শনে হিমালয়ের সারবত্তা বৃত্তিতে পারিলেন, হিমালয়ও রঘুর বলবত্তা দিলক্ষণ-রূপে
 অসুভব করিলেন; এইরূপে রঘুও হিমালয় পরস্পর পরস্পরকে সম্যকরূপে অবগত হইলেন ॥ ৭৯ ॥
 রঘুরাজ হিমাচলশিখরে অধিনশ্বর কীড়িসংস্থাপন করিয়া পকত হইতে অবতীর্ণ হইলেন।
 “কৈলাস পর্বত-দশাননের নিকট একবার পরাভব স্বীকার করিয়াছিল, অতএব উহা আক্রমণের
 যোগ্য নহে” এইরূপ অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়াই যেন কৈলাসপার্বত্য অভ্যুত্থে গমন না করিয়া
 তাহাকে লঙ্ঘিত করিলেন ॥ ৮০ ॥ পরে তিনি লৌহিত্যা নদী পার হইলে তদীয় গজবন্ধনজন্ত
 কৃষ্ণাঙ্কুরবৃক্ষ-সকল :থেরূপ কল্পিত হইয়াছিল, প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতিও তজ্জপ কল্পিত হইতে
 লাগিল ॥ ৮১ ॥ রঘুর রথচক্রে রাশি রাশি ধূলি উথিত হইয়া বিনা বৃষ্টিতেও যেন মেঘাচ্ছন্ন দিনবৎ
 আকাশ আবৃত করিয়া সমুদয় ভূর্দ্দিনের লক্ষণই প্রকাশ করিয়া তুলিল। প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতি
 সেনার আক্রমণ দূরে থাকুক, সেই ধূলি পর্য্যন্ত সহ করিতে পারিলেন না ॥ ৮২ ॥ কামরূপাধিপতি,
 যে মদশ্রাবী মাতঙ্গগণ দ্বারা অত্যাচার ভূপতিগণকে আক্রমণ করিতেন, সেই মাতঙ্গসমূহ ইত্য়াদিক
 বিক্রমশালী রঘুরাজকে উপহার দিলেন ॥ ৮৩ ॥ রঘু চরণপ্রভা দ্বারা সুবর্ণময় পাদপীঠ অলঙ্কৃত
 করত-উপবেশন করিয়াছিলেন, তখন কামরূপেশ্বর তথায় উপস্থিত হইয়া রত্নরূপ পুষ্পোপহার দ্বারা
 ভক্তিসহকারে তাঁহার চরণযুগল অর্চনা করিলেন ॥ ৮৪ ॥ বিজয়ী রঘুরাজ এইরূপে চতুর্দিক্ জয়-
 করণানন্তর পরাজিত ভূপতিগণের ছত্রবিহীন মস্তকে রথচক্রোক্ষিপ্ত ধূলিরাশি সংস্থাপিত করিয়া
 দিগ্বিজয় হইতে নিবৃত্ত হইলেন ॥ ৮৫ ॥ তদনন্তর স্বরাজ্যে আগমন করিয়া দিগ্বিজয় যজ্ঞ উপলক্ষে

স বিশ্বজিতমাজহে যজ্ঞঃ সৰ্ব্বঋদক্ষিণম্ । আদানং হি বিসর্গায় সত্যং বারিমূচামিব ॥ ৮৬ ॥
সজ্ঞাস্তে সচিবসথঃ পুরষ্টিয়াভিঙ্কৌভিঃ শমিতপরাজয়ব্যলীকান্ । কাকুৎস্থশ্চিরবিরহোৎ-
স্রুকাবরোধান্ রাজ্ঞান্ স্বপূরনিবৃত্তয়েহনুমেনে ॥ ৮৭ ॥ তে রেধাধ্বজকুলিশাতপত্রচিক্লুং সম্রাট-
শ্চরণবুগং প্রসাদলভ্যম্ । প্রস্থানপ্রণতিভিরঙ্গুলীষু চক্রূর্মৌলীত্রকূচ্যতমকরন্দরেণুগৌরম্ ॥ ৮৮

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ রঘুদ্বিজয়ো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ

তমধ্বরে বিশ্বজিতি ক্ষিতীশং নিঃশেষবিশ্রাণিতকোষজাতম্ । উপাত্তবিদ্যো গুরুদক্ষিণাৰ্ণী
কৌৎসঃ প্রপেদে বরতন্তুশিবাঃ ॥ ১ ॥ স মুখ্যে বীতহিরণ্যস্বাৎ পাত্রে নিধার্য্যামনর্য্যনীলঃ ।
শ্রুতপ্রকাশং যশসা প্রকাশঃ প্রতুজ্জগামাতিথিমাতিথ্যেঃ ॥ ২ ॥ তমর্চ্ছয়িত্বা বিধিবদ্বিবিজ্ঞ-
স্তপোধনং মানধনাপ্রায়ী । বিশাস্পতিবিস্তরভাজমার্য্যং কৃত্যঙ্গলিঃ কৃত্যবিদিত্যবাচ ॥ ৩ ॥
অপ্যগ্রণীমঙ্গরুভামুধীণাং কুশাগ্রবুদ্ধে ! কুশলৌ গুরুস্তে ? যতত্বয়া জ্ঞানমণেশযমাপ্তং লোকেন
চৈতন্ত্যমিবোক্ষরম্যেঃ ॥ ৪ ॥ কারেন যোচা মনসাপি শশ্বৎ যৎ সম্ভৃতং বাসবঐধর্য্যালোপি ।
আপাত্ততে ন ব্যয়মত্তরায়ৈঃ কচ্চিৎসহর্ষেগ্রিবিধং তপস্ততঃ ॥ ৫ ॥ আধারবন্ধপ্রমুখৈঃ প্রযতৈঃ
সংবক্তিতানাং স্তুতনির্গিশেষম্ । কচ্চিন্ন বায়াদিরূপপ্রবো বঃ শ্রমচ্ছিদানাশ্রমপাদপানাম্ ॥ ৬ ॥

উপার্জিত অর্থরাশি দক্ষিণানাম্বরূপ দান করিলেন । যেমন মেঘবৃন্দ ধরাতলের রস আকর্ষণ করিয়া
পুনর্বার ভূতলেই বর্ষণ করে, তদ্রূপ মহারাজগণও প্রজাদিগের অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৮৬ ॥
যজ্ঞাবসানে কাকুৎস্থকুলপ্রদীপ রঘু সচিবগণে পরিবৃত্ত হইয়া নিমজ্জিত ও পরাজিত নৃপতিগণকে
মহামূল্য পারিতোষিক প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগের পরাজয়জনিত লজ্জা অপনয়ন করিলেন এবং
বহুদিবস প্রবাস হেতু তাঁহাদিগের বিরহিণী রমণীগণকে পরিদর্শনে সমুৎসুক বিবেচনা করিয়া
সকলকে সুখ রাজধানী-গমনে অনুমতি প্রদান করিলেন ॥ ৮৭ ॥ তাঁহার প্রস্থানকালে রাজাধি-
রাজ রঘুর অগ্রহলভ্য ধ্বজবজ্রাতপত্র-চিহ্নিত পদবুগলে প্রণাম কথায় পদাঙ্গুলিসকল তাঁহাদের
কিরীটস্থিত পুষ্পমালা হইতে বিগলিত মগ্নুমিশ্রিত পরাগ দ্বারা রঞ্জিত হইয়া উঠিল ॥ ৮৮ ॥

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।

বিশ্বজিৎ-যজ্ঞে সমস্ত অর্থরাশি নিঃশেষরূপে বিতরিত হইয়াছে, এমন সময়ে বরতন্তু-মুনির শিষ্য
“কৌৎস” নামে এক তপোধন বেদপাঠ-সমাপনান্তে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিবার নিমিত্ত ধন-কাম-
নার মহীপতি রঘুর সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥ তৎকালে তাঁহার নিকট একটী সুবর্ণপাত্র ছিল
না, স্তুরাং অসাধারণ-প্রকৃতি যশোভূষিত অতিথিপরায়ণ রঘু মুখ্যপাত্রে অর্ঘ্য স্থাপন পূর্বক বেদ-
শাস্ত্রে সুপণ্ডিত অতিথির অভ্যর্থনা করিলেন । ২ ॥ নিয়মভিজ্ঞ, কার্য্যজ্ঞ, শাস্ত্রবিৎ মাত্তবর রাজা
যথাবিধি তপোধনের অর্চনা করিয়া তিনি আসন পরিগ্রহ করিলে পর, তৎকালোচিত কর্তব্যানুসারে
তাঁহার নিকট দণ্ডায়মান হইয়া কৃত্যঙ্গলিপুটে নিবেদন করিলেন ॥ ৩ ॥ হে হৃদ্বদর্শিন! লোকে
সুখ্যরশ্মি দ্বারা থেরূপ চৈতন্ত্যলাভ করে, সেইরূপ আপনি যাহার নিকটে সমস্ত শাস্ত্রজ্ঞান লাভ
করিয়াছেন, মন্ত্রপ্রষ্টা ঋষিদিগের অগ্রগণ্য আপনার সেই উপাধ্যায়ের (বরতন্তু) সর্বাদ্বীন কুশল
ত ? ৪ ॥ মহর্ষি কায়মনোবাক্যে দেবরাজেরও আশঙ্কা-জনক নিরন্তর যে তপস্যা করিতেছেন,
তাঁহার সেই ত্রিবিধ তপস্যার কোনরূপ বিঘ্ন হইতেছে না ত ? ৫ ॥ আলবালবন্ধন প্রভৃতি
উপায় দ্বারা বিশেষ যত্ন সহকারে যে সমস্ত শ্রমাপনোদক আশ্রমভরূপগণকে আপনারা পুত্রনির্কীর্ণে
বন্ধিত করিয়াছেন, তাহাদিগের ত প্রবলবায়ু বা দাবানলজনিত কোন ব্যাঘাত হয় নাই ? ৬ ॥

ক্রিয়ানিষিদ্ধেখপি বৎসলবাদভঙ্গকামা মুনিভিঃ কুশেষু। তদক্শয্যাত্যুতনাভিনালা কচ্চিৎ -
গৌণাননবা প্রভৃতিঃ ॥ ৭ ॥ নিবর্ত্যতে ধৈর্নিয়মতিষেকো যেভ্যো নিবাপাঙ্গলয়ঃ পিতাশ্ব।
তান্যুৎকৃষ্টাকিত্তৈকতানি শিবানি দন্তার্থজ্ঞানি কচ্চিৎ ॥ ৮ ॥ নীবারপাকাদি কড়ঙ্গরী-
য়েয়ামুত্ততে জানপদৈর্ন কচ্চিৎ। কালোপপদ্মতিথিকল্যাভাগং বন্যং শরীরস্থিতসাধনঃ
বঃ ॥ ৯ ॥ অপি প্রসন্নৈন মহর্ষিণা ষং সম্যগ্বিনীয়াসু মতো গৃহায়। কালো হুয়ং সংক্রমিতুং
দ্বিতীয়ং সর্বোপকারক্ষমশ্রমং তে ॥ ১০ ॥ তবাহঁতো নাভিগমেন তপ্তং মনো নিয়োগ-
ক্রিয়য়োংহুকং মে। অপ্যজ্জয়া শাসিতুরাঙ্গনা বা প্রাপ্তোহসি সম্ভাবয়িতুং বনান্ মাম্ ॥ ১১ ॥
ইত্যর্থ্যপাত্রাহমিতব্যয়স্য রবোকদারামপি গাং নিশম্য। স্বার্থোপপত্তিঃ প্রতি দুর্কলাপস্ত-
মিত্যবোচদ্ববরতস্তশিষ্যঃ ॥ ১২ ॥ সর্বত্র নো বার্তমবেহি রাজন্! নাথে কুতস্থ্যভুতং
প্রজানাম্। হৃষ্যে তপত্যাৱরণায় দৃষ্টেঃ কল্পেত লোকস্ত কথং তমিমাং ॥ ১৩ ॥ ভক্তিঃ
প্রতীক্ষ্যেযু কুলোচিতা তে পূর্বান্ মহাভাগ তয়াতিশেষে। ব্যতীতকালস্বহমভ্যুপেতস্ত্বামর্থি-
ভাবাদিতি মে বিবাদঃ ॥ ১৪ ॥ শরীরমাত্রেণ নরেন্দ্র তিষ্ঠন্ আভাসি তীর্থপ্রতিপাদিতদিঃ।
আরণ্যকোপাস্তফলপ্রভৃতিঃ শুশ্বেন নীবার ইবাবশিষ্টঃ ॥ ১৫ ॥ স্থানে ভবানেকনরাধিপঃ
সন্ অকিঞ্চনং মথজং ধ্যানক্তি। পর্যায়পীতস্ত হরৈহমাংশোঃ কলাক্ষয়ঃ শ্লাঘ্যতরো হি
বুদ্ধেঃ ॥ ১৬ ॥ তদন্ততস্তাবনদন্তকার্যো গুর্কর্মমাহত্ মুহং যতিষ্যে। স্বস্ত্যস্ত তে নির্গলিতা-

যে সকল হরিণশাবক যাগক্রিয়ার সাধনস্বরূপ কুশ-তৃণ-সকল ভক্ষণ করিতে অভিলাষ করিলে
মুনিগণ বাৎসল্য প্রযুক্ত যাহাদিগকে কখন বিফল-মনোব্রত করেন না এবং তপস্যাগণের অঙ্কতলে
শয়ন হেতু তাঁহাদের গাত্রে যাহাদিগের নাভিনাল স্থলিত হইয়া পড়ে, সেই ভৃগুশাবকগণ নিরুপজবে
রহিয়াছে ত ৭ ॥ যে তীর্থমুখ আপনারা নিয়মিত স্নানাদি জিয়া ও নিঃশব্দে তপস্যা সমাধা
করিয়া থাকেন এবং যাহার বাণুকামর্যাতীরদেশে আপনাদিগের প্রদত্ত উৎকৃষ্ট বস্ত্রাংশে অলঙ্কৃত
থাকে, সেই তীর্থজলের ত কোন ব্যাক্তি ঘটে নাই ৮ ॥ যথাসময়ে উৎকৃষ্ট অতিথিদিগকে
আপনারা যে নীবারমাত্রে কিয়দংশ বিভাগ করিয়া দেন এবং আপনাদেরও দেহধারণের উপায়-
স্বরূপ সেই নীবার শস্য গো-মহিষাদি ভুখপ্রিয় গ্রাম্য পণ্যগণ ত আপনাদের হারা না ৯ ॥ মহর্ষি
কি সংযতরূপে বিদ্যাশিক্ষা দিয়া প্রসন্নাতঃকরণে আপনাক গৃহস্থাত্রে প্রবেষ্ট হইবার আদেশ করি-
য়াছেন? কারণ, সর্বাশ্রমের উপকার-সাধনে সমর্থ দ্বিতীয় আশ্রমে প্রবেশ করিবার আপনার
উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে ১০ ॥ মহাশয়ের কেবল আগমনেই আমার মন পরিতপ্ত
হইতেছে না, আপনার আদেশ-সম্পাদনে নিতান্ত উৎকৃষ্ট হইয়াছে। আপনি কি গুরুর আদেশ-
ক্রমে, না নিজের আত্মাকে অহংগ্রহীত করিতে বন হইতে আগমন করিয়াছেন? ১১ ॥ মহর্ষি বর-
তস্তর শিষ্য রঘুরাজের এইরূপ উদার-বচন শ্রবণ করিয়াও অর্থ্যপাত্র সন্দর্শনে সর্বস্বদান অসুমান
করিয়া স্বীয় অতীষ্টলাভের প্রতি হতাশ হইলেন এবং নৃপতিকে এইরূপ বলিতে লাগিলেন ১২ ॥
মহারাজ! আমাদিগের সর্বত্রই কুশল জানিবেন। আপনি রক্ষাকর্তা থাকিতে প্রজাদিগের
অমঙ্গল ঘটবার সম্ভাবনা কি? দিবাকর কিরণজাল বিস্তার করিলে তমোরশি কি লোক-
লোচনের দৃষ্টি রোধ করিতে সমর্থ হয়? ১৩ ॥ হে মহাভাগ! পূজ্য ব্যক্তিদিগের প্রতি ভক্তি
প্রকাশ করা আপনার কুলোচিত ধর্ম, সেই ভক্তি দ্বারা আপনি পূর্দপুরুষগণকে পরাজিত
করিয়াছেন; কিন্তু আমি অসময়ে আপনার নিকট ধন প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি, ইহাতে
আমার মনে অতিশয় দুঃখ হহতেছে ১৪ ॥ হে নরেন্দ্র! আপনি সংপাত্রে সর্বস্ব দান করিয়া
কেবলমাত্র শরীরধারণ করিয়া রহিয়াছেন, সুতরাং অরণ্যবাসী তপস্বীগণ শস্যচেন করিয়া লইলে
যেমন নীবারের শুষ্কমাত্র অবশিষ্ট থাকে, আপনিও সেইরূপ ধনহীন হইয়া দেহ ধারণ করিতে-
ছেন ১৫ ॥ আপনি অবনীর্ একাধিপতি হইয়া যজ্ঞোপলক্ষে সমস্ত ধনদান করিয়া ধনহীন হইয়াছেন-

শুভং শরৎকালং নান্দতি চাতকোহপি ॥ ১৭ ॥ এতাবহুত্ৱা প্রতিযাতুকামং শিবাং মহর্ষে-
নুপাশ্রিতবিধা । কিং বস্ত বিবন্ ! গুরবে প্রদেয়ং হুয়া কিমদেতি তন্বাঙ্কুত ॥ ১৮ ॥
ততো যথাংগুবিহিতাশ্রমায় তন্মৈ দয়াবেশবিবজ্জিতায় । বর্গাশ্রমাং গুরবে স বর্গী বিচক্ষণঃ
প্রশস্তমাতচক্ষে ॥ ১৯ ॥ সমাপ্তবিন্যেয়ং ময়া মহর্ষির্জ্ঞাপিতোহহুত্ৱগুরুদক্ষিণায়ৈ । স
মে চিত্রায়াশ্বলিতোপচারং ত্রাং ভক্তিমেকাগণয়ং পুরস্তাং ॥ ২০ ॥ নিবন্ধসম্ভারার্থকার্য-
মচিস্তপ্তিত্বা গুরুণাহনুভূতঃ । বিবস্ত বিদ্যাপরিসংখ্যায়া মে কোটীং তত্রো দশ আহরেতি ॥ ২১ ॥
সোহহং সপর্ধ্যাবিহিতাজনেন মত্যা ভবতং প্রভুশকশেষম্ । অভ্যাসসহে সম্প্রতি নোপরোদ্ধু-
ম্নোত্তরমাস্তুতনিক্রমস্য ॥ ২২ ॥ ইথং দ্বিজেন দ্বিজরাজকাহ্নিরাবেদিতো বেদবিদাং বরেণ ।
এনোনিবৃত্তেপ্রিয়তুরিত্বেনং জগাদ ভূয়ো জগদেকনাথঃ ॥ ২৩ ॥ গুরুধর্মার্থী ক্রতপারদৃশা
রথোঃ সকাশদনবাপ্য কামম্ । গতো বদাত্তাপ্তরমিত্যয়ং মে মা ভূতং পরীবাদনবাবতরঃ ॥ ২৪ ॥
স হুং প্রশস্তে মহিতে মদীয়ে বসংচতুর্থোহগ্নিরিবাপ্যপারে । বিভ্রাণাহাশ্বহঁসি সোদুমহঁন্
যাবদযতে সাধয়িতুং তদর্থম্ ॥ ২৫ ॥ তথেনি তদ্যাবিতথঃ প্রতীঃ প্রগাংহীং সঙ্গরমগ্রজন্মা ।
গামাতসারং রঘুরপ্যবেক্ষ্য নিশ্চষ্টমর্থং চক্রে কুবেরাং ॥ ২৬ ॥ বশিষ্ঠমন্ত্রোক্ষণজাং প্রভাবা-

ইহা আপনার পক্ষে শ্লাঘারই বিষয় ; কারণ, দেবগণ কর্তৃক পর্যায়ক্রমে নির্পাত চক্রেয় কলাক্ষয়
তদীয় কলারুদ্ধির অপেক্ষাও অদিকতর প্রশংসনীয়, সন্দেহ নাই ॥ ১৬ ॥ আমি অত্ৱ কোন
বদাত্তের নিকট গুরুদক্ষিণার্থ ধন-সংগ্রহ জন্ত চেষ্টা করিব, আপনার মঙ্গল হউক ; দেখুন, চাতক-
পক্ষী অনন্তগতি হইয়াও শরৎকালীন নিষ্কিল জনধরের নিকট কখনও ল প্রার্থনা করে না ॥ ১৭ ॥
মহর্ষি বরতন্তুর শিষ্য এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিতে উত্তত হইলেন, নরপতি রঘু তাঁহাকে গমনে
বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিদ্বন্ ! গুরুকে আপনার কি বস্তু দিতে হইবে, তাহা কি ওকত
পরিমাণ, আপনি নির্ণয় করিয়া বলুন ॥ ১৮ ॥ অনন্তর বিচক্ষণ ব্রহ্মচারী কোঁৎস যথাবিধি-যজ্ঞানুষ্ঠাতা
গর্ভলেশ-পরিশূণ্ত বর্গাশ্রমগুরু নরপতিকে প্রকৃত বিষয় বলিতে বসিলেন ॥ ১৯ ॥ হে রাজন্ ! আমি
অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গুরুদক্ষিণা-গ্রহণের জন্ত মহর্ষির অনুমতি প্রার্থনা করিলাম, তিনি চিত্রকাল
অশ্বলিত মদীয় প্রগাঢ় ভক্তিকেই প্রদানতঃ গুরুদক্ষিণাস্বরূপ গণ্য করিলেন ॥ ২০ ॥ তথাপি
আমার নিতান্ত আগ্রহ দেখিয়া তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মদীয় নির্ধনতা-বিষয়ে কিছুমাত্র বিবেচনা
না করিয়াই আমাকে আদেশ করিলেন, হে বৎস ! আমার নিকটে তুমি যে চতুর্দশ প্রকার বিদ্যা
অধ্যয়ন করিয়াছ, তাহার সংখ্যানুসারে গুরুদক্ষিণা স্বরূপ চতুর্দশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা আমাকে আনিয়া
দাও ॥ ২১ ॥ এক্ষণে সেই গুরুদক্ষিণা জন্ত ধনাকাজ্জল্য আপনার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি ;
কিন্তু মৃগয় অর্থ্যাপাত্র দেখিয়া নিশ্চয় প্রতীতি হইয়াছে যে, আপনি যজ্ঞে সর্পস্ব দান করিয়া ফেলিয়া-
ছেন, এখন কেবল আপনার “মহারাজ” নামমাত্র অবশিষ্ট আছে । হে রাজন্ ! আমার বিদ্যার
মূল্যও অধিক, অতএব এ সময়ে আপনাকে উপরোধ করিতে আমার সাহস হইতেছে না ॥ ২২ ॥
বেদজ্ঞদিগের অগ্রগণ্য দ্বিজবর কোঁৎস এইরূপ আবেদন করিলে চক্রেসমুদ্যতি জিতেন্দ্রিয় সার্কভৌম
রঘু তাঁহাকে পুনর্বার নিবেদন করিলেন ॥ ২৩ ॥ ভগবন্ ! বেদশাস্ত্রপারদর্শী একজন তপস্বী রঘুর
নিকটে গুরুদক্ষিণার নিমিত্ত অর্থ প্রার্থনা করিতে আদিয়া সিদ্ধকাম না হইয়া অত্ৱ বদাত্তের নিকট
গমন করিয়াছেন, এই জনাপবাদ রঘুবংশের আর কখনও ঘটে নাই । আপনি আশীর্বাদ করুন
যে, এই নূতন পরীবাদ যেন আমারও অদৃষ্টে কখনও না ঘটে ॥ ২৪ ॥ হে পূজ্যপাদ ! আপনি
অগ্রহ প্রকাশ পূর্বক আমার পরম-পূজনীয় প্রশস্ত অগ্নিগৃহে চতুর্থ অগ্নির স্থায় বাস করিয়া ছই
তিনদিন কষ্টস্বীকার করুন, আমি আপনার গুরুদক্ষিণার ধনের নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্ন ও চেষ্টা
করিব ॥ ২৫ ॥ দ্বিজপ্রবর কোঁৎস ঋষ্টচিত্তে “তথাস্ত্ৱ” বলিয়া রঘুরাজের অমোঘ প্রতিজ্ঞায় সন্তত
হইলেন । রঘুও ধরাতল ধনশূন্য দেখিয়া কুবেরের নিকট হইতে বলপূর্বক ধনগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক

দুর্দশদাকাশমহীধরেষু । মরুৎসখস্যোব বলাহকস্য প্রতিবিজয়ে ন হি তদ্রথঃ ॥ ২৭ ॥
 অথাধিশিষ্যে প্রয়তঃ প্রদোষে রথং রঘুঃ কলিতশস্ত্রগৰ্ভম্ । সামন্তসম্ভাবনয়ৈব ধীরঃ কৈলাস-
 নাথং তরসা জিগীষুঃ ॥ ২৮ ॥ প্রাতঃ প্রয়াগাভিমুখায় তন্মৈ সবিম্বায়াঃ কোষগৃহে নিযুক্তাঃ ।
 হিরণ্ময়ীং কোষগৃহস্য মধ্যে রুষ্টিং শশংসুঃ পতিতাং নভস্তঃ ॥ ২৯ ॥ তং ভূপতির্ভাসুরহেম-
 রাশিং লব্ধ্ব কুবেরাদভিষাস্যমানাং । দিদেশ কোৎসায় সমস্তমেব পাদং সূক্ষ্ময়োরিব
 বজ্রভিন্নম্ ॥ ৩০ ॥ জনস্য সাক্ষেতনিবাসিনন্তৌ দ্বাবপ্যভূতামতিনন্দ্যসম্বৌ । গুরুপ্রদেয়াধি-
 কনিষ্পৃহোহর্থী নৃপোহথিকামাদধিকপ্রদং ॥ ৩১ ॥ অথোষ্ট্রবামীশতবাহিভাৰ্থং প্রজ্ঞেধরং
 প্রীতমনা মহর্ষিঃ । স্পৃশন কর্ণেণানতপূৰ্ণকায়ং সংপ্রস্থিতো বাচনুবাচ কোৎসঃ ॥ ৩২ ॥ কিমত্র
 চিত্রং যদি কামস্তুৰ্ভূতে স্থিতস্যাদিধিতেঃ প্রজানাম্ । অচিন্তনীয়স্ত তব প্রভাবো মনীষিতং
 দোরপি যেন দৃষ্টা ॥ ৩৩ ॥ আশাস্যমন্তং পুররক্তভূতং শ্রেয়াংসি সর্কান্যধিজগ্মুষন্তে ।
 পুত্রং লভষ্যস্তগুণানুরূপং ভবন্তমীড্যং তবতঃ পিতেব ॥ ৩৪ ॥ ইধং প্রমুজ্যাশিষ্যমগ্রজন্মা
 রাজ্ঞে প্রতীয়ায় গুরোঃ সকাশম্ । রাজাপি লেভে স্তুতমাশু তন্মাদালোকমর্কাদিব জীব-
 লোকঃ ॥ ৩৫ ॥ ব্রাহ্মে মুহূর্তে কিল তস্য দেবী কুমারকল্পং স্রুবে কুমারম্ । অতঃ পিতা
 ব্রহ্মণ এব নাম্না তমাস্রজ্ঞানমজং চকার ॥ ৩৬ ॥ রূপং তদোজস্বি তদেব বীৰ্য্যং তদেব
 নৈসর্গিকমুন্নতম্ । ন কারণাং স্বাদ্বিভিভে কুমারঃ প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাৎ ॥ ৩৭ ॥

হইলেন ॥ ২৬ ॥ মহর্ষি বশিষ্ঠের মন্ত্রপ্রভাবে তাঁহার রথ, বায়ুসহগামী জলদের ত্রায় কি অন্তরীক্ষ,
 কি পর্লত, কুত্রাপি প্রতিহতগতি ছিল না ॥ ২৭ ॥ অনন্তর ধৈর্য্যশালী রঘু সামান্ত রাজা জ্ঞান করিয়া
 কৈলাসনাথ কুবেরকে যুদ্ধে পরাজয় করত ধনগ্রহণাভিলাষে সায়াংকালে পবিত্রাচারে নানাস্ত্র-
 পরিপূরিত রথোপরি শয়ন করিয়া রহিলেন ॥ ২৮ ॥ প্রাতঃকালে তিনি রণগমনে উদ্যত হইয়াছেন,
 এমন সময়ে কোবাগারে নিযুক্ত ভূত্যাগণ বিম্বায়াহিত হইয়া তাঁহাকে সংবাদ প্রদান করিল যে,
 আকাশ হইতে ধনাগারমধ্যে বজ্রাঘাতে পতিত সূক্ষ্ম-খণ্ডের ত্রায় স্রবণরুষ্টি হইয়াছে ॥ ২৯ ॥
 দানশীল রঘু আক্রমণভীত কুবের হইতে প্রাপ্ত সেই সমুজ্জল স্বর্ণরাশি সমস্তই কোৎসকে সম্প্রদান
 করিলেন ॥ ৩০ ॥ অর্থপ্রার্থী মহর্ষি কোৎস গুরুদক্ষিণার অতিরিক্ত ধন গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, কিন্তু
 মহারাজ রঘু তাঁহার কামনার অধিক অর্থদানে একান্ত যত্নবান্ ; এই ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া অবো-
 ধ্যানিবাসী তাবৎ লোক দাভা ও গৃহীতা উভয়কেই ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥ অনন্তর
 নরপতি শত শত উষ্ট্র ও ঘোটকী দ্বারা সেই সমস্ত ধন মহর্ষির আশ্রমে পাঠাইয়া দিলেন । তখন
 কোৎস প্রীতলাভ করত গমনে উত্তত হইয়া বিনয়াবনত রাজাকে কর দ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন ॥ ৩২ ॥ মহারাজ ! যে ভূপতি ন্যায়পথ অবলম্বন করিয়া ধন উপার্জন, সংরক্ষণ ও সংপাঞ্চে
 বিতরণ করিয়া থাকেন, বশুস্তরা যে তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করেন, তাহা আর অধিক বিচিত্র
 নহে ; আপনার প্রভাব অচিন্তনীয় ও অনির্দমনীয় ; কারণ, স্বর্ণ হইতেই আপনার
 অভীষ্ট-সাধন হইল ॥ ৩৩ ॥ আপনাকে আর কি আশীর্বাদ করিব ? আপনি সমুদায় কল্যাণই
 লাভ করিয়াছেন, তবে এই আশীর্বাদ করি যে, আপনার পিতা যেরূপ আপনাকে ভ্রগৎ-
 প্রশংসনীয় পুত্র লাভ করিয়াছেন, আপনিও তদ্রূপ আত্মসদৃশ তনয় লাভ করুন ॥ ৩৪ ॥ বিজবর
 কোৎস এইরূপে মহীপতিকে আশীর্বাদ করিয়া গুরুর সমীপে প্রত্যাগমন করিলেন । জীব-
 লোক যেমন সূর্য্যবিষ হইতে আলোক প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ রাজাও মূনিবরের আশীর্বাদে
 অচিরকালমধ্যেই এক পুত্র লাভ করিলেন ॥ ৩৫ ॥ রাজমহিষী অভিজিৎ নামক ব্রাহ্মমুহূর্তে
 বড়ানন-সদৃশ এক কুমার প্রসব করিলেন, অতএব পিতা এই কারণেই ব্রহ্মার নামানুসারে
 পুত্রের নাম “অজ” রাখিলেন ॥ ৩৬ ॥ এক প্রদীপ হইতে অস্ত্র প্রদীপ প্রজ্বলিত করিলে যেমন
 তদুভয়ের কোন প্রভেদ দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ নরকুমারের সহিত তৎপিতা রঘুর কোনরূপ বিভিন্নতা

উপান্তবিদ্যং বিধিবদুগ্ভক্যন্তঃ যৌবনোন্তেদবিশেষকান্তম্ । শ্রীঃ সাত্তিলাষাপি গুরোরনুজ্ঞাঃ
 ধীরেব কন্তা পিতৃগণাকাজ্ঞ ॥৩৮॥ অথৈখরেণ ক্রথকৈশিকানং স্বয়ম্বরার্থং সমুদ্রিমুদ্যতাঃ ।
 আশ্বঃ কুনীরানয়নোৎস্রুতেন ভোজেন দূতো রথবে বিহৃষ্টঃ ॥ ৩৯ ॥ তং শ্লাঘ্যসম্বন্ধমসৌ
 বিচিহ্ন্য দ্বারক্রিয়াযোগ্যদশক পুত্রম্ । প্রস্থাপয়ামাস সসৈন্যমেনমৃদ্ধাঃ বিদর্ভাধিপরাজ-
 ধানীম্ ॥ ৪০ ॥ তস্যোপকার্য্যারচিতোপচার্য্য বন্যেতরা জানপদোপদাভিঃ । মার্গে নিবাসা
 মনুজৈঃ সুনোং ভুবুদ্ধানবিহারকরাঃ ॥ ৪১ ॥ স নন্দাদারোধসি শৌকরাড্রে মরুভিরানন্তিত-
 নক্রমাণে । নিবেশয়ামাস বিলজ্জিতাধ্বা ক্রান্তং রজোধূসরকেতু সৈন্যম্ ॥ ৪২ ॥ অথো-
 পরিষ্ঠাদ্ভ্রমগৈরনুগৃহিঃ প্রাক্-সুচিহ্নতঃ সলিলপ্রবেশঃ । নিধৌ তদানামলগত্তিভিবন্যঃ
 সরিত্তো গজ উদগমজ্ঞ ॥ ৪৩ ॥ নিঃশেষবিক্ষালিতধাতুনাপি বপ্রক্রিয়ামুক্ষবতস্তটেমু ।
 নীলোদ্রেখাশবলেন শংসন্ দন্তদ্বয়েনাশ্ববিকুণ্ঠিতেন ॥ ৪৪ ॥ সংহারবিক্ষেপলঘুক্রিয়েণ
 হস্তেন তীরাভিমুখঃ সশক্ষম্ । বতো স ভিন্দন্ বৃহতস্তরঙ্গান্ বার্য্যগলাভঙ্গ ইব প্রবৃত্তঃ ॥ ৪৫ ॥
 শৈলোপমঃ শৈবলমঞ্জরীণাং জ্ঞানানি কৰ্ষন্মুরাসা স পশ্যাৎ । পূৰ্ব্বং তত্ৰুৎপীড়িতবারিরাশিঃ
 সরিৎপ্রবাহস্তটং সসপ ॥ ৪৬ ॥ তস্যোপকরণস্য কপোলভিত্তোজলাবগাহক্ষণমাত্রাশ্রা ।
 বন্যেতরানেকপদর্শনে পুনর্দিদীপে মদহুর্দিনশ্রীঃ ॥ ৪৭ ॥ সপ্তচ্ছদক্ষীরকটপ্রবাহমসহমাত্রায়

দৃষ্ট হইল না ; তাঁহার পিতার ছায় বলিষ্ঠ কলেবর, পিতার ছায় বীৰ্য্য এবং পিতার ছায় স্বাভাবিক
 উন্নতা হইয়াছিল ॥ ৩৭ ॥ অজ বাল্যে অতিক্রম করিয়া গুরুগণ-সন্নিধানে যথাবিধানে বিদ্যা-
 শিক্ষা করিলেন এবং ক্রমে যৌবনোন্তেদ হেতু মনোহর রূপ-লাবণ্য ধারণ করিলেন । রাজলক্ষ্মী
 অজেয় প্রতি অনুরাগিনী হইয়াও, উন্নত-স্বভাবা কন্তা বৈরূপ পরিণয়-বিষয়ে পিতার অনুমতি
 প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ তিনিও গুরুর আদেশ অপেক্ষা করিয়া রহিলেন ॥ ৩৮ ॥ অনন্তর বিদর্ভা-
 ধিপতি ভোজরাজ স্বীয় ভগিনী ইন্দুমতীর স্বয়ম্বরোপলক্ষে রাজকুমার অজকে আনিবার নিমিত্ত
 রথুর নিকট বিদ্রুত দূত প্রেরণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥ ভোজরাজের সহিত সম্বন্ধ-সংঘটন শ্লাঘ্য
 বিবেচনা করিয়া এবং পুত্রেরও বিবাহযোগ্য বয়ঃক্রম দেখিয়া রঘুরাজ পুত্রকে সৈন্ত সমভিব্যাহারে
 সমুদ্রিশালিনী শির্ভর্জনগরীতে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪০ ॥ নরেন্দ্রকুমার অজ গমনমার্গের স্থানে স্থানে
 শয্যাভিযুক্ত পটমণ্ডপ সন্নিবেশ করিয়া তথায় জনপদবাসিগণের নগরস্থলভ উপহার-সামগ্রী-সকল
 দ্বারা বস্ত্রপাখাভাব দূরীভূত করিয়াছিলেন ; সুতরাং তখন তাঁহার শিবির যেন উদ্যানবিহার-ভূমি
 সদৃশ বোধ হইতেছিল ॥ ৪১ ॥ অজ এইরূপে বহুপথ অতিক্রম করিয়া, জলকণাবাহি-সমীরণান্বো-
 লিত নক্তমাগবৃক্ষ-পরিশোভিত নন্দনা নদীর তীরভূমিতে ধূনি-ধূসরিত পতাকাবিশিষ্ট পরিভ্রান্ত
 সৈন্তদল সন্নিবেশিত করিলেন ॥ ৪২ ॥ অনন্তর নন্দদানবীর সলিলোপরি উড্ডীয়মান কতকগুলি
 ভ্রমর দৃষ্টে বিবেচনা হইল যে, কোন বন্যগজ জল হইতে মস্তক উন্নত করিল ॥ ৪৩ ॥ মদজল
 সম্পূর্ণরূপে ধৌত হওয়াতে তাহার গণ্ডস্থল নিঃশূল হইয়াছিল, গৈরিকাদি ধাতু নিঃশেষরূপে ক্ষালিত
 হইলেও, তদীয় দন্তদ্বয়ে উজ্জ্বল নীলরেখা-সকল বিরাজিত ছিল এবং শিলাতলে বর্ষণ হেতু উহার
 অগ্রভাগ বিকৃষ্টিত দৃষ্ট হইল ; সুতরাং ঐ গজ যে ঋক্ষবান্ পর্বতের কটকদেশে বপ্রক্রীড়া করিয়াছিল,
 তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥ সেই গজরাজ শুভদণ্ডের নীত্র নীত্র সন্ধান ও
 প্রসারণ দ্বারা উত্তাল তরঙ্গমালা ভেদ করিয়া চীৎকার করিতে করিতে তীরাভিমুখে ধাবমান হইল ।
 দেখিয়া দীর্ঘ হইল, যেন মত্তমাতঙ্গ বন্ধনস্থানের অর্গল ভগ্ন করিতে উদ্যত হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥ মাতঙ্গের
 করাদর্শে সংকোষিত নদীপ্রবাহ প্রথমেই তীরে উথিত হইল, পরে পর্বতোপম প্রকাণ্ডশরীর-
 বিশিষ্ট সেই মাতঙ্গ বন্ধস্থল দ্বারা শৈবাল-কলিকারাদি আকর্ষণ করিয়া তটদেশে উপস্থিত হইল ॥ ৪৬ ॥
 সেই গজরাজের কপোলভিত্তিতে বিরাজিত মদধারা, জলাবগাহন হেতু ক্ষণকালমাত্র ক্রান্ত ছিল,
 কিন্তু এক্ষণে গ্রাম্যহস্তী সন্দর্শনে উহা পুনর্বার দেদীপ্যমান হইয়া উঠিল ॥ ৪৭ ॥ সেনানুহিত গজ-

২৫ং তদীয়ম্ । বিলজ্জিতাধোরণতীত্ৰয়স্থাঃ সেনাগজেন্দ্রা বিমুখা বভূবুঃ ॥৪৮॥ স ক্ষিপ্রবন্ধ-
 ক্ষতমুগ্মশূন্যং ভগ্নাক্ষপর্ধ্যন্তরথং ক্ষণেন । রামাপরিভ্রাণবিহস্তযোঃ সেনানিবেশং ভূমলং
 চকার ॥ ৪৯ ॥ তমাপতন্তুং নৃপতেরবধো বন্যঃ করীতি ক্ষতবান্ কুমারঃ । নিবর্ত্তয়িষ্যন্
 বিশিখেন কুন্তে জঘান নাত্যায়তকুট্টশাঙ্গঃ ॥ ৫০ ॥ স বিদ্ধমাত্রঃ কিল নাগরূপমুৎসজ্য
 তদ্বিশ্রিতসৈন্যদৃষ্টেঃ । ক্ষুরংপ্রভামণ্ডলমধ্যবর্ত্তি কান্তং বপুর্ব্যোমচরং প্রপেদে ॥ ৫১ ॥
 অথ প্রভাবোপনতৈঃ কুমারং কল্পজন্মোথৈরবকীৰ্য্য পুট্পৈঃ । উবাচ বাম্বী দশনপ্রভাতিঃ
 সংবদ্বিতোরঃস্থলতারহারঃ ॥ ৫২ ॥ মতজ্ঞশাপাদবলেপমুলাদবাপ্তবানশি মতজ্ঞজঘম্ । অব্যেহি
 গন্ধর্কপতেস্তনুজং প্রিয়ংবদং মাং প্রিয়দর্শনস্য ॥ ৫৩ ॥ স চাম্বনীতঃ প্রণতেন পশ্চাৎ ময়া
 মহর্ষির্মূর্ত্ত্যমগচ্ছৎ । উষ্মমুগ্মাতপসম্প্রয়োগাৎ শৈত্যং হি যৎ সা প্রকৃতিজলস্য ॥ ৫৪ ॥
 ইক্ষাকুবংশপ্রভবো যদা তে তেৎস্যত্যজঃ কুন্তময়োমুখেন । সংযোক্ষ্যসে শ্বেন বপুম্ হিমা
 তদেত্যবোচৎ স তপোনিধির্মাম্ ॥ ৫৫ ॥ সংমোচিতিঃ সত্ত্ববতা জয়াহং শাপাচ্চিরপ্রার্থিতদর্শনেন ।
 প্রতিপ্রিয়ং চেত্তবতো ন কুর্ধ্যাং বৃথা হি মে স্যাৎ স্বপদোপলব্ধিঃ ॥ ৫৬ ॥ সম্মোহনং নাম
 সখে মমাত্মং প্রয়োগসংহারবিতত্তমত্তম্ । গান্ধর্ব্বমাদৎস্ব যতঃ প্রযোক্তুর্ন চারিহিংসা বিজয়শ্চ
 হস্তে ॥ ৫৭ ॥ অলং হ্রিয়া মাং প্রতি যমুহুর্ভং দয়াপরোহতুঃ প্রহরঃপি যম্ । তস্মাদুপচ্ছ-
 ন্যতি প্রযোজ্যং ময়ি ত্বয়া ন প্রতিষেধরোক্ষ্যম্ ॥ ৫৮ ॥ তথৈতু্যপস্পৃশ্য পয়ঃ পক্তিং সোমোক্ত-

সকল সপ্তপর্ণবৃক্ষের নির্ধাসবৎ মুগন্ধি ও বন্যগজের অসহ্য তীব্র মদগন্ধ আঘ্রাণ করিয়া হস্তিরক্ষক-
 গণের বহল প্রযত্ন উল্লভ্যন পূর্বক উন্মত্তপ্রায় হইল ॥ ৪৮ ॥ অথগণ রথরজ্জু ছিন্ন করিয়া পলায়ন
 করিতে লাগিল, রথসকল ভগ্নাবয়ব ও বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়িল এবং যোদ্ধৃবর্গ স্ব স্ব অবলাগণের
 রক্ষার্থে যত্নবান্ হইল । এইরূপে মত্ত গজেন্দ্র, অজরাজের সেনা-সান্নিবেশ ক্ষণকালমধ্যেই
 ব্যাকুল করিয়া তুলিল ॥ ৪৯ ॥ বহুহস্তী রাজাদিগের অবধ্য, ইহা রাজকুমার অজ শাস্ত্রে অবগত
 ছিলেন ; অতএব স্বীয় অভিমুখে ধাবমান বহুহস্তীকে বধ না করিয়া কেবল নিবারণ-নিমিত্ত বৃহৎ
 শস্যাসন অনতিদীর্ঘভাবে দ্বিযং আকর্ষণ পূর্বক সেই গজেন্দ্রের কুন্তে এক শর নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৫০ ॥
 বাণ কুন্তদেগে বিদ্ধ হইবামাত্র বহুগজ স্বীয় মূর্ত্তি পরিহার পূর্বক সমুজ্জল দীপ্তিমণ্ডলে শোভিত
 গগন-মনোহর গন্ধর্ব্ব-কলেবর ধারণ করিল । অজের সৈন্যদল বিষয়াবিস্টচিত্তে একদৃষ্টে নিরীক্ষণ
 করিতে লাগিল ॥ ৫১ ॥ অনন্তর ঐ দিব্য গন্ধর্ব্বপুরুষ স্বীয় প্রভাবলব্ধ পারিজাতপুষ্প কুমারের
 মণ্ডকোপরি বর্ষণ করিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলস্থিত যুক্তাহারকে দন্তকাতিচ্ছটায় পরিবদ্বিত করিয়াই
 যেন মধুর-বচনে বলিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥ হে রাজপুত্র ! আমি প্রিয়দর্শন নামক গন্ধর্ব্বরাজের পুত্র,
 আমার নাম প্রিয়বদ, গর্ব্বপ্রকাশ জ্ঞাত মতঙ্গ-মুনির অভিষাপ দ্বারা আমি গজদেহ প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলাম ॥ ৫৩ ॥ তিনি আমাকে শাপ দেওয়ার পর আমি পদতলে পতিত হইয়া বিস্তর অমূল্য
 করিলে মহর্ষি কিঞ্চিৎ শান্ত হইলেন ; কারণ, শৈত্যগুণই মলিলের প্রকৃত স্বভাব, কেবল অনল বা
 আতপ-সংযোগেই উষ্ণ হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥ তখন তিনি আমাকে এই কথা বলিলেন যে,
 ইক্ষাকুবংশীয় কুমার অজ লোহমুখ শরদ্বারা যখন তোমার কুন্তস্থল তেজ করিবেন, তখন তুমি পুন-
 র্কার নিজদেহ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৫ ॥ আমি বহুকাল আপনাদর্শনলাভ-প্রতীক্ষায় ছিলাম, এক্ষণে
 আপনি নিজগুণে আমাকে শাপ হইতে মুক্ত করিলেন । আমি যদি আপনাদর্শন প্রত্যাশকার না
 করি, তবে আমার এই স্বপদপ্রাপ্তি বৃথা হইবে ॥ ৫৬ ॥ অতএব হে সখে ! সম্মোহন নামক আমার
 এই গান্ধর্ব্ব অস্ত্র, প্রয়োগ ও সংহার-কালের বিশেষ বিশেষ মন্ত্র সহিত গ্রহণ করুন । এই অস্ত্র
 হইতে প্রয়োগকর্ত্তার শত্রুহিংসা হয় না, অথচ অনায়াসেই বিজয়লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥ আপনি
 আমাকে ক্ষণকাল প্রহার করিয়াছেন বলিয়া কিছুমাত্র লজ্জিত হইবেন না ; কারণ, প্রহার দ্বারা
 আমার উপকারই করিয়াছেন ; অতএব আমি অস্ত্রগ্রহণার্থ আপনাদর্শনলাভে প্রার্থনা করিতেছি,

বারাঃ সরিতো নৃসোমঃ । উদঙ্ মুখঃ সোহস্ত্রবিদস্ত্রমস্ত্রং জগ্রাহ তস্মাৎসিগ্হীতশাপাৎ ॥৫৯॥
 এতং তয়োৱধ্বনি নৈববোগাদাসেহুবোঃ সধ্যমচিন্ত্যহেতু । একো যথো চৈৱথপ্রদেশান
 সৌৱাজ্যরম্যানপরো বিদভান ॥ ৬০ ॥ তং তস্থিবাংসং নগরোপকণ্ঠে তদাগমারুহচক্ৰপ্রহৰ্ষঃ ।
 প্রভুজ্ঞগম ক্রথৈকশিকেশ্চ ২ঃ প্রব্রজোশ্মিরিবোশ্মিমালী ॥ ৬১ ॥ প্রবেশ্য চৈনং পুরম-
 গ্রযাত্রী নীচৈত্তথোপাচরদর্শিতক্ৰীঃ । মেনে যথা তত্র জনঃ সমেতো বৈদৰ্ভমাগন্তমজং
 গৃহেশম্ ॥ ৬২ ॥ তস্যাদিকারপুরুষৈঃ প্রণটতঃ প্রদিক্টাং প্রাগ্দ্ধারবেদিনিবেশিতপূর্ণকুস্তাম্ ।
 রম্যাং রবুজ্জতিনিধিঃ স নবোপকার্থ্যাং বাল্যাং পরামিষ দশাং মদনোহু্যবাস ॥ ৬৩ ॥
 তত্র স্বয়ম্বরসমাহুতরাজলোকং কন্যাললাম কমনীয়মজস্য নিপোঃ । ভাবাববোধকনুযা
 দস্নিতেৱ রস্তৌ নিদ্রা চিরেণ নয়নাভিমুখী বভূব ॥ ৬৪ ॥ তং কর্ণভূষণনিপীড়িতপীৱাংসং
 শয্যোস্তরচ্ছদবিমর্দকৃশাসরাগম্ । স্ত্যাস্রজাঃ সবয়সঃ প্রথিতপ্রবোধং প্রাবোধয়নুসি
 বাগ্ভিকুদারবাচঃ ॥ ৬৫ ॥ রাজির্গতা মতিমতাং ধর মুক্ শয্যাং ধাত্রা দ্বিধৈব নমু ধূজ্জগতো
 বিভক্তা । তামেকতস্তব বিভক্তি গুরুবিন্দ্রস্তস্য ভবানপরধূষ্যপদাবলম্বী ॥ ৬৬ ॥ নিদ্রাবশেন
 ভবতাপ্যনপেক্ষমাণা পুণ্ড্রংহৃকম্ভলা নিশি যন্তিতেব । লক্ষ্মীবিনোদয়তি যেন দিগন্তলম্বী
 সোহপি হৃদাননরুচিং বিজহাতি চন্দ্রঃ ॥ ৬৭ ॥ তদ্বস্তনা যুগপদ্বিধিতেন তাবৎ সদ্যঃ পর-

আপনি আমার প্রতি অসম্মিতরূপ পরুষতা প্রদর্শন করিবেন না ॥ ৫৮ ॥ অস্ত্রবিৎ পুরুষপ্রবর রাজ-
 নন্দন অজ্ঞ তথাস্ত্র বলিয়া শশাঙ্কতনয়া কন্যাদার পথিত্র-সলিলে আচমন পূর্বক উত্তরাভিমুখ হইয়া
 শাপমুক্ত গন্ধর্পরাজ-তনয়ের নিকট মন্ত্রসহিত সম্মোহন নামক অস্ত্র গ্রহণ করিলেন ॥ ৫৯ ॥ এইরূপে
 দৈববশতঃ পথিমধ্যে দুইজনের অভাবনীয় কারণ দ্বারা মিত্রতা জন্মিলে, গন্ধর্কতনয় চৈত্ররথে গমন
 করিলেন এবং অপর রথুরাজপুত্র অজ্ঞ বিদর্ভনগরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৬০ ॥ রাজকুমার অজ্ঞ
 নগরপ্রান্তে উপনীত হইয়াছেন ভূমিয়া বিদর্ভপতি ভোজরাজ সাতিশয় হুষ্টিচিত্তে, তরঙ্গশালী সমুদ্র
 ধেমন চক্রকে প্রত্যাগমন করে, তিনিও সেইরূপ অজ্ঞকে প্রত্যাগমন করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হই-
 লেন ॥ ৬১ ॥ বিদর্ভরাজ অগ্রে অগ্রে গমনপূর্বক নৃপনন্দন অজ্ঞকে পুরে প্রবেশ করাইয়া অতি বিনীত-
 ভাবে তাঁহাকে স্বকীয় সমস্ত রাজলক্ষী সমর্পণ করিলেন এবং একপভাবে তাঁহার পরিচর্যা করিতে
 লাগিলেন যে, তৎস্থানে উপস্থিত জনগণ বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজকে আগন্তুক এবং অজ্ঞকে
 গৃহস্থামী বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল ॥ ৬২ ॥ স্বামদেব যেরূপ শৈশবের পর যৌবনদশায় পদার্পণ
 করেন, সেইরূপ রঘুসদৃশ কুমার অজ্ঞ, ভোজরাজের নিয়োজিত বিনীত পুরুষগণ কর্তৃক প্রদর্শিত,
 পূর্বদ্বারদেশস্থ বেদিকোপরি পূর্বকুস্তবিশিষ্ট, নবীন রমণীয় পটমণ্ডপে গিয়া বাস করিলেন ॥ ৬৩ ॥ যে
 রমণীললামহুত রমণীয় কস্তারত্নের স্বয়ম্বরে নানাদেশাগত রাজগণ সংমিলিত হইয়াছেন, অজ্ঞ সেই
 কস্তাকে লাভ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন দেখিয়া যামিনীযোগে নিজাদেবী স্বামীর পবনারীগত-
 ভাব বুদ্ধিতে অসমর্থ কামিনীর শ্রায় অনেক ক্ষণের পর কুমারের নয়নাভিমুখী হইলেন ॥ ৬৪ ॥
 তাঁহার স্তম্ভমাংসল স্বচ্ছল কর্ণভূষণ দ্বারা নিপীড়িত হইয়া গিয়াছিল এবং শয্যার উত্তরীয়পটদ্বর্ষণে
 অঙ্গরাগ্নিও বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । প্রত্যাগমন সময়ে সমবয়স্ক বাম্বী বন্দিপুত্রগণ স্তুতিপাঠ করিয়া
 জ্ঞানালোকসম্পন্ন নিজিত কুমার অজ্ঞকে জাগরিত করিতে লাগিল ॥ ৬৫ ॥ হে মতিমান্গণের অগ্র-
 গণ্য । রজনী অবসান হইয়াছে, শয্যা পরিত্যাগ করুন, বিধাতা বহুক্লার তার দুই ভাগে বিভক্ত
 করিয়া দিয়াছেন ; আপনার পিতা নিজা পরিত্যাগপূর্বক সেই ভারের এক পার্শ্বধারণ করিয়া-
 ছেন ; আপনিও তাহার অপর পার্শ্ব বহন্যর্থ ধূষ্যপদ অবলম্বন করুন ॥ ৬৬ ॥ লক্ষ্মীদেবী আপনাতে
 একান্ত অনুসক্তা হইলেন রজনীযোগে আপনাকে নিজাসক্ত দেখিয়া (অন্যাসক্ত পতি দর্শনে
 ক্রুদ্ধা কামিনীর দ্রাব্য) হে চন্দ্রমণ্ডল অবলোকন করিয়া তদীয় বিরহজনিত ক্রেশ কথঞ্চিৎ আপনাত
 করিয়াছিলেন, সেই চন্দ্রমাও এক্ষণে অন্তাচলমুড়াবলম্বী হইয়া আপনার বদনকাস্তিসদৃশী শোভা

স্পন্দিতুল্যমধিরোহতাং য়ে । প্রাপ্তমানপক্ষেষতরতারমস্তশ্চকুস্তব প্রচলিতভ্রমরক পক্ষম্ ॥৫৮॥
বৃন্তাং শ্লথং হরতি পুষ্পমনোকহানাং সংস্রজ্যতে সরিসিজৈরুগ্গাংস্ততিঃ ॥ ৫৯ ॥ তাব্রোদরেষু পতিতং তরুপল্লবেষু
নির্ধৌতহারগুলিকাশিশদং হিমান্তঃ । আভাতি লরুপরভাগতয়াধরোষ্ঠে লীলাস্মিতং সদশনার্চি-
রিশ ত্বদীয়ম্ ॥ ৬০ ॥ যাবৎ প্রাপ্তপনিধিরাজমতে ন ভাহুরহায় তাবদকণেন তমো নিরন্তম্ ।
আয়োধনাগ্রসরতাং ত্বয়ি বীর যাতে কিংবা রিপুংস্তব গুরুঃ স্বয়ম্চ্ছিনন্তি ॥ ৬১ ॥ শয্যাং
জহত্যুভয়পক্ষবিনীতনিদ্রাঃ স্তম্ভেরমা মুখরশৃঙ্গলকর্ষণান্ত । যেবাং বিভাতি তরুণারুণরাগযোগাদ-
ভিন্নাদ্রিগৈরিকতটা ইব দন্তকোশাঃ ॥ ৬২ ॥ দীর্ঘেষমী নিয়মিতাঃ পটমণ্ডপেষু নিদ্রাং
বিহায় বনজাক্ষ বনায়ুদেশাঃ । বক্তে প্রাণা মলিনয়ন্তি পুরোগতানি লেহানি সৈন্ধবশিলাশকলানি
বাহাঃ ॥ ৬৩ ॥ তথতি বিরলভক্তির্গানপুষ্পোপহারঃ স্বকিরণপরিবেষোভেদশৃঙ্গাঃ প্রদীপাঃ ।
অয়মপি চ গিরং নম্রং প্রোধপ্রযুক্তামনুবদতি শুকস্তু মঞ্জুবাক্ষ পঙ্করস্বঃ ॥ ৬৪ ॥ ইতি দ্বিরচিত-
বাগ্ভিবাশিপুত্রৈঃ কুমারঃ সপদি বিগতনিদ্রস্তম্রমুজ্জ্বাক্ষকর । মদপটু নিদ্রাক্ষির্বোধিতো
রাজহংসৈঃ সুরগজ ইব গাঞ্জং সৈকতং সুরপ্রতীকঃ ॥ ৬৫ ॥ অথ বিধিমবসায় শাস্ত্রদৃষ্টং দিবস-
মুখোচিতমকিতাক্ষিপক্ষা । কুশলবিরচিতামুকুলবেশঃ ক্ষিতিপসমাজমগাং স্বয়ংবরস্বম্ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ অজস্বয়ংবরাভিগমনো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

পরিভ্রাণ করিতেছেন ॥৬৭॥ অতএব লক্ষ্মীএক্ষণে অনন্তপ্রয়া হইয়াছেন, আপনি নিদ্রাত্যাগ করিয়া
তাঁহাকে পরিগ্রহ করুন ও তাঁহার পরিগ্রহ হেতু অভ্যন্তরে শ্লিষ্ট-তার-বিশিষ্ট ভবদীয় লোচন এবং
অন্তরে চক্ল-মধুকরযুক্ত কমল এই উভয়ই এককালে বিকসিত হইয়া মনোহর শোভা ধারণপূর্বক
সহসা পরস্পর সাদৃশ্য প্রাপ্ত হউক ॥ ৬৮ ॥ এই প্রাতে সমীরণ অপরাপর বস্তুর মৌগিক দ্বারা ভবদীয়
নিঃশ্বাস-পবনের নৈসর্গিক সৌরভ লাভ-বাসনা করিয়াই যেন তরুণের শিখিল-বৃত্ত পুষ্পমিচয় হরণ
করিতেছে এবং অরুণ-কিরণ সংস্পর্শে বিকসিত কমল-কুলের সহিত মিলিত হইতেছে ॥ ৬৯ ॥
মার্জিত মুক্তামণি-তুল্য শ্বেতবর্ণ হিমবারি-বিলু সম্যক্ অভ্যন্তরভাগে তাত্রবর্ণ তরুপল্লবের উপরি
নিপতিত হইয়া অত্যুৎকৃষ্ট বর্ণ ধারণ করাতে আপনার অধরোষ্ঠে পতিত দন্তকান্তি-সমন্বিত বিলাস-
মধুর-হাস্তের স্রায় শোভা পাইতেছে ॥ ৭০ ॥ যতক্ষণ তেজোনিধি ভগবান্ ভাহুর গগনতল আক্রমণ
না করিতেন, ততক্ষণ অরুণই সহসা তমোরাশি বিনাশ করিয়াছেন । হে বীরবর ! আপনি
সেনাপতি সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, আপনার পিতা কি আর স্বয়ং শত্রুকুল বিনাশ
করিতে যাইবেন ? ৭১ ॥ ভবদীয় মাতঙ্গগণ উভয় পার্শ্ব পরিবর্তন পূর্বক নিদ্রা পরিহার করিয়া
শঙ্কায়মান শৃঙ্গলদাম আকর্ষণ করিতে করিতে শয্যা পরিভ্রাণ করিতেছে ; তাহাদিগের দন্তমুকুলে
নবাতপরাগ সংযুক্ত হওয়াতে বোধ হইতেছে, যেন তাহারা গৈরিক-ধাতুরঞ্জিত ভূধরের সান্নিধ্য
উৎখাত করিয়া আসিয়াছে ॥ ৭২ ॥ হে কমলাক্ষ ! আপনার সুদীর্ঘ পটমণ্ডপাত্যন্তর-সংবদ্ধ এই
পারশ্বদেশীয় মনোহর তুরঙ্গগণ নিদ্রাত্যাগ করিয়া পুরোবর্তী সৈন্ধবশিলাশক-সকল অবহেলন
করত মুখ-নির্গত নিঃশ্বাস দ্বারা মলিন করিতেছে ॥ ৭৩ ॥ পূজার্থ অবলম্বিত পুষ্পমালাসকল স্নান ও
শিখিলগ্রহণ হইয়া পড়িতেছে, দীপালোক প্রভাশ্রু হইয়াছে এবং আপনার পিঙ্গলস্রিত মধুর-
কণ্ঠ গুরুপক্ষী আপনাকে জাগরিত করিবার জন্ত অমৃদপ্রযুক্ত স্ততিবাক্যগুলির অনুকরণ পূর্বক
পুনরুক্ত করিতেছে ॥ ৭৪ ॥ রাজহংসগণের কলধ্বনিতে জাগরিত হইয়া সুরপ্রতীক-নামক সুরগজ
(ঐশানদিক্‌মাতঙ্গ) যেরূপ গঙ্গার পুলিনদেশ পরিভ্রাণ করে, তদ্রূপ বশিপুত্রগণের এবং বিধ সুর-
চিত বাক্যবিজ্ঞাসপ্রবণে রাজকুমার অজ তৎক্ষণাৎ শয্যা পরিভ্রাণ করিলেন ॥ ৭৫ ॥ অনন্তর
মনোহর পদ্মলোচন নৃপনন্দন অজ শাস্ত্রবিধানানুসারে প্রাতে কৃত্য সমাপন করিয়া বেশবিন্যাস-
কুশল ভূত্যাগ কর্তৃক বিরচিত স্বয়ংরোপযোগী বেশভূষা পরিধান পূর্বক মহরগমনে স্বয়ংবরহস্তিত
রাজসভায় গমন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

রঘুবংশম্ । যষ্ঠঃ সর্গঃ ।

স তত্র মঞ্চেষু মনোজ্ঞবেশান্ সিংহাসনস্থানুপচারবৎস্ । বৈমানিকানাং মরুতামপশ্চদা-
কৃষ্টলীলান্ নরলোকপালান্ ॥১॥ রতেগৃহীতাহনয়েন কামং প্রত্যর্পিতস্বাক্ষমিবেশ্বরেণ ।
কাকুৎস্থমালোকয়তাং নৃপাণাং মনো বভূবেন্দুমতীনিরাশম্ ॥২॥ বৈদর্ভনির্দিষ্টমসৌ কুমারঃ
ক্লেশ্তেন সোপানপথেন মঞ্চম্ । শিলাবিভজৈর্মুগরাজশাবস্ত্রজং নগোৎসঙ্গমিবারুরোহ ॥৩॥
পরাক্ষ্যবর্ণাস্তরণোপপন্নমাসেদিবান্ রত্নবদাসনং সঃ । ভূয়িষ্ঠমাসীতুপমেয়কাস্তিস্ময়রপৃষ্ঠাশ্র-
য়িণা শুভেন ॥ ৪ ॥ তাহু প্রিয়া রাজপরম্পরাসু প্রভাবিশেষোদয়হুনিরীক্ষ্যঃ । সহস্রধায়া
ব্যরুচদ্বিভক্তঃ পয়োমুচাং পঙক্তিষু বিহৃত্যেব ॥৫॥ তেষাং মহাহাঁসনসংস্থিতানামুদারনেপথ্য-
ভূতাং স মধ্যে । ররাজ ধান্না রঘুহনুরেব কল্পক্ষমাণামিব পারিজাতঃ ॥ ৬ ॥ নেত্রব্রজাঃ
পৌরজনস্য তম্বিন্ বিহায় সর্কান্ নৃপতীম্বিপেতুঃ । মদোৎকটে রেচিতপুষ্পবৃক্ষা গন্ধাশ্রিপে
বন্ত ইব দ্বিরেকাঃ ॥৭॥ অথ স্ততে বন্দিতিরম্বয়জ্ঞেঃ সোমার্কবংশে নরদেবলোকে । সঞ্চারিতে
চাশুরসারযোনৌ ধূপে সমুৎসর্পতি বৈজয়ন্তীঃ ॥৮॥ পুরোপকণ্ঠোপবনাশ্রয়াণাং কলাপিণামু-
জ্জতনৃত্যহেতৌ । প্রধাতশস্মৈ পরিতো দিগন্তান্ তুর্ধ্যস্বনে মুচ্ছতি মঙ্গলার্থে ॥৯॥ মনুষ্যবাহং
চতুরশ্রয়ানমধ্যাস্য কণ্ঠা পরিবারশোভি । বিবেশ মঞ্চান্তররাজমার্গং পতিংবরা কৃপ্তবিবাহ-
বেশা ॥ ১০ ॥ তম্বিন্ বিধানাতিশয়ে বিধাতুঃ কণ্ঠাময়ে নেত্রশতৈকলক্ষ্যে । নিপেতুরন্তঃ-

নূপনন্দন অজ স্বয়ম্বরস্থলে রাজভোগ্য জ্যেষ্ঠে পরিপূরিত মঞ্চোপরিস্থিত, সিংহাসনে সমাসীন,
মনোহর-বেশধারী, বিমানচারী দেবগণের শ্রায় বিরাজমান ভূমিপালদিগকে অবলোকন করিলেন ॥১॥
রতির প্রার্থনায় ভগবান্ ত্রিলোচন বর্জুক প্রত্যর্পিত-দেহ কামদেবের শ্রায় পরিদৃশ্যমান, কাকুৎস্থ-
কুলোদ্ভূত নৃপ-কুমার অজের পবন রূপলাবণ্য অবলোকন করিয়া নরপতিগণের মন ইন্দুমতী-লাভে
একান্তই নিরাশ হইল ॥ ২ ॥ সিংহশাবক যেরূপ শিলাভঙ্গী দ্বারা উন্নত পর্বত-শিখরে আরোহণ
করে, তদ্রূপ কুমার অজ হুনির্শ্রিত সোপানমার্গ দ্বারা ভোজরাজ-নির্দিষ্ট অভ্যুচ্চ মঞ্চে আরোহণ
করিলেন ॥ ৩ ॥ তথায় তিনি নানাবিধ উৎকৃষ্ট বর্ণে সুরঞ্জিত আস্তরণে সমাচ্ছাদিত রত্নময় সিংহা-
সনে উপবিষ্ট হইয়া, ময়ূরপৃষ্ঠে আরুঢ় কান্তিকেয়ের শ্রায় শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৪ ॥ যেমন এক
সৌদামিনী নানা অংশে বিভক্ত ও জলধরনিবহে আবিভূতা হইয়া জনসাধারণের দৃষ্টি প্রতিহত
করত হুনিরীক্ষা হইয়া উঠে, সেইরূপ ঐদেবী একাকিনী স্বকীয় দেহ সহস্র অংশে বিভক্ত ও
প্রত্যেক নরপতির দেহে আবিভূতা হইয়া প্রভাবাতিশয়-প্রযুক্ত অনির্কচনীয় শোভায় সমুজ্জল
হইলেন ॥ ৫ ॥ কল্পতরুগণের মধ্যে পারিজাতই যেমন সমধিক দীপ্তিমান, তদ্রূপ সেই সমস্ত
মহামূল্য সিংহাসনে সমাসীন সমুজ্জল-বেশধারী নরপতিগণের মধ্যে একমাত্র অজই স্বীয় তেজঃ-
প্রভাবে সর্কীপেক্ষ সমধিক শোভা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬ ॥ অজিহুল যেরূপ পুষ্পবৃক্ষ পরিত্যাগ
করিয়া বনবাসী মদগন্ধাশ্রয়ী গজের প্রতি ধাবমান হয়, তদ্রূপ পুরবাসিগণের নয়নপঙক্তি অগ্রাশ্র
নরপতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া রঘুকুমার অজের প্রতিই নিক্ষিপ্ত হইল ॥ ৭ ॥ অনন্তর রাজবংশের
বিধরণবেশ্য স্ততিপাঠকগণ চক্রে ও সূর্য্যবংশীয় নরপতিগণের গুণকীর্তন আরম্ভ করিল ; তখন অশুর-
সার-সমুখিত ধূপ-ধুম চতুর্দিকে সঞ্চারিত হইয়া পতাকা পর্য্যন্ত উখিত হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥ শঙ্খ-
নাদ-সংবলিত মাজলিক তুর্ধ্যক্ষনিতে সমস্ত দিগন্ত পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, সেই ধুম দর্শন ও তুর্ধ্য-
নিনাদ শ্রবণ করিয়া নগরের প্রান্তস্থিত উপবন-বাসী শিখিহুল মেঘনাদবোধে উদ্ভূত নৃত্য আরম্ভ
করিল ॥ ৯ ॥ এমন সময় সর্কীজসুন্দরী স্বয়ম্বর কণ্ঠা ভোজরাজভগিনী ইন্দুমতী বিবাহোপযোগী
বেশভূষা ধারণ করিয়া পরিজন-বেষ্টিত নরবাহিত চতুঃপাশে আরোহণ পূর্ব্বক মঞ্চশ্রেণীর মধ্যস্থিত

করনৈনরৈশ্চ দেহৈঃ স্থিতাঃ কেবলমাসনেষু ॥ ১১ ॥ তাং প্রত্যভিব্যক্তমনোরথানাং মহী-
পতীনাং প্রণয়াগ্রদূত্যাঃ । প্রবালশোভা ইব পাদপানাং শৃঙ্গারচেষ্ঠা বিবিধা বভূবুঃ ॥ ১২ ॥
কশ্চিৎ করাভ্যামুপগৃঢ়নালমালোলপত্রাভিহতদ্বিরেকম্ । রজোভিরন্তঃপরিবেশবন্ধি লীলার-
বিলং ভ্রময়াৎককার ॥ ১৩ ॥ বিস্রম্যংসাদপরো বিলাসী রত্নাঙ্কবিদ্যাক্রদকোটিলগ্নম্ । প্রালম্বমুৎ-
কৃষ্য যথাবকাশং মিনায় সাচীকৃতচাক্ষুঃকুঃ ॥ ১৪ ॥ আকৃষিতাগ্রাঙ্গুলিনা ততোহন্তঃ কিঞ্চিৎ
সমাবর্জিতনেত্রশোভঃ । তিষ্ঠ্যগ্ বিসংসর্পিনথপ্রভেল পাদেন হৈমং বলিলেখ পীঠম্ ॥ ১৫ ॥
নিবেশ্ত বামং ভুজমাসনানর্কে তৎসন্নিবেশাদধিকোন্নতাংসঃ । কশ্চিদ্বিবৃন্তত্রিকভিন্নহারঃ
সুহৃৎসমভাষণতৎপরোহভূৎ ॥ ১৬ ॥ বিলাসিনীবিভ্রমদন্তপত্রমাপাণ্ডুরং কেতকবহমন্তঃ ।
প্রিয়ানিতম্বোচিতসন্নিবেশৈবিপাটয়ামাস যুবা নখাগ্রৈঃ ॥ ১৭ ॥ কুশেশয়াতাত্তলেন কশ্চিৎ
করেণ রেখাধ্বজলাঞ্জনেন । রত্নাঙ্গুলীয়প্রভয়াসুবিদ্যাসুদীরয়ামাস সলীলমক্ষান্ ॥ ১৮ ॥ কশ্চিদ-
যথাভাগমবস্থিতৈহপি স্বসন্নিবেশাদব্যতিলজ্জিনীব । বজ্রাংগুগর্ভাঙ্গুলিরন্ধ্রমেকং ব্যাপার-
য়ামাস করং কিরীটে ॥ ১৯ ॥ ততো নৃপাণাং ক্রতবৃত্তবংশা পুংবৎ প্রগলভা প্রতিহাররক্ষী ।
প্রাক্-সন্নিবর্ষণং মগধেশ্বরস্য নীত্বা কুমারীমবদৎ সুনন্দা ॥ ২০ ॥ অসৌ শরণ্যঃ শরণোন্মুখানা-
মগাধসম্বো মগধপ্রতিষ্ঠঃ । রাজা প্রজারঞ্জনলক্ষণঃ পরন্তপো নাম যথার্থনামা ॥ ২১ ॥ কামং
নৃপাঃ সন্তু সহস্রশোহন্ত্রে রাজবতীমাহরনেন ভূমিৎ । নক্ষত্রতারাগ্রহসঙ্কলাপি জ্যোতি-
ম্বতী চন্দ্রমসৈব রাত্রিঃ ॥ ২২ ॥ ক্রিয়াপ্রবন্ধাদয়মধরাণামজপ্রমাহৃতসহস্রনেত্রঃ । শচ্যা-

রাজপথে প্রবেশ করিলেন ॥ ১০ ॥ তৎকালে নরপতিগণের অন্তঃকরণ শত শত নেত্রের একমাত্র
লক্ষ্য, বিধাতার সেই কলারূপ সৃষ্টিবিশেষে নিপতিত হইল, তাঁহাদিগের কেবল দেহমাত্র আসক্ত
অবস্থিত রহিল ॥ ১১ ॥ ইন্দুমতীনাভে একান্ত অভিলাষী নৃপতিগণের প্রণয়ের প্রথমদূতী-স্বরূপ
নানাবিধ শৃঙ্গারচেষ্ঠা, বৃক্ষসমূহের পল্লব-শোভার জ্বায় আবিভূত হইতে লাগিল ॥ ১২ ॥ কোন
নৃপতি করযুগল দ্বারা মৃণালধারণ পূর্বক স্বীয় লীলাপন্ন ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন, কমলের সঞ্চ-
লিত পত্র দ্বারা ভ্রমরগণ অভিহত হইতে লাগিল এবং অভ্যন্তরস্থ বিকিণ্ড পরাগরাজি মণ্ডলাকার
ধারণ করিল ॥ ১৩ ॥ অপর কোন বিলাসী নৃপতি স্বীয় সুচারু মুখমণ্ডল বক্রীকৃত করিয়া স্বক্কেদেশ
হইতে বিচ্যুত রত্নখচিত কেয়ুরেব কোটি-সংলগ্ন ঋজুভাবে বিলম্বিনী মালা যথাস্থানে সন্নিবেশিত
করিয়া রাখিলেন ॥ ১৪ ॥ অত্র কোন ভূপতি মনোহর নেত্রযুগল জঁষৎ অবনত করিয়া বক্রভাবে
বিস্তৃত নখপ্রভায় মণ্ডিত পদের আকৃষিত অঙ্গুলি-সমূহের অগ্রভাগ দ্বারা স্বর্গময় পাদপীঠ বিজেধন
করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥ কোন নরপতি সিংহাসনের উপরিভাগে বামহস্ত সংস্থাপন পূর্বক বাম-
স্কন্ধ সমধিক উন্নত করিয়া, উরঃস্থলে শোভিত হারখটি ত্রিক প্রদেশে মনোহররূপে ও দৃঢ়ভাবে
সংলগ্ন করিয়া বামপার্শ্বস্থিত কোন এক বন্ধুর সহিত স্তম্ভের সম্ভাষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥
অভিনব-যৌবন-সম্পন্ন কোন নরপতি, বিলাসিনীগণের নিতম্বদেশ বিকৃত-করণে সুপটু নখাগ্র দ্বারা
প্রেমসী-বিভ্রম দন্তপত্র নামক বিলাসভূষণস্বরূপ জঁষৎ পাণ্ডুবর্ণ কেতকীদল ধও ধও করিতে
লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ কোন মহীপতি রক্তোংগল-প্রতিম জঁষৎ তাম্রবর্ণ রেখাধ্বজ-চিহ্নিত করতল
দ্বারা রত্নময় অঙ্গুবীর্যকের প্রভাজালে সমাচ্ছন্ন ক্রীড়া-পাশক-সকল লীলাসহকারে উৎক্ষেপ করিতে
লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ অত্র কোন নরপতি স্বীয় কিরীট যথাস্থানে সংস্থাপিত থাকিলেও যেন উহা
স্বস্থান হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িতেছে মনে করিয়া কিরীটে হস্ত প্রদান পূর্বক ধারণ করিলেন,
তাহাতে হস্তের অঙ্গুলির দ্বারা সকল কিরীটস্থিত হীরকের কান্দিচ্ছটায় সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল ॥ ১৯ ॥
অনন্তর নরপতিগণের কুলশীলজ্ঞা সুনন্দা নায়ী প্রতিহারী, কুমারী ইন্দুমতীকে প্রথমমৌ মগধেশ্বরের
সন্নিধানে উপনীত করিয়া পুরুষের জ্বায় প্রগলভবচনে বলিতে লাগিল, হে রাজনন্দিনি !
এই রাজা শরণার্থীগণের শরণ্য এবং অতিশয় গভীরসভাবাপন্ন, মগধদেশ ইহার রাজধানী, ইনি

শিখং পাণ্ডুকপোললবান্ মন্দারগুণ্ডানলকাংকার ॥ ২০ ॥ অনেন চেনিচ্ছমি গৃহমাণং
পানিং বরেণ্যম কুরু অবশেষে । প্রাসাদবাতায়নসংশ্রিতানাং নেত্রোঃসবং পুষ্পপুরাঙ্গনা-
নাম্ ॥ ২১ ॥ এবং তয়োক্তে ভববেক্ষ্য কিঞ্চিদিবসংসিন্ধুর্কাক্ষমধুকমালা । ঋতুপ্রণামক্রিয়ৈব
ভকী প্রত্যাদিদেদৈশনমভাষমাণা ॥ ২২ ॥ তাং সৈব বেত্রগ্রহণে নিযুক্তা রাজাস্তরং রাজস্তুতাং
নিনায় । সমীরণোথৈব তরঙ্গলেখা পদ্মাস্তরং মানসরাজহংসীম্ ॥ ২৩ ॥ জগাদ চৈনাময়মঙ্গ-
নাথঃ সুরাঙ্গনাপ্রার্থিতযৌবনত্রীঃ । বিনীতনাগঃ বিল হ্রদকাটৈরৈজ্ঞঃ পদং ভূমিগতোহপি
ভুঙ্ক্তে ॥ ২৪ ॥ অনেন পর্য্যায়নয়তাক্ষবিন্দুন্ মুক্তাকলহুলতমান্ স্তনেষু । প্রত্যর্পিতাঃ শত্রুবিলা-
সিনীনাধুচ্য হুত্রেণ বিনৈব হারাঃ ॥ ২৫ ॥ নিমগ্নভিমাংসদমেকসংস্থমধিন্ দ্বয়ং শ্রীশ্চ সর-
স্বতী চ । কাষ্ঠ্য গিরা স্নুতয়া চ যোগ্যা স্বমেব কল্যাণি ! তয়োস্তূতীয়া ॥ ২৬ ॥ অথাস্তরাজা-
দবতাস্য চঙ্গুধারীতি জ্ঞামবদং কুমারী । নাসৌ ন কাম্যো ন চ বেদ সগ্যগত্বে ন সা
ভিন্নকচির্হি লোকঃ ॥ ৩০ ॥ ততঃ পরং হুস্ত্রসহং বিযদ্বিনুপং নিযুক্তা প্রতিহারভূমৌ ।
নিদর্শয়ামাস বিশেষদৃষ্টমিদং নবোখানমিষেন্দুমতৌ ॥ ৩১ ॥ অবন্তিনাথোহয়মুদগ্রবাহুর্বিশাল-
বক্ষাস্তনু-বৃন্ত-মধ্যঃ । আরোপ্য চক্রভ্রমণ্যতেজাত্বষ্ট্রেব যচ্ছোল্লিখিতো বিভাতি ॥ ৩২ ॥

প্রজারঙ্গনকার্য্য চিত্রক। ইহার নাম পরস্তপ ; ইনি এই নামের সার্থকতাও সম্পাদন
করিয়াছেন ॥ ২০-২১ ॥ ভূমণ্ডলে সহস্র সহস্র নরপতি থাকিলেও বহুমতী কেবল এই মহীপতি দ্বারাই
রাজবতী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন ; যেহেতু, রজনী নক্ষত্র ও গ্রহগণে সমাকীর্ণ হইলেও
কেবল চন্দ্রমা দ্বারাই দীপ্তিগভী হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥ ইনি নিরস্তর স্নমহং যজ্ঞ-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান
করিয়া সুররাজকে যজ্ঞস্থলে সাদরে আহ্বান করিয়া থাকেন ; হুতরাং শচীদেবীর পাণ্ডুবর্ণ কপোল-
দেশ লম্ব্যমান অলকগুচ্ছ দীর্ঘকাল মন্দারমালা-পরিণ্য হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥ হে হৃন্দরি ! যদি
ভুমি এই বরগীর্ণ নৃপতির পানিগ্রহণ কর, তাহা হইলে পাটলীপুত্র-নগরে প্রবেশসময়ে তথাকার
প্রাসাদপর্বাঙ্কে দণ্ডায়মান সুন্দরী পুরকামিনীগণের নয়নের মিরতিশয় প্রীতিসম্পাদন করিবে ॥ ২৪ ॥
সুন্দার বাক্যাবস্থানে ভোজরাজভগিনী তবঙ্গী ইন্দুমতী পরস্তপ নৃপতিকে অবলোকন পূর্বক বিনা
বাক্যব্যয়ে ভাবশূন্য এক প্রণামদ্বারা তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন । প্রণামকালে তাঁহার দূর্কী-
দলচিহ্নিত মধুকমালা ঙ্গং বিস্তৃত হইয়া পড়িল ॥ ২৫ ॥ অনন্তর পবনবেগে সমুখিত তরঙ্গ-
মালা যেমন মানস-স্রোতবরস্থিত রাজহংসীকে এক পদ্ম হইতে অস্ত্র পদ্মের নিকট লইয়া যায়,
সেইরূপ প্রতিহারী সুন্দা রাজকুমারীকে অস্ত্র এক রাজার সন্নিধানে লইয়া গেল ॥ ২৬ ॥ সুন্দা
রাজকুমারীকে বলিল, ইনি অঙ্গদেশের অধিপতি, সুরাঙ্গনাগণও ইহার যৌবনত্রী প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন । গজশাপ্রাণেতা পালকাদি মূনিগণ ইহার মাংসগণকে শিক্ষাদান করিয়াছেন, অতএব
ইনি মর্ত্যলোকে অবস্থিতি করিয়াও ইচ্ছাসমূহ অতুল ঐশ্বর্য্যভোগ করিতেছেন ॥ ২৭ ॥ ইনি রিপু-
রমণীগণের কণ্ঠহার উন্মোচন করিয়া তাহাদিগের স্তনমণ্ডলে মুক্তাকলের জ্বায় সুলভম অক্ষবিন্দু
নিপাতিত করিয়া বিনা হুত্রে গুপ্তিত হার পরাইয়া দিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ লক্ষী ও সরস্বতী উভয়েই
স্বভাবতঃ ভিন্ন ভিন্ন স্থানবাসিনী হইয়াও এই অঙ্গনাথে অবিরোধে একত্র বাস করিতেছেন ।
হে কল্যাণি ! ভুমি সৌন্দর্য্য ও স্নুতবাক্যে সর্ব্বতোভাবে ইহার যোগ্যা ; অতএব ভুমিও সেই
লক্ষী ও সরস্বতীর তৃতীয়া সপত্নী হও ॥ ২৯ ॥ তখন রাজনন্দিনী অঙ্গরাজ হইতে নয়নযুগল অপ-
নয়ন করিয়া জননীর প্রিয়সখী সুন্দাকে “যাও” বলিয়া অস্ত্র গমনে অনুমতি প্রদান করিলেন ।
অঙ্গরাজ যে কমনীয়াকৃতি ছিলেন না, এমন নহে এবং ইন্দুমতীও যে সম্যক্ গুণাগুণ-বিবেকে অন-
ভিজ্ঞা ছিলেন, তাহাও নহে ; তবে লোকসকলের আভরুচি ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥
অনন্তর প্রতিহারী সুন্দা রাজকুমারীকে লইয়া রিপুগণের নিত্যস্ত হৃঃসহ, নবোদিত চন্দ্ৰের জ্বায়
মনোজ্ঞদর্শন, অপত্র এক নৃপতির সমীপবর্তী হইয়া বলিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥ ইনি অবন্তিদেবের

অশ্রু প্রয়াণেষু সমগ্রশঙ্করেষু সৈবাজিভিরুখিতানি। কুর্কন্তি সামন্তশিখামণীনাং প্রভাপ্রয়ো-
হাস্তময়ং রজাংসি ॥৩৩॥ অসৌ মহাকালনিকেতনশ্রু বসন্তদূরে কিল চক্ৰমৌলে:। তমিল-
পক্ষেহপি সহ প্রিয়াভিজ্যেৎস্বাবতো নিবিশতি প্রদোষান্ ॥৩৪॥ অনেন যুনা সহ পার্শ্ব-
বেন রন্তোরু! কচ্চিন্মনসো রুচিস্তে। সিপ্রাতরঙ্গানিলকম্পিতাশু বিহর্তুং হৃদ্যানপর-
স্পরাস্থ ॥ ৩৫ ॥ তস্মিন্নতিদ্যোতিতবন্ধুপক্ষে প্রতাপসংশোষিতশক্রপক্ষে। ববন্ধ সা নোত্তমসৌ-
কুমার্যা কুমুদতী ভানুমতীব ভাবম্ ॥ ৩৬ ॥ তামগ্রেতস্তামরসান্তরাভামনুপরাজশ্রু গুণৈর-
ননাম্। বিধায় সৃষ্টিং ললিতাং বিধাতুর্জগাদ ভূয়ঃ হৃদতীং সুনন্দা ॥ ৩৭ ॥ সংগ্রামনির্জিত-
সহস্রবাহুরষ্টাদশদ্বীপনিধাতৃপুং। অনন্তসাধারণরাজশঙ্কো বভূব যোগী কিল কার্ত-
বীর্য: ॥৩৮॥ অকার্যচিন্তাসমকালমেব প্রাহুর্ভবংচাপধর: পুরস্তাৎ। অস্তঃশরীরেষপি য:
প্রজানাং প্রত্যাগিদেদ্যোবিনয়ং বিনেতা ॥৩৯॥ অ্যাবন্ধনিম্পন্দভূজেন যশ্রু বিনিঃসদবজ্রপ-
স্পরেন। কারাগৃহে নির্জিতবাসবেন লঙ্কেশ্বরেণোষিতমাপ্রসাদাৎ ॥৪০॥ তস্তাবয়ে ভূপতিরেষ
জাত: প্রতীপ ইত্যাগমবুদ্ধসেবী। যেন শ্রিয়: সংগ্রয়দোষরূঢ়ং স্বভাবলোলেত্যশ: প্রমু-
ষ্টম্ ॥ ৪১: ॥ আয়োধেন কৃষ্ণগতিং সহায়মবাপ্য য: ক্রত্বিয়কালরাত্রিম্। ধারাং শিতাং রাম-

অধীশ্বর, ইহার বাহুয়র আজানুলব্ধিত, বন্ধ:স্থল অতি বিশাল এবং কটিদেশ ক্ষীণ ও বর্তুলাকার।
শিল্পিপ্রবর বিশ্বকর্মা প্রচণ্ডভেজা মার্ত্তণ্ডদেবকে চক্রাকৃতি-তক্ষণযন্ত্রে আরোপণ করিয়া যন্ত্রপূর্বক
শানিত করিলে তাঁহার যাদৃশী দীপ্তি প্রাক্কৃত হইয়াছিল, এই নরপতিও সেইরূপ শোভায় দেদীপ্য-
মান হইতেছেন ॥ ৩২ ॥ এই রাজা প্রভাব, উৎসাহ ও মন্ত্রজনিত শক্তিত্রয়সম্পন্ন; ইহার সংগ্রাম-
যাত্রা-সময়ে অগ্রবর্তী ভূরঙ্গগণের খরাঘাতে সমুখিত ধূলিরাশি সামন্তরাজাদিগের পবিত্র শিরোমুকুট-
রত্নের প্রভাজালের অক্ষুর পর্য্যন্ত সমাচ্ছন্ন করিয়া একেবারে অন্তমিত করিয়া দেয় ॥ ৩৩ ॥ এই
অবন্তিনাথ মহাকালনামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত চক্রেশ্বরের অনতিদূরে অবস্থান করিয়া কৃষ্ণপক্ষেও
প্রিয়ভাগণের সহিত জ্যেষ্ঠানাময়ী যামিনী উপভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥ হে রন্তোরু! এই
যুবা মহীপতির সহিত সিপ্রা নদীর তরঙ্গ-সংসক্ত বায়ু দ্বারা প্রকম্পিত উদ্যান-পরস্পরায় বিহার
করিতে কি তোমার আন্তরিক অভিলাষ হয়? ৩৫ ॥ যেরূপ কুমুদিনী পদ্মের বিকাশকারী প্রতাপ
দ্বারা পক্ষের বিশেষক দিবাকরের প্রতি অমুরাগবন্ধন কবে না, তদ্রূপ সেই সর্দান্নন্দরী
কোমলাঙ্গী ইন্দুমতী বন্ধুবর্গের প্রতি সম্প্রীত, শক্রগণের সমুদ্বলনকারী অবন্তিরাজের প্রতি
চিন্তাসমর্পণ করিলেন না ॥ ৩৬ ॥ অনন্তর সুনন্দা, কমলোদরতুল্য কান্তিমতী, সমধিকগুণবতী,
বিধাতার অতি মনোরম সৃষ্টিস্বরূপা সেই অভিনব-যৌবনশালিনী ইন্দুমতীকে অনুপদেশাধিপতির
সম্মুখে উপনীত করিয়া পুনর্বার বলিতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥ পূর্বকালে কার্তবীর্য নামে যোগপরায়ণ
এক রাজা ছিলেন, স্বভাবত: তিনি স্বয়ং দ্বিভুজ হইয়া দেববর-প্রসাদে সংগ্রামস্থলে তাঁহার সহস্র-
বাহু বহির্গত হইত, তিনি অষ্টাদশদ্বীপে যজ্ঞের যুপ ও জয়স্তম্ভ নিখাত করিয়াছিলেন এবং সর্ব-
ভূতের অনুরঞ্জন করিতেন বলিয়া তিনি অনন্তসাধারণ “রাজ” শব্দ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥
প্রজাগণ মনে মনে কোন প্রকার অসংকার্যের সঙ্কল্প করিবামাত্র তিনি তৎক্ষণাৎ শরাসন ধারণ
পূর্বক তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইতেন এবং সেই দুর্নীতি-নিবারক রাজা তাহাদের সেই
মানসিক অবিনয়ের অনুষ্ঠান নিবারণ করিতেন ॥ ৩৯ ॥ সেই যোগপরায়ণ রাজা কার্তবীর্য কর্তৃক
দেবরাজ-বিজয়ী লঙ্কেশ্বর রাবণ ধনুর্গুণ দ্বারা বন্ধন হেতু নিম্পন্দবাহু হইয়া দশবজ্র দ্বারা বন বন
নিঃশাস পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার প্রসাদকাল পর্য্যন্ত তদীয় কারাগারে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥৪০॥
এই অনুপরাজ তাঁহারই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ইহার নাম প্রতীপ। ইনি নিয়তই শাস্ত্রজ্ঞান-
বুদ্ধ ব্যক্তিগণের সেবা করেন। সংসর্গবোধজাত কমলার স্বভাব চপলা বলিয়া যে অযশ আছে,
তাহা ইনি দূরীকৃত করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥ এই মহারাজ সংগ্রামসময়ে হতাশনের সাহায্য পাইয়া

পরশ্বধস্তম্ভাবয়ত্যাংপলপত্রসারাম্ ॥৪২॥ অস্তাকলস্মীর্তব দীর্ঘবাহোর্মাহিষ্যতীবপ্রানিতধ-
কাকীম্ । প্রাসাদজালৈর্জলবেগিরমাং রেবাং যদি প্রেক্ষিতুমস্তি কামঃ ॥৪৩॥ তস্তাঃ প্রকামং
প্রিয়দর্শনোহপি ন স ক্ষিতীশো রুচয়ে বভূব । শরংগ্রম্ভাস্থধরোপরোধঃ শশীব পর্যাণ্ড-
কলো নলিষ্ঠাঃ ॥৪৪॥ সা শুরসেনাধিপতিং সুধেগমুদ্ভিষ্ঠ লোকান্তরগীতকীর্তিম্ । আচার-
ত্বেকোভয়বংশদীপং শুদ্ধাভ্ররক্ষা জগদে কুমারী ॥৪৫॥ নীপাশ্বয়ঃ পার্থিব এষ যজ্ঞা শুণৈর্ঘ-
নাশ্রিত্য পরস্পরেণ । সিদ্ধাশ্রমং শাস্তমিবেত্য সত্বেনৈর্সর্গিকোহপ্যুৎসহজে বিরোধঃ ॥৪৬॥
যত্নাস্তপেহে নয়নাভিরামা কাস্তিহিমাংশোরিব সন্নিবিষ্টা । হর্ষ্যাগ্রসংরুঢ়ণাকুরেধু তেজোহ-
বিষহং রিপুমন্দিরেধু ॥৪৭॥ যত্নাবরোধন্তনচন্দনানাং প্রঙ্কালনাদ্ভাবরিবিহারকালে । কলিন্দ-
কথা মথুরাং গভাপি গন্ধার্শ্বিসংস্কৃজলেব তাতি ॥৪৮॥ ত্রস্তেন তাক্ক্যাং কিল কালিয়েন
মণিঃ বিস্বষ্টং যমুনোৎকমা যঃ । বক্ষঃস্থলব্যাপিরুচং দধানঃ সর্কোল্লভং হ্রেপয়তীব কৃষ্ণম্ ॥৪৯॥
সম্ভাব্য ভর্তারময়ং যুবানং যুহুপ্রবালোত্তরপুষ্পশয্যে । বৃন্দাবনে চৈত্ররথাদননে নিবিষ্টতাং
সুন্দরি ! যৌবনশ্রীঃ ॥ ৫০ ॥ অধ্যাত্ত চান্তঃপৃথতোক্ষিতানি শৈলৈয়গকীনি শিলাতলানি ।
কলাপিনাং প্রারুধি পশু নৃত্যং কাত্যাহ গোবর্জনকন্দরাস্থ ॥৫১॥ নৃপং তমাবর্তমনোজ্ঞনাভিঃ
সা ব্যত্যগাদন্তবর্ভবিদ্রী । মহীধরং মার্গবশাহুপেতং প্রোতোবহা সাগরগামিনীব ॥৫২॥

ক্ষত্রিয়কুলের কালরাত্রিস্বরূপ পরশুরামের অতি তীক্ষ্ণধার কুঠারকেও উৎপলপত্র-সদৃশ হীনসার
বেদন করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥ যদি প্রাসাদের গবাক্ষদ্বার দিয়া মাহিষ্যতী নগরীর প্রাচীর-নিতম্বের
রসনাস্বরূপ জলপ্রবাহ-রমণীয় রেবা নদী অবলোকন করিতে ডোমার বাসনা হয়, তাহা হইলে
দীর্ঘবাহুশালী এই প্রতীপরাজের অঙ্কলস্মী হও ॥ ৪৩ ॥ শরৎকালে মেঘনিম্মুক্ত পূর্ণশশধর
যেমন নগিনীর প্রণয়পাত্র হয় না, তদ্রূপ সেই নরপতি সম্যক্রূপে প্রিয়দর্শন হইলেও
অভিনবযৌবনশালিনী ইন্দুমতীর অনুরাগভাজন হইলেন না ॥ ৪৪ ॥ অনন্তর সেই অন্তঃপুররক্ষী
সুন্দরী, শুরসেনদেবের অধিপতি সুধেগনামক ভূপতিকে নির্দেশ করিয়া ইন্দুমতীকে বলিতে
লাগিল, হে সুন্দরি ! এই রাজার কীর্তিকলাপ স্বর্গলোকেও ঘোষিত হইয়া থাকে । ইনি
আচারপুত স্বীয় পিতৃ-মাতৃকুলের প্রদীপস্বরূপ ॥ ৪৫ ॥ ইনি নীপবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন
এবং যথাবিধানে যজ্ঞকাণ্ড সম্পন্ন করিয়া থাকেন । যেমন স্বভাব-বিরোধী হিংস্রজন্তুগণ
সিদ্ধাশ্রমে আসিয়া নৈসর্গিক বিরোধ পরিত্যাগ করে, সেইরূপ পরস্পর-বিরুদ্ধ গুণপরম্পরা এই
কৃতিপতিকে আশ্রয় করিয়া স্বাভাবিক বিরোধ পরিত্যাগ করিয়াছে ॥ ৪৬ ॥ ইহার শশাক-
শোভার অধুরূপ নয়নের প্রীতিকর কাস্তি নিজভবনে নিক্ষিপ্ত হইয়া বহুবর্গকে আল্লাদিত
করিতেছে এবং হর্ষিসহ তেজঃপুষ্প রিপুভবনে প্রবেশ করিয়া হর্ষ্যোপরি ত্রণাকুর উৎপাদন
করিতেছে ॥ ৪৭ ॥ এই মহীপতির অন্তঃপুরনারীগণের জলবিহারসময়ে স্তনলিপ্ত চন্দনের প্রঙ্কালন
হেতু কলিন্দনন্দিনী যমুনা মথুরাস্থিতা হইয়াও যেন গভাতরকের সহিত মিলিতা হইয়া অপূর্ব
শোভা ধারণ করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥ যমুনাজলনিবাসী কালিয়নাগ, বিনতানন্দন গরুড়ের ভয়ে ভীত
হইয়া এই মহীপালের শরণাপন্ন হইলে, ইনি তাহাকে অভয়দান করাতে সেই ভুজঙ্গপ্রবর এক
মণি দান করে, ইনি সেই সুযমা-বিশিষ্ট মণি বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া কৌশলভারী নারায়ণকেও
যেন লজ্জিত করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥ হে সুন্দরি ! তুমি এই যুবা পুরুষকে পতিভাবে বরণ করিয়া
হ্রবেদের চৈত্ররথ নামক উজ্জ্বলভূল্য বৃন্দাবনে কোমলপুষ্প-পল্লববিরচিত মৃদুল-শয্যায় শয়ন করিয়া
যৌবন-সুখ উপভোগ কর এবং বর্ষাকালে গোবর্জনগিরির রমণীয় কন্দরসমূহমধ্যে জলবিন্দু-সিক্ত
শৈলৈয় অধাসিত শিলাতলে উপবেশন পূর্বক ময়ূরগণের নৃত্য নিরীক্ষণ কর ॥ ৫০-৫১ ॥ সাগর-
গামিনী প্রোতধিনী (নদী) যেমন পথিমধ্যে পর্বত প্রাপ্ত হইলেও তাহা অতিক্রম করিয়া যায়,
সেইরূপ আবর্তের দ্বার মনোহর-নাভিসম্পন্ন ইন্দুমতী অত্র রাজার রমণী হইবার বাসনায় সেই

অধাঙ্গদান্নিষ্টভূজং ভূজিয়া হেমাঙ্গদং নাম কলিঙ্গনাথম্। আসেহুধীং সাদিতশক্রপক্ষং
বানামবালেন্দুধীং বভাষে ॥৫৩॥ অসৌ মহেন্দ্রাদ্রিসমানসারঃ পতির্মহেন্দ্রস্ত মহোদধে ॥
যন্ত করংসৈগ্গজচ্ছলেন যাত্নাহু যাতীব পুরো মহেন্দ্রঃ ॥৫৪॥ জ্যাঘাতরেপে
হুতুজো ভূজাভ্যাং বিভক্তিঁ যচাপভূতাং পুরোগঃ। রিপুশ্রিয়াং সাজ্ঞনবাঙ্গসেসকে
বন্দীকৃতানামিবঃপদ্ধতী রে ॥৫৫॥ যমাঙ্গনঃ সঙ্গনি সন্নিকৃষ্টো মন্ত্রধ্বনিত্যাজিতযামতুধ্যঃ।
প্রাসাদবাতায়নদৃশবীচিঃ প্রবোধয়ত্যর্গব এব হুপ্তম্ ॥৫৬॥ অনেন সার্ধং বিহরানুরাশে-
স্তীরেষু তালীবনমর্ষরেষু। স্বীপান্তরানীতলবঙ্গপুষ্পৈরপাকৃতশ্বেদলবা মরুষ্টিঃ ॥৫৭॥
প্রলোভিতাপ্যাকৃতিলোভনীয়া বিদর্ভরাজাবরজা তয়ৈবম্। তন্মাদপাষতত দূরকৃষ্টা
নীত্যেব লক্ষ্মীঃ প্রতিকূলদৈবাং ॥৫৮॥ অধোরগাধ্যস্ত পুরস্ত নাথং দৌবারিকী দেব-
সরূপমেত্যা। ইতশ্চকোরাঙ্কি! বিলোকক্লেশটে পূর্বানুশিষ্টাং নিজগাদ ভোজ্যাম্ ॥৫৯॥
পাণ্ডেয়ংহয়মংসার্গিতলমহারঃ কৃপ্তাঙ্গরাগো হরিচন্দনেন। আভাতি বালাতপরক্তমাহুঃ
সনির্ময়ৌদগার ইবাদ্রিরাজঃ ॥৬০॥ বিদ্যাস্ত সংস্তুস্তয়িতা মহাদেজিঃশেষপীতোজ্জ্বলিত-
নিজরাজঃ। প্রীত্যাশ্রমেধাবত্থাঙ্গমুর্তেঃ সৌম্যাতিকে যন্ত ভবত্যগস্ত্যঃ ॥৬১॥ অস্ত্রং
হরাদাপ্তবতা হুরাপং বেনেস্ত্রলোকাবজয়ায় দৃপ্তঃ। পুরা জনস্থানবিমর্দশশী সঙ্ঘায় লক্ষা-

ভূপতিকে (হুবেগকে) অতিক্রম করিয়া গমন করিলেন ॥৫২॥ অনন্তর পরিচারিণী সুনন্দা সেই
পূর্ণচন্দ্র-বদনা বালা ইন্দুমতীকে বিপক্ষপক্ষবাটন অঙ্গদ-ভূষিত হেমাঙ্গদ নামক কলিঙ্গ-রাজের
সম্মিথানে লইয়া গিয়া বক্ষ্যমাণ বাক্যগুলি বলিতে লাগিল ॥৫৩॥ এই ভূপতি মহেন্দ্রশৈল সমূহ
সারবান, ইনি মহেন্দ্রগিরি এবং মহোদধি এই উভয়েরই অধীশ্বর। সংগ্রাম-যাত্রাকালে মদপ্রাবী
সেনাগজচ্ছলে মহেন্দ্র-পর্বতই যেন ইঁহার অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া থাকে ॥৫৪॥ এই সুবাহুসম্পন্ন
মহীপতি ধনুর্দ্ধারিদিগের অগ্রগণ্য, ইনি অরাতিদিগের বন্দীকৃত রাজলক্ষ্মীর অঙ্গনমিশ্রিত দুই
অশ্রুধারার ছায়া দুই হস্তে দুইটা জ্যাঘাত-চিহ্ন ধারণ করিতেছেন ॥৫৫॥ মহাসাধুর ইঁহার প্রস-
দেই অতি সন্নিহিত, তাহার গবাক্ষদেশে বসিয়া সাগরের তরঙ্গলীলা অবলোকন করা যায়।
মহোদধির গভীরধ্বনিই ইঁহার প্রহরারসান-স্বচক তুর্ধ্যধ্বনির কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে এবং
সমুদ্র নিজসদনে প্রহুপ্ত হেমাঙ্গদকে বন্দীর ছায়া প্রবোধিত করিয়া থাকেন ॥৫৬॥ হে রাজনন্দিনি!
তুমি এই হেমাঙ্গদ রাজার সহিত তালীবনের মর্ষরশব্দযুক্ত সমুদ্রতীরে স্বীপান্তরজাত লবঙ্গপুষ্প-
পরিমলবাহি সূক্ষ্ম গন্ধবহ দ্বারা পরিসেবিত হইয়া তোমার বিহারভূমিত শ্বেদবিন্দু দূরীকৃত কর ॥৫৭॥
পৌরুষ দ্বারা রাজলক্ষ্মী যেরূপ বহুর আকৃষ্টা হইয়াও এতিবুল দৈববশে আহত হইয়া
পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া যান, সেইরূপ যিনি প্রকৃত সৌন্দর্য্য দর্শনেই আকৃষ্টা, সেই বিদর্ভরাজা-
রূজা বালা ইন্দুমতী, সুনন্দা কর্তৃক প্রলোভিত হইয়াও হেমাঙ্গদনামক রাজাকে পরিত্যাগ করি-
লেন ॥৫৮॥ অনন্তর দ্বারপালিকা সুনন্দা দেবসদৃশ-রূপশালী নাগপুরাধিরাজের নিকট গমন করিয়া
ভোজানুজা ইন্দুমতীকে সম্বোধন পূর্বক বলিল, হে চকোরনয়নে! তুমি এই দিকে একবার
দৃষ্টিপাত কর ॥৫৯॥ হে রাজনন্দিনি! ইনি পাণ্ডুদেশের অধিপতি, ইঁহার স্বরূপদেশে হীরক-খচিত
বহুমূল্য হার লম্বান এবং বক্ষঃস্থল হরিচন্দনে অনুলিপ্ত হওয়াতে, নবাতপরাগে রঞ্জিত সান্নসংযুক্ত
নির্ঝর-প্রবাহ-নিস্তম্বিত গিরিরাজের ছায়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছেন ॥৬০॥ যে ভগবান্ মহর্ষি
অগস্ত্য স্বীয় তেজঃপ্রভাবে বিদ্যাচলের উন্নতি নিবারণ করিয়াছিলেন এবং একগওষে মহাসাগর
নিঃশেষরূপে পান করিয়া পুনর্ব্বার উদলীরণ করিয়াছিলেন, এই রাজা অশ্বমেধযজ্ঞের স্নানান্তে শরীর
আর্দ্র হইলে, সেই ভগবান্ অগস্ত্যঋষি প্রীতিপূর্বক ইঁহার মঙ্গল-স্নান জিজ্ঞাসা করেন ॥৬১॥ রাজ-
নন্দিনি! ইনি মহাদেবের নিকট হইতে ব্রহ্মশিরোনামক এক চুলত অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, অস্ত্রাং
মহাঃগর্জিত দশাঙ্গম এই ভূপতি হইতে ধর-দূষণাদির বাসস্থানের বিমর্দ আশঙ্কা করিয়া ইঁহার

ধিপতিঃ প্রতপ্তে ॥ ৬২ ॥ অনেন পাণৌ বিধিবদগৃহীতে মহাকুলীনেন মহাবীৰ শূরী ।
 রত্নাহুবিকার্ণবমেখলায়া দিশঃ সপত্নী ভব দক্ষিণশ্চাঃ ॥ ৬৩ ॥ তাশূলবল্লীপরিণকপূগাশ্বে-
 লালতালিঙ্গিতচন্দনাম্ । তমালপত্রান্তরগাশ্চ রত্নং প্রসীদ শৰ্ম্মলরহস্যম্ ॥ ৬৪ ॥
 ইন্দীবরশ্রামতমুদ্রপৌহসৌ ত্বং রোচনাগৌরশরীরযশঃ । অথোত্তমশোভাপরিবৃদ্ধয়ে বাৎ
 যোগন্তুড়িত্তোদয়োরিবাস্ত ॥ ৬৫ ॥ স্বমুবিদৰ্ভাধিপতেস্তদীয়ো লেভেহস্তরং চেতসি
 নোপদেশঃ । দিবাকরাদর্শনবন্ধকোষে নক্ষত্রনাথাত্তরিবারবিন্দে ॥ ৬৬ ॥ সকারিণী
 দীপশিখৈব রাত্রৌ যং যং ব্যতীয়ায় পতিংবরা সা । নরেন্দ্রমার্গাটু ইব প্রপেদে বিবর্ণভাবং
 স স ভূমিপালঃ ॥ ৬৭ ॥ তস্তাং রঘোঃ স্মরুপস্থিতায়াং বৃণীত মাং নেতি সমাকুলোহভূৎ ।
 বামেতরঃ সংশয়মশ্রু বাহঃ কেয়ুরবন্ধোচ্ছৃমিতৈতু নৌদ ॥ ৬৮ ॥ তং প্রাপ্য সর্বাবয়বানবজ্রং
 ব্যাবর্ত্ততাশ্রোপগমাৎ কুমারী । ন হি প্রফুল্লং সহকারমেত্য বৃক্ষান্তরং কাঙ্ক্ষতি ষট্-প-
 দালী ॥ ৬৯ ॥ তস্মিন্ সমাবেশিতচিত্তবৃত্তিমিন্দুপ্রভামিন্দুমতীমবেক্ষ্য । প্রচক্রমে বক্তৃমু-
 ক্রমজ্ঞা সবিস্তরং বাক্যমিদং সুনন্দা ॥ ৭০ ॥ ইক্ষাকুবংশঃ ককুদং নৃপাণাং ককুৎস্থ
 ইত্যাহিতলক্ষণোহভূৎ । কাকুৎস্থশব্দং যত উন্নতেচ্ছাঃ শ্লাঘাং দধতুস্তরকোশলেজ্ঞাঃ ॥ ৭১ ॥
 মহেন্দ্রমাষ্টায় মহোক্ষরুপং যঃ সংযতি প্রাপ্তপিনাকিলীলঃ । চকার বাণৈরশ্রুদ্রাঙ্গনানাং
 গণ্ডস্থলীঃ প্রোষিতপত্রলেখাঃ ॥ ৭২ ॥ ঐবারতাস্কালনবিপ্লবং যঃ সজ্জটয়ন্নঙ্গদমঙ্গদেন ।

সহিত সন্ধিসংস্থাপন পূর্বক ইঞ্জলোক পরাজয় করিবার নিমিত্ত গমন করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥ হে
 সুনন্দরি ! মহৎকুল-সন্তৃত এই পাণ্ডুরাজ যথাবিধানে তোমার পাণিগ্রহণ করিলে, মহীয়সী বহুমতীর
 শ্রায় তুমিও রত্নপরিপূরিতরত্নাকররূপ মেখলায় পরিবেষ্টিত দক্ষিণদিগঙ্গনার সপত্নী হইবে ॥ ৬৩ ॥
 হে বিবেকিনি ! যেখানে তাশূলবল্লরীসকল পূগতরুদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, যেখানে
 এলালতাসমূহ চন্দনতরুকে আলিঙ্গন করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে এবং যেখানে তমালপত্র দ্বারা শয্যার
 আন্তরণ বিরচিত হইয়া থাকে, তুমি ইহাঁর প্রতি প্রসন্ন হইয়া সেই সকল মলয়স্থলীতে নিরন্তর
 বিহার কর ॥ ৬৪ ॥ এই রাজা ইন্দীবরের শ্রায় গৌরবর্ণ ; অতএব তোমাদের উভয়ের মিলন
 মেঘ ও বিদ্যাতের সংযোগের শ্রায় পরস্পরের শোভা সম্বর্দ্ধন করুক ॥ ৬৫ ॥ সূর্য্যের অদর্শন
 বশতঃ মুকুলিত পদ্মের অভ্যন্তরে যেরূপ সূধ্যাত্তর কিরণজাল প্রবেশ করিতে সক্ষম
 হয় না, তদ্রূপ সুনন্দার সেই সমস্ত উপদেশবাক্য ভোজ্যভগিনী ইন্দুমতীর মনোমধ্যে স্থানলাভ
 করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৬৬ ॥ রাত্রিকালে সকারিণী দীপশিখা অতিক্রম করিয়া গেলে রাজপথস্থিত
 অট্টালিকা-সমূহ যেরূপ তিমিরাচ্ছন্ন বোধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ বিধাতার অতি মনোরম-সৃষ্টি-স্বরূপা
 সেই স্বয়ম্বর ইন্দুমতী যে যে রাজাকে অতিক্রম করিয়া যাইতে লাগিলেন, তাঁহারা সকলেই
 বিবাদের বিবর্ণভাব ধারণ করিলেন ॥ ৬৭ ॥ অনন্তর বিদৰ্ভরাজানুজা ইন্দুমতী রঘুকুমার অজের সন্নি-
 ধানে উপস্থিত হইলে, “আমাকে ইন্দুমতী বরণ করিবে কি না” এই ভাবিয়া তিনি অতিশয়
 আকুল হইলেন, কিন্তু তৎকালে তাঁহার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গদ-বন্ধন-স্থানের স্পন্দন হেতু সেই
 সংশয় তখনই বিদূরিত হইল ॥ ৬৮ ॥ রাজকুমারী সেই পরমসুন্দর নৃপনন্দন অঙ্গকে প্রাপ্ত হইয়া
 অশ্রুজ্ঞা ভূপতিগণের সন্নিধানে গমন করিতে অভিলাষ করিলেন না ; যেহেতু, ভ্রমরাবলী-প্রফুল্ল
 সহকার-তরু প্রাপ্ত হইলে কি কখনও বৃক্ষান্তরে যাইবার আকাঙ্ক্ষা করে ? ৬৯ ॥ বক্তৃতাশক্তি-
 সম্পন্না সুনন্দরী, ইন্দুপ্রভা ইন্দুমতীকে সেই যুবার প্রতি আসক্তচিত্ত অবলোকন করিয়া বলিতে আরম্ভ
 করিল ॥ ৭০ ॥ হে সুনন্দরি ! পূর্বকালে প্রখ্যাতগুণসম্পন্ন নৃপতিপ্রধান “ককুৎস্থ” নামে ইক্ষাকুবংশ-
 নীয়ে এক রাজা ছিলেন । উন্নতচিত্ত দিলীপ প্রভৃতি উত্তরকোশলের অধীশ্বরগণ সেই রাজা হইতেই
 অতি গৌরবকর কাকুৎস্থ নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৭১ ॥ সেই ককুৎস্থ নরপতি দেবানুর-যুদ্ধে
 মহাশূরভঙ্গনী ইঞ্জের ককুদে আরোহণ করিয়া পিনাকপাণির শোভা ধারণ পূর্বক শরনিকর দ্বারা

উপেয়ঃ স্বামপি মূর্তিমগ্র্যামর্দনং গোত্রভিদোহধিত্বো ॥ ৭০ ॥ জাতঃ কুলে তন্ত
কিলোরুকীর্তিঃ কুলপ্রদীপো নৃপতির্দীলোপঃ । অতিষ্ঠদেকোনশতক্রতুস্তে শক্রাভ্যুহ্যাবি-
নিবৃত্তয়ে যঃ ॥ ৭৪ ॥ যম্মিন মহীং শাসতি বাগিনীনাং নিদ্রাং বিহারার্দ্ধপথে গতানাম্ ।
বাতোহপি নাপ্রংসয়দংশুকানি কো লম্বয়েদাহরণায় হস্তম্ ॥ ৭৫ ॥ পুত্রো রঘুস্তম্ পদং
প্রশান্তি মহাক্রতোবিবজিতঃ প্রযোক্তা । চতুর্দিশাবজ্জিতসমস্ত ত্যাং যো মৃৎপাত্রশেষাম-
করোদ্বিভূতিম্ ॥ ৭৬ ॥ আরুঢ়মদ্রীনুদধীন্ বিতীর্ণং ভুজঙ্গমানাং বসতিং প্রবিষ্টম্ । উর্দ্ধং গতং যন্ত
ন চাহুবন্ধি যশঃ পরিচ্ছেদুমিয়ন্তয়ালম্ ॥ ৭৭ ॥ অসৌ কুগারস্তমজোহনুজাতদ্বিবিষ্টপশ্চেব
পতিং জয়ন্তঃ । গুর্কোং ধুরং যো ভুবনস্ত পিত্রা ধুর্য্যেণ দম্যঃ সদৃশং বিভর্তি ॥ ৭৮ ॥ কুলেন
কান্ত্যা বয়সা নবেন গুণৈঃ তেতৈবিনয়প্রধানৈঃ । তুমাশ্বনস্তল্যমমুং বৃণীষ রত্নং সমাগচ্ছতু
কাঞ্চনেন ॥ ৭৯ ॥ ততঃ শুনন্দাবচনাবসানে লজ্জাং তনুকৃত্য নরেন্দ্রকণ্ঠা । দৃষ্ট্যা প্রসাদা-
মলয়া কুমারং প্রত্যগ্রহীং সংবরণপ্রজেব ॥ ৮০ ॥ সা যুনি তম্মিন্নভিলাষবন্ধং শশাক শালী-
নতয়া ন বজ্জম্ । রোমাঞ্চলক্ষ্যেণ স গাত্রযষ্টিং ভিত্ত্বা নিরাক্রামদরালকেশ্যাঃ ॥ ৮১ ॥
তথাগতায়্যং পরিহাসপূর্ব্বং সখ্যাং সখী বেজ্জদাবভাষে । আর্ধ্যো ! ব্রজামোহন্তত ইত্য-
থৈনাং বধূরহ্যাকুটিলং দদর্শ ॥ ৮২ ॥ সা চূর্ণগৌরং রঘুনন্দনস্ত ধাত্রীকরাভ্যাং করতো-

অমুরাজনাদিগের কপোলদেশ পত্ররচনা-বিহীন করিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥ তৎপরে দেবরাজ যুষ্মভরূপ
পরিভ্যাগ করিয়া স্বীয় প্রকৃষ্ট মূর্তি ধারণ করিলে তিনি স্বকীয় অঙ্গদ দ্বারা বাসবের ঐরাবত-তাড়ন
হেতু শিখিল-বন্ধ অঙ্গদ সজ্জ্বলিত করিয়া তদীয় সিংহাসনের অর্দ্ধাংশে উপবেশন করিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥
সেই কাহুংস্থ ভূপতির বংশে মহাযশা দিলীপ নামক এক রাজর্ষি জন্মগ্রহণ করেন, তিনি
একোনশত অশ্বমেধযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া শততম যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যে ক্রান্ত হইয়াছিলেন, তাহা
তাঁহার অসামর্থ্য প্রযুক্ত নহে ; তাহা কেবল ইজ্ঞের অহুয়া-নিবৃত্তির জন্তই হইয়াছিল ॥ ৭৪ ॥ তাঁহার
শাসনসময়ে মদমত্ত কামিনীগণ বিহারস্থলীর অর্দ্ধপথে নিদ্রিতা হইলে সমীরণও তাহাদের বস্ত্র
বিকল্পিত করিত না ; সূত্রাং অপর ব্যক্তি বসনহরণার্থ ক্রুরূপে হস্ত প্রসারণ করিবে ॥ ৭৫ ॥
এক্কেণে তাঁহার পুত্র যুবরাজ রঘু তদীয় পদে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, তিনি বিশ্বজিৎ নামক যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিয়া চতুর্দিক্ হইতে যে সকল সম্পত্তি সংগৃহীত ও সম্যক্ পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন,
তৎসমস্তই দান করিয়া নিজে যুগ্ময় পাত্র অবশিষ্ট রাখিয়াছেন ॥ ৭৬ ॥ তাঁহার যশের ইয়ত্তা নাই,
উহা পূর্ব্বতে আরোহণ, মহাসাগরে অবগাহন, ভুজঙ্গদিগের বসতিস্থান পাতালে প্রবেশ এবং
দেবলোকে গমন করিয়াছে ; ঐ যশঃ, ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ তিন কালেই অবিচ্ছিন্ন ॥ ৭৭ ॥
জয়ন্ত যেমন সুরপতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তদ্রূপ এই কুমার সেই রঘু হইতে জন্ম গ্রহণ করি-
য়াছেন । ইনি এক্কেণে শিক্ষণীয় অবস্থায় থাকিয়াও চিরধুরন্ধর পিতা রঘুরাজের শ্রায় ভূমণ্ডলের
অতি গুরুতর ভার ধারণ করিতেছেন ॥ ৭৮ ॥ এই রাজতনয় কুল, রূপ, লাভণ্য, নবীনর্ঘ্যোবন এবং
সেই সমস্ত বিনয়প্রধান গুণসমূহ দ্বারা তোমার অনুরূপ ; অতএব তুমি ইহাকে বরণ কর ; রত্ন,
কাঞ্চনের সহিত সম্মিলিত হইয়া শোভমান হউক্ ॥ ৭৯ ॥ অনন্তর রাজকুমারী ইন্দুমতী শুনন্দার
বচনাবসানে কুমারীজনমূলভ লজ্জা সঙ্কোচ করিয়া প্রসন্নদৃষ্টিপাত করিলেন, তাহাতেই বোধ
হইল, যেন তিনি সাক্ষাৎ স্বয়ম্বর-মাল্য দ্বারা তাঁহাকে প্রতিগ্রহ করিলেন ॥ ৮০ ॥ রাজকুমারী লজ্জা-
বশতঃ সেই যুবরাজের প্রতি সজ্জাত অনুরাগ ব্যক্ত করিতে পারিলেন না বটে ; কিন্তু কুটিল-
কুন্তলা কুমারীর সেই অনুরাগ রোমাঞ্চল্যে তদীয় শরীরযষ্টি ভেদ করিয়া প্রকাশিত হইয়া
পড়িল ॥ ৮১ ॥ প্রিয়সখী ইন্দুমতী অজ্ঞের প্রতি অনুরাগ স্থাপন করিয়া সেইরূপ অবস্থাপন্ন হইলে,
সহচরী বেজ্জধারিণী শুনন্দা পরিহাস পূর্ব্বক বলিল, আর্ধ্য ! চল, এক্কেণে অস্ত্র-নৃপতির সন্নিধানে গমন
করি । ইন্দুমতী এই কথায় রোষ-কুটিললোচনে তাহাকে নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৮২ ॥ অনন্তর করভ-

পমোরঃ । আসক্ত্যামাস যথাপ্রদেশং কঠে শুণং মূর্তিমিবানুরাগম্ ॥ ৮৩ ॥ তয়া ব্রজা
মঙ্গলপুষ্পময্যা বিশালবক্ষঃস্থললম্বয়া সঃ । অমংস্ত কঠাপিতবাহপাশাং বিদর্ভরাজাবরজাং
বরেণ্যঃ ॥ ৮৪ ॥ শশিনমুপগতেয়ং কোমুদী মেঘমুক্তং জলনিধিমমুরূপং জঙ্ঘুকস্তাবতীর্ণা ।
ইতি সমগুণযোগপ্রীতরক্তত্র পৌরাঃ প্রবণকটুনুপাণামেকবাক্যং বিবক্তঃ ॥ ৮৫ ॥ প্রমুদিত-
বরপক্ষমেকতন্ত্বং ক্ষিতিপতিমণ্ডলমস্ততো বিতানম্ । উষসি সর ইব প্রফুল্লপদ্মং কুমুদবন-
প্রতিপন্ননিদ্রমাসীং ॥ ৮৬ ॥

ইতি ঐরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে স্বয়ম্বরবর্ণনো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ

অধোপথ্য সর্গশ্চেন যুক্তাং স্বপ্নেন সাক্ষাদিব দেবসেনাম্ । স্বসারমাদায় বিদর্ভনাথঃ
পুরঃপ্রবেশাভিমুখো বভূব ॥ ১ ॥ সেনানিবেশান্ পৃথিবীক্ষিতোহপি জগ্মুর্বিভাতগ্রহমল্লভাসঃ ।
ভোজ্যাং প্রতি ব্যর্থমনোরথস্তাং রূপেষু বেষেষু চ সাত্যাহুয়াঃ ॥ ২ ॥ সান্নিধ্যযোগাং কিল
তত্র শচ্যাঃ স্বয়ম্বরক্লেভকৃতামভাবঃ । কারুংস্থমুদ্ভিগ্ন সমংসরোহপি শশাম তেন ক্ষিতি-
পাললোকঃ ॥ ৩ ॥ তাবৎপ্রকীর্ণাভিনবোপচারমিত্রায়ুধদ্যোতিততোরণাক্ষম্ । বরঃ স
বক্ষা সহ রাজমার্গং প্রাপ ধ্বজচ্ছায়নিবারিতোকম্ ॥ ৪ ॥ ততস্তদালোকনতৎপরাণাং
সৌধেষু চামীকরজালবৎস্থ । বভূবুরিখং পুরস্কন্দরীণাং ত্যক্তাশ্চ কার্ধ্যাণি বিচেষ্টিতানি ॥ ৫ ॥

তুলাউরুগুণলশালিনী রাজকুমারী ইন্দুমতী, ধাত্রী-মাতা সুনন্দার হস্ত দ্বারা রঘুনন্দন অজের কণ্ঠদেশে
মূর্তিমান্ অমুরাগের ছায় মঙ্গল-চূর্ণ-লোহিত বরমাল্য সন্নিবেশিত করাইলেন ॥ ৮৩ ॥ রূপবান্
রঘুকুমার অঙ্গ বিশাল বক্ষঃস্থলে লম্বমান পুষ্পময়ী মধুকমলা প্রাপ্ত হইয়া ভাবিলেন যে, বিদর্ভরাজা-
ব্রজা ইন্দুমতীই তাঁহার কঠে বাহুলতা সমর্পণ করিয়াছেন ॥ ৮৪ ॥ সেই স্বয়ম্বর-সভাস্থিত পুরবাসিগণ
সমগুণসম্পন্ন বরকস্তার সমাগমে অশিষ্য প্রীত হইয়া একবাক্যে বলিতে লাগিল যে, এই রঘু-
নন্দনসম্বৃত ইন্দুমতী মেঘনির্মুক্ত শশাঙ্কের সহিত মিলিয়া কোমুদীর ছায় এবং অমুরূপ সাগরে
অবতীর্ণা গঙ্গার ছায় শোভা পাইতেছেন, কিন্তু এই কথা অগ্রাশ্রয় নৃপতিগণের নিতান্ত শ্রুতিকটু
হইল ॥ ৮৫ ॥ একদিকে হর্ষযুক্ত বরপক্ষ বিরাজিত, অপরদিকে ভয়াশ-বিষম্ব রাজগণ-সমন্বিত সেই
স্বয়ম্বরস্থল, যেন প্রভাতে একদিকে প্রফুল্ল পঙ্কনিকর-শোভিত, অপরদিকে মূদিত-কুমুদ-পুষ্পে
হতভ্রী সরোবরের ছায় প্রতীক্ষমান হইয়াছিল ॥ ৮৬ ॥

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ।

অমন্তর বিদর্ভগতি সাক্ষাৎ কার্ত্তিকৈয়ের সহিত সংমিলিত দেবসেনার ছায় বরের সহিত সজ্ঞতা
ভগিনী ইন্দুমতীকে লইয়া রাজভবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ১ ॥ অগ্রাশ্রয় ভূপালগণও ইন্দুমতী-
লাভে বিফল-মনোরথ হওয়ায় স্বীয় রূপ ও বেশাদির নিন্দা করিতে করিতে প্রভাতকালীন গ্রহগণের
ন্যায় ক্ষীণকান্তি হইয়া স্ব স্ব শিবিরভিমুখে গমন করিলেন ॥ ২ ॥ শাস্ত্রে কথিত আছে যে, শচী
স্বয়ম্বরসভায় অধিষ্ঠান করিয়া স্বয়ম্বরবিষকারিদিগকে বিনাশ করেন ; এই হেতুই মহীপতিগণ
কারুংস্থকুলোদ্ভব অজের শুভষেবী হইলেও তৎকালে ক্রোধাবেগ সংবরণ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥ তদন-
ন্তর বর ও বধু রাজ গথে উপনীত হইলেন, তথায় অভিনব পুষ্পমাল্যাদি বহুবিধ উপচার-সামগ্রী
চতুর্দিকে সমাকীর্ণ ও তোরণদ্বারসকল ইন্দ্রায়ুধ-সদৃশ দীপ্তি ধারণ করিয়াছিল এবং ধ্বজপটের দ্বারা
স্বর্ঘ্যাতপ একবার নিবারিত হইয়াছিল ॥ ৪ ॥ তৎপরে সুবর্ণ-গবাক্ষ-শোভিত সৌধমালায়

আলোকমার্গং সহসা ব্রজন্ত্য। কয়াচিহ্নদবেষ্টনবাস্তমাল্যঃ। বন্ধুঃ স সম্ভাবিত এব ভাবং
করেণ ক্লকোহপি চ কেশপাশঃ ॥ ৬ ॥ প্রসাধিকালম্বিতরপ্রপাদমাক্ষিপ্য কাচিদ্ভবরাগমেব।
উৎকৃষ্টলীলাগতিরাগবাক্সাদলক্তকাক্ষাং পদবীং ততান ॥ ৭ ॥ বিলোচনং দক্ষিণমঙ্কনে
সম্ভাব্য তদ্বিক্তবামনেত্রা। তথৈব বাতায়নসন্নিকর্ষং যযৌ শলাকামপরা বহন্তী ॥ ৮ ॥
জালাস্তরপ্রেষিতদৃষ্টিগন্যা প্রস্থানভিন্নাং ন ববন্ধ নীবীম্। নাভিপ্রবিষ্টাভরণপ্রভেণ হস্তেন
তদ্বাবলম্ব্য বাসঃ ॥ ৯ ॥ অর্দ্ধাক্ষিতা সত্বরমুখিতায়াঃ পদে পদে হুনিমিতে গলন্তী। কস্তাশ্চি-
দাসীদ্রসনা তদানীমমুষ্ঠমূলাপিতহুত্রেণ ॥ ১০ ॥ তাসাং মূর্ধেরাসবগন্ধগর্ভৈর্ব্যাগান্তরাঃ
সাজ্জকুতুহলানাম্। বিলোলনেত্রভ্রমরৈর্গবাক্ষাঃ সহস্রপত্রাভরণা হিবাসন ॥ ১১ ॥
তা রাবধং দৃষ্টিভিরাপিবন্ত্যে নার্যো ন জগ্মুর্বিষয়াস্তরাপি। তথাহি শেষেজ্জিহ্বুত্তিরাসাং
সর্কাস্ত্রনা চকুরিব প্রবিষ্টা ॥ ১২ ॥ স্থানে বৃতা ভূপতিভিঃ পরোক্ষৈঃ স্বয়ং বরং সাধুমমংস্ত
ভোজ্যা। পদেব নারায়ণমন্যথাসৌ লভেত কান্তং কথমাস্ততুল্যম্ ॥ ১৩ ॥ পরস্পরেণ
স্পৃহণীয়শোভং ন চেদিদং দ্বন্দ্বমযোজয়িষ্যৎ। অগ্নিন্ দ্বয়ে রূপবিধানযত্নঃ পত্ন্যুঃ প্রজানাং
নিতথোহভবিষ্যৎ ॥ ১৪ ॥ রতিস্বরৌ নুনমিমাংসভূতাং রাজ্যাংসহশ্রেষু তথাহি বালা। গতেয়-
মাশ্বপ্রতিক্রপমেব মনো হি জন্মান্তরসঙ্গতিজম্ ॥ ১৫ ॥ ইত্যুপাতাঃ পৌরবধুমুখ্যেভ্যঃ শৃণু

উপরি বরদর্শনার্থ কুতুহলাক্রান্ত পুরহুন্দরীগণের বক্ষ্যমান ব্যাপার ষটিতে লাগিল, তখন সকলেই
অন্যান্য সমস্ত কার্য পরিত্যাগ করিল ॥ ৫ ॥ কোন কামিনী গবাক্ষ-সন্নিধানে ক্রতপদে গমন হেতু
কেশপাশের বন্ধন খুলিয়া গেলেও এবং তত্রত্য মালাদাম বিগলিত হইলেও, যতক্ষণ না আলোক-মার্গে
আসিয়াছিল, ততক্ষণ কেশপাশ করদ্বারা ধারণ করিয়াই চলিল ॥ ৬ ॥ কোন হুন্দরী প্রসাধিকার
করস্থিত চরণাঞ্ছা আর্দ্রালক্তক-রঞ্জিত হইলেও বলপূর্বক উহা আকর্ষণ করিয়া লীলামঙ্গল গতি পরিত্যাগ
পূর্বক গবাক্ষ পর্য্যন্ত পথ অলক্তরাগ দ্বারা অঙ্কিত করিল ॥ ৭ ॥ কোন রমণী সপ্তমহেতু অগ্রে দক্ষিণ-
লোচন অঞ্জনদ্বারা বিভূষিত করিয়া বাম-নয়ন অঞ্জনবিক্ত রাখিয়াই তুলিকা ধারণ পূর্বক ক্রতপদে
গবাক্ষ-সমীপে গমন করিল ॥ ৮ ॥ অপর এক রমণী ক্রতপদে গমন করিবার সময় তাহার যে বস্ত্র-
এছি ধসিয়া পড়িয়াছিল, তাহা আর বান্ধিবার অবকাশ না পাওয়ায়, হস্ত দ্বারা বসন ধরিয়াই গবাক্ষ-
মধ্যে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করত দাঁড়াইয়া রহিল। তৎকালীন কল্প-ভূষণের প্রভায় তাহার নাভিদেশ
রঞ্জিত হইল ॥ ৯ ॥ কোন বিলাসিনী রসনা-দাম অর্দ্ধেক গাঁথিয়াছিল, এমন সময়ে সত্বর উত্থান
হেতু রসনাগ্রথিত মণিসমূহ উদ্ভ্রান্ত হইয়া প্রতিপদেই বিগলিত হইয়া পড়িতে লাগিল, তখন তাহার
অমুষ্ঠমূলে কেবল শূন্যমাত্র অবশিষ্ট রহিল ॥ ১০ ॥ বরদর্শনে একান্ত কৌতুহলাগ্নিত কামিনীগণের
আমব-গন্ধপূর্ণ-চপললোচনবিশিষ্ট মুখমণ্ডল গবাক্ষদেশে পরিব্যাপ্ত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল,
যেন উহা মকরলগ্নপরিপূর্ণ-চপলমধুকরাগ্নিত সরোজসমূহে অলঙ্কৃত হইয়াছে ॥ ১১ ॥ কামিনীগণ
বিষয়াবরজ্ঞান-পরিশূন্য হইয়া রঘুতনয় অজের প্রতি এরূপ সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল,
তাহাতে বোধ হইল, যেন তাহাদিগের শ্রবণাদি অন্যান্য সমস্ত ইঞ্জিয়বৃত্তি সর্বতোভাবে চক্ষুতেই
প্রবেশ করিয়াছে ॥ ১২ ॥ তখন পুরহুন্দরীগণ পরস্পর এইরূপ বলিতে লাগিল, অনেকানেক ভূপতি
বারংবার প্রার্থনা করিলেও ইন্দুমতী যে স্বয়ম্বরই মনোনীত করিয়াছিলেন, তাহা উত্তমই হইয়াছে;
নতুবা কমলা যেমন নারায়ণকে স্বীয় পতিক্রমে লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ইনি কখনই স্বীয় অমু-
রূপ কমলীয়কাস্তি বর লাভ করিতে পারিতেন না ॥ ১৩ ॥ প্রজাপতি যদি স্পৃহনীয় রূপলাবণ্য-
সম্পন্ন এই দম্পতীকে পরস্পর সংযোজিত না করিতেন, তাহা হইলে তিনি এই যুবক-যুবতীর রূপ-
লাবণ্য-নিষ্ঠাণে যে যত্ন করিয়াছিলেন, তাহা সমস্তই বিফল হইত ॥ ১৪ ॥ বোধ হয়, ইহারা দুই-
জন পূর্বে রতি ও কামদেব ছিলেন; নতুবা এই বালিকা ইন্দুমতী সহস্র সহস্র নৃপতির মধ্যে কি
প্রকারে আপনার অমুরূপ পতি লাভ করিলেন? ইহাতে নিশ্চয়ই বোধ হইজেছে যে, মন

কথাঃ শ্রোত্রস্থাঃ কুমারঃ । উদ্ভাসিতং মঙ্গলসংবিধাভিঃ স্বাক্ষিনঃ সঙ্গ সমাসাদ ॥ ১৬ ॥
 ততোহবতীৰ্ঘ্যান্তু করেণ্ণুকায়াঃ স কামরূপেশ্বরদন্তহন্তঃ । বৈদৰ্ভনির্দিষ্টমথো বিবেশ নারী-
 মনাংসীব চতুষ্কমন্তঃ ॥ ১৭ ॥ মহাহিংসাহাসনসংস্থিতোহসৌ সরস্বতীমধ্যঃ মধুপর্কমিশ্রম্ । ভোজো-
 পনীতঞ্চ দুকূলযুগ্মং জগ্রাহ সার্কং বনিতাকটাক্ষৈঃ ॥ ১৮ ॥ দুকূলবাসাঃ স বধুসমীপং নিন্যে
 বিনীতৈরবরোধদৈক্ষৈঃ । বেলাসকাশং ক্ষুটফেনরাজিন বৈরুদদ্যানিব চক্ষুপাদৈঃ ॥ ১৯ ॥ তত্রা-
 র্জিতো ভোজপতেঃ পুরোধা হস্তায়িমাজ্যাদিভিরগ্নিকরঃ । তমেব চাধায় বিবাহসাক্ষ্যে
 বধুবরৌ সঙ্গময়াঞ্চকার ॥ ২০ ॥ হস্তেন হস্তং পরিগৃহ্য বধ্বাঃ স রাজহনুঃ সূতরাং চকাশে ।
 অনন্তরান্যশোকলতাপ্রবালং প্রাপ্যেব চূতঃ প্রতিপল্লবেন ॥ ২১ ॥ আসীদ্বরঃ কটকিতপ্রকোষ্ঠঃ
 শ্বিন্নানুলিঃ সংববৃতে কুমারী । তস্মিন্ দ্বয়ে তৎক্ষণমাস্রবৃন্তিঃ সমং বিভক্তেব মনোভবেন ॥ ২২ ॥
 তয়োরপাঙ্গপ্রতিসারিতানিবক্রিয়াসমাপত্তিনিবর্তিতানি । দ্বীয়শ্রগ্ধামনাশিরে মনোজ্ঞামন্তো-
 ত্তলোলানি বিলোচনানি ॥ ২৩ ॥ প্রদক্ষিণপ্রক্রমণাং কৃশানোরুদর্শিবস্ত্রশ্চিখুনং চকাশে । মেরোরু-
 পান্তেধিব বর্তমানমন্যোন্তসংসক্তমহস্ত্রিয়ামম্ ॥ ২৪ ॥ নিতম্বশুর্কী গুরুণা প্রযুক্তা বধুবিধাত-
 প্রতিমেন তেন । চকার সা মন্তচকোরনেত্রা লজ্জাবতী লাজবিসর্গমমৌ ॥ ২৫ ॥ হবিঃশমীপল্লব-
 লাজগন্ধী পুণ্যঃ কৃশানোরুদ্রিয়ায় ধূমঃ । কপোলসংসর্পিশিখঃ স তস্তা যুহূর্তকর্ণোৎপলতাং
 প্রপেদে ॥ ২৬ ॥ তদগ্নক্রেদসমাকুলাক্ষং প্রম্নানবীজাকুরকর্ণপুরম্ । বধুযুগ্মং পাটলগণ্ডলেখমা-

জন্মান্তরের সম্মিলন অবগত হইতে পারে ॥ ১৫ ॥ রঘুনন্দন এই প্রকারে পরনারীগণের মুখনিঃসৃত স্বীয়
 প্রশংসা-সম্বলিত শ্রুতিসুখকর বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে নানাবিধ মাস্তুলিক উপচারে সুশোভিত
 ভোজরাজের ভবনে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৬ ॥ অনন্তর তিনি কামরূপাবিপতির হস্তধারণপূর্বক
 স্বরায় হস্তিনীর পৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ভোজপ্রদর্শিত অস্ত্রঃপুরচত্বরে প্রবেশ করিলেন এবং সেই
 সঙ্গেই যেন কামিনীগণের হৃদয়মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১৭ ॥ কুমার সেই চতুষ্কে মহামূল্য রত্নময়
 বিচিত্র সিংহাসনে উপবেশন করিয়া ভোজ-প্রদত্ত পট্টবস্ত্রযুগল, রত্নসমূহ এবং মধুপর্কসম্বন্ধিত অর্ঘ্য
 গ্রহণ করিলেন । তখন অপর রমণীগণ তাঁহার প্রতি কটাক্ষপাত করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥ যেরূপ
 নবোদিত নীত-রশ্মির রশ্মিজাল শুভ ফেননিচয়ে পরিব্যাপ্ত সমুদ্রকে বেলাসমীপে লইয়া যায়, সেই-
 রূপ অস্ত্রঃপুরনিযুক্ত বিনীত ভূত্যগণ দুকূলধারী কুমারকে ইন্দুমতীর সম্মিধানে লইয়া গেল ॥ ১৯ ॥
 অনলসমতেজস্বী পূজনীয় ভোজপতির পুরোহিত বস্ত্রালঙ্কারে পরিতোষিত হইয়া ঘৃতাদি দ্বারা দীপ্ত
 বহ্নিতে যথাবিধি হোম করিয়া ও সেই হতাশনকেই বিবাহের সাক্ষীস্বরূপ সংস্থাপন পূর্বক বর ও
 বধূকে সংযোজিত করিয়া দিলেন ॥ ২০ ॥ স্বকীয় পল্লব দ্বারা সমীপবর্তিনী অশোকলতার পল্লব-
 ধারণ করিয়া সহকারতরূ যেরূপ অধিকতর শোভাশালী হয়, সেইরূপ রঘুকুলপ্রদীপ রাজকুমার অজও
 স্বীয় কর দ্বারা ইন্দুমতীর করকিসলয় ধারণ করিয়া অধিকতর শোভা ধারণ করিলেন ॥ ২১ ॥ তখন
 কুমারের প্রকোষ্ঠদেশ রোমাক্ত হইয়া উঠিল এবং কন্দর্প যেন সেই সময়ে এই দম্পতীতে সাস্বিক-
 ভাবরূপ আত্মকার্য সমানভাবে বিভক্ত করিয়া দিলেন ॥ ২২ ॥ বধু ও বরের পরস্পর সতৃষ্ণ দৃষ্টি
 একবার অপাঙ্গদেশে প্রতিসারিত হইয়াই ঐবদর্শনমাত্র প্রতিনিবর্তিত হওয়াতে লজ্জা-নিবন্ধন এক
 প্রকার অনির্বচনীয় যন্ত্রণা-সঙ্কোচ অনুভব করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥ যেরূপ পরস্পর-সঙ্গত দিবস ও
 রাত্রি স্ববর্ণময় সুরম্যপর্বতের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করত তৎপ্রভায় উদ্দীপিত হয়, তদ্রূপ সেই
 পরস্পর-মিলিত বর ও বধু উন্নত-শিখা-সম্পন্ন বহ্নিকে প্রদক্ষিণ করিবার সময় তৎপ্রভায় বর্দ্ধিত-
 কান্তি হইলেন ॥ ২৪ ॥ তৎপরে মন্তচকোরলোচনা গুরুনিতম্বিনী নববধু ইন্দুমতী, বিধাতুল
 পুরোহিতের আদেশানুসারে সলজ্জভাবে অনলে লাজাঞ্জলি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২৫ ॥ তখন হতাশ
 হইতে স্বত, শমীপল্লব এবং লাজের গন্ধবিশিষ্ট পবিত্র ধূম উৎখিত হইতে লাগিল ; উহার শিখা ইন্দ্ৰ-
 মতীর কপোলদেশে সংস্পর্শ হওয়াতে কণকাল কর্ণোৎপলভূষা শোভা প্রাপ্ত হইল ॥ ২৬ ॥ সেই ধূ

চারধুমগ্রহণাদ্ভব ॥২৭॥ তৌ স্নাতকৈবন্ধুমতা চ রাজ্ঞা পুরস্কৃতিশ্চ ক্রমশঃ প্রযুক্তম্ । কন্ডা-
কুমারৌ কনকাসনস্বাভাঙ্গিতারোপণমধৃত্যম্ ॥২৮॥ ইতি স্বমুভোজকুলপ্রদীপঃ সম্পাচ্চ
পাণিগ্রহণং স রাজা । মনোপতীনাং পৃথগহর্নার্থং সমাদিদেশাধিকৃতানধিশ্রীঃ ॥২৯॥ লিঙ্গে-
মূর্দঃ সংবৃতবিক্রিয়াস্তে ব্রূহাঃ প্রসঙ্গা ইব গুঢ়নজাঃ । বৈদর্ভমাম্র্য যযুস্তদীয়াং প্রত্যর্প্য পূজা-
মুপদাচ্ছলেন ॥৩০॥ স রাজলোকঃ কৃতপূর্বসংবিদারন্তসিদ্ধৌ সময়েপলভ্যম্ । আদাত্তমানঃ
প্রমদামিষং তদাবৃত্য পহানমজ্ঞত তসৌ ॥৩১॥ ভর্তাপি তাবৎ ক্রথকৈশিকানামনুষ্ঠিতানস্তর-
জাবিবাহঃ । সস্বামুরূপাহরণীকৃতপ্রীঃ প্রস্থাপয়জ্ঞাধবমবগচ্চ ॥৩২॥ তিত্তিল্লোকপ্রথিতেন
সার্কমজেন সার্গে বসতীকৃষিত্বা । তস্মাদপাবর্তত কুণ্ডিনেশঃ পরীত্যয়ে দোম ইবোক্ষ-
রশ্বে ॥৩৩॥ প্রমত্তবঃ প্রাগপি কোশলেক্ষে প্রত্যেকমাত্তস্বতয়া বভূবুঃ । অতো নৃপাশ্চ-
কমিরে সমেতাঃ স্ত্রীরত্নলাভং ন তদায়জ্ঞত ॥৩৪॥ তমুদবহন্তং পথি ভোজকন্তাং রুরোধ
রাজতগণঃ স দৃষ্টঃ । বলিপ্রদিত্যাং প্রিয়মাদদানং ত্রৈবিক্রমং পাদমিবেক্ষতঃ ॥৩৫॥ তস্তাঃ স
রক্ষাধর্মনম্রযোধমাদিত্য শিত্র্যং সচিবং কুমারঃ । প্রত্যগ্রহীৎ পার্থিববাহিনীং তাং ভাগীরথীং
শোণ ইবোত্তরঙ্গঃ ॥৩৬॥ পতিঃ পদাতিং রথিনং রথেশস্তরঙ্গমাদী তুরগাধিকৃতম্ । যন্তা
গজস্তাভ্যপতঙ্গজং তুপ্যপ্রতিবন্ধি বভূব যুদ্ধম্ ॥৩৭॥ নদংস্থ তুর্য্যেষতিভাব্য বাচো নোদী-

গ্রহণ করাতে ইন্দুমতীর নেত্রযুগল অন্ধনমিত্র বাপঞ্জলে সমাকুল হইল, কর্ণভূষণস্বরূপ যবাকুর
সমাকুলান এবং গণ্ডস্থল পাটলবর্ণ হইল ॥ ২৭ ॥ তদনন্তর স্নাতকগণ, বন্ধুসমূহরহিত ভোজরাজ
এবং পুরস্কীর্ণ সুবাসিত আসনে সমাসীন কন্যা ও বরের মন্তকে ক্রমাগত মাস্তুলিক আর্দ্র আতপ-
তপুল বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥ এইরূপে সমধিক-সমৃদ্ধিশালী ভোজকুলপ্রদীপ ভোজরাজ,
ভগিনী ইন্দুমতীর পাণিগ্রহণকার্য সম্পাদন করিয়া, অন্যান্য ভূপতিগণের পৃথক পৃথক সংকার
করিবার নিমিত্ত অধিকৃত ব্যক্তি-বর্গকে অনুমতি প্রদান করিলেন ॥ ২৯ ॥ সেই সকল নরপতিগণ,
কুস্তুরবিলীন বিমলবারি ব্রূদের ন্যায়, উপরিভাগে প্রসঙ্গ, কিন্তু অত্যন্তরে হস্তপরিহাসাদি বাহ্যিক
সন্তোষচিক্র দ্বারা অন্তর্গত দৃঢ়তর বৈরানল সংবৃত রাখিয়া উপচৌকনচ্ছলে ভোজদত্ত পূজার সামগ্রী-
সকল তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করিয়া বৈদর্ভরাজের নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন ॥ ৩০ ॥
তাঁহারা অজের প্রস্থানসময়ে সেই প্রমদারূপ উপভোগ্য আমিষবস্তুর লাভ-বাসনা পূর্বেই পরস্পর
সঙ্কেত করিয়া রাখিয়াছিলেন, এক্ষণে সকলে সমবেত হইয়া তাঁহার গমনপথ অবরোধ করিয়া
রহিলেন ॥ ৩১ ॥ এদিকে ক্রথকৈশিকদেশের অধিপতি ভোজরাজ, ভগিনীর বিবাহকার্য্য নির্কাহঁ
করিয়া তাঁহাকে স্বকীর উৎসাহানুরূপ যৌতুক দান পূর্বক রঘুনন্দনকে বিদায় করিয়া স্বয়ং তাঁহার
অনুগমন করিলেন ॥ ৩২ ॥ পূর্বকাল অতিক্রান্ত হইলে শশাঙ্ক যেমন দিনকর হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন,
বিদর্ভাধিপতিও ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ অজের সহিত পথে তিন রাত্রি বাস করিয়া তাঁহার নিকট
বিদায় গ্রহণপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৩৩ ॥ কোশলাধিপতি রঘুরাজ, দ্বিধিজয়-
কালে প্রত্যেক ভূপতিরই সর্বস্বস্বরণ করিয়াছিলেন, সুতরাং পূর্ব হইতেই তাঁহারা রঘুর প্রতি
অধিকতর জাতক্রোধ হইয়াছিলেন ; সেই হেতু এক্ষণে সকলে একত্র হইয়া তৎপূত্র অজের
স্ত্রীরত্নলাভ সহ্য করিতে না পারিয়া সকলে সমবেত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ ইজ্ঞশক্রে প্রহ্লাদ বেক্রপ
বলিরাজনির্দিষ্ট সম্পদ গ্রহণে প্রবৃত্ত ত্রৈবিক্রম বামনরূপী নারায়ণের চরণ অবরোধ করিয়া-
ছিলেন, তদ্রূপ সেই উদ্ধত রাজগণও ভোজকুলসম্ভবা ইন্দুমতীর সহিত রঘুকুমার অজকে পথে
অবরোধ করিলেন ॥ ৩৫ ॥ কুমার অজ বহুসংখ্যক বোধপরিবৃত পৈতৃক সচিবকে ইন্দ্-
মতীর রক্ষার নিমিত্ত আদেশ করিয়া, উত্তালতরঙ্গাবলী দ্বারা ভীষণ শোণনদ বেক্রপ ভাগীরথীকে
প্রতিগ্রহ করিয়াছিল, তদ্রূপ তিনিও সেই সমস্ত রাজসেনা আক্রমণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥
পদাতি পদাতির সহিত, রথী রথীর সহিত, অঝারোহী অঝারোহীর সহিত পরস্পর

রয়ন্তি স্য কুলোপদেশান্ । বাণাকর্ষৈয়েব পরম্পরস্ত নামোজ্জিতং চাপভূতঃ শশংহুঃ ॥৫৮॥
 উত্থাপিতঃ সংযতিঃ রেণুরৈধৈঃ সাজ্জীকৃতঃ শ্রবনবংশচক্রেঃ । বিস্তারিতঃ বজ্রকর্ণতালেনেন্দ্র-
 ক্রমেণোপকরোহ স্বর্ঘ্যম্ ॥৩৯॥ মৎস্তধ্বজা বায়ুবশাধিদীর্ঘৈর্মুখৈঃ প্রবুদ্ধকক্ষিনীরজাংসি । বভূঃ
 পিবন্তঃ পরমার্থমন্ত্রাঃ পর্যাবিলানীব নবোদকানি ॥৪০॥ রথো রথাক্ষণি না বিজজে বিলোল-
 ঘণ্টাকণিতেন নাগঃ । স্বভর্তৃনামগ্রহণাঘড়ব সাজে রজস্তাম্রপরাববোধঃ ॥ ৪১ ॥ আবৃত্তো
 লোচনমার্গভাজো রজোহঙ্ককারস্ত বিজুস্তিতস্ত । শত্রুকতাবদ্বিপবীরজমা বালারুণোহুদ্ভু-
 ধিরপ্রবাহঃ ॥৪২॥ স চ্ছিন্নমূলঃ ক্রতজেন রেণুস্তস্তোপরিষ্ঠাং পবনাবধূতঃ । অঙ্গারশেষস্ত হতা-
 শনস্ত পূর্কোথিতো ধূম ইবাবভাসে ॥৪৩॥ প্রহারমুচ্ছাপগমে রথস্থা যত্নপালভ্য নিবর্তিতা-
 শ্বান্ । যৈঃ সাদিতা লক্ষিতপূর্ককেতুংস্তানেব সামর্থ্যতয়া নিজয়ুঃ ॥৪৪॥ অপ্যর্দ্ধমার্গে পর-
 বাণলুনা ধনুভূতাং হস্তবৎ পুংসকাঃ । সংপ্রাপুরেবায়জবানুভূত্যা পূর্কাদ্ধাতাগৈঃ কলিভিঃ
 শরব্যম্ ॥৪৫॥ অধোরণানাং গজস্নিগ্ধাভে শিরাংসি চতৈর্নিশিতৈঃ সুরাগ্রৈঃ । জ্বাতাপি
 স্তেননখাগ্রকোটিব্যাসজকেশানি চিরেণ পেভুঃ ॥ ৪৬ ॥ পূর্কং প্রহস্তী ন জযান ভূয়ঃ প্রতি-
 প্রহারাক্ষমমখসাদী । তুরঙ্গমম্বন্যনিয়দেহং প্রত্যশ্চসত্ত্বং রিপুমাচবাজ্ঞা ॥৪৭॥ তনুভ্যজাং
 বশ্মভূতাং বিকোশৈরুৎসু দত্তেদমিভিঃ পতন্তিঃ । উত্তমমগ্নিঃ শমদ্যবভূবুর্গজা বিদিতাঃ
 করণীকরেণ ॥৪৮॥ শিলীমুখোংকুস্তশিরঃফলাঢ্যা চ্যুতৈঃ শিরশ্চৈব যবাস্তরেব । রণক্ষিভিঃ

সম্মুখযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩৭ ॥ এইরূপে সমান সমান যোদ্ধাগণে ঘোরতর সংগ্রাম চলিতে
 লাগিল । ভীষণ ভূধ্যক্ষনি হওয়াতে ধনুর্দ্ধারী যোদ্ধাগণ পরস্পরের বাক্য স্পষ্টরূপে বুঝিতে না
 পারিয়া স্ব স্ব কুলের পরিচয় দিতে পারিল না, কেবল শরলিখিত অক্ষরাবলী দ্বারাই পরস্পরের
 প্রখ্যাত নাম অবগত হইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ সংগ্রামভূমির রেণুশি অশ্বধুর দ্বারা উত্থাপিত,
 রথাবলীর চক্রে ঘনীভূত এবং মাতঙ্গশ্রেণীর বর্ণচালনে দূরে প্রসারিত হইয়া চক্ষ্রাতপের দ্বায় স্বর্ঘ্য-
 মণ্ডল অবরোধ করিল ॥ ৩৯ ॥ মৎস্তারতি ধ্বজসমূহ বায়ুবেগবশে বিদীর্ণ হুখ দ্বারা অতিবহুল সেনা-
 সম্মুখিত ধূলি গ্রহণে প্রবৃত্ত হওয়াতে প্রকৃত মৎস্তই যেম বর্ষাঋতুীন আদিল জনপানে প্রবৃত্ত হই-
 যাছে বলিয়া প্রতীতি জন্মিয়াছিল ॥ ৪০ ॥ ধূলিসমূহ ক্রমে ক্রমে ঘনীভূত হইলে, চক্রক্ষনি-প্রবণে
 রথ কণ্ঠলম্বিত সঞ্চালিত ঘণ্টারবে হস্তীসবল অনুমত হইতে লাগিল এবং যোদ্ধাগণ আপন
 আপন স্বামীর নামোচ্চারণ করিয়া স্বপক্ষ বিপক্ষ বিবেচনা করিয়া লইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥ রাজো-
 দ্বারা রণভূমি পরিব্যাপ্ত হইয়া দর্শনপথ অবরোধ করিয়া ফেলিলে, শত্রুহত অশ্ব, হস্তী ও বীরগণের
 দেহ-নিঃসৃত রুধিরপ্রবাহ তৎকালে বালহৃদ্যসদৃশ হইয়া আবির্ভূত হইল ॥ ৪২ ॥ রেণুশি শোণিত
 দ্বারা বিরহিত এবং উপরিদেশে পবনদ্বারা ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইয়া অঙ্গারবিশিষ্ট অনলের দ্বায়
 পূর্কোথিত ধূমরাশির দ্বায় বিরাজিত হইতে লাগিল ॥ ৪৩ ॥ প্রবিয়োধের শত্রুপ্রহারে মুচ্ছিত
 রথিদিগকে লইয়া সারথিগণ রথাস্থিদিগকে প্রত্যাবর্তিত করিয়াছিল, পরে মুচ্ছাপগমে রথিগণ
 সারথিদিগকে তিরস্কার করিয়া যে সকল বৈরিবর্জক আপনারা পূর্কো আহত হইয়াছিল, পূর্কদৃষ্ট
 পতাকা দ্বারা তাহাদিগকে পরিজ্ঞাত হইয়া পুনরায় রোষভরে তাহাদিগকেই প্রহার করিতে
 লাগিল ॥ ৪৪ ॥ ক্রতহস্ত ধনুর্দ্ধারীগণের বাণসমূহ অর্দ্ধপথে শত্রুশরে ছিন্ন হইলেও তাহাদিগের
 কোহাঙ্কফলবিশিষ্ট পূর্কাদ্ধাতাগ স্বীয় বেগপ্রভাবে স্ব স্ব লক্ষ্য গিয়াই পড়িতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥
 হস্তিযুদ্ধে গজারোহিগণের মস্তকসমূহ সুরাগ্রসদৃশ ধ্বংসের শাবিত ক্রোজে ছিন্ন হইলেও শ্রেনপক্ষি-
 দিগের নখাগ্রে কেশকলাপ সংযুক্ত হওয়াতে, অনেক বিধে ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥
 কোন অম্বারোহী প্রথমেই প্রচণ্ড প্রহার করিতে প্রতিযোগী অম্বারোহী অশ্বদেহেই অসংসদেহ ও
 মুচ্ছিত হইয়া পড়িল, হতভাং আর প্রতিপ্রহার করিতে সমর্থ হইল না দেখিয়া তাহাকে আর
 প্রহার করিল না ; কিন্তু তাহার পুনর্বার সংগ্রামভাং প্রতীক্ষা করিতে লাগিল ॥ ৪৭ ॥ সন্দেহরূপে

শোণিতমণ্ডকুল্য ররাজ নৃত্যোরির পানভূমিঃ ॥৪৯॥ উপাস্তয়োনি কুখিতং বিহতৈরাক্ষিপ্য
তেভ্যঃ পিশিতপ্রিয়াপি । কেয়ুরকোটিকৃততালুদেশা শিবা ভুজচ্ছেদমণাচকার ॥ ৫০ ॥
কচ্চিৎ দ্বিষং খঞ্জাহতোত্তমাস্তঃ সন্তো বিমানপ্রভূতাম্পেত্য । বামাস্তসংসক্তহুদ্রাননঃ স্বং
নৃত্যংকবকং সমরে দদর্শ ॥ ৫১ ॥ অস্তোত্তমহতোত্তমখনাদভূতাং তাবৈব হৃতৌ রথিনৌ চ
কোচিং । ব্যাধৌ গদাব্যায়তসম্প্রহারৌ ভদ্রায়ুধৌ বাহবিমর্দনিতৌ ॥ ৫২ ॥ পরস্পরেণ
ক্ষতয়োঃ প্রহত্রে ক্রিৎক্রান্তবায়োঃ সমকালমেব । অমর্ত্যভাবেহপি কয়োচ্চিদাসীদেকাপরঃ
প্রার্থিতয়োবিবাদঃ ॥ ৫৩ ॥ ব্যুহাবুভৌ তাবিতরেতরস্মাং ভঙ্গং জয়কাপতুরব্যবস্থম্ । পশ্চাৎ-
পুরোমাকৃতয়োঃ প্ররুদ্ধৌ পর্যায়রুদ্ধেব মহার্ণবেশ্মী ॥ ৫৪ ॥ পরেণ তথৈহপি বলে মহোজাঃ
যযাবজঃ প্রত্যরিসৈন্তমেব । ধুমো নিবর্ত্যত সমীরণেন যতস্ত কক্ষন্তত এব বহ্নিঃ ॥ ৫৫ ॥ রথী
নিষঙ্গী কবচী ধনুস্মান্ দৃপ্তঃ স রাজশুকমেকবীরঃ । নিবারয়ামাস মহাব্রাহ্মঃ করকরোদ্-
বৃত্তমিবার্বাহন্তঃ ॥ ৫৬ ॥ স দক্ষিণং ভূগমুখেন বামং ব্যাপারয়ন্ হস্তমলক্ষ্যতাজৌ । আকর্ণকৃষ্টা
সকৃদস্ত যোদ্ধুর্মোক্ষীব বাণান্ মুযুবে রিপুস্মান্ ॥ ৫৭ ॥ স রোষদষ্টাধিকলোহিতৌষ্ঠৈর্ভ্রাতৃ-
ক্রেধাভ্রকুটীবহন্তিঃ । তস্তার গাং ভগ্ননিকৃতকঠৈর্হকারগর্ভৈর্বিষতাং শিরোভিঃ ॥ ৫৮ ॥

নিষ্প হ কবচধারী যোদ্ধৃগণের কোষনিবাসিত অসি হস্তীগণের প্রকাণ্ড দন্তে পতিত হওয়াতে
অগ্নিক্ষুন্নিদ্র উথিত হইতে লাগিল, তদর্শনে হস্তীগণ ভীত হইয়া ওগুনিঃসৃত বারিবিদ্যু দ্বারা
তাহা নিক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥ তৎকালে সংগ্রামভূমি যমরাজের পানভূমির স্তায় রমণীয়
শোভা প্রাপ্ত হইল, উহা শরচ্ছিন্ন শিরঃসমূহরূপ ফলপুষ্পে সমাকীর্ণ, শিরশ্চূত শিরস্মাণ-রূপ চবকে
পরিব্যাপ্ত এবং শোণিতধারারূপ আসবপ্রবাহে বিরাজিত হইল ॥ ৪৯ ॥ কোন শৃগালী উভয়-
প্রান্তে বিহঙ্গগণ কর্তৃক নিক্ষুণ্ণিত এক খণ্ড হস্ত সেই বিহঙ্গদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া
সাতিশয় মাংসপ্রিয়া হইয়াও অঙ্গদের অগ্রভাগ দ্বারা তালুদেশ ক্ষত হওয়াতে অগত্যা উহা উদ্ধার
করিয়া ফেলিল ॥ ৫০ ॥ কোন বীর বিপক্ষের খঞ্জাঘাতে ছিন্নমস্তক ও তৎক্ষণাৎ দেহত প্রাপ্ত
হইয়া গিন্নারোরোহণ এবং হুদ্রাননাকে নিজ বামকোড়ে সংস্থাপিত করিয়া স্বীয় মস্তকশূন্য দেহ
সমরক্ষেত্রে নৃত্য করিতেছে দেখিতে লাগিল ॥ ৫১ ॥ অত্র বীরদ্বয় পরস্পর পরস্পরের সারথিকে
বিনষ্ট করাতে আপনানারাই সারথি ও রথী উভয় কাণ্যই সম্পাদন করিতে লাগিল ; পরে উভয়ের
অশ্ব নিহত হইলে, অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত গদা-যুদ্ধ করিতে লাগিল ; গদা ভগ্ন হইলে বাহযুদ্ধ আরম্ভ
করিল এবং পরিশেষে তাহাতেই বিনাশ প্রাপ্ত হইল ॥ ৫২ ॥ কোন বীরদ্বয় পরস্পর পরস্পরকে
প্রহার করাতে ক্ষতবিক্ষতদেহ এবং সমকালেই জীবনহীন ও দেহত প্রাপ্ত হইয়াও এক অপরা
লইয়া পরস্পর বিবাদ করিতে লাগিল ; ফলতঃ জীবনান্তেও বিবাদের শেষ হইল না ॥ ৫৩ ॥ যেরূপ
সাগরোথিত তরঙ্গ, অনুকূল ও প্রতিকূল বায়ুবশতঃ পর্য্যায়ক্রমে একবার এদিকে ও একবার
তদ্বিকল্পদিকে পতিত হয়, তদ্রূপ সেনাব্যূহ অব্যবহিতরূপে পরস্পর কখন জয় এবং কখন বা পরাজয়
প্রাপ্ত হইতে লাগিল ॥ ৫৪ ॥ মহাবলপরাক্রান্ত রঘুকুমার অজ, স্বীয় সৈন্ত অরিসৈন্ত দ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন
হইলেও অরতিসেনাভিমুখে গমন করিলেন ; যেহেতু, পবনবেগে ভণ হইতে ধুম অপসারিত হইতে
পারে, কিন্তু যেখানে ভণ থাকে, হতাশন সেইখানেই গমন করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥ বরাহরূপী নারায়ণ
যেরূপ কলাতকালে উদ্ধৃত মহার্ণবের বারিরাশি নিরোধ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ অসহায় অধিষ্ঠীত
বীর বণোদীপ্ত রাজকুমার অজ রথারোহণ পূর্বক ভূগীর, কবচ ও শরাসন ধারণ করিয়া সেই সমস্ত
রাজগণের আক্রমণ নিবারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥ রণস্থলে অতি মনোরম বক্ষিণ হস্তী
ভূগীরমুখেই ব্যাপৃত রাখিয়াছেন, এরূপ বৃষ্টি হইতে লাগিল ; তাহাতে বোম্ব হইল যেন, যেমপ্রধান
অজের একবারে আকর্ণ-কৃষ্ট শিজিনী, রিপুনাকী শরসমূহ এসব করিতেছে ॥ ৫৭ ॥ কুমার অজ
বৈরীগণের অতি ভীষণদর্শন মস্তকসকল ভগ্নাঙ্গ দ্বারা ছিন্ন করত ধরাভল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন,

সর্কৈব লাক্ষ্মিবি রদপ্রদানে: সর্কাযুধৈ: ককটভেদিভিঃ । সর্কপ্রযত্নেন চ ভূমিপালান্তমিনু
 প্রভবুধি সর্ক এব ॥ ৫৯ ॥ সোহস্ত্রপ্রজৈশ্চিন্নরথ: পরেবাং ধ্বজাগ্রমাগ্রেণ বভূব লক্ষ্য: ।
 নীহারমগ্নো দিনপূর্বভাগ: কিঞ্চিৎপ্রকাশেন বিবস্বতেব ॥ ৬০ ॥ প্রিয়ংবদাং প্রাপ্তমসৌ কুমার:
 প্রায়ুক্ত রাজধিরাজসুহু: । গান্ধর্বমস্তং কুহুমাত্রকান্ত: প্রস্থাপনং স্বপ্ননিবৃত্তলৌল্য: ॥ ৬১ ॥
 ততো ধনুর্ধ্বমুচুহস্তমেকাংসপর্ধ্যন্তশিরস্তজালম্ । তসৌ ধ্বজস্তত্ত্বনিষঙ্গদেহং নিদ্রাবিধেয়ং
 নরদেবসৈন্তম্ ॥ ৬২ ॥ তত: প্রিয়োপাত্তরসেহধরোষ্ঠে নিবেশ্য দম্বৌ জলজং কুমার: । তেন
 স্বহস্তাঙ্জিতমেকবীর: পিবন্ বশো মূর্তমিবাবভাসে ॥ ৬৩ ॥ শম্ভুশ্বনাভিজ্ঞতয়া নিদ্রাত্তং সন্ন-
 শক্রং দদৃশু: স্বযোধা: । নিম্নলিতানামিব পঙ্কজানাং মধ্য ক্ষুরস্তং প্রতিমাশশাকম্ ॥ ৬৪ ॥
 সশোণিতৈস্তেন শিলীমুখাগ্রৈর্নিকৈপিভা: কেতুশ্চ পার্শ্ববানাম্ । বশো হুতং সম্প্রতি রাঘ-
 বেণ ন জীবিতং ব: কৃপয়েতি বর্ণা: ॥ ৬৫ ॥ স চাপকোটীনিহিতৈকবাহ: শিরস্তান্ধর্ষণভিন্ন-
 মৌলি: । ললাটবদ্ধশ্রমবারিবিম্বভীতাং প্রিয়ামেভ্য বচো বভাদে ॥ ৬৬ ॥ ইত: পরানর্ভক-
 হার্ষশত্ৰান বৈদর্ভি! পশ্চাভুমতা ময়্যসি । এবংবিধেনাহবচেষ্টিতেন ত্বং প্রার্থ্যসে হস্তগতা
 মমৈভি: ॥ ৬৭ ॥ তস্তা: প্রতিশ্রুতিভবাধিবাদাং সন্তোষিমুক্তং মুখমাবভাসে । নি:শ্বাস-
 বাস্পাপগমাং প্রপন্ন: প্রসাদমাস্ত্রীয়মিবায়দর্শ: ॥ ৬৮ ॥ স্ফটপি সা হ্রীবিজিতা ন সাক্ষাৎ

সেই প্রতিষেক গণের অত্যন্ত ক্রোধ হেতু অধরোষ্ঠ অধিকতর লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছিল,
 তাহাতে সুস্পষ্টলক্ষিত উর্ধ্বরেখাময় লাকুটি বিরাজমান ছিল এবং তখনও মুখাভ্যন্তরে হস্তারধনি
 স্পষ্ট হইতেছিল ॥ ৫৮ ॥ নরপতিগণ সমরস্থলে গজ-প্রধান চতুরঙ্গী সেনা এবং কবচভেদী সর্ক-
 স্বকার অস্ত্র-শস্ত্র সহায় করিয়া সর্কপ্রযত্নে কুমার অজকে প্রহার করিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥ শক্র-
 বর্দিনের অস্ত্রজালে অজের রথ সমাচ্ছন্ন হইলে উহার ধ্বজাগ্রভাগমাত্র দৃষ্ট হইতে লাগিল; তাহাতে
 প্রায়ুক্তপ্রকাশিত দিবাকর-কিরণে প্রাতঃকাল যেরূপ মনোহর হয়, অজও সেইরূপ রমণীয়
 শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৬০ ॥ তখন কল্ক-সদৃশ কমলীয়াকার অপ্রমত্ত রাজাধিরাজ রঘুকুমার
 অজ নৃপতিদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রিয়বদ হইতে প্রাপ্ত প্রস্থাপন (নিদ্রাকর্ষণ) নামক গন্ধর্ব্ব-অস্ত্র
 প্রয়োগ করিলেন ॥ ৬১ ॥ তৎক্ষণাৎ সেই সমস্ত বিপক্ষ রাজা ও রাজসৈন্তগণ নিদ্রায় অভিভূত
 হইয়া পড়িল, উহাদের হস্ত আর ধনুরাকর্ষণে প্রসারিত হইল না; শিরস্ত্রাণ-সকল স্বন্ধে স্তম্ভ হইয়া
 পড়িল এবং শরীর ধ্বজস্তম্ভের উপর নির্ভর করিয়া রহিল ॥ ৬২ ॥ অনন্তর রঘুনন্দন অজ প্রিয়া-
 পরিকৃত্ত প্রাণনীর অধরোষ্ঠে স্বীয় শম্ভু সংস্থাপিত করিয়া মুখমারুত দ্বারা পরিপূরিত করিতে লাগি-
 লেন, ধবলবর্ণ শম্ভু মুখের সন্নিহিত হওয়াতে বোধ হইল, যেন অস্থিতীয়বীর কুমার অজ স্বহস্তাঙ্জিত
 স্তম্ভীমান্ বশোরশিই পান করিতেছেন ॥ ৬৩ ॥ শম্ভুধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাঁহার পূর্বপলায়িত যোধ-
 কুমারেরই শম্ভুধ্বনি হইতেছে বোধ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল এবং আসিয়া দেখিল যেন নররাজ-
 নন্দন অজ নিদ্রিত শত্রুসমূহमध्ये অবস্থান করিয়া মুকুলিত পঙ্কজদলের মধ্যে প্রতিবিম্বিত শশাঙ্কের
 ভাঙ্গ বিরাজমান আছেন ॥ ৬৪ ॥ তখন কুমার অজ ক্রধিরলিপ্ত শরাগ্রদ্বারা “রঘুনন্দন অজ এক্ষণে তোমা-
 দ্বারা বশ অগহরণ করিলেন, কৃপাপ্রকাশ পূর্বক জীবন হরণ করিলেন না” এই কয়েকটা অক্ষর সেই
 নৃপতিগণের ধ্বজপটে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিয়া রাখিলেন ॥ ৬৫ ॥ রণপ্রাপ্তি হেতু তাঁহার ললাটদেশে বিন্দু
 ক্ষিপ্র বর্ষ বিগলিত হইতেছিল এবং শিরস্ত্রাণ অপনয়ন করায় কেশবদ্ধ শিখিল হইয়া পড়িল। এই
 অস্বাভাব্য তিনি তরচকিতা নববধু প্রিয়তমা ইন্দুমতীর সন্নিধানে আগমন পূর্বক শরাসনের এক
 প্রান্তের উপর একটা বাহ বিস্তার করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥ হে বিদর্ভরাজতনয়ে! আমি
 তোমাকে অনুমতি করিতেছি, তুমি একবার এই বিপক্ষগণকে অবলোকন কর; এখন বালকগণও
 ইহাদিগের নিকট হইতে অস্ত্র-শস্ত্র হরণ করিতে পারে। ইহারা এইরূপ যুদ্ধ করিয়া তোমাকে
 অস্ত্র-শস্ত্র নিকট হইতে বলপূর্বক লইয়া বাইবার বাসনা করিয়াছিল ॥ ৬৭ ॥ নিশ্বাসবাপের অপগমন

বাগ্ভিঃ সখীনাং প্রিয়মভ্যনন্দং । হলী নবান্তঃপূৰ্ণতাভিৰ্ভূতী ময়ুরকৈকাভিরিবাংকুশবৎ ॥৩৯॥
ইতি শিরসি স বামং পাদমাধার রাজ্যমুদবহদনবভ্যাঃ তামবভাদপেতঃ । রথভূরগরভোভিত্তত
রুজ্জালকাগ্রী সমরবিজয়লক্ষ্মীঃ সৈব মূর্তী বভূব ॥ ১০ ॥ প্রথমপরিগতার্থন্তং রথুঃ সমিবৃত্তং
বিজয়িনমভিনন্দ্য শ্লাঘ্যজায়াগমেতম্ । তদুপহিতকুটুম্বঃ শান্তিমার্গোংমুকোহভূৎ নহি সতি
কুলধূৰ্য্যে সূৰ্য্যবংশা গৃহার ॥ ১১ ॥

ইতি ত্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে অজপানিগ্রহণো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

অথ তন্তু বিবাহকৌতুকং ললিতং বিজিতং এব পার্থিবঃ । বহুধামপি হস্তগামিনীমকরো-
দ্দিনুমতীমিথাপরাম্ ॥১॥ ছুরিতৈরপি কৰ্ত্তৃমাস্রসাং প্রযতন্তে নৃপহ্নবো হি যৎ । তদুপ-
স্থিতমগ্রহীদজঃ পিতুরাজয়েতি ন ভোগতৃফ্যা ॥২॥ অনুভূয় বশিষ্ঠসম্ভূতৈঃ সলিলৈস্তেন
মহাভিষেচনম্ । বিশদোচ্ছসিতেন মেদিনী কথয়ামাস কৃতার্থতামিবা ॥৩॥ স বভূব হুরাসনঃ
পরৈশ্চক্ৰণাধৰ্ষবিদা কৃতক্রিয়ঃ । পবনাসিসমাগমো ছয়ং সহিতং ব্রহ্ম বদন্ততেজসা ॥ ৪ ॥

হইলে দর্পণ বেক্ষণ স্বকীয় নিখিল-ভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ইন্দুমতীর মুখচন্দ্রমাণ্ড শত্রুতরঙ্গনিষ্ঠ
বিষমতা হইতে তৎক্ষণাৎ বিমুক্ত হইয়া পরমরমণীয় শোভা ধারণ করিল ॥ ৬৮ ॥ তিনি প্রিয়তমের
পৌরুষদর্শনে প্রকুল হইয়াও লজ্জাবশতঃ স্বয়ং অভিনন্দন করিতে পারিলেন না, কিন্তু বনহলী
ধেরূপ নবজলবিন্দু দ্বারা অভিষিক্তা হইয়া ময়ূরীদিগের কেকারবে জলদবলকে অভিনন্দন করিয়া
থাকে, তজ্জন তিনিও সখীগণপ্রমুখ বাক্য দ্বারা পতির সমধিক প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৯ ॥
এইরূপে অনবদ্যচরিত রাজকুমার অজ নৃপতিগণের মন্তকে যেন বামপদ অর্পণ পূর্বক অনিন্দনীয়
ইন্দুমতীকে লাভ করিয়া নিরাপদে গৃহাভিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন ; তখন রথভূরজের হুদি-
মুসরালকা-সংযুক্ত সেই ইন্দুমতীই যেন রথকুমারের মূর্তিমতী বিজয়লক্ষ্মী হইয়া চলিলেন ॥ ৭০ ॥
রঘুরাজ পূর্বেই অজের আগমন, তদীয় পরিণয় ও সংগ্রামে বিজয়লাভের বার্তা দূত-মুখে অবগত
হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে বিজয়ী ও শ্লাঘনীয় পত্নী সমভিব্যাহারে প্রত্যাগত দেখিয়া অভিনন্দন
করিলেন । তৎপরে তিনি যথাকালে পুত্রের হস্তে রাজ্যপালনের ভার সমর্পণ করিয়া মুক্তিমার্গে
একান্ত সমুৎসুক হইলেন ; কারণ, তনয় কুলভার বহন করিতে সমর্থ হইলে, সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণ
আর গৃহস্থান্ত্রমে অবস্থিতি করেন না ॥ ৭১ ॥

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর যুবরাজ অজ মনোজ্ঞদর্শন বিবাহ-সূত্র হস্ত হইতে মোচন না করিতেই মহারাজ রঘু-
দ্বিতীয় ইন্দুমতীর জ্ঞায় বহুমতীকেও তাঁহার করতলগামিনী করিয়া দিলেন ॥ ১ ॥ অজ্ঞাত রাজ-
পুত্রগণ বিধ-প্রয়োগাদি বিবিধ স্থগিত পাপকার্য্য দ্বারা রাজ্য আশ্রসাৎ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু
অজ নিজ জনকের আজ্ঞা বলিয়াই সেই উপস্থিত রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, নতুবা তিনি ভোগবাসনা
চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত উহা গ্রহণ করেন নাই ॥ ২ ॥ মহর্ষি বশিষ্ঠপ্রদত্ত পবিত্র বারি দ্বারা
বহুমতী এবং রাজমহিষী অজরাজের সহিত অভিষেক অনুভব করিয়া স্বপ্পষ্ট-দৃষ্ট উচ্ছ্বাস দ্বারা
শুণবান্ ভর্তৃলাভ হেতু স্ব স্ব চরিতার্থতা প্রকাশ করিল ॥ ৩ ॥ কুলশত্রু বশিষ্ঠ অধর্ষবেদোক্ত
বিধানানুসারে যুবরাজের অভিষেককার্য্য সম্পাদন করিলে, তিনি ক্রমে ক্রমে অরাতিগণের নিত্য
হর্ষ হইয়া উঠিলেন । না হইবারই বা কারণ কি ? কলিয়ভেজের সহিত ব্রহ্মভেজ মিলিত

রঘুমেব নিবৃত্তযৌবনং তমমন্ত্রস্ত নবেশ্বরং প্রজাঃ । স হি তন্ত ন কেবলাং শ্রিয়ং প্রতিপেদে
 সকলান্ গুণানপি ॥৫॥ অধিকং শুভতে তত্তংযুনা দ্বিতয়েন স্বয়মেব সঙ্গতম্ । পদদ্বন্দ্বমজেন
 পৈতৃকং বিনয়েনাস্ত নবক যৌবনম্ ॥ ৬ ॥ সদয়ং বুভুজে মহাভূজঃ সহসোদগমিয়ং ব্রজে-
 দিতি । অচিরোপনতাং সমেদিনীং নবপাণিগ্রহণাং বধুমিব ॥৭॥ অহমেব মতো মহীপতে-
 রিতি সর্কঃ প্রকৃতিষ্চিহ্নয়ৎ । উদধেরিব নিম্নগাশতেষ্যভবাস্ত্য বিমানা কচিং ॥৮॥ ন থরো
 ন চ ভূয়সা যুতঃ পবমানঃ পৃথিবীরুহানিব । স পুরুষতমধ্যমক্রমো নমঃসামস নৃপানবুদ্ধরন ॥৯॥
 অথ বীজ্য রঘুঃ প্রতিষ্ঠিতং প্রকৃতিষ্যাজমাগ্নবস্তয়া । বিষয়েষু বিনাশধর্ম্মসু ত্রিদিবশ্বেষপি
 নিঃস্পৃহোহভবৎ ॥১০॥ গুণবৎসুতরোপিতশ্রিয়ঃ পরিণামে হি দিলীপবংশজাঃ । পদবীং
 তরুণবাসসাং শ্রেযাঃ সংযমিনাং প্রপেদিরে ॥১১॥ তমরণ্যসমাপ্রয়োন্মুখং শিরসা বেটন-
 শোভিনা সূতঃ । পিতরং শ্রিণিপত্য পাদ্যারপরিভ্যাগমযাচাতাত্মনঃ ॥১২॥ রঘুরক্ষমংসু তন্ত
 তৎ কৃতবানীপিতমাত্তজপ্রিয়ঃ । ননু সর্প ইব তুচং পুনঃ প্রতিপেদে ব্যাপবর্জিতাং শ্রিয়ম্ ॥১৩॥
 স কিলাত্রমমন্ত্যাম্রিতো নিবসন্নাবসথে পুরাদ্ভবহিঃ । সমুপাস্তত পুত্রভোগ্যায়া স্মৃষয়েবাধি-
 কৃতৈক্সিয়ঃ শ্রিয়া ॥১৪॥ প্রশমস্থিতপূর্ব্বপার্থিবং কুলমভ্যুদ্যতনৃত্নেনেশ্বরম্ । নভসা নিভৃতেন্দ্রনা
 তুলায়ুদিভার্কণ সমাকুরোহ তৎ ॥১৫॥ যতিপার্শ্ববলিঙ্গধারিণৌ দদৃশাতে রঘুরাঘবৌ জটৈঃ ॥

হইলে পবনারির সমাগমতুলা হইয়া উঠে ॥ ৪ ॥ প্রজাগণ সেই নবীননৃপতি অজকে প্রাপ্ত হইয়া
 যেন প্রত্যাবৃত্তযৌবন রঘুকেই পুনরায় প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ বিবেচনা করিতে লাগিল ; কারণ
 যুবরাজ অজ যে কেবল তাঁহার পিতার রাজলক্ষীরই অধিকারী হইয়াছিলেন, এরূপ নহে ; তৎসঙ্গে
 পৈতৃক গুণসমূহও সম্যকরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥ তৎকালে দুইটি বস্ত্র অপার দুইটি শুভ-
 জনক বস্ত্র সংমিলনে সমধিক শোভা ধারণ করিল, সুসমৃদ্ধ পৈতৃক রাজ্য অত্যাশ্রয় হস্তগত হইয়া
 যেরূপ শোভমান হইল, তদীয় নবযৌবনও তাঁহার বিনীত চরিতের সহিত মিলিত হইয়া তজ্জপ
 শোভা প্রাপ্ত হইল ॥ ৬ ॥ অতুলভূষণশালী অজরাজ সেই নবাধিগতা মেদিনীকে নবোঢ়া বধুর
 জ্ঞায় সহসা কোনরূপ উৎপীড়ন করিলে পাছে উত্তপ্ত হইয়, এই ভাবিয়া সদয়হৃদয়ে উপভোগ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ মহাসাগরের নিকট যেরূপ শত শত তরঙ্গিণীর কোনরূপ অপমান হয়
 না, সেইরূপ অজরাজের নিকট কোন ব্যক্তিরই কোনরূপ অবমাননা হইত না ; সুতরাং প্রজাগণ
 সকলেই তাঁহার হিতানুষ্ঠানে রত থাকিত ও প্রিয়কার্য সমাধা করিত ॥ ৮ ॥ তিনি অত্যন্ত উগ্র-
 স্বভাব বা সাতিশয় মৃদুপ্রকৃতি ছিলেন না, ফলতঃ মধ্যমবৃত্তি অবলম্বন করিয়া পবন যেমন তরুণগণকে
 একেবারে ভগ্ন বা উন্মূলিত না করিয়া আনত করে, সেইরূপ তিনিও নরপতিগণকে উন্মূলিত না
 করিয়া ক্রমে ক্রমে বশীভূত করিলেন ॥ ৯ ॥ অনন্তর রঘু স্বীয় আশ্রয় অজকে স্পৃহাপরিশৃঙ্খ
 ত প্রজামণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া অনিত্য স্বর্গীয়-দ্বিধয়েও স্পৃহাপরিশৃঙ্খ হইলেন ॥ ১০ ॥ দিলীপ-
 কুলোৎপন্ন নরপতিগণ পরিণতবয়সে গুণবান্ পুত্রের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া সংযত-
 চিত্তে বঙ্গলধারী সংযমিগণের পদবী অবলম্বন করিতেন ॥ ১১ ॥ কিন্তু যুবরাজ অজ, পিতা রঘুকে
 বন-গমনে উৎসুক দেখিয়া উকীষ-সুশোভিত মস্তক দ্বারা তদীয় চরণতলে শ্রিণিপাত পূর্ব্বক
 “আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনি বনে গমন করিবেন না” এই ভিক্ষা চাহিলেন ॥ ১২ ॥ তাহাতে
 পুত্রবৎসল রঘু, কুমারের কাতরোক্তি ও অশ্রুপূর্ণ-নয়ন অবলোকন পূর্ব্বক তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ
 করিতে সন্মত হইলেন ; কিন্তু ভূজঙ্গ যেমন পরিত্যক্ত কণ্ডুক পুনরায় গ্রহণ করে না, তজ্জপ তিনিও
 পুত্রসমর্পিত রাজলক্ষী পুনরায় গ্রহণ করিলেন না ॥ ১৩ ॥ তিনি চরম আশ্রম অবলম্বন করিয়া
 ইন্দিয়সংযমন পূর্ব্বক নগরের উপকণ্ঠে এক নির্জন স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন এবং সেই
 স্থানে পুত্রবৎসর জ্ঞায় পুত্রভোগ্য রাজলক্ষী দ্বারা সেব্যমান হইতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥ প্রাচীন নরপতি
 রঘু শান্তিপথে পদার্পণ করিলেন, নবীন নৃপতি অজ অভ্যুদয়মার্গে উদ্ভিত হইলেন ; সুতরাং চন্দ্র

অপবৰ্গমহোদয়ার্ঘ্যোক্ত বংশাবিব ধর্মযোগ্যতো ॥ ১০ ॥ অজিতাধিগমায় মন্ত্রিভিষু যুজে
নীতিবিশারদৈরজঃ । অনপায়িপদোপলব্ধে রঘুরাষ্ট্রেঃ সমিয়ার যোগিভিঃ ॥ ১১ ॥ নৃপতিঃ
প্রকৃতিরবেক্ষিতুং ব্যবহারাসনমাদিদে সুবা । পরিচৈতুম্পাংস্ত ধারণাং কুশপূতং প্রবাস্ত
বিষ্টম্ ॥ ১৮ ॥ অনয়ং প্রভৃশক্তি সম্পদা বশমেকো নৃপতীনন্তরান্ । অপরঃ প্রণিধান-
যোগ্যয়া মরুতঃ পঞ্চ শরীরগোচরান্ ॥ ১৯ ॥ অকরোদচিত্রেবরঃ ক্ষিতৌ দিবদারন্তুঙ্গলানি
ভম্বসাং । ইতরো দহনে স্বকর্মণাং ববুতে জ্ঞানময়েন বহ্নিনা ॥ ২০ ॥ পণবন্ধমুখান্ গুণানজঃ
ষড়ুপাযুক্ত সমীক্ষ্য তৎকলম্ । বহুরপ্যজয়দৃগুগ্রয়ং প্রকৃতিস্থং সমলোষ্ট্রকাক্ষনঃ ॥ ২১ ॥
ন নবঃ প্রভুরাফলোদয়াং স্থিরকর্ম্মা বিররাম কর্ম্মণঃ । ন চ যোগবিশেন বৈতরঃ স্থিরদীরাপ-
রাশ্রদর্শনাং ॥ ২২ ॥ ইতি শত্রুশ্চ চৈত্রিয়েষু চ প্রতিবিদ্ধপ্রসরেষু জাগ্রতো । প্রসিতাবুদ্রাপ-
বর্গরোরভয়ীঃ সিন্ধিহুভাবাপাতুঃ ॥ ২৩ ॥ অথ কাশ্চিদজয়পেক্ষয়া গময়িত্বা সমদর্শনঃ সমাঃ ।
তমসঃ পরমাপদস্যয়ং পুরুষং যোগসমাধিনা রঘুঃ ॥ ২৪ ॥ ক্ষতদেহবিসর্জনঃ পিতৃশ্রমক্রণি
বিমুচ্য রাধবঃ । বিদধে বিধিমশ্রু নৈষ্টিকং যতিভিঃ সার্কমন্নিম্নমিচ্চিৎ ॥ ২৫ ॥ অকরোৎ স
তদৌদ্ধৈদহিকং পিতৃভক্ত্যা পিতৃকার্য্যকল্পবিৎ । ন হি তেন পথা তনুত্যাগন্তনয়াবজ্জিতপিতৃ-
কাক্ষিণঃ ॥ ২৬ ॥ স পরাধ্যাত্তেরশোচাতাং পিতুরুদ্ভিগ্ন সদর্থবেদিভিঃ । শমিতাধিরবিজ্য-
কার্গ্যকঃ কৃতবানপ্রতিশাসনং জগৎ ॥ ২৭ ॥ ক্ষিতিরিন্দুমতী চ ভাগিনী পতিমাসাদ্য তমগ্রা-

অশ্রুতি ও মৃত্যু উদিত হইলে গগনমণ্ডল যেরূপ অনুপম শোভমান হয়, তরূপ সেই রাজকুলও
শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥ লোকগণ সেই যতি ও নৃপতির লক্ষণধারী রঘু ও রঘুতনয়কে
অবনীতলে অবতীর্ণ মোক্ষ ও মহোদয়রূপকলবিশিষ্ট নিবৃত্তি ও প্রযুক্তিরূপ ধর্ম্মদয়ের অংশের ভাষ
দেখিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥ অজরাজ অজিতপূর্ব্ব রাজ্যলভার্থ নীতিকুশল সচিববর্গের সহিত মিলিত
হইলেন, রঘুরাজও মোক্ষপদপ্রাপ্তির নিমিত্ত তৎপরদর্শী স্বার্থবাদী যোগিগণের সহিত সংমিলিত
হইলেন ॥ ১৭ ॥ তরূণ-নৃপতি অজ, প্রকৃতি-পরিচর্য্যার নিমিত্ত ধর্ম্মাসন গ্রহণ করিলেন ; পরিণত-
বয়স্ক নরপতি রঘুও মনের একাগ্রতা অভ্যাস করিবার জন্ত নির্জন স্থানে পবিত্র কুশাসন পরিগ্রহ
করিলেন ॥ ১৮ ॥ এক মহাত্মা (অজ) কোষদণ্ড-প্রভাবে অনন্তরবর্তী নরপতিদিগকে আপন বশে
আনিতে লাগিলেন ; অত্র মহাপুরুষও (রঘু) সমাধির অভ্যাস দ্বারা দেহস্থিত প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুকে
বশীভূত করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥ তরূণ-নৃপতি অজ ভুবনে শত্রুগণের আরক্ত কর্ম্মসমূহ নিফল
করিয়া দিতে লাগিলেন, পুরাতন মহীপালও তৎজ্ঞানময় বহ্নি দ্বারা ইহলোকে জন্মগ্রহণের মূলীভূত
কারণস্বরূপ নিজ কর্ম্মসমূহ ভস্মীভূত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২০ ॥ নবনরপতি কলযোগ বিবেচনা
করিয়া সন্ধি প্রতি ছয় গুণ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, প্রাচীন মহীপতিও লোষ্ট্র ও কাঞ্চনে সমদৃষ্টি
হইয়া অবিরত সংযতচিত্তে সন্ত, রজঃ ও তম এই গুণত্রয় জয় করিলেন ॥ ২১ ॥ নব-নৃপতি অজ
ফলোদয় পর্য্যন্ত না দেখিয়া আরক্ত কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইতেন না ; স্থিরচেতা প্রাচীন ভূপতিও
পরমাত্মার সাক্ষাৎকারলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত যোগ হইতে বিরত হইতেন না ॥ ২২ ॥ এইরূপ
তঁাহারা উভয়ে শত্রু ও ইন্দ্রিয়গণের স্বার্থ-প্রবৃত্তি নিবারণ করিয়া উদয় ও মোক্ষ-বিষয়ে আসক্তমনা
হইলেন এবং জিনিষ সিদ্ধিও লাভ করিলেন ॥ ২৩ ॥ তৎপরে রঘু সর্ব্বভূতে সমদৃষ্টি হইয়া অজের
প্রাৰ্থনানুরোধে কয়েক বৎসর অতিবাহিত করিয়া যোগবলে সেই মায়াতীত সনাতন পরম-পুরুষকে
প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৪ ॥ যাজ্ঞিক রঘুতনয় নিজ জ্ঞানকে র তনুত্যাগবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া নিরন্তর বাষ্পধারি
বিসর্জন পূর্ব্বক যতিগণের সমভিব্যাহার তঁাহার কলেবর ভূগর্ভে সমাহিত করিলেন, কিন্তু সন্ন্যাস-
ধর্ম্মের আচার-বিরুদ্ধ দাহক্রিয়া করিলেন না ॥ ২৫ ॥ তাদৃশ মুক্তিপথাবলম্বী মহাত্মগণ কলেবর
পরিত্যাগ করিয়া পুত্রদত্ত পিতাদি-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করেন না ; ইহা জানিয়াও প্রাক্কবিধানজ
অজ পিতৃভক্তি প্রবৃত্তি তদীয় ঔর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়াসকল সম্পন্ন করিলেন ॥ ২৬ ॥ তৎপরদর্শী ব্যক্তিগণ

পৌরুষম্ । প্রথমা বহরত্নহরত্নদপরা বীরমজীজনং হৃতম্ ॥ ২৮ ॥ দশরশ্মিশতোপমভূতিং
 বশসা দিহু দশস্থপি শ্রুতম্ । দশপূর্করধং যমাখ্যা দশকর্টারিগুরুং বিভূষণঃ ॥ ২৯ ॥
 কুহিবেদবগণস্থভাজাং শ্রুতবাগপ্রসবৈঃ স পার্শ্বিবাঃ । অনুগতমুপেয়িবান্ বভৌ পরিবেষুঁক্ত
 ইবোশদীধিতিঃ ॥ ৩০ ॥ বলমার্ভভগ্নোপশাস্তয়ে বিদূষাং সংকৃতয়ে বহু শ্রুতম্ । বহু তন্ত
 বিভোন্ কেবলং গুণবস্তাপি পরপ্রয়োজনা ॥ ৩১ ॥ স কদাচিদবেক্ষিতপ্রজঃ সহ দেব্যা
 বিজ্ঞহার হুপ্রজাঃ । নগরোপবনে শচীসখো মরুতাং পালয়িতোব'নন্দনে ॥ ৩২ ॥ অথ
 রোধসি দক্ষিণোদধেঃ ত্রিতোগোৰ্ণনিকেতমীশ্বরম্ । উপবীণরিজুং বথৌ রবেকদয়াবৃন্তিপথেন
 নারদঃ ॥ ৩৩ ॥ কুহুমৈগ্র'থিতামপার্শ্বিভৈঃ অজমাতোত্তশিরোন্যিবেশিতাম্ । অহরং কিং তন্ত
 বেগবান্ অধিবাসস্পৃহরৈব মারুতঃ ॥ ৩৪ ॥ ভ্রমরৈঃ কুহুমাহুসারিভিঃ পরিকীর্ণা পরিবাদিনী
 যুনেঃ । দদৃশে পবনাতলেগজং স্তম্ভতী বাপস্রিবা'নাবিলম্ ॥ ৩৫ ॥ অভিভূত বিভূতিমার্ভবীং
 মধুগন্ধাতিশয়েন বীক্খাম্ । নৃপতেরমরঙ্গাপ সা দরিতোকন্তনকোটিমুস্থিতিম্ ॥ ৩৬ ॥ কণ-
 মাত্রসখীং সূজাতয়োঃ স্তনয়োস্তামবলোক্য বিহ্বলা । নিমিষীল নরোত্তমশ্রিয়া হৃতচক্ৰা
 তমসেব কোমুদী ॥ ৩৭ ॥ বশুধা করণোজ্জ্বলিতেন সা নিপততী পতিমপ্যাপাতয়ৎ । নহু
 তৈলনিবেকবিপ্লুনা সহ দীপার্চ্ছিকপৈতি মেদিনীম্ ॥ ৩৮ ॥ উত্তয়োরপি পার্শ্ববর্তিনাং তুমুলে-

“মুক্তিপ্রাপ্ত পিতার অস্ত শোক করা বিধেয় নহে” এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে, অজ কথকিৎ
 পিতৃবিরহ-দুঃখ দূর করিলেন এবং শরাসনে গুণারোপণ করিয়া সমস্ত মেদিনীমণ্ডলে একাধিপত্য
 স্থাপন পূর্বক আপমার আয়তাদীন করিয়া পরমঃস্থে রাজ্যশালন করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥
 মহাবল-বিক্রমশালী অজরাজ অধিপতি হওয়াতে বহুজ্ঞা বহরত্নপালিনী হইলেন এবং প্রণয়িনী
 ইন্দুমতী এক বীরবর তনয় প্রসব করিলেন ॥ ২৮ ॥ তনয়ের নাম দশরথ, তিনি দশশত রশ্মিমান্
 ভগবান্ ভাস্করের জায় প্রভাবিশিষ্ট এবং বশঃপ্রভাবে দশদিকে হৃদিশ্যাত ছিলেন ; পতিভেরা
 তাঁহাকে দশানন রাবণের নিহন্তা রামচন্দ্রের জনক বলিয়া নির্দেশ করিতেন ॥ ২৯ ॥ তখন সেই
 নৃপতি অজ অধ্যয়ন, বজ্রাতুষ্ঠান এবং সন্তানোৎপাদন হারা ঋষিগণ দেবগণ ও পিতৃগণ হইতে পরি-
 মুক্ত হইয়া পরিবেশনির্মুক্ত ভাস্করের জায় অধিকতর দীপ্তিশালী হইলেন ॥ ৩০ ॥ বিপন্ন ব্যক্তিদ্বিগের
 ভয়নিবারণের নিমিত্ত বল এবং বহলশাস্ত্রজ্ঞানী পণ্ডিতগণের সমুচিত সংকার করিবার নিমিত্ত তাঁহার
 শাস্ত্রজ্ঞান নিবুজ্ঞ ছিল এবং অর্থরাশিও যে কেবল পরোপকারের জন্ত ছিল, এমত নহে, তাঁহার সমস্ত
 গুণপরম্পরা নিরতই পরোপকার-সম্পাদনে নিযুক্ত ছিল ॥ ৩১ ॥ দেবরাজ যেমন শচীদেবীর সহিত
 নন্দনকাননে বিহার করেন, সেইরূপ একদিন অজরাজ পৌরকার্য্য পর্যাৎক্ষণ করিয়া পুত্রের উপর
 রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক মহিষী ইন্দুমতীর সহিত নগরের প্রান্তস্থিত উদ্যানে বিহার করিতে লাগি-
 লেন ॥ ৩২ ॥ তৎকালে ত্রিকালজ মহর্ষি নারদ দক্ষিণমহাসাগরের তীরস্থিত গোৰ্ণ-নামক তীর্থ-
 স্থানে প্রতিষ্ঠিত ভগবান্ ভবানীপতি সচ্চিদানন্দ দেবাদিদেব ভোলানাথকে বীণা-বাদন পূর্বক
 আরাধনার নিমিত্ত আকাশপথে গমন করিতেছিলেন ॥ ৩৩ ॥ তাঁহার বীণার অগ্রভাগে একগাছি
 দিব্যগ্রহন-প্রথিত মনোমোহিনী মালা সংস্থাপিত ছিল, বেগবান্ বায়ু তদীয় সৌরভ-লোভে আকৃষ্ট
 হইয়া যেন উহা অপহরণ করিল ॥ ৩৪ ॥ ভ্রমরগণ তখন সেই মালাস্থিত কুহুমের অনুসরণ করিতে
 লাগিল, তাহা দেখিয়া স্পষ্টই প্রতীতমান হইল, যেন মহর্ষির বীণা পবনবৃত্ত অপমান-দুঃখেই অঞ্জন-
 কলুষিত বাপস্রিবারি বিসর্জন করিতেছে ॥ ৩৫ ॥ সেই দিব্যমালা মবরল ও সৌরভের প্রাচুর্য্য
 বশতঃ উপবনস্থিত তরুলতাদিগের ঋতুসম্বৃত সম্পত্তি অভিভূত করিয়া মহীপতির প্রিয়তমা ইন্দুমতীর
 বিশাল স্তনচূচকে পড়িয়া স্থিতি প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৬ ॥ নরোত্তম-মহিষী ইন্দুমতী স্বীয় স্তনজাত স্তন-
 ঘরের কণমাত্রসঙ্গিনী সেই দিব্যমালা দর্শনমাত্র বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন এবং রাহুগ্রস্ত নিশাকরের
 কোমুদীর জায় তৎক্ষণাৎ নিমীলিত হইলেন ॥ ৩৭ ॥ প্রিয়তমার গতচেতন দেহের সঙ্গে সঙ্গে

নার্ত্তরবেণ বেজিতাঃ । বিহগাঃ কমলাকরাগয়াঃ সমদুঃখা ইব তজ্জ চুক্রুৎ : ॥৩৯॥ নৃপতেব্য-
জনাদিত্তমো হুতুমে সা তু তপৈব সংস্থিতা । প্রতিকারবিধানমাশ্রুতঃ সতি শেষে হি কলায়
কল্পতে ॥৪০॥ প্রতিষোধয়িতব্যবন্ধকীসমবহামথ সতঃবিপ্রবাৎ । স নিনায় নিভাস্তবৎসলঃ
পরিপ্লুহোচিতমক্ৰমদ্রনাম্ ॥৪১॥ পতিরব নিষগ্নয়া তয়া করণাপারবিভিহ্নবর্গয়া । সমলক্যত
বিভ্রদাবিলাং মৃগলেখামুসবীব চক্রমাঃ ॥৪২॥ বিললাপ স বাস্পগন্ধদং সহজামপ্যপহায় ধীর-
তাম্ । অতিতপ্তময়োহপি মাদ্ভবং ভক্ততে কৈব কথা শরীরিণী ॥৪৩॥ কুশুমাত্রপি গাত্রসঙ্গ-
মাং প্রভবন্ত্যামুরপোহিতুং যদি । ন ভবিষ্যতি হস্ত সাধনং কিমিবান্তং প্রহরিষ্যতো
বিধেঃ ॥৪৪॥ অথবা মৃদুবস্ত্র হিংসিতুং মৃদুনৈবারডতে প্রজ্ঞাস্তকঃ । হিংসেকবিপত্তিরত্র মে
নলিনী পূর্বনিদর্শনং মতা ॥৪৫॥ ভ্রগিহং যদি জীৱিতাপহা হৃদয়ে কিং নিতিতা ন হন্তি মাগ্ ।
বিষমপ্যমৃতং কচিদভবেদমৃতং বা বিষমীকরেচ্ছয়া । ৪৬ ॥ অথবা মম ভাগ্যবিপ্রবাদশনিঃ
কল্পিত এব বেধসা । যদনেন তরুণ পাতিতঃ ক্রাপতা তদ্বিটপাপ্রিতা মতা ॥৪৭॥ কৃতবত্যপি
নাবধীরণামপরাঙ্কেহপি বদা চিরং ময়ি । কথমেকপদে নিরাপসং জনমাতাভ্যামিমং ন
মন্তসে ॥৪৮॥ প্রথমশ্চি শঠঃ শুচিহিতে বিদিতঃ কৈতবৎসলস্তর । পরলোকমসন্নিবৃত্তয়ে
বদনাপৃচ্ছ্য পতাসি মামিতঃ ॥৪৯॥ দয়িতাং যদি তাবদযগাধিনিবৃত্তং কিমিদং তয়া বিনা ।

নরপতিও ভূমিতলে পতিত হইলেন । ইহা প্রসিদ্ধই আছে যে,দীপশিখা হইতে এক বিন্দু তৈল পতিত
হইলে তৎসঙ্গে জলস্তশিখার কিয়দংশও ভূমিতলে পতিত হইয়া থাকে ॥৩৯॥ রাজা ও রাজ্ঞীর পার্শ্চর
কিন্দরগণের তুমুল আৰ্ত্তনাদ শ্রবণ করিয়া তত্রাৎসরোবরাঙ্গী হংসসারসপণও সমান দুঃখ অনুভব
করিয়াই যেন আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিল ॥৪০॥ অনন্তর ব্যজনাদি দ্বারা নৃপতির দুচ্ছা কথঞ্চিৎ অপ-
শ্রীত হইল,কিন্তু ইন্দুমতী তদবস্থই রহিলেন ; যেহেতু,পরমায়ু কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিলেই প্রতিকার-
বিধান ফলদায়ক হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ তৎপরে প্রেয়সীর প্রতি সাতিশর প্রীতিমান পৃথিবীপতি অজ
চৈতন্তের অপগম হেতু উদ্বীষোজন্যর পূর্বাবস্থ বীণাসদৃশ অবস্থাপ্রাপ্ত প্রিয়তমাকে গ্রহণ করিয়া চির-
পরিচিত স্বকীর অঙ্গে আরোপিত করিলেন ॥৪১॥ ইন্দ্রিয় সমূহের অপগম হেতু ইন্দুমতীর অঙ্গাঙ্গি বিবর্ণ
হইয়া গিয়াছিল,মৃত্যুং নৃপতি সেই দেহ অঙ্গটলে স্থাপিত করিয়া কলুষিত-মৃগলেখা-ধারী উষাকালীন
নিশানাথের স্তায় পরিশূন্য হইতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥ তিনি প্রেয়সীর বিরহে স্বাভাবিক ধৈর্য্য
পরিত্যাগ করিয়া বাস্প-গন্ধদ্বয়ের বিলাপ করিতে লাগিলেন । মাংসর-হিরন্ময় মনুষ্যের কথা আর কি
বলিব, অতি কঠিনবস্ত্র লৌহও অগ্নিসংযোগে কোমলতা প্রাপ্ত হয় । রাজা সেই দিপ্যকুশুমমালার
প্রতি নেত্রপাত করিয়া করুণবচনে বলিতে লাগিলেন, ছায় ! যদি এই অতি সুকোমল কুশুমও শরীর
স্পর্শমাত্র প্রাণসংহার করিতে সমর্থ হইল,তবে সংহারাতিলম্বী বিধাতার আর কোন বস্তুই সংহারাজ্ঞ
না হইতে পারে ? ৪৩-৪৪ ॥ যদি জীবনসংহারক কৃতান্ত কোমলবস্ত্র দ্বারা কোমল বস্তুই বিনষ্ট করিয়া
থাকেন,তবে এ বিষয়ে নলিনীই প্রথম নিদর্শনস্থল হইতেছে ; কারণ,কেবল শিশিরবর্ষণ দ্বারাই তাহার
বিনাশ সংঘটিত হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥ যদি এই কুশুমমালাই সহসা জীবনবিনাশিনী হয়, তবে
এই আমি ইহা অনেককাল পর্য্যন্ত ভ্রমে ধারণ করিলাম, কৈ, আমার প্রাণ বিনাশ করিতেছে না
কেন ? এখন বুঝিলাম, জগদীশ্বরের ইচ্ছায় কোন স্থলে বিষও অন্ত হইতে পারে, আর কোথাও
বা অন্তও বিষ হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥ অথবা আমারই দুর্ভাগ্যক্রমে বিধাতা এই অশনির সৃষ্টি করিয়া-
ছেন, কারণ, ইহা বৃক্ষকে নিপাতিত করিল না ; কিন্তু বৃক্ষাপ্রিত লতাকেই বিনাশ করিল ॥ ৪৭ ॥
অনন্তর প্রেয়সীপ্রিয় নরপতি ইন্দুমতীর মৃতদেহ অবলোকন করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে প্রিয়ে !
আমি শত শত অপরাধ করিলেও তুমি কখনও আমার প্রতি অনাদর প্রদর্শন কর নাই, কিন্তু আজ
আমি ও কোন অপরাধ করি নাই, তবে তুমি কেন আমার সহিত সাদর সম্ভাষণ করিতেছ
না ? ৪৮ ॥ হে শুচিহিতে ! আমার বোধ হইতেছে, তুমি আমাকে শঠ ও কপট বলিয়া জানিতে,

সহতাং হতজীবিতং মম প্রবলামাশ্বকুতেন বেদনাম্ ॥৫০॥ সুরভ্রমসমুত্তো মুখে প্রিরিতে
 স্বেদলবোদ্যসোহপি তে । অথ চান্তমিতা হুমায়না দিগিমাং দেহভূতামসারভাম্ ॥৫১॥
 মনসাপি ন বিপ্রিয়ং ময়া কৃতপূর্বং তব কিং জহাসি মাম্ । নহু শকুপতিঃ ক্ষিতেরহং ত্বয়ি
 মে ভাবনিবন্ধনা রতিঃ ॥৫২॥ কুসুমোৎখচিহ্নান্ বলীভূতশ্চলয়ন্ কুল্লকচস্তবালকান্ ।
 করভোরু করোতি মারুতস্তুহুপার্তনশক্তি মে মনঃ ॥৫৩॥ তদপোহিতুমর্হসি প্রিয়ে প্রতিবোধেন
 দিষাদমাণু মে । জলিতেন গুহাগং তমস্তহিনাদ্ভেরিব নক্তমোষধিঃ ॥৫৪॥ ইদমুচ্ছসিতালকং
 দুখং তব বিশ্রান্তকথং হুনোতি মাম্ । নিশি সুপ্তমিষ্টকপকজং প্রিতাভ্যন্তরবট-
 পদস্বনম্ ॥৫৫॥ শশিনং পুনরেতি শরীরী দয়িতা দ্বন্দ্বচরঃ পতঞ্জলিম্ । ইতি ভৌ বিরহাস্তর-
 ক্ষমৌ কথমত্যন্তগতা ন মাং দহেঃ ॥৫৬॥ নবপল্লবসংস্তরেহপি তে মৃত দয়েত যদঙ্গমর্পিতম্ ।
 তদিদং বিষহিষাতে কথং বদ বামোক চিতাহিরোহনম্ ॥৫৭॥ ইদমপ্রতিবোধশায়িনীং রশনা
 ভ্যাং প্রথমা রহঃসখী । গতিভ্রমসাদনীরবা ন গুচা নানুনতেব লক্ষ্যতে ॥৫৮॥ কলমস্ত-
 ভূতাস্থ ভাবিতং কলহংসীযু মদালসং গতম্ । পৃষতীযু বিমোলমীক্ষিতং পবনাবৃতলতাস্থ
 বিভ্রমাঃ ॥৫৯॥ ত্রিদিব্যাংসুকুয়াপ্যবেক্ষ্য মাং নিহিতাঃ সত্যমসী গুণা ব্রহ্মা । বিরহে তব মে
 গুরুব্যথং হৃদয়ং ন ত্বলম্বিতুং ক্ষমাঃ ॥৬০॥ মিথুনং পরিকল্পিতং ভ্রম্য সহকারঃ কলিনী চ

নতুবা তুমি আমাকে না বলিয়াই এ জন্মের মত একেবারে ইহলোক পরিত্যাগ করিলে কেন ? ৪৯ ॥
 হায় ! এই হতজীবন একবার ত প্রেয়সীর অনুগমন করিয়াছিল, তবে তাহাকে পরিত্যাগ
 করিয়া কেন আবার ফিরিয়া আসিল ? তবে এখন সুরুভদোষেই এই প্রবল বিরহ-যন্ত্রণা সহ
 করুক ॥ ৫০ ॥ হা প্রেয়সি ! তোমার বদনসরোজে সম্ভোগজনিত স্বেদবিন্দু এখনও বর্তমান রহিয়াছে,
 কিন্তু স্বয়ং দেহ হইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছে ? শরীরদিগের ঈদৃশ অসারতায় দিখু ॥ ৫১ ॥ হে
 চন্দ্রবদনে ! আমি পূর্বে কখনও মনে মনেও তোমার অপ্রিয়কর্ম করি নাই, তবে কেন আমাকে পরি-
 ত্যাগ করিলে ? দেখ, আমি নাগমাত্র পৃথিবীর পতি, ফলতঃ তোমাতেই আমার অনুরাগ বদ্ধমূল
 ছিল ॥ ৫২ ॥ হা করভোরু ! সমীরণ তোমার কুসুমখচিত ভ্রমরতুল্য-রুক্ষবর্ণ কুটিল-অলকাবলী
 কল্পিত করাতে আমার মনে এই আশঙ্কা হইতেছে যে, তুমি বৃষ্টি পুনর্বার প্রত্যাপ্ত হইলে ॥ ৫৩ ॥
 অতএব হে প্রিয়তমে ! ওষধি যেমন যামিনীষোগে প্রজলিত হইয়া হিমাচলের গুহাভ্যন্তরস্থিত
 অন্ধকার বিনাশ করে, সেইরূপ তুমিও অবিলম্বে সংজ্ঞা লাভ করিয়া আমার দুঃখ মোচন কর । তুমি
 আর আমার এরূপ ক্রেশ দিও না ॥ ৫৪ ॥ তোমার বদনমণ্ডলে এই অলক-সমূহ ইতস্ততঃ বিচলিত
 হইতেছে, বাক্যও বিরত হইয়াছে ; ইহা রজনীতে হুমুগ্ধ ও অভ্যন্তরে ভ্রমরধ্বনি-রহিত কেবলমাত্র
 শতদলের শব্দ আমাকে নিতান্ত পরিতপ্ত করিতেছে ॥ ৫৫ ॥ নিশা শশাঙ্কে ও চক্রবাকী সহচর
 চক্রবাককে পুনর্বার প্রাপ্ত হইয়া থাকে বলিয়াই তাহারা বিরহকাল সহ করিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু
 তুমি এ জন্মের মত আমাকে একেবারে পরিত্যাগ করিলে, ইহাতেই আমার দেহ যেন দগ্ধ হইয়া যাই-
 তেছে ॥ ৫৬ ॥ হা বামোক ! তোমার স্নেহময় কোমলকলেবর নবপল্লবরচিত সুকোমল
 সুখশয্যা শয়ন করিয়াও ক্রেশ বোধ করিত, আশ্ব সেই শরীর কি প্রকারে চিতাহিরোহনজনিত
 নিদারুণ কষ্ট সহ করিবে ? ৫৭ ॥ তোমার সুরভালসঙ্গিনী প্রথমা প্রিয়সখী এই রশনা বিলাস-
 গমনের অবসান হেতু কি প্রকারে নীরব হইয়া রহিয়াছে ? সুতরাং তোমাকে অপূনরাগমনাধিক
 সুদীর্ঘ নিদ্রায় অভিভূত দেখিয়া তোমার শোকে কি সহন্যতার শব্দ পরিলক্ষিত হইতেছে না ? ৫৮ ॥
 তুমি দেবলোকগমনে উৎসুক হইয়াও আমাকে বিরহাসহিষ্ণু বিবেচনা করিয়া কোকিলাগণে
 মধুর ভাষণ, কলহংসীকূলে মদমহুর গমন, হরিণীগণে চঞ্চললোচন এবং পবনকল্পিত লতাবলীতে
 স্বকীয় বিলাস সমর্পণ করিয়া গিয়াছে ; কিন্তু তোমার বিরহবেদনা একান্তই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে ;
 সুতরাং ঐ সমস্ত গুণরাশি আমার অন্তঃকরণকে কোনরূপেই হ্রাস করিতে পারিতেছে

নব্বিমো । অবিধায় বিবাহসংক্রিয়ানং যোগম্যত ইত্যসাম্প্রভম্ ॥৬১॥ ব্রহ্মং বৎ দোহদৃশ্যা
যদশোকোহসুদীরয়িষ্যতি । অলকাভরণং কথং নু তৎ তব নেখ্যামি নিবাপমাল্যতাম্ ॥৬২॥
স্বরতেব সশব্দনুপুং চরণানুগ্রহমন্তুলভম্ । অমুন্য কুশুমাত্রবর্ষণা দ্রুমশোকেন স্রুগাত্রি !
শোচাসে ॥৬৩॥ তব নিঃখসিতানুকারিত্তিবকুলৈরন্ধিতাঃ সমং ময়া । অসমাপ্য বিলাস-
মেখলাং কিমিদং কিন্নরকণ্ঠি সুপ্যতে ॥৬৪॥ সমদুঃখসুখঃ সখীজনঃ প্রতিপদ্রুনিভোহয়মা-
জ্ঞঃ । অহমেকরসস্তথাপি তে ব্যবসায়ঃ প্রতিপত্তির্নিষ্ঠুরঃ ॥৬৫॥ ধৃতিরন্তমিতা রতিশ্চ্যুতা
বিরহং গেষ্মতুনিরুৎসবঃ । গতমাত্তরণপ্রয়োজনং পরিশ্রুতং শয়নীয়মত্র মে ॥ ৬৬ ॥ গৃহিণী
সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে বলাদিধৌ । করুণাবিমুখেন মৃত্যুনা হরতা ত্যং বদ
কিং ন মে হৃতম্ ॥৬৭॥ মদিরাগ্নি ! মদাননার্পিতং মধু পাত্ত্বা রসবৎ কথং নু মে । অল্পপাত্ত্বসি
বাস্পদৃষিতং পরলোকোপনতং জলাঞ্জলিম্ ॥ ৬৮ ॥ বিতবেহপি সতি ত্বয়া দিনা স্রু-
মেতাবদজন্ত গণ্যতাম্ । অজ্ঞতস্ত্র বিলোভনাস্ত্রৈর্মম সর্বৈ বিষয়াস্তদাশ্রয়াঃ ॥৬৯॥ বিল-
পন্বিতি কেশলাধিপঃ করুণার্থপ্রিতং প্রিয়াং প্রতি । অবরোং পৃথিবীকহানপি
কৃতশাখারসবাস্পদৃষিতান্ ॥ ৭০ ॥ অথ তন্ত্র কথমিদম্বদতঃ স্বজনসামপনীয় সুল্লরীম ।
বিসমস্কৃত্তদন্ত্যমণ্ডনামনলায়াগুরুচন্দনৈবসে ॥ ৭১ ॥ প্রমদামনু সংস্থিতঃ ত্চা নৃপতিঃ সন্নিতি

না ॥ ৫৯-৬০ ॥ হা দেবি ! তুমি এই সহকারতরু ও প্রিয়সুলতা এই উভয়কে পরস্পর মিথুন-
ভাবে সংবদ্ধ করিবে সংকল্প করিয়াছিলে, এক্ষণে ইহাদিগের পরিণয়-কার্য সমাধা না করিয়া
তুমি যে একেবারে গমন করিতেছ, ইহা তোমার পক্ষে উচিত হইতেছে না ॥ ৬১ ॥ তুমি এই
অশোকতরুর গুল্পোদ্যম নিমিত্ত পদতাড়নরূপ দোহদ করিয়াছিলে, সে এক্ষণে যে দিব্য প্রস্থন
প্রসব করিবে, সে সকল কোথায় তোমার অলকের ভুষণ হইবে, তাহা না হইয়া আজি আমি কি
প্রকারে তোমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার মালারূপে প্রদান করিব ? ৬২ ॥ হে ওষজি ! দেখ, এই অশোক-
তরু অন্তের অতিদুর্ভ নুপুরধনি-মুখর চরণতাড়নারূপ অনুগ্রহস্বরূপ করিহা ই যেন কুশুমাত্র অশ্রু-
বিন্দু বর্ষণপূর্বক তোমার নিমিত্ত শোকপ্রকাশ করিতেছে । ফলতঃ আজি তোমার বিরহে অশোক-
তরুও শোকাভিভূত হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥ হে কিন্নরকণ্ঠি ! আমার সহিত একত্রে যে বিলাস-মেখলা
তদীয় নিখাস-স্রুগন্ধি বকুল-কুশুম দ্বারা অর্দ্রমাত্র রচনা করিয়াছ, তাহা সমাপন না করিয়াই কেন
এরূপ গাঢ়-নিদ্রায় অভিভূত হইলে ? ৬৪ ॥ তোমার প্রিয়সখীগণ তোমার দুঃখে দুঃখী ও তোমার
সুখে সুখী হইয়া থাকে এবং এই তোমার প্রতিপদে শশাঙ্কের ত্রায় সুদর্শন বর্দ্ধনশীল তনয়, আমিও
একমাত্র তোমাতেই সুদৃঢ়াশ্রয়ী, তথাপি তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতেছ, ইহা তোমার
নিশ্চয়েই অতিশয় নিষ্ঠুরতার কার্য হইতেছে ॥ ৬৫ ॥ এখন আমার ধৈর্য্য বিলুপ্ত হইল, অমুরাগ
নিবৃত্তি হইল, এখন বসন্তাদি ঋতুগণ উৎসববিহীন হইল, আর আমার আভরণে প্রয়োজন নাই,
অস্ত্রাবধি আমার শয্যাও শূন্য হইল ॥ ৬৬ ॥ হে প্রেয়সি ! তুমি আমার গৃহিণী, তুমি আমার
রহস্তসখী এবং তুমিই আমার সঙ্গীতবাগ্য প্রভৃতি শুল্লিত কলাপ্রয়োগে প্রিয়শিষ্যা ছিলে ; অতএব
নিতান্ত নির্দয় কৃতান্ত তোমাকে হরণ করিয়া আমার কি না অপহরণ করিয়াছে ? ৬৭ ॥ হে মদিরায়ত-
নয়নে ! তুমি আমার বদনাস্বাদিত মত্ত পান করিয়া এখন কিরূপে পরলোক প্রাপ্ত হইয়া বাস্প-
দৃষিত জলাঞ্জলি পান করিবে ? ৬৮ ॥ অতুল বিতব থাকিতেও তোমার বিয়োগে অজের স্রুথ
অন্তই শেষ হইল, ইহা তুমি বিবেচনা করিও ; অত্র কোনরূপ প্রলোভনে আমার মন আকৃষ্ট হইবে
না, আমার বিষয়ভোগ প্রভৃতি সমুদায়ই তোমার অধীন জানিও ॥ ৬৯ ॥ কোশলাধিপতি অজরাজ
প্রিয়তমা ইন্দুমতীর বিয়োগে এই প্রকার করুণাকর-সম্বলিত বিলাপ করিয়া তত্রত্য মহীকহগণকেও
শাখাভিত্তম্বনশীল মকরন্দরূপ অশ্রুবিন্দু দ্বারা কলুষিত করিলেন । ৭০ ॥ অনন্তর স্বজনগণ সেই
দিব্যমালারূপ অস্তিম আভরণে অলঙ্কৃত সর্বাঙ্গসুল্লরী ইন্দুমতীকে অজরাজের অঙ্গ হইতে অতি কষ্টে

বাচ্যদর্শনাৎ । ন চকার শরীরমতিসাৎ সহ দেব্যা ন তু জীবিতাশয়া ॥৭২॥ অথ তেন দশাহতঃ
পরে গুণশেষামুপনিষ্ট ভাসিনীম্ । দ্বিষা দ্বিষ্যে মহর্ষিঃ পুর এবোপবনে সমাপিতাঃ ॥৭৩॥
স বিবেশ পুরীং তত্র বিনা ক্লগদাপায়শশাস্তদর্শনঃ । পরিবাহমিবাবলোকয়ন্ত স্বভটঃ পৌরব-
বধুম্বাশ্রম ॥ ৭৪ ॥ অথ তং সবনায় দীক্ষিতঃ প্রবিধানাদুৎকরাশ্রমস্থিতঃ । অভিবজ্জজ্ঞ
বিজ্জিবানিতি শিষ্যেণ কিলান্ববোধয়ৎ ॥৭৫॥ অসমাপ্তবিধিৰ্যতো মুনিস্তব বিদ্বানপি তাপকা-
রণম্ । ন ভবন্তমুপস্থিতঃ স্বয়ং প্রকৃতৌ স্থাপয়িতুং পথচ্যুতম্ ॥ ৭৬ ॥ ময়ি তন্ত স্তবন্ত
বর্ততে লঘুসন্ধেশপদা সরস্বতী । শৃণু বিকৃতসহসার তাং কুদি চৈনামুপধাতুমহসি ॥ ৭৭ ॥
পুরুষস্ত পদেষজয়নঃ সমতীতঞ্চ ভবচ্চ ভাবি চ । স হি নিস্পৃতিষেন চক্ষুষা ত্রিতয়ং জ্ঞান-
ময়েন পশুতি ॥ ৭৮ ॥ চরতঃ কিল দুশ্চরং তপস্তৃণবিক্রোঃ পরিশ্রুতঃ পুরা । প্রজিহায়
সমাধিভেদিনীং হরিরিগৈ হরিশীং হুরাজনাম্ ॥ ৭৯ ॥ স তপঃপ্রতিবন্ধমহ্যনা শ্রমুখাবিকৃত-
চাক্রবিভ্রমাম্ । অশপস্তব মানুযীতি তাং শমবেলাপ্রণয়োগ্মিণা ভুবি ॥ ৮০ ॥ ভগবন্ পরবানয়ং
জনঃ প্রতিকূলাচরিতং ক্ষমস্ব মে । ইতি চোপনতাং ক্ষিতিস্পৃশং কৃতবানাহুরপ্পদর্শনাৎ ॥ ৮১ ॥
ক্রথকৈশিকবংশসন্তবা তব ভূহা মহিষী চিরায় সা । উপলব্ধবতী দিবচ্যুতং বিবশ্য
শাপনিবৃত্তিকারণম্ ॥ ৮২ ॥ তদলং তদপায়চিস্তয়া বিপদুৎপত্তিমভামুপস্থিতা ।

অপনীত করিয়া অগুরুচন্দন-কাষ্ঠ-প্রদীপ্ত অনলে বিসর্জনে করিলেন ॥ ৭১ ॥ নরপতি অজ রাজা
হইয়া শোকাবেগে স্বীয় অঙ্গুষ্ঠ হইয়াছে, এই লোকাপবাদভয়েই প্রিয়তমার সহিত নিজ-
শরীর ভস্মসাৎ করিলেন না : নতুবা তাঁহার জীবনধারণে কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না ॥ ৭২ ॥ অনন্তর
দশদিবস অতীত হইলে বিদ্বান্ ভূপতি অজ গুণমাত্রশেষা শ্রেয়সী ইন্দুমতীকে উদ্দেশ করিয়া সেই
পুরস্থিত উপবনেই মহাসমারোহে আত্মাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন ॥ ৭৩ ॥ পরে তিনি প্রিয়তমার
বিয়হে নিশাশেষকালীন শশধরের ত্রায় মলিন হইয়া পৌরবধুগণের নয়নকমলে নিজ শোকোচ্ছ্বাসই
যেন অবলোকন করিতে করিতে নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৪ ॥ বজ্রদীক্ষিত মহর্ষি বশিষ্ঠ
স্বকীয় আশ্রমে থাকিয়াই ষোগবলে নরপতি অজকে শোকাতিতুত জানিতে পারিয়া একজন শিষ্য
শ্রেরণপূর্বক এইরূপ প্রবোধবাক্য বলিয়া পাঠাইলেন ॥ ৭৫ ॥ শিষ্য নৃপতির সন্নিধানে উপস্থিত
হইয়া বলিতে লাগিলেন, মহারাজ ! ভগবান্ মহর্ষি এক্ষণে যাগদীক্ষিত আছেন, ঐ কার্য এখনও
সমাপ্ত হয় নাই, হুতরাং আপনার শোকসন্তাপের কারণ অবগত হইয়াও আপনাকে প্রকৃতিস্থ
করিবার নিমিত্ত স্বয়ং আসিতে পারিলেন না ॥ ৭৬ ॥ হে হুশীল ! তিনি আপনাকে অতি সংক্ষেপে
এই উপদেশবাক্যগুলি বলিয়া দিয়াছেন ; অতএব হে কীৰ্ত্তিমন্ । আপনি মহর্ষির সেই সন্ধেশ-
বাক্য শ্রবণ ও হৃদয়ে ধারণ করুন ॥ ৭৭ ॥ সেই ভগবান্ মহর্ষি অপ্রতিহত জ্ঞাননয়ন দ্বারা এই
ত্রিভুবনমধ্যে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্তই অবলোকন করিতেছেন ॥ ৭৮ ॥ রাজন্ । পূর্বে
দেবাধিপতি অররাজ, ভগন্নিদ্রনামক মহর্ষির কঠোরতর তপস্তার অমুষ্ঠান দর্শনে অত্যন্ত শঙ্কিত
হইয়া তাঁহার ধ্যানভঙ্গ করিবার নিমিত্ত সমাধিভেদকারিণী হরিশীনাগ্নী হুরাজনাকে তাঁহার নিকট
প্রেরণ করেন ॥ ৭৯ ॥ হরিশী তপোনিধির সমক্ষে উপস্থিত হইয়া নানাবিধ মনোরম বিভ্রমবিলাস
প্রকাশ করিতে লাগিল, মহর্ষি শাস্ত্রিজলধি-পুলিনের প্রলয় কালতরঙ্গস্বরূপ তপোবিয়জ্জনিত ক্রোধা-
নলে প্রজ্জলিত হইয়া তাহাকে “মর্ত্যালোকে গিয়া মানুযী হও” এই বলিয়া শাপ দিলেন ॥ ৮০ ॥
হরিশী সেই অভিশাপ শ্রবণ করিয়া মুনিবরের চরণে স্বেগিপাত পূর্বক শরণাগত হইল এবং কৃতাজলি
হইয়া কহিল, ভগবন্ ! আমি পরাধীন, আপনার প্রতিকূল আচরণহেতু আমার যে অপরাধ হই-
য়াছে, তাহা আপনি নিজগুণে কৃপা করিয়া মার্জনা করুন । মহর্ষি এইরূপ বিনয়বাক্যে ঐত
হইয়া বলিলেন, তুমি দিব্য কুহুম দর্শন করিলামাত্র মানবীরূপ পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় স্বর্গে গমন
করিবে ॥ ৮১ ॥ হে মহীপতে ! সেই হরিশী ক্রথকৈশিকবংশে ইন্দুমতী নামে জন্মগ্রহণ করিয়া

বহুধেমবেক্ষ্যতাং ত্বয়া বহুমত্যা হি নৃপাঃ কলহিণঃ ॥ ৮৩ ॥ উদয়ে মদবাচ্য-
 ন্জ্ঞতাঃ ক্ষতমাবিকৃতমায়বং যয়া । মনসন্তুপহিতে অরে পূনরবীতয়া প্রকাশ-
 তাম্ ॥ ৮৪ ॥ রুদতা কৃত এব সা পুনর্ভবতা নানুভূতাপি লভ্যতে । পরলোকজুযাং স্বকর্ষ-
 তির্গতয়ো ভিন্নপথা হি দেহিনাম্ ॥ ৮৫ ॥ অপশোকমনাঃ কুটুম্বিনীমহুঃস্রীষ নিবাপদন্তিভিঃ ।
 স্বজনাক্ষ কিলাতিসন্ততং দহতি প্রেতমিতি প্রচক্ষতে ॥ ৮৬ ॥ মরণং প্রকৃতিঃ শরীরিণাং বিকৃতি-
 জীবিতমুচ্যতে বৃধৈঃ । ক্ষমপাবতিষ্ঠতে শ্বসন্ যদি জন্তনর্হু লাভবানসৌ ॥ ৮৭ ॥ অবগচ্ছতি
 মৃতচেতনঃ প্রিয়নাশং হৃদি শল্যমর্পিতম্ । স্থিরবীজ তদেব মথতে কুশলদ্বারতয়া সমুদ্ধৃতম্ ॥ ৮৮ ॥
 স্বশরীরশরীরিণাবপি ক্ষতসংযোগবিপর্যায়ৌ যদা । বিরহঃ কিম্বাহুতাপয়েদ্বদ বাহু-
 বিষয়েষু পিণ্ডিতম্ ॥ ৮৯ ॥ ন পৃথগ্জনবচ্ছূচো বশং বশিনাঃ স্তম গন্তুমর্হসি । ক্রমসাহুমত্যাং
 কিমন্তরং যদি বায়ৌ বিতয়েইপি তে চলাঃ ॥ ৯০ ॥ স তথৈতি হিনেতুরুদারমতেঃ প্রতিকূহ-
 বচো বিসমর্জ্জ মুনিম্ । তদনুপদং হৃদি শোকঘনে প্রতিঘাতমিবাস্তিকমস্ত গুরোঃ ॥ ৯১ ॥
 তেনাষ্টৌ পরিগমিতাঃ সমাঃ কথঞ্চিদ্বালতাদবিতথহনুতেন শুনোঃ । সাদৃশ্যপ্রতিকৃতিদর্শনৈঃ
 প্রিয়ায়াঃ স্বপ্নেবু কণিকসমাগমোৎসবৈশ্চ ॥ ৯২ ॥ তস্ত প্রমহু হৃদয়ং কিল শোকশঙ্কুঃ প্রক্ষ-
 প্ররোহ ইব সৌধতলং বিভেদ । প্রাণান্তহেতুমপি তং ভিষজামসাধ্যং লাভং প্রিয়ানুগমনে
 যত্না স নেনে ॥ ৯৩ ॥ সমাগ্ বিনীতমথ বর্ষহরং কুমারগাদিশ্চ রক্ষণবিধৌ বিধিবৎ প্রজা-

আপনার সহধর্মিণী হইয়াছিলেন, এক্ষণে নভন্তল হইতে শাপনির্হতির নিদানস্বরূপ হরকুমুম সন্দর্শন
 করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥ অতএব এখন তাঁহার জন্ত শোক করা নিশ্চয়োজন
 জন্মগ্রহণ করিলে মৃত্যু নিশ্চিতই আছে, আপনি এক্ষণে এই বহুমতীকেই পরিপালন করুন;
 যেহেতু, মহীপালগণ বহুমতী লইয়াই ভার্য্যানিষিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥ আপনি অভ্যুদয়-সময়ে
 প্রবৃত্ত না হইয়া যে অব্যায়-শাস্ত্র আলোচনা দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, এক্ষণে মানসিক সন্তাপ-
 কালে দৈর্ঘ্যাবলম্বন পূর্বক সেই অপ্রতিহত জ্ঞানরাশি পুনর্বার প্রকাশ করুন ॥ ৮৪ ॥ আপনি
 শোকার্ত হইয়া রোদন করিলেও তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবেন না, অনুগমন করিলেও তাঁহার সহিত
 সাক্ষাৎ একান্ত দুলভ; যেহেতু, পরলোকগামী জীবগণ স্ব স্ব কর্ম্মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পথে গমন
 করিয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥ এক্ষণে এই প্রিয়ালোক অস্তঃকরণ হইতে দূরীকৃত করিয়া পিণ্ডানাদি দ্বারা
 সেই সহধর্মিণীকে অনুগৃহীত করুন, কারণ, পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন যে, স্বজনদিগের অতিসন্তপ্ত
 অশ্রুজল প্রেতকে দগ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥ মুনিগণ বলিয়া থাকেন, প্রাণিগণের মরণই প্রকৃতি এবং
 জীবগণ এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া নিশ্বাস-প্রশ্বাস-সমর্পিত হইয়া যতক্ষণ জীবিত থাকিতে পারে,
 তাহাই তাহাদের পরমলাভ । ভ্রাতৃ মানবগণ প্রিয়নাশকে হৃদয়ে নিহিত শল্য-স্বরূপ জ্ঞান করিয়া
 থাকে, কিন্তু স্থিরবুদ্ধি মহাপুরুষগণ তাহাকেই মঙ্গলদ্বার বিবেচনা করিয়া হৃদয়োদ্ধৃত শল্য স্বরূপ
 জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥ ৮৭-৮৮ ॥ যখন স্বীয় শরীর ও আত্মার পরস্পর সংযোগ ও ঐদৃশ বিয়োগ
 হইতেছে, তখন বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ পুত্রকলত্রাদি প্রভৃতি বাহ্যবিষয়ের বিরহে কেন পরিতপ্ত হই-
 বেন ? ৮৯ ॥ হে জিতেন্দ্রিয়শ্রেষ্ঠ ! প্রাকৃত লোকের ত্রায় আপনার শোকের বশীভূত হওয়া উচিত নহে,
 যদি বায়ু বহিলে ভূমিকম্প ও ভূধর উভয়ই চঞ্চল হয়, তবে আর উহাদের মধ্যে প্রভেদ কি
 রহিল ? ৯০ ॥ তৎপরে অজ উদারবুদ্ধি গুরু বশিষ্ঠের উপদেশবাক্য স্বীকার পূর্বক গুরু শিষ্য-
 বরকে বিদায় করিলেন; কিন্তু সেই সমস্ত উপদেশবাক্য অজের শোকপূরিত হৃদয়ে স্থান না পাইয়াই
 যেন গুরু বশিষ্ঠের সমীপে প্রত্যাবর্ত্তন করিল ॥ ৯১ ॥ অনন্তর সত্য ও প্রিয়তাবী অজরাজ, কুমার
 দশরথ অভিষেক হুকুমার ও রাজ্যভার-বহনে অসমর্থ ভাবিয়া কখনও চিত্রপটে প্রিয়ার প্রতিকৃতি
 দর্শন, কখনও বা বস্ত্রদিশেবে তাঁহার অঙ্গরূপাকৃতি চিত্রা, কখনও বা স্বপ্নসময়ে কণকাল সমাগম-স্থ-
 থায়া অভিকষ্টে আট বৎসরকাল অভিযাহিত করিলেন ॥ ৯২ ॥ অনন্তর বটবৃক্ষের প্ররোহ যেমন

নাম্ । রোগোপহৃষ্টত্বং হর্বসতিং মুমূহুঃ প্রায়োপবেশনমতি নৃপতিবভূব ॥ ৯৪ ॥ তীর্থে তোয়-
ব্যতিকরভবে অজ্ঞ কথাসরবে নদে হত্যাগাধমরগণনালেখ্যামাসাচ্চ সদ্যঃ । পূর্বা কারাধিকতর-
কচা সম্রতঃ কাস্তুর্যাদৌ লীলাগারেষ্বরমত পুনরনন্দনভ্যন্তরেব ॥ ৯৫ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে অজবিলাপো নাম অষ্টমঃ সর্গঃ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

পিতুরনন্তরনৃতরকোশলান্ সমধিপম্য সনাধিজিভেক্রিয়ঃ ॥ দশরথঃ প্রশশাস মহারথো
যমবতামবতাপ্য পুরি স্থিতঃ ॥ ১ ॥ অবিগতং বিবিদদৃশ্যদপালয়ৎ প্রকৃতিমণ্ডলমাস্বকুলোচিতম্ ।
অভবদ্যুতং গুণবন্তরং সনগরং নগরঞ্চ করোজসঃ ॥ ২ ॥ উভয়মেব বদন্তি মনীষিণঃ
সময়বর্ষিতয়ঃ কৃতকর্মণাম্ । বলনিষ্পদনমর্থপতিকং তৎ শ্রমজদং মনুদত্তধরাধমম্ ॥ ৩ ॥
জনপদে ন গদঃ পদনাদধাবতিভবঃ বৃত্ত এব সপত্নভঃ । ক্ষিত্তিরভুৎ ফলবতাজনন্দনে
শমরতেহমরতেজসি পার্থিবে ॥ ৪ ॥ দশদিগন্তজিতা রঘুনা যথা শ্রিয়মপুষ্যদজেন ততঃ
পরম্ । তমধিপম্য তথৈব পুনরুভৌ ন ন মহীনমহীনপরাক্রমম্ ॥ ৫ ॥ সমতয়া বহুবৃষ্টি-
দিসর্জ্যনৈনির্গমনাদসত্যঞ্চ নরার্ধিপঃ । অনুষথৌ যমপুণ্যজনেষৌ সবারুণাবরুণাগ্রসরং
কচা ॥ ৬ ॥ ন নরপাতিভিত্তির্ন ছরোবরং ন চ শশিপ্রতিমাত্তরণং মনু । তমুদয়ায় ন বা

অবগোপাক্রমে মৌখিকাল ভেদ করে, তদ্রূপ সেই শোক-শল্য অজের হৃদয় বলপূর্বক বিদীর্ণ করিয়া
ফেলিল; কিন্তু প্রাণপ্রয়াণ ঘটিলেই অচিরে প্রেমসীর অনুগমন করিতে সমর্থ হইবেন ভাবিয়া
তিনি বৈষ্ণবগণের অসাধ্য মৃত্যুনিদান সেই শোককে লাভই বিবেচনা করিলেন ॥ ৯৩ ॥ তদনন্তর
নৃপতি অজ সন্যাসরূপে দিনীত বস্ত্রধারণক্ষম বয়ঃপ্রাপ্ত কুমার দশরথকে বিধিপূর্বক প্রজাপালন-
কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া, রোগপরিপূর্ণ দেহে অতিকষ্টে অবস্থান করিতে অনিচ্ছুক হইয়া দেহ পরিত্যাগ
করিবার মানসে প্রায়োপবেশনে অভিলাষ করিলেন ॥ ৯৪ ॥ অনন্তর তিনি সরযু ও জাহ্নবীর সলিল-
সঙ্গম-সমুত্তীর্ণ তীর্থে দীর কলেবর পরিহার পূর্বক তৎক্ষণাৎ অমরগণনার পরিগণিত হইয়া পূর্বাপেক্ষা
অধিকতর সুন্দরা কাষ্ঠার সহিত নন্দনকাননের অভ্যন্তরস্থিত লীলাগৃহে পুনরায় বিহার করিতে
লাগিলেন ॥ ৯৫ ॥

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ।

শরণার্থিতরুক্ষ ও সংসারগণের অগ্রগণ্য জিতেন্দ্রিয় মহারথী রাজা দশরথ স্বীয় জনকের
লোকান্তরগমনের পর উত্তরকোশলের আধিপত্য লাভ করিয়া স্থানিয়মে রাজ্যাশাসন করিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥ কুলক্রমাগত সমস্ত জনপদবাসী প্রজাগণ শাস্ত্রানুসারে প্রতিপালন হেতু
কার্ত্তিকৈয়তুল্য পরাক্রমশালী মহারাজের প্রতি অতিশয় অনুরক্ত হইয়া উঠিল ॥ ২ ॥ যথাকালে
জল ও ধনবর্ষণ-হেতু বলনিষ্পদন বাসব ও মনুজুলসমুত্ত নরপতি দশরথ এই উভয়কেই পতিতগণ
ভ্রমনাশক বলিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥ শান্তিনিরুত দেবতুল্য তেজস্বী মহারাজ দশরথের অধিকারকালে
রাজ্যমাধ্যে শত্রুজন্তু পরাভরের কথা দূরে থাকুক, ব্যাধিও স্থান পাইতে পারে নাই এবং বহুমতী
সংগীত ফলবতী হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥ দশদিগ্বীরা রঘু এবং তৎপরে তৎপুত্র অজের অধিকারকালে
বহুধরা বাহুবী শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, অধুনা অহীনপরাক্রম রাজা দশরথের হস্তগত
হওয়াও পুনর্বার তাদৃশী শোভাই ধারণ করিলেন ॥ ৫ ॥ নরপতি দশরথ মধ্যবৃদ্ধি অবলম্বন করিয়া
যমরাজের ধনবিতরণ করিয়া কুবেরের, অসাধুগণের নিগ্রহ দ্বারা বক্রগের এবং দেহকাক্তি দ্বারা
দিঃ হৃদয়েবের অঙ্কুরণ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥ কি মৃগয়াভিলাষ, কি পাশক্রীড়া, কি শশিবিধ

নবযৌবনা প্রিয়তমা যতমানমপাহরং ॥ ৭ ॥ ন কৃপণা প্রভবত্যপি বাসবেন বিতথা
 পরিহাসকথাস্থি । ন চ সপত্নজনেষপি তেন বাগপক্ষা পক্ষাঙ্করমীরিতা ॥ ৮ ॥
 উদয়মন্তমগ্নং বধূদ্বাহ্যভয়মানশিরে বনুধাধিপাঃ । স হি নিদেশমলজয়তামভূৎ সুহৃদ-
 যোহুদয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৯ ॥ অজয়দেকরথেন স মেদিনীমুদধিনেমিমধিজ্যশরাসনঃ ।
 জয়মবোধয়দন্ত তু কেবলং গজবতী জবতীত্রহয়া চমুঃ ॥ ১০ ॥ অবনিমেকরথেন বক্রথিনা
 জিতবতঃ কিল তস্য ধনুভূতঃ । বিজয়দন্তুভিতাং যযুরণবা ঘনরবা নরবাহনসম্পদঃ ॥ ১১ ॥
 শমিতপক্ষবলঃ শতকোটিনা শিখরিণাং কুলিশেন পুরন্দরঃ । স শরবৃষ্টিমুচা ধনুবা দিবাং
 স্ননবতা নবতামরসাননঃ ॥ ১২ ॥ চরণধোন ধরাগসমৃদ্ধিভিমু কুটরত্মমরীচিভিরম্পৃশন্ ।
 নৃপতয়ঃ শতশো মরুতো যথা শতমখং তমখণ্ডিতপৌরুষম্ ॥ ১৩ ॥ নিববৃতে মহার্ণব-
 রোধসঃ সচিবকারিত্যলসুভাজলীন্ । সমনুক্ষপ্য সপত্নপরিগ্রহাননলকানলকানবমাং
 পুরীম্ ॥ ১৪ ॥ উপগতোহপি চ মণ্ডলনাভিতামমুদিতাশ্রমিতাপবারণঃ । প্রিয়মবেক্ষ্য
 স রক্তচলামভূদনলসোহনলসোমসমহৃতিঃ ॥ ১৫ ॥ তমপহায় ককুৎস্থকুলোত্তবং
 পুরুষমান্নভবৎ পতিব্রতা । নৃপতিমন্তমসেবত দেবতা সকমলা কমলাষবমর্থিযু ॥ ১৬ ॥
 তমলভন্ত পতিং পতিদেবতাঃ শিখরিণামিব সাগরমাপগাঃ । মগধকোশলকেকয়শাসিনাং
 ত্ৰিহিতরোহিতরোপিতমার্গণম্ ॥ ১৭ ॥ প্রিয়তমাভিরমৌ তিস্তিভিবভৌ তিস্তিভিরেব

মদিরা, কি নঃযৌবনা বামিনী, কোন বাসানই উন্নতির বিষয়ে যত্নশীল দশরথকে কোনরূপেই
 আকর্ষণ করিতে পারেন নাই ॥ ৭ ॥ দেবরাজ ইন্দ্র প্রভু হইলেও তিনি কখনও তাঁহার নিকট দীন-
 বাক্য প্ররোগ করেন নাই, পরিহাসমাগেও কখনও মিথ্যাবাক্য বলেন নাই এবং তিনি এরূপ
 ক্লোদগুণ ও শাভপ্রকৃতি ছিলেন যে, পিপক্ষগণও কখন কর্কশবাক্য প্রয়োগ করেন নাই ॥ ৮ ॥ রাজগণ
 সেই রঘুকুলপতির নিকট উন্নতি ও অবনতি উভয়ই লাভ করিয়াছিলেন, বাহারা তাঁহার আজ্ঞা
 প্রতিপালন করিতেন, তিনি তাঁহাদিগের সহিত বদ্ধ হইয়া আচরণ করিতেন, আর বাহারা তাঁহার
 আদেশ অগ্রাহ্য করিয়া প্রতিস্পর্ধা করিতেন, সেই সকল প্রতিকূল নৃপতিগণের প্রতি তিনি লৌহবৎ
 কঠিনহৃদয় হইয়া শত্রুতাচরণ করিতেন ॥ ৯ ॥ অধিজ্যশরাসন রাজা দশরথ স্বয়ং একরথেই সমুদ্রবেষ্টিত
 পৃথিবী জয় করিয়াছিলেন, ক্রতগামী-বাজিরাজিত গজধ্বংশালিনী সেনা-সমূহ কেবল তাঁহার জয়-
 ঘোষণা করিয়াছিল মাত্র ॥ ১০ ॥ তিনি গুপ্তিগিণিষ্ঠ ননোহর একরথে আরোহণপূর্বক ধনুর্দারণ করিয়া
 যখন মেদিনীমণ্ডল জয় করেন, তখন মেঘগন্তীরঘর সাগর, কুবেরভুল্য ধনশালী মহারাজের বিজয়-
 কল্লুভির কার্য সম্পন্ন করিয়াছিল ॥ ১১ ॥ পুরন্দর যেরূপ শতকোটির আগ্নাত দ্বারা পর্বতদিগের পক্ষচ্ছেদ
 করিয়াছিলেন, নঃনলিনানন রাজা দশরথও তদ্রূপ শঙ্খায়মান শরাসন গ্রহণ করিয়া নিরন্তর শরবৃষ্টি দ্বারা
 দ্রুপদগণের সমস্ত সহায় ও বলবিক্রম হরণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥ দেবগণ যেরূপ দেবরাজ ইন্দ্রকে
 প্রণাম করেন, সেইরূপ শত শত রাজগণ নখরাগরিত মুকুটের রত্নকিরণ দ্বারা সেই অখণ্ডিত-পৌরুষ
 দশরথের চরণে প্রণিপাত করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥ অবশেষে শত্রুদিগের শিশুসন্তানগণ স্ব স্ব সচিববর্গের
 উপদেশানুসারে নিধিজয়ী রাজার নিকট কৃতান্তলিপটে দণ্ডায়মান হইলে, তিনি অলকসংস্কারশূন্য
 নিহতভর্তৃক অরাতিপত্নীদিগের প্রতি অনুক্ষপ্য প্রদর্শন করিয়া মহাসাগরের শেষসীমা হইতে অলকা-
 তুল্য অবাধ্যাপুরীর অভিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ১৪ ॥ বহ্লি ও হিমাংগতুল্য কাঙ্কিশালী একচ্ছত্রী
 মহারাজ দশরথ ষাটশ রাজমণ্ডলের প্রধান মহীপতির পদলাভ করিয়াও লক্ষ্মীকে রক্তচপলা জনিয়া
 সর্দিয়া অহিত-চিত্ত থাকিতেন ॥ ১৫ ॥ পতিব্রতা কমলাদেবী অতি বদান্ত দীনপ্রতি পালক সেই রঘুকুল
 তিলক রাজা দশরথ ও স্বয়ম্ পূরণপুরুষ নারায়ণকে পরিত্যাগ করিয়া আর অন্য কোন নরপতির
 সেবা করেন নাই ॥ ১৬ ॥ অনন্তর গিরিতরঙ্গীসমূহ যেমন জলধি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মগধ, কোশল ও
 কেকয় দেশের রাজকন্যাগণ শত্রুসংহারক নরপতি দশরথকে পতিরূপে লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

ভুবং স শক্তিভিঃ । উপগতো বিনিবীষুরিব প্রজাহরিহয়োহরিহযোগবিচক্ষণঃ ॥ ১৮ ॥ স
কিল সংস্রবানুর্দ্ধি সহায়তাং মম্বতঃ প্রতিপদ্য মহারথঃ । স্বভূজবীৰ্য্যমগাপয়দ্বজ্জিতং
স্বরগবৃৎপতভয়াঃ শরৈঃ ॥ ১৯ ॥ ক্রতুযু তেন বিদর্শিতমৌলিনা ভূজসমাহতদিগ্‌বহনা
কৃতাঃ । কনকযুগ্মসমুচ্চুয়শোভিনো বিতমসা তমসাসরযুতটঃ ॥ ২০ ॥ অজিনদগুহৃতং
কুশমেখলাং যতগিরং মৃগশৃঙ্গপরিগ্রহাম্ । অধিবসংস্তমুমধ্বরদীক্ষিতামসমভাসয়দীশ্বরঃ ॥ ২১ ॥
অবভ্রতপ্ররতো নিয়তেজিয়ঃ স্বরসমাজসমাক্রমণোচিতঃ । নময়তি স্য স কেবলমুন্নতং
বনহুচে নমুচেররয়ে শিরঃ ॥ ২২ ॥ অসকৃদেকরথেন তরস্বিনা হরিহয়াগ্রসরেণ ধনুঃকৃতা ।
দিনকলাভিমুখা রণরেণবো কুরুধিরে কুরুধিরেণ হরদিবাম্ ॥ ২৩ ॥ অথ সমাববৃতে কুহুমৈন-
বৈশ্বানর সেবিতুমেক্ষনরাধিপম্ । যম কুবেরজলেশ্বরবজ্রিণাং সমধুরং মধুরকিতবিক্রমম্ ॥ ২৪ ॥
জিগমির্বনদাপ্যমিতাং দিশং রথযুগ্মা পরিবর্তিতবাহনঃ । দিনমুখানি রবির্হিমনিগ্রহৈর্বিমলয়ন-
মলয়গগমতাজ্জং ॥ ২৫ ॥ কুহুমজন্ম ততো নবপল্লাবাস্তদনু যটপদকোকিলকুজিতম্ ।
ইতি যথাক্রমমাবিরুদ্ধমধুক্রমবতীমবতীর্থা বনস্থলীম্ ॥ ২৬ ॥ নয়নগোপচিতামিব ভূপতেঃ
সত্পকারকলাং প্রিয়মখিনঃ । অভিযুঃ সরসো মধুসত্ত্বতাং কমলিনীমলিনীরপতত্রিণঃ ॥ ২৭ ॥
কুহুমমেব ন কেবলমার্তবং নবনশোকতরোঃ স্বরদীপনম্ । কিসলয়প্রসবোহপি বিলাসিনাং
মদয়িতা দয়িতাপ্রবণাপিতঃ ॥ ২৮ ॥ নিরচিতা মধুনোপবনপ্রিয়ামভিনবা ইব পত্রাংশেষকাঃ ।

অরিবিনাশক ও মঙ্গলীকুল রাজা দশরথ সেই তিন শ্রিয়তমার সহিত সংমিলিত হইয়া প্রজাগণকে
শিক্ষাদান করিবার নিমিত্ত প্রভাব, মন্ত্র ও উৎসাহ এই তিন শক্তির সহিত অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ দেব-
রাজের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ মহারথী মহারাজ দশরথ রণভূমিতে দেবেজের সহা-
য়তা করিয়া শর দ্বারা ভয় দূর করত স্বরগবৃৎপতকে স্বকীয় উৎকৃষ্ট ভূজবীৰ্য্যপান করাইয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥
তমোত্তরণবিরহিত দশরথ স্বকীয় ভূজবলে দশদিগ্‌ হইতে ধনরাশি আহরণ করিয়া অশ্বমেধ-যজ্ঞে মন্তক
হইতে কিরীট অবগোচন পূর্বক সরযু ও তমসা নদীর তীরভূমি অত্যন্ত যশমালায় পরিশোভিত
করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥ ভগবান্ অষ্টমুখি মহাদেব কৃষ্ণাজিন-দগুধারিণী শরমৌজীপরিধানা মৌনভ-
তাবলম্বিনী কণ্ঠ্যনার্থ-মৃগশৃঙ্গহস্তা যজ্ঞদীক্ষিতা দশরথী তনু ধারণ করিয়া উহা অল্পম শোভায়
সমুজ্জল করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥ যজ্ঞীয় অভিষেক দ্বারা পবিত্রীভূত জিতেজিয় মহারাজ দশরথ
স্বরগণের সমাজে উপবেশন করিবার যোগ্য ছিলেন, তিনি কেবল দেবরাজের নিকটেই স্বীয় উন্নত
মন্তক অবনত করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥ অদ্বিতীয় রথী পৃথিবীপতি রাজা দশরথ শরাসন ধারণপূর্বক
দেবেজের অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া অস্বরগণের শোণিত ঝাড়া সূর্য্যমণ্ডলাভিমুখগত রণোদ্ধৃত ধূলিপটল
নিবারণ করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥ অনন্তর প্রভাব ও ঐশ্বর্য্যাদিতে ধর্ম্মরাজ, যক্ষরাজ ও স্বররাজের সম-
কক্ষ পূজ্য ও পরাক্রমশালী সেই অদ্বিতীয় নৃপতি দশরথকে সেবা করিবার নিমিত্তই যেন নবকুহুম-
বিভূষিত বসন্ত ঋতু সমাগত হইল ॥ ২৪ ॥ দিনকর কুবেরপালিত দিকে যাইতে অভিলাষী হইলে
ভদ্রীয় সারথি অরুণবর্ণ অশ্বগণকে পরিবর্তিত করিল; পরে হিমজাল দূরীভূত হওয়ার কালীন
আকাশমণ্ডল হ্রনির্ম্মল করিয়া তিনি মলয়াচল পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২৫ ॥ প্রথমে কুহুমোদগম,
তৎপরে নবপল্লাব, তদনন্তর ভ্রমরজ্ঞন ও কোকিলজ্ঞন সংঘটিত হইতে লাগিল; বসন্ত-ঋতু
এইরূপে ক্রমশঃ তরুণভূষিত বনস্থলীতে অবতীর্ণ হইয়া প্রকাশিত হইল ॥ ২৬ ॥ অধিগণ বেক্রপ
নীতিবল ও শৌর্য্যাদিগুণ দ্বারা পরিবর্তিত, সজ্জনের উপকারমাত্র-প্রয়োজন-সাধক মহারাজ দশরথের
সম্পত্তির প্রতি ধাবমান হইত, সেইরূপ অলিকুল ও বারি বিহ্বলমগ্ন সরোজবাসিনী বসন্তবিকসিত
নলিনীর প্রতি ধাবমান হইতে লাগিল ॥ ২৭ ॥ নবপ্রকৃত বসন্তসমুত অশোক-প্রহ্নই যে কেবল
সরোদীপক হইল, এমন নহে, বিলাসিগণের উন্মাদজনক প্রমদাদিপের কর্ণার্ণিত সবকিসলয়ও
মনোভবকে উদ্দীপিত করিল ॥ ২৮ ॥ মধুকরগণ উপবনলক্ষীর বসন্তবিরচিত নবীনপত্ররচনার ন্যায়

মধুনিহাং মধুদানবিশারদাঃ কুরুবকা রবকারণতাং বহুঃ ॥ ২৯ ॥ সুবদনাবদনামুভুতদহ-
বাণিগুণঃ কুসুমোৎসবঃ । মধুকরৈরকরোমধুলোপেব কুলমাকুলমায়তপঙ্কজিভিঃ ॥ ৩০ ॥
উপহিতঃ শিশিরাপগমপ্রিয়া মুকুলজালমশোভত কিংকরকৈঃ । প্রায়শীনৈঃ নবকৃতমণ্ডলং
প্রমদয়া মদয়াপিতলজ্জয়া ॥ ৩১ ॥ ত্রণগুরুপ্রমদাধরহঃসহং জঘননিবিষয়ীকৃতমেখলাম্ ।
ন ধনু তাবদশেষমপোহিতুং রবিরলং বিরলং কৃতবান্ হিমম্ ॥ ৩২ ॥ অভিন্নয়ান্ পরিচেষু-
মিবোধুদ্যতা মলয়মাকৃতকম্পিতপন্নবা । অমদয়ং সহকারলতা মনঃ সকলিকা কলিকামজিতা-
মপি ॥ ৩৩ ॥ প্রথমবজ্রভূতাতিক্রমীরিতাঃ প্রবিরলা ইব মুখবধুকথাঃ । সুরভিগন্ধি-
ভুজবিরে গিরঃ কুসুমিতাহু মিভা বনরাজিষু ॥ ৩৪ ॥ ঋতিমুখভ্রমরখনগীতয়ঃ কুসুমকোমল-
দন্তরুচো বভূঃ । উপবনান্তলতাঃ পবনাহতেঃ কিসলয়ৈঃ সলয়ৈরিব পাণিভিঃ ॥ ৩৫ ॥
ললিতবিভ্রমবস্ত্রবিচক্ষণং সুরভিগন্ধপরাভিতকেশরম্ । পতিষু নিবিবিত্তমধুমদনাঃ সুরসখং
রসখণ্ডনবর্জিতম্ ॥ ৩৬ ॥ শুভভিরে দ্বিতচাক্তরাননাঃ ত্রির ইব ব্রথশিঞ্জিতমেখলাঃ ।
বিকচতামরসা গৃহদীর্ঘিকা মদকলোদকলোলবিহঙ্গমাঃ ॥ ৩৭ ॥ উপবনো তদুভাং মধুখণ্ডিতা
হিমকরোদয়পাণ্ডুমুখজ্জ্বলিঃ । সদৃশমিষ্টলমাগমনিষু তিৎ বনিতয়ানিতয়া রজনীবধুঃ ॥ ৩৮ ॥
অপত্ন্যবারতয়া বিষদপ্রাভৈঃ সুরতস্বপরিপ্রমনোদিতিঃ । কুসুমচাপমতেজস্বদন্তভির্হিমকরো-
মকরোজ্জ্বলিতকৈতবম্ ॥ ৩৯ ॥ হৃৎহৃৎশমবীজি বনপ্রিয়ঃ প্রেতিনিধিঃ কমকাতরবন্ত বৎ ।
সুভক্ত কুসুমং মধুত্যাতিং তদলকে দলকৈঃসংপেশলম্ ॥ ৪০ ॥ অগ্নিভিরজ্ঞানবিদুম্ননোহরৈঃ
কুসুমপঙ্কজিনিপাতিভিরকিতঃ । ন যনু স্রোতয়তি শ্ম বনহনীং তিলকস্তিলকঃ

মধুদানচতুর-কুরুবক-কুসুমের মধুদান করিয়া গান করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৯ ॥ মদগন্ধি বহুলপুঙ্কজ
সুবদনা কমিনীদিগের বদনমহিমা সেন হেতু অতিরাং উৎপন্ন হইলে, মধুলোপ মধুকরসমূহ দলে
দলে আসিয়া বহু বৃক্ষকে আকুল করিঃ তুলিল ॥ ৩০ ॥ বসন্তকালীর আবির্ভাবে পলাশতরুর মুকুল-
সকল, মদমন্ত লজ্জা-হীন প্রাণী ৭ কর্তৃক স্বীয় প্রিয়তমের সঙ্গে সমর্পিত নবকৃতের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥ কামিনীগণের বস্ত্রভুক্ত দন্তরুচ অধরোষ্ঠের গীড়াধারক এবং নীতল মেখলা-
দাম পরিধামের প্রতিরোণক হয় বলিয়া দিগ্বাকর তুঃপ্রপাত অনেক অংশে বিরলীকৃত করিয়া আনি-
লেন, কিন্তু একবারে নিঃশেষ বরিতে পারিলেন না ॥ ৩২ ॥ পল্লবসকল মলয়সমীরণের হিম্মোলভরে
কম্পিত হইলে কলিকা-বিভূতি সহকারলতা নিত্যকৌশলশিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়াই যেন রাগবেশাদি-
পরিণূন্য ব্যক্তিরও অভ্যর্থন করণ করিতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥ বসন্তের প্রায়শ্চৈ কুসুমিত সুরভি
বনপ্রদেশেতে পরিমিত কোকিলালাপ অতিশয় মুগ্ধ বধুগণের অতি বিরল-বচনের ন্যায় ঋত হইতে
লাগিল ॥ ৩৪ ॥ উপবনস্থ লতাসমূহ ঋতিমধুর ভ্রমরধ্বনিজলে সংগীত করিতেছে, কুসুমরূপ স্রুতকি
দন্ত-কান্তি দ্বারা সুশোভিত হইয়াছে এবং নবপল্লব পবনবেগে আকোলিত হইতেছে ; এই সকল
দেখিয়া শুনিয়া বোধ হইতেছে, যেন তাহারা নর্তকীর দ্বারা অভিনয়কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥
কামিনীগণ নিজ নিজ প্রিয়তমের সহিত সংমিলিত হইয়া নানাবিধ মনোহর বিব্রম-রচনায় চতুর,
বহুলকুসুম হইতেও সুখচিত্তের স্রোদীপক দ্বারা অকুরাগের সহিত মেঘন করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥
বিকসিত কমলকূলে সুশোভিত গৃহদীর্ঘিকা-সকল, মদকল জলচর বিহঙ্গমগণের বিচরণে, মুখ-
কাঙ্ক্ষী-বিভূতি দ্বিতমুখীকামিনীর দ্বারা শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥ চন্দ্রোদয়ে পাণ্ডুবী বসন্ত-
খণ্ডিতা রজনীবধু, প্রিয়সমাগমমুখ-ব্রহ্মতা কামিনীর দ্বারা ক্রমশঃ কাণ্ডতাব প্রাপ্ত হইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥
হিমকর হিমাপগমে নির্বলকান্তি সুরতভ্রমাপনোদক কিরণজাল বিস্তার করিয়া মনোহরের
পক্ষবাণকে উত্তেজিত করিয়া তুলিল ॥ ৩৯ ॥ কামিণী স্রোতমির দ্বারা প্রবীণ বহির দ্বারা উত্তেজিত,
উপবনলতীর কমকালভারবস্ত্র অতি সুসুয়ার কর্ণকার-কুসুম কামিনীগণের অলকে নাতিভিত
করিয়া বিল ॥ ৪০ ॥ বেতন ভিষক-ভূষণ অকল্যাণনকে ঘোষিত করে, সেইরূপ ভিষক-পাশ,

স্বপরিবারিতকঃ প্রথমাহিতঃ ব্যপনজননদ্যু বিবেশ সঃ । হ্রদস্থগদন বি নিগানবঃ
 অগবয়োগবয়োগপচিতঃ বনম ॥ ৫৩ ॥ অথ নভস্য ইব ত্রিংশদ্বয়ং কনকপদভি ভূপ-
 সংযুতম্ । ধনুঃপ্রতিভাধিকপাদনে নরবরো রবরোষিতকেশরী ॥ ৫৪ ॥ তস্য স্তনপ্রতি-
 মুহুরেণশািবের্যাহন্যমানহরিণীশমনঃ পুরস্তাং । আবিবভূব কুশগর্ভমুখং মৃগাণাং যুগ্মং ভ্রম-
 এসরগর্ভিতকৃকসারম্ ॥ ৫৫ ॥ তং প্রার্থিতং বনবাজিগতেন রাজ্ঞা কুণীহবোদ্ধৃতপরেণ বিদীর্ঘ-
 পঙক্তি । শ্রামৌচকার বনমৌকুলদৃষ্টপাটৈবাতেরিতোৎপলদলপ্রকমোদিতম্ ॥ ৫৬ ॥
 লক্ষ্যকৃতস্ত হরিণস্ত হরিপ্রভাবঃ প্রেক্ষ্য দ্বিত্যং সহচরীং ব্যবধায় দেহম্ । আকর্ণকৃষ্টমপি
 ক্রমিতয়া স ধর্মী বাণং কৃপাসুহৃৎমনাঃ প্রতिसংহার ॥ ৫৭ ॥ উত্তাপরেণপি মগেয় পরাম্
 মুম্বক্ষোঃ কর্ণান্তমেতা বিভিদে নিবিড়োহপি মুষ্টিঃ । ত্রাসাতিমাত্রচট্টলৈঃ শরতঃ হুনেত্রৈঃ
 প্রৌঢ়প্রিয়ানয়নবিভ্রমচেষ্টিতানি ॥ ৫৮ ॥ উত্তমুখঃ সপদি পবলপক্ষমধ্যাং মুস্তাপ্রোহকব-
 লাবয়বানুর্কীর্ণম্ । জগ্ৰাৎ স ক্রতবরাহকুলস্ত মার্গং হব্যক্তমার্গপদপঙক্তিভিয়ারতাভিঃ ॥ ৫৯ ॥
 তং বাহনাদবনতোত্তরকারমৌষধিধাস্তমুদ্রুতসটাঃ প্রতিহস্তমীকুঃ । নাস্তানমস্য বিবিদুঃ
 সহসা বরাহা বৃক্ষেষু বিক্রমিষুভির্জঘনাত্রয়েষু ॥ ৬০ ॥ তেনাতিধাতরভঙ্গল বিক্রম্য পত্নী
 বস্ত্রস্ত নেত্রবিবরে মহিষস্য মুক্তঃ । নির্ভিদ্য বিগ্রহমশোণিতনিগুপ্তমুখস্তং পাতয়ানুপ্রথমাস
 পপাত পশ্চাৎ ॥ ৬১ ॥ প্রায়োবিবাণপরিমোকুলবৃত্তমাত্মান্ ধনুঃপাশ্চকার নৃপতির্নিশিতঃ
 ক্ষুরশ্রেঃ । শৃঙ্গং স দৃষ্টবিনয়াধিকৃতঃ পরেষামভ্যুচ্ছিতং ন মববে ন চু দীর্ঘমাত্মনঃ ॥ ৬২ ॥

তাঁহার আদেশে ব্যাধগণ প্রথমতঃ হস্তে কুকুরদল সমভিযাহারে কাননমধ্যে প্রবেশ করিল, তখন
 দাবানল প্রেমিত ও দক্ষ্যদল নিরাকৃত হইল এবং অধসকালন বশতঃ কর্ণমবিহীন ভূমিখণ্ড মনোনীত
 হইল ; তৎপরে নৃপতি সেই অরণ্যে প্রবেশ করিলেন । তথায় গবয়াদি পশুগণ ও নানাবিধ পক্ষী বাস
 করিত এবং সেই স্থানে অনেক নিপানও ছিল ॥ ৫৩ ॥ অনন্তর মেঘনাদ-শব্দিত ভাঙ্গমাস বেরূপ কনকপ্র-
 সৌদামিনী-স্বরূপ মোক্ষা দ্বারা বদ্ধ ইন্দ্রধনু ধারণ করে, সেইরূপ প্রফুল্লচিত্ত পৃথিবীপতি রাজা দশ
 অধিক্য শরাসন ধারণ করিয়া টঙ্কার নিনাদে বনবাসী কেশরীগণকে রোষিত করিয়া তুলিলেন ॥ ৫৪ ॥
 এই সময়ে এক মৃগমুখ কুশ কবল চর্ষণ করিতে করিতে তাঁহার দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল, এই
 ঐশ্বরের মধ্যে স্তম্ভপাদী হরিণশাবক হরিণীদিগের সম্মুখভাগে গতিরোধ করিতেছিল । ৫৫ ॥ বৈশালী
 অর্থে সমারূঢ় রাজা দশরথ যেমন তুণীরমুখ হইতে শরসকল গ্রহণ পূর্বক তাহাদিগের অভিমুখে গমন
 করিলেন, অমনি তাহার যথেষ্ট হইয়া সমীরণ-সঞ্চালিত বারিসিক্ত উৎপলদলের ন্যায়, আকুল দৃষ্টিপথে
 বনভূমি শ্রামবর্ণ করিয়া কেলিল ॥ ৫৬ ॥ ইন্দ্রতুলা বলশালী মহীপতি দশরথ শরাসন ধারণ করিয়া এক
 হরিণকে লক্ষ্য করিলে, সহচরী হরিণী নিজ প্রিয়তমকে কলেবরব্যবধানে দাঁড়াইল । রাজা উদ্বিগ্ননে-
 যমাত্র চিত্ত হইয়া স্বীয় কামুকভাবশতঃ আকর্ণকৃষ্ট শর প্রতिसংহার করিলেন ॥ ৫৭ ॥ অস্ত্রাভ হরিণদ্বন্দ্বী বাণ
 মোচন করিতে অভিলাষী হইয়া তিনি তাহাদিগের মুদ্রুত নিরীহ ভয়চকল নয়ন নিরীকশমাত্র অশ্লুত
 কাষ্ঠার লোচনবিভ্রমব্যাপার শরধ হওয়ারোত্তে কর্ণোপাত পক্ষ্যস্ত আকৃষ্ট মুদ্রুত মুষ্টি শিথিল করিলেন ॥ ৫৮ ॥
 তদনন্তর নৃপতির সহসা পবলপক্ষ হইতে উদ্ভিত ক্রতবেগে গলায়মান বরাহবৃক্খের মুস্তাভূম-কবলের
 কিয়দংশ জ্বালাই, অর্ধ এবং সত্ত পদচিহ্নপঙ্কতি দ্বারা মুম্পষ্ট লক্ষিত গমনপথের অনুসরণ করিলেন ॥ ৫৯ ॥
 তিনি অরোপরি স্বীয় দেহের উদ্বিগ্নাগ ক্রিকং অদনত করিয়া শরপ্রহারে প্রবৃত্ত হইলে, বরাহসকল
 তাঁহাকে প্রতিগ্রহার করিতে বাসনা করিল ; কিন্তু অপ্রিত্ত বৃকে আপনাদিগের অধমত্বের বর্ম্মবিভক্ত
 হইয়াছে, রাজা তাহার আনিতে পারেনাই ॥ ৬০ ॥ রাজা মহিষের উদ্বিগ্ন করিতে উদ্বিগ্ন হইলে,
 তিনি শরাসন আকর্ণ পূর্বক তাহার নেত্রবিবরে এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন ; নির্ভীক শরসকল
 এরূপ ক্রতবেগে গমন করিল যে, উহা অধিবগের দেহ যেন সপত গোণিতবিভক্ত হইয়া প্রবেশ
 অবস্থাকে পারিত করিল ॥ ৬১ ॥ শৃঙ্গং স দৃষ্টবিনয়াধিকৃতঃ নিশিত হইল ॥ ৬২ ॥

ব্যত্ৰান্তীৱতিমুখোৎপত্তিতান্ শুভাভ্যঃ কুলাসনাগ্রবিটপানিব বায়ুধ্বান্ । শিকাবিশেষ-
অবহন্ততয়া নিমেষাং তুণীচকার শরপুৰিতবজ্রকুণ্ডলান্ ॥ ৬০ ॥ নির্ধাতোঐঃ কু-
লীনান্ জিহাংমুজগানিধৌবৈঃ কোভয়মাস সিংহম্ । নুনং তেষামভ্যহ্নয়াপগোহভু-
দীৰ্য্যোদগ্রে রাজশক্বে নৃগেযু ॥ ৬৪ ॥ তান্ হবা গজকুলভীতবৈরান্ কাকুৎস্থঃ কুটিলনধাগ্র-
অধমুজান্ । স্তান্নানং রণকৃতকৰ্ম্মণাং গজাণামাণ্ড্রাং গতমিব মাগ্গৈশরমংস্ত ॥ ৬৫ ॥ চমরান্
পরিভঃ প্রংস্তিতাঃ কচিনাকর্ণবিকৃষ্টভন্নবৌ । নৃপভীনিব তান্ বিধোজ্য সন্তঃ
সিতবালব্যঙ্গনৈঃ গাম শাস্তিম্ ॥ ৬৬ ॥ অপি তুরগসমীপাহুংপতন্তঃ মধুরং ন স কুচিরকলাপং
বাণলক্যাচকার । সপদি গতমনস্কশিত্রমাণ্যাকীর্ণে রতিবিগলিতবন্ধে কেশপাশে
প্রিয়ায়াঃ ॥ ৬৭ ॥ তত্র কৰ্ম্মশবিহারসম্ভবং শ্বেদমাননবিলম্বজালকম্ । আচ্যাম সতুবারসীকরো
ভিরপন্নবপুটো বনানিলঃ ॥ ৬৮ ॥ ইতি বিস্মৃতাজ্জকরগীৰ্য্যমাস্তনঃ সচিবালম্বিতধুরং ধরাধিপম্ ।
পরিব্রজরাগমমুৎসবসেবয়া নৃগয়া জহার চতুরেব কামিনী ॥ ৬৯ ॥ স ললিতকুণ্ডলপ্রবালশয্যাং
অলিতমহৌষধিদীপিকাসনাখাম্ । নরপতিরতিবাহয়াস্বভুব কচিদসমেতপরিচ্ছদস্ত্রিয়ামাম্ ॥ ৭০ ॥
উবসি স গজবৃধকর্ণতালৈঃ পটুগটৈশ্চানিভিবিবীতনিদ্রঃ । অরমত মধুরাণি তত্র শৃণু
বিহঙ্গকুজিতবন্ধিমঙ্গলানি ॥ ৭১ ॥ অথ জাতু রুরোগ্ হীতবজ্রা বিপিনে পার্শ্চরেয়লক্ষ্যমাণঃ ।
স্রমকেনমুচ্য তপস্বিগাঢ়াং তমসাং প্রাপ নদীং তুরঙ্গমেণ ॥ ৭২ ॥ কুন্তপূরণভবঃ পটুৰুচৈক-
চ্চ্যার নিনাদোহন্তসি শুভাঃ । তত্র স দ্বিরদ্বয়ংহিতশকী শকপাতিনমিস্থং দিসসজ্জ ॥ ৭৩ ॥

সুতরাং দ্বারা গভীরদিগের ধ্বংসকাজ করিয়া তাহাদিগের মন্তকভারের লঘুতা সম্পাদন করিলেন ;
রিক্ত প্রাণবিনাশ করিলেন না ; কারণ, তিনি শত্রুগণের প্রাধান্ধ্যই সহ্য করিতে পারিতেন না ; কিন্তু
জীবনকালের বিধেই ছিলেন না ॥ ৬০ ॥ ভয়গুস্ত মহারাজ দশরথ, প্রকৃত সজ্জতরুর বায়ুতরু
প্রাধান্ধ্যের ভায় শুভ হইতে অভিযুগত ব্যাভ্রগণের বদনবিদরে শিকাকৌশল এবং হস্তলাভ বশতঃ
নিবেশমগোই শরপুৰিত করিয়া তুণীর শূন্য করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬১ ॥ মহীপতি উন্নত রাজশক্বে
অহ্নয়াপবন হইয়াই বেন কুজরমধ্যস্থিত সিংহদিগকে বিনাশ করিতে অভিলাষী হইয়া নির্ধাতানার্থ
অবশ্য প্রচণ্ড আঘাতে তাহাদিগকে সংকোচিত করিলেন ॥ ৬৪ ॥ কাকুৎস্থলতিলক রাজা দশরথ করি-
তুলের চিরশত্রু কুটিলনধাগ্রে মুক্তাদারী কেশরীসকলকে শরদ্বারা সংহার করিয়া সংগ্রাম ভূমির
প্রধান সহায় উপকারী করিগণের নিকট আপনাকে গুণমুক্ত বিবেচনা করিলেন ॥ ৬৫ ॥ কোন স্থানে
কুশিতি অথ কিরাইয়া চমরীগণের প্রতি ধাবিত হইলেন এবং আকর্ণ-কৃষ্ট তল্লাস বর্ষণ পূর্বক
প্রিয়ক কতিপালগণের ভায় তাহাদিগকে তত্রচামর-বিরহিত করিয়া শাস্তিপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৬ ॥
কুন্তসময়ে আনুলারিতবন্ধন বিচিত্রমাণ্য-বিভূষিত প্রিয়তমাগণের কেশপাশ সহসা স্মৃতিপথে উদ্ভিত
কুন্তরাজ্যে, রাজা অবেশ সমুৎপন্ন হইতে উজ্জীৱমান জটাকবহু মধুরগণের প্রতি আর শরসন্ধান করি-
তেন না ॥ ৬৭ ॥ তুবারকণাবাহি বনসমীরণ পন্নবপুট ভেদ করিয়া নৃপতির অতিমাত্র মৃগয়াজনিত
অবরলম্ব বেদবিমুৎসাহরণ করিতে লাগিল ॥ ৬৮ ॥ এইরূপে মহারাজ সচিবের উপর রাজ্যভার সম-
র্পণ করিয়া অজ্ঞাত কর্তব্য কার্য তুলিয়া নিরন্তর মৃগয়ায় দৃঢ়রূপে বদ্ধাৱাগ হইয়া উঠিলেন, মৃগয়াত-
রুই অবসরে হুতুরা রমণীর ভায় তাঁহার মনোহরণ করিতে লাগিল ॥ ৬৯ ॥ মহীপতি পরিজন-বির-
হিত হইয়া কোন স্থানে একোমল পন্নব-পুষ্প-বিরচিত শয্যা শয়ন করিয়া প্রজলিত মহৌষধ
প্রাণের আলোকে বামিনীবাণন করিতেন ॥ ৭০ ॥ পরে প্রত্যুতসময়ে পটহক্ষনি-ভুল্য হস্তিধ্বংস
কাজে দ্বারা বিগতবিত্ত হইয়া, বৈজালিকদিগের মঙ্গলগীতির ভায় বিহঙ্গমগণের মধুরবনি শ্রবণ
করিয়া সেই রমণীর বনে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৭১ ॥ তদনন্তর কোন সময়ে নরপতি দশরথ
কুন্তরূপের দ্বারা অহ্নয়াপবন করিয়া পন্থনমগ্নে অমুচরবর্গের অলকিতরূপে অতিশয় স্রমবশতঃ
কুন্তরূপে তপস্বিগাঢ়াং তমসাং উপকূলে উপহিত হইলেন ॥ ৭২ ॥

নুপতে: প্রতিবিব্রমেব তৎ কৃতবান্ পঙ্ক্তিযথো বিলম্ব্য যৎ । অপথে পদমর্গরতি হি কৃত-
বক্তোহপি র জামিন্যামিতাঃ ॥ ৭৪ ॥ হা তাতেতি ক্রান্তিত্যাকর্ণ্য বিব্রমভ্যামিবাৎ বেতসগুহ্য
প্রভবং সঃ । শল্যাশ্রোতং ব্রোহ্ম্য সঙ্কৃতং মুনিপুত্রং ভাপাদভ্যশল্য ইমারীং নিভিগো-
হপি ॥ ৭৫ ॥ তেনাবতীর্ধ্য তুরগাং প্রথিতাযয়েন পৃষ্ঠাষয়ঃ স অগ্নুভুক্তিবিব্রবেহঃ । তস্মৈ
বিক্রেতরতপরিহৃতং স্বলভিরাম্যানমকরপদৈঃ কথমাষভূব ॥ ৭৬ ॥ তজ্জোদিতচ তমহুভূতশল্য-
মেব পিত্রো: সকাশমবসরদৃশোনিিনায় । তাভ্যাং তথাগতমুপেত্য তমেকপুত্রমজ্ঞানতঃ বচ-
রিতং নৃপতিঃ শশংস ॥ ৭৭ ॥ তৌ দম্পতী বহু বিলপ্য শিশো: প্রহস্তা শল্যং নিখাতমুদহারক-
তারমুভুতঃ । সোহভূৎ পরাধ্বরথ ভূমিপতিং শশাপ হস্তার্গিভৈর্নয়নবারিভিরেব বৃহতঃ ॥ ৭৮ ॥
দিষ্টান্তমাপ্যতি ভবানপি পুত্রশোকাদন্ত্যে বয়শ্চহমিবেতি তমুক্তবত্তম্ । আক্রান্তপূর্বমিব
মুক্তবিষং ভূভক্ষং প্রোবাচ কোশলপতিঃ প্রথমাপরাধঃ ॥ ৭৯ ॥ শাপোহপ্যদৃষ্টতনয়াননপঙ্ক-
শোভে সাত্ত্বগ্রহো ভগবতা ময়ি পাতিতোহয়ম্ । কথ্যাং দহন্নপি ধনু ক্ৰিতিমিচ্ছনেছো বীজ-
প্ররোহজননীং জলনঃ করোতি ॥ ৮০ ॥ ইথঙ্গতে গতমুখঃ কিময়ং বিধস্তাং বধ্যন্তবৈত্যভি-
হিতো বনুধাধিপেন । এতান্ হতশনবতঃ স মুনির্ঘ্যাচে পুত্রং পরাধুমুগম্ভমনাঃ

সেই নদী হইতে অকস্মাৎ কুস্তপূরণসম্বৃত গভীরধ্বনি উথিত হইতে লাগিল, তিনি সেই
শব্দকে গজবৃংহিত বিবেচনা করিয়া শব্দভেদী এক শর নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৭৩ ॥ বস্ত্রবস্তী বস্ত
করা রাজাদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ হইলেও দশরথ যে সেই নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিলেন, তাহা বিচিত্র নহে,
জ্ঞানিগণও রজোগুণে বিমুগ্ধ হইলে কুপথে পদার্পণ করিয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥ অকস্মাৎ “হা তাতে:”
এইরূপ ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া রাজা দশরথ বিষমমনে বেতসবনে এই রোদনের কারণ অন্বেষণ
করিতে করিতে জলকুস্তধারী ঋষিহ্মারকে শল্যাবিক্ত দর্শন করিয়া নিদারুণ পরিতাপবশতঃ স্বয়ংই বেক্ত
শল্যাবিক্ত হইলেন ॥ ৭৫ ॥ বিখ্যাত রঘুহনোত্তর রাজা দশরথ তৎক্ষণাৎ অগ্নি হইতে অবতীর্ণ হইয়া
মুনিকুমারের বংশপরিত্যগ জিজ্ঞাসা করিলেন; ঋষিপুত্র হৃদয়নিহিত নিদারুণ শল্যাঘাতে মুহূর্ত্তাকে
এইরূপে নিদারুণ আত্মপরিত্যগ প্রদান করিলেন, “হে রাজন্! আমি বৈশ্বের গুণসে শূদ্রাণীর পক্ষে
অনুগ্রহণ করিয়াছি, আমার জনক-জননী অন্ধ, তাঁহারা এই ভূপোবনেই তপোবৃষ্ঠান করিয়া থাকেন।
আপনি আমাকে তাঁহাদের সরিধানে লইয়া চলুন। রাজা মুনিতনয়ের প্রার্থনানুসারে বুদ্ধিজ্ঞান-
বশতঃ শল্যোদ্ধার না করিয়াই তাঁহাকে অন্ধ জনক-জননীর নিকটে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাদের
সেই একমাত্র তনয়ের তাদৃশী দশা আর নিজ অজ্ঞানকৃত সেই দুষ্কর্ম, তৎসমস্তই তাঁহাদিগের নিকটে
নিবেদন করিলেন ॥ ৭৬-৭৭ ॥ এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহারা স্ত্রী-পুত্রসে বহুকণ্ঠ
বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া পুত্রের বক্ষঃস্থলে নিখাত শল্য উদ্ধার করিতে আজ্ঞা করিলে, রাজা সেমন
শল্যোদ্ধার করিলেন, অমনি ঋষিতনয় প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৭৮ ॥ তদনন্তর বৃদ্ধ মুনি
হস্তস্থিত নেত্রবারি দ্বারা রাজাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন, “হে রাজন্! আমি যেমন অভিমদলায়
অনশনে পুত্রশোকে প্রাণপরিত্যাগ করিলাম, তেমাকেও এইরূপ চরমবয়সে পুত্রশোকে জীবন
বিসর্জন করিতে হইবে। অন্ধকমুনি এইরূপ শাপপ্রদান করিলে পর অপরাধী কোশলেশ্বর পদাধি
দ্বারা আহত রোষিত বিষধরতুল্য তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, ভগবন্! আপনার অভিশাপ আমার
পক্ষে অনুগ্রহই হইয়াছে, আমি অত্ৰাপি তনয়ের মুখকমল নিরীক্ষণ করি নাই; যেসকল কাষ্ঠাদি দ্বারা
প্রজলিত বহ্নি ক্রম্যভূমিকে দগ্ধ করিয়াও তাহার শস্ত্রোৎপাদিকা শক্তির বৃদ্ধি করিয়া থাকে, আপনার
অভিশাপও তদ্রূপ আমার পক্ষে বরস্বরূপ হইল ॥ ৭৯-৮০ ॥ এক্ষণে আপনার বরাহ এই নির্দয় অধীন
ব্যক্তি কি উপকার করিবে, অনুমতি করুন। অবনীপতি দশরথ মুনির নিকটে এইরূপ নিবেদন করিলে,
অন্ধকমুনি সন্ন্যাস-মৃত তনয়ের অনুসরণ করিতে অভিলষী হইয়া নরপতির নিকটে প্রার্থনা করি-
লেন যে, ভূমি কাষ্ঠাদি আহরণ পূর্বক চিতা প্রজ্বালিত করিয়া দাও। মহীপতি তৎক্ষণাৎ অনুচরবর্ধিত

রঘুবংশম্ ।

সদ্যঃ ॥ ৮১ ॥ প্রজ্ঞাপনঃ সপদি শাসনমতঃ রাজা সম্পাদ পাতকবিলুপ্তমুজ্জ্বলিতঃ ।
অন্তর্নিবিষ্টপদাশ্রয়ানন্দহেঃ শাপং দধন্তলনমৌর্ম্মিকাশ্রয়ানিঃ ॥ ৮২ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে যুগস্বর্গনো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥

দশমঃ সর্গঃ ।

পৃথিবীং শাসতন্তু পাকশাসনভেদসঃ । কিকিদ্ধনমনুর্ধেঃ শরদামবৃতং বর্ষো ॥ ১ ॥ ন
চোপলেন্তে পূর্বেবাস্থপনির্মৌকসাধনম্ । সুতাভিধানং স জ্যোতিঃ সন্তুঃ শোকত-
মোৎপন্নম্ ॥ ২ ॥ অতিষ্ঠং প্রত্যয়্যাপেক্ষসত্ত্বতিঃ স চিরং নৃপঃ । প্রাশ্রয়াদনভিব্যক্তরহোৎ-
পত্তিরিবার্ণবঃ ॥ ৩ ॥ ঋষ্যপুঙ্গবস্তত্ত্ব সত্ত্বঃ সন্তানকাক্ষিকঃ । আরোহিত্রে জিতাস্ত্রানঃ পুত্রীয়া-
মিষ্টমুখিকঃ ॥ ৪ ॥ তস্মিন্ধবসরে দেবোঃ পৌলস্ত্যোঃপুত্ৰা হরিম্ ॥ অভিজগ্মুর্নিদাষার্থাশ্চায়া-
বৃক্ষমিবাধরাঃ ॥ ৫ ॥ তে চ প্রাপুর্দধন্তং বুরুধে চাদিপুঙ্কমঃ ॥ অব্যাক্ষেপো ভবিষ্যন্ত্যা-
কাব্যসিদ্ধেহি লক্ষণম্ ॥ ৬ ॥ ভোগিতোগসমাসীনং দৃষ্টন্তঃ দিবৌকসঃ । তৎফণামণ্ডলো-
দর্শিত্ব বিস্তোতিতবিগ্রহম্ ॥ ৭ ॥ ত্রিযঃ পদ্মনিষরায়াঃ ক্ষৌমাভরিতমেংলে । অন্ধে নিক্ষিপ্ত-
চরণমাতীর্ণকরণমবে ॥ ৮ ॥ প্রবুদ্ধপুণ্ডরীকাকং বালাতপনিভাংগকম্ । দিবসং শারদমিব
প্রারম্ভসুখদর্শনম্ ॥ ৯ ॥ প্রভানুলিপ্তপ্রীতঃসং লক্ষ্মীবী ভ্রমদর্পণম্ । কোমলভাষ্যমপাং সায়ং
বিভাগং বৃহতোরসা ॥ ১০ ॥ বাহুভির্বিটপাকারৈদি ব্যাভরণভূষিতঃ । আবিকৃতমপাং মধ্যে

লহিত মিলিত হইয়া মূনির আজ্ঞা-সম্পাদন পূর্বক ঋষিবধজনিত পাপবশে ভয়োৎসাহ হইল
বন হইতে নগরান্তিমুখে প্রত্যাগত হইলেন । কিন্তু যেমন বাড়বানল সমুদ্রগর্ভে সত্তত প্রদীপ্ত
ধাকে, তজ্জপ স্বীয় বিনাশক ঋষিশাপ তাঁহার মানসে দৃঢ়রূপে নিবিষ্ট হইয়া রহিল ॥ ৮১-৮২ ॥

নবম সর্গ সমাপ্ত ।

ইন্দ্রভূত্য-পরাক্রমশালী বিপুল-সমৃদ্ধিসম্পন্ন ক্রিতিপতি দশরথ এইরূপে পৃথিবী-পালনে নিযুক্ত
থাকিয়া কিকিদ্ধন অবুত বৎসর অতীত করিলেন ॥ ১ ॥ কিন্তু এই দীর্ঘকালের মধ্যে পিতৃঋণ-মুক্তির
সাধন-স্বরূপ শোকভিমিরবিনাশী পুঞ্জজ্যোতি লাভ করিতে পারিলেন না ॥ ২ ॥ মন্বনের পূর্বে যেরূপ
সমুদ্রের রহোৎপত্তি অব্যক্ত ছিল, রাজা সেইরূপ স্বীয় সন্তান-লাভ কোন হেতু-বিশেষ-সাপেক্ষ-
বিবেচনা করিয়া বহুকাল যাপন করিলেন ॥ ৩ ॥ তদনন্তর জিতেজ্জিয় ঋষ্যপুঙ্গ প্রভৃতি মহর্ষিগণ সেই
সন্তানার্থী মহাপতির প্রার্থনায় পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন ॥ ৪ ॥ নিদাষ-তাপিত পথিকগণ যেমন
বৃক্ষচ্ছায়ায় অবেশে ধাবিত হয়, তজ্জপ সেই সময়ে দেবগণ রাক্ষসরাজ রাবণ কর্তৃক উপদ্রুত হইয়া
ঋষ্যাক্ষণের সন্নিধানে গমন করিলেন ॥ ৫ ॥ তাঁহারা সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইবামাত্র ভগবান্
আদিপুঙ্কবেরও অমনি বোগনিজ্রা-ভঙ্গ হইল ; গম্য জনের অনন্তপরতাই কার্য্যসিদ্ধির লক্ষণ ॥ ৬ ॥
দেবগণ দেখিলেন, ভগবান্ নারায়ণ অনন্তনাগের দেহসিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, ফণামণ্ডল
স্বয়ংসমূহের কিরণ দ্বারা তাঁহার কলেবর প্রদীপ্ত হইতেছে ॥ ৭ ॥ পদ্মাদেবী দুকূল দ্বারা মেঘলা আবৃত
করিয়া স্বীয় অকৃতলে করণমব বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন, ভগবান্ তদুপরি চরণকমলযুগল বিস্তৃত
করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৮ ॥ বোগিজনের সুখদর্শন প্রবুদ্ধপুণ্ডরীকাক নারায়ণ বালাতপ-হৃদয় পীতাম্বর
পরিধান করিয়া বিকসিত পুণ্ডরীক, বালাতপরূপ বদন-সমমিত, আরম্ভকালে সুখদর্শন শারদীয়
নিবসের ভার শোভা পাইতেছেন ॥ ৯ ॥ বাহার প্রভামণ্ডলে অহলিপ্ত হইয়া শ্রীবৎস চিত্র-সমুজ্জল
হইয়াছে, কমলাদেবীর বিলাসদর্পণের স্বরূপ সেই সমুদ্রসার কোমলমণি বিশাল-বক্ষঃস্থলে ধারণ

পারিজাতমিবাশ্রয়ম্ ॥ ১১ ॥ দৈত্যান্নাগগণেশানাং মদরাগবিলোপিতঃ । হেতুভিঃ সচেনা-
বক্তিকবীরিতজয়ধনম্ ॥ ১২ ॥ মুক্তশেষবিরোধেন কুলিশক্রমলক্ষণা । উপস্থিতং প্রাঞ্জলিনা
বিনীতেন গুরুশ্রুতম্ ॥ ১৩ ॥ যোগনিদ্রাতদ্বিশদৈঃ পাবনৈরবলোকনৈঃ । জ্বালামুখগুহুভঃ
সৌধশায়নিকানুবীন্ ॥ ১৪ ॥ প্রণিপত্য হরাস্তম্যৈ শয়িত্বৈ হরদ্বিধাম্ । অধৈনং
তুষ্ণবৃত্ত্যমবাঙ্মনসপোচরম্ ॥ ১৫ ॥ নমো বিশ্বহজে পূর্কং বিশ্বং তদন্তু বিস্তে । অথ
বিশ্বং সংহৃত্রে তুভ্যং ত্রেধা স্থিতাশ্বনে ॥ ১৬ ॥ রসাতুরাণ্যেকেরসং যথঃ দিব্যং পয়োহম্বুতে ॥
দেশে দেশে শুণ্ণেবেবমবস্থাস্তমবিক্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥ অমেয়ো মিতলোকজ্জমনর্থা প্রার্থনাবহঃ ।
অজিতো জিম্বুরভ্যন্তমব্যক্তো ব্যক্তকারণম্ ॥ ১৮ ॥ হৃদয়স্থম্নাসন্নমকামং যং তপশ্বিনম্ ।
দয়ালুম্ননশ্চ্যুতং পুরাণমজরং বিদ্রুং ॥ ১৯ ॥ সর্কজ্জন্তুমবিজাতঃ সর্ববোনিজ্জমান্ত্রুঃ । সর্ক-
প্রভুরনীশ্বনেকজ্জঃ সর্করূপভাক্ ॥ ২০ ॥ সপ্তসামোপগীতং যং সপ্তাৰ্ণবজলেশয়ম্ । সপ্তার্চি-
মুখমাচ্যুতঃ সপ্তলোকৈকসংশ্রয়ম্ ॥ ২১ ॥ চতুর্বর্গকলং জ্ঞানং কালাবস্থাস্তুর্গুণাঃ । চতুর্বর্গ-
ময়ো লোকস্ততঃ সর্কং চতুর্মুখং ॥ ২২ ॥ অভ্যাসনিগৃহীতেন মনসা হৃদয়াশ্রয়ম্ । জ্যোতি-
র্ময়ং বিচিগন্তি যোগিনস্তাং বিশ্বজ্ঞয়ে ॥ ২৩ ॥ অজন্ত গৃহতো জন্ম নিরীহন্ত হতদ্বিষঃ । নপতো

করিতেছেন ॥ ১০ ॥ তাঁহার শাখাসদৃশ সুদীর্ঘ বাহুচতুষ্টয় দিব্যভরণে বিভূষিত, হৃদয়াং দেখিলে
বোধ হয়, যেন জলধিমধ্যে দ্বিতীয় পারিজাত-তরু আবির্ভূত হইয়াছে ॥ ১১ ॥ দৈত্যান্নাগগণের
গুহুলের মদ-রাগবিলোপী সচেতন শত্রুগণ তাঁহার জয়ধ্বনি উচ্চারণ করিতেছে ॥ ১২ ॥
কুলিশ-ক্রমদেহ খগরাজ, নাগরাজের সহিত সহজ-বৈরিতা পরিহার পূর্বক কৃতাজলি হইয়া
বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥ ত্রিলোকনাথ যোগনিদ্রার অবসান হেতু সুনির্মল
সুপবিজ্ঞ দৃষ্টিপাত দ্বারা সুখশয়নজিজ্ঞাসু ভুল প্রভৃতি মহর্ষিবর্গকে অলুগ্ৰহীত করিতেছেন ॥ ১৪ ॥
অনন্তর দেবভারদ্বাজ অমরনিহতা বায়নের অগোচর জগৎপূজ্য নারায়ণকে প্রণিপাত পূর্বক
স্তব আরম্ভ করিলেন ॥ ১৫ ॥ ভগবন্! আপনি প্রাণে ব্রহ্মরূপে এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন,
পরে আপনিই বিশ্বরূপে রক্ষা করিতেছেন এবং তৎপরে ব্রহ্মরূপে সংহার করিতেছেন;
অতএব ব্রহ্মা-বিশ্ব-মহেশ্বর-রূপী আপনাকে নমস্কার ॥ ১৬ ॥ যেমন একরূপ মধুরাসাদ দিব্যবারি
ও পাত্রেভেদে ভিন্ন ভিন্ন আশাদ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আপনি স্বয়ং নির্দিকার হইয়াও সত্ত্বাদি গুণ-
ভেদে স্ত্রি পুংর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥ ভগবন্! কেহই আপনার পরিমাণ নিরূপণ বা ইয়ত্তা
দ্বারা পরিচ্ছেদ করিতে পারে না; কিন্তু আপনি অখিল-জগতের ইয়ত্তা করিতেছেন; আপনি
প্রার্থনা-বিহিত, কিন্তু সকলকেই জয় করিতেছেন, আপনি অতি হৃদয়রূপে অব্যক্ত হইয়াও এই
ব্যক্ত অখিল জগৎব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের মূলকারণ ॥ ১৮ ॥ আপনি অন্তর্ধামী, হৃদয়াং সকলের হৃদয়ে
নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন, কিন্তু কেহই আপনাকে দেখিতে পায় না; আপনি নিশাম, কিন্তু
নিরন্তর তপস্তার অস্তিত্ব করিয়া থাকেন, আপনি দয়ালু অর্থাৎ হৃদয়িতের হৃদয় দূর করেন, কিন্তু স্বয়ং
নিত্যানন্দ-পরিপূর্ণ বলিয়া জরাক্রেশশূন্য, হৃদয়াং আপনার মহিমা অলৌকিক সন্দেহ নাই ॥ ১৯ ॥
আপনি সর্কজ, কিন্তু কোন ব্যক্তিই আপনাকে জানিতে পারে না; আপনি এই নিখিল জগতের
নির্মাণকর্তা। কিন্তু স্বয়ং আশ্রয়সমূহ, আপনার কেহই নহে। আপনি সকলের প্রভু, কিন্তু আপনার
প্রভু কেহই নাই; আপনি অদ্বিতীয়, কিন্তু নিখিল বিশ্বরূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ॥ ২০ ॥ হে
দেবদেব! সপ্ত সামবেদ আপনার মহিমা কীর্তন করিয়া থাকে এবং আপনি সপ্তসমুদ্রে শয়ন করিয়া
থাকেন; সপ্তশিখাবান্ বহু আপনার মুখস্বরূপ; আপনি সপ্ত লোকের আশ্রয় ॥ ২১ ॥ ধর্ম, অর্থ, কাম
ও মোক্ষ এই চতুর্গুণ প্রদ জ্ঞান, সত্য-ত্রেতাদি চতুর্গুণ-পরিমিত কাল এবং ব্রাহ্মণাদিচতুর্গুণময় এই
সকল লোক চতুর্মুখস্বরূপ আপনা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ২২ ॥ যোগিগণ মোক্ষলাভের জন্য অভ্যাস
দ্বারা অন্তরাশ্বাকে বাহ্যবিষয় হইতে নিবর্তিত করিয়া হৃদয়-কমলস্থিত জ্যোতির্ময় আপনারই মূর্তি

চক্রম্ । অহুঃ প্রবেশানাত্ত পুংসন্তেনাপি দুর্কহম্ ॥ ৫১ ॥ প্রোক্তাপ্যেগনীতং তদ্রং প্রোক্তবী-
রুপঃ । দৃষেব পয়সাং সারমাবিকৃতমুদ্রতা ॥ ৫২ ॥ তনেন বখিতা রাজ্ঞো গুণাত্তাত্তদুদ্রতাঃ ।
প্রহতিং চক্রে তদ্বিন্ ত্রৈলোক্যপ্রভবোহপি যৎ ॥ ৫৩ ॥ স তেজো বৈকবং পয়োবিভেদে
চক্ৰসংক্ৰিষ্টম্ । দ্যাকপৃথিব্যোঃ প্রভাগমহর্পতিরিবাতপম্ ॥ ৫৪ ॥ অর্জিতা তত্ কৌশল্যা
প্রিয়া কেকয়বংশজা । অতঃ সস্তাবিতাং তাত্যাং সুমিত্রামৈচ্ছদীযতঃ ॥ ৫৫ ॥ তে বহুজ্ঞত
চিহ্নজ পত্নৌ পত্ন্যমহীকিতঃ । চরোরদ্বীভাগাত্যাং তামযোজয়তাবুভে ॥ ৫৬ ॥ সা হি
প্রণয়নত্যাগীং সপাত্ন্যাক্রভরোরপি । লমরী বান্ধবস্তেব মদন্তিকরেষুথোঃ ॥ ৫৭ ॥ তাভি-
গর্ভঃ প্রজাতুত্যাং দত্তে দেবাংশসম্ভবঃ । সৌরীভিরিব নাতীভিরনুত্যাভ্যতিরম্বয়ঃ ॥ ৫৮ ॥
সমাপন্নসত্যস্তা রেজুরাপা গুরুধিবঃ । অন্তর্গতফলারম্বাঃ শস্তানামিব সম্পদঃ ॥ ৫৯ ॥
গুপ্তং দদুস্তরাগ্নানং সর্দাঃ সর্দেষু বামনৈঃ । জলজাসিগদাশাস্ত্রচক্রলাহিতমুত্তিভিঃ ॥ ৬০ ॥
হেমপক্ষপ্রভাজালং গগনে চ বিতপতা । উহ্মেষ্টে স্ম সুপর্ণেন বেগাকৃষ্টপয়োমুচা ॥ ৬১ ॥
বিনত্যা কৌস্তভজাং স্তনাত্তরবিলম্বিনম্ । পর্য্যাপাত্তস্ত লক্ষ্যা চ পদ্ব্যজ্ঞনহস্তয়া ॥ ৬২ ॥
কৃত্যভিষেকৈর্দিব্যায়াং ত্রিশ্রোতসি চ সপ্তভিঃ । ব্রহ্মহিভিঃ পরং ব্রহ্ম গুণস্তিক্রপত্হিরে ॥ ৬৩ ॥
তাত্ত্যস্তাবিধান্ স্বপ্নান প্রহ্মা প্রীতো হি পার্থিবঃ । মেনে পরাদ্যমানানং গুরুত্বেন জগদ-
গুরোঃ ॥ ৬৪ ॥ বিতক্রাস্মা বিভূতাসামেকঃ কুন্নিষনেকধা । উবাস প্রতিমাত্রঃ প্রসন্ন-

গণও স্ব স্ব অংশে দেবকার্যোদ্ধত নারায়ণের অনুগমন করিলেন ॥ ৪৯ ॥ এদিকে মহীপতি দশ-
বধের কাম্যকর্ম পূজাটি স্বজের সমাপনায় এক দিব্যপুরুষ (আদিপুরুষ) নারায়ণের অধিষ্ঠান হেতু
অতি দুর্লভ সূর্য্যপাত্রস্থিত পায়স-চক্র দুই হস্তে ধারণ করিয়া স্তম্ভাশন হইতে আবির্ভূত হইলেন,
তদৃষ্টে ঋত্বিকৃগণ বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ॥ ৫০-৫১ ॥ যেমন সুরপতি সমুদ্রোথিত অন্যত গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, তদ্রূপ রাজা দশরথ ভক্তিমহকারে প্রজাপতি প্রেরিত সেই আদিপুরুষ-প্রদত্ত চক্র-অন্ন গ্রহণ
করিলেন ॥ ৫২ ॥ মহারাজের অনন্তসাধারণ গুণ ইহাতেই স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, ত্রিভুবন-
সৃজনকারী বিধাতা নারায়ণও তাঁহার পুত্র হইতে অলিখিত করিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥ দিবাকর বেক্রপ
স্বর্গে ও মর্ত্ত্যে বালাতপ বিভক্ত করিয়া দেন, মহীপতিও সেইরূপ বিধূভেজোময় চক্র পত্নীষয়কে
অর্থাৎ কৌশল্যা ও কেকয়ীকে বিভাগ করিয়া দিলেন ॥ ৫৪ ॥ মহীশ্বর দশরথ প্রধান মহিষী
কৌশল্যাকে অত্যন্ত সন্মান করিতেন এবং কেকয়ীর প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ; এই হেতু নর-
পতির ধারণা ছিল যে, কৌশল্যা ও কেকয়ী স্ব স্ব অংশ হইতে সুমিত্রাকে চক্র প্রদান করিবেন ॥ ৫৫ ॥
তাঁহারা পতির এইরূপ সদভিপ্রায় বুদ্ধিতে পারিয়া উভয়েই স্ব স্ব অংশের অর্দ্ধভাগ চক্র
সুমিত্রাকে প্রদান করিলেন ॥ ৫৬ ॥ লমরী যেমন করিগুণবাহিনী দুইটি মদরেখার প্রতিই প্রীতি-
মতী হয়, সেইরূপ সুমিত্রাও সপত্নীদিগের অত্যন্ত প্রণয়বতী ছিলেন ॥ ৫৭ ॥ অমৃতানারী সূর্য্যাদী-
ধিতি যেমন বারিময় গর্ভ ধারণ করে, সেইরূপ রাজমহিষীজন্মও প্রজাগণের মঙ্গলের নিমিত্ত
নারায়ণের অংশদ্বিত গর্ভ ধারণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥ রাজকীয় এক সময়েই গর্ভবতী হইয়া পাণ্ডু বর্ণ
ধারণ পূর্ব্বক অভ্যন্তরে ফলশালিনী শস্তসম্পত্তির ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥ মহিষীগণ
স্বপ্নে দেখিতেন যে, শঙ্খ, খড়্গ, গদা ও শাস্ত্রধারী বর্ষাকৃতি দিব্যপুরুষগণ আসিয়া তাঁহাদিগকে
রক্ষা করিতেছেন ; কখনও দেখিতে পাইতেন, বগবান্ গুরুড সূর্যবর্ণজের প্রভাজাল দ্বিতার পূর্ব্বক
ক্রান্তবেগে জলদজাল আকর্ষণ করিয়া আকাশমণ্ডল বহন করিতেছেন ; কখনও বা দেখিতেন
যে, কমলাদেবী বক্ষঃস্থলে নারায়ণ-প্রদত্ত কৌস্তভমণি ধারণ করিয়া হস্তে সরোজ গ্রহণপূর্ব্বক
তাঁহাদিগের সেবা করিতেছেন, কোন সময় বা সপ্তর্ষিগণ মণাকিনীর পবিত্র-সলিলে দানাদি-সমা-
পন পূর্ব্বক পত্রব্রহ্ম নাম পাঠ করিতে করিতে তাঁহাদিগকে উপাসনা করিতেছেন । মহারাজ
মহিষীগণের নিকট সেই সকল কুশলতর স্বপ্নবর্ত্তী প্রবণে পরম প্রীতিলাভ করিলেন এবং জগজ্জ-

মামপামিবাঃ ৬৫ ॥ অথাগ্রামহিবী রাজ্ঞঃ প্রসূতিসময়ে সতী পুত্রং তমোপহং লেভে মজ্ঞং
জ্যোতিরিবৌষধিঃ ॥ ৬৬ ॥ রাম ইত্যভিরাগেন বপুবা তন্ত চোদিতঃ । নামধেয়ং গুণশৃঙ্খল
অবৎপ্রথমমজ্ঞম্ ॥ ৬৭ ॥ রুবংশপ্রদীপেন তেনাপ্রতিমতেজসা । রুকাগৃহগতা দীপাঃ
প্রত্যাদিষ্টা ইবাভবন্ ॥ ৬৮ ॥ শব্যাগতেন রামেণ মাতা শাতোদরী বভৌ । সৈকতাভোজ-
বলিনা জাহবীর শরৎকৃশা ॥ ৬৯ ॥ কৈকেয্যাস্তনয়ো জজ্ঞে ভরতো নাম শীলবান্ । জনয়িত্বী-
বর্গশৃঙ্খল যঃ প্রশ্রয় ইব প্রিয়ম্ ॥ ৭০ ॥ স্ত্রুতো লক্ষ্মণশক্রয়ো স্মৃতিয়া স্ত্রুবো বমৌ । সম্য-
গারাম্বিতা বিদ্যা প্রবোধবিনয়বিব ॥ ৭১ ॥ নির্দোষমভবৎ সর্কমাধিকৃতগুণং জগৎ ।
অবগাদিব হি স্বর্গো-গাং গতং পুরুষোত্তমম্ ॥ ৭২ ॥ তস্তোদয়ে চতুর্ভুজৈঃ পৌলস্ত্যচকিতেশ্বরাঃ ।
বিরজন্তেন ভষজ্জিদিশ উচ্ছসিতা ইব ॥ ৭৩ ॥ কুশানুরপধৃমহ্যং প্রসম্ভাং প্রভাকরঃ ।
রুকোবিশ্রুতাবাস্তামপবিক্কুচাধিব ॥ ৭৪ ॥ দশাননকিরীটেভ্যন্তংকুণং রাক্ষসপ্রিয়ঃ ।
মণিব্যাঞ্জন পর্ধ্যস্তাঃ পৃথিব্যামশ্রবিন্দবঃ ॥ ৭৫ ॥ পুত্রজন্মপ্রবেশান্য তুর্ধ্যাণাং তন্ত
পুঞ্জিণঃ । আরন্তং প্রথমং চক্রদৈবদ্রুদভয়ো দিবি ॥ ৭৬ ॥ সতানকময়ী বৃষ্টিভবনে চাত্ত
পেতুবা । সম্রজলোপচারাণাং সৈবাদিরচনাভবৎ ॥ ৭৭ ॥ কুমারাঃ কৃতসংস্কারান্তে ধাত্রী-
ত্তপায়িনঃ । আনন্ডেনাগ্রজেনেব সমং বরধিরে পিতুঃ ॥ ৭৮ ॥ স্বাতাবিকং ধিনীতং
তেবাং বিনয়কর্ণণা । মুমুচ্ছসহজং যোজো হবিষেব হবিভূজাম্ ॥ ৭৯ ॥ পরম্পরাবিরু-

নকেয় পিতা হইবেন ভাবিয়া আপনাকে চরিতার্থ ও সর্কশ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিলেন । একমাত্র চক্র-
বিষ যেরূপ নানাদেশস্থিত প্রসন্ন-সলিলে নানাবিধ স্বাকার ধারণ করে, সেইরূপ অদ্বিতীয় ভগবান্
নারায়ণ সেই রাজমহিষীগণের জঠরে বিবিধ অংশে বিভক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন ॥ ৬৫-৬৬ ॥
রাজিকালে ওষধি যেমন তিমিরনাশক জ্যোতিঃ লাভ করে, সেইরূপ পতিততা-প্রধানা রাজমহিষী
দেবী কোশলা যথাসময়ে শোকতমো বিনাশী এক পুত্রসন্তান লাভ করিলেন ॥ ৬৬ ॥ পিতা দশরথ,
তময়ের অতিশয় রমণীয় দেহকান্তি নিরীক্ষণ করিয়া ত্রিজগতের মঙ্গলালয় “রাম” এই নাম রাখি-
লেন ॥ ৬৭ ॥ রঘুকুল-প্রদীপ, অল্পপমসৌন্দর্য্য-সমব্বিত রামচন্দ্রের রূপে স্মৃতিকা-গৃহস্থিত প্রদীপ-সকল
নিশ্চত হইয়া গেল ॥ ৬৮ ॥ সিকতাময় তীরভূমিতে বলিবিষ্ণু শতদল নিক্ষিপ্ত হইলে শরৎকালীন
অন্নপরিসরা স্রব-তরঙ্গিণীর যেরূপ শোভা হয়, শব্যাস্থিত রামচন্দ্রের প্রসবহেতু কুশোদরী কোশ-
ল্যারও সেইরূপ অনির্কচনীয় পরমশোভা হইয়াছিল ॥ ৬৯ ॥ কৈকেয়ীর অতিশয় স্তম্ভন “ভরত”
নামে এক পুত্র জন্মিল, বিনয় যেমন সম্পত্তির শোভা সংবর্ধন করিয়া থাকে, তজ্জপ তিনিও আপন
অবনীকে অলঙ্কৃত করিলেন ॥ ৭০ ॥ যেমন স্মৃশিক্ষিত বিদ্যা হইতে প্রবোধ ও বিনয় উৎপন্ন হয়, সেই-
রূপ স্মৃতিয়াও “লক্ষ্মণ” ও “শক্র” নামক যমজ পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ৭১ ॥ অখিল-ভুলোক-মধ্যে তখন
হুর্ভিকাদি কোন কষ্টই রহিল না এবং আরোগ্যাদি নানাবিধ গুণপরম্পরা প্রকাশিত হইতে
লাগিল ; তাহাতে বোধ হইল যেন, স্বর্গই এই অবনীতে অবতীর্ণ পুরুষোত্তমের অঙ্গগমন করি-
য়াছে ॥ ৭২ ॥ ভগবান্ নারায়ণ রাম প্রভৃতি অংশচতুষ্টয়ে অবতীর্ণ হওয়াতে রেণুপরিশ্রুত স্নিগ্ধল
স্নায়ব বহিতে লাগিল ; বোধ হইল যেন, চারিদিক্ রাবণজন্ত নিজ পতিদিগের আশ্রয়লাভ দর্শনে
সন্তুষ্ট হইয়াই নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল ॥ ৭৩ ॥ তখন বহু নিধুম ও দিবাকর প্রসন্ন
হইলেন, ইহাতে ধারণা হইল যেন, তাঁহারা নীত্বই দুঃখের অবসান হইবে বিবেচনা করিয়া শোক
পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৭৪ ॥ রাম ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র কিরীট হইতে রক্তফুলে রাক্ষসলক্ষীর অশ্রু-
সকল অবনীতলে পতিত হইল ॥ ৭৫ ॥ মহারাজ দশরথের পুত্র জন্মিলে তৎকালোচিত বাদ্যকার্য্য
এখানে স্বর্গীয় দেবদ্রুতি দ্বারাই সম্পাদিত হইল ॥ ৭৬ ॥ রাজভবনে যে স্বর্গচ্যুত পারিজাতপুষ্প-
বৃষ্টি হইল, তাহাই তৎকালকরণীয় মাস্তুলিক ক্রিয়ার প্রথম আরম্ভস্বরূপ হইল ॥ ৭৭ ॥ রাজকুমারগণ
কৃতসংস্কার হইয়া ধাত্রীর তত্তপান পূর্বক দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল এবং তৎসঙ্গেই দশ-

জ্ঞাত্তে ভরতধ্বজবৎ কুলম্ । অ-মুন্যোত্তরামাসুদেবারণ্যমিবর্তবঃ ॥ ৮০ ॥ সমানেহপি হি
সৌম্যাজে যথোভৌ রামলক্ষ্মণৌ । তথা ভরতশক্রয়ো প্রীত্যা বন্ধঃ বভূবতুঃ ॥ ৮১ ॥ জ্ঞেয়াং
যকোষ্যম্বোঠৈক্যং বিভিন্দে ন কনাটন । যথা বায়ুবিভাবম্বোষ্যথা চক্রসমুজ্জয়োঃ ॥ ৮২ ॥ তে
প্রজানাং প্রজানাধাত্তেজসাং প্রভয়েন চ । মনো জহু নিদাধাত্তে শ্রামাত্রা দিবঙ্গা ইব ॥ ৮৩ ॥
স চতুর্ভা বভৌ ব্যস্তঃ প্রসবঃ পৃথিবীপতে । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামবতার ইবাক্ষিকান্ ॥ ৮৪ ॥
ভূগৈরারামামাসুদে গুরুং গুরুবৎসলাঃ । তমেব চতুষ্টয়েণ রত্নৈরিব মহার্ণবাঃ ॥ ৮৫ ॥
সুরগজ ইব দন্তৈর্ভগ্নদৈত্যাসিধায়েন ইব পণবদ্যভ্যুগৈরুপায়ৈঃ । হরিরিব যুগদীর্ঘ-
দোর্তিরিব শৈলদীপ্যৈঃ পতিরবনিপতীনাং তৈশ্চকাশে চতুর্ভিঃ ॥ ৮৬ ॥

ইতি ঐরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ রামাবতারো নাম দশমঃ সর্গঃ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

কৌশিকেন স কিল ক্ষিতীধরৌ রামমধ্বরবিষাভশাস্তয়ে । কাকপক্ষধরমেত্য বাচিতত্তে-
জসাং হি ন বয়ঃ সমীক্যতে ॥ ১ ॥ কৃচ্ছ্রলক্ষ্মণপি লক্ষ্যবর্ণভাকৃ তং দিশেশ মুনয়ে সলক্ষ্মণম্ ।
অপ্যনুপ্রণয়িনাং রঘোঃ কুলে ন ব্যহস্তত কদাচিত্তির্ষিতা ॥ ২ ॥ যাবদানিশিতি পার্থিবস্তয়ো-
নির্গমায় পুরমার্গসংক্রিয়াম্ । তাবদান্ত বিদধে মরুৎসংকটঃ সা সপুঞ্জলবধিভির্ধনৈঃ ॥ ৩ ॥

রণের পুলকজন্মের পূর্বজাত আনন্দও বুদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥ স্বভাবটি দ্বারা হতাশনের
যেমন নৈসর্গিক তেজঃ বর্জিত হয়, সেইরূপ সংশিকা দ্বারা কুমারগণের আভাবিক বিনীতস্বভাব
আরও বর্জিত হইয়া উঠিল ॥ ৭৯ ॥ সেই নিকলক্ষ রঘুকুল পরস্পর অধ্বরভ ভ্রাতৃগণের দ্বারা,
ঋতুসমূহে শোভিত দেবোদ্যানের গ্রার অতিশয় উজ্জ্বল হইয়া উঠিল ॥ ৮০ ॥ কুমারগণের মধ্যে
সমান সৌভাত্র থাকিলেও প্রীতির ন্যূনাধিক্য হেতু যেন রাম ও লক্ষ্মণ দ্বন্দ্বচর, তরুণ ভরত-শক্রয়ও
একসহচর হইরাছিলেন ॥ ৮১ ॥ যেমন পবনের সঙ্গিত অনলের বা হিমাংশুর সহিত সমুদ্রের প্রণয়
কখনও স্থলিত হয় না, তরুণ রাম-লক্ষ্মণ ও ভরত-শক্রয়ের পরস্পর প্রীতিভাবও অস্থলিত হইয়া-
ছিল ॥ ৮২ ॥ গ্রীষ্মকালঃসানে নীলমেঘারুত দিবস যেরূপ লোকের মনোহরণ করে, তরুণ সেই
প্রজানাথের কুমারসকল প্রভার ও বিনয় দ্বারা প্রকৃতিপুঞ্জের মনোহরণ করিয়াছিলেন ॥ ৮৩ ॥
নৃপতির সেই পুলকচতুষ্টয় অবনীতলে অবতীর্ণ মুর্তিমান ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ধর্ষের
গ্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥ যেরূপ মহাসমুদ্রসকল রত্নরাশি প্রদানে চতুর্দিকীশ নরপতিকে
পরিচুষ্টি করিয়াছিল, সেইরূপ পিতৃবৎসল কুমারগণ স্ব স্ব গুণে পিতা দশরথের প্রীতিসাধন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৮৫ ॥ অধ্বরদিগের অসিভেদী দস্তচতুষ্টয়ে ঐরাবত যেমন শোভমান হয় ও ফলাফুলের
সামাদি উপায়চতুষ্টয় দ্বারা নয়ের যেরূপ শোভা হয় এবং যুগতুল্য স্বদীর্ঘ ভুজচতুষ্টয়ে নারায়ণ
যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন, নারায়ণের অংশসমুত কুমারচতুষ্টয় দ্বারা মহারাজ দশরথও তরুণ
শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

দশম সর্গ সমাপ্ত ।

কৌশিকবংশভিলক মহর্ষি বিধামিত্র মহারাজ দশরথের নিকট আগমন করিয়া যজ্ঞবিদ্য-বিনা-
শের নিমিত্ত শিখণ্ডকধারী বাল্যাবস্থাসম্পন্ন রামচন্দ্রকে ভিক্ষা চাহিলেন । যেহেতু, তেজস্বীগণের
বয়ঃক্রম পরীক্ষার প্রয়োজন হয় না ॥ ১ ॥ বিচক্ষণজনসেবী মহীপতি, বহুতর আগ্রাসলক্ষ হইলেও
রামকে লক্ষ্মণের সহিত সেই মুনিবরের হস্তে সমর্পণ করিলেন ; কারণ, রঘুবংশীয় নৃপতিগণ

ভৌ নিবেশকরণোধ্যতো পিতৃধ্বনিমৌ চরণয়োনিপেততুঃ । ভূপতেষপি তয়োঃ প্রবৎজতো-
নম্ররোপরি বাপবিন্দবঃ ॥ ৪ ॥ ভৌ পিতৃন যনজেন বারিণা কিকিহুক্টিশিখক্যাবুভৌ ।
ধ্বনিমৌ তম্বিমনগচ্ছতাং পৌরদৃষ্টিকুডমার্গতোরণৌ ॥ ৫ ॥ লক্ষণাহচরণেব রাবৎ নেতুমৈচ্ছ-
দ্বিধিরিত্যসৌ নৃপঃ । আশিবাং প্রযুজ্যে ন বাহিনীং সা হি রক্ষণবিধৌ তয়োঃ কমা ॥ ৬ ॥
মাতৃবর্গচরণস্পৃশৌ মূনেস্তৌ প্রপদ্য পদবীং মহৌজসঃ । রেজভূর্গতিবশাং প্রবত্তিনৌ ভাস-
রস্ত মধুমাধবাবিব ॥ ৭ ॥ বীচিলোলভুজয়োস্তরোর্গতং শৈশবাচ্চপলমপ্যশোভত । তেয়দাগম
ইবোচ্চাভিধ্যায়োনামাধেয়সদৃশং বিচেষ্টিতম্ ॥ ৮ ॥ ভৌ বলাতিবলয়োঃ প্রভাবতো বিদ্যায়োঃ
পরি মুনিপ্রদিষ্টয়োঃ । ময়তুন মণিহুটিমোচিতৌ মাতৃপার্শ্বপরিবর্তিনাবিব ॥ ৯ ॥ পূর্কবৃত্ত-
কথিতৈঃ পুরাবিদঃ সাক্ষজঃ পিতৃসম্বৎ রাবৎ । উহমান ইব বাহনোচিতঃ পাদচারমপি ন
ব্যভাবয়ৎ ॥ ১০ ॥ ভৌ সরাসি রসবস্তিরমুভিঃ কুজিতৈঃ ঋতিহুথৈঃ পতত্রিণঃ । বায়বঃ
সুরতিপ্পরেণুভিচ্ছায়য়া চ জলদাঃ সিবেবিরে ॥ ১১ ॥ নাস্তসাং কমলশোভিনাং তথা
শাখিনাঞ্চ ন পরিভ্রমহিহাম্ । দর্শনেন লবুনা যথা তয়োঃ প্রীতিমাপুরুষরোস্তপস্বিনঃ ॥ ১২ ॥
হৃদয়গুণবপুষত্তপোবনঃ প্রাপ্য দাশরথিরাস্তকাম্মুকঃ । বিগ্রহেণ মদনস্ত চারুণা সোহভবৎ
প্রতিনিবিন কন্মণা ॥ ১৩ ॥ ভৌ মুকেতুহৃতয়া ধিলীকুতে কৌশিকাদ্বিদিপ্তশাপয়া পৰি ।
নিকতুঃ স্থলনিঃবশিতাটনী লীলদেব ধনুযী অধিজ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥ জ্যানিনাদমথ গৃহুতী

জীবনপ্রার্থী ব্যক্তিদিগেরও প্রার্থনা পরিপূরণে কখনই পরাভূত হন না ॥২॥ রাজা দশরথ, আশ্ব-
জয় গমনকালে যেমন নগরের রথাসংস্কার করিতে আদেশ করিলেন, অমনি সমীরণ এবং পুশ-
সহিত বারিবর্ষা মেঘের দ্বারা শীঘ্রই তাহা সম্পাদিত হইল ॥ ৩ ॥ পিতার আদেশ-পালনে উদযুক্ত
যক্ষরাম ও লক্ষণ পিতৃচরণে প্রনিপাত করিলে, নৃপতিও প্রবাসগমনোদ্যত কুমারদ্বয়ের উপর
আনন্দ-বাপবাসি বিসর্জন করিতে লাগিলেন ॥৪॥ ধনুর্দ্ধারী রাম ও লক্ষণ জনকের অক্ষবিন্দু
দ্বারা আদর্শিত হইয়া মূনিবরের অনুগমন করিলে, পূর্ববাসিগণ একদৃষ্টিতে তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ
করিতে লাগিল, তাঁহাদের দৃষ্টিপাতে যেন রাজপথের তোরণই বিরচিত হইল ॥ ৫ ॥ সেই উপোদন
কেবল রাম ও লক্ষণ এই দুইজনকে লইয়া বাইতে অভিলাষ করিলেন, এই নিমিত্ত রাজা তাঁহা-
দিগের সহিত সৈন্ত-সামন্ত পাঠাইলেন না, কেবল আশীর্বাদ্য প্রয়োগ করিলেন ; কারণ, তাঁহার
আশীর্বাদই তাঁহাদিগের রক্ষাকার্য্যে সমর্থ সন্দেহ নাই ॥৬॥ রাম ও লক্ষণ মাতৃগণকে বন্দনা
করিয়া মহাভৈরবী মহাবির সহিত গমন করিতে করিতে সূর্য্যের গতিনিবন্ধন অবর্তমান চৈত্র ও
বৈশাখমাসের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥৭॥ যেমন বর্ষাকালে উদ্য ও তিধ্য নামক নদের
নাথ সূর্য্য কার্য্য অর্থাৎ জলোদ্ধাস ও কুলভেদন শোভা পাইয়া থাকে, তরঙ্গতুল্য চকল-ভুজশালী
কুমারগুণের শৈশবমূলভ চকলগমনরও সেইরূপ শোভা হইয়াছিল ॥ ৮ ॥ মণিময় চন্দ্রকুমিতে
বিচরণ করা বাহাদিগের সততই অভ্যাস, মহাবি প্রবত্ত বলা ও অতিবলা নামক বিদ্যাধ্বয়ের প্রভাবে
সেই রাম-লক্ষণের পথপর্ধ্যটনেও কিছুমাত্র কষ্ট অনুভব হয় নাই, বরং যেন স্বকীয় জননীর পার্শ্ব-
বর্তীই আছেন, এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন ॥৯॥ বাহন-সঞ্চারণোচিত রামচন্দ্র ও লক্ষণ পুরা-
বৃত্তান্ত-সকল অবগণ করিয়া বাইতে বাইতে এমন অনন্তমনা হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের পদতলে
গমনকেন্দ্রও অনুভূত হইল না ॥১০॥ সরোবরসকল সরস সলিলদ্বারা, বিহঙ্গগণ ঋতিহুধ কলরব
দ্বারা, বনবাসী সুরতি কুমারের দ্বারা এবং মেঘসমূহ ছায়াদানদ্বারা তাঁহাদিগের সেবা করিতে
লাগিল ॥১১॥ বনবাসী উপবিশণ শ্রিয়দর্শন চাম ও লক্ষণকে দর্শন করিয়া বেরূপ প্রীতিলাভ করি-
লেন, অস্বিনী শাক্তি সলিলদর্শনে বা প্রবিশনোদনকারী বিটগিরিশ্রুতিও কখন ভাব্য ময়োবলাভ
করিতে পারেন নাই ॥১২॥ দাশরথি পরাসন হুতে হরকোপানলময় জনকের উপাসনে উপহিত
হইয়া কনোহর বেহকাতিতে তাঁহার প্রতিবিম্ব হইলেন, কিন্তু কার্য্যে তাঁহার তুল্য হইতে পারিলেন-

তয়োঃ প্রাহুরাস বহলকপাচ্ছবিঃ । তাড়কা চলকপালকুণ্ডলী কালিকৈব নিবিড়া বলা-
কিনী ॥১৫॥ ভীষ্মবেগধৃতমার্গবৃক্ষয়া প্রেতভীষ্মবসানো গ্রয়া । অত্যভাবি ভায়তাত্ত্বীয়
বাত্যয়েব পিষ্টকাননোথয়া ॥ ১৬ ॥ উদ্যতৈকভুজবটীমায়তীঃ শ্রোণিলিখিপুরুষায়নোথনাম্ ।
তায় বিলোক্য বনিতাংধে হৃণাং পত্রিণা সহ মুমোচ রাবণঃ ॥ ১৭ ॥ ষষ্ঠকার বিবরণ শিলা-
খনে তাড়কোরিসি স রামসায়কঃ । অপ্রবিষ্টেবিষয়স্ত বৃক্ষমাং দ্বারতামগমদন্তকস্ত তৎ ॥১৮॥
বাণভিন্নহৃদয়া নিপেতুবা সা স্বকাননভুং ন কেবলাম্ । বিষ্টপত্রয়পরাজয়স্থিরাং রাবণ-
ত্রিয়মপি ব্যকম্পয়ৎ ॥১৯॥ রামমমুখধরণে তাড়িতা হৃঃসহেন হৃদয়ে নিশাচরী । গন্ধবজ্র-
ধিরচন্দ্রনোক্ষিতা জীবিতেশবসতিং জগাম সা ॥২০॥ নৈমিত্তয়মথ মম্ববমুনেঃ প্রাপদত্রমবদান-
তোষিতাং । জ্যোতিরিদ্ধননিপাতি ভাস্করাং সূর্য্যকাস্ত ইব তাড়কাহৃকঃ ॥ ২১ ॥ বামনা-
শ্রমপদং ততঃ পরং পাবনং ক্রতমূষেকপেয়িবান্ । উম্নাঃ প্রথমজন্মচেষ্টিতাত্ত্বয়মপি বকুব
রাবণঃ ॥ ২২ ॥ আসমান মুনিরাগ্ননস্ততঃ শিষ্যবর্গপরিকরিতাহর্গম্ । বহুপল্লবপুটোৎলিঙ্গমং
দর্শনোমুখমুগং তপোবনম্ ॥ ২৩ ॥ তত্র দীক্ষিতমুখিং ররক্ষতুর্বিষতো দশরথাস্বজো শরৈঃ ।
লোকমচ্ছতসমাং ক্রুমাংদিতৌ রথিভিঃ শশিদিবাকরাবিব ॥ ২৪ ॥ বীক্ষ্য বেদিমথ রক্তবিন্দু-
বিন্দুজীবপুষ্টিঃ প্রদৃশিতাম্ । সমমোহভবদপোচকর্ণগামুদ্বিজাং চ্যুতবিক্রতক্রচাম্ ॥ ২৫ ॥

না ॥১৩॥ রাম ও লক্ষ্মণ ইতিপূর্বে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মুখে তাড়কার অভিধাপ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়,
ছিলেন, এক্ষণে তাহার অত্যাচারে প্রাণিসংহার-পরিণত হুর্গমপথে উপস্থিত হইয়া ধরাতলে শরা-
সনের অগ্রভাগ অবলম্বনপূর্ব্বক অবলীলাক্রমে তাহাতে গুণারোপণ করিলেন ॥১৪॥ তদনন্তর
অমাবস্তার নিশার ছায় কৃষ্ণবর্ণী তাড়কা তাহাদিগের জ্যাশব্দ শ্রবণমাত্র কর্ণান্তলধি নরকপাল-
কুণ্ডল আন্দোলিত করিয়া বলাকাশোভিত নিবিড় মেঘাবলী ও কালিকার ছায় আবিভূতা হইল ॥১৫॥
খেতবজ্রখণ্ড-পরিদেয় রাক্ষসী সাতিশয় প্রতিবেগে পথস্থিত বৃক্ষসকল কম্পিত করিয়া শ্মশানোখিত
বাত্যর ছায় ভীষণশব্দে রামচন্দ্রকে আক্রমণ করিল ॥১৬॥ নিতম্বদেশে পুরুষের অঙ্গে নির্ম্মিত মেঘলা
ধারণ পূর্ব্বক এক বাহ উত্তোলন করিয়া তাড়কা আসিতেছে অবলোকন করত রামচন্দ্র নারী-
বধের ঘৃণা ও সায়ক এক সময়েই বিসর্জন করিলেন ॥১৭॥ রামশর তাড়কার শিলাতুল্য কঠিনতর
বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিয়া যে হিংস করিল, তাহাই যেন যমরাজের অসম্ভাবনীয় অপ্রবিলম্ব রাক্ষসদেশ-প্রবে-
শের দ্বারস্বরূপ হইল ॥১৮॥ রাম-শরাঘাতে বিনীর্ণহৃদয়া রাক্ষসীর পতনকালে, কেবল সেই কানন-
ভূমি নহে, ত্রিলোক-পরাজয়হেতু মুপ্রতিষ্ঠিতা ভুবনবিজয়িনী লঙ্কেবরলক্ষ্মীও কম্পিতা হইলেন ॥১৯॥
রাক্ষসী, রামরূপ-মমুখ-শরে পরিনীড়িত হইয়া অঙ্গে হুগন্ধি-রক্তির চন্দন লেপন পূর্ব্বক ততক্ষণাৎ
জীবিতেরের অর্থাৎ যমরাজের আবাদে গমন করিল ॥২০॥ যেমন সূর্য্যকাস্ত-মণি ভাস্কর হইতে
কাঠিহানকারক তেজ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ রামচন্দ্র পরমশ্রীত মহর্ষি বিশ্বামিত্রের নিকট হইতে বজ্র-
সহিত রাক্ষসবিনাশক অমোঘ অস্ত্র লাভ করিলেন ॥২১॥ অনন্তর তিনি মহর্ষির মুখে ক্রতপূর্ব্ব হুগ-
বিত্ত বারনাশ্রমে উপস্থিত হইয়া, পূর্ব্বজন্মের বৃত্তান্ত উদ্বোধকের অভাবহেতু স্মৃতিপথে উদ্ভিত না
হইলেও উদ্ভাষা হইলেন ॥২২॥ অনন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাম-লক্ষ্মণ সমভিযাহারে নিজ তপোবনে
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, শিষ্যগণ পুষ্কার সামগ্রীসমূহ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন ; তখন আগ্রহ-
বৃক্ষমণ্ডলমুনিবটের সংবন্ধনার নিমিত্ত পল্লবপুটরূপ অল্লিবন্ধন করিয়াছিল এবং দর্শনোমুখ মুগসকল
উর্দ্ধমুখে দণ্ডায়মান ছিল ॥২৩॥ যেমন পর্য্যায়োদিত চন্দ্র ও সূর্য্য রথিজাল বিস্তার পূর্ব্বক অন্ধকার
হইতে প্রলোকিত রূপ করে, তরুণ রাম-লক্ষ্মণও সায়কসমূহ দ্বারা বজ্রদীক্ষিত মুনিবটকে বিদ্য
হইতে প্রলোকিত রূপে প্রদর্শিত ॥২৪॥ অনন্তর বজ্রকালে বজ্রধীবংশের ছায় হুল হুল রক্তবিন্দু-
সমূহ লবঙ্গাংগীকৃত হইয়াই দেখিয়া রক্তবিন্দু ভয়ে বজ্রবশ হইতে নিবৃত্ত হইলেন, অতিশয়
সন্ত্রস্তবিশেষে তাহাদিগের হস্ত হইতে বজ্রকর্তৃবিধিত ক্রচাবি বজ্রপাঠসকল আলিত হইয়া

উদ্ধৃতি: সপদি লক্ষণাগ্রনো বাণমাত্রয়ুধাৰ্ণ লক্ষ্যম্ । রক্ষসং বলমগতদধরে গুণপক্ষ-
পবনেন্নিতঃস্রজম্ ॥ ২৬ ॥ তত্র বাবধিপতী মধুবিবাং ভৌ শরব্যমকরোঃ স নেতরান্ ।
কিং মহোরগকির্পিবিজ্রমো রাভিলেবু গরুড়ঃ প্রবর্ততে ॥ ২৭ ॥ সোহস্ত্র্যগ্রভবমস্ত্রকোবিদঃ
সন্ধে ধনুৰি বায়ুনেবতম্ । তেন শৈলশুক্লমপ্যপাতয়ৎ পাণ্ডুপত্রমিব তাদ্ধ কাস্ততম্ ॥ ২৮ ॥
সঃ সূবা হরিতি রাক্ষসোহপরস্তত্র তত্র বিসর্গপায়রা । তং স্তুরপ্রশংসকীকৃতং কৃতী পত্রিণাং
ব্যভজদাত্রমাধহিঃ ॥ ২৯ ॥ ইত্যপান্তমধবিরয়োস্তয়োঃ সাংযুগীনমভিনন্দ্য বিজ্রমম্ । ঞ্জিজঃ
কুলপতের্থযাক্রমং বাগবতস্ত নিরবর্তয়ন্ ক্রিয়াঃ ॥ ৩০ ॥ ভৌ প্রণামচলকাকপক্ষকৌ ভ্রাত-
রাববভূষপ্লুতো মুনিঃ । আশিষামমুপদং সমস্পৃশৎ দৰ্ভপ্যাটিতভলেন পাৰ্শ্বিনা ॥ ৩১ ॥ তং
শ্রমজয়ত সম্ভুক্ততুমৈথিলঃ স মিথিলাং ব্রহ্মন্ বশী । রাষবাবপি নিনায় বিভ্রতো তদুহুঃ-
শবগজঃ কৃতুহলম্ ॥ ৩২ ॥ তৈঃ শিবেষু বসতির্গতাধ্বতিঃ সাযমাক্রমতরুধগৃহত । যেষু
দীর্ঘতপসঃ পরিগ্রহো বাসবক্ষণকলত্রতাং যযৌ ॥ ৩৩ ॥ প্রত্যগদ্যত চিরায় যৎ পুনশ্চাক্র
গোতমবধুঃ শিলাময়ী । স্বং বপুঃ স কিল কিম্বিচ্ছিতাং রামপাদরজসামমুগ্রহঃ ॥ ৩৪ ॥
রাষবাবিত্তমুপস্থিতং মুনিং তং নিশম্য জনকো জনেশ্বরঃ । অৰ্ধকামসহিতং সপৰ্যয়া দেহবদ্ধ-
মিব ধৰ্ম্মমভ্যাগাৎ ॥ ৩৫ ॥ তৌ দিবেহনগরীনিবাসিনাং গাং গতাবিবি দিবঃ পুনর্বহু । মন্ত্রতে
অ পিবতাং বিলোচনৈঃ পশ্চাত্তমপি বকনাং মনঃ ॥ ৩৬ ॥ যুপবত্যবসিতে ক্রিয়াবিধৌ কালবিৎ
কুশিকবংশবর্দ্ধনঃ । রামমিষসনদর্শনোঃস্তকং মৈথিলায় কথয়াষভুব সঃ ॥ ৩৭ ॥ তত্র বীক্ষ্য ললিতং

পড়িল ॥২৫॥ রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ তৃণীৰ মুখ হইতে সায়ক গ্রহণ করিয়া উদ্ধমুখ হইয়া দেখিলেন যে, অম্বরপথে দেববিত্রোহী রাক্ষসসৈন্যসকল নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছে, গৃধ্রসমূহের পক্ষ-সকান্ধিত পবনদ্বারা তাহাদিগের ধ্বজ-পতাকা সকল আন্দোলিত হইতেছে ॥ ২৬ ॥ তখন রামচন্দ্র যজ্ঞবিষেহী অস্ত্রাস্ত্র রাক্ষসকে লক্ষ্য না করিয়া রাক্ষসদিগের অধিপতি মারীচ ও হুবাহকে স্বীয় শরের লক্ষ্য করিলেন; কেন না, মহাভুজঙ্গম-সংহারক গরুড় কখনও দুঃখভের প্রতি বায় বিক্রম প্রকাশ করে না ॥২৭॥ অস্ত্রবিশারদ দশরথতনয় রামচন্দ্র তখন শরাসনে বেগশালী বায়ব্য অস্ত্র সন্ধান পূর্বক তদ্বারা পর্কততুল্য সারবানু ডাড়াপুল মারীচকে পরিপক পত্রের স্থায় অবনীতলে নিপাতিত করিলেন ॥২৮॥ হুবাহ-নামক অপর নিশাচরও মায়াবলে সেই স্থানে বিচরণ করিতেছিল, বৈরিসংহার-নিপুণ রামচন্দ্র তাহাকেও ক্ষুরপ্রাঙ্গ দ্বারা ধও ধও করিয়া আশ্রমের বহির্ভাগে বিহঙ্গমগণকে বিভাগ করিয়া দিলেন ॥২৯॥ এইরূপে রাম ও লক্ষ্মণ যজ্ঞবিদ্য নিবারণ করিলে পর, মুনিগণ তাঁহাদিগের যুদ্ধ-বিক্রমের সম্যক অভিনন্দন করিয়া নৌনব্রতাবলম্বী কুলপতি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞকার্য যথাক্রমে সমাপন করিলেন ॥৩০॥ যজ্ঞস্থানানন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্র প্রণামনম্র চঞ্চলচুড় ভ্রাতৃত্বদ্বয়ে আশীর্বাদ করিয়া কুশল কবলে দ্বারা তাঁহাদিগের গাত্রস্পর্শ করিলেন ॥ ৩১ ॥ সেই সময়েই মিথিলাধিপতি জনকরাজা যজ্ঞারম্ভ করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন; জিতেজিৎ কৃষিবর মিথিলায় গমন করিবার সময়ে ধর্মভঙ্গ প্রবণে কোঁহুহলায়িত রাম-লক্ষ্মণকেও সঙ্গে লইয়া চলিলেন ॥৩২॥ অনন্তর তাঁহারা বহদুর অতিক্রম করিয়া সায়ংকালে দীর্ঘতপাঃ মহর্ষি গৌতমের আশ্রম-তরুতলে উপস্থিত হইলেন, সেইখানে গৌতম-পত্নী অহল্যা ক্ষণকালমাত্র দেবরাজের কলত্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥ পাষাণময়ী গৌতম-পত্নী রামের পাতক-বিনাশী পদ-রেণুর অলুগ্রহে বহুকালের পর পুনর্বার স্বকীয় মনোহর দেহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাম-লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া প্রজাপালক জনক অর্থাগ্রহণ পূর্বক অর্থ ও কান-সম্বিত-মুর্তিস্থান ধর্মদেবের স্থায় প্রত্যুৎপন্ন করিলেন ॥ ৩৫ ॥ মিথিলানিবাসী জনপদ সেই প্রজাপালকে নভস্তা হইতে অবনীতে অবতীরিত করিয়া পূর্বস্বপ্নের দ্বারা সত্যকৃত হইতে নিরীকণ করিতে পারিলেন ৥ ৩৬ ॥ রামচন্দ্র যজ্ঞবিদ্য

বপুঃ পিশোঃ পার্শ্বিঃ প্রতিবংশজয়নঃ । স্বং বিচিহ্ন্য চ ধনুঃস্থানমং পীড়িতো হুহিতশব-
সংহ্র ॥ ৩৮ ॥ অত্রবীক্ষ্য ভগবন্ মতঙ্গজৈর্বদ্যুহস্তিরপি কশ্মু দ্রু কয়ম্ । তত্র নাহমমুমন্তমুংসহে
মোহান্তি কলভস্ত চেষ্টিতম্ ॥ ৩৯ ॥ ছেপিতা হি বহিষো নরেনরাস্তেন তাত ধনুবা ধনুর্ভূতঃ ।
জ্যানিষাতকঠিনঃ চো ভুজান্ স্বান্ বিধূয় যিগিতি প্রতস্থিরে ॥ ৪০ ॥ প্রতাবাচ তম্মিনি শম্যতাং
সারঃ শম্যমথবাগিরা কৃতম্ । চাপ এব ভবাতা উবিচ্যতি ব্যাক্তশক্তিরশনিগিরাবিব ॥ ৪১ ॥
এবমাপ্তবচনাং স পৌরুষং কাকপক্ষকথরহপি রাখবে । শ্রদ্ধথে ত্রিংশগোপমাত্রকে দাহ-
শক্তিমিব বক্ষনস্ব নি ॥ ৪২ ॥ ব্যাদিশে গণশোহথ পার্শ্বগান্ কাশ্মু কাত্তিহরণায় মৈখিলঃ ।
তৈজসস্য ধনুঃ প্রবৃত্তয়ে তোরয়ানিব সহস্রলোচনঃ ॥ ৪৩ ॥ তৎ প্রমুখভূজগেজ্জীবনং
বীক্ষ্য দাশরথিরাদদে ধনুঃ । বিজ্ঞতক্রতুগানুসারিণং বেন বাণমশ্বজদ্যুধধ্বজঃ ॥ ৪৪ ॥
আততজামকরোং স সংসরা বিন্ময়শ্চমিতেনেত্রমীকিতঃ । শৈলসারমপি নাতিবহুতঃ
পুষ্পচাপমিব পেশলং মরঃ ॥ ৪৫ ॥ তজ্যমানমতিমাত্রকর্ষণং তেন বজ্রপদ্রবনং ধনুঃ ।
ভার্গবায় দৃঢ়মস্তবে পুনঃ ক্রমুদ্যাতমিব ত্র্যবদয়ং ॥ ৪৬ ॥ দৃষ্টসারমথ ক্রতুকাশ্মু কে বীধ্য-
শব্দমভিনন্দ্য মৈখিলঃ । রাখবায় তনয়ামথোনিজাং রুপিণীং প্রিরমিব ত্র্যবেদয়ং ॥ ৪৭ ॥
মৈখিলঃ সপদি সত্যসম্বরো রাখবায় তনয়ামথোনিজাম্ । সন্নিধৌ দ্যুতিমতস্তপোনিধেরশ্নি-
সাক্ষিক ইবাতিশৃষ্টবান্ ॥ ৪৮ ॥ প্রাহিণাক্তে মহিতং মহাহ্রাতিঃ কোশলাধিপতয়ে পুরোধসম্ ।

সমাপনান্তে কৌশিকবংশাবতংস অবসরজ্ঞ মহর্ষি, বিখ্যামিত্র, রাজা জনকের নিকট বলিলেন যে,
রাষ্ট্রচক্র ভবদীয় শরাসন-দর্শনের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়াছেন ॥ ৩৭ ॥ মিথিলাধিপতি জনক-
রাজা হুবিখ্যাত পবিত্র বংশোদ্ভব বালক রামচন্দ্রের হৃদয়-দেহ দর্শন করিয়া এবং বীর ধনুঃ
দুরানমাতা বিবেচনা করিয়া কস্তার পণসংস্থাপন হেতু ব্যথিতচিত্ত হইয়া কহিলেন, ভগবন্ ! যে
কার্য্য বৃহৎ মাতঙ্গনিগেরও দুর, সেই কার্য্য আমি করিণাবককে নিষ্ফল-প্রবৃত্ত করিতে অমুমতি
দিতে পারি না ॥ ৩৮-৩৯ ॥ অনেকানেক মহাবীর ধনুর্ধর নরপতি এই শরাসনের নিকট লঙ্ঘিত
হইয়া জ্যাভাতঘারা কঠিন স্ব স্ব ভূজগণ্ডে দিগ্না দিয়া পলায়ন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥ তখন মহর্ষি
বিবামিত্র জনকরাজাকে বলিলেন, আপনি দশরথস্বজ বালক রামচন্দ্রের বলবিক্রমের বিষয়
প্রত্যক্ষ করুন; নিষ্ফল-বাহ্যের প্রয়োজন কি? পর্মিতপৃষ্ঠে বস্ত্রের স্তায় এই কাশ্মুকেই
ইহার সারবতা প্রকাশ হউক ॥ ৪১ ॥ জনকরাজা মহর্ষি বিবামিত্রের এইরূপ বিবস্ত্র-বাক্য শ্রবণ
করিয়া, ইন্দ্রগোপকীটপ্রমাণ অঘিতেও দাহিকা-শক্তির স্তায় শিখণ্ডধারী রামচন্দ্রেও পরাক্রম থাকা
অসম্ভব নহে, এইরূপে তাহা বিশ্বাস করিলেন ॥ ৪২ ॥ যেমন দেবরাজ তেজোময় শরাসনের আবি-
র্ভাবের নিমিত্ত জনধরগণকে আদেশ করেন, সেইরূপ মিথিলাধিপতি জনক বহুসংখ্যক পার্শ্ববর্তী
অনুচরগণকে সেই ধনুক আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন ॥ ৪৩ ॥ বাল্যাবস্থা সম্পন্ন দশরথ-তনয়
রামচন্দ্র প্রমুখভূজগমেত্র-সদৃশ ভীষণমূর্ত্তি সেই কাশ্মুক দর্শন করিবামাত্র গ্রহণ করিলেন, বুধভধ্বজ
সেই ধনুক দ্বারাই পলায়মান মৃগরূপধারী বজ্রবিষকারিগণের প্রতি অব্যর্থ শর নিক্ষেপ করিয়াছি-
লেন ॥ ৪৪ ॥ মনোভব যেমন হুকোমল কুহুম-শরাসনে জ্যারোপণ করেন, সেইরূপ দশরথতনয় রাম-
চন্দ্র ধরাধরতুল্য হৃদয় কাশ্মুকে অবলীলাক্রমে গুণাধিরোপণ করিলেন । সভাহিত ব্যক্তিগণ বিহ্বলচিত্ত
হইয়া সিন্ধিমেনেত্রে রামচন্দ্রের ধনুর্গুণাকর্ষণের অসীম বিক্রম-কৌশল অবলোকন করিতে লাগি-
লেন ॥ ৪৫ ॥ রামচন্দ্র অতিমাত্র আকর্ষণদ্বারা যে সময়ে শিবশরাসন ভগ্ন করিলেন, তখন সেই ধনুক
হইতে একরূপ বজ্রমূণ কঠোরতর শব্দ হইল, তাহাতে বোধ হইল, বেন কতিয়কালে বহুবৈর পরভরানই
পুংসকগণ কত্রিকুল সংহার করিতে উদ্যত হইয়াছেন ॥ ৪৬ ॥ তৎপরে সত্যপ্রতিজ্ঞ মিথিলাধি-
রাজা জনক হরযজ্ঞের ধনুঃ দ্বারা বারের বল-বিক্রম দর্শন করিয়া বীর বহির্ভরণের ক্রুর ক্রুর প্রবল
করিতে করিতে তৎকথাং তেজোমিথি মহর্ষি বিবামিত্রের সন্নিধানে অধিন । করিয়া রামচন্দ্রকে

ভূত্যাভাবি হৃদিতঃ পরিগ্রহাদিক্শতাং কুলমিদং নিমেরিতি ॥ ৪৯ ॥ অধিরেব সৃষ্টিং চ জুবাং
 ঐশ চৈনমহুকুলবাগ্ধিজঃ । সদ্য এব স্কৃত্যং হি পচ্যতে কল্পকুলবধির্নি কাক্ষিতম্ ॥ ৫০ ॥
 তস্য কবিতপুত্রিক্রিয়াবিধেঃ স্বক্ৰবান্ বচনমগ্রজন্মনঃ । উচ্চাচাল বলভিৎসোধো বশী সৈন্ত-
 য়েণুবিভার্কদীপিতিঃ ॥ ৫১ ॥ আসসাদ মিথিলাং স বেষ্টয়ন্ পীড়িতোপবনপাদপং বনৈঃ ।
 ঐতিরোধমসহিষ্ট সা পুরী স্রীব কাণ্ডপরিভোগমায়তম্ ॥ ৫২ ॥ তৌ সমেত্য সময়ে হিতাবৃত্তৌ
 ভূপতী বরুণবাসবোপমৌ । কস্তকাতনয়কৌতুকক্রিয়াং স্বপ্রভাবসদৃশীং বিতেনতুঃ ॥ ৫৩ ॥
 পার্থিবীমুদবহজ্জব্বহো লক্ষণস্তদনুজামপোষ্মিলাম্ । বৌ তয়োবরবরজৌ বরৌজসৌ তৌ কুশ-
 ক্ষজহুতে স্ময়ধ্যমে ॥ ৫৪ ॥ তে চতুর্হসহিতারয়ো বভূঃ স্তনবো নববহুপরিগ্রহাং । সামদান-
 বিধিতেননিগ্রহাঃ সিদ্ধিমন্ত ইব তস্য ভূপতেঃ ॥ ৫৫ ॥ তা নরাধিপহতা নৃপাশ্রয়ৈস্তে চ তাত্তি-
 রগমন্ কৃতার্থতাম্ । সোহভবদ্ববরবহুসমাগমঃ প্রত্যয়প্রকৃতিবোপসমিভঃ ॥ ৫৬ ॥ এবমাস্ত-
 রতিরাশ্বসন্তবাংস্তান্ নিবেশ্য চতুরোহপি তত্র সঃ । অধ্বনু জিহ্ব বিসৃষ্টমৈথিলঃ স্বাং পুরীং
 দশমথো ভবতুত ॥ ৫৭ ॥ তস্য জাতু মকতঃ প্রতীপগাঃ বসন্তু ক্ষজতরুপ্রমাধিনঃ । চিক্রি-
 তত্ব শতরা বরুধিনীমুণ্ডতা ইব নদীরয়াঃ স্থলীম্ ॥ ৫৮ ॥ লক্ষ্যতে স্য তদনন্তরং রবিবদ্বতীম-
 পরিবেশমণ্ডলঃ । বৈনতেষশমিতস্য ভোগিনো ভোগবেষ্টিত ইব চ্যুতো মণিঃ ॥ ৫৯ ॥ শ্বেনপক্ষ-
 ণ্যকুলকলকঃ সাক্ষ্যমেবধরুধিরাভ্রবাসসঃ । অদ্বনা ইব রজস্বলা দিশো নো বহুবুরবলোকন-
 কমাঃ ॥ ৬০ ॥ ভাস্বর্যচ দিশমধ্যবাস যাং ভাং প্রিতাঃ প্রভিভয়ং ববাশিরে । কস্তশোণিতপিড-

সাক্ষাৎ লক্ষীকৃপা অযোনিজা কস্তা প্রদান করিলেন এবং পুজনীয় পুরোহিতকে আযোধ্যাধিপতি দশ-
 রথের সন্নিধানে প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে এইরূপ নিবেদন করিলেন যে, আপনি আমার কস্তাকে পুজ-
 ব্ধ করিয়া নিমিকুল ভূত্যাভাবাপন্ন করুন ॥ ৪৭-৪৯ ॥ পৃথিবীপতি দশরথ স্বীয় পুত্রের অহরূপ কুলবধুর
 অবেষণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে অহুকুলবাদী জনকপুরোহিত তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন ;
 বেহেতু কল্পতরুর ফলের জ্ঞান পুণ্যবান্দিগের মনোরথ সদ্যই কার্য্যে পরিণত হয় ॥ ৫০ ॥ সুরপতির সহচর
 জিতেজির মহারাজ সেই ব্রাহ্মণের উপযুক্তরূপ সংকার করিয়া তাঁহার নিকটে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত
 হইলেন এবং সৈন্তেরেণু দ্বারা মার্ত্তও-মণ্ডল অবরোধ করিয়া মিথিলাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৫১ ॥
 রাজা দশরথ মিথিলায় উপস্থিত হইলে তদীর সৈন্তসমূহ উপকণ্ঠস্থিত উপবনতরুসমূহের শীড়া উৎপাদন-
 পূর্ব্বক নগরবেষ্টন করিলে, কামিনী বেক্রপ অতিপ্রসক্ত প্রিয়সন্তোগ সহ করে, তরুণ মিথিলানগরস্থিত
 জনকপুরী সেই প্রণয়াবরোধ সহ করিল ॥ ৫২ ॥ সদাচারনিষ্ঠ বরুণ ও আখণ্ডল তুল্য ভূপতিজ
 পরম্পর মিলিত হইয়া কস্তাপুত্রের স্বীয় মহিমামুরূপ বিবাহোৎসব সম্পাদন করিলেন ॥ ৫৩ ॥ রামচন্দ্র
 মেদিনী-তনয়া সীতার এবং লক্ষণ কনিষ্ঠা উশ্বিলার পাণিগ্রহণ করিলেন, আর তাঁহাদিগের অহরূপ
 তেজস্বী ভবত ও শক্রয় যথাক্রমে কুশধ্বজকস্তা কৃশোদরী মাণ্ডবী ও ক্ষতকীর্তির পাণিগ্রহণ
 করিলেন ॥ ৫৪ ॥ রাজকুমারচ-তুষ্টির কস্তা পরিগ্রহ করিয়া সিদ্ধিসম্পন্ন সাম, দান, তেজ ও দণ্ড এই
 চারি উপায়েৰ জ্ঞান শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥ রাজকস্তাপণ নৃপতিপুত্রদিগের সহিত সংমিলিত
 হইয়া চরিতার্থতা লাভ করিলেন । ফলতঃ সেই বর-বহু-সমাগম, প্রত্যয়-প্রকৃতির সংযোগের জ্ঞান
 পরম্পর সম্বন্ধযুক্ত হইয়াছিল ॥ ৫৬ ॥ পুত্রবৎসল রাজা দশরথ এইরূপে পুত্রগণের পরিণয়কার্য্য
 সম্পাদন করিয়া স্বীয় রাজধানী অভিমুখে গমন করিলেন । মহারাজ জনক তিনদিবসের পথ পর্য্যন্ত
 অঙ্গুগমনান্তে বিদায় লইয়া নিজনগরীতে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৫৭ ॥ যেমন নদীবৈগ তীরভূমি
 অতিক্রম করিয়া বেলাভূমির কষ্টদায়ক হয়, সেইরূপ একদিন পৰিমধ্যে ধ্বজদণ্ড-বি-র্দনকারী প্রাতি-
 কুল বাহু প্রবাহিত হইয়া সৈন্তদিগের অত্যন্ত ক্লেশ উৎপাদন করিল ॥ ৫৮ ॥ অনন্তর যগ্নে-বিনা-
 শিত কুজজের পরীরবেষ্টিত মন্তকচ্যুত মণির জ্ঞান ভগবান্ তাত্তির ভয়ানক পরিবেশমণ্ডলে পরিবৃত্ত
 হইয়া পরিকৃত্তমান হইতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥ দিগজনা, শ্বেনপক্ষীর পক্ষরূপ ধূলবর্ণ অলক ধারণ

ক্রিয়োচ্চিৎ চোদয়ন্ত ইব তার্গবঃ শিবাঃ ॥৬১॥ তৎ প্রতীপপবনাদি বৈকৃতং প্রেক্ষ্য শান্তি-
মধিকৃত্য কৃত্যবিৎ । অযযুক্ত গুরুগীশ্বরঃ ক্ষিতেঃ স্বস্তমিত্যলম্বয়ং স তথ্যাম্ ॥৬২॥ তেজসঃ
সপদি রাশিক্রুখিতঃ প্রাহুরাস কিল বাহিনীমুখে । যঃ প্রমুজ্য নয়নানি সৈনিকৈলক্ষণীয়-
পুরুষাকৃতিচিরাৎ ॥৬৩॥ পিত্র্যমংশমুপবীতলক্ষণঃ মাতৃকঞ্চ ধনুর্জিৎ দধৎ । যঃ সম্রোম
ইব স্বর্ষদীধিতিঃ সধিজিহ্ব ইব চন্দনক্রমঃ ॥৬৪॥ যেন রোষপরুষাশ্বনঃ পিতুঃ শাসনে
স্থিতিভিনোহপি তদ্বদা । বেপমানজননীশিরশ্চিদা প্রাগজীয়ত যুগা ততো মহী ॥৬৫॥
অক্ষবীজবলয়েন নিবর্তো দক্ষিণপ্রবণসংস্থিতেন যঃ । ক্ষত্রিয়ান্তকরণৈকবিংশতেবাজ-
পূর্বগণনামিবোধন ॥৬৬॥ তৎ পিতুবধতবেন মন্যুনা রাজবংশনিধনায় দীক্ষিতম্ । বাল-
হনুরবলোক্য তার্গবঃ স্বাং দশাঞ্চ বিধসাদ পার্থিবঃ ॥৬৭॥ রাম নাম ইতি তুল্যমাত্মজে
বর্তমানমহিতে চ দাক্ষণে । স্বদ্যমস্য ভয়দায়ি চাভবজ্জজাতমিব হারসপর্ষ্যোঃ ॥৬৮॥ অর্থ্য-
মর্থ্যমিতি বাদিনং নৃপং সোহনবেক্ষ্য ভরতাগ্রজো যতঃ । ক্ষত্রকোপদহনার্কিষং ততঃ সন্দেহে
দৃশমদগ্রতারকাম্ ॥৬৯॥ তেন কাশ্মুকনিষক্তমুষ্টিনা রাষষো বিগতভীঃ পুরোগতঃ । অনুলী-
বিবরচারিণং শরং কুর্বতা নিজগদে যুযুংসুনা ॥৭০॥ ক্ষত্রজাতমপকারবৈরি মে ত্ৰিহত্য
বহশঃ শমং গতঃ । সুপ্তসর্প ইব দণ্ডশটনাড্রোযিতোহস্মি তব বিক্রমপ্রবাৎ ॥৭১॥ মৈথিলস্য
ধনুরস্তপার্থিবৈষং কিলানমিতপূর্বমক্ষণোঃ । ভগ্নিশম্য ভবতা সমর্থয়ে বীৰ্য্যশৃঙ্গমিব ভগ্ন-
মাস্ত্রনঃ ॥৭২॥ অশ্রুদা জগতি রাম ইত্যয়ঃ শক উচ্চরিত এব মামগাৎ । ব্রীড়মাবহতি মে

করিল, সঙ্ঘাতকালীন মেঘরূপ শোণিতাক্ত বসনে আচ্ছাদিত হইল এবং ধূলিসমূহে সমাকীর্ণ হইয়া
রজঃশলার ছায় অবলোকনের অযোগ্য হইয়া উঠিল ॥৬০॥ তপনাধিষ্ঠিত দিক্ আশ্রয় করিয়া
শিবাগণ ক্ষত্রিয়শোণিত দ্বারা পিতৃলোক-তর্পণকারী পরশুরামকে প্রেরণ করিবার নিমন্তাই যেন
ভীষণ শব্দ করিতে লাগিল ॥৬১॥ কৃত্যবিৎ ক্ষিতিপতি দশরথ প্রতিকূল সমীরণাদি সেই সকল
হুনিমিত্ত দর্শন করিয়া শান্তিবিধানের নিমিত্ত কুলগুরু বশিষ্ঠকে বলিলে, তিনি পরিণামে শুভকর
হইবে বলিয়া মহারাজের ভয়ভঞ্জন করিয়া দিলেন ॥৬২॥ অকস্মাৎ সৈন্যদ্বিগের পুরোভাগে ভেজোরাসি
অবিভূত হইলে, তাঁহারা নয়নমার্জন করিয়া কিছুক্ষণের পর এক পুরুষাকৃতি দেখিতে পাইলেন ।
সেই পুরুষ পৈতৃকচিহ্ন উপবীত ও মাতৃকচিহ্ন শরাসন ধারণ পূর্বক চন্দ্রসংযুক্ত ভাস্কর এবং ভূজ-
বেষ্টিত চন্দনতরুর ছায় শোভা পাইতে লাগিল ॥৬৩-৬৪॥ যিনি রোষকষায়িত মর্ধ্যাদাভ্র পিতার
আদেশের বশবর্তী হইয়া কম্পমান জননীর মন্তকচ্ছদন পূর্বক প্রথমে যুগা জয় করিয়া তৎপরে
পৃথিবীজয় করেন, বোধ হইল, তিনিই যেন দক্ষিণকর্ণে নিহিত অক্ষবীজবলয়ের ছলে একবিংশতিবার
ক্ষত্রিয়বিনাশের গণনা ধারণ করিতেছেন ॥৬৫-৬৬॥ মহারাজ দশরথ, পিতৃবধজনিত ক্রোধেহেতু
ক্ষত্রিয়নাশে প্রবৃত্ত ভৃগুকুলোক্ত পরশুরামকে দর্শন করিয়া বীর চূর্বল অবস্থা ও সত্যসমুদ্রকে
শিঙ বিবেচনা করিয়া বিষাদসমুদ্রে নিমগ্ন হইলেন ॥৬৭॥ নিদারুণ শত্রু ও বীর তনয় উভয়ই
তুল্যরূপে বিদ্যমান, “রামনাম” ভূজ্য এবং হারোপকর্তৃহিত রত্নের ছায় মহারাজ দশরথের স্বপ্ন-
হারী ও ভয়দায়ী হইয়াছিল ॥৬৮॥ দশরথ ব্যস্ত হইয়া ‘অর্থ্য অর্থ্য’ এইরূপ বলিতেছেন, কিন্তু ক্ষত্র-
দম্য সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া যেদিকে ভরতাগ্রজ রামচন্দ্র অবস্থান করিতেছিলেন, সেই দিকেই
ক্ষত্রিয়-ক্রোধানলের শিখা-স্বরূপ ভীষণ-তারকায়ুক্ত চক্ৰ নিক্ষেপ করিলেন ॥৬৯॥ সমরাজি-
নীর্ষী তার্গব, একমুষ্টি শরাসনে ও অপরমুষ্টির অস্থলি-বিবরে বাণ-স্থাপন করিয়া সমুদ্রবর্তী
নির্ভীক রামচন্দ্রকে বলিতে লাগিলেন ॥৭০॥ ক্ষত্রিয়জাতি আমার পিতৃহত্যা শত্রু, আমি তুমি-
গকে একবিংশতিবার বিনিপাত করিয়া শান্তিলাভ করিয়াছিলাম, কিন্তু এক্ষণে তোমার পরাক্রম
তানিয়া দণ্ডবর্তিত প্রবৃত্ত ভূজরমের ছায় রোষিত হইয়াছি ॥৭১॥ পূর্বে ক্ষত্র-কোন রাজাই অসক-
রাভয়ে যে শরাসন বত করিতে পারে নাই, তুমি সেই ধনুক অন্যরাসেই ভব করিয়াছ ও বিনা

স সপ্রতি ব্যস্তবৃত্তিকদয়োদ্বৈধে ত্বয়ি ॥৭৩॥ বিভ্রতোহম্মচলেহপ্যাকৃতিং যৌ রিপু মম মভৌ
সমাগমৌ । ধেনুবৎসহরণাক হৈহয়বৎ কীর্তিমপহর্তুমুদ্যতঃ ॥ ৭৪ ॥ কল্লিয়ারকরণোহসি
বিক্রমন্তেন মামবতি নাজিতে ত্বয়ি । পাবকস্য মহিমা স গণ্যতে কক্ষবজ্রলতি সাগরেহপি
সঃ ॥৭৫॥ বিজি চান্তবলহোজনা হরৈরৈবরং ধনুরভাজি বধ্বা । বাতবুলমনিংলো নদীরয়েঃ
পাতয়ত্যপি বৃহত্তক্রমম্ ॥৭৬॥ তন্নদীয়নিদমাযুধং জয়া সংগমস্য সশরং বিকৃষ্যতাম্ । তিষ্ঠতু
ঐধনমেবমপ্যহং তুল্যবাহতরসা জিতব্বা ॥৭৭॥ কাতরোহসি যদিবোদগাতাচ্চিবা তর্জিতঃ
পরশুধারয়া মম । জ্যানিষাতকঠিনানুলিবৃধা বধ্যতামভয়ঘাচনাঞ্জলিঃ ॥ ৭৮ ॥ এবমুক্তবতি
ভীমদর্শনে ভার্গবে শ্রিতবিকশিতাধরঃ । তক্ষুগ্রহণমেব রাষবঃ প্রত্যপদ্যত সমর্থমুত্তরম্ ॥৭৯॥
পূর্বজন্মধ্বুবা সমাগতঃ সোহতিমাত্রলবুদর্শনোহতবৎ । কেবলোহপি স্তভগো নবাবুদঃ কিং
পুনত্রিদশচাপলাহিতঃ ॥৮০॥ তেন ভূমিনিহিতৈককোটি তং কামুকক বলিনাধিরোপিতম্ ।
নিশ্চিন্তং রিপুরাস ভূভূতাং বৃমশেষ ইব বৃমকেতনঃ ॥৮১॥ ভাবুভাবপি পরম্পরস্থিতৌ বর্জ-
মানপরিশীনতেজসৌ । পশুতি স্ম জনতা দিনাত্যয়ে পার্কণৌ শশিদিবাকরাবিব ॥৮২॥
তং কৃপামুদ্রবৎ ভার্গবং রাষবঃ শ্লিভবীর্ঘ্যমাত্মনি । স্বকং সংহিতমমোষমানুগং ব্যাজহার
হরশুসম্রিতঃ ॥৮৩॥ ন প্রহর্তুমলমস্মি নির্দয়ং বিপ্র ইত্যভিভবত্যপি ত্বয়ি । শংস কিং গতি-
মনেন পত্রিণা হসি লোকযুতে মথার্জিতম্ ॥৮৪॥ প্রত্যাচাচ ত্বহিনী তত্তত্ত্বাং ন বেদ্বি
পুরুষং পুরাতনম্ । গাং গতস্য তব ধাম বৈষ্ণবঃ কোপিতো হসি ময়া দিদ্মুণা ॥ ৮৫ ॥

আমার বীর্ঘ্যশুদ্বই যেন ভগ্ন হইয়াছে, এইরূপ বোধ করিয়াছি ॥৭২॥ পূর্বে “রামনাম” উচ্চারণ করিলে
কেবল আমাকেই বুঝাইত, এখন সেই নাম অভ্যুদয়োদ্বৈধ তোমাতে বিভক্ত হওয়াতে আমার অত্যন্ত
লজ্জাবোধ হইতেছে ॥ ৭৩ ॥ আমি শৈলভেদেও অকুণ্ঠিত অস্ত্র ধারণ করিতেছি, আমার দুই শত্রুই
তুল্য অপরাধী বলিয়া স্থির হইয়াছে । প্রথমতঃ কার্তবীর্ঘ্য ধেনুবৎস হরণ করিয়াছিল এবং দ্বিতীয়তঃ
ভূমি আমার কীর্তিলোপ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥ ভূমি পরাজিত না হইলে আমি কল্লিয়ারবিনা-
শজনিত পরাক্রমে সন্তোষলাভ করিতে পারিতেছি না ; অনল, শুষ্কত্বের ত্রায় সমুদ্রেও যে প্রজ-
লিত হয়, তাহাই তাহার মহিমা বলিয়া গণ্য করিতে হইবে ॥৭৫॥ ভূমি যে শিবশরাসন ভগ্ন করিয়াছে,
তাহার সমস্ত ভারই ভগবান্ নারায়ণ হরণ করিয়াছিলেন । নিশ্চয় জানিও যে, নদীবেগে মূল উৎখাত
হইলে মন্মথায় তটিনীতটস্থ তরুকেও নিপাতিত করিতে সক্ষম হয় ॥৭৬॥ এক্ষণে আমার এই শরাসনে
শুণারোপণ করিয়া শরসংযুক্ত ধনুক আকর্ষণ কর, যুদ্ধে আর প্রয়োজন নাই, এই কার্য সম্পাদন
করিলেই তোমাকে সমবাহবলশালী বিবেচনা করিয়া তোমার নিকট পরাভব স্বীকার করিব ॥৭৭॥
অথবা যদি আমার প্রদীপ্ত পরশুধারার তর্জনে ভীত হইয়া থাক, তবে বৃথা জ্যাঘাত-কঠিনানুলি কল্প-
তলদ্বয়ে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া অত্য প্রার্থনা কর ॥৭৮॥ ভীষণদর্শন বৃহত্তপতি এইরূপ বলিলে পর রামচন্দ্র
ঈর্ষং হাস্য করিয়া তাহার ধনুক গ্রহণ করিয়াই সমুচিত উত্তর প্রদান করিলেন ॥৭৯॥ অশান্তরীন শরা-
সন-সহযোগে তিনি অতিশয় প্রিয়দর্শন হইলেন, কেবল নবজলধরই পরম রমণীয়, তাহাতে আবার ইন্দ্র-
ধনু সংমিলিত হইলে অপূর্বশোভা হয় ॥৮০॥ প্রবলপরাক্রমশালী রামচন্দ্র, অবনীতলে যেমন কামু-
কের একাগ্র নিহিত করিয়া জ্যােরোপণ করিলেন, অমনি কল্লিয়ারকুল-বৈরী পরশুরাম ধ্রুবাঙ্গিষ্ট বহির
ত্ৰায় প্রতাপরিশুভ হইলেন ॥ ৮১ ॥ তখন দর্শকবৃন্দ পরম্পরের অতিমুখে দণ্ডায়মান বঙ্কিতভেজা দাশ-
রথি ও হীনপরাক্রম ভার্গবকে দিব্যবাসনে পার্কণ চক্রে ও সূর্যের ত্রায় দর্শন করিতে লাগিলেন ॥৮২॥
কুমারিসদৃশ দয়াদ্র চিত্ত রামচন্দ্র, পরশুরামকে হীনবীর্ঘ্য দেখিয়া স্বীয় সংহিত শর অব্যর্থ বিবেচনা
করিয়া বলিলেন, আপনি আমাকে অভিভব করিলেও, ব্রাহ্মণ বলিয়া আমি আপনাকে নির্দয়রূপে
গ্রহণ করিতে পারিতেছি না, এখন বলুন, এই শরদ্বারা আপনার স্বৈরগতি কিবা বজ্রার্জিত স্বর্গলোক
অবলোভ করি ? ৮৩-৮৪ ॥ তখন পরশুরাম রামচন্দ্রকে বলিলেন, আমি আপনাকে পূর্ণাঙ্গপুরুষ বলিয়া

ভৃগুসাং কৃতবতঃ পিতৃধিষঃ পাত্রসাচ্চ বসুধাং সসাগরাম্ । আহিতো জয়বিপর্যায়োহপি মে
 স্নান্য এব পরমেষ্ঠিনা ত্বয়া ॥৮৬॥ তদগতিং মতিমতাং বরেষিতাং পুণ্যতীর্থগমনায় রক্ষ মে ।
 গীড়য়িষ্যতি ন মাং খিলীকৃতা স্বর্গপদ্ধতিরভোগলোলুপম্ ॥৮৭॥ প্রত্যপদ্যত তথেন্তি রাঘবঃ
 প্রাচুৰ্দ্ধশ্বং বিসসর্জ সায়কম্ । ভার্গবস্য স্কৃতোহপি সোহভবৎ স্বর্গমার্গপরিষো হুরত্যয়ঃ ॥৮৮॥
 রাঘবোহপি চরণৌ তপোনিধেঃ ক্ষম্যতামিতি বদন্ সমস্পৃশৎ । নির্জিতেষু তরসা তরস্বিনাং
 শত্রুঃ প্রণতির্যেব কীর্তয়ে ॥ ৮৯ ॥ রাজসত্বমবধূয় মাতকং পিত্র্যমগ্নি গমিতঃ শমং যদা । নব-
 নিশিতফলো মম ত্বয়া নিগ্রহোহপ্যয়মগ্রহীকৃতঃ ॥৯০॥ সাধন্যাম্যহমগ্নিমন্ত তে দেবকা-
 র্যামুপপাদয়িষ্যতঃ । উচিবানিতি বচঃ সলস্পৃগং লক্ষণাগ্রজমুযিষিত্রিষোদধে ॥ ৯১ ॥ তস্মিন্
 গতে বিজয়িনং পরিরভ্য রামং শ্বেহাদমন্ত্রত পিতা পুনর্যেব জাতম্ । তস্যাভবৎ ক্রণশ্চচঃ পরি-
 তোষলাভঃ কক্ষাগ্নিলজ্জিততরোরিব বৃষ্টিপাতঃ ॥ ৯২ ॥ অথ পথি গময়িত্বা কৃষ্ণরম্যোপকার্যে
 কতিচিদবনিপালঃ সর্করীঃ সর্করকঃ । পুত্রমবিশদবোধ্যাং মৈথিলীদর্শনীনাং কুবলয়িতগবাক্ষাং
 লোচনৈরঙ্গনানাম্ ॥ ৯৩ ॥

ইতি ঋতুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতো সীতাবিবাহবর্ণনো নাম একাদশঃ সর্গঃ ॥

ধ্বংসপতঃ জানিতাম না, এরূপ নহে, আপনি অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এক্ষণে আপনার দিব্য তেজ
 দর্শন করিবার অভিলাষে আপনাকে রোষিত করিয়াছি ॥ ৮৫ ॥ আমি পিতৃশত্রুসকলকে ভৃগুসাং
 করিয়াছি এবং সসাগরা ধরা উপরুচ্চ পাত্রসাং করিয়াছি । আপনি সনাতন পরমপুরুষ, আপনি যে
 আমাকে পরাভব করিলেন, ইহা আমার পক্ষে অতিশয় স্নান্য কারণ বিষয় মন্দেহ নাই । অতএব হে বীরবর !
 পুণ্যতীর্থগমনের নিমিত্ত আমার অভিলষিত স্বৈরপতি রক্ষা করুন । স্বর্গপথ অবরুদ্ধ হইলে আমার
 কিছুমাত্র কষ্টবোধ হইবে না ; কারণ, আমি ভোগবাসনার একান্তই পরাত্ত হইয়াছি ॥ ৮৬-৮৭ ॥ রাম-
 চন্দ্র “তথাস্ত” বলিয়া পূর্বমুখ হইয়া স্বীয় হস্তস্থিত সায়ক মোচন করিলেন, সেই পরিত্যক্ত শর দ্বারা
 পরমপুণ্যবান্ পরশুরামের স্বর্গপথের হুরতিক্রম প্রতিবন্ধক হইল ॥ ৮৮ ॥ রামচন্দ্রও ক্রমা করুন
 বলিয়া তপোধন ভৃগুরামের চরণ ধারণ করিলেন ; ভূজবলপরাজিত শত্রুর নিকটে প্রণতি, বীর-
 গণের পক্ষে কীর্তিকরই হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥ পুণ্যাত্মা পরশুরাম তখন বলিলেন, হে বীরবর !
 আপনার প্রসাদে আমি মাতৃস্বধীয়া রজোত্তপবিষহিত হইয়া পৈতৃক শান্তিগুণ লাভ করিলাম,
 স্কৃতর্যঃ আপনি এক্ষণে যে আমার হিতসাধন করিলেন, ইহা আমার পক্ষে অগ্রগ্রহ-বরুণই হই-
 ক্ষাছে ॥ ৯০ ॥ হে বসুভূলডিলক ! এখন আমি চলিলাম, দেবকার্য্যসম্পাদনের নিমিত্ত আপনি
 মেদিনী-মণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, আপনার কুলল হউক । পরশুরাম তখন রাম ও লক্ষণকে এই-
 রূপ বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৯১ ॥ জামদগ্ন্য গমন করিলে পর পিতা দশরথ বিজয়ী পুত্র রাম-
 চন্দ্রকে আলিঙ্গন করিয়া শ্বেহবশতঃ মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, রামচন্দ্র যেন পুনর্বার
 জয়গ্রহণ করিয়াছেন । মহারাজ ক্রণকালহারী শোকের পর বৃষ্টিপাতে দাবানল-লজ্জিত উল্লবের
 স্তায় প্রীতিলাভ করিলেন ॥ ৯২ ॥ তৎপরে শিবভূল্য নরপতি দশরথ পশ্চিমধ্যে রমণীয় পটমণ্ডপে
 কতিপয় নিশা অভিবাহিত করিয়া সাক্ষাৎ নারায়ণের অংশসমুদ্র পুত্রচতুষ্টয় ও লক্ষী-বরুণপিতৃ পুত্র-
 বধূগণ সমভিব্যাহারে শুভক্ৰমে অবাধ্যাপুরী প্রবেশ করিলেন ; তথায় মৈথিলীর দর্শনোৎসুক
 পুরকামিনীগণের নেত্রপাতে গবাক্ষদেশে যেন শত শত কুবলয়পুঙ্গ প্রস্ফুটিত হইয়াছে, এইরূপ বোধ
 হইতে লাগিল ॥ ৯৩ ॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

নির্দিষ্টবিষয়স্নেহঃ স দশান্তমুপেয়িবান্ । আসীদাসন্ননির্দোষঃ প্রদীপার্জিরিবোষসি ॥ ১ ॥
তং কর্ণমূলমাগত্য রামে শ্রীশ্রুতভামিতি । কৈকেয়ীশঙ্কয়েবাহ পলিতচ্ছদনা জরা ॥ ২ ॥
সা পৌরান পৌরকান্তস্ত রামতাত্ত্বদয়শ্রুতিঃ । প্রত্যেকং হ্লাদদ্যাক্ষরে কুল্যোবোদ্ধানপাদ-
পান্ ॥ ৩ ॥ তস্তাভিবেকসস্তারং কল্লিতং ক্রুরনিশ্চয়া । দূষরামাস কৈকেয়ী শোকোন্মৈঃ
পার্শ্ববাক্রুতিঃ ॥ ৪ ॥ সা কিলারাসিতা চণ্ডী ভব্রী তৎসংক্রতো বরো । উদ্বামেজ্জসিক্তা
ভূলমম্মাবিবোরগৌ ॥ ৫ ॥ তয়োচ্চতুর্দশৈকেন রামং প্রোব্রাজয়ৎ সমাঃ । দ্বিতীয়েন স্মৃত-
শৈচ্ছৎ বৈধবৈকফলাং শ্রিয়ম্ ॥ ৬ ॥ পিত্রা দত্তাং রুদন্ রামঃ প্রোব্রাহীঃ প্রত্যপত্তত । পশ্চাদ্-
বনায় গচ্ছতি তদাজ্ঞাং মুদিতোহগ্রহীৎ ॥ ৭ ॥ দধতো মঙ্গলক্লেমে বসানশ্চ চ বকলে ।
দধুগুর্বিম্বিতান্তস্ত মুখরাগং সমং জনাঃ ॥ ৮ ॥ স সীতালক্ষণসখঃ সত্যাদ্গুহুমলোপয়ন্ ।
বিবেশ দণ্ডকারণ্যং প্রত্যেকঞ্চ সত্যং মনঃ ॥ ৯ ॥ রাজাপি তদ্বিমোগার্জঃ স্মৃতা শাপং স্বকর্ম-
জম্ । শরীরভ্যাগমাশ্রয়ে ভঙ্কিলাভমমন্তত ॥ ১০ ॥ বিপ্রোষিতকুমারং তদ্রাজ্যমন্তমিতেবরম্ ।
রত্নাশেষদক্ষাণাং দ্বিভামামিষতাং যযৌ ॥ ১১ ॥ অধানাথাঃ প্রকৃতয়ো মাতৃবন্ধুনিবাসিনম্ ।
মৌলৈরানারামাস্তুর্ভরতং স্তম্বিতাক্রুতিঃ ॥ ১২ ॥ শ্রদ্ধা তথাবিধং মৃত্যুং কৈকেয়ীতনয়ঃ পিতুঃ ।
মাতুর্ন কেবলং তস্তাঃ প্রিয়েহপ্যাসীৎ পরাশ্রুতঃ ॥ ১৩ ॥ সন্নিব্যাচাবগাজ্যামং দর্শিতানাপ্রমালয়েঃ ।

উদ্যাকালে বর্তিকার অস্ত্রকর্তিনী দীপশিখা যেমন পাত্রস্থিত সমস্ত তৈলসন্তোষ করিয়া
নির্দোষোন্মুখ হয়, সেইরূপ রাজা দশরথ অস্তিম-দশায় উপস্থিত ও বিষয়-সন্তোষে পরিতৃপ্ত হইয়া
নির্দোষমোক্ষ-প্রাপ্তির সমীপবর্তী হইলেন ॥ ১ ॥ জরা যেন কৈকেয়ীর ভয়েই পলিতচ্ছলে নরপতি
দশরথের কর্ণোপান্তে উপস্থিত হইয়া রামচন্দ্রকে রাজলক্ষ্মী সমর্পণ করিতে বলিল ॥ ২ ॥ যেমন
কৃত্রিম সরিৎ, উদ্যানস্থিত প্রত্যেক বৃক্ষকেই প্রকৃষিত করে, তদ্রূপ প্রজাপ্রিয় রামচন্দ্রের সেই অভি-
বেকবার্তা প্রত্যেক পুরবাসীকেই আক্লান্বিত করিল ॥ ৩ ॥ ক্রুরনিশ্চয়া কৈকেয়ী রামচন্দ্রের অভিবেকের
নিমিত্ত সক্তি দ্রব্যসামগ্রীসস্তারসকল মহীপতির শোকোন্মৈ অশ্রুবিন্দু দ্বারা সংদূষিত করিয়াছিল ॥ ৪ ॥
যেমন মেঘধারাসিক্ত ভূমি বিলমধ্যে নিলীন ভূজঙ্গমকে উদ্গীরণ করে, সেইরূপ কোপনা কৈকেয়ী,
পতি কর্তৃক আশাসিতা হইয়া পূর্ব-প্রতিকৃত বরদ্বয় প্রার্থনা করিল ॥ ৫ ॥ এক বরদ্বারা রাম-
চন্দ্রের চতুর্দশ বৎসর বনবাস এবং দ্বিতীয় বরদ্বারা নিজনন্দন ভরতের নিমিত্ত আপনার বৈধব্য-
পরিণামশালিনী রাজলক্ষ্মীর অভিলাষ করিল ॥ ৬ ॥ রামচন্দ্র প্রথমে রোদন করিতে করিতে পিতৃ-
দত্ত রাজ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু “বনগমন কর” এই অমুমতি ছাড়া হইয়া গ্রহণ করিলেন ॥ ৭ ॥
রামচন্দ্রের ক্ষৌমযুগল-পরিধান-সময়ে পুরবাসিগণ যাদৃশী মুখকান্তি দর্শন করিয়াছিল, বকলপরিধান-
কালেও সেইরূপ অবিকৃত মুখরাগ অবলোকন করিয়া বিশ্বাসপন্ন হইল ॥ ৮ ॥ রামচন্দ্র পিতৃসত্য-
পালন করিবার নিমিত্ত সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে গমনোন্মুক হইলেন এবং যেন
প্রত্যেক সাধুব্যক্তির মনোমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৯ ॥ এদিকে পুত্রবিরহকাতর রাজা দশরথ, ঋষি-
বরের পূর্ব অভিষাপগ্রন্থ স্মরণ করিয়া শরীরভ্যাগ করাই স্বকৃত-পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিবেচনা করি-
লেন ॥ ১০ ॥ কুমারগণ বনবাসী এবং মহারাজ অন্তর্মিত হওমাতে সেই কেশলরাজ্য ছিদ্রাধেবী শত্রু-
গণের প্রলোভনবস্ত হইয়া উঠিল ॥ ১১ ॥ অনন্তর প্রভুপরিশ্রুত অমাত্যগণ বিপত্তিগোপনের নিমিত্ত
সংবৃত্তাঙ্গ মূল সচিবদিগকে প্রেরণ করিয়া মাতামহের আলয়বাসী ভরতকে আনয়ন করিলেন ॥ ১২ ॥
কৈকেয়ীজনন ভরত, স্বামীরে প্রত্যাগত হইয়া পিতার সেইরূপ শোকাবহ শোচনীয় মৃত্যুর বিবরণ
প্রবণপূর্বক অভ্যস্ত শোকাবুল হইয়া কেবল নিজ-জননীর প্রতিই বিরক্ত হইলেন, এমন নহে,

তত পত্নং সসৌমিত্রে কদম্ববসতিক্রমান্ ॥ ১৪ ॥ চিত্রকূটবনস্থং কথিতস্বর্গতিষ্ঠায়োঃ ।
 লক্ষ্ম্যা নিমন্ত্র্যাক্ষক্রে তমমুচ্ছিতসম্পদা ॥ ১৫ ॥ স হি প্রথমজ্ঞে তমিহকৃতপ্রীপরিগ্রহে ।
 পরিবেতারমাত্মনং মেনে স্বীকরণাঙ্কুরঃ ॥ ১৬ ॥ তমশক্যাকাঙ্ক্ষুঃ নিদেশ্যং স্বর্গিণঃ পিতুঃ ।
 যথাচে পাণ্ডকে পশ্চাৎ কর্তুং রাজ্যাধিদেবতে ॥ ১৭ ॥ স বিন্ধিষ্টস্তথৈত্যাঙ্কু ভ্রাতা নৈবাবিশং
 পুরীম্ । নন্দিগ্রামগতস্তত রাজ্যং ত্রাসমিবাভূনক্ ॥ ১৮ ॥ দৃঢ়ভক্তিৱিতি জ্যেষ্ঠে রাজ্যভূষণ-
 পরামুখঃ । মাতুঃ পাপস্ত ভরতঃ প্রায়শ্চিত্তমিবাংকরো ॥ ১৯ ॥ রামোহপি সহ বৈদেহা
 বনে বজ্রেন বর্তয়ন্ । চচার সামুদ্রঃ শাত্তো বৃদ্ধেক্ষাকুত্রতঃ যুবা ॥ ২০ ॥ প্রভাবস্তম্ভিত-
 চ্ছায়মাশ্রিতঃ স বনস্পতিম্ । কদাচিদকে সীতার্যঃ শিশ্যো কিকিদিব শ্রমাৎ ॥ ২১ ॥ ঐত্ৰিঃ
 কিল নৈথস্তস্তা বিদদার স্তনৌ বিজঃ । প্রিয়োপভোগচিহ্নে পৌরভাগ্যমিবাচরন্ ॥ ২২ ॥
 তমিহানুসন্ধানীকান্তং রামো রামাববোধিতঃ । আত্মনং মুমুচে তস্মাদেকেনৈত্রব্যয়েন সঃ ॥ ২৩ ॥
 রামম্বাসনদেশতাদভরতাগমনং পুনঃ । আশঙ্ক্যোৎসুকসারঙ্গ্যং চিত্রকূটস্থলীং জহৌ ॥ ২৪ ॥
 প্রযযাবাতিথেষু বসন্তবিকুলেষু সঃ । দক্ষিণাং দিশমুক্বেষু বার্ষিকেষু ভাস্করঃ ॥ ২৫ ॥
 বভৌ তমমুগচ্ছন্তী বিদেহাধিপতেঃ সূতা । প্রতিবিদ্ধাপি কৈকেয়া লক্ষ্মীরিব স্তণোমুখী ॥ ২৬ ॥
 অনন্থ্যতিস্বষ্টেন পুণ্যগন্ধেন কাননম্ । সা চকারানুরাগেণ পুষ্পোচ্চলিতমটপদম্ ॥ ২৭ ॥

রাজ্যভোগেও পরামুখ হইলেন ॥ ১৩ ॥ তিনি সৈন্তগণ সমভিব্যাহারে আশ্রমবাসী মুনিজনপ্রদর্শিত
 রাম-লক্ষ্মণের নিবাস-তরু-সমূহ দর্শন করিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে তাঁহাদিগের অনুগমন
 করিলেন ॥ ১৪ ॥ ভরত চিত্রকূট-বনস্থিত অগ্রজ রামচন্দ্রের সন্নিধানে পিতার স্বর্গগমনের বার্তা নিবেদন
 করিয়া অভূক্ত রাজলক্ষ্মীর সন্তোগের নিমিত্ত তাঁহাকে নিবন্ধ সহকারে অনুরোধ করিলেন ॥ ১৫ ॥
 জ্যেষ্ঠভ্রাতা রাজলক্ষ্মীর পরিগ্রহে অসম্মত হইলে, ভরত স্বয়ং বহুক্ষরার পরিগ্রহে অস্বীকার করিয়া
 আপনাকে পরিবেষ্টা বলিয়া বিবেচনা করিলেন ॥ ১৬ ॥ ভরত যখন রামচন্দ্রকে স্বর্গগত জনকের আদেশ
 হইতে নিবর্তিত করিতে পারিলেন না, তখন রাজ্যের অধিদেবতা করিবার জন্ত তাঁহার পাণ্ডকা-যুগল
 বাচঞা করিলেন ॥ ১৭ ॥ রামচন্দ্র পাণ্ডকাঙ্কুর প্রদান পূর্বক সম্মুখে ভরতকে বিদায় করিলেন, কিন্তু
 অবোধাপুরী প্রত্যাগত না হইয়া নন্দিগ্রামে গমন করত অন্তরে স্তম্ভনয়ের ভায় অগ্রজের আজ্ঞানুসারে
 রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ জ্যেষ্ঠের প্রতি দৃঢ়ভক্তিমান রাজ্যভূষণ-পরামুখ ভরত এই
 রূপে বেন জননীকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তই করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥ এদিকে প্রশান্তচিত্ত সামুদ্র
 রামচন্দ্র, সীতার সহিত বজ্রজাত কলম্বুলাদি আহার করিয়া দিনযাপন পূর্বক যৌবনকালেই
 বৃদ্ধ ইক্ষাকুদিগের ব্রত আচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥ একদা রামচন্দ্র স্বীয় প্রভাবে কোন
 বৃক্ষের ছায়া স্তম্ভিত করিয়া ক্লাণ্ডি প্রযুক্ত বৃক্ষতলে সীতার ক্রোড়দেশে নিদ্রিত হইলেন ॥ ২১ ॥
 সেই সময় ইন্দ্রপুল্ল বায়স, প্রিয়-সন্তোগচিহ্নে দোষদর্শী হইয়াই যেন বৈদেহীর স্তনযুগল নখাঘাতে
 বিদীর্ণ করিল ॥ ২২ ॥ রামচন্দ্র সীতার রোদনশ্রুতিতে আগ্রিত হইয়া সেই কাকের প্রতি ইবীকান্ত
 প্রয়োগ করিলেন; কাক সতীত অন্তরে একটি চক্ষু প্রদান করিয়া জীবনরক্ষা করিল ॥ ২৩ ॥
 রামচন্দ্র, এই নিকটবর্তী গ্রামে পুনরায় ভরত আসিতে পারে বিবেচনা করিয়া উৎকণ্ঠিত যুগসমূহ-
 সমাকীর্ণ চিত্রকূট পর্বত পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২৪ ॥ যেরূপ দিবাকর বধাকালীন রাশিসকলে
 সংক্রমণ পূর্বক ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়া থাকেন, তদ্রূপ দশরথান্নজ রামচন্দ্রও আভিষেক
 মুনিগণের আশ্রমে বিপ্রাম করিতে করিতে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ সীতাকে
 রামের পশ্চাদ্গামিনী দেখিয়া বোধ হইল, যেন রাজলক্ষ্মী রামচন্দ্রে পক্ষপাতিনী হইয়া কৈকেয়ীর
 নিবেদ প্রাণ না করিয়াই তাঁহার অনুগমন করিতেছেন ॥ ২৬ ॥ সীতাদেবী অত্রিগণী অননুপ্রাকর্তক
 প্রযত্ন বিতর্ক অগর্হি অদরগণ দ্বারা কাননভূমি একরূপ অসংযত করিয়াছিলেন যে, অলিহুল কুহব-
 লমুখ পরিভ্রমণ করিয়া যথুৎকর্ষনরবে তাঁহার অঙ্গেই আসিয়া উপবেশন করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

সাক্ষ্যাক্রপিশস্তত্ত্ব বিরাধো নাম রাক্ষস: । অতিষ্ঠন মার্গমারুতয় রামস্তেন্দোরিব গ্রহ: ॥ ২৮ ॥
 স জহার তরোমধ্যে মৈথিলীং লোকশোধন: । নতোনন্তস্তমোরুটিমবগ্রহ ইবাস্তরে ॥ ২৯ ॥
 তং বিনিশ্চিয কাহুংহৌ পুরা দূর্যতে স্থলীম্ । গন্ধেনান্তচিনা চেতি বস্তুধারাং নিচখুতু: ॥ ৩০ ॥
 পঞ্চবট্যাং ততো রাম: শাসনাং কুন্তজয়ন: । অনপোচস্থিতিস্তন্থৌ বিদ্যাজি: প্রকৃতাবিব ॥ ৩১ ॥
 রাবণাবরজা তত্র রাঘবং মদনাকুরা । অভিপেদে নিদাহার্থা ব্যালীব মলয়ক্রমম্ ॥ ৩২ ॥
 সা সীতাসমিধানেষ তং বস্ত্রে কথিতাং । অত্যাচুতা হি নারীগামকালজ্ঞো মনোভব: ॥ ৩৩ ॥
 কলত্রবানং বালে কনীয়াংসং তজ্জয় মে । ইতি রামো বুধস্তন্থীং বুধস্তন্থ: শশাস তাম্ ॥ ৩৪ ॥
 জ্যোতিগমনাং পুংসং তেনাপ্যনভিনন্দিতা । সাত্ত্বদ্রামাত্রা ভুরো নদীবোভরকলভাক্ ॥ ৩৫ ॥
 সংরস্তং মৈথিলীশাস: ক্লপসৌম্যাং নিনায় তাম্ । নিবাত্তিমিতাং বেলাং চক্রোদয় ইবো-
 দধে: ॥ ৩৬ ॥ ফলমন্তোপশাসস্ত: সন্ত: প্রাপ্যসি পশু মাম্ । শূগ্যা: পরিভবো ব্যাভ্রামিত্য-
 য়েহি বরা কৃতম্ ॥ ৩৭ ॥ ইত্যুক্তা মৈথিলীং ভর্তৃরুদে নিবিশতীং ভয়াং । ক্লপং শূর্ণগধা-
 নাস: সদৃশং প্রাপ্যপদ্যত ॥ ৩৮ ॥ লক্ষণ: প্রথমং ক্রুতা কোকিলামুখবাদিনীম্ । শিবায়োরননাং
 পদবুধে শিক্তেতি তাম্ ॥ ৩৯ ॥ পর্ণশালামথ ক্ষিপ্তং বিকৃষ্টাসি: প্রবিশ স: । বৈরপ্য
 পৌনরুজ্যেন ভীষণাং তামযোজয় ॥ ৪০ ॥ সা বক্রনখধারিণ্যা বেণুকক্শপকরা । অদৃশা-
 কাররাঙ্গুল্যা তাবতজ্জয়দধরে ॥ ৪১ ॥ প্রাপ্য চাত্ত জনহানং খাদিত্যন্তথাবিধম্ । রামোপ-

রাহগ্রহ বেরূপ চক্রের পথ অবরোধ করে, সেইরূপ সাক্ষ্যাকালীন মেঘবৎ কপিশবর্ণ বিরাধ রাক্ষস,
 তৎকালে রামচক্রের পথাবরোধ করিয়া দণ্ডায়মান হইল ॥ ২৮ ॥ অবগ্রহ বেরূপ শ্রাবণ ও তাত্রমা-
 সের মধ্যে রুটি হরণ করে, সেইরূপ লোকনাশক বিরাধরাক্ষস রাম ও লক্ষণের মধ্যবর্ত্তিনী জনক-
 নন্দিনীকে হরণ করিল ॥ ২৯ ॥ রাম ও লক্ষণ, বিরাধকে নিহত করিয়া মনে মনে ভাবিলেন যে,
 যদি ইহাকে এখানে নিষ্ক্রেপ করিয়া গমন করি, তাহা হইলে ইহার দুর্গন্ধে এই স্থল দূষিত হইবে ।
 এই বিবেচনায় তাহাকে ভূগর্ভে নিহিত করিলেন ॥ ৩০ ॥ তদনন্তর মহর্ষি অগস্ত্যের আদেশে বিদ্যা-
 পর্ব্বত বেরূপ পূর্কীবস্থায় অবস্থিত হইয়াছিল, সেইরূপ মর্যাদারক্ষক রাম তাঁহারই উপদেশে পঞ্চ-
 বটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ নিদাহসস্তাপিতা ভূজঙ্গী যেমন চন্দনতরুর নিকট গমন
 করে, তদ্রূপ সেই পঞ্চবটীতে মনোভবনিপীড়িতা রাবণামুজা শূর্ণগধা রামচক্রের নিকট উপস্থিত
 হইল ॥ ৩২ ॥ নিশাচরী শীঘ্র বংশাবলীর পরিচর প্রদান পূর্ব্বক সীতাসমক্ষেই রামকে বিবাহার্থ বরণ
 করিল; যেহেতু, কামিনীজনের অতিশয় প্রবুদ্ধ কামোজেক কখনই কালাকাল অপেক্ষা করিতে
 পারে না ॥ ৩৩ ॥ বৃকতুল্যা পীবরক্ষক রামচক্র, কামুকা শূর্ণগধাকে আদেশ করিলেন, বালে! আমার
 সঙ্গদ্বন্দ্বিত্তি নিকটেই আছেন, তুমি আমার কনিষ্ঠকে ভজনা কর ॥ ৩৪ ॥ লক্ষণ বলিলেন যে, তুমি
 প্রথমে আমার জ্যেষ্ঠের নিকট বিবাহের প্রার্থনা করিয়াছ, এই নিমিত্ত আমি তোমাকে পরিগ্রহ
 করিতে পারিব না । তখন নিশাচরী উভয়কুলগামিনী নদীয় ত্রায় পুনর্বার রামের সমীপে উপস্থিত
 হইল ॥ ৩৫ ॥ এই সকল ব্যাপার দর্শন করিয়া সীতামেবী স্রবৎ হস্ত করিলেন, তখন নির্ঝাড়-
 নিচল সমুদ্রবেলা বেরূপ চক্রোদয়ে উচ্ছলিত হয়, তদ্রূপ সীতার পরিহাসে সেই সৌম্যমূর্ত্তি রাক্ষসী
 ক্লপকালের নিমিত্ত ক্রোধে বিবর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৩৬ ॥ “তুই নীজই এই পরিহাসের সমুচিত ফল
 পাইবি, আমার দিকে দেখ, মৃগী যেমন ব্যাভ্রীকে উপহাস করে, তুই আমাকে সেইরূপ পরিহাস
 করিলি, ইহা মনে রাখিস” এই কথা বলিয়া শূর্ণগধা স্বনাম-সদৃশ বিকৃত রাক্ষসীরূপ ধারণ
 করিল ॥ তখন মৈথিলী ভয়ে বস্ত্রভের ক্রোড়দেশে লুকাইয়া হইলেন ॥ ৩৭-৩৮ ॥ লক্ষণ অগ্রে তাহার
 ত্রয়োদশ ভায় সমুদ্র বর তনিয়াছিলেন, এক্ষণে শূগালীর ত্রায় অতিশয় ভয়বর রব গ্রহণ করিয়া
 তাহাকে আরাবিনী বলিয়া বুকিতে পারিলেন ॥ ৩৯ ॥ তদনন্তর লক্ষণ ক্রতবেগে পর্ণশালায় প্রবেশ
 করিলেন ॥ ককনিকোষ অসি-বস্ত্র আসিয়া সেই ভীষণা রাক্ষসীর দাসাকর্ণ ছেদন করিয়া আরও বহুতর

ক্রমমাচরণৌ রক্ষঃপরিভবং নবম্ ॥ ৪২ ॥ সুখাবয়বলুনাং তাং নৈবতা যৎ পুরো দধুঃ । স্নান-
ভিষ্যিরাং তেবাং তদেবাহৃদমঙ্গলম্ ॥ ৪৩ ॥ উদাহ্বানাংপতন্তান্ দৃশ্বান্ প্রেক্ষ্য রাঘবঃ ।
নিদমে বিজ্ঞাপ্যংসাং চাপে সীতাঞ্চ লক্ষ্মণে ॥ ৪৪ ॥ একো দাশরথিঃ কামঃ যাতুনাং সহস্রশঃ ।
তে তু যাবৎ এবাকৌ তাবাংচ দদৃশে স তৈঃ ॥ ৪৫ ॥ অসজ্জনেন কাঙ্কুৎসঃ প্রযুক্তমথ দৃশণম্ ।
ন চক্ষমে শুভাচারঃ স দৃশণমিবা স্তনঃ ॥ ৪৬ ॥ তঃ শরৈঃ প্রতিজ্ঞগ্রাহ খরত্রিশিরসৌ চ স্য ।
ক্রমশ্চৈব পুনস্তত্র চাপাং সমমিবোধয়যুঃ ॥ ৪৭ ॥ তৈস্ত্রয়াণাং কৃতৈবর্ণৈর্গণ্যপূর্ববিশুদ্ধিভিঃ ।
আয়ুদেহাতিগৈঃ পীতঃ কধিরস্ত পতজ্জিভিঃ ॥ ৪৮ ॥ তস্মিন্ রামশরোংকৃতে বলে মহতি রক্ষসাম্ ।
উখিতং দদৃশেহস্তচ কবচেভ্যো ন কিঞ্চন ॥ ৪৯ ॥ সা বাণবর্ষিণং রামং যোধয়িত্বা সুরধিষাম্ ।
অপ্রবোধায় সুরাপ গৃধুচ্ছারে বরুথিনী ॥ ৫০ ॥ রাঘবাত্তবিদীর্ণানাং রাবণং প্রতি রক্ষসাম্ ।
তেবাং শূর্ণপথৈবেকা হস্তবৃত্তিহরাভবৎ ॥ ৫১ ॥ নিগ্রহাং স্বহস্তাশ্তানাং বধাচ্চ ধনদাহজঃ ।
রামেন নিহতঃ মেনে পদং দশম মুর্দ্ধম্ ॥ ৫২ ॥ রক্ষসা যুগরূপেণ বধয়িত্বা স রাঘবো । জহার
সীতাং পক্ষীস্বপ্রাসক্ষণবিরিতঃ ॥ ৫৩ ॥ তৌ সীতাধেবিণৌ গৃধ্রং লুনপক্ষমপশ্রুতাম্ । প্রাণে-
দাশরথীতেরনুৎ কণ্ঠবার্হতিঃ ॥ ৫৪ ॥ স রাবণজতাং ভাত্যাং বচসাচষ্ট মৈথিলীম্ । আশ্বনঃ
সুমনঃ কন্ধ্য ত্রৈলোক্যবেদ্য সংস্থিতঃ ॥ ৫৫ ॥ তয়োস্তস্মিন্নবীভূতপিতব্যাপত্তিশোকয়োঃ । পিতরী-

করিয়া দলেন ॥ ৪০ ॥ শূর্ণপথা কুটিল-নখধারী, বেণুবৎ কর্ণপক্ষবিশিষ্ট, অঙ্কুশাকার অঙ্গুলি ধারী
গগনতল হইতে রাম ও লক্ষ্মণকে উদ্ধীন করিল এবং তৎক্ষণাৎ জনস্থানে যাইয়া খরদৃশ্যাদি
রাক্ষসগণের নিকট রামকৃত তথাবিধ রাক্ষসকুলের নব-পর্যাতব-বিষয় বর্ণন করিল ॥ ৪১-৪২ ॥ রাক্ষস-
সকল রামের সহিত যুদ্ধযাত্রা-কালে নাসা-কর্ণবিরহিতা শূর্ণপথাকে যে অগ্রে করিয়ালইয়া গিয়াছিল,
তাহাই তাহাদের অমঙ্গলশৃচক হইয়াছিল ॥ ৪৩ ॥ ক্রোধদৃষ্ট রাক্ষসসকল অস্ত্র-শস্ত্র উদ্যত করিয়া আসি-
৪৩ছে দর্শন করিয়া রামচন্দ্র স্বীয় শরাসনেবিজ্ঞাশা স্থাপন করিয়া লক্ষ্মণের হস্তে সীতাকে সমর্পণ-
পূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪৪ ॥ একাকী রাঘব, সহস্র সহস্র নিশাচর ; কিন্তু সংগ্রামস্থলে তাহার
আপনানিগের সমসংখ্যক রাম দেবিতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥ সম্বৃত কাঙ্কুৎস কুলভুষণ রামচন্দ্র, অসজ্জন-
কথিত স্বীয় দৃশ্যের শ্রায়, হস্ত নিশাচর-প্রেরিত দৃশ্যকে ক্ষমা করিলেন না ॥ ৪৬ ॥
রাম খর ও ত্রিশিরকে শরাঘাতে সংহার করিলেন । তাঁহার পর্যায়ক্রমে বিক্ষিপ্ত সায়ক-সমূহ
দর্শনে বোধ হইতে লাগিল, যেন শরাসন হইতে এককালেই নিঃসৃত হইতেছে ॥ ৪৭ ॥ শরীরভেদক
অব্যর্থ রামশর, পূর্ববৎ বিশুদ্ধাবস্থায় থাকিয়াই সেই রাক্ষসজন্মের পরমায়ু পান করিল এবং তৎপরে
পৃক্ষিগণ শোণিতপান করিয়া রাক্ষসদেহের কৃতার্হতা সম্পাদন করিল ॥ ৪৮ ॥ রামশরে আহত সেই
রাক্ষসসৈন্তের মধ্যে কবচ, ভিরা উধান ছিল অত্র কোন বস্তাই তখন লক্ষিত হয় নাই ॥ ৪৯ ॥ বিপুল রাক্ষস-
সৈন্য বাণবর্ষী একাকী রামচন্দ্রের সহিত সংগ্রাম করিয়া গৃধ্রসকলের দ্বারায় চির-যৌরনিজার অভিকূত
হইল ॥ ৫০ ॥ তখন একমাত্র শূর্ণপথা নিরুপায় ও বিপদগ্রস্ত হইয়া লঙ্কেবরের সন্নিধানে রামসায়ক-
নিহত রাক্ষসদিগের নিধনবার্তা জ্ঞাপন করিল ॥ ৫১ ॥ কুবেরাঙ্কজ রাবণ, স্বীয় ভগিনীর নিগ্রহ ও
বদ্ধদিগের নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া স্বীয় দশমস্তকে যেন রামচন্দ্রের পদ নিহত হইয়াছে বিবেচনা
করিলেন- ॥ ৫২ ॥ রাক্ষসাধিপতি দশানন :ক্রোধাক্ত হইয়া যুগরূপধারী নিশাচর মারীচ কর্তৃক রাম-
লক্ষ্মণকে বধিত করিয়া সীতা হরণ করিলেন ; পক্ষিরাজ অটীয যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়া ক্ষণকালমাত্র
তাঁহার গতিরোধ পূর্বক বিষসম্পাদন করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥ তখন রাম ও লক্ষ্মণ সীতার অহুসজ্জন
করিতে করিতে ছিন্নপক্ষ গৃধু রাজকে দর্শন করিলেন, তিনি সেই সময়ে কণ্ঠাগতপ্রাণ হইয়া যেন দশরথ-
রাজার সৌহার্দ্যের ঞ্চপুঙ্ক্তই হইয়াছেন ॥ ৫৪ ॥ “রাবণ সীতা হরণ করিয়াছে” অটীয রাম ও লক্ষ্মণকে
এই সংবাদ নিবেদন করিয়া স্বকীয় যুদ্ধরূপ মহৎকার্য-জনিত পুণ্যপ্রভায়ে নারায়ণের স্বাক্ষাতেই তৎ-
ক্ষণাৎ পঞ্চম প্রাণ হইলেন ॥ ৫৫ ॥ অটীয লোকান্তরগমন করিলে পর, রাম-লক্ষ্মণের পিতবিরোগ-শোক

বাহিসংস্কারাং পরং বহুত্রেয় ক্রিয়াঃ ॥ ৫০ ॥ বহুনির্জীতশাপস্ত কবচস্তোপদেশতঃ । যুমুচ্চ
সখ্যং রামস্ত সমানবাসনে হরৌ ॥ ৫১ ॥ স হস্তা বাহিনঃ বীরত্বংপদে চিরকালিক্রিতে ।
ধাতোঃ স্থান ইবানদেশং স্ত্রীবাং সংজ্ঞবেশরং ॥ ৫২ ॥ ইত্যন্ততঃ বৈদেহীমুখোঃ উভূচো-
দিতাঃ । কপয়শ্চেকরাধীশ্চ রামস্তেব মনোরথাঃ ॥ ৫৩ ॥ প্রভূতাবল্যলক্ষ্যং তস্তাঃ সম্পাদি-
দর্শনাং । মারুতিঃ সাগরং তীর্থং সংসারমিব নির্মমঃ ॥ ৫৪ ॥ দৃষ্টা বিচিহ্নতা তেন লক্ষ্যং
রাক্ষসীবৃত্তা । জ্ঞানকী বিষংস্রীতিঃ পরীতেব মহৌষধিঃ ॥ ৫৫ ॥ তেষ্ট তত্ত্বভিজ্ঞানমমূলীয়ং
দদৌ কপিঃ । প্রভূতপদমিধানু কৈন্তদানলক্ষ্যবিন্দুতিঃ ॥ ৫৬ ॥ নির্যাস্য প্রিয়সন্দৈশ্চৈ-
সীতামক্ষবধোদ্ধতঃ । স দদাহ পুরীং লক্ষ্যং অগসোঢ়ারিনিগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥ প্রভাতিজ্ঞানরত্নক
রামারাদর্শরং কৃতী । জদয়ং স্বরমারাতং বৈদেহ্যা ইব মুষ্টিমং ॥ ৫৮ ॥ স প্রাপ হৃদয়স্তমমণি-
স্পর্শনির্মীলিতঃ । অপরাধরসংসর্গাং প্রিয়ালিঙ্গননিবৃতিম্ ॥ ৫৯ ॥ স্মৃতা রামঃ প্রিয়ো-
দন্তং মেনে তৎসঙ্গমোৎসুকঃ । মহার্ঘবপরিক্ষেপং লক্ষ্যং পরিধালয়ুম্ ॥ ৬০ ॥ স প্রতক্ষে-
হরিনাশায় হরিসৈন্যেরমুজ্ঞতঃ । ন কেবলং ধরাপৃষ্ঠে ব্যোমি সখ্যবধিতিঃ ॥ ৬১ ॥ নিবিড়-
মুদধেঃ কূলে তং প্রপেদে বিতীৰ্ণঃ । রেহাদ্রাক্ষসলক্ষ্যেব বুদ্ধিমান্বিত চোদিতঃ ॥ ৬২ ॥ তস্মৈ
নিশাচরেবর্ষ্যং প্রতিভুজাব রাষবঃ । কালে যুগু সমারক্সাঃ ফলং বহুতি নীভয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

পুনর্বার নবীভূত হইল, তখন তাঁহার অটোর দাহাদি সমস্ত ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সমাপন করি-
লেন ॥৫০॥ রামচন্দ্র কবচরাক্ষসের প্রাণবধ করিলে সে শাপ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহাকে স্ত্রীবেশে সহিত
মিত্রতা করিতে উপদেশ দিল; তদনুসারে সমস্তখশালী স্ত্রীবেশে সহিত রামচন্দ্রের মিত্রতা-বন্ধন
হইল ॥ ৫১ ॥ রাম কৌশলচক্রে মহাপরাক্রমশালী বালিরাজকে নিহত করিয়া, ধাতুর স্থানে আদে-
শের ভ্রায়, বানরাধিপতি স্ত্রীবেশে চিরবাহিত বালির রাজ্যে স্থাপিত করিলেন ॥ ৫২ ॥ কপীজ
স্ত্রীবেশে কর্তৃক প্রেরিত বানরসমূহ পত্নীবিয়োগকাতর রামচন্দ্রের মনোরথের ভ্রায় মৈথিলীকে অন্বেষণ
করিবার নিমিত্ত ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল ॥৫৩॥ যেমন পাপহীন নির্মল ব্যাক্ত নিরাপদে
সংসারসাগর উত্তীর্ণ হয়, সেইরূপ বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান সম্প্রতি মুখে সীতার বস্ত্র অঙ্গত হইয়া
অপার সমুদ্র উলম্বনপূর্বক লক্ষাপুরীতে অন্বেষণ করিতে করিতে বিঘলতা-বেষ্টিত মহৌষধির ভ্রায়
দৃষ্টমান রাক্ষসীগণে নরিবৃত জনক-তনয়াকে রামের অভিজ্ঞান-সূচক অমুরীয় প্রদান করিল, অমুরীয়
সীতার কনকভূষণ হইবার সময় তাঁহার নীতল আনন্দাঙ্গবিন্দু দ্বারা যেন প্রভূতপদ হইল ॥৫৪-৫৬॥
বানরপ্রবর হনুমান রামের আদেশক্রমে জনককর্ত্তা সীতাকে সান্ত্বনা করিয়া রাবণকুমার অক্ষের
প্রাণসংহার করিল এবং সেই হেতু উদ্ধতভাবে কিছুকণ শত্রুগণের নিগ্রহ সহ করিয়া অগ্নিদ্বারা
লক্ষাপুরী ভস্মীভূত করিল ॥৫৭॥ পবননন্দন কৃতকার্য হইয়া সাক্ষাৎ বৈদেহীর হৃদয়-স্বরূপ তদীয়
অভিজ্ঞানরত্ন আনিয়া রামচন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন ॥৫৮॥ রামচন্দ্র জনকতনয়প্রেরিত মণি বক্ষঃস্থলে
ধারণ পূর্বক স্পর্শস্থলে নির্মীলিত হইয়া, অগণকাল স্তনসম্বন্ধ-শূন্য প্রিয়তমার আলিঙ্গনমুখ অমুভব
করিলেন ॥৫৯॥ রাষব জানকীর কুলবার্তা শুণ্ণে তাঁহার সহিত সন্মিলনে সমুৎসুক হইয়া লক্ষ্যবৈঠন-
কারী মহার্ঘবেশে পরিধাবৎ স্ত্রীপ্রভের বোধ করিলেন ॥৬০॥ তিনি শত্রু-সংহারের নিমিত্ত কপিসৈন্ত
সমভিব্যাহারে অগ্রসর হইতে লাগিলে, সৈন্তসকল কেবল ভূমিতলে নহে, আকাশপথেও নিবিড়-
সংস্থান দ্বারা গমন করিতে লাগিল ॥৬১॥ রামচন্দ্র সাগরকূলে সেনা সন্নিবেশিত করিয়াছেন, এমন
সময়ে ভাণ্ড কর্তৃক প্রাপ্তিভিত্তি রাবণাঙ্গুষ্ঠা ধাঙ্গিক বিতীৰ্ণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন; রাক্ষস-
লক্ষী বোধ হয় স্নেহবশতঃই তাঁহাকে সদ্বুদ্ধি দিয়া প্রেরণ করিয়াছিলেন ॥৬২॥ রামচন্দ্র ধাঙ্গিক
বিতীৰ্ণকে রাবণভুক্ত রাক্ষসরাজ্য প্রদান করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন; যেহেতু, নীতিসমূহ
বধাকালে প্রবৃত্ত হইলে অশুভই ফলস্বরূপ হইয়া থাকে ॥৬৩॥ রামচন্দ্র কপিকুল দ্বারা অপার সমুদ্র-
সলিলোপরি এক দৃঢ় সেতুবন্ধন করাইলেন, তদুপলক্ষে বোধ হইল, যেন নারায়ণের শরণের নিমিত্ত

স সেতুং বন্ধয়ামাস প্রবর্তগলবগান্তসি । শেবং স্বপ্নায় শাস্ত্রিণঃ ॥ ৭০ ॥
 তেনোত্তীৰ্ণ্য পথা লঙ্কাং রোধয়ামাস পিকলৈঃ । দ্বিতীয়ং হেমপ্রাকারং কুরুন্দিরিব
 বানরৈঃ ॥ ৭১ ॥ রণঃ প্রববুতে তত্র ভীমঃ প্রবগরক্ষসাম্ । দিগ বিজ্জ্বলিতকাকুৎস্থপৌলস্ত্যজ-
 ঘোষণঃ ॥ ৭২ ॥ পাদপাবিক্ৰপরিষঃ শিলানিষ্টিষ্টমুদগরঃ । অতিশয়নখন্যাসঃ শৈলক্লম-
 মতঙ্গজঃ ॥ ৭৩ ॥ অথ রামশিরশ্ছেদদর্শনোদ্রোহস্তচেতনাম্ । সীতাং মারোতি শংসতী ত্রিজটা
 সমজীবয়ং ॥ ৭৪ ॥ কামং জীবতি মে নাথ ইতি সা বিজহৌ চত্ৰম্ । প্রাঙ্গণা সতাম-
 স্যাত্তং জীবিতাম্যোতি লজ্জিতা ॥ ৭৫ ॥ গুরুড়াপাতবিম্বিষ্টমেঘনাদানুবন্ধনঃ । দাশরথ্যোঃ
 ক্ষণক্ৰেশঃ স্বপ্নবৃত্ত ইবাভবৎ ॥ ৭৬ ॥ ততো বিভেদ পৌলস্ত্যঃ শত্ৰু্য্য বক্ষসি লক্ষণম্ । রামস্ব-
 নারহোহপ্যাসীদবিদীর্ণহৃদয়ঃ শুভা ॥ ৭৭ ॥ স মারুতিসমানীভবমহৌষধিহত্যথঃ । লঙ্কা-
 স্ত্রীণাং পুনঃচক্রে বিলাপাচার্য্যকং শরৈঃ ॥ ৭৮ ॥ স নাদং মেঘনাদস্ত ধনুঃশ্চোদয়প্রভম্ ।
 নেবস্তেব শরংকালো ন কিঞ্চিৎ পর্য্যশেষয়ৎ ॥ ৭৯ ॥ কুস্তকণঃ কপীক্লেণ তুল্যাবস্থঃ স্বস্থঃ
 ভূতঃ । রুরোধ রামঃ শৃঙ্গীব টক্চ্ছিন্নমনঃশিলঃ ॥ ৮০ ॥ অকালে বোধিতো ভ্রাতা প্রিয়সম্প্রো-
 বুধা ভবান্ । রামেশুভিরিতীযাসৌ দীর্ঘনিজ্রাং প্রবেশিতঃ ॥ ৮১ ॥ ইতরাণ্যাপি রক্ষাংসি
 পেতুবানরকোটিষু । রক্ষাংসি সমরোস্থানি তচ্ছোণিতনদীবিব ॥ ৮২ ॥ নির্ঘাবদ্য পৌলস্ত্যঃ
 পুনর্দুঃখায় মন্দিরাং । অরাবণমরামং বা জগদদ্যোতি নিশ্চিতঃ ॥ ৮৩ ॥ রামং পদাতিমালোক্য

রসাতল হইতে শেষনাগ উখিত হইয়াছেন ॥ ৭০ ॥, রামচন্দ্র সেই অপূর্ণ সেতুপথে লঙ্কাপুরীতে উত্তীর্ণ
 হইয়া পিকলবর্ণ বানরসমূহ দ্বারা লঙ্কাপুরী অবরোধ করিলেন ; তখন বোধ হইল, যেন লঙ্কা আর
 একটি স্বৰ্ণপ্রাচীর নির্মিত হইয়াছে ॥ ৭১ ॥ লঙ্কাপুরীতে বানরসৈন্য ও রাক্ষসসৈন্যে তুমুল-সংগ্রাম
 আদিষ্ট হইল এবং চতুর্দিকে রাম ও রাবণের জয়-বোষণা হইতে লাগিল ॥ ৭২ ॥ বৃক্ষবৃদ্ধে লৌহবদ্ধ
 লগুড়সকল চূর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল, নিক্ষিপ্ত শিলাসমূহের দ্বারা মুদার নিষ্টিষ্ট হইতে
 লাগিল এবং অরাণ্য ও অপেক্ষাও নগাঘাত অতিশয় ভয়ানক হইয়া উঠিল ; অধিক কি, শৈলাঘাতে
 করিকুল পর্য্যন্ত চূর্ণিত হইতে লাগিল ॥ ৭৩ ॥ তদনন্তর একদিন জানকী রামচন্দ্রের ছিন্নমস্তক সন্দর্শন
 করিয়া অচেতন হইয়া ভূমিতে পতিত হইলে, ত্রিজটা রাক্ষসী উহা মারাকপ্তিত বলিয়া প্রবেশবাক্য
 দ্বারা তাঁহার সংজ্ঞা হারিত করাইলেন ॥ ৭৪ ॥ প্রিয়তম জীবিত রহিয়াছেন, জানকী ইহা নিশ্চিতরূপে
 জানিতে পারিয়া শোক পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু পূর্বে তাঁহার প্রাণনাশ সত্য জানিয়া যে জীবিত
 ছিলেন, সেই নিমিত্তই অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন ॥ ৭৫ ॥ রাবণতনয় মেঘনাদ রামলক্ষণকে নাগপাশে
 বন্দী করিয়াছিল, গুরুড়ের আগমনে সে বন্ধন শিথিল হইল, সুতরাং সেই বন্ধন রাম-লক্ষণের স্বপ্নবৃত্তা-
 ন্তের দ্বারা ক্ষণকালমাত্র ক্রেশকর হইয়াছিল ॥ ৭৬ ॥ তৎপরে মেঘনাদ শক্তিনামক শরে লক্ষণের
 বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিল ; কিন্তু রামচন্দ্র সেই শরে আহত না হইয়াও ভ্রাতৃশোকে বিদীর্ণ-হৃদয়
 হইলেন ॥ ৭৭ ॥ হনুমান্ কর্তৃক আনীত মহৌষধি সেবন করিয়া লক্ষণ সুস্থ ও গহবর্য হইয়া
 পুনর্বার সংগ্রাম দ্বারা রাক্ষসগণকে বিনাশ করিয়া রাক্ষস-ললনাগণকে বিলাপ শিক্ষা দিতে
 লাগিলেন ॥ ৭৮ ॥ শরংকাল যেমন জলধরধ্বনি ও ইন্দ্রধনুর প্রভা বিলোপিত করে, তদ্রূপ
 লক্ষণও মেঘনাদের সিংহনাদ ও ইন্দ্রাধ্বপ্রভ শব্দসনের কিছুমাত্র অবশিষ্ট রাখিলেন না ॥ ৭৯ ॥
 সুপ্রভ অজ্ঞাঘাত দ্বারা নাসাকর্ণ ছেদন করিলে ধরাধরস্বরূপ রম্যদর্শন কুস্তকর্ণ তদীয় ভগিনী
 পূর্ণধার সদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া রামচন্দ্রকে অবরোধ করিল ॥ ৮০ ॥ “তুমি অতিশয় নিজপ্রিয়
 দখলান হোমাকে অকালে বুধা জাগরিত করিয়াছেন” এই বিবেচনা করিয়াই যেন রাম-শর কুস্তকর্ণে
 দীর্ঘনিজ্রা অতিভূত করিয়া রাখিল ॥ ৮১ ॥ সংগ্রামোখিত ধূলি যেমন রাক্ষসদিগের শোণিতনদীতে
 পতিত হইতে লাগিল, সেইরূপ লঙ্কার নিশাচরগণও বানরসৈন্যে নিপতিত হইয়া বিনাশ
 হইল ॥ ৮২ ॥ অনন্তর রাবণ, “অন্ত ব্রাহ্মাণ্ডের রাবণশূত্র, না হয় রামশূত্র হইবে” এই নিশ্চয় করিয়া

লঙ্কেশক বক্রধিনম্ । হারধুগ্যং রথং তটৈষ প্রজিঘায় পুরন্দরঃ ॥ ৮৪ ॥ ভ্রাম্যন্তব্রজপটং
 -ব্রোমগঙ্গোদ্যম্বাযুতিঃ । দেবহুতভূজালম্বী জৈত্রমধ্যান্ত রাঘবঃ ॥ ৮৫ ॥ মাতলিভক্ত মাহেত্র-
 -সামুদ্যোচ তল্লুচ্ছদম্ । বক্রোংপলদলকৈবল্যম্ভ্রান্যাপুঃ সুরধিষাম্ ॥ ৮৬ ॥ অহোত্তমদর্শনপ্রাপ্ত-
 -বিক্রমাবসরং চিরাং । ভ্রামরাবধাভ্যোযুৎস্বং চরিতার্থমিবাভবৎ ॥ ৮৭ ॥ ভূজমূর্ধকোবাহন্যা-
 -দেকোংপি ধনদাভূজঃ । দদৃশে হৃষধাপূর্বো মাহুবংশ ইবাহ্বিতঃ ॥ ৮৮ ॥ জেতারং লোক-
 -পালানাং স্বমুখৈরুচ্চিভেদম্ । রামশূলিতকৈলাসমরাতিং বহুমন্তত ॥ ৮৯ ॥ তস্ত ক্ষুরতি
 -পৌলস্ত্যঃ সীতাসম্ভ্রমশংসিনি । নিচথানাধিকক্রোধঃ শরং সক্রোতরে ভূজে ॥ ৯০ ॥ রাবণ-
 -শ্রাপি রামাস্তো ভিষা স্বদয়মাশুগঃ । বিবেশ ভুবমাখ্যাতুমুরগেভ্য ইব প্রিয়ম্ ॥ ৯১ ॥ বচসৈব
 -তয়োবাক্যমশ্রমশ্রেণ নিরতোঃ । অশ্রোংশ্রজয়সংরম্ভো ববুধে বাদিনোরিব ॥ ৯২ ॥ বিক্রম-
 -ব্যতিহারেণ সামান্যভূদ্বয়োরপি । জয়শ্রীরন্তরা বেদিস্তবারণয়োরিব ॥ ৯৩ ॥ কৃতপ্রতি-
 -কৃতিপ্রীতৈস্তয়োর্মুক্তাং সুরাহুরৈঃ । পরস্পরশরব্রাতাঃ পুষ্পবৃষ্টিং ন সেহিরে ॥ ৯৪ ॥ অয়ঃ-
 -সমুচ্চিভাং রক্ষঃ শতব্রীমথ শত্রবে । হতাং বৈবস্বতশ্রেব কুটশাশ্বলিমক্ষিপৎ ॥ ৯৫ ॥ রাঘবো
 -প্রথমপ্রাপ্তাং তামাশাক হুরধিষাম্ । অর্দ্ধচক্রমুখৈবর্ণৈশ্চিচ্ছদ কদলীশ্ববম্ ॥ ৯৬ ॥ অমোঘং
 -সন্দধে চাট্যৈ ধনুৰ্যোকধনুর্ধরঃ । ব্রাহ্মমন্ত্রং শ্রিয়াশোকশল্যানির্ধ্বর্গৌষধম্ ॥ ৯৭ ॥ তদ্যোয়ামি

যুদ্ধ করিবার মানসে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ৮৩ ॥ পুরন্দর আকাশমার্গে থাকিয়া রণস্থলে রাম-
 -চন্দ্রকে পাদচারী ও বাবণকে রথারূঢ় দেখিয়া হরন্ত নিশাচরকে বধ করিবার নিমিত্ত বপিলবর্ণ-
 -অখণ্ডরথ রামের নিকট প্রেরণ করিলেন ॥ ৮৪ ॥ ঐ রথের ধ্বজপট মন্দাকিনীর তরঙ্গ-সংস্পৃষ্ট
 -বাধুনেগে কম্পিত হইতেছিল এবং ইন্দ্রসারথি মাতলি অধচালন করিতেছিলেন ; রামচন্দ্র তাঁহারই
 -হস্ত অংলম্বন করিয়া সেই জৈত্ররথে আরোহণ করিলেন ॥ ৮৫ ॥ মাতলি ইন্দ্রপ্রদত্ত বশ্মে রামের
 -কলেবর আচ্ছাদিত করিয়া দিলেন, এই বশ্মে অশুরগণ-নিক্ষিপ্ত অস্ত্রসকল উৎপলদলের স্তায়
 -কুণ্ডিত ও বিকল হইয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥ বহুকালের পর পরস্পর দর্শনে পরস্পর প্রকাশের অবসর প্রাপ্ত
 -হইয়া যেন রাম-রাবণের যুদ্ধ চরিতার্থ হইল ॥ ৮৭ ॥ রাক্ষসগণ নিধনপ্রাপ্ত হইলেন একাকী
 -লঙ্কেশ্বরই মত্তক, বাহ ও পদাংগল্যে রাক্ষস-সমূহে পরিবৃত্তের স্তায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন ॥ ৮৮ ॥
 -লঙ্কেশ্বর রাবণ স্বীয় প্রভাবে দীর্ঘকাল ভগবানের আরাধনা করিয়া পরিশেষে নিজ মন্তক বলি-
 -রূপে প্রদান পূর্বক ঈশ্বরকে প্রসন্ন করিয়া দেবতাদিগের অবধ্য এই বর-প্রভাবেই তিনি দেবরাজ
 -ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া স্বকীয় বল-বিক্রমের আতিশয্য বশতঃই অত্যুচ্চ
 -কৈলাসগিরি উৎপাতনরূপ কঠোরকার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন, এই সমস্ত কারণেই রঘুবীর রাম-
 -চন্দ্র তাঁহাকে স্তাধ্য শত্রু বিবেচনা করিলেন ॥ ৮৯ ॥ তখন দশানন অতিশর ক্রোধভরে জানকীর
 -সঙ্গমস্থচক রামচন্দ্রের স্পন্দমান দক্ষিণ ভূজে শর নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৯০ ॥ রামনিক্ষিপ্ত সায়কও
 -রাবণের বক্ষঃস্থল বিদৌর্গ করিয়া ভূজস্রমগণকে প্রিয়সংবাদ প্রদান করিবার নিমিত্তই যেন ভূগর্ভে
 -প্রবেশ করিল ॥ ৯১ ॥ বাক্য দ্বারা অস্ত্রের প্রতিশোধ প্রদান করিতে করিতে উভয়ের বিজয়-চেষ্টা
 -পরস্পর জিগীষাশীল বাদিষয়ের স্তায় ক্রমশঃ বৃদ্ধিত হইতে লাগিল ॥ ৯২ ॥ যুদ্ধকালে সদমন্ত মাতল-
 -বয়ের মধ্যস্থিত বেদি বেক্রপ পরস্পরের তুল্যাধিকার হয়, সেইরূপ পর্যায়ক্রমে জয়-পরাজয় হওয়ার
 -বিজয়শ্রী উভয়েই সাধারণভাবে ধারণ করিয়া রহিল ॥ ৯৩ ॥ সুরাহুরগণ অস্ত্রপ্রয়োগ বা শত্রুকর্তৃক
 -প্রযুক্ত অস্ত্রের প্রতীকার ইত্যাদি কার্যে প্রীত হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, তাহা পরস্পরে
 -নিক্ষিপ্ত নিরবকাশ শরসমূহে প্রতিরুদ্ধ হইল ; হতরাং শরসমূহ যেন তাহা সঙ্ক করিতে পারিল
 -না ॥ ৯৪ ॥ রাবণ কুটশাশ্বলী-সদৃশ বিজয়লব্ধ বয়স্কার স্তায় লৌহশব্দ-পরিধীর্ণ শতদ্রী মাক্ষস-সদৃশ
 -প্রতি প্রয়োগ করিলেন ॥ ৯৫ ॥ রামও নিশাচরগণের জয়ানার সহিত রথের নিকটে আসিবায় যুদ্ধেই
 -অর্ধচক্রাকার শর দ্বারা কদলীকাণ্ডের স্তায় সেই শতদ্রী অবলীলাক্রমে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৯৬ ॥

শতধা তিস্রঃ বদ্যশে দীপ্তিসুখম্ । বপুম্‌হোরগন্তেব করালফণমণ্ডলম্ ॥ ৯৯ ॥ ভেন মন্ত্র-
 প্রবৃত্তেন নিমেষাঙ্গাদপাতয়ৎ । স রাবণশিরঃপঙ্ক্তিমজ্জাতরম্ ॥ ১০০ ॥ বালার্কপ্রতি-
 পক্ষতাং তন্ত শিরাংসি পতিতাস্তপি । মন্ত্রঃ কণ্ঠচ্ছেদগরম্পরা ॥ ১০১ ॥ মন্ত্রতাং
 মন্তকপটকৈর্লোকপানবিপানাং ॥ নাতিবিশ্বাস পুনঃসন্ধানশবিনাম্ ॥ ১০২ ॥ অথ
 প্রাণিন্যপতোঃ ॥ ১০৩ ॥ রঘুপতিমলিনৈর্গণ্ডভিত্তিবিহার । উপনতমণিরন্ধ্রে মুচ্ছি-
 কার্ষ ॥ ১০৪ ॥ হস্তবিমুক্তং পুষ্পবর্ষং পপাত ॥ ১০৫ ॥ যত্র হরেঃ সপদি সংহত-
 ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥
 ১২১ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥ ১২৫ ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥ ১৪০ ॥
 ১৪১ ॥ ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥ ১৫০ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥
 ১৬১ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥
 ১৮১ ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥ ১৮৪ ॥ ১৮৫ ॥ ১৮৬ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥ ১৯০ ॥ ১৯১ ॥ ১৯২ ॥ ১৯৩ ॥ ১৯৪ ॥ ১৯৫ ॥ ১৯৬ ॥ ১৯৭ ॥ ১৯৮ ॥ ১৯৯ ॥ ২০০ ॥

ইতি ঐরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে রাবণবধো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

অথায়নঃ শব্দগণঃ গুণজঃ পদং বিমানেন বিগ্রাহমানঃ । রত্নাকরং বীজ্য মিথঃ স-
 জারং রামাভিধানো হরিরিত্যুবাচ ॥ ১ ॥ বৈদেহি পশু মলয়াদ্বিভক্তং মংসেতুনা ফেনিল-
 মসুরাশিম্ । ছাগাপথেনেব শরং প্রসন্নমাকালমাদিকৃতচারুতারম্ ॥ ২ ॥ গুরোর্যিক্ষকোঃ কপি-

অধিষ্ঠিতঃ ধর্ম্মকরঃ রামঃ, শত্রুকে প্রহার করিবার নিমিত্ত শরাসনে কান্তার শোকশল্যের
 উকারের ঔষধ-স্বরূপ আমোষ ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলেন ॥ ১ ॥ সেই দীপ্ত অস্ত্র আকাশপথে শতধাঃ
 প্রদীপ্ত হইয়া করাল ফণামণ্ডলধারী শেষ-ভূজঙ্গম-দেহের স্তায় লঙ্কিত হইতে লাগিল ॥ ২ ॥ রাম-
 চক্রে সেই মন্ত্র-সমর্ষিত অস্ত্রাঘাতে অর্ধনিমেষের মধ্যেই দশাননের মন্তক-সমূহ নিপাতিত করিলেন,
 ক্ষতকচ্ছেদনকালে লঙ্কেশ্বর কিছুমাত্রই কষ্ট অনুভব করিলেন না ॥ ৩ ॥ তাঁহার কলেবর ভূমিতলে
 পতিত হইবার পূর্বে তদীয় ছিন্ন কণ্ঠপ্রণী চকলতরঙ্গে নিপতিত বালার্ক-প্রতিবিশ্বের স্তায় শোভাঃ
 পাইতে লাগিল ॥ ৪ ॥ রাবণের মন্তক-সমূহ ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হইল দেখিয়াও পুনর্বার
 স্তম্বিলন আশঙ্ক্য প্রথমে সেবগণের মনে অবিশ্বাস জন্মিয়াছিল ॥ ৫ ॥ অনন্তর সুরগণ-বিমুক্ত-
 সুরগরি পুষ্পবৃষ্টি, দশানন-বিজেতা রামচন্দ্রের আসন্ন-রাজ্যাভিষেক মন্তকোপরি নিপতিত হইল ;
 অলিঙ্গন দিগ্বারণপণের গণ্ডস্থল পরিত্যাগ করিয়া দানবারির সংযোগ হেতু পক্ষভারে ক্রান্ত হইয়া
 স্তম্ভহার সঙ্গে সঙ্গে পনন করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥ রঘুকুলতিলক রামচন্দ্র এইরূপে দেবকার্য্য সম্পা-
 দন করিয়া স্বীয় শরাসনের গুণ উন্মোচন করিলেন ; ইন্দ্রসারথি মাতলিও শীঘ্রই তাঁহার নিকট
 সন্নিহিত প্রহর করিয়া রাবণের নামাক্রান্ত সায়কজালে চিত্রিত ধ্বজবিশিষ্ট সহস্রতরঙ্গযুক্ত রথ লইয়া
 উল্লসিত পথে গমন করিলেন ॥ ৭ ॥ রাম অগ্নিপরিপুষ্টা জানকীকে গ্রহণ করিয়া প্রিয়বন্ধু বিভীষণের
 উদ্দেশ্য রাবণের রাজলক্ষ্মী সমর্পণ পূর্বক অগ্রীব, লক্ষ্মণ ও বিভীষণ সমভিব্যাহারে স্বীয় ভূত-বিজিত
 বিজিতবিমানরথে আরোহণ পূর্বক ঠাঁড়ক রাজধানী অবোধ্যানগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৮ ॥

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর সর্বগুণসম্পন্ন নারায়ণের অংশ-সমূহ রঘুকুলতিলক রামনামধারী হরি পুষ্পকরথে
 স্নানোৎসব পূর্বক শব্দগুণশালী আকাশপথে প্রয়াণকালে রত্নাকর দর্শন করিয়া অমধুরবাণ্যে প্রিয়-
 ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥
 ১২১ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥ ১২৫ ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥ ১৪০ ॥
 ১৪১ ॥ ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥ ১৫০ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥
 ১৬১ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥
 ১৮১ ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥ ১৮৪ ॥ ১৮৫ ॥ ১৮৬ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥ ১৯০ ॥ ১৯১ ॥ ১৯২ ॥ ১৯৩ ॥ ১৯৪ ॥ ১৯৫ ॥ ১৯৬ ॥ ১৯৭ ॥ ১৯৮ ॥ ১৯৯ ॥ ২০০ ॥

লেন মেধো রসাতলং সংক্রমিতে তুরঙ্গে । তদৰ্থমুন্মাদবধারমতিঃ পূৰ্বেঃ কিলারং পরি-
 ষ্কীৰ্ত্ততো নঃ ॥ ৩ ॥ গৰ্ভং দধত্যৰ্কমরীচয়োহম্মাং বিরজিমদ্রান্নবতে বহুনি । অবিক্রমং বহি-
 ন্মসৌ বিভক্তি প্রহ্লাদনং জ্যোতিরজন্তনেন ॥ ৪ ॥ তাং তামবহাং প্রতিপাদমানং হিতং যশ-
 ব্যাপ্য দিশো মহিমা । বিকোরিবাশ্তানবধারণীয়মীদৃকৃতয়া রূপমিয়ত্তয়া বা ॥ ৫ ॥ নাতিপ্রহ্লাদ-
 রূহাসনেন সংস্কৃত্যমানঃ প্রথমেণ ধাত্রা । অমুং যুগাভ্যোচিতযোগনিজঃ সংকৃত্য লোকান্ পুন্-
 যোহধিশেতে ॥ ৬ ॥ পক্ষচ্ছিদা গোত্রভিদাত্তগন্ধাঃ শরণ্যামেনং শতশো মহীধৃতাঃ । নৃপা ইবোপ-
 প্লবিনঃ পরেভ্যো ধর্মোত্তরং মধ্যমমাত্রমস্তে ॥ ৭ ॥ রসাতলাদাদিতবেন পুংসা ভুবঃ প্রযুক্তোদ্-
 বহনক্রিয়ায়াঃ । অস্ত্রাচ্ছমন্তঃ প্রলয়প্রবন্ধং মুহূর্ত্তবস্ত্রাভরণং বভূব ॥ ৮ ॥ মুখার্গবেষু প্রকৃতি-
 প্রগল্ভতাঃ স্বয়ং তরঙ্গাধরদানদকঃ । অনন্তসামান্তকলত্রবৃষ্টিং পিবত্যসৌ পায়য়তে চ
 সিদ্ধুঃ ॥ ৯ ॥ সসঙ্কটায় নদীমুখান্তঃ সংমীলয়ন্তো বিরতাননদ্যাং । অসী শিরোভিত্তি-
 ময়ঃ সরকৈরুর্দ্ধং বিতবন্তি জলপ্রবাহান্ ॥ ১০ ॥ মাতঙ্গনক্রেঃ সহসোংপততির্ভিগ্নান্ বিধা-
 পশ্চ সমুদ্রফোনান্ । কপোলসংসর্গিতয়া য এয়াং ব্রজন্তি কর্ণকর্ণচামরং ॥ ১১ ॥ বেলা-
 নিলায় প্রসূতা ভুজঙ্গা মহোশ্মিবিপক্ষুর্জুনির্কিশেযাঃ । হৃদ্যাং শুসম্পর্কসমুদ্ররাগৈর্ব্যজ্ঞান-
 এত মণিভিঃ কণঠৈঃ ॥ ১২ ॥ তবধরম্পর্কিষু বিক্রমেষু পর্যন্তমেতং সহসোশ্মিবেগাং ।
 উদ্ধাকুরপ্রোতমুখঃ কথঞ্চিৎ ক্রোশাদপক্রামতি শঙ্খযুগ্ম ॥ ১৩ ॥ প্রবৃত্তমাত্রেণ পয়াংসি

নবনির্মিত সেহু দ্বারা মলয়াচলও হই ভাগে বিভক্ত হইয়া সেইরূপ শোভা ধারণ করিয়া রহিয়াছে ॥ ২ ॥
 মহর্ষি কপিল, যজ্ঞদীক্ষিত সগররাজের অশ্রমেধ-তুরঙ্গ নইয়া পাতালতলে প্রবেশ করিলে আমা-
 দিগের পূর্বপুরুষগণ সেই যজ্ঞাশ্রমের অন্বেষণার্থে পৃথিবী বিদীর্ণ করিয়া এই সাগর সংবদ্ধিত
 করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ স্বর্ঘ্যদীপ্তি হইতেই জলময় গর্ভধারণ করে ও এই সাগরমধ্যেই রত্নরাশি
 বদ্ধিত হয় এবং এই সাগরই সলিলস্নানার্থে বাড়াবানল ধারণ করে ও ইহা হইতেই মনোহর
 আহ্লাদজনক সুধাকর উদ্ভূত হইয়াছেন ॥ ৪ ॥ নারায়ণের জ্ঞায় বিবিধ অবতাররূপ অবস্থাপন্ন এই
 মহাসমুদ্রের দশদিক্‌ব্যাপি রূপের স্বরূপ ও সীমা অবধারণ করা অতিশয় দুষ্কর ॥ ৫ ॥ আদিপুরুষ
 নারায়ণ কল্মাশুকাগ্রে যোগনিদ্রাভিলাষী হইয়া সর্বলোক সংহার পূর্বক নাতিপদ্মাসনস্থিত প্রথম-
 বিধাত কর্তৃক সূত্রমান হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥ শক্রভয়ে ভীত ভূপগণ যেরূপ ধ্বংসীল মধ্যবর্তী ভূপ-
 ত্তিকে অবলম্বন করিয়া বিপন্ন হন, তদ্রূপ শত শত পর্বত পক্ষচ্ছেদী দেবরাজের নিকট পরা-
 ভূত হইয়া শরণাগতরূপে এই মহার্গবের গর্ভে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে ॥ ৭ ॥ যখন ভগবান্ নারায়ণ
 আদিররাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া একেবারে রসাতল হইতে ধরণীকে উদ্ধৃত করেন, তৎকালে ইহার
 অতীব ক্ষীণ নিম্নলসলিল অবনীর মুখমণ্ডলে ক্ষণকাল অবশুষ্ঠনরূপে শোভা পাইয়াছিল ॥ ৮ ॥
 তরঙ্গীগণের একমাত্র উপভোক্তা তরঙ্গরূপ অধরসুধাদানে স্নানিপুণ সরিঃপতি নিজ নৈসর্গিক
 প্রগল্ভতা বশতঃ মুখসমর্পণকারিণী সরিঃবৃদিগের অধরসুধা স্বয়ং পান করিতেছে এবং তাহা-
 দিগকেও স্বীয় অধরসুধা পান করাইতেছে ॥ ৯ ॥ দেখ প্রিয়ে! এই তিমি-মৎস্তগণ নদীমুখে মুখ-
 ব্যাদান পূর্বক নিজানন মুদিত করিয়া মগ্নকস্থিত ছিদ্রদ্বারা জলরাশি উদ্ধে উৎক্ষেপণ করি-
 তেছে ॥ ১০ ॥ প্রিয়ে! দেখ দেখ, জলহস্তিকল সংসা জলের উপরে ভাসিয়া উঠিল, তাহাতে কেনরাশি
 হইভাগে বিভক্ত ও ক্ষণকাল করিবপোলদেশে সংলগ্ন হইয়া যেন উহাদিগের কর্ণচামরের জ্ঞায়
 শোভমান হইতেছে ॥ ১১ ॥ ভুজঙ্গগণ বেলাসমীরণ পান করিবার নিমিত্ত তীরাভিমুখে গমন করি-
 তেছে, তাহাতে উহাদিগকে বৃহত্তরঙ্গের সমানাকার বলিয়া বোধ হইতেছে, কেবল উহাদিগের
 কণামণ্ডলস্থ মণি স্বর্ঘ্যকিরণে প্রদীপ্ত হওয়াতেই ভুজঙ্গ বলিয়া অনুভূত হইতেছে ॥ ১২ ॥ শঙ্খযুগ্ম
 তরঙ্গবেগে সহসা তদীয় অধরপল্লবতুল্য উদ্ধাকুর বিক্রমলতায় প্রোতমুখ হইয়া অতিকণ্ঠে বহির্গত
 হইতেছে ॥ ১৩ ॥ ভোয়দবল্ল, বারিপানে প্রবৃত্ত হইবামাত্রই সহসা আবর্ত্তবেগে ঘূর্ণায়মান হওয়াতে

পাতুমাবর্ত্তবেগাদ্ ভ্রমতা যনেন । আভাতি ভূষিষ্ঠময়ং সমুদ্রঃ প্রমথ্যমানো গিরিণেব
 ভূষঃ ॥ ১৪ ॥ দূরাদয়শ্চক্রে নিভস্ত তরী তমালতান্দীকরোহিতা । আভাতি বেলা লবণা-
 শুরাশেধারানিবন্ধেব কলকরেখা ॥ ১৫ ॥ বেলানিলঃ কেতকরেণুভিস্তে সম্ভাবয়ত্যাননমায়-
 তাক্ষি । মামক্ষমং মণ্ডনকালহানেবেত্তী বিন্ধাধরবদ্ধতক্ষম্ ॥ ১৬ ॥ এতে বয়ং সৈকতভিন্ন-
 ভক্তি-পর্যন্তমুক্তাপটলং পয়োধেঃ । প্রাপ্তা মুহূর্ত্তেন বিমানবেগাৎ কুলং ফলাবজ্জিতপুগ-
 মালম্ ॥ ১৭ ॥ কুরুষ তাবৎ করভোরু ! পশ্চাত্মার্গে মৃগশ্রেণিগি দৃষ্টিপাতম্ । এষা বিদূরী-
 ভবতঃ সমুদ্রাৎ সকাননা নিষ্পততী বভূমিঃ ॥ ১৮ ॥ কচিৎ পথা সঞ্চরতে সুরাণাং কচিদ-
 যনানাং পততাং কচিচ্চ । যথাবিধো মে মনসোহভিলাষঃ প্রবর্ত্ততে পশু তথা বিমা-
 নম্ ॥ ১৯ ॥ অসৌ মহেন্দ্রধিপদানগন্ধিত্রিমার্গপাবীচিবিমর্দনীতঃ । আকাশবায়ুর্দিনযৌবনো-
 থান্ আচামতি শ্বেদলবান্ মুখে তে ॥ ২০ ॥ করেণ ভ্রময়তান্যেতেন স্পৃষ্টস্বয়া চণ্ডি কুতু-
 হলিতা । আমৃকতীবাভরণং দ্বিতীয়মুত্তরিবিদ্যুৎফলয়ো যনন্তে ॥ ২১ ॥ অমী জনস্থানমপোদ্-
 বিস্বং মত্তাঃ প্ররক্ণনবোচ্ছ্রজানি । অধ্যাসতে চীরভূতো যথাঃ চিরোজ কিতাত্তাশ্রমমণ্ড-
 লানি ॥ ২২ ॥ সৈবা স্থলী যত্র বিচিহ্নতা ত্য়াং ভ্রষ্টং ময়া নুপূরমেকমূর্য্যাম্ । অদৃশ্যতঃ হচ্চরণার-
 বিন্দবিল্লেশহঃখাদিব বন্ধমোনম্ ॥ ২৩ ॥ ত্বং রক্ষসা ভীকু যতোহপনীতা ত্বং মার্গমেতাঃ
 কৃপয়া লতা মে । অদর্শয়ন্ বক্তুমশকুবন্ত্যঃ শাখাভিরাবজ্জিতপল্লবাভিঃ ॥ ২৪ ॥ মৃগ্যাশ্চ
 দর্ভাকুরনির্কর্য্যপেক্ষাস্তবাগভিজং সমবোধয়ন্ মাম্ । ব্যাপারয়ন্ত্যো দিশি দক্ষিণশ্চামুৎ-

বোধ হইতেছে, যেন পয়োনিধি পুনরায় মন্দরপর্কিত দ্বারা মথ্যমান হইতেছে ॥ ১৪ ॥ দূর হইতে
 সুরারূপে প্রতীয়মান, তমালবন ও তালীবনশ্রেণীতে নীলবর্ণ বেলাভূমি লৌহচক্রতুল্য লবণাশুরাশির
 দ্বারায় সংলগ্ন কলকরেখার ছায়া শোভা পাইতেছে ॥ ১৫ ॥ অগ্নি আয়তলোচনে! বেলানিল
 কেতকপুস্পরেণু দ্বারা তোমার মুখমণ্ডল বিভূষিত করিতেছে, সমীরণ বোধ হয় তোমার বিন্ধাধরে
 বদ্ধহৃৎ ও ভূষণপরিধানের কালবিলম্ব সহ্য করিতে আমাকে অক্ষম দেখিয়াই তোমাকে ঐরূপে
 সস্তর বিভূষিত করিতেছে ॥ ১৬ ॥ হে প্রেয়সি! এই আমরা বিমানরথে মুহূর্ত্তমধ্যেই সাগর-
 কূলে আসিয়া উপনীত হইলাম, এখানে সিকতাময় পুলিনদেশে বিদীর্ণ ভক্তিপুট হইতে নিঃসৃত
 মুক্তা-সকল ইতস্ততঃ বিক্টিপ্ত এবং পুগশ্রেণী ফলভরে অবনত হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥ হে করভোরু!
 অগ্নি মৃগলোচনে! একবার পশ্চাদ্ভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, আমরা সাগর হইতে যত দূরবর্ত্তী
 হইতেছি, বোধ হইতেছে, যেন কানন-সহিত ভূমিও আমাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া আসিতেছে ॥ ১৮ ॥
 প্রিয়ে! আমার মনে যখন যেরূপ অভিলাষ, এই বিমান তখন সেইরূপ ভাবেই কখন দেবপথে,
 কখন মেঘপথে ও কখন বিহঙ্গমপথে গমন করিতেছে ॥ ১৯ ॥ এই দেখ, ঐরাবতমদপঙ্কি মন্দাকিনীর
 তরঙ্গস্পর্শে স্তম্ভীভল আকাশপবন তোমার আনন-সংলগ্ন মধ্যাহ্নজনিত শ্বেদবিন্দু অপহরণ করি-
 তেছে ॥ ২০ ॥ প্রিয়ে! যেমন তুমি কোতূহল হেতু স্পর্শ করিবার বাসনায় গবাক্ষদেশে হস্তপ্রসারণ
 করিয়াছ, অমনি বিদ্যুৎফলয়গরী মেঘ যেন তোমার হস্তে দ্বিতীয় আভরণ পরিধান করাইয়া দিল ॥ ২১ ॥
 প্রিয়ে! দেখ, এই সেই রাক্ষস-সঙ্কুল জনস্থান, পবিত্রাত্মা কোপীনধারী মুনিগণ এখন বিয়্যুত
 বিবেচনা করিয়া চিরপরিত্যক্ত স্ব স্ব আশ্রম-বিভাগে নব নব পর্ণশালা নির্মাণ পূর্ব্বক স্থখে বাস
 করিতেছেন ॥ ২২ ॥ প্রিয়ে! এই সেই বনস্থলী, যেখানে তোমাকে অন্বেষণ করিতে করিতে অবনী-
 তলে পতিত একটী নুপুর প্রাপ্ত হইয়াছিল। উহা তোমার পাদপদ্ম হইতে বিল্লেশ হেতু
 ভূষিত হইয়াই যেন মৌনাবলম্বন করিয়া রহিয়াছিল ॥ ২৩ ॥ অগ্নি ভয়শীলে! ছরাত্মা নিশাচর
 তোমাকে যে পথ দিয়া হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, বাকুশক্তিহীন বৃক্ষ ও লতাসকল কক্ণা
 প্রকাশ পূর্ব্বক অবনতপল্লব শাখা দ্বারা আমাকে সেই পথ প্রদর্শন করিয়া দিয়াছিল ॥ ২৪ ॥ মৃগীগণ
 দর্ভাকুরের প্রতি স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া পশুরাজি উন্নমন পূর্ব্বক স্বীয় নয়ন দক্ষিণাভিমুখে প্রবর্ত্তিত

পশ্চরাজীনি বিলোচনানি ॥ ২৫ ॥ এতদগিরেমাণ্যবতঃ পুরস্তাদাবিৰ্ভবত্যম্বরলেশি শূন্যম্ ।
নবং পশ্যো যত্র স্বর্নৈর্ময়া চ দ্বিপ্রযোগাৎ সমং বিসৃষ্টম্ ॥ ২৬ ॥ গচ্ছত ধারাহতপৰলানাম্
কাদম্বকৌদূগতকেশরক । বিদ্বাচ কেকাঃ শিখিনাং বভূবুর্দ্বিম্বসহানি বিনা স্তয়া মে ॥ ২৭ ॥
পূৰ্ণানুভূতং স্মরতা চ যত্র কপ্পোত্তরং ভীকু ভবোপগচ্চম্ । গুহাবিসারীণ্যতিবাহিতানি
ময়া কথঞ্চিদ্বনগচ্ছিতানি ॥ ২৮ ॥ আসারসিকৃষ্টিবাপ্যযোগাৎ মানক্ষিপেদ্যত্র বিভিন্ন-
কোশৈঃ । বিড়ম্ব্যমানা নবকন্দলৈস্তে বিবাহব্ধমারুণলোচনশ্চৈঃ ॥ ২৯ ॥ উপাস্তবানীরবনোপ-
গৃঢ়াশালক্ষ্যপারিগ্ধসারসানি । দূরাবতীর্ণা পিবতীৰ খেদাদমুনি পম্পাসলিলানি দৃষ্টৈঃ ॥ ৩০ ॥
অত্রাবিযুক্তানি রথাজনানামতোত্তদতোঃ পলকেশরাণি । দম্বানি দূরান্তরং তিনা তে ময়া
প্রিয়ে সম্পৃহমীকৃতানি ॥ ৩১ ॥ ইমাং তটামোক্ষলতাঞ্চ তরীং স্তনাভিরামস্তবকাভি-
ননাম । ত্বংপ্রাপ্তিবুধ্যা পরিরক্তকানং সৌমিত্রিণা সাক্ষরহং নিষিক্তঃ ॥ ৩২ ॥ অমূৰ্ঘিমানা-
ন্তরলম্বিনীনাং প্রহ্লা স্বনং কাকনকিঙ্কিনীনাম্ । প্রতুদ্রজন্তীৰ ধমুৎপতন্ত্যো গোদাবরী-
সারসপত্তন্তরায়াম্ ॥ ৩৩ ॥ এষা স্তয়া পেশলমধ্যাপি ঘটামুসংবর্দ্ধিতবালচূতা । আনন্দয়ত্যা-
মুখকুমারাদৃষ্টা চিরাৎ পঞ্চবটী মনো মে ॥ ৩৪ ॥ অত্রানুগোদং মৃগয়ানিগুস্তরঙ্গবাতেন
বিনীতখন্দঃ । রহস্ত্রহংসস্ননিঃস্নানুর্কা স্মরামি বানীরগৃহেষু হৃষ্টঃ ॥ ৩৫ ॥ ক্রভেদমাত্রেণ
পদাম্বুবোহঃ প্রাংঃশয়াং যো নহস্যং চকার । তত্ৰাদিলান্তঃ পরিশুদ্ধিহেতোভৌমো মুনৈঃ
স্থানপরিগ্রহোহয়ম্ ॥ ৩৬ ॥ ত্রেতাযিধুমাগ্রমনিদ্যকীর্ত্তেস্তত্তেদমাত্রেঃ বিমানমার্গম্ । প্রাহা

করিয়া গমনমার্গে অনভিজ্ঞ আমাকে সেই পথ দেখাইয়া দিয়াছিল ॥ ২৫ ॥ ঐ দেখ, সম্মুখে মাল্যবান্
পর্বতের এই শৃঙ্গ আকাশমণ্ডল স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, এই স্থলে নবীনজলদবন্দু যেরূপ নববারি-
ধারা বর্ষণ করিয়া থাকে, আমিও তদ্রূপ তোমার বিরহে অশ্রুবারি বর্ষণ করিয়াছিলাম ॥ ২৬ ॥ এই
স্থানে বৃষ্টিধারাহত পরলের গন্ধ, অর্কপ্রস্ফুটিত কদম্বপুষ্প এবং ময়ূরের প্রতি-সুখকর কেকারব ;
তোমার বিরহে আমার এই সকল একান্তই অসহ্য হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥ অগ্নি ভীকু ! এই স্থানে পূৰ্ণানু-
ভূত তোমার সেই সকল আলিঙ্গন স্মরণ করিয়া গুহাগামী মেঘগর্জন অতি কষ্টে সহ্য করিতাম
এবং পরিতৃপ্ত প্রস্ফুটিত কদলীকুমুম ও নব-জলধারাসিক্ত ভূমির বাষ্পসহযোগে, পরিণয়কালে
ধূমদ্বারা তোমার অরণ্য বর্ননয়ন-কান্তির অরূকরণ করিয়া আমাকে অতিশয় ক্লেশ প্রদান করিয়া-
ছিল ॥ ২৮-২৯ ॥ আমার দৃষ্টি দূর হইতে অবতীর্ণ হইয়া, চতুর্দিকে বেতসবনে পবিত্র জৈষণ প্রতীয়-
মান চপল সারসগণে পরিপূর্ণ, পম্পাসরোবরসলিল যেন শ্রমবশতঃই পান করিতেছে ॥ ৩০ ॥ প্রিয়ে !
আমি যখন তোমা হইতে অতিদূরবর্তী ছিলাম, তখন এই সরোবরে সম্মিলিত চক্রবাকুমিথুন পর-
স্পরকে পদ্মকেশর প্রদান করিল, তাহা আমি অতি সতৃষ্ণ-নয়নে নিরীক্ষণ করিয়া যৎপরোনাস্তি
কষ্ট অনুভব করিতাম ॥ ৩১ ॥ এই তীরস্থিত ক্ষীণাকৃতি অশোকতরুর স্তনের স্থায় মনোহর কুমুমস্ত-
বকে অবনত দেখিয়া, তোমাকে পাইলাম ভাবিয়া আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলে লক্ষ্যণ আমাকে
নিবারণ করিয়াছিল, তখন নয়নভলে আমার বক্ষঃস্থল সিক্ত হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥ এই গোদাবরী-
তীরনিবাসী সারসকুল বিমানভ্যন্তর-লম্বিত সুবর্ণকিঙ্কিনীর নিনাদ শ্রবণে আকাশপথে উজ্জীন
হইয়া যেন তোমার প্রত্যাগমন করিতেছে ॥ ৩৩ ॥ প্রিয়ে ! বহুকালের পর এই পঞ্চবটীবন দর্শন
করিয়া আমার মন আনন্দরসে আর্দ্র হইতেছে । আহা ! এই স্থানে তুমি অতিশয় সুকুমার-
মধ্য হইয়াও ঘটামু-সেচনে নবজাত সহকারতরু-সফল বর্দ্ধিত করিয়াছ ; ঐ দেখ, ত্বংপালিত
কুমুসারপণ্ড উর্জযুগ হইয়া রথের নিকৈ দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছে ॥ ৩৪ ॥ শ্রেয়সি ! এখন আমার
স্মরণ হইতেছে, এই পঞ্চবটীবনে গোদাবরীতীরস্থ বেতসকুঞ্জে তরঙ্গ-বাহ দ্বারা মৃগয়া-পরিশ্রম
অপনয়ন করিয়া তোমার ক্রোড়বশে মস্তক স্থাপিত করিয়া আমি নিঃকর্মে নিদ্রা গাইতাম ॥ ৩৫ ॥ যিনি
ক্রভজমাত্রেই নহব্রাজাকে ইঙ্গুপ্রদ হইতে পরিব্রষ্ট করিয়াছিলেন, সেই কলুষবারি-পরিশোধন-

হবির্গন্ধি রত্নোবিমুক্তঃ সমম্মুতে মে লবিমানমাস্মা ॥ ৩৭ ॥ এতমুনেৰ্মানিনি শাতকর্ষেঃ পঞ্চা-
 প্সরো নান বিহারবারি । আভাতি পঞ্চান্তবনং বিদুরাং মেঘাঃ রালক্ষ্যানবেশুবিষম্ ॥ ৩৮ ॥
 পুরা স দৰ্ভাকুরমাত্রবৃষ্টিচরন্ মৃগৈঃ সার্কস্বিমিষোনা । সমাধিতীতেন কিনোপনীতঃ পঞ্চা-
 প্সরোযৌবনকূটবক্ষম্ ॥ ৩৯ ॥ তস্তায়মন্তর্হিতসৌধভাজঃ প্রসক্তসঙ্গীতমুদয়বোধঃ । বিরলগতঃ
 পুষ্পকচন্দ্রশালাঃ ক্ষণং প্রতিগ্রস্বধরাঃ করোতি ॥ ৪০ ॥ হবির্ভূজামেধবতাং চতুর্গাং মধ্যে
 ললাটস্তপসপ্তসম্ভিঃ । অসৌ তপস্ত্যপ্যরস্তপস্বী নাম্না হৃতীক্ষ্মচরিতেন দান্তঃ ॥ ৪১ ॥ অমুং
 সহাসপ্রহিতেক্ষণানি ব্যাজার্জসন্মর্শিতমেধলানি । নালং বিকর্তুং অনিতেজস্বকং সুরাসনা-
 বিভ্রমচেষ্টিতানি ॥ ৪২ ॥ এষোহক্ষমালাবলয়ং মৃগাণাং কণ্ডিতারং কুশস্থচিলাবম্ । সভা-
 জনে মে ভূজমূর্দ্ধবাহঃ সব্যেতরং প্রাঞ্চমিতঃ প্রমুদ্যক্তে ॥ ৪৩ ॥ বাচংযমহাং প্রণতিং মমৈষঃ
 কম্পেন কিঞ্চিৎ প্রতিগৃহ্য মুদ্রুঃ । দৃষ্টিং বিমানব্যবধানমুক্তাং পুনঃ সহস্রার্চিষি সন্নিধন্তে ॥ ৪৪ ॥
 অতঃ শরণ্যং শরভক্ষনায়ত্তপোবনং পাবনমাহিতায়েঃ । চিরায় সমুপ্য সমিষ্টিরিয়িং যৌ
 মম্বপুতাং তমুমপ্যাহোবীং ॥ ৪৫ ॥ ছায়াবিনীতধ্বপরিপ্রমেবু ভূয়িষ্ঠসভাব্যফলেধমীষু ।
 তস্তাতিথীনাংমুনা সপৰ্য্য। স্থিতা স্পৃহেষ্ণিব পাদপেষু ॥ ৪৬ ॥ ধারাস্বনোদগারিদরীমুখোহসৌ
 শৃঙ্গালপ্রাধুদবপ্রপঞ্চঃ । বধ্যতি মে বদ্ধুরগাত্রি চক্ৰদৃষ্টঃ ককুদ্যানিব চিত্রকূটঃ ॥ ৪৭ ॥
 এষা প্রসন্নস্তিমিতপ্রবাহা সরিদ্বিদুরাস্তরভাবতম্বী । মন্দাকিনী ভাতি নগোপকণ্ঠে মুক্তা-

কারী মহর্ষি অগস্ত্যের এই পৃথিবী-পৃষ্ঠস্থিত আশ্রম দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩৭ ॥ অনিন্দ্যকীর্তি অগস্ত্য ঋষির
 বিমান পথগামী যজ্ঞ-সম্বৃত হবির্গন্ধি ও অগ্নিহর সমুদিত ধূমশিখা প্রদান করিয়া আমার অন্তরাঙ্গা
 রঞ্জনোত্তম হইতে বিমুক্ত হইয়া লঘুতা প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ৩৮ ॥ অগি মানিনি ! এই মহর্ষি শাত-
 কর্ণির চতুর্দিকে কাননাবৃত পঞ্চাপর নামক বিহারসরোবর দূর দূরত্বে জলদাচ্ছন্ন দ্বীপ প্রতীক-
 মান সুধাংগু-বিশ্বের আশ্রম শোভা পাইতেছে ॥ ৩৯ ॥ পূর্বে দেবরাজ এ ঋষিতে দৰ্ভাকুরমাত্র ভোজন-
 দ্বারা মৃগগণের সহিত বিচরণ করিতে দেখিয়া ইঁহাঁর তপস্তায় শক্তিত হইয়া পঞ্চ অপ্সরার যৌবনরূপ-
 কূটবাণ্ডরা বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥ সলিলাস্তম্বিত প্রাসাদে স্থগে অবস্থিত হইয়া সেই শাত-
 কর্ণি মুনি নিরন্তর মদঙ্গবান্যামূলিত সঙ্গীতধ্বনি করিতেছেন, উঃ! গগনগামী হইয়া ক্ষণকাল
 পুষ্পকরণের চূড়াগ্রহ প্রতিধ্বনিত করিল ॥ ৪১ ॥ শ্রীয়ে ! ঐ দেব, আর এক তপসী সূর্য্যদেবকে
 যেন ললাটোপরি ধারণ করিয়া প্রজলিত অগ্নিচতুষ্টয়মধ্যে অবস্থান পুষ্পক তপস্যা করিতেছেন ;
 ইঁহাঁর নাম সূতীক্ষ্ম, কিন্তু ইনি তীক্ষ্ম নহেন, অত্যন্ত শাস্তপ্রকৃতি । দেবরাজ ইঁহাঁর তপস্যায় শক্তিত
 হইয়া যোগভঙ্গ জন্ত অপ্সরাদিগকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদিগের সন্নিধি কটাক্ষপাত,
 বিবিধচ্ছলে অকনির্গত রননাদাম এবং বিবিধ বিলাসচেষ্টা কিছুতেই ইঁহাঁর চিত্তবিকার জন্মাইতে
 পারে নাই ॥ ৪২ ॥ ঐ দেব, এক উর্দ্ধবাহ মুনিবর কুশচ্ছেদি মগবৎ রনকারী অক্ষমালাবলয়-
 ধারী আনন্দলাহরী দক্ষিণ হস্ত আমার সম্মানার্থ এই দিকে প্রয়োগ করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥ উনি
 মৌনব্রতাবলম্বী, সেই হেতু দ্বীপ মস্তককম্পন দ্বারা আমার প্রণাম পীকার করিয়া বিমাননিরোধ-
 নিম্মুক্ত দৃষ্টি পুনর্মার সূর্য্যমণ্ডলে সমর্পণ করিলেন ॥ ৪৪ ॥ সাগ্নি শরভমুনির শরণীয় ও স্পৃহিত
 আশ্রম ঐ দৃষ্ট হইতেছে, ইনি বহুকাল সমিবাদি দ্বারা অগ্নির প্রীতিসাধন করিয়া পরিশেষে মম্বপুত
 স্বীয় দেহ সেই অগ্নিতে বিসর্জন করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥ এক্ষণে তাঁহার ভূরিফলদায়ী আশ্রম-তরু-
 গণ ছায়াদানে পথিকগণের পথপ্রাপ্তি অপনোদন করিয়া তাঁহার পঞ্চাংগায় সেবা করিতেছে ॥ ৪৬ ॥
 হে বদ্ধুরগাত্রি ! ঐ দেব, চিত্রকূট পর্বত যেন গর্জিত বসন্তরত্নায় শোভা পাইতেছে, নিম্নরধারা পতিত
 হওয়াতে গুহামুখসকল নিনাদিত হইতেছে এবং শৃঙ্গসকল মেঘবৎস্রোতে বপ্রকৌড়ায় পঞ্চ-সম-
 যিত কুজরের আশ্রয় প্রতীকমান হইতেছে ॥ ৪৭ ॥ বিদুরবর্তী অতএব অতি ক্রশাৎ আশ্রয় প্রতীকমান
 এবং নির্মল ও নিম্পল-প্রবাহশালিনী মন্দাকিনী, পর্বতের উপত্যকায় ধরণীর কণ্ঠস্থিতা মুক্তাবলীর

বলী কর্ণগভেভুমে ॥ ৫৮ ॥ অয়ং স্ফোতোহুস্মিৎ তমালঃ প্রবালমাদায় স্ফুগন্ধি বস্ত । ববা-
কুরাপাণ্ডুকপোলপৌভী মর্যাবতঃসঃ পরিকরিতভে ॥ ৫৯ ॥ অনিগ্রহজ্ঞাসবিনীতসংসম্পূর্ণ-
নিকারং ফলবক্ষিষ্যম্ । বনঃ তপঃসাধনমেতদত্রৈবাক্ষিতোদগ্ৰতরপ্রভাবম্ ॥ ৬০ ॥ অত্রাভি-
বেকার্য তপোধনানাং সপ্তবিহত্যাক্ষুতহেমপদ্মাম্ । প্রবর্তয়ামাস কিলানুস্ময়া ত্রিস্রোতসং
জ্যাক্ষকমৌলিমাল্যম্ ॥ ৬১ ॥ বীরাসনৈর্ধ্যানজুযামৃষীণামমী সমাধ্যাসিতবেদিমধ্যাঃ । নির্কাত-
নিকম্পজয়া বিভাতি যোগাধিক্রয় ইব শাখিনোহপি ॥ ৬২ ॥ যয়া পুরস্তাহুপষাচিতো যঃ
সোহয়ং বটঃ শ্রাম ইতি প্রকীতঃ । রাশিমণীনামিব গারুড়ানাং সপদ্রবাগঃ ফলিতো
বিভাতি ॥ ৬৩ ॥ কচিং প্রভালেপিভিরিক্রনীনৈর্মুক্তাময়ী যষ্টিরিবাহুবিক্ষা । অশ্রুত মাল্য
সিতপঙ্কজানামিন্দীবরৈরুৎখচিতান্তরেব ॥ ৬৪ ॥ কচিং খগানাং প্রিয়মানসানাং কাঞ্চনসংসর্গ-
বতীব পঙ্ক্তিঃ । অশ্রুত কালাগুরুদন্তপত্রা ভক্তিবৃন্দচন্দনকচিত্তেব ॥ ৬৫ ॥ বচিং প্রভা
চাক্রমসী তমোভিচ্ছায়াবিলীনৈঃ শকলীকৃতৈব । অশ্রুত শুভ্রা শরদভলেখা রঞ্জেদ্বিদালক্য-
নভঃপ্রদেশা ॥ ৬৬ ॥ কচিচ্চ কৃষ্ণোরগভূষণেব ভগ্নাঙ্গরাগা তমুরীষদ্রুত । পশ্চানবজ্রাঙ্গি
বিভাতি গঙ্গা ভিন্নপ্রবাহা যমুনাতরঙ্গৈঃ ॥ ৬৭ ॥ সমুদ্রপল্লভ্যোজলসন্নিপাতে পূত্যান্নানমত্র
কিলাতিষেকাং । তস্মাদরোধেন বিনাপি ভৃগুস্তমুতাজাং নাস্তি শরীরবধঃ ॥ ৬৮ ॥ পুরং
নিধানাধিপতেরিদং তৎ যম্বিন্ ময়া মৌলিমণিৎ বিহায় । জটায়ু বদ্ধাস্বরদং স্তম্ভঃ
কৈকেয়ি কামাঃ ফলিতান্তবেতি ॥ ৬৯ ॥ পয়োধরৈঃ পুণ্যজনাঙ্গনানাং নির্বিষ্টহেমাধ্বজরেণু
যথাঃ । ত্রাং সঃ কারণাপ্তবাতো বুদ্ধেরিবাবাক্তিমুদাহরন্তি ॥ ৭০ ॥ জলানি যা
তীরনিখাতপূপা বহত্যাবোধ্যামহু রাজধানীম্ । তুরঙ্গমেধাবভূথাবতীর্ণৈরিক্ষাদ্ভিঃ

শ্রায় শোভা পাইতেছে ॥ ৫৮ ॥ শ্রিয়ে ! ঐ দেখ, পর্কঃনিকটবর্তী সেই স্ফজাত তমালতরু ; উহার
স্ফুগন্ধি পল্লব দ্বারা আমি তোমার যৎকুরের শ্রায়-ধবলকাস্তি কপোলদেশে কর্ণভূষণ ওস্তত করিয়া
দিয়াছিলাম ॥ ৫৯ ॥ এই অগ্রিমূনির প্রকৃতপ্রভাব তপোবন ; এখানে জন্তুগণ নিগ্রহভয় না থাকাতে
বিনীতভাব ধারণ করিয়াছে এবং তরুসমূহ পুষ্প প্রসব না করিয়া একেবারেই ফলভার বহন করিয়া
থাকে ॥ ৬০ ॥ কথিত আছে, এই স্থানে সপ্তর্ষিগণ স্বহস্তে যাহার স্বর্ণসরোজ উন্মোচন করেন এবং
মিহি মহাদেবের মস্তকমালার স্রুপ ; সেই জাহ্নবীদেবীকে অধিপতী অনুস্ময়া তপস্বিগণের স্নানের
নিমিত্ত প্রবর্তিত করিয়াছেন ॥ ৬১ ॥ বীরাসন গ্রহণপূর্বক ধ্যানপরায়ণ ঋষিগণের এই বেদিমধ্যস্থিত
তরুগণ, নির্কাতঃনিবন্ধন নিকম্পভাবে অস্থিত হইয় যেন ঋষিগণের শ্রায় ধ্যাননিমগ্নই রহি-
য়াছে ॥ ৬২ ॥ ভুমি পূর্বে যে বটরুকের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে, এই সেই শ্রানবট ; দেখ, এই
তরুণর কলিত হইয়া, পদ্রবাগখচিত বিষধরগনের নীলকান্তমণিরাশির শ্রায় শোভা পাইতেছে ॥ ৬৩ ॥
দেখ দেখ কোন স্থানে সমুচ্ছল ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা গুপ্তিত মুক্তাহারাবলীর শ্রায়, কোথাও বা ইন্দ্রীবর-
খচিত পেষ-সরোজমালার শ্রায়, কোন স্থানে বা নীলহংসসম্মিত মানসপ্রিয় রাজহংসমালার
শ্রায়, স্থানান্তরে কালাগুরু-রচিত পত্রাবলী-সহিত ভূমির চন্দন-তিলকরচনার শ্রায়, অত্র স্থানে
ছায়াবিলীন অন্ধকারে অনুবিদ্ধ জ্যোৎস্নার শ্রায়, কোথাও বা স্থানে স্থানে নীল নভস্তলদর্শিনী
শারদীয় শুভ্রকাদম্বিনীর শ্রায়, কোথাও বা কৃষ্ণসর্পবিভূষিত ভগ্নাঙ্গরাগলিপ্ত মহেশতরুর শ্রায়, যমুনা-
প্রবাহ-মিশ্রিত গঙ্গা কেমন শোভা পাইতেছেন ॥ ৬৪ ৬৭ ॥ এই গঙ্গাযমুনার সম্মিশ্রলে নান হেতু
পবিত্রীকৃত শরীরিগণের মরণকালে তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকেও মোক্ষলাভ হয় ॥ ৬৮ ॥ ঐ দেখ, নিষাদ-
পতি গুহের পুরী ; ঐ স্থানে মুকুটরত্ন পরিহার করিয়া আমরা জটাবন্ধন করিলে পর “কৈকেয়ি ।
তোমার অভিলাষ সিদ্ধ হইল” এই বলিয়া স্তম্ভ রোদন করিয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥ যাহার স্বর্ণসরোজ-
রেণু যক্ষকামিনীগণের স্তনভূষণ সম্পাদন করে, প্রকৃতি যেমন মহন্তেষের কারণ, সেইরূপ মহর্ষিগণ
অঙ্গসরোবরকে যাহার কারণ বলিয়া থাকেন, তীরনিখাত-পূপা যে সন্ধ্যা অযোধ্যা রাজধানীর

পুণ্যতরোকৃতানি ॥ ৬১ ॥ যাং সৈকতোৎসঙ্গস্থখোচিতানাং প্রাজ্যৈঃ পরোভিঃ পরিবন্ধিতা-
নাম্ । সামান্যখাত্রীমিব মানসং মে সম্ভাবয়ন্ত্যন্তরকোশলানাম্ ॥ ৬২ ॥ সেযং মনোয়া জননীব
ভেন নাশ্চেন রাজ্ঞা সরযুং বিযুক্তা । দূরে বসন্তঃ শিশিরানিলৈশ্চাং তরঙ্গহস্তৈরুপগৃহীতব ॥ ৬৩ ॥
বিরক্তসন্ধ্যাকপিশং পুরস্তাদ্যতো রজঃপাথিবমুজ্জ্বলীতে । শক্রে হনুমৎকথিতপ্রযুক্তিঃ
প্রত্যুদগতো মাং ভরতঃ সসৈন্তঃ ॥ ৬৪ ॥ অন্ধা শ্রিয়ং পানিতসঙ্গরায় প্রতাপকিত্যভ্যেমাং
স সাধুঃ । হয়া নিবৃত্তায় যথৈ ব্রাদীন্ সংরক্ষিতাং যামিব বঙ্গশো মে ॥ ৬৫ ॥ অসৌ পুর-
স্কৃত্য গুরুং পদাতিঃ পশাদবস্থাপিতবাহিনীকঃ । বৃদ্ধৈরমাতৈঃ সহ চীরবাসা মামর্থ্যপাণিভ-
রতোহভ্যুপৈতি ॥ ৬৬ ॥ পিত্রা বিস্মৃতাং মদপেক্ষয়া যঃ শ্রিয়ং যুগাপ্যঙ্গতাম ভাক্তা । ইয়ন্তি
বর্ষাণি তয়া সহোদ্রমভ্যুতীত ব্রতমসিধারম্ ॥ ৬৭ ॥ এতাবদুজ্জ্বলতি দাশরথৌ তদীয়ামিচ্ছাং
বিমানমধিদেবতয়া বিদিত্বা । জ্যোতিষ্পথানবততার সবিস্ময়াভিক্রমীকৃতং প্রকৃতিভিন্নরাত্ন-
গাভিঃ ॥ ৬৮ ॥ তথাং পুরঃসরগিভীষণদর্শিতেন সেবাচিহ্নকণহরীশ্বরদন্তহস্তঃ । যানাদবাতরদ-
দূরমহীতলেন সার্গেণ ভঙ্গিরচিতক্ষটিকেন রামঃ ॥ ৬৯ ॥ ইক্ষাকুবংশশতরব প্রবতঃ প্রণম্য
সম্রাতরং ভরতমর্থ্যপরিগ্রহান্তে । পর্য্যায়রসজত মূর্ছনি চোপজঘৌ উত্তম্যপোতপিত্তরাজ্য-
মহাভিষেক ॥ ৭০ ॥ অক্ষপ্রকৃজনিতাননবিক্রিয়াংচ প্রকান্ প্ররোহজটিলানিব মল্লি-
বুদ্ধান্ । অবগ্রহীৎ প্রণমতঃ শুভদৃষ্টিপাতৈবর্জিতান্নযোগমমুরাক্ষরয়া চ যচ্চ ॥ ৭১ ॥ হুজীত-
বন্ধুরয়ঃক্ষহরীশরো মে শৌলস্ত্য এব সমরবু পুরঃ প্রহর্তা । ইত্যাদুভেন কথিতৌ রঘু-

সমীপবর্তী অশ্রমেধাস্তে বানার্থ অবতীর্ণ ইক্ষাকুবংশীয়দিগের দ্বারা অধিক বারিরাশি বহন করি-
তেন, আমার অস্তঃকরণ, পুলিনক্রোড়ে বিহারের সুখভোগী এবং প্রচুর পয়ঃপানে বিবন্ধিত উত্তর-
কোশলে পরগণের সাধারণ খাত্রীর ছায় যাহাকে সম্বন্ধনা করিতেছে, আমার জননীর ছায় এই সেই
সরযু নদী । আহা ! ইনি মাননীয় মহীপতি কর্তৃক বিরহিত হইয়া শূন্যতল সমীপে সম্পূর্ণ তরঙ্গ-
বাহুদ্বারাই যেন প্রোধিত পুঞ্জের ছায় আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন । ৬০-৬৩ । আমার এদিকে
দেখ, সমুদ্রে সন্ধ্যাকাশের ছায় কপিশবর্ষ ম্লিপটিল উড্ডীন হইতেছে, ইহাতে বোধ হয়, ভরত
হনুমানের মুখে আনানের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া সসৈন্তে আমানিগকে প্রত্যুদগমন করিতে
আসিতেছে ॥ ৬৪ ॥ আমি খরাদি রাক্ষস-সমূহকে নিহত করিয়া যুদ্ধ হইতে আগমন করিলে লক্ষণ
যেমন তোমাকে বরপূর্ব্বক রাখিয়া আমাকে প্রত্যাগণ করিত, সেইরূপ সাধু ভরত অদ্য নিশ্চয়ই
উত্তীর্ণপ্রতিজ্ঞ আমাকে অজুষ্টি রাজলক্ষ্মী প্রত্যাগণ করিবে ॥ ৬৫ ॥ দেখ, চীরবাসা ভরত পশ্চাতে
সৈন্তস্থাপন পূর্ব্বক কুলশত্রু বশিষ্ঠকে অগ্রে করিয়া, বৃদ্ধ অমাত্যদিগের সহিত অর্ঘ্যহস্তে পদব্রজে
আগমন করিতেছে ॥ ৬৬ ॥ ভরত যুবা হইয়াও পিতৃদত্ত অঙ্গগত রাজলক্ষ্মী উপভোগ না করিয়াই
এতকাল তাঁহার সহিত যেন কঠোরতর অসিধার-ব্রত (বর্জ্যবাহের উপর দিয়া গমন করা যেমন
কঠিন, সেইরূপ যুবতী স্ত্রীর সহিত একত্র থাকিয়া সঙ্গম না করাও সেইরূপ কঠিন, ভরত রাজলক্ষ্মী
উপভোগ না করিয়া ঐ ব্রতাবলম্বী হইয়াছিলেন) অবলম্বন করিয়াছিলেন ॥ ৬৭ ॥ রামচন্দ্র এইরূপ
বলিতেছেন, এমন সময়ে বিমান, অধিদেবতা দ্বারা তাঁহার অভিলাষ বুঝিতে পারিয়া আকাশপথ
হইতে অবতীর্ণ হইল ; ভরতের অচুর প্রজাগণ বিস্ময়াপন্ন হইয়া উজ্জ্বলগ্নে রথের দিকে দৃষ্টিপাত
করিয়া রহিল ॥ ৬৮ ॥ রাম শুশ্রূষানিপুণ সুগ্রীকের হস্ত ধারণ করিয়া অগ্রগ্রামি-বিভীষণ-প্রদর্শিত
ধরাতল-সন্নিহিত পর্য্যায়রচিত ক্ষাটিক-সোপা-শ্রেণী দ্বারা বিমান হইতে অবতরণ করিলেন ॥ ৬৯ ॥
রামচন্দ্র ইক্ষাকুবংশের কুলশত্রু বশিষ্ঠদেবকে ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়া অর্ঘ্যগ্রহণপূর্ব্বক শত্রুগণকে
আলিঙ্গন করিলেন এবং জ্যেষ্ঠের প্রতি ভক্তিভাবে বশতঃ রাজ্যাভিষেকে পঠাযুথ ভরতের মস্তক
আশ্রয় করিলেন । ৭০ । রঘুকুলধুরন্ধর রাক্ষসকুলবিজেতা উদারচেতা রামচন্দ্র বটবৃক্ষের প্ররোহের ছায়,
অক্ষরুজি হেতু বিরতানন প্রণত বৃদ্ধ মল্লিদিগের প্রতি অশুক্ল-দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক কুশল-প্রণ ও মধুর

নন্দনেন ব্যুৎক্রম্য লক্ষণমুভৌ ভরতো ববন্ধে ॥ ৭২ ॥ সৌমিত্রিণা তদনু সংসম্বজে স চৈন-
মুখাপ্য নম্রশিরসং ভূমালিনম্ । ক্রুৎজম্বজিহ্বাহরণকর্কশেন ক্রিষ্টম্বিবাস্ত ভূজমধ্য-
মুরঃস্থলেন ॥ ৭৩ ॥ রামাঙ্কুরা হরিচম্পতয়ন্তদানীং কৃতা মহাব্যবহারকর্হর্গভেজান্ । তেষু
করংহ বহুধা মদবারিধারাঃ শৈলাধিরোহণস্থখানুপলভিত্রে তে ॥ ৭৪ ॥ সাহস্রধ্বং প্রভু-
রপি লক্ষণদাচরাণাং ভেজে রথান্ দশরথপ্রভাবানুশিষ্টঃ । মায়াবিকরচিভৈরপি যে তদীয়ৈর্ন
তন্মনৈস্তলিতকুজ্রিমভক্তিশোভাঃ ॥ ৭৫ ॥ ভূয়ন্ততো রঘুপতিবিলসৎপতাকমধ্যাস্ত কামগতি
সাবরজো বিমানম্ । দোষাতনং বৃধরহস্পতিযোগদৃশ্যন্তারাপতিস্তরলবিহ্যাদিবাভ্রলম্ ॥ ৭৬ ॥
তজ্জেশ্বরেণ জগতাং প্রলয়াদিবোক্ষ্যং বর্ষাত্যয়েন ক্রচমভ্রনাদিবেদ্যোঃ । রামেণ
মৈথিলমুতাং দশকর্ষকৃচ্ছ্রাং প্রভুত্বকৃতাং ধৃতিমতীং ভরতো ববন্ধে ॥ ৭৭ ॥ লঙ্কেশ্বর প্রণতি-
ভঙ্গদৃঢ়তং তং বন্দ্যং যুগং চরণয়োজ্ঞানকাক্ষজায়াঃ । জ্যেষ্ঠানুভূতিজটিলক শিরোহস্ত
সাধোরন্তোত্তাপনমভূভয়ং সমেত্য ॥ ৭৮ ॥ ক্রোশার্দ্ধং প্রকৃতিপূরঃসরেণ গতা কাকুৎস্থঃ
স্তিমিতজবেন পুষ্পকেণ । শক্রম্প্রতিবিত্তোপকার্যনার্য্যঃ সাকেতোপবনমুদারমধু্যবাস ॥ ৭৯ ॥
ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃভৌ দণ্ডকাপ্রভ্যাপননো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥

সম্ভাষণাদি দ্বারা অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন ॥ ৭১ ॥ তন্মুক ও বানরগণের অধিপতি এই সুগ্রীব
আমার বিপদকালের পরমবন্ধু, আর এই পৌলস্ত্যপুত্র বিভীষণ সংগ্রামস্থলে আমার অগ্রবর্তী
ধাকিয়া যুদ্ধ করিয়াছেন, রামচন্দ্র এইরূপ সম্মান সহকারে পরিচয় প্রদান করিলে, ভরত লক্ষণকে
অতিক্রম করিয়া অগ্রে সুগ্রীব ও বিভীষণকে বন্দনা করিলেন ॥ ৭২ ॥ অনন্তর ভরত লক্ষণের নিকট
উপস্থিত হইলে লক্ষণ তাঁহাকে প্রণাম করিলে, ভরত তাঁহাকে উত্থাপিত করিয়া ইন্দ্রজিভের প্রহার-
জনিত ব্রণ দ্বারা অতি কর্কশ বক্ষঃস্থলে আশ্রবক্ষঃস্থল সংলগ্ন করিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৭৩ ॥
তখন কপিসেনাপতিগণ রামচন্দ্রের আজ্ঞায় মহাব্যদেহ :ধারণ পূর্বক গজেজপুষ্ঠে আরোহণ
করিল এবং কুঞ্জরগণের নানাধান হইতে মদবারিধারা নির্গত হওয়াতে তাহারা শৈলারোহণ-স্থখ
অনুভব করিতে লাগিল ॥ ৭৪ ॥ রাক্ষসেশ্বর অনুচরগণের সহিত দাশরথির আদেশে রথে আরোহণ
করিলেন ; ঐ রথ একরূপ চমৎকার যে, বিভীষণের মায়াবিরচিত কৃত্রিম শোভার তুল্যতা প্রাপ্ত হয়
নাই ॥ ৭৫ ॥ অনন্তর বৃধরহস্পতিযোগ হেতু দর্শনীয় তারাপতি বেগন গগনমণ্ডলস্থ চপল-বিহ্বৎ-
সমবিত্ত রাত্রিকালীন জলধরবৃন্দে আরোহণ করেন, তদ্রূপ রামচন্দ্র পুনর্বার ভরত ও লক্ষণের
সহিত বৈজয়ন্তীশোভিত ইচ্ছাগামী মনোহর বিমানে আরোহণ করিলেন ॥ ৭৬ ॥ বেগন ভগবান্
আদি-বরাহরূপ ধারণ করিয়া প্রলয়জলবিমগ্ন ধরার উদ্ধার করিয়াছিলেন, যেমন শরৎকাল গাঢ়ভর
মেঘাবরণ বিমুক্ত করিয়া চন্দ্রিকা প্রকাশিত করে, সেইরূপ রামচন্দ্র যাহাকে দশাননরূপ মহাসন্ধট
হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, ভরত সেই বৈদ্যাশালিনী সীতাদেবীকে অগ্রে প্রণাম করিলেন ॥ ৭৭ ॥
লঙ্কেশ্বরের প্রণিপাতভঙ্গে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা সেই জানকীর বন্দনীয় চরণযুগল এবং জ্যেষ্ঠের প্রতি ভক্তিভাব
বশতঃ মুকুটরত্ন বিরহিত জটাধারী ভরতের মস্তক এই উভয় একত্র সংমিলিত হইয়া পরস্পরকে
পবিত্র করিল ॥ ৭৮ ॥ আৰ্য্য রামচন্দ্র প্রজাগণের অনুগামী মনোহর পুষ্পকরথে ধীরে ধীরে অর্দ্ধ-
ক্রোশগমন করিয়া শক্রম্-বিরচিত পটমণ্ডপ বিশিষ্ট স্বীয় রাজধানী অযোধ্যার মনোরম উপবনে
অবস্থিতি করিলেন ॥ ৭৯ ॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

ততঃ প্রণাশাধখশোচনীয়ং দশান্তরং তত্র সমং প্রপন্নং । অপশ্রুত্যাং দাশদ্বী জনতো
 হেনাদিবোশয়তরোত্তরোত্তরো ॥ ১ ॥ উত্তাবৃত্তাত্যাং প্রণতো হতারী বধাক্রমং বিক্রমশো-
 তিনো তো । বিস্পষ্টমজ্ঞাতয়া ন দৃষ্টৌ জ্ঞাতৌ স্ততঃস্পর্শস্থাপনস্তাং ॥ ২ ॥ আনন্দজঃ
 শোকজমজ্ঞ বাস্পস্তয়োন্নীতং শিশিরো বিভেদ । গঙ্গাসরবোজলমুকুতপ্তং হিমাজ্জিনিতম্
 ইবাবতীর্ণঃ ॥ ৩ ॥ তে পুত্রয়োনেঋতশক্রমার্গানাদ্রানিবাস্তে সদয়ং স্পৃশতো । অপীপিতং
 ক্ষত্রকুলাজনানাং ন বীরহৃশকমকাময়েতাম্ ॥ ৪ ॥ ক্রেশাবহা ভর্তৃরুলক্ষণাহং সীতেতি নাম
 যমুদীরয়ন্তী । স্বর্গপ্রতিষ্ঠন্ত গুরোর্মহিষাবভক্তিভেদেন বধূর্ববন্দে ॥ ৫ ॥ উত্তিষ্ঠ বৎসে
 নহু সানুজোহসৌ বৃন্তেন ভর্তা শুচিশ ভবৈব । হচ্ছুং মহং তীর্ণ ইতি প্রিয়াহং তামুচ-
 তুস্তে প্রিয়মপ্যমিধ্যা ॥ ৬ ॥ অথাভিষেকং রঘুবংশকেতোঃ প্রারদ্ধমানন্দজলজলনতোঃ ।
 নিবর্তয়ামাহুরমাত্যবৃদ্ধাস্তীর্থান্বতৈঃ কার্কণকুস্ততোয়ে ॥ ৭ ॥ সরিংসমুদ্রান্ সরসীশ্চ গতা
 রক্ষঃকপীজৈরুপপাদিতানি । ততাপতন্মূর্খা জলানি জিক্ষেবিক্ষ্যত মেঘপ্রভবা ইবাপঃ ॥ ৮ ॥
 তপস্বিবেশক্রিয়য়াপি তাবৎ যঃ প্রেক্ষণীয়ঃ স্তুতরাঃ বভূব । রাজেন্দ্রনপথ্যবিধানশোভা
 ততোদিতাসীৎ পুনরুক্তদোষা ॥ ৯ ॥ স মৌলরক্ষোহরিতিঃ সটৈশ্চতুর্ঘ্যখনানন্দিতপৌরবর্গকৈঃ ।
 বিবেশ সৌধোদাতলাজবর্ষামুত্তোরণামহররাজধানীম্ ॥ ১০ ॥ সৌমিত্রিণা সাবরজেন
 মন্দমাধুতবালব্যজনো রথস্থঃ । ধৃতাপত্রো ভরতেন সাক্ষাৎপায়সজ্জাত ইব

আশ্রয়বৃক্ষের বিনাশ লতা বেমন ছরবস্থাপন্ন হয়, রাম ও লক্ষ্মণ সেইরূপ পতির বিয়োগে শোচ-
 নীয়-অবস্থাপন্ন জননীদ্বয়কে একেবারে উপবনमध्ये দর্শন করিলেন ॥ ১ ॥ তাঁহারা নিহত বৈরি
 বিক্রমশালী, যথাক্রমে প্রণত পুত্রদ্বয়কে, বাস্পজলে দৃষ্টিরোধ হওয়াতে স্পষ্টরূপে দেখিতে না পাইয়া
 স্পর্শস্থখানুভব দ্বারা পুত্র বলিয়া জানিতে পারিলেন ॥ ২ ॥ যেরূপ হিমালয়ের নিকরবারি নিপতিত
 হইলে পতিতপাবনী গঙ্গা ও সরযু আতপ-তাপিত সলিলরাশি স্তূপীভল হয়, সেইরূপ জননীদিগের
 আনন্দজাত শীতল বাস্পবারি বিগলিত হইয়া শোকাগ্নির উষ্ণতা বিনষ্ট হইল ॥ ৩ ॥ দেবী কৌশল্যা
 ও স্নগিত্রা রাম-লক্ষ্মণের শরীরে রাক্ষসগণের অস্ত্রজনিত ব্রণচিহ্ন আর্দ্রবৎ স্পর্শ করিয়া ক্ষত্রিয়কুলাস্ত্র-
 নাগণের সাতিশয় স্পৃহণীয় বীরপ্রসবিত্রী শব্দের কামনার প্রতি হৃদ্যদর হইলেন ॥ ৪ ॥ “পতির
 ক্রেশপ্রদা আমি সেই অলক্ষণা সীতা” এইরূপে নিজ নাম উচ্চারণ করিয়া বৈদেহী স্বর্গগত মহী-
 পতির মহিষীদ্বয়ের চরণ তুলা-ভক্তিভাবে বন্দনা করিলেন ॥ ৫ ॥ তাঁহারা উভয়ে “বৎসে ! উঠ উঠ,
 তোমারই চরিত্রের পবিত্রতা হেতুই রাম-লক্ষ্মণ মহা সঙ্কট-হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে, এইরূপ প্রিয়
 অথচ সত্যবাক্যে পরম-স্নেহস্পন্দ বধুকে সান্ত্বনা করিলেন ॥ ৬ ॥ তদনন্তর বৃদ্ধ অমাত্যগণ, বহু-
 তর তীর্থ হইতে আনীত স্বর্ণকুস্তপূর্ণ সলিল দ্বারা রঘুবংশকেতু রামচন্দ্রের জননীগণের আনন্দাক্ষ-
 বারির সহিত প্রারদ্ধ রাজ্যাভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন করাইলেন ॥ ৭ ॥ কপি ও রাক্ষসগণ নানা নদী সমুদ্র
 ও সরসীতে গমন করিয়া জল আনয়ন করিলে, সেই বারিধারা বিজয়শীল রাববের মস্তকে পতিত
 হইয়া, বিজয়গিরি-শিখরে নিপতিত জলধারার ত্রায় প্রভীয়মান হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥ পূর্বে যিনি
 তপস্বিবেশ পরিগ্রহ করিয়াও অতিশয় শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, এখন সেই রামচন্দ্র রাজবেশ
 পরিধান করিয়া যে তাহা অপেক্ষা অধিকতর শোভা ধারণ করিলেন, ইহা বলিলে পুনরুক্তিদোষ হয়
 মাত্র ॥ ৯ ॥ তিনি সটৈন্যো বৃদ্ধমন্ত্রিগণ, নিশাচর ও বানরগণের সহিত তুর্ঘ্যানিনাদে পৌরবর্গকে
 আনন্দিত করিয়া প্রাসাদ হইতে বিক্টিপ্ত লাজবর্ষে স্তূপোভিত উন্নততোরণা যমুদুলরাজধানী অযো-
 ধ্যানগরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ১০ ॥ লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন রথারূঢ় রামচন্দ্রকে ধীরে ধীরে চামর ব্যজন

ঐবৃদ্ধঃ ॥ ১১ ॥ প্রাসাদকালান্তরুদ্রমুখাভিভূতাঃ পুত্রো রাঘবশেন তিষ্ঠা । কান্নিহন্তেন
 যযুতয়েন সূক্তা স্বয়ং বেনিরিবাবতাসে ॥ ১২ ॥ ব্রহ্মজনাহুতিভীতাক্রবশাং কণীকথন্যং
 যযুীরগতীম্ । প্রাসাদবাতায়নমুত্তমৈঃ সাক্ষেতনাথ্যোৎকৃতিভিঃ প্রপেদুঃ ॥ ১৩ ॥ ক্ষুরং-
 প্রভামণ্ডলাহুতং সা বিত্রতী শারভমজরাগম্ । ররাজ তদ্বৈতি পুত্রঃ যযুধৌ সন্দর্শিতা
 বল্লিগভেব তত্র ॥ ১৪ ॥ বিভ্রাণ্য সৌহার্দ্যনিধিঃ সুলভ্যো বেষ্মানি রামঃ পরিবহং বসিত ॥
 বাস্পায়মাণো বলিনম্নিকৈতমালেখ্যশেষত পিতৃবিবেশ ॥ ১৫ ॥ কৃতাজলিত্ত্ব বদধ সত্যান্না-
 ত্রস্ত বর্গকলাহুগুহনঃ । তচ্ছিত্ত্যামাং সূকৃতং ভবেতি লহ্যং লজ্জাং তরুত মাভুঃ ॥ ১৬ ॥
 তথৈব স্ত্রীবিভীষণাদীহুপাচরং কত্রিসংবিধাতিঃ । সংকল্পমাত্রেদিদৃশিস্ত্রস্তে
 ক্রোড়া যথা চেতসি বিশ্বয়েন ॥ ১৭ ॥ সভাজনায়োগপতান্ স দিব্যান্ মুনীন্ পুরস্কৃত্য
 হতস্ত শত্রোঃ । তত্রাব ভেভ্যঃ প্রভবাদি বৃত্তং দ্বিভ্রমে গৌরবমাদধানম্ ॥ ১৮ ॥ প্রতি-
 প্রয়াতেষু তপোধনেষু সুধাদবিজ্ঞাতগতার্জ্যমান্ । সীতাবহন্তোগজত্যাগ্ৰ্যপূজ্যান্ রক্ষঃক-
 লীজ্ঞান্ বিসসর্জ হামঃ ॥ ১৯ ॥ তচ্ছাস্তিষ্ঠাহুতং বিমানং কৃতং সুরারেঃ সহ জীবিতেন ।
 কৈলাসনাথোহনার ভূয়ঃ পুংশং নিবঃ পুশ্পকমবসন্ত ॥ ২০ ॥ পিতৃনিয়োগাধনবাসমেবং
 নিতীর্ধ্য হামঃ প্রতিপন্নরাজ্যঃ । ধর্ম্মার্থকামেষু সমাং প্রপেদে যথা তথৈবাবরজেষু বৃত্তিম্ ॥ ২১ ॥
 সর্গাশ্চ মাতৃর্গাণি বৎসলভ্যাং স নিবিশেষপ্রতিপত্তিরাসীৎ । বড়াননাপীতপয়োবরাহ

করিতে লাগিলেন, তরুত আতপত্র ধারণ করিলেন ; তাহাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন সাম, দান,
 ভেদ ও দণ্ড ; এই উপায়-চরুস্তয় মুর্ত্তিমান্ হইয়া একত্র সংমিলিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥ প্রাসাদ হইতে,
 নির্গত অশ্রু-ধূ-প্রবাহ বাহুগে বিচ্ছিন্ন হওয়াতে বোধ হইল, যেন অরণ্যবাগ হইতে প্রতিনিবৃত্ত
 রামচন্দ্র স্বস্তে প্রোষিতপতিকা অধোধানগরীর বেণীবন্ধন মোচন করিয়া দিতেছেন ॥ ১২ ॥ অধো-
 ধ্যানিবাসিনী রমণীগণ, ব্রহ্মজন-বিরচিত-মনোরমবেশধারণী কণীকথাকট যযুীরগতী সীতাদেবীকে
 প্রাসাদজালমার্গে স্পষ্ট-সন্ধ্যা অঙ্গলিপুট বন্ধন করিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥ সীতাদেবী
 অননুয়া-প্রদত্ত প্রকুরণশীল প্রভামণ্ডলালী চিরস্থায়ী অঙ্গরাগ ধারণ করিয়া পুনরায় অনল-প্রতি-
 ঠার ভ্রায় অপূর্ণশোভা ধারণ পূর্ব্বক পতি কর্তৃক বিগুহা বলিয়া যেন পুরবাসিনীদিগের নিকট প্রদর্শিত
 হইতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥ সৌহার্দ্যনিধান রামচন্দ্র স্ত্রীদ্বর্গকে দিবিধ উপকরণ-সম্পন্ন বাসগৃহ প্রদান
 করিয়া সাধনয়নে পিতার আলেখ্যমাত্রাবশিষ্ট পূজাসম্ভার-সমুত্তম নিকেতনে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৫ ॥
 তদ্বার তিনি কৃতাজলি পূর্ব্বক তরুতমাতা কৈকেয়ীকে কহিলেন, মাতঃ ! আমার জনক যে
 স্বর্গকল প্রদ সত্য হইতে ভ্রষ্ট হন নাই, তাহা কেবল আপনাই পুণ্যবলে বিবেচনা করিতে হইবে ,
 এই বলিয়া তাঁহার লজ্জা অপনয়ন করিয়া দিলেন ॥ ১৬ ॥ রামচন্দ্র, স্ত্রীঘ ও বিভীষণাদির সেবার
 নিবৃত্ত একপ ভোজ্যসামগ্রী-সম্ভার প্রণাম করিলেন যে, তাঁহাদের ইচ্ছামাত্রেই অভীষ্টসিদ্ধি করি-
 লেও তাঁহারা মনে মনে অতিশয় বিশ্বরাগ হইলেন ॥ ১৭ ॥ তিনি অভিনন্দনার্থ উপস্থিত অগস্ত্যাदि
 মুনিগণের যথোচিত সংবর্দ্ধনা করিয়া, তাঁহাদিগের নিকট হইতে নিহতশত্রু রাবণের জন্মাদি বৃত্তান্ত-
 সকল শ্রবণ করিলেন, তাহাতে তাঁহার আপন গৌরব অধিকতর প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ১৮ ॥ মহর্ষি-
 গণ নিজ স্থানে গমন করিলে রামচন্দ্র রাক্ষসপতি বিভীষণ ও কপীশ্বরদিগকে জানকীর স্বস্তা-
 র্গিত অশ্রু-কুণ্ড পুরস্কার প্রদান পূর্ব্বক বিদায় করিলে তাঁহারা একপ স্ত্রী কালবাগন করিয়াছিলেন
 যে, অর্কমাস অতীত হইলেও তাহা জানিতে পারেন নাই ॥ ১৯ ॥ তদনন্তর তিনি স্বেচ্ছামাত্রলভ্য
 সুরলোকের পুশ্প-সরূপ যে পুশ্পক-বিমান রাবণের জীবনের সঙ্গে সঙ্গেই হরণ করিয়াছিলেন, তাহা
 পুনর্বার কৈলাসপতি-কুবেরের বহনের নিমিত্ত তাঁহার নিকট বাইতে অনুমতি করিলেন ॥ ২০ ॥
 এইরূপে পিতৃবিরোধের চতুর্দশবর্ষ বনবাসের পর রামচন্দ্র রাজ্যগ্রহণ পূর্ব্বক পুত্র, অর্থ, কাম ও
 স্ত্রীভোগ ; ইহাদের প্রতি তুল্যবৃত্তি অবলম্বন করিলেন ॥ ২১ ॥ যেমন দেবসেনানায়ক কার্ত্তিকেয় ছয়টি

নেতা চমুনাগিৰ কৃত্তিকায় ॥ ২২ ॥ তেনাৰ্ঘবান্ লোভপরাঙ্কমুখেন তেন যত বিমলভয়
ক্ৰিয়াবান্ । তেনাস লোকঃ পিহমান্ বিনেত্রা তেনৈব শোকাপহুদেন পুত্ৰী ॥ ২৩ ॥ স
পৌরকার্যাণি সমীক্য কালে রেমে বিদেহাধিপতেচ্ছ হিহা । উপহিতচাক্ষুৰ্বপুস্তনীয়ং
কৃৎসিপভোগোৎসুকয়েব লক্ষ্মী ॥ ২৪ ॥ তরোৰ্ধবাপ্রার্থিতমিচ্ছিতার্থান্ আসেহুবোঃ সত্ত্ব
চিহ্নবৎস্ব । প্রাপ্তানি হুঃখাতপি দণ্ডকেবু সক্ষিস্ত্যমানানি সুখাত্তভবন্ ॥ ২৫ ॥ অধাধিক-
মিচ্ছবিলোচনেন মুখেন সীতা শরপাণুরেণ আনন্দয়িত্রী পরিণেতুরাসীদনক্ষরব্যজিত-
দৌহৃদেন ॥ ২৬ ॥ তামকমারোপ্য কৃশাস্বপ্তিং বর্ণাত্তরাক্রান্তগয়োধরাগ্রাম্ । বিলজ্জমানাং
রহসি প্রভাতঃ পপ্রচ্ছ রামাঃ রমণোহভিলাষন্ ॥ ২৭ ॥ সা দষ্টনীবারবলীনি হিংস্রৈঃ
সম্বল্লবৈপানসকলকানি । ইষেয ভূয়ঃ কুশবন্তি গন্তং ভাগীরথীতীরতপোবনানি ॥ ২৮ ॥
তন্ত্ৰে প্রতিকৃত্য রত্নপ্রবীরস্তনীপিতং পার্শ্বচরানুযাতঃ । আলোকয়িত্যনু মুদিতাম্বোধ্যাং
প্রাসাদমংলিহমাকরোহ ॥ ২৯ ॥ স্বক্কাপং রাজপথং স পশ্চন্ বিগাহমানাং সরযুঃ নোভিঃ ।
বিলাসিভিচ্চাপ্যবিহানি পৌরৈঃ পুরোপকণ্ঠোপবনানি রেনে ॥ ৩০ ॥ স কিম্বদন্তীং বদতাং
পুরোধঃ স্বতমুদ্ভিষ্ট বিতদ্বরুতঃ । সর্পাধিরাজোরুজ্জোহপসর্গং পপ্রচ্ছ ভদ্রং বিজিতারি-
ভবঃ ॥ ৩১ ॥ নির্দীপপৃষ্ঠঃ স জগাদ সৰ্বং ভবন্তি পৌরাণ্যেতিং তদীয়ম্ । অত্ৰ রক্ষোভবনো-
মিতায়াঃ পরিগ্রহানবদেব দেব্যাঃ ॥ ৩২ ॥ কলত্রনিম্পাণুরুণা কিলৈবমভ্যাহতং কীৰ্ত্তি-

আনন দ্বারা তাহাটিকে স্তব্ধ পাই করিয়া সেই কৃত্তিকাদি মাহুগণের প্রতি বেকুপ প্রীতিভাব প্রদান
করিয়াছিলেন। সেই মাহুগণের রামও কৌশল্যাদি জননীগণের সেইরূপ সেবা করিতে লাগি-
লেন ॥ ২২ ॥ লোভ-বিরহিত বিরবিনাশন, শোকাপহারী রামচন্দ্রের দ্বারা প্রজাপুত্র অৰ্ধবান,
ক্ৰিয়াবান্ ও পুত্রবান্ হইয়াছিল ॥ ২৩ ॥ রামচন্দ্র যথাকালে পৌরকার্য পর্যবেক্ষণ করিয়া প্রিয়-
তমা জনকায়ত্রার সহবাসস্থ অন্ভব করিয়া কালহরণ করিতেন, তদর্শনে বোধ হইত, যেন
রাজদম্পতী উপভোগমালাসার আনন্দের মনোহর দেহে অধিষ্ঠান করিয়া তাঁহার সহিত সংমিলিত
হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥ রাম ও জানকী আলেখ্য-সুশোভিত বিলাসভবনে যথেষ্ট উপভোগস্থ অন্ভব-
সময়ে দণ্ডকারণ্যে যে সকল অসম্ব কণ্ঠভোগ করিয়াছিলেন, তাহা যতই মরণ করিতে লাগিলেন,
ততই অধিকতর সুখাত্তভব হইতে লাগিল ॥ ২৫ ॥ অনন্তর বৈদেহী অধিকতর মিথলোচন-শোভিত
শরঙ্গের দ্বারা পান্থবান্ আনন দ্বারা সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান গর্ভলক্ষণ ধারণ করিয়া পতির অতিশয়
আনন্দদায়িনী হইলেন ॥ ২৬ ॥ রামচন্দ্র নীলবর্ণ স্তন্যগ্রভাগ দর্শনে সীতার গর্ভসন্ধারে বিমল
হইয়া লজ্জারমানা কৃশাঙ্গী প্রেরসীকে নির্জনে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার মনোভিলাষ জিজ্ঞাসা করি-
লেন ॥ ২৭ ॥ যেখানে হিংস্রজন্তু-সকল বলিরূপে প্রদত্ত নীবার চর্ষণ করে এবং বৈদ্যনস-
কল্যাণ এত্ন মিলিত হইয়া পরস্পর প্রণয় প্রদর্শন করেন, জনকনন্দিনী সীতা সেই কুশসমাকীর্ণ
ভাগীরথীতীরস্থিত তপোবনসকল পুনর্বার দর্শন করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ॥ ২৮ ॥
রত্নবীর রামচন্দ্র জানকীর মনোরথ-পরিপূরণ স্বীকার করিয়া, অমুচরণের সহিত প্রেমুদিত অ্বোধ্যা-
পুরী অবলোকন করিবার মানসে গগনস্পর্শী সৌধশিখরে আরোহণ করিলেন ॥ ২৯ ॥ তিনি
সুসমুদ্রি-সমাকীর্ণ রাজপথ, নৌকানিকরে পরিপূরিত সরযু, এবং বিলাসিপুরবাসিগণে পরিপূর্ণ
পুরোপকণ্ঠস্থিত উপবনসকল দর্শন করিয়া অতিশয় সন্তোষলাভ করিলেন ॥ ৩০ ॥ রাশ্মিপ্রবর,
বিগতচরিত, সর্পরাজ সদৃশ ভুজশালী, শত্রুবিজেতা রত্নবীর স্বীয় চরিত্রবিষয়ে জনকৃতি অবগত হইবার
নিমিত্ত ভদ্রনামক গুচরকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩১ ॥ তিনি অতিশয় নিবন্ধসহকারে তাহাকে
বাংবার জিজ্ঞাসা করিলে, ভদ্র সবস্ত নিবেদন করিয়া কহিল, “হে নরদেব ! পৌরগণ আপনার
সুখ ও কাৰ্য্যের প্রশংসা করিয়া থাকে, কেবল রাক্ষসগৃহে অবস্থিতের গর সীতাদেবীকে গ্রহণ করিয়া-
ছেন বলিয়া আপনাকে নিন্দা করে ॥ ৩২ ॥” বেকুপ বিশাল লৌহমুদ্রণের আঘাত দ্বারা উভয়

বিপর্যয়েণ। অয়োধেনোয় ইবাভিত্ত্বং বৈদেহিবদ্ধোহুদয়ং বিদহে ॥ ৩৩ ॥ কিমাস্মি-
 নীদকধামপেক্ষে জায়াবদোষায়ুত সন্ত্যজামি। ইত্যেকপক্ষপ্রবিক্রবদ্যাদাসীং স দোলাচল-
 চিত্তবৃত্তিঃ ॥ ৩৪ ॥ নিশ্চিত্য চানন্তনিবৃত্তি বাচ্যং ত্যাপেন পশ্যাঃ পরিমাপ্তং হৈচ্ছং। অপি
 স্বদেহাং কিমুতেজিয়াখাদবশোধনানাং হি যশা গরীয়ঃ ॥ ৩৫ ॥ স সরিপাত্যাবরজান্
 হতোজান্তদিক্রিয়াদর্শনলুপ্তহবান্। কৌলীনমাস্বাপ্রম্যাচচক্ষে তেভ্যঃ পুনশ্চেদমুবাচ
 বাক্যম্ ॥ ৩৬ ॥ রাজর্ষিবংশস্ত রবিপ্রসূতেরুপস্থিতঃ পশুত কীদৃশোহয়ম্। মন্তঃ সদাচারভূতে:
 কলঙ্কঃ পয়োবাতাদিব দর্পণস্ত ॥ ৩৭ ॥ গোরেযু সোহহং বহনীভবন্তমপাং তরঙ্গেষু
 তৈলবিন্দুম্। সোতুং ন তৎপূর্কমবর্ণমীশে আলানিকং স্বাগমিব দিপেক্ষঃ ॥ ৩৮ ॥ তস্তা-
 পনোদার কলপ্রবৃত্তাবুপস্থিত্যামপি নিবাপেক্ষঃ। ত্যক্ষ্যামি বৈদেহহুতাং পুত্রতাং সহদ্র-
 নেমিং পিতুরাক্তয়েব ॥ ৩৯ ॥ অবৈমি চৈনামনশ্চেতি কিন্তু লোকাপবাদো বলবান্ মতো
 মে। ছায়া হি ভূমে: শশিনো মলয়েনারোপিতা শুক্লমতঃ প্রজাভিঃ ॥ ৪০ ॥ রক্ষোব-
 ধাত্তো ন চ মে প্রয়াসঃ ব্যর্থঃ স বৈরপ্রতিমোচনায়। অমর্ষণঃ শোণিতবাজ্জয়া কিং পদা-
 ন্পশস্তং দশতি বিজিহ্বঃ ॥ ৪১ ॥ তদেয় সর্গঃ করুণার্জচিহ্নেন মে ভবজি: প্রতিবেদনীয়ঃ।
 যদ্যর্ষিণা নিহুত্বাচ্যল্যান্ প্রাণান্ ময়া ধারয়িতুং চিরং বঃ ॥ ৪২ ॥ ইত্যুক্তবতঃ জনকাস্ব-
 জায়াং নিতান্তরুক্ষাভিনিবেশমীশম্। ন কশ্চন ভ্রাতৃষু তেষু শক্তো নিষেকুদাসীদনুমো-
 দিতুং বা ॥ ৪৩ ॥ স লক্ষণং লক্ষণপূর্কজয়া বিলোক্য লোকত্রয়গীতকীর্তিঃ। সৌম্যেতি
 চাভাঃ যথার্থভাষী হিতং নিদেশে পৃথগাদিদেশ ॥ ৪৪ ॥ প্রজাবতী দোহদশংসিনী তে তপো-

লোহ নিদীর্ঘ হয়, সেইরূপ এই ঘোরতর অকীর্্তিকর গুরুতর কলত্রনিন্দা শ্রবণে আহত হইরা রাম-
 চন্দ্রের স্বর বিদীর্ণ হইল ॥ ৩৩ ॥ এক্ষণে আত্মনিন্দার কথা উপেক্ষা করি, অথবা নির্দোষা সহ-
 ধর্ম্মীকে পরিত্যাগ করি, এইরূপ একপক্ষের আশ্রয়ে বিমূঢ় হইয়া রামচন্দ্র দোদার ছায় চলিত
 হইলেন ॥ ৩৪ ॥ অগণেষে অনেক চিত্তার পর হির করিলেন, অথ কোনরূপে নিন্দার অপনোদন
 হইবে না; অতএব কায়া পরিত্যাগ করাই উহার প্রতিকার হইতেছে, সত্যতঃ ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ের
 ত কথাই নাই, যথোদনদিগের আপন দেহ অপেক্ষাও যশই গুরুতর ॥ ৩৫ ॥ অনন্তর প্রভাশূভ রাম
 অনুজদিগকে নিকটে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা আসিয়া জ্যেষ্ঠের মলিনমুখ দেখিয়া বিহবলভাবে
 উপবিষ্ট হইলে, তিনি আপনার অপবাদ তাঁহাদিগকে জানাইলেন এবং বলিলেন, দারিগিজ-বায়ু
 সম্পর্কে বিশুদ্ধদর্পণে যেমন কলঙ্ক সংলগ্ন হয়, সেইরূপ আমি হইতে বিশুদ্ধচিত্রিত স্বর্ঘ্যরাজবংশের
 কিরূপ কলঙ্ক হইল, তাহা তোমরা বিবেচনা করিয়া দেখ ॥ ৩৬-৩৭ ॥ যে প্রকার গজরাজ বন্ধন-
 স্তম্ভকে অসহ রেণজনক বিবেচনা করে, সেইরূপ আমি তরঙ্গনিষ্কিপ্ত তৈলবিন্দুর ছায় প্রজামধ্যে
 পরিব্যাপ্ত অহৃতপূর্ক এই অপবাদ কিছুতেই সহ করিতে পারিতেছি না ॥ ৩৮ ॥ পূর্কে আমি
 যেরূপ পিতৃ আদেশে সসাগরা রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, সেইরূপ এক্ষণেও অপবাদ অপনোদন
 জন্ত পুত্রোৎপত্তির কাল উপস্থিত হইলেও তাহাতে নিস্পৃহ হইয়া সীতাকে পরিত্যাগ করিব ॥ ৩৯ ॥
 আমি জানকীকে সাধী বলিয়া জানি, কিন্তু লোকাপবাদ আমার পক্ষে অত্যন্ত বলবান্ হইতেছে;
 কারণ, লে কের অসাধ্য কিছুই নাই; তাহারা পৃথিবীর ছায়াকে নিষ্কলঙ্ক চন্দ্রের কলঙ্করূপে আরোপ
 করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ আমার রাজস্ব-প্রয়াস ব্যর্থ হয় নাই, কিন্তু তাহা বৈরনির্ধাতনের
 নিমিত্তই করিয়াছি, পদাহত ভূজঙ্গম আত্মনৌকে শোণিত পানান্তিলাষে দংশন করে না ॥ ৪১ ॥
 আমি অপবাদমোচন করিয়া অধিককাল জীবন ধারণ করিব, যদি তোমাদিগের এরূপ কামনা
 থাকে, তবে আমি বাহা নিষ করিয়াছি, তোমরা দয়াপ্রচিহ্ন হইয়া তাহা নিষেধ করিও না ॥ ৪২ ॥
 রামচন্দ্র জনকহৃদি জানকীর প্রতি নিতান্ত নিষ্টরাচরণে কৃতসংকল্প হইয়া এইরূপ বলিলে পর,
 অনুজবর্গের মধ্যে কেহ নিষেধ অথবা অনুমোদন করিতে পারিলেন না ॥ ৪৩ ॥ ত্রিলোকবিখ্যাত

বনেষু স্পৃহানুবেব । স তং রথী তদ্ব্যগদেশেন্নেয়াং প্রাগ্ধ্য বাসীকিপদং ত্যজেনান্ ॥ ৪৪ ॥
 স শুক্রবান্ মাতরি তার্গবেণ শিত্বনিরোগাং প্রকৃতং বিবৎ ॥ প্রত্যাগ্রহীদগ্রজশাসনং তৎ
 আজ্ঞা শুক্রাং ব্যরিচারণীয়া ॥ ৪৫ ॥ অথানুগতঃ প্রতীতামত্র তু তিথু কথুরং তুরসৈঃ ।
 রথং স্তম্ভপ্রতিপন্নরশ্মিহারোপ্য বৈদেহস্বতাং প্রতরে ॥ ৪৬ ॥ স নীরমানা কচিরান্
 প্রদেশান্ প্রিয়করো মে প্রিয় ইত্যনন্ ॥ মাবুজ কল্পক্রমতাং বিহার জাতং তমাস্তস্তসিপত্র-
 বৃক্ষম্ ॥ ৪৭ ॥ জুগ্ধ ততাঃ পথি লক্ষণো যং সব্যেত্রেণ ক্ষুরতা তনুতা । আধ্যাত্মসৈ-
 ক্ত্য তাবি হুঃখমত্যন্তগুপ্তপ্রিয়দর্শনেন ॥ ৪৮ ॥ সা হুনিমিত্তোপগতাদ্বিবাধাং সদ্যঃ
 পরিত্যক্তা-মুখারবিন্দা । রাজঃ শিবং সাবরজত ভূয়াদিত্যশশংসে করুণৈরবাহৈঃ ॥ ৪৯ ॥
 তুরোনিরোগাং বনিতাং বনান্তে সাধ্বীঃ স্তমিত্রাতনয়ো বিহাতন । অবধ্যভেবোষিতবীচি-
 হস্তেত্র ফ্লোহু হিত্রা দ্বিত্যা পুরস্তাং ॥ ৫০ ॥ রথাং স যত্রা নিগৃহীতবাহাং তাং ভ্রাতজায়াং
 পুলিনেত্বত্যা । গম্যঃ নিবাদাভূতনৌবিশেষস্ততার সত্যামিব সত্যসকঃ ॥ ৫১ ॥ অথ ব্যবহা-
 পিতবাহু কথঞ্চিৎ সৌমিত্রিয়ত্ৰগতবাস্পকঠঃ । ঔৎপাতিকং মেঘ ইবান্নবর্ষণ মহীপতেঃ শাসন-
 মুজ্জগার ॥ ৫২ ॥ ততোহভিভব্যানিলবিপ্রবিদ্ধা প্রভঞ্জনানাতরপপ্রস্থনা । বহুভিহীত-
 প্রকৃতিং ধরিত্রীং লতেব সীতা সহসা জগাম ॥ ৫৩ ॥ ইক্ষাকুবংশপ্রভবঃ কথং বাৎ
 ত্যজেককমাং পতিব্যর্থবৃত্তঃ । ইতি ক্রিতিঃ সংশয়িতো তস্মৈ দদৌ প্রবেশং জননী ন
 তাবৎ ॥ ৫৪ ॥ সা লুপ্তসংজ্ঞা ন বিবেদ হুঃখং প্রত্যাগতান্নঃ সমতপ্যতাত্তঃ । তদ্যাঃ স্তমিত্রা-

কীর্তি সত্যভাবী লক্ষণাএক আজ্ঞাংহ লক্ষণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সম্ভাবনপূর্বক পৃথকরূপে
 আদেশ করিলেন ॥ ৪৪ ॥ হে সৌম্য ! সীতা গর্ভাবস্থায় তপোবন-দর্শনের অভিলাষ প্রকাশ
 করিয়াছেন ; অতএব তুমি এক্ষণে রথে আরোহণপূর্বক তাঁহাকে সেই ছলে লইয়া গিয়া জিলোক-
 ঐসিদ্ধ মহামুনি বাসীকির আশ্রমস্থানে পরিত্যাগ করিয়া আইস ॥ ৪৫ ॥ লক্ষণ শুনিয়াছিলেন
 যে, পরশুরাম পিতার আজ্ঞায় শত্রুর জায় স্বীয় জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি সেই
 জন্তই স্বয়ং জ্যেষ্ঠের সেইরূপ আদেশ গ্রহণ করিলেন ; যেহেতু, শুক্রজনের আজ্ঞা অবিচারণীয় ॥ ৪৬ ॥
 অনন্তর রামাভুজ লক্ষণ অমুকুল সংবাদ শ্রবণে প্রীতিমতী সীতা দেবীকে নির্ভীক-তুরঙ্গযোজিত,
 সামর্থ্য-সমুদ্রচালিত রথে আরোপিত করিয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৭ ॥ মনোহর প্রদেশ দিয়া
 বাইতে যাইতে “প্রাণেশ্বর আমার অত্যন্ত প্রিয়কর” জানকী এই ভাবিয়া আনন্দিত হইলেন, কিন্তু
 জানিতেন না যে, রামচন্দ্র তাঁহার প্রতি কল্পতরুভাব পরিহার করিয়া অসিপত্রবৃক্ষ হইয়াছেন ॥ ৪৮ ॥
 পথিমধ্যে লক্ষণ জানকীর নিকট যে হুঃখ গোপন করিয়াছিলেন, জন্মের মত প্রিয়দর্শনবিরহিত দক্ষিণ-
 চক্ষুর স্পন্দনই তাঁহাকে সেই ভাবী শুক্রতর হুঃখ জানাইয়া দিল ॥ ৪৯ ॥ হুনিমিত্তজনিত বিবাদে
 জানকীর মুখারবিন্দ তৎক্ষণাৎ ন্তান হইয়া গেল, তখন তিনি সরলমনে “প্রিয়তম রামচন্দ্রের মঙ্গল
 হউক” বারংবার এইরূপ কামনা করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥ জ্যেষ্ঠের আজ্ঞায় পতিব্রতা ভ্রাতজ্যাকে
 বনপ্রদেশে পরিত্যাগ করিতে উদ্যত লক্ষণকে সম্মুখস্থিত জ হুবী যেন তরঙ্গহস্ত উত্তোলন করিয়া
 নিবারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥ স্তম্ভ অখণ্ডগকে নিরুদ্ধ করিলে লক্ষণ সীতাকে রথ হইতে
 তীরে নামাইয়া সত্যপ্রতিজ্ঞ ব্যক্তির প্রতিজ্ঞা উদ্ধারণের জায় নিবাদানীত নৌকায় আরোহণ করিয়া
 গঙ্গা পার হইলেন ॥ ৫২ ॥ অনন্তর অন্তর্গত বাস্পে ক্লান্ত লক্ষণ বহুকষ্টে বাহুশক্তি প্রকৃতিস্থ
 করিয়া, মেঘ ধেরূপ ঔৎপাতিক শিলাবর্ষণ করে, তরুণ মহীপতির আদেশ উদ্যোগ করিলেন ॥ ৫৩ ॥
 বায়ুবেগে সঞ্চালিত প্রভ্রষ্টপুষ্পতা ধেরূপ ভূতলশায়িনী হয়, তরুণ অতিভব-বাতাহতা জানকীও
 স্বীয় জননী ধরণীতে তৎক্ষণাৎ নিপতিত হইলেন ; পতনকালে তাঁহার অঙ্গের আভরণসকল ইত-
 স্ততঃ বিস্রুত হইয়া পড়িল ॥ ৫৪ ॥ ইক্ষাকুলোদ্ভব সাধুচরিত পতি তোমাকে অকারণে কেন
 পরিত্যাগ করিবেন, এই সংশয় হেতুই বৃণি জননী ধরণী তাঁহাকে তখন স্বীয় গর্ভে প্রবেশস্থান প্রদান

অবলম্বনকো মোহাদভুং কষ্টভয়ঃ প্রবোধঃ ॥ ৫৬ ॥ ন চাবদত্তং বর্ণনাধ্যা নিরাকরিকো-
 য়ি নিনাদৃতেষুপি । আশ্রমেব হিরণ্যকাক্ষঃ পুনঃ পুনঃ কঠিনঃ নিরিত ॥ ৫৭ ॥ স্যাম্য-
 য়ামাবরজঃ সত্যং তামাখ্যাতরামীকিঞ্চিকৈতমর্গঃ । নিরিত বে কঠং নিবেশয়োজ্যং দেবি
 কবচেতি বভূব নরঃ ॥ ৫৮ ॥ সীতা তদুখ্যাপ্য ভগবদাক্যং প্রীতানি তে সৌম্য চিরায়
 জীব । বিদ্যোজসা বিকুরিবাঞ্ছনেন জাত্য বদিকং পরবারিসি ১৮ ॥ ৫৯ ॥ বজ্রজনঃ
 সর্ববহুক্রমেণ বিজ্ঞাপয় প্রাণিতরং প্রণামঃ । প্রজানিষেৎ নরি বর্তমানঃ হনোরহুখ্যারত
 চেতসেতি ॥ ৬০ ॥ বাচ্যম্বয়া যতনাতঃ স রাজা বহুৈ বিত্তদ্যামপি যং সমরম্ । মাং
 লোকবাহপ্রবণাদহাসীঃ ক্রতন্ত কিং তং সমুখং কুলন্ত ॥ ৬১ ॥ কল্যাণবুদ্ধেরথবা তবায়ং ন
 কামচায়ে নরি শকনীয়ঃ । মমৈব জ্ঞাত্তরপাতকানাং বিপাকবিকৃৎ প্রখরমসহ ॥ ৬২ ॥
 উপহিতাং পূর্বরপাত লক্ষ্মীং বনং ময়া সার্কমসি প্রণমঃ । তদ্যাপ্যদং প্রাপ্য তদ্রাতিরোবাং
 সোঢ়াগ্নি ন যতনে বসন্তী ॥ ৬৩ ॥ নিশাচরোপপ্লুতভর্কুকাণাং উপশ্রিনীনাং ভবঃ প্রসাদাৎ ।
 তুষা শরণ্যা শরণার্থমন্তঃ কথং প্রপংক্তে স্বয়ি দীপ্যমানে ॥ ৬৪ ॥ কিংবা তবাত্যকবিরোগনোষে
 কুর্ধ্যামুপেকাং হতজীবিতেহস্মিন্ । তদ্রক্ষণীয়ঃ যদি মে ন তেজস্বীরমতর্গতমন্তরায়ঃ ॥ ৬৫ ॥
 মাং তপঃ স্ব্যনিবিষ্টবৃট্টরুজং প্রেষতেচরিতুং বতিষ্যে । তুষো বধা মে জননান্তরেহপি কবেব
 তর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ ॥ ৬৬ ॥ নৃপত বর্ণাশ্রমপালনং যং স এব ধর্মো মমুনা প্রীতঃ ।

করিলেন না ॥ ৫৫ ॥ সীতা যখন হুচ্ছিতা ছিলেন, তখন কোন হুঃখই তাঁহার অহুভব হয় নাই,
 কিন্তু চেতনালভ করিয়া মনে মনে স্থানলো অতিশয় দম্ব হইতে লাগিলেন । লক্ষ্মণের অবলম্বন
 প্রবোধবাক্য তাঁহার পক্ষে অচেতনাবস্থা অপেক্ষাও অধিকতর কষ্টদায়ক হইল ॥ ৫৬ ॥ পতি
 বিনাপরাধে পরিত্যাগ করিলেন বলিয়া পতিব্রতা সীতা তাঁহার কিছুমাত্র ঘোষ দিলেন না, কেবল
 আপনাকেই চিরহুঃখিনী হুচ্ছিতাগিনী বলিয়া পুনঃ পুনঃ নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥ রামা-
 যুজ লক্ষণ পতিব্রতা সীতাকে সাবুনা করিয়া বাস্তীকির নিকেতনপথ দেখাইয়া বলিলেন, দেবি!
 আমি পরাধীন, প্রভুর আজ্ঞাপালন যেহু আমার এই অতিশয় পুরুষকার্য ক্রমা কখন, এই বলিয়া
 প্রণিপাত করিলেন ॥ ৫৮ ॥ জানকী তাঁহাকে ভুতল হইতে হস্ত দ্বারা উদ্ধাপন করিয়া বলিলেন,
 হে সৌম্য ! তুমি দীর্ঘজীবী হও, আমি তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি । তোমার অপরাধ
 নাই, উপেক্ষা যেমন ইন্দের অধীন, সেইরূপ তুমিও জ্যেষ্ঠের অধীন রহিয়াছ ॥ ৫৯ ॥ বৎস ! তুমি
 একে একে বক্রঠাকুরাণীগণকে আমার প্রণিপাতজানাইয়া বলিবে, আমি যে তাঁহাদের তনয়ের ঔরস-
 জাত গর্ভ ধারণ করিতেছি, তাঁহারা যেন সর্বদা:সেই গর্ভস্থ সন্তানের কল্যাণ অমুখ্যান করেন ॥ ৬০ ॥
 আর আমার কথা অমুসারে তুমি সেই রাজাকে বলিবে যে, আপনার সমক্ষে আমি অগ্নিতে পরি-
 শুদ্ধ হইলেও মিথ্যা লোকাগবানতয়ে ভীত হইয়া যে আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা কি আপ-
 নার সুপ্রসিদ্ধ রঘুকুলের অমুরূপ কার্য হইল ? ৬১ ॥ অথবা আপনি অতি কল্যাণপ্রকৃতি, আপনি
 আমার প্রতি এরূপ যথেষ্টাচার করিবেন, আমি কখনও এরূপ আশঙ্কা করি নাই ; ইহা আমারই
 জন্মান্তরীণ ঘোরতর পাতকের অসহু পরিণাম বজ্রপাতস্বরূপ ॥ ৬২ ॥ বোধ করি, পূর্বে আপনি
 উপহিত রাজলক্ষ্মী পরিত্যক্ত করিয়া আমার সহিত বনে গমন করিয়াছিলেন, এক্ষণে সুযোগ বুঝিয়া
 তিনি প্রবল রোষবশতঃ তদীয় নিকেতনে আমার অবস্থান সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ৬৩ ॥ পূর্বে
 এই তপোবনে রাক্ষসগণ কুশিপরীকণের স্বামীদিগের প্রতি উপদ্রব করিলে, আমি আপনার প্রসাদে
 তাঁহাদিগকে আশ্রয় প্রদানে করিয়াছিলাম, এখন সেই আপনি দেদীপ্যমান থাকিতে আমি কিরূপে
 অস্ত্রের শরণাগত হইব ? ৬৪ ॥ যদি আমার গর্ভস্থিত অবলম্বকণীর স্বদীয় সন্তান অন্তরায় না
 হইত, তবে আমি কখনই আপনার চিরবিরোধে বিকল এই হতজীবন ধারণ করিতাম না ॥ ৬৫ ॥
 লক্ষণ ! আমি প্রসবের দিব্যকরে নিবিষ্টবৃট্ট হইয়া এই বলিয়া তপঃপ্রণ করিব, যেন জন্মান্তরেও

নির্দাসিতাপ্যেবমতঃস্বরাহং তপস্বিসামান্তমবেক্ষনীয়া ॥ ৬৭ ॥ তথৈতি তস্তাঃ প্রতিগৃহ বাচং
 রামানুজে দৃষ্টপথং ব্যতীতে । সা মুক্তকণ্ঠং ব্যসনাতিভায়াং চক্রম্ব বিদ্যা কুররীব ভূয়ঃ ॥ ৬৮ ॥
 নৃত্যং মনুরাঃ কুসুমানি বৃক্ষা দর্ভানুপাতান্ বিজহর্হরিণ্যঃ । তস্তাঃ প্রপন্নে সমহুঃখতাব-
 মত্যন্তমাসৌজ্জ্বলিতং বনেহপি ॥ ৬৯ ॥ তামভ্যাগচ্ছদিতানুসারী কবিঃ কুশেদ্যাহরণায় যাতঃ ।
 নিবাদবিক্রান্তজনর্শনোখঃ শ্লোকস্বরূপদ্যত বস্ত্র শোকঃ ॥ ৭০ ॥ তমক্ষ নৈত্রাবরণং প্রমুজ্য
 সীতা বিলাপাধিরতা ববলেক । তন্তৈ মুনির্দোহদলিন্দনশী দাখান্ সুপুত্রাশিষমিত্যুবাচ ॥ ৭১ ॥
 জানে বিন্ধতাং প্রণিধানতস্তাং মিথ্যাপবাদকৃতিভেন ভবতী । তন্মা ব্যতিষ্ঠা বিষয়াস্তরহং
 প্রাপ্তাসি বৈদেহি পিতুর্নিকৈতম্ ॥ ৭২ ॥ উৎখাতলোকত্রয়কণ্টকেহপি সত্যপ্রতিজ্ঞেহপ্য-
 বিকথনৈহপি । ত্যাং প্রত্যকস্ম্যাং কলুষপ্রবৃত্তাবস্ত্যেব মনুর্ভরতাংজে মে ॥ ৭৩ ॥ তদোক্ত-
 কীর্তিঃ বস্তুরঃ সখা মে সত্যং ভবচ্ছেদকরঃ পিতা তে । ধুরি স্থিতা ত্বং পতিদেবতানাং কিং
 তন্ন বেনাসি মমানুকম্প্যা ॥ ৭৪ ॥ তপস্বিসংসর্গবিনীতসহে তপোবনে বীতভয়া বসামিন্ ইতো
 ভনিষ্যত্যনঘপ্রস্থতেরপত্যসংস্কারময়ো বিধিস্তে ॥ ৭৫ ॥ অশুভ্তীরাঃ মুনিসন্নিবেশৈশ্চমোহ-
 পহত্রীং তমসাং বগাহ । তৎসৈকতোৎসঙ্গবলিক্রিয়াভিঃ সম্প্রসৃত্তে তে মনসঃ প্রসাদঃ ॥ ৭৬ ॥
 পুষ্পং ফলং চার্তবনাহরস্ত্যো বীজকং বালেয়মকৃষ্টরোহি । বিনোদয়িষ্যন্তি নবাভিষঙ্গানুদার-

এইরূপ নারায়ণরূপে আবির্ভূত সর্বসুখাকর পতিলাভ করিতে পারি এবং নিদারুণ বিরহযন্ত্রণা সহ
 করিতে না হয় ॥ ৬৬ ॥ মনু বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণাদি চারিবিধ ও ব্রহ্মচর্যাদিব আশ্রমের প্রতিপালন
 করাই রাজদৰ্শ্য ; অতএব আমাকে নির্দাসিত করিলেও সামান্ত তপস্বিনী নোদেও দর্শন করিতে
 হইবে ॥ ৬৭ ॥ এই সমস্ত কথাই রামের নিকট নিবেদন করিব, এই বলিয়া লক্ষ্মণ অঙ্গীকার
 করিয়া দৃষ্টপথ অতিক্রম করিলে রামপ্রিয়া জানকী সাতিশয় চুঃখতরে সজ্জাসিত কুররীর স্থায় পুন-
 র্কার মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥ তখন শিখিকুল নৃত্য পরিত্যাগ করিল, বৃক্ষসকল
 কুসুম পরিত্যাগ করিতে লাগিল এবং হরিণীগণ গৃহীত দর্ভকবল ত্যাগ করিল ; ফলতঃ সীতার
 হৃৎখে হৃৎখিত হইয়া বেন অরণ্যও রোদন করিতে লাগিল ॥ ৬৯ ॥ এই সময় আদিকবি বাগ্মীকি
 সমিৎকুশাদি আহরণের নিমিত্ত তপোবনে বিচরণ করিতে করিতে রোদনধ্বনির অনুসরণে আসিয়া
 সীতার সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন ; তিনি একরূপ দয়াশীল ছিলেন যে, নিষাদবিক্রম প্রৌঢ়পক্ষীদর্শনে
 তাঁহার যে শোক উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা হইতেই শ্লোক উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৭০ ॥ বৈদেহী,
 নয়নবিরোধিনী অশ্রুধারা মার্জনপূর্বক বিলাপ হইতে বিরত হইয়া মুনিবরকে বন্ধনা করিলেন ;
 মহর্ষি গর্ভলক্ষণ দেখিয়া সীতাকে সুপুত্র লাভ হউক বলিয়া আশীর্বাদ প্রদান করিয়া কহিলেন,
 আমি প্রণিধানবলে জানিলাম, অলীক শ্লোকপবাদে হৃদ্ধচিত্ত হইয়া তোমার পতি রামচন্দ্র তোমাকে
 পরিত্যাগ করিয়াছেন । কিন্তু বৈদেহি ! তজ্জন্ত তুমি ব্যথিত হইও না, তুমি জানিবে যে, দেশা-
 ন্তরস্থিত পিজালয়ে আসিয়াছ ॥ ৭১-৭২ ॥ রামচন্দ্র, ভূবনকণ্টক রাবণকে নিহত করিয়াছেন, তিনি
 সত্যপ্রতিজ্ঞ ও অহঙ্কারগুস্ত ; তথাপি তোমার প্রতি অকারণে একরূপ গর্হিত আচরণ করিয়াছেন
 বলিয়া তাঁহার উপর আমার মনে মনে নিশ্চয়ই কোপ জন্মিয়াছে ॥ ৭৩ ॥ তোমার উদারকীর্তি
 শ্রুত আমার পরম মিত্র ছিলেন, তোমার পিতা জনকরাজা জানানোপদেশ দ্বারা সাধুগণের সংসারহুঃখ
 উদ্ধার করেন এবং তুমিও পতিব্রত্যাগের অগ্রগণ্যা ; তবে কেন তুমি আমার অনুকম্পনীয়ানা
 হইবে ॥ ৭৪ ॥ এই তপোবনে হিংস্রজন্তুগণও তপস্বিদিগের সহবাসে অতিশয় শান্তভাবে ধারণ
 করিয়াছে, তুমি এই তপোবনে নির্ভয়ে বাস কর ; এখানে তুমি অক্লেশেই সন্তান প্রসব করিবে
 এবং তাহাদের জাতকন্দাদি সমস্ত সংস্কারও বখাবিধি সম্পাদিত হইবে ॥ ৭৫ ॥ মুনিগণের নিবিড়-
 সন্নিবিষ্ট পর্ণশালসিঁহে সমাহার কলুষমলিনী তরুণা নদীতে অবগাহন পূর্বক তাঁহার পুলিন-
 দেশে অজীষ্ট, দেবতার অর্চনা করিয়া তোমার মানস সুপ্রসন্ন হইবে ॥ ৭৬ ॥ প্রপলভতাবিধি

বাচো মুনিকভাষাম্ ॥ ৭৭ ॥ পরোষট্টৈরাশ্রমবালবৃক্ষান্ সংবর্ধয়ন্তী স্ববলানুরূপৈঃ । অসং-
শয়ং প্রাক্ তনয়োপপত্তেঃ স্তনজয়প্রীতিমবাস্যসি তম্ ॥ ৭৮ ॥ অল্পগ্রহপ্রত্যভিনন্দিনীং তাং
বান্দীকিরিাদায় দয়াশ্চ চেতাঃ । সায়ং মৃগাধ্যাসিতবেদিপার্শ্বং সমাপ্রমং শান্তমুগং নিনায় ॥ ৭৯ ॥
তামপর্ণামাস চ শোকদীনাং তদাগমপ্রীতিষু তাপসীষু । নির্মিষ্টসারং পিড়তি-
হিমাংশোরস্ত্রাং কলাং দর্শইবোবধৌ ॥ ৮০ ॥ তা ইন্দুদীপেহকৃতপ্রদীপমাতীর্ণমেধ্যাজি-
মতলমন্তঃ । তন্ত্ৰৈ সপর্ণ্যানুপদং দিনান্তে নিবাসহেতোরুটজং বিতেকঃ ॥ ৮১ ॥ তত্রাতি-
বেকপ্রয়তা বসন্তী প্রবৃক্ষপূজা বিধিনাতিথিত্যাঃ । বস্ত্রেন সা বহুলিনী শরীরং পত্ন্যঃ প্রজা-
নম্রতরে বভার ॥ ৮২ ॥ অপি প্রভুঃ সানুশয়োহধুনা স্রাং কিমুৎসুকঃ শক্জিতোহপি হতা ।
শশংস সীতাপরিদেবনাস্তমহুষ্ঠিতং শাসনমগ্রজায় ॥ ৮৩ ॥ বভূব রামঃ সহসা সবাণশতযা-
রবর্ষীব সহস্রচন্দ্রঃ । কোদীনভীতেন গৃহান্নিরস্তা ন তেন বৈদেহহতা মনন্তঃ ॥ ৮৪ ॥
নিগৃহ শোকং স্বয়মেব ধীমান্ বর্ণাপ্রমাবেক্ষণজাগরুকঃ । স ভ্রাতৃসাধারণভোগমুদ্বং রাজ্যং
রজোরজিতমনাঃ শশাস ॥ ৮৫ ॥ তামেকভাষণ্যং পরিবাণভীরোঃ সাক্ষীমপি ত্যক্তবতো
নৃপন্ত । বকন্তসংপটুস্বধং বসন্তী রেজে সপত্নীরহিতেব লম্বীঃ ॥ ৮৬ ॥ সীতাং হিত্বা দম-
মুখরিপুনোপযেমে যদন্তাং তস্যা এব প্রতিহৃতিসংখ্যং ক্রতুনা জহার । বৃত্তান্তেন অবগমিয়-
প্রাপিণা তেন ভর্তুঃ সা দুর্কসারং কথমপি পরিত্যাগহুঃখং বিবেহে ॥ ৮৭ ॥

ইতি শ্রীরঘুংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ সীতাপরিত্যাগো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥

মুনিকভাষণ ঋতুদিকসিত পুষ্প, ফল এবং অরুণপচ্য পূজাসাধন নীবারাদিআহরণ করিয়া নবশোকা-
বিতা তোমার মনোবিনোদন সম্পাদন করিবে ॥ ৭৭ ॥ তুমি স্ববলানুরূপ সেচনকলস দ্বারা আশ্রম-
স্থিত বালপাদপদকল সংবর্দ্ধিত করিয়া পুত্রপ্রসবের পূর্বেই সন্তানসঙ্গে অল্পভব করিতে পারিবে ॥ ৭৮ ॥
এই বলিয়া কল্পদ্রুমচিত্র মহর্ষি বাণ্মৌকি তদীয় অল্পগ্রহের প্রত্যভিনন্দিনী জানকীকে সঙ্গে
লইয়া সায়ংকালে শান্তজঙ্গমে পরিপূর্ণ স্বীয় আশ্রমস্থানে উপস্থিত হইলেন । সেখানে যজ্ঞবেদীর
পার্শ্বে মৃগগণ শয়ন করিয়াছিল ॥ ৭৯ ॥ যেমন অমাবস্তা তিথি আশ্বিনাভাদি পিড়ণ বঙ্কিত ভূতসার
স্বধাংশুর চরমকলা ওষধিতে অর্পণ করেন, সেইরূপ মূনিবর শোকসভপ্ত সীতাকে, তাঁহার আগমনে
প্রীতিমতী তপস্বিনীগণের হস্তে সমর্পণ করিলেন ॥ ৮০ ॥ তাপসপত্নীগণ জনক-দ্বন্দ্বিতার যথোচিত
সংকার করিয়া সায়ংকালে ইন্দুদীপেতে প্রদীপ প্রজালিত করিয়া তাঁহার বাসের নিমিত্ত পত্নি অজিন-
শয্যাসম্বিত পর্ণশালা প্রদান করিলেন ॥ ৮১ ॥ সেই আশ্রমে দান-পত্নিা বহল-পরিধান জানকী
যথাবিধি অনুসারে অতিথিগণের সংকার করিয়া পতির বংশবর্ধনের নিমিত্ত বস্ত্র ফলমূলাদি
ভক্ষণপূর্বক দেহভার বহন করিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥ এদিকে ইন্দ্রজিহ্নিতা কাম্বজ “এখনও কি
রাজা অহতপ্ত হন নাই ?” মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিয়া উৎসুকচিত্তে অগ্রজ রামকে সীতা-
বিলাপান্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৮৩ ॥ তৎপ্রবণে জানকীপতি রামচন্দ্র কুমারবর্ষী পৌষ-
চন্দ্রমার স্রাং সহসা নেত্রবারি বর্ষণ করিতে লাগিলেন । তিনি লোকাপাদভরেই মৈথিলীকে গৃহ হইতে
নির্বাসিত করিয়াছিলেন, কিন্তু হৃদয়াগার হইতে দূরীভূত করেন নাই ॥ ৮৪ ॥ ধীমান্ রামচন্দ্র
স্বয়ং শোকাবেগ সংবরণ পূর্বক বর্ণাপ্রম-পর্ষাবেক্ষণ-জাগরুক ও রজোরজিতমিত্তিত হইয়া অনুজ-
গণের সহিত সনান ভোগস্বঃ সমৃদ্ধিসম্পন্ন রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥ তিনি লোকা-
পবাদভরে ভীত হইয়া একমাত্র পতিপ্রাণা পত্নী সীতাকে পরিত্যাগ করিলে, কল্যাণেবী বিরহিত
হইয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে পরমস্বখে অবস্থান পূর্বক সপত্নীরহিতার স্রাং বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥
রামপরিদেবী রামচন্দ্র জনকরাজতনয়াকে পরিত্যাগ করিয়া বেঙ্গল কুমারী পানিগ্রহণ করেন নাই এবং
তাঁহারই হিয়ারবী প্রতিহৃতির সহবর্তী হইয়া যে অবশেষে সমাধাৎ করিয়াছেন, এই বৃত্তান্ত অবশ্যে
সীতাকেবী স্তনঃসহ পরিত্যাগসংগে অতি কষ্টে সহ্য করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

কৃতসীতাপরিভ্যাগঃ স রম্যাকরমেখলাৎ । বভূবে পৃথিবীপালঃ পৃথিবীমেক কেবলাৎ ॥ ১ ॥
 লবণেন বিপুষ্পেজ্যাতামিগ্ৰেণ তবত্যয়ুঃ । যুনরো যমুনাতালঃ শরণ্যং শরণাধিনঃ ॥ ২ ॥
 অবেক্ষ্য রামং তে তস্মিন্ প্রজহুঃ স্বতেজসা । জ্ঞাপাতাবেহপি শাপাত্রাঃ কুরুন্তি তপসো-
 কায়ম্ ॥ ৩ ॥ প্রতিভ্রাতব কাহুংহস্তেভ্যো বিয়প্রতিক্রিয়াৎ । ধর্মসংরক্ষণার্থেব প্রকৃতি-
 কুবি শার্দ্ধিণঃ ॥ ৪ ॥ তে রামায় বধোপায়মাচখ্যাবিবুধবিধঃ । দুর্জয়ো লবণঃ শূলী বিশূলঃ
 প্রার্থ্যাতামিতি ॥ ৫ ॥ আবিদেশাথ শক্রয়ং তেবাং কেমায় রাধবঃ । করিব্যগ্রিব নামাত্ত
 বধার্থমিরিগ্ৰহাৎ ॥ ৬ ॥ যঃ কশ্চন রঘুণাং হি পরমেকঃ পরস্তপঃ । অপবাদ ইবোৎসর্গঃ
 ব্যাবর্ত্তিতুরীযরঃ ॥ ৭ ॥ অগ্ৰজেন প্রযুক্তানীতভো দাশরথী রথী । যযৌ বনহনৌ পশ্যান
 পুশ্পিতাঃ সুরতীরভীঃ ॥ ৮ ॥ রামাদেশাদমুগতা সেনা তত্তার্থসিদ্ধয়ে । পশ্যাদধ্যক্ষনাক্ষ-
 ণাতোরধিরিবাতবৎ ॥ ৯ ॥ আদিষ্টবশী মুনিভিঃ স গচ্ছন্তপতাং বরঃ । নিরস্রাজ রথপ্রট্টবর্জ-
 লমিগ্ৰৈরিবাতমান্ ॥ ১০ ॥ তস্য মার্গবিশাদেকা বভূব বসতির্ঘতঃ । রথবনোৎকর্ষমুপে-
 বাসীকীরে তপোবনে ॥ ১১ ॥ তম্বিঃ পুঙ্খানাংস কুমারঃ ক্রীড়বাহনম্ । তপঃপ্রভাবসিদ্ধা-
 ত্তির্বিশেষপ্রতিপত্তিভিঃ ॥ ১২ ॥ তত্তামেবাত্ত বামিত্তামস্তবর্জী প্রজাবতী । স্তুতাবন্ত সঙ্গম্রৌ-
 কোষলতাবিব ক্ষিতিঃ ॥ ১৩ ॥ সন্তানশ্রবণাশ্রিত্যঃ সৌমিত্রিঃ সৌম্যন্তান্ । প্রাঞ্জলি-
 মুনিমাম্রাত্য প্রোতবৃন্তরথো যযৌ ॥ ১৪ ॥ স চ শ্রীপ রঘুপন্নং বৃদ্ধীনত্যাচ বুদ্ধিভঃ । বনাক্

পৃথিবীপতি রামচন্দ্র সীতা-পরিভ্যাগ করিয়া সমুদ্র-রশ্মি একমাত্র পৃথিবীকেই উপভোগ করিতে
 লাগিলেন ॥ ১ ॥ লবণ-নামক এক রাজস যমুনাতীরবাসী কৃষিগণের যজ্ঞলোপ করিলে তাঁহারা শর-
 ণার্থী হইয়া শরণ্য রামচন্দ্রের সন্নিধান উপস্থিত হইলেন ॥ ২ ॥ তাঁহারা দাশরথিকে রক্ষণার্থে
 নিরস্ত দেখিয়া তপোবলে লবণকে সংহার করেন নাই ; কারণ, শাপাত্ত মুনিগণ পরিজ্ঞাতার অভা-
 বেই হুঃখার্জিত তপস্তার ব্যয় করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥ কহুংহ-কুলপতি রামচন্দ্র কৃষিগণের নিকট
 বিব্রপ্রতীকারের অস্বীকার করিলেন ; যেহেতু, ভগবান্ নারায়ণ ধর্মরক্ষার নিমিত্তই ধরাতে রাম-
 চন্দ্রকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥ তাপসগণ তাঁহাকে লবণের বধোপায় বলিয়া দিলেন, শূলধর
 লবণ অত্যন্ত দুর্জয়, সে যখন শূলরহিত হইবে, তখনই তাহাকে বুদ্ধার্থ আস্থান করিবে ॥ ৫ ॥
 রামচন্দ্র শত্রুরকে শত্রুবধ জন্ত বধার্থনামা করিবার নিমিত্তই মুনিগণের মঙ্গল-সাধনার্থ আদেশ
 করিলেন ॥ ৬ ॥ বিশেষ বিধি যেমন সামান্ত বিধির বাধাদানে সমর্থ, সেইরূপ রঘুবংশীয় যে কোন
 পুরুষই এ কাকী শত্রুবিনাশে সমর্থ হন ॥ ৭ ॥ নির্ভীক শত্রুয় অগ্ৰজের আশীর্বাদ শিরোধার্য করিয়া
 অধরোহণে পুশ্পসম্বিত সুরভিঃ বহী দর্শন করিতে করিতে এতদূর গিয়া ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥
 ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥
 ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥
 ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥
 ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥
 ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

করমিবাধায় সবরাশিশুপস্থিতঃ ॥ ১৫ ॥ হৃষীকেশো বসাবধী আলাবক্রশিরোকঃ । ক্রব্যাদ্-
গণপরীবারন্তিতামিবিব জন্মঃ ॥ ১৬ ॥ অপশ্লং তমাসাত্ত লবণং লক্ষণানুজঃ । করেধি
সংস্বীনো হি জগ্নো রক্ষ প্রহারিণাম্ ॥ ১৭ ॥ নাতিপথ্যাপ্রমালক্য মৎস্কৈরুত্ত ভোজনম্ ।
বিনষ্টা ভ্রমসি মে ধাত্রা ভীতেনৈবোপপাদিতঃ ॥ ১৮ ॥ ইতি সন্তর্জ্য শক্রয়ং রাক্ষসন্তজি-
বাংসয়া । প্রাণ্ডমুৎপাটয়ামাস মৃত্যুস্তমিব জন্মম্ ॥ ১৯ ॥ সৌমিহেনিশিভৈবপৈরন্তরা
শকলীকৃতঃ । পাত্রং পুষ্পরজঃ প্রাপ ন শাধী নৈবভৈরিতঃ ॥ ২০ ॥ বিনাশাং তস্য বৃক্ষস্য
রক্ষস্তথৈ মহোপলম্ প্রজিঘায় কৃতান্তস্ত সুহিং পৃথগিব স্থিতম্ ॥ ২১ ॥ ঐকমত্ৰমুপাদায়
শক্রয়েন স তাড়িতঃ । সিকতাভাদপি পরাং প্রপেদে পরমাণ্ডভম্ ॥ ২২ ॥ তমুপাভবদুদ্যম্য
লক্ষিণং দোনিশাচরঃ । একতাল ইবোৎপাতপবনপ্রেরিতো গিরিঃ ॥ ২৩ ॥ কার্কেণ পত্রিণা
শক্রঃ স ভিন্নদয়ঃ পতন্ । আনিনায় ভুবঃ কম্পং জহারান্নমবাসিনাম্ ॥ ২৪ ॥ বয়সং
পঙ্কজঃ পেতুহঁতস্তোপরি বিধিষঃ । তংপ্রতিষন্ধিনো মুক্তি দিব্যাঃ কুসুমরুটয়ঃ ॥ ২৫ ॥
স হত্বা লবণং বীরন্তরা মেনে মহোজসঃ । ভাতুঃ সোদধ্যামাননমিক্রজিঘ্রশোভিনঃ ॥ ২৬ ॥
তস্ত সন্তুয়মানস্ত চরিতার্থেষ্টপশিভিঃ । শুভভে বিক্রমোদগ্ৰং ত্রীড়য়ানতং শিরঃ ॥ ২৭ ॥
উপশ্লং স কালিদ্যাঃ পুরীং পৌরুষভূষণঃ । নির্মমে নির্মমোহর্ষেষু মথুরাং মথুরাকৃতিঃ ॥ ২৮ ॥
ষা সৌরাজ্যপ্রকাশাভিবর্তো পৌরবিভূতিভিঃ । স্বর্গাভিষাম্ববমনং কৃৎসেবোপনিবেশিতা ॥ ২৯ ॥
তত্র নৌধনতঃ পশুং যমুনাং চক্রবাকিনীম্ । হেমভক্তিগতীং ভূমেঃ প্রবেণীমিব পিপ্রিয়ে ॥ ৩০ ॥

তদনন্তর শক্রয় মধুপয় নামক লবণপুরীতে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়েই কুন্তীনসীনন্দন বন
হইতে রাজকরপরূপ জন্তরাশি লইয়া উপস্থিত হইল ॥ ১৫ ॥ সেই রাক্ষস ধূমবর্ণ, তাহার সর্বাঙ্গে
বসানরূক, কেশপাণ অমিশিবার ছায় সিঙ্গলবর্ণ এবং মাংসানী রাক্ষসগণে পরিবৃত ; দেখিলে বোধ
হয়, বেন চিতাঘি সঞ্চার করিতেছে ॥ ১৬ ॥ লক্ষণানুজ, লবণকে শূলবিরহিত দেখিয়া আক্রমণ
করিলেন ; যেহেতু, রক্ষ প্রহারী ব্যক্তিদিগের নিশ্চয়ই জয়লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥ “অদ্য বিধাতা
আমার উদরের অগ্রচূর হোজ্য দেখিয়া বুকি ভীত হইয়াই ভাগ্যক্রমে তোমাকে প্রেরণ করিয়া-
ছেন” রাক্ষস এইরূপে শক্রয়কে তর্জন করিয়া তাঁহার বিনাশার্থ এক অত্যাচর বৃক্ষ মৃত্যুপ্রবেশের
ছায় উৎপাটন করিল ॥ ১৮-১৯ ॥ সেই নিশাচর-নিক্ষিপ্ত প্রকাণ্ডবৃক্ষ সৌমিহির শানিত বাণদ্বারা পশ্চি-
মধোই খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল, কিন্তু তাঁহার গাত্রস্পর্শ করিতে পারিল না, কেবল পুষ্পরশ্মি আসিয়া
গাত্রস্পর্শ করিল ॥ ২০ ॥ বৃক্ষ ছিন্ন হইল মহাপরাক্রমশালী লবণ-রাক্ষস শক্রয়ের প্রতি বিভিন্ন স্থানে
অবস্থিত কৃতান্তমুষ্টির ছায় এক হুহং পাষণথও নিক্ষেপ করিল । মহোপল শক্রয়-প্রেরিত ইজ-
অস্ত্রে আহত হইয়া বায়ুকা অপেক্ষাও অধিকতর পরমাণ্ডভব প্রাপ্ত হইল ॥ ২১-২২ ॥ তখন সেই
রাক্ষস দক্ষিণবাহ উত্তোলন করিয়া উৎপাত-পবন-চালিত একতালবিশিষ্ট গিরির ছায় শক্রয়ের
প্রতি ধাবমান হইল ॥ ২৩ ॥ অনন্তর রাক্ষস শক্রয়-নিক্ষিপ্ত বৈকবান্ন দ্বারা ভিন্ন-দয় ও ধরাতলে
পতিত হইয়া মেদিনীর কম্প উৎপাদন করিল, ইহাতে আশ্রমবাসী ঋষিগণের কম্প দূরীভূত
হইল ॥ ২৪ ॥ সেই মৃত শক্রয় দেহোপরি বিহঙ্গমসকল নিপতিত হইল এবং তাহার প্রতিষন্ধীর
মস্তকে স্বর্গচ্যুত দিব্য পুষ্পরুট পতিত হইতে লাগিল ॥ ২৫ ॥ তখন মহাবীর শক্রয় লবণকে নিধন
করিয়া আপনাকে ইজজিঘ্রশোভী লক্ষ্মণের সহোদর বলিয়া কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন ॥ ২৬ ॥ তপসি-
সকল যজ্ঞকার্যে নিরাপদ ও চরিতার্থ হইয়া বতই তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার
বিক্রমোন্নত মস্তক লক্ষ্যায় অবনত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৭ ॥ পৌরুষভূষণ, বিষয়নিপুণ,
সৌম্যমুর্তি শক্রয়, কালিন্দীর উপকূলে মথুরা নামী এক পুরী নির্মাণ করিলেন ॥ ২৮ ॥ হরাদার
প্রতিপালনগুণে সেখানে পূর্ববাসিগণের ঐশ্বর্য দেখিয়া বোধ হইল, বেন স্বর্গের অভিরিক্ত লোক-
সকল আহরণ করিয়াই ঐ নগরী উপনিবেশিত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥ তথায় শক্রয় হর্ষোপরি আরো-

সখা দশরথস্তপি জনকস্ত চ মরুতঃ । সন্ধারান্তরপ্রীত্য মৈথিলেয়ো যথাবিধি ॥ ৩১ ॥
 স তৌ কুশলবোম্ভুগৰ্ভক্রেদে তথাখ্যয়া । কবিঃ কুশলবাবেব চকার কিল নামতঃ ॥ ৩২ ॥
 সাক্ষক বেদমথাপ্য কিকিছুৎক্রান্তশৈশবৌ । স্বকৃতিং পাপরামাস কবিপ্রথমপদ্ধতিম্ ॥ ৩৩ ॥
 রামস্ত মধুরং রতং গায়ন্তৌ মাতুরগ্রতঃ । তদ্বিষোগব্যথাং কিকিৎ শিথিলীচক্রভূঃ
 স্রুতো ॥ ৩৪ ॥ ইতরেহপি রবোরুৎশাস্ত্রমথতামিস্তে ভ্রজসঃ । তদ্বোগাং পতিবস্ত্রীষু পত্নীষাসিন্
 যিস্থনবঃ ॥ ৩৫ ॥ শক্রযাতিনি শক্রয়ঃ সুবাহৌ চ বহুক্রতে । মথুরাবিদেশে স্থথোনিদধে
 পূৰ্ণজ্যোৎসুকঃ ॥ ৩৬ ॥ ভূয়ন্তপোব্যয়ো মাতৃদ্ব বাগ্মীকিরিতি সোহত্যগাৎ । মৈথিলীত-
 নরোদগীতনিঃস্পন্দমৃগমাশ্রমম্ ॥ ৩৭ ॥ বশী বিবেশ চাযোধ্যাং রথ্যাসংস্কারশোভিনীম্ ।
 লবণস্ত যথাং পৌরৈরীক্ষিতোহত্যন্তগৌরবম্ ॥ ৩৮ ॥ স দদর্শ সভামধো সভাসত্ত্বিপহিতম্ ।
 রামং সীতাপরিত্যাগাদসামান্তপ্রতিং ভুবঃ ॥ ৩৯ ॥ তমভ্যনন্দং প্রণতং লবণান্তকমগ্রতঃ ।
 কালনেমিবধাং প্রীতস্তরাবাড়িব শাস্ত্রিণম্ ॥ ৪০ ॥ স পৃষ্টঃ সৰ্কতো বার্তমাখ্যাদ্রাজে ন
 সঙতিম্ । প্রত্যর্পয়িষ্যতঃ কালে কবেদ্যাস্ত শাসনাৎ ॥ ৪১ ॥ অথ জ্ঞানপদো বিপ্রঃ
 শিশুমপ্রাপ্তবোবনম্ । অবত্যাধ্যাক্ষযাঃ ষারি চক্রন্দ ভূপতেঃ ॥ ৪২ ॥ শোচনীয়াসি
 বস্তুধে বা ত্বং দশরথঃ চ্যুত । রামহস্তমহুপ্রাপ্য কষ্টাৎ কষ্টভরং গত ॥ ৪৩ ॥ শ্রুত্বা তস্ত
 শুচো হেতুং গোষ্ঠা জিহ্বায় রাববঃ । ন স্বকালভবো যুক্ত্যরিক্কা কুপদমস্পৃশৎ ॥ ৪৪ ॥ স

হণ করিয়া ভূমির স্বর্ণখচিত বেবীর শ্রায় চক্রবাকু-পরিবৃত যমুনা নদী দর্শন করিয়া পরম পরিতোষ
 প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩০ ॥ এদিকে দশরথ ও জনকের প্রিয়সখা মরুতঃ বাগ্মীকি এই উভয়ের প্রতি
 প্রীতি বশতঃ বৈদেহীর পুত্রহরের যথাবিধি সংস্কার করিলেন ॥ ৩১ ॥ একটীর কুশদ্বার ও অপরটীর
 লব অর্থাৎ গোপুচ্ছলোম দ্বারা গৰ্ভক্রেদ মার্জিত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত আদিকবি তাহাদিগের
 নাম ক্রমাধিকারে কুশ ও লব রাখিলেন ॥ ৩২ ॥ কুমার দুইটির শৈশবসময় কিকিৎ অতিক্রান্ত হইলে,
 তিনি তাহাদিগকে সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করাইয়া কবিদিগের প্রথমপদ্ধতি অর্থাৎ কবিতার বীজস্বরূপ
 স্বকৃত কাব্য রামায়ণ গান করাইতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ কুশ ও লব মাতঃসন্নিধানে রামের মধুর-
 ক্রিয়িত গান করিয়া তাঁহার পতিবিরহ-বেদনা কিকিৎ লাঘব করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥ অনলত্রয়-সদৃশ
 হৃদযসী ভরত, লক্ষণ ও শক্রয় অপর তিন ভ্রাতারও নিজ নিজ পত্নীতে দুইটি করিয়া সন্তান জন্মি-
 য়াছিল। শক্রয় জ্যেষ্ঠদর্শনে উৎসুক হইয়া সর্কশাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন শক্রযাতী ও সুবাহ নামক পুত্র-
 দ্বয়কে মথুরা ও বিদিশার আধিপত্য প্রদান করিয়া অযোধ্যা গমন করিলেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥ শক্রয়
 পুনরায় মহর্ষিপ্রবর বাগ্মীকির তপঃক্ষয় করা অমুচিত বিবেচনা করিয়া মৈথিলীর পুত্রহরের সংগীত-
 শ্রবণে নিঃস্পন্দ মৃগকূলে পরিকীর্ণ মুনিবরের আশ্রম অতিক্রম করিয়া গেলেন ॥ ৩৭ ॥ জিতেজিহ্ব
 শক্রয় রথ্যাসংস্কার দ্বারা সমধিকশোভাশালিনী অযোধ্যাপুরী প্রবেশ করিলে, পৌরবর্গ লবণবধ-
 হেতু তাঁহার প্রতি অত্যন্ত গৌরবসূচক দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ তিনি তথায় পারিষদগণে
 পরিবেষ্টিত জ্ঞানকীপরিভ্যাগ হেতু পৃথিবীর একমাত্র পতি রামচন্দ্রকে দর্শন করিলেন ॥ ৩৯ ॥ ইন্দ্র
 বেল্লপ কালনেমি-বধ হেতু প্রীত হইয়া রামচন্দ্রকে অভিনন্দন করিয়াছিলেন, অগ্রজ রামচন্দ্র ও লবণ-
 বিজয়ী প্রণত শক্রয়কে সেইরূপ অভিনন্দন করিলেন ॥ ৪০ ॥ রামচন্দ্র তাঁহাকে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা
 করিলে তিনি সমস্ত বিষয়ের কুশল নিবেদন করিলেন, কিন্তু তাঁহার পুত্রোৎপত্তির বিষয় কিছুই
 প্রকাশ করিলেন না ; কারণ, আদিকবি যথাসময়ে রামচন্দ্রকে তদীয় পুত্রদ্বয় প্রতারণা করিবেন
 বলিয়া তাঁহাকে নিবেদন করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥ একদা জনপদবাসী এক ব্রাহ্মণ অপ্রাপ্তবোবন একটী
 শিশু-সন্তানকে ক্রোড়দেশ হইতে রাজদ্বারে নামাইয়া অতি দীনভাবে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥
 ষা বস্তুকরে । তুমি রাজা দশরথের :হস্তভট্ট হইয়া শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছ, ইদানীং
 রামচন্দ্রের হস্তগত হইয়া ওতোদিক কষ্টভর দশা প্রাপ্ত হইয়াছ ॥ ৪৩ ॥ প্রজাপালক দশরথি বিপ্রের

মুহূর্তং কমম্বোতি বিজনাখান্য দুঃখিতম্ । যানং সম্মার কোবেয়ং বৈবস্বতজিগীষয়া ॥ ৪৫ ॥
 আত্মপুত্রতদধ্যাক্ষ্যৎ অস্থিতঃ সঃ সূর্যবহঃ । উচ্চারণ পুরস্তস্য গৃহরূপী সরস্বতী ॥ ৪৬ ॥ রাজন্
 প্রজ্ঞাতঃ তে কচ্ছিদপচারঃ প্রবর্ততে । তমবিদ্যা প্রশময়েত্ববিভাসি ততঃ কৃতী ॥ ৪৭ ॥
 ইত্যাপ্তবচনাদ্রাধো বিনেদ্যান্ বর্ষবিক্রিয়াম্ । দিশঃ পপাত্ত পত্রেণ বেগনিকম্পকেতুনা ॥ ৪৮ ॥
 অথ ধূমাত্তিভ্রাক্ষং বৃক্ষশাখাবিলম্বিনম্ । দদর্শ কচ্ছিদৈক্যকণ্ঠপস্যস্তমধোমুখম্ ॥ ৪৯ ॥
 গৃষ্টনামাষরো রাজা স কিলচষ্ট ধূমপঃ । আত্মানং শব্দকং নাম শূদ্রং সুরপদার্থিনম্ ॥ ৫০ ॥
 তপস্যানধিকারিণাং প্রজানাং তমবাবহম্ । শীর্ষক্ষেত্ৰং পরিচ্ছিন্য নিয়তা শত্রুমানদে ॥ ৫১ ॥
 স তত্বক্ৰুং হিমক্লিষ্টকিঞ্জকমিব পঙ্কজম্ । জ্যোতিষ্কগাহতশাশ্ব কণ্ঠনালানপাতয়ৎ ॥ ৫২ ॥
 কৃতদণ্ডঃ স্বয়ং রাজা নেভে শূদ্রঃ সত্যং গতিম্ । তপসা হৃচ্চরেণাপি ন স্বমার্গবিলম্বিনা ॥ ৫৩ ॥
 রঘুনাথোহপ্যগন্তোহন মার্গসন্দর্শিতায়না । মহোদ্রসা সংযুযুজে শরংকাল ইবেদুনা ॥ ৫৪ ॥
 কুস্তম্বোনিরলঙ্কারং তমৈ দিব্যপরিগ্রহম্ । দদে দত্তং সমুদ্রেণ পীতমেবান্ননিষ্ক্রিয়ম্ ॥ ৫৫ ॥
 তং দধন্ মৈথিলী কণ্ঠনির্ব্যাপারেণ বাহনা । পশ্চান্নিববৃত্তে রামঃ প্রাক্ পরাশ্রয়িষ্যাম্মজঃ ॥ ৫৬ ॥
 তস্য পুৰুষোদিতাং নিন্দাং দ্বিজঃ পুত্রসমাগতঃ । স্বত্যা নিবর্তরামাস ত্রাতুর্কৈবদন্তাদপি ॥ ৫৭ ॥
 তমধ্বরায় মুক্তাধঃ রক্ষঃকপিনরেখরাঃ । মেঘাঃ শস্যমিনাশ্চোভিরভ্যবর্ষন্মুপায়নৈঃ ॥ ৫৮ ॥
 দিগ্ভ্যো নিমগ্নিতাটৈশ্চনমভিজগ্মুর্হর্ষয়ঃ । স ভৌমাত্তেবধিক্যানি হিত্বাজ্যোতির্নয়ান্তপি ॥ ৫৯ ॥

শোকের কারণ শ্রবণ করিয়া লজ্জিত হইলেন, যেহেতু, অকালমৃত্যু কখনই ইক্ষ্বাকুরাজ্য স্পর্শ করে নাই ॥৪৪॥ তিনি “মুহূর্তকাল ক্রমা করুন” এই বলিয়া দুঃখিত দ্বিজবরকে আশাস দিয়া কৃতান্তকে জয় করিবার নিমিত্ত পুষ্পকরথ স্রবণ করিলেন ॥৪৫॥ রথ উপস্থিত হইলে রঘুকুলভিলক রামচন্দ্রে সেই রথে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন, এই সময়ে তাঁহার পুরোভাগে অকণ্ঠাংশ অশরীরিণী আকাশ-বাণী শ্রুত হইল, “মহারাজ ! আপনার প্রজামধ্যে কোন অপচার ঘটছে, অন্বেষণ করিয়া উহার শাস্তি করুন ; তাহা হইলেই আপনি ক্লান্তকাৰী হইবেন” ॥৪৬-৪৭॥ এইরূপ বিধিস্বাক্য শ্রবণে রামচন্দ্র বর্ণপচার নিবারণ করিবার বাসনায় অতিশয় বেগবশতঃ নিকম্পকেতু রথদ্বারা চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥৪৮॥ পরে ইক্ষ্বাকুবংশভিলক রামচন্দ্র দেখিতে পাইলেন যে, ধূমসংযোগে বৃক্ষ-শাখাবলম্বী অরুণনয়নবিশিষ্ট এক পুরুষ অধোমুখে তপস্তা করিতেছে । ৪৯ ॥ তাহার নাম ও বংশাদির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল, সেই ধূমপায়ী বলিল, “আমি শব্দবনামা শূদ্র, স্বর্গলাভকামনায় তপস্যা করিতেছি ॥৫০॥” হৃষ্টদমনকারী রাম, তপস্রণে অধিকারিত হেতু প্রজাদিগের অনিষ্টকারক সেই শূদ্রের শিরশ্ছেদ কর্তব্য বিবেচনা করিয়া অস্তগ্রহণ করিলেন ॥৫১॥ রাম অগ্নিশূলিন্স দ্বারা দক্ষ-শব্দ তাহার বদন হিমক্লিষ্টকেশর পঙ্কজের স্তার কণ্ঠনাল হইতে ছেদন করিলেন ॥ ৫২ ॥ এইরূপে রাজা স্বয়ং দত্ত প্রদান করাতে শূদ্র বেক্রপ সঙ্গতি প্রাপ্ত হইল, অগতঃ দত্ত হৃচ্চর তপস্তা দ্বারাও উহার সেই-রূপগুণভিলাভবৃষ্টিত না ॥ ৫৩ ॥ বর্ষাপগমে শরংকাল যেমন পীতবর্ণিকর চন্দ্রের সহিত অন্ধভাবে সংযুক্ত হয়, সেইরূপ রঘুনাথ অযোধ্যাপুরী আগমনকালে পথিমধ্যে মহাতেজা অগস্ত্যমুনির সহিত মিলিত হইলেন ॥৫৪॥ কুস্তম্বব মুনি পূর্বে পীত সমুদ্রের নিকট হইতে আশ্রয়িত-ব্রহ্মপুর্বে অলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সুরজিত বহুমূল্য দিব্য আভরণ রঘুবীর রামচন্দ্রকে প্রদান করিলেন ॥ ৫৫ ॥ রামচন্দ্র জানকীর কণ্ঠাশ্রব-সম্পর্ক-শূন্য বাহতে সেই অমূল্য অলঙ্কার পরিধান করিয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইলেন । এদিকে রামচন্দ্রের প্রত্যাগমনের পূর্বেই মৃত বিজশিত সঙ্গীত হইয়া উঠিল । ব্রাহ্মণ পুনর্বার পুত্রলাভ করিয়া কৃতান্ত হইতে পরিব্রাতা রামচন্দ্রের স্তবদ্বারা পূর্বকৃত নিন্দার প্রত্যাহরণ করিলেন ॥ ৫৬-৫৭ ॥ অনন্তর রামচন্দ্র অথমেবঙ্গ সম্পাদনাভিলাষে অথকে অবোধে বিচরণার্থ বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলেন, মেঘগণ বেক্রপ সলিল বর্ষণ দ্বারা শব্দ বর্জিত করে, সেইরূপ সূত্রীও, বিভীষণ ও অধিকৃত নরপতিগণ তখন তাঁহাকে বিবিধ উপদানসামগ্রীসম্ভার দ্বারা

উপবাস্যমিবিষ্টৈভৈঃ চতুর্দশমী বভৌ । অ বাধ্যা হৃষ্টলোকৈব সত্যঃ পৈতৃবহী ভুজঃ ॥ ৬০ ॥
 শ্রাঘ্যত্যাগোহপি বৈদেহাঃ পত্ন্যাঃ শ্রাগ্‌বংশবাসিনঃ । অনন্তজানৈঃ সৈবাসীং বহীজায়া
 হিরণ্ময়ী ॥ ৬১ ॥ বিধেয়বিকসন্তায়ত্ততঃ প্রবৃত্তে মনঃ । আসন্ন বজ্র জিহ্বাষিরা রাক্ষসা
 এব রক্ষিণঃ ॥ ৬২ ॥ অথ প্রাচেতসোপজং রামায়ণনিত্যতঃ । মৈথিলৈরৌ কুশলবৌ
 জগতুগু কচোদিতৌ ॥ ৬৩ ॥ বৃষং রামস্য বাগ্নীকৈঃ কৃতিলৌ কিমববনৌ । কিং তদ্বেন
 মনৌ হর্ভু মলং স্যাতাং ন শৃণতাম্ ॥ ৬৪ ॥ রূপে পীতে চ মাধুর্যং তরোত্তম্ মৈথিলৈবদিতম্ ।
 দদর্শ সাহজো রামঃ স্তম্ভাব চ কুতূহলী ॥ ৬৫ ॥ তলীতজবদৈকাগ্রাং সংসদজমুখী বভৌ ।
 হিমনিব্যালিনী প্রাণনিবাতৈব বনস্থলী ॥ ৬৬ ॥ ব্যারোদেশবিসম্বাদি রামস্য চ তরোত্তমা ।
 জনতা প্রেক্ষ্য সাদৃশ্যং নাক্ষিকম্পং ব্যতিষ্ঠত ॥ ৬৭ ॥ উভয়োন্মত্তা লোকঃ প্রাণীণ্যেন
 বিসম্বিরে । নৃপতেঃ প্রীতিদানেষু বীতস্মৃহত্যা বধা ॥ ৬৮ ॥ পেয়েকোহু বিনেতা বাং
 কস্ত চেয়ং কৃতিঃ কবেঃ । ইতি রাজ্ঞা স্বয়ং পৃষ্ঠৌ তৌ বাগ্নীকিমশংসতাম্ ॥ ৬৯ ॥ অথ সাবয়জো
 রামঃ প্রাচেতসমুপেরিবান । উরীকৃত্যাক্ষনো দেহং রাজ্যমশ্যে ভবেদয়ং ॥ ৭০ ॥ স তাবা-
 ধ্যায় রামায় মৈথিলৈরৌ তদাহজৌ । করিঃ কাক্ষণিকৌ বত্রে সীতায়ঃ সম্পরিগ্রহম্ ॥ ৭১ ॥
 তাত শুদ্ধা সমকং নঃ স্মৃণতে জাতবেদসি । দৌরায়্যাত্রক সন্তান্ত নাত্রত্যাঃ স্রদ্ধাঃ
 প্রজাঃ ॥ ৭২ ॥ তাঃ স্বচারিত্র্যমুদ্ভিক্ত প্রত্যায়রতু মৈথিলী । ততঃ পুঞ্জবতীমেনাং প্রতি-
 পৎস্যে স্বদাজ্জয়া ॥ ৭৩ ॥ ইতি প্রতিক্রতে রাজ্ঞা জানকীমালমাস্থনিঃ । শিব্যৈরানারয়ামাস

অভিবর্ষণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥ নিমগ্নিত অগ্নিগণ কেবল পার্থিব হান নহে, জ্যোতিষ্ময় হানও পরিত্যাগ
 করিয়া দিগ্‌দিগন্ত হইতে রণুকুলতিলক নৃপতিশ্রেষ্ঠ রামচন্দ্রের যশের আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥
 চতুর্দশমী অযোধ্যাপুরী, মগরোপান্তে অবস্থিত পণ্ডিতায়া কক্ষিণ দ্বারা লোকসৃষ্টিকারিণী পৈতা-
 মহী তনুর জ্বায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৬০ ॥ মৈথিলীর পরিচয় প্রাপ্তি, কারণ, রামচন্দ্র
 বজ্রাঘাতকালে স্বীয় ভার্য্যা পরিগ্রহ করেন নাট, তিনি সীতার বিরগ্নী প্রতিক্রিত দ্বারা সহস্রা-
 নীর কার্য সম্পাদিত করিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥ অনন্তর শাপ্পোক্ত প্রেরণন অপেক্ষা অধিক দ্রব্যসম্ভার
 দ্বারা রামচন্দ্রের সেই বৃহৎ বস্ত্রে বিকরারী রাক্ষসগণই রক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিল ॥ ৬২ ॥ তদনন্তর
 মৈথিলীতনয় কুশ ও লব বাগ্নীকির আদেশে প্রথমে উৎপরিগ্রহাত রামায়ণ ইত্যন্ত গান
 করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥ একে রামের চরিত্র, বিবেচনঃ আদিকবি বাগ্নীকির রচনা,
 তাহাতে আবার কুশ ও লব কিম্বদন্তী কণ্ঠস্বরশালী, অতএব ইহা পক্ষা এমন কিছুই নাই,
 যাহাতে শ্রোতৃগণের মনোঃরণ করিতে পারে ॥ ৬৪ ॥ অভিজ্ঞপুরুষেরা কুশ ও লবের রূপ ও
 গীতির মাধুর্য্য রামের নিকট নিবেদন করিতে লাগিল; রামচন্দ্র জাতগণের সহিত সানন্দচিত্তে
 তাহা দর্শন ও শ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥ তাঁহাদিগের সংগীত শ্রবণে একাগ্রচিত্ত
 অশ্রুবর্ষিণী সত্যমণ্ডলী প্রাতঃকালে হিমবর্ষিণী বাতবিরহিতা বনস্থলীর জ্বায় শোভা পাইতে
 লাগিল ॥ ৬৬ ॥ তৎকালে সভাস্থিত সমস্ত লোকই শিশুস্বয় ও রামের বেশমাত্র-বিহীন সৌন্দর্য্য
 দেখিয়া নির্নিমেষলোচনে গুটি করিতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥ রাজদত্ত পারিভৌষিক গ্রহণে কুশ ও
 লবকে স্পৃহাপরিপূর্ণ দেখিয়া লোকে যাদৃশ প্রীত হইয়াছিল, তাঁহাদিগের নৈপুণ্যদর্শনে তাদৃশ
 প্রীতিলাভ করে নাই ॥ ৬৮ ॥ “কোন্ ব্যক্তি তোমাদিগকে গান শিক্ষা দিয়াছেন? ইহা কোন্ কবির
 রচনা?” মহীপতি রামচন্দ্র স্বয়ং এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বাগ্নীকির নাম নির্দেশ করি-
 লেন ॥ ৬৯ ॥ তদনন্তর রাম অমূল্যগণের সহিত বাগ্নীকির সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহাকে নিজ
 দেহ ভিন্ন সমস্ত রাজ্য সমর্পণ করিলেন ॥ ৭০ ॥ পরমকারুণিক মহর্ষি, “কুশ ও লব মৈথিলীর গর্তজাত
 আপনার পুত্রসন্তান” এই বলিয়া তাঁহাকে পরিচয় দিয়া সীতার পরিগ্রহ প্রার্থনা করিলেন ॥ ৭১ ॥
 রাম বলিলেন, তাত! আপনার স্মৃণ আমায় সমক্ষে অগ্নিপরিচয় হইয়াছেন, কিন্তু দুর্দান্ত রাব-

বসিষ্ঠঃ নিরমৈষ্যিৎ ॥ ৭৪ ॥ অস্ত্রেহাৱথ কাৰুণ্যঃ সন্নিপাত্য পুরোকসঃ । কবিশাহস্বায়ামাস
প্রভুতপ্রতিপত্তয়ে ॥ ৭৫ ॥ বরসংস্কারবত্যাঙ্গৌ পুজাত্যাম্ব সীতায়া । ক্ষেত্রেবোদর্জিৎ সংখ্যং রামং
মুনিকপহিতঃ ॥ ৭৬ ॥ কাব্যরপরিবীড়নং কপিলোত্তমঃ । অশ্বমীৱতঃ স্তম্ভেতি শাস্তেন বশয়েব
সীতা ॥ ৭৭ ॥ জনাস্তদ্যালোকপথং প্রতিসংস্কৃত্য যঃ । তদ্বৎসেহবাণ্ডবুধাঃ সর্বৌ কলিতা ইব
শালয়ঃ ॥ ৭৮ ॥ তাতঃ স্তুতিবিধেয়ং ভৰ্তৃমুনিরাস্থিতবিত্তৈঃ । কুব নিঃসংশয়ং বৎসে শব্দে লোক-
মিত্যাশং ॥ ৭৯ ॥ অথ বাঙ্গীকিশিষ্যেণ পণ্যমাবর্জিতং পন্নঃ । আচম্যোদীৱয়ামাস সীতা
সত্যং সরবতীম্ ॥ ৮০ ॥ বাণ্ডমনঃকর্মভিঃ পশ্যৌ ব্যভিচারো যথানমে । তথা বিবস্ত্রে
দেবি ! মামস্তর্ধাতুমহসি ॥ ৮১ ॥ এবমুক্তে তথা সাম্ব্যাক্ষ রক্ষাং সদ্যোভবাত্ত্বয়ঃ । শাত্ত্বয়মিব
জ্যোতিঃ প্রভামণ্ডলমুদ্বৰ্ণ্যে ॥ ৮২ ॥ তত্র নাগকণোৎক্লিপসিংহাসননিবেহুযী । সমুজ্জৱশনা
সাক্ষাৎ প্রহরাসীদবহুধা ॥ ৮৩ ॥ সা সীতাম্ভারোপ্য ভৰ্তৃপ্রণিহিতেক্ষণাম্ । মামেতি
ব্যাহরত্যেব তমিহ্ন পাতালমত্যাগং ॥ ৮৪ ॥ ধরায়াং তত্র সংরক্তং সীতাপ্রত্যর্পণৈষিণঃ ।
শুক্রবিধিবল্যাপেক্ষী শময়ামাস ধ্বনিঃ ॥ ৮৫ ॥ ঋষীন্ দ্বিষজ্য যজ্ঞান্তে হৃদগঙ্গ পুরহিতান্ । রামঃ
সীতাগতং স্নেহং নিদধে তদপত্যয়োঃ ॥ ৮৬ ॥ বুধাজিতং সন্দেশং স দেশং সিদ্ধনামকম্ ।
দর্শৌ দত্তপ্রভাবার ভরতায় ভূতপ্রজঃ ॥ ৮৭ ॥ ভরতস্তত্র পঞ্চর্ষান্ বুধি নিজিত্য কেবলম্ ।
আতোদ্যৎ গ্রাহয়ামাস সমত্যাগয়ামুদম্ ॥ ৮৮ ॥ স তক্ষপুষ্করৌ পুত্রৌ রাজষাত্তোক্তদাখ্যয়োঃ ।
অভিষিচ্যাত্তিবেকাহৌ রামাত্মিকমগাং পুনঃ ॥ ৮৯ ॥ অঙ্গনং চন্দ্রকেতুক লক্ষণোৎপায়ায়স-

ণের দৌরায়্যে অত্রত্য প্রজার্ণে তাঁহাকে পবিত্র বলিয়া বিশ্বাস কর না ; অতএব এক্ষণে মৈথিলী
বদি স্বীয় চরিত্রবিষয়ে প্রজাগণের বিশ্বাস জন্মাইয়া দিতে পারেন, তবে আপনার আজ্ঞায় পুত্র
সহিত তাঁহাকে গ্রহণ করিব ॥ ৭২-৭৩ ॥ নরপতি এইরূপ অঙ্গীকার করিলে মুনিকপের নিয়ম দ্বারা
আয়স্কিদির ছায় শিষ্যগণ দ্বারা জানকীকে আশ্রম হইতে আনয়ন করিলেন ॥ ৭৪ ॥ তখনতর কণু-
হুতুলভূষণ রামচন্দ্র উপস্থিত অশ্বমেধযজ্ঞ সমাধানার্থ পৌরগণকে একত্র করিয়া মহর্ষি বাঙ্গীকিকে
আহ্বান করিলেন । উদাহাদিগের ও সংস্কারশালিনী ঋক্ দ্বারা যেরূপ ভীতবশিষ্ঠ সূর্য্যদেবের উপাসনা
করেন, সেইরূপ মহর্ষি সপুত্র সীতার সহিত রামের নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭৫-৭৬ ॥ সীতার
প্রশান্তমূর্ত্তি কথায়বসনে সংবৃত এবং তাঁহার নয়নবয় নিজচরণে সমর্পিত, ইহা দেখিয়াই সকলে
তাঁহাকে পবিত্র বলিয়া অমুমান করিল ॥ ৭৭ ॥ প্রজাগণ সীতাসন্দর্শন হইতে নিজ নিজ নয়ন
নিবর্ত্তিত করিয়া কলিতশালিধাত্তের ছায় অবনতবদনে অবস্থিত রহিল ॥ ৭৮ ॥ পরে মুনিকপ আসন-
গ্রহণ করিয়া সীতাকে বলিলেন, বৎসে । স্বামীর সমুখে আপন চরিত্রবিষয়ে লোকসকলকে সংশয়-
বিহীন কর ॥ ৭৯ ॥ তখন মৈথিলী বাঙ্গীকিশিষ্য-প্রদত্ত পবিত্র সলিলে আচমন করিয়া সত্যশাক্য
উচ্চারণ করিলেন ॥ ৮০ ॥ “ভগবতি বহুধ্বরে ! যদি আমি বাক্য, মন ও কর্ম দ্বারা পতির প্রতি
কোনরূপ ব্যভিচার না করিয়া থাকি, তবে আমাকে আয়গর্ভে স্থানদান করুন” ॥ ৮১ ॥ পতিতয়া সীতা
এইরূপ বলিলে পর তৎক্ষণাৎ সমুদ্র ত ধরণীর রক্ত হইতে বৈজ্যতিকী জ্যোতির ছায় এক প্রভামণ্ডল
নির্গত হইল ॥ ৮২ ॥ সেই প্রভামণ্ডলমধ্যে নাগেন্দ্রকণোদ্ধৃত সিংহাসনে সমাসীনা সমুজ্জৱশনা
বহুধা দেবী প্রতাক্ষরূপে আবির্ভূতা হইলেন ॥ ৮৩ ॥ তিনি পতিসমর্পিতেন্দ্রা সীতাকে স্বীয় অঙ্কে
স্থাপন করিয়া, রাম পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিলেও রসাতলে প্রস্থান করিলেন ॥ ৮৪ ॥ দেবশক্তিজ্ঞ
কুলগুরু বশিষ্ঠ, সীতাপ্রত্যর্পণাভিলাষী ধর্ম্মদর রামচন্দ্রের ধরণীর প্রতি কোপশাস্তি করিলেন ॥ ৮৫ ॥
রামচন্দ্র যজ্ঞাবসানে ঋষিগণ ও হৃদগঙ্গকে যথোচিত সম্মান পুরস্কার বিদায় করিয়া, সীতাগত স্নেহ
তাঁহার তনয়বয়ের প্রতিই সমর্পণ করিলেন ॥ ৮৬ ॥ প্রজা-প্রতিপালক রামচন্দ্র, ভরতনাভুল বুধা-
জিতের আদেশে ভরতকে বিপুল ঐশ্বর্য্য প্রদান পূর্ব্বক সিদ্ধনামক দেশ প্রদান করিলেন ॥ ৮৭ ॥
ভরত সেখানে যুদ্ধে পঞ্চর্ষগণকে পরাজিত করিয়া শত্রুর পরিবর্তে তাঁহাদিগকে বীণা ধারণ করাই-

জ্ঞবৌ । শাসনাজবুনাথস্ত চক্রে কারাপথেরৌ ॥ ১০ ॥ ইত্যারোপিতপুত্রান্তে জননানাং
 জনবরাঃ । ভর্তৃলোকপ্রপন্নানাং নিবাপান্ বিদধুঃ ক্রমাৎ ॥ ১১ ॥ উপত্য মুনিবেশোহং
 কালঃ প্রোবাচ রাঘবম্ । রহঃসংবাদিনৌ পশ্চেদাবাং বন্তঃ ত্যজেরিতি ॥ ১২ ॥ তথেষি
 প্রতিপন্নায় বিব্রাহ্মা নৃপায় সঃ । আচখ্যৌ দিবমধ্যাস্থ শাসনাং পরমেশ্বিনঃ ॥ ১৩ ॥
 বিধানপি তয়োৰ্বাঃস্থঃ সময়ং লক্ষণোহভিনৎ । ভীতো দুর্কাসসঃ শাপাং রামসন্দর্শ-
 নার্ধিনঃ ॥ ১৪ ॥ স গতা সরযুতীরং দেহত্যাগেন যোগবিন্ । চকারাবিত্ত্বাং ভ্রাতৃঃ প্রতিজ্ঞাং
 পূৰ্ব্বজ্ঞানঃ ॥ ১৫ ॥ তস্মিদ্ধাতৃচতুর্ভাগে প্রাপ্তনাকমধিতস্থবি । রাঘবঃ শিখিলং তস্থৌ ভুবি
 ধর্ম্মশ্রিপাদিবি ॥ ১৬ ॥ স নিবেশ্ত কুশাবত্যাং রিপুনাগাকুশং কুশম্ । শরাবত্যাং সতাং সূক্তে-
 জনিভাঞ্চলবৎ লবম্ ॥ ১৭ ॥ উদক্ প্রতস্থে স্থিরবীঃ সানুজোহয়িপুরঃসরঃ । অবিতঃ পতি-
 বাৎসল্যাং গৃহবর্জ্জমবোধায়া ॥ ১৮ ॥ জগৃহস্তস্ত চিত্তজ্ঞাঃ পদবীং হরিরাক্ষসাঃ । কদম্ব-
 মুকুলমূলৈরভিহৃতাঃ প্রজাশ্চিঃ ॥ ১৯ ॥ উপস্থিতবিমানেন তেন ভক্তানুকম্পিনা । চক্রে
 ত্রিদিবনিঃশ্রেণিঃ সরযুরূপায়িনম্ ॥ ১০০ ॥ যদগোপ্রতরকরোহভূৎ সংমর্দস্তত্র মঞ্জতাম্ ।
 অতস্তদাখ্যা তীর্থং পাবনং ভুবি পত্রথে ॥ ১০১ ॥ স বিভূবিরূপাংশেব্ প্রতিপন্নাত্মমুখি ।
 ত্রিদশীভূতপৌরাণাং স্বর্গাস্তরমকল্পয়ৎ ॥ ১০২ ॥ নিবর্ত্তেত্যং দশমুখশিরশ্ছেদকার্ধ্যং সুরাণাং

লেন ॥ ৮৮ ॥ তদনন্তর তিনি অভিষেকযোগ্য তক্ষ ও পুঙ্ক নামক পুত্রবয়সকে তন্মাসক রাজধানীতে
 অভিষিক্ত করিয়া পুঙ্কীর রামচন্দ্রের নিকট আগমন করিলেন ॥ ৮৯ ॥ লক্ষণ, রামের আদেশে নিজ
 আয়ুজ অঙ্গন ও চন্দ্রকেতুকে কারাপথের আধিপত্য প্রদান করিলেন ॥ ৯০ ॥ ভূপতিগণ এইরূপে
 পুঙ্কদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া ক্রমশঃ পতিলোকগত জননীদিগের প্রজ্ঞা বিক্রিয়া সমাধা করি-
 লেন ॥ ৯১ ॥ তৎপরে একদিন কৃতান্ত মুনিবেশ ধারণ পূর্বক রামের নিকট উপস্থিত হইয়া বলি-
 লেন, যে সময়ে আমরা উভয়ে নিষ্কর্মে কথোপকথন করিব, তখন যিনি আমাদের নিকট আগ-
 মন করিবেন, আপনি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন ; আমার নিকট এই অস্বীকার করুন ॥ ৯২ ॥
 রামচন্দ্র তাহাই স্বীকার করিলে, যমরাজ নিজমূর্ত্তি ধারণ করিয়া রামচন্দ্রকে বলিলেন, ব্রহ্মার
 আদেশে আপনি স্বর্গারোহণ করুন ॥ ৯৩ ॥ এমন সময়ে রামসন্দর্শনার্থী দুর্কাসার অভিপাতভয়ে
 দ্বারস্থিত লক্ষণ, পূর্বোক্ত বিবরণ অবগত থাকিলেও তাঁহাদিগের রহস্ত ভঙ্গ করিলেন ॥ ৯৪ ॥
 অস্বীকারমুখে যোগজ লক্ষণ সরযুতীরে গমন করিয়া স্বীয় তনু পরিত্যাগ পূর্বক অগ্রজের প্রতিজ্ঞা
 রক্ষা করিলেন ॥ ৯৫ ॥ স্বীয় চতুর্থাংশ লক্ষণ প্রথমে স্বর্গারোহণ করিলে, রাম পৃথিবীতে
 ত্রিপাদধর্ম্মের জায় শিখিলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন অর্থাৎ সূমিত্রা গর্ভজাত
 লক্ষণ ত্রীরামচন্দ্রের চতুর্থাংশ ছিলেন । রাম ভ্রাতৃত্বের দ্বারা চতুর্দশ মূর্ত্তিমান ধর্ম্ম-
 স্বরূপ । লক্ষণ অগ্রে স্বর্গে অধিষ্ঠিত হইলে রাম কাজে কাজেই পৃথিবীতে ত্রিপাদ-
 ধর্ম্মের জায় শিখিলভাবে অবস্থিত রহিলেন ॥ ৯৬ ॥ স্থিরবুদ্ধি রঘুপতি রিপুঞ্জরাকুশ
 কুশকে কুশাবতীতে এবং সমুদ্র-বচনবিজ্ঞাসে সাধুদিগের চিত্তরঞ্জনকারী ও অশ্রুপাতনকারী লবকে
 শরাবতীতে সংস্থাপিত করিয়া অজ্ঞানবরের সহিত হতাশনকে অগ্রে করিয়া উত্তরাভিমুখে গমন
 করিলেন ; অবোধাপুরীও স্বামিবাৎসল্য বশতঃ তাঁহার অনুগমন করিল ॥ ৯৭-৯৮ ॥ চিত্তজ কপি-
 রাক্ষসগণ প্রজাদিগের কদম্বহুম্মবৎ স্থল অশ্রুপাতে অভিষিক্ত রামের পদবী অনুসরণ করিল ॥ ৯৯ ॥
 উপস্থিত বিমানে অধিকৃত ভক্তবৎসল রঘুনাথ অনুগামীগণের নিমিত্ত পবিত্রা সরযুকে স্বর্গারোহণের
 সোপান করিলেন ॥ ১০০ ॥ সরযু তৎকালে নিমজ্জনশীল প্রাণিগণের বিমর্দে গোপ্রভর তুল্য হইয়া-
 ছিল বলিয়া তদবধি সেই স্থান গোপ্রভর নামক পবিত্রতীর্থ বলিয়া পৃথিবীতে প্রথিত হইল ॥ ১০১ ॥
 দেবাংশ সূত্রীবাতি নিজ নিজ মূর্ত্তি লাভ করিলে রামচন্দ্র অমরতাপ্রাপ্ত পুরবাসিগণের নিমিত্ত স্বর্গা-
 জর বিরচিত করিলেন ॥ ১০২ ॥ ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে দশাননের শিরশ্ছেদনরূপ দেবকার্য্য

বিষক্সেনঃ স্বতনুমবিশং সর্কোলোকপ্রতিষ্ঠাম্ । লক্ষ্যনাথং পবনতনয়ং চোত্তরং স্থাপয়িত্বা
কীর্তিস্তত্ত্বয়মিব গিরৌ দক্ষিণে চোত্তরে চ ॥ ১০৩ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ শ্রীরামশর্গারোহণৌ নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

অথৈতরে সপ্ত রত্নপ্রবীরা জ্যেষ্ঠং পুরোদ্ধমতরা গুণৈশ্চ । চক্রুঃ কুশং রত্নবিশেষভাজং
সৌভাজমেবাং হি কুলানুসারি ॥ ১ ॥ তে সেতুবর্তীগজবহুমুখৈরত্যাঙ্কিতাঃ কশ্মভিরপ্যবল্লভ্যোঃ ।
অন্তোত্তরদেশপ্রবিভাগসীমাং বেলাং সমুদ্রা ইব ন ব্যতীযুঃ ॥ ২ ॥ চতুর্ভূজাংশপ্রভবঃ স
তেবাং দান প্রবৃত্তেরনুপারতানাম্ । সুরধিশানামিব সামবোনিতিমোহতৃণা বিশ্রাসসার
বংশঃ ॥ ৩ ॥ অধার্কিরাত্রৈ স্থিমিতপ্রদীপে শয্যাগৃহে যুগ্মজনে প্রবুদ্ধঃ । কুশঃ প্রবাসস্থকল-
ত্রবেশামদৃষ্টপূর্বাং বনিতামপশুং ॥ ৪ ॥ সা সাধুসাধারণপার্শ্ববর্ধেঃ স্থিত্বা পুরস্তাং পুরুহৃত-
ভাসঃ । জেতুঃ পরেবাং জয়শব্দপূর্বং তস্তাঙ্কলিং বদ্ধুমতো ববন্ধ ॥ ৫ ॥ অখানপোঢ়ার্গলমপ্য-
গারং ছায়ামিবাদর্শতলং প্রবিষ্টাম্ । সবিস্ময়ো দাশরথিঃ স্তনুজঃ প্রোবাচ পূর্বাধিবিস্তৃ-
তজঃ ॥ ৬ ॥ লক্ষ্যস্তরা সাবরণেতপি গেহে যোগপ্রভাবো ন চ লক্ষ্যতে তে । বিভর্ষি চাকারম-
নিবর্তনানং মৃণালিনী হৈমমিবোপরাগম্ ॥ ৭ ॥ কা যং ভূতে কস্ত পরিত্রাহো বা কিং বা
মদভ্যাগমকারণং তে । আচক্ষুঃ মহা বশিনাং রঘুনাং মনঃ পরত্রীবিমুখপ্রবৃতি ॥ ৮ ॥

সমাধান করিয়া বিভীষণ ও পবনতনয়কে দক্ষিণ ও উত্তরগিরিতে দুই কীর্তিস্তম্ভের দ্বারা স্থাপনপূর্বক
সর্কোলোকের আশ্রয়রূত বীর মূর্তিতে পুনরায় প্রবেশ করিলেন ॥ ১০৩ ॥

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ।

গ্রামচন্দ্র নির্কাণ-মোকপদ প্রাপ্ত হইলে পর, লব প্রভৃতি সপ্ত রত্নবীরের সহোভ্যেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ কুশকে
সমুদায় উৎকৃষ্ট সম্পত্তি প্রদান করিলেন, যেহেতু, সৌভাজগুণ ইহাদিগের বংশানুসারী ॥ ১ ॥ সমুদ্র
যেমন বেলাভূমি কখনই অতিক্রম করে না, সেইরূপ তাঁহারা সেতুবন্ধন, রথি, গোরক্ষণাদি, আকর
হইতে গজগ্রহণ প্রভৃতি কলবান্ কশ্মরাগ্না অতিশয় প্রভাবশালী হইলেও আশ্রয়-অধিকৃত দেশের
বিভাগসীমা কখনও অতিক্রম করেন নাই ॥ ২ ॥ চতুর্ভূজ নারায়ণাবতার রানাদির অতি বদান্তসম্মান
কুশলবাদের বংশ সামবদোৎপন্ন মদস্রাণী অষ্টগজদিগের বংশের দ্বারা অষ্টশাখায় বিভূত হইল ॥ ৩ ॥
অনন্তর একদা নিশীথকালে দীপশিখা নিঃশেষ ও শয়ন-গৃহে সমস্ত লোক সুশুপ্ত হইলে কুশ সহসা
জাগরিত হইয়া প্রোষিত-পতিকাং বেষধারিণী অদৃষ্টপূর্বা এক রমণীকে দর্শন করিলেন ॥ ৪ ॥ সেই
কমনীয়রূতি কামিনী, ইন্দ্রতুলা তেজঃশালী শক্রবিজয়ী সজ্জনসমুচ্চ সম্পত্তি কুশের সম্মুখে জয়শব্দ
উচ্চারণপূর্বক কৃতাজলিপুটে অবস্থিত রহিলেন ॥ ৫ ॥ তৎপরে দাশরথি-তনয় মহাধনুর্ধর কুশ দেহের
পূর্বভাগ শয্যা হইতে উখিত করিয়া দর্পণপতিত প্রতিবিম্বের দ্বারা অর্গলবদ্ধ গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হুন্দরী
নারীমূর্তি দেখিয়া বিস্ময়চিন্তে বলিলেন ॥ ৬ ॥ হে ললনে ! তুমি অর্গলবদ্ধ এই গৃহমধ্যে কিরূপে
প্রবেশ করিলে ? তোমার কোন যোগপ্রবাহ লক্ষিত হইতেছে না এবং শিশির-সম্পাতশীর্ণ মৃণা-
লিনীর দ্বারা অতিশয় চুঃখিতার আকার ধারণ করিয়াছ ॥ ৭ ॥ হে কল্যাণি ! তুমি কে, কাহার
সহস্রাঙ্গিণী এবং এই নিবিড় রজনীযোগে আমার নিকট আসিবার কারণ কি ? জিতেজ্বর রঘুবংশীয়-
দিগের মানসপ্রবৃতি পরত্রী-বিমুখ ; ইহা বিবেচনা করিয়া নির্ভয়ে এই সকল উত্তর প্রদান কর ॥ ৮ ॥

ভম্বরবীং সা শুক্লানবজ্জা বা নীতপোরা স্বপদোদ্বয়েন । ভক্তাঃ পুরঃ সম্প্রতি বীতদাযং
 তানীহি রাজনমিদেবতাংনাম্ ॥ ৯ ॥ বর্ষোকসারামভিভূয় সৌরাজ্যবভোংসবয় বিভূত্যা ।
 সমগ্রপভৌ তুরি সূর্য্যবংশে সতি প্রপন্ন কল্পণাববস্থাম্ ॥ ১০ ॥ বিনীর্ণভ্রাতৃশতেসাহং
 নিবেশঃ পর্ধ্যস্তশালঃ প্রভূণা বিনা মে । বিভূত্বয়ত্যন্তনিমগ্নসূর্য্যং বিনাস্তুমুগ্রানিভিন্নমেঘম্ ॥ ১১ ॥
 নিশাৎ তাবৎকলনুপূরাণং যঃ সঞ্চরোহভূতভিসারিকাগাম্ । নদনুযোছাবিচিতিতামিবাভিঃ স
 বাহুতে রাজপথঃ শিবাভিঃ ॥ ১২ ॥ আক্ষানিতঃ যং প্রমদাকরাগ্রৈশ্চ বনজধীরধ্বনিমঘগচ্ছৎ ।
 বভ্রুৱিনানীং মহিবৈত্তদন্তঃ শৃঙ্গাহতং ক্রোশতি দীর্ঘিকাগাম্ ॥ ১৩ ॥ যুদ্ধেশয়া বষ্টিনিবাস-
 তজ্জাম্ বনশঙ্গাপগমাদলভাঃ । প্রাপ্তা দবোকাহতশেষবর্হাঃ ক্রীড়াময়ুরা বনবর্হিণদম্ ॥ ১৪ ॥
 সোপানমার্গেষু চ যেষু রামা নিক্ষিপ্তবত্যচরণান্ সরাগান্ । সদ্যোহতভুজুতিরশ্রদিধং
 ব্যাঘ্রৈঃ পদং তেষু নিধীয়তে মে ॥ ১৫ ॥ চিত্রিষিণাঃ পদ্মবনাবতীর্ণাঃ করেণুভিদন্তদ্বালভঙ্গাঃ ।
 নখাকুশাঘাতভিভিন্নকুস্তাঃ সংরুদ্ধসিংহপ্রহৃতং বহন্তি ॥ ১৬ ॥ তন্তেষু যোষিৎপ্রতিযাতনানামুৎ-
 ক্রান্তবর্ণক্রমপুসরাগাম্ । স্তনোত্তরীয়াণি ভবন্তি সন্ধাং নিশ্চোকপট্যাঃ কণিষ্ঠিবিমুক্তাঃ ॥ ১৭ ॥
 কালাস্তরশ্রামস্থেষু নক্তমিতস্ততো রুচতণাকুরেষু । ত এব মুক্তাণ্ডপশুভ্যোহপি হর্ষ্যেষু
 মুর্ছন্তি ন চক্রণাণাঃ ॥ ১৮ ॥ আবর্জ্য শাখাঃ সদরঞ্চ যাসাং পুষ্পানুগাতানি বিলাসিনীভিঃ ।
 বনৈঃ প্লুটৈর্দৈরিব বানরৈস্তাঃ ক্লিষ্টস্ত উদ্যানলতা মদীয়াঃ ॥ ১৯ ॥ রাত্নাবনাবিকৃতদীপভাসঃ

তখন স্তবেশধারিণী সেই অনিন্দনীয় রমণী বলিলেন, রাজন! আপনার জনক স্বপদে গ্রহান করি-
 বার সময় যে অযোধ্যাপুরীর দোষপরিগৃহ্য অধিবাসিগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া গিয়াছেন, আমাকে
 সেই অনাথ অযোধ্যাপুরীর অধিদেবতা বলিয়া জানিবেন ॥ ৯ ॥ পূর্বে আমি দেবরাজের শাসনগুণে
 উৎসবপূর্ণ বিভূতি দ্বারা ঐশ্বর্যাশালিনী অলকাপুরীকেও অতিভব করিতাম এক্ষণে সমস্ত শক্তিসম্পন্ন-
 সূর্য্যবংশীয় ভবাদৃশ ব্যক্তি বিদ্যমান থাকিতেও অতিশয় শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ১০ ॥
 দিব্যবাসনে সূর্য্যদেব অন্তর্গিত ও প্রবল বায়ুভরে মেঘবন্দ দিচ্ছিন্ন হইলে সন্ধ্যাকালের বেরূপ অবস্থা
 হয়, শত শত অট্টালিকা বিস্তারিত থাকিতেও প্রভু ব্যতিরেকে গৃহসকল ভগ্ন এবং প্রাচীরগুলি পতিত
 হওয়াতে মদীর বাস-ভবনেরও সেইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছে ॥ ১১ ॥ যামিনীযোগে অভিসারিকাগণ
 সমুজ্জল কলধনিবিশিষ্ট নুপুর পরিধান করিয়া নিঃশব্দচিত্তে যে রাজপথে গমনাগমন করিত, এখন
 শিবাগণ সেই রাজপথে শশকমুগ-নিঃসৃত উল্কাপ্রভা দ্বারা মাংস অল্পসম্বলার্থ বিচরণ করিতেছে ॥ ১২ ॥
 পূর্বে বারিবিহারকালে যে দীর্ঘিকার স্বচ্ছজল প্রমদাগণের করাগ্র দ্বারা আক্ষানিত হইয়া মৃদঙ্গের
 গম্ভীর-ধ্বনির অনুকরণ করিত, এখন সেই বিমলসলিল বহু-মহিষদিগের শৃঙ্গ দ্বারা আহত হই-
 তেছে ॥ ১৩ ॥ নিবাসযষ্টি ভগ্ন হওয়াতে ক্রীড়াময়ুরগণ যুদ্ধেশরন করিতেছে, মৃদঙ্গবাদ্যবিরহে তাহারা
 নৃত্য হইতে বিরত হইয়াছে এবং কলাপের কিয়দংশ দাবানলে দগ্ধ হওয়াতে তাহারা এখন বন্য
 ময়ূরের ভাবপ্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥ পূর্বে পুররমণীগণ যে সোপানমার্গে অলক্তকার্জ চরণনিক্ষেপ
 করিত, এখন আমার সেই সোপানমার্গে ব্যাঘ্রগণ সদ্যোনিহত যুগের উষ্ণ-কুশির-বিক্ত পদ নিক্ষেপ
 করিতেছে ॥ ১৫ ॥ চিত্রনিখিত করেণুগণ যাহাদিগকে মৃগালখণ্ড অর্পণ করিত এবং যাহারা নির্ভয়ে
 সর্ব্বদা পদ্মবনমধ্যে বিচরণ করিত, সেই সকল আলেখ্যলিখিত কুঞ্জরগণ সম্প্রতি নখাকুশাঘাতে
 বিদীর্ণকুস্ত হইয়া প্রকুণ্ঠিত সিংহের প্রহারশচিহ্ন ধারণ করিতেছে ॥ ১৬ ॥ কালক্রমে বর্ণবিশ্রাস লুপ্ত
 হওয়াতে ধূসরতা-প্রাপ্ত স্তম্ভদেশস্থ রমণী-প্রতিকৃতি-সকলের উপরি বিযুক্ত ভূজঙ্গম-কঙ্কু তাহাদের
 স্তনাবরণের কার্য্য সম্পাদন করিতেছে ॥ ১৭ ॥ কালবশে হর্ষ্যতলে ধ্বলবর্ণ সুধা মলিনতা-ভাব
 প্রাপ্ত হইয়াছে, হর্ষ্যোপরি তৃণাকুর-সকল উৎপন্ন হইয়াছে ; হুতরাং রাজকালীন মূল্যের শ্রায়-বহু
 চক্রকিরণও আর নগরমধ্যে প্রতিকলিত হয় না ॥ ১৮ ॥ পূর্বে বিলাসিনী রমণীগণ যে উদ্যানস্থিত
 শাখা সকল অতি যত্নের সহিত আনত করিয়া কুণ্ডুমচয়ন করিত, এখন বজ্রপুলিন্দ ও বানরগণ আমার

কাকাদুখজীবিত্যুত্তা দিবাপি । তিরস্কৃত্যে ত্রিসিত্তজালৈশিচ্ছিন্নধ্মপ্রসরা পতাকাঃ ॥ ২০ ॥
 বনিক্রিয়াবর্জিতসৈকতানি সানীরসংসর্গবনারুত্তি । উপান্তবানীরপূহানি বৃষ্ট । পূজানি
 দূরে সরবুজলানি ॥ ২১ ॥ তদহসীমাং বসতিং বিম্বজ্য সামছুপেতুং কুলরাজধানীম্ ।
 হিত্বা তনুং কারণানুবাং তাং যথা গুরুতে পরবারুত্তি ॥ ২২ ॥ তথৈতি ততাঃ প্রণয়ং
 প্রভীতঃ প্রত্যগ্রহীৎ প্রোহরো যুগ্মাম্ । পুরণ্যতিব্যক্তমুখপ্রসাধা শরীরবৎসেন তিরো-
 বতু ॥ ২৩ ॥ তদকুতং সংসদ্বি রাজিবৃত্তং প্রাভিজেতো নৃপতিঃ শশংস । অত্যা ত এনং
 কুলরাজধাতা সাক্ষাৎ পতিভে বৃত্তমত্যনন্দ ॥ ২৪ ॥ কুশাবতীং প্রোজ্রিসমাং স কৃত্বা বাজানু-
 কুলেহহসি সাধরোধঃ । অকুজতো বাহুরিবানুন্দৈঃ সৈন্তৈরযোধ্যাতিমুখঃ প্রভে ॥ ২৫ ॥
 সা কেতুমাঙ্গোপবনা বৃহত্তিবিহারশৈলাঙ্গগতেব নটৈঃ । সেনা যথোদারদৃশা প্রয়াণে
 তস্যাতবজ্জন্মরাজধানী ॥ ২৬ ॥ তেনাতপজারলমণলেন প্রহাপিতঃ পুরুনিবাসভুমি ॥ বভৌ
 বলৌষঃ শশিনোদিতেন বেলামুদধানিব নীরমানঃ ॥ ২৭ ॥ তস্য প্রয়াতস্ত বরুধিনীনাং
 পীড়ানপর্ঘ্যাপ্তমতীং সোচুম্ । বহুক্ষরা দিকুপং বিতীরমধ্যাকরোহেব ব্রহ্মহলেন ॥ ২৮ ॥
 উদ্বজ্জমানা পমনার পতাং পুরো নিবেশ পথি চ ব্রহ্মদী । সা বহু সেনা দদৃশে নৃপস্ত তজ্জৈব
 শাশ্বত্যাতিং চকার ॥ ২৯ ॥ তস্ত বিপানাং মদবারিসেকাং শ্রুতিভিতাচ্চ ভুরঙ্গনাথাম্ ।
 রেণুং প্রপেদে পথি পক্ষভাং পকোহপি রেণুংমিয়ার নেতুঃ ॥ ৩০ ॥ মার্গৈষিনী সা কট-
 কান্তরেবুঃবৈক্যেবু সেনা বহুধা বিভিন্না । চকার য়েবেব মহাবিরাবা বহুপ্রতিজ্ঞস্তি শুহানু-

সেই সমস্ত উপবন-লতা ছিন্ন-ভিন্ন করিতেছে ॥ ১৯ ॥ এখন রাজিকালে মদীর গবাক্ষদ্বার দিয়া
 দীপপ্রভা বহির্গত হয় না, আর দিব্যভাগেও কামিনীপনের মুখশ্রীতে স্নেহোভিত হয় না । কাল-
 সহকারে অগুরুচন্দন-সংযুক্ত পবিত্র ধূমির্গম একেবারে রহিত হইয়াছে এবং অট্টালিকাসমূহ এখন
 কেবল লুতাফলের তল্লালে আবৃত হইয়া রহিয়াছে ॥ ২০ ॥ হার ! এখন সমুদ্র অবস্থা দেখিলে
 মনোমধ্যে বিষম পরিতাপ উপস্থিত হয়, তাঁহার পুণিন্দ্ৰদেশ বলিকার্য্য-বর্জিত, বারিপ্রবাহ স্নান-
 সাধন পক্ষদ্ব্যয়ের সংসর্গবিবর্জিত এবং তীরহ বেতসকুঞ্জ-সমূহ জনসমাগমশূন্য হইয়াছে ॥ ২১ ॥
 অতএব রাজন ! আপনার পিতা বেক্রপ স্বীয় কার্য্যানুরোধে অঙ্গীকৃত মানবদেহ পরিহার পূর্বক
 স্বকীয় বিমুমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ আপনিও এই কুশাবতীর বসতি পরিত্যাগপূর্বক
 পৈতৃকরাজধানী অযাধ্যানগরীতে গমন করুন ॥ ২২ ॥ যযুপ্রবর কুশ হৃষ্টচিত্তে তথাস্ত বলিয়া
 তাঁহার প্রার্থনায় সন্মত হইলেন এবং সেই অনিন্দ্যরূপা কামিনীও প্রসন্নবদনে তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত
 হইলেন ॥ ২৩ ॥ পরদিবস প্রাতঃকালে নরপতি স্বীয় সভাস্থলে বিপ্রগণকে পূর্বরাত্রির সেই অভূত
 কৃতান্ত বর্ণন করিলেন, সভাস্থিত ব্রাহ্মণগণ তাহা শ্রবণ করিয়া কুলরাজধানী কুশকে স্বয়ং পতিভে
 বরণ করিয়াছেন জানিয়া আশীর্বাদ দ্বারা সর্বাঙ্গিত করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন করিলেন ॥ ২৪ ॥ তখন
 মহীপতি কুশ স্বীয় রাজধানী কুশাবতীনগর বেদজ ব্রাহ্মণগণের হস্তে সমর্পণ করিয়া শুভদিনে অস্তঃ-
 পুরমণ্ডপগণের সহিত জলদজালের পুরোগামী পবনের ত্রায় সৈন্তসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া অযোধ্যাভি-
 মুখে গমন করিলেন ॥ ২৫ ॥ সৈন্তশ্রেণীর গমনকালে পতাকারাজি উপবন-র, অভ্যুচ্চাতঙ্গগণ বিহার-
 শৈলের এবং রথসমূহ সূর্য্যং গৃহসকলের শোভা ধারণ করায় প্রতীকমান হইল, যেন স্বয়ং রাজধানী
 গমন করিতেছে ॥ ২৬ ॥ বেতাঁতপত্ররূপবিধ-বিশিষ্ট কুশের আচ্ছাদ অযোধ্যাভিমুখে প্রস্থিত
 যেনাসমূহ চত্ৰোদরে বেলানুগিত পয়োনিধির ত্রায় শোভমান হইতে লাগিল ॥ ২৭ ॥ কুশের
 প্রস্থানকালে বসুধাদেবী সৈন্তবাহা সম্ব করিতে না পারিয়াই যেন রেণুজলে আকাশমণ্ডলে আরোহণ
 করিলেন ॥ ২৮ ॥ সেনার কিয়দংশ কুশাবতী হইতে গমনের উদ্যোগে অত্যন্ত ব্যস্ত এবং কিয়দংশ
 পশ্চিমমুখে গমনশীল হওয়াতে তাহারা যে স্থানে বৃষ্ট হইয়াছিল, সেইখানেই সমস্ত একত্র বলিয়া
 ক্ষেপ্ত হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥ সেনানায়ক কুশনৃপতির আশ্রয়গণের মদবারিধাকার সম্পাতে এবং

খানি ৩১ ॥ স খাতুভেদাক্ষয়াননেমিঃ প্রভুঃ প্রমাণধ্বনিমিশ্রতুৰ্য্যঃ । ব্যালঙ্ঘনদ্বিক্যামু-
পায়নানি পশুন্ পুলিনৈরুপপাদিতানি ॥ ৩২ ॥ তীৰ্ণে তদীয়ে গজসেতুবন্ধাৎ প্রতীপগামুভ-
রতোহস্ত গঙ্গাম্ । হংসা নভোলঙ্ঘনলোলপক্ষা অবত্ৰবালব্যজনীবভূবুঃ ॥ ৩৩ ॥ স পূৰ্ব্বজানাম্
কপিলেন রোষাৎ ভয়াবশেষীকৃতবিগ্রহাণাম্ । হুরালয়প্রাপ্তিনিমিত্তমন্তরৈপ্রোভসং নৌপু-
লিতং ববন্দে ॥ ৩৪ ॥ ইত্যধ্বনঃ কৈশ্চিদহোভিরস্তে কূলং সমাসাশ্র কুশঃ সরযাঃ । বেদিপ্রতি-
ষ্ঠান্ বিততাক্ষরাণাং যুগানপশুচ্ছতশো রঘুণাম্ ॥ ৩৫ ॥ আধ্বয় শাখাঃ কুহ্মনক্রমাণাং স্পৃষ্টা
চ শীতান্ সরযুতরঙ্গান্ । তং ক্রাষ্টসৈন্তং কুলরাজধান্যাঃ প্রত্যাঙ্কগামোপবনান্ত-
বায়ুঃ ॥ ৩৬ ॥ অধোপশল্যো রিপুমগ্রশল্যস্তস্যঃ পুরঃ গৌরসখঃ স রাজা । কুলধ্বজ-
স্তানি চলক্ষজানি নিবেশয়ামাস বলী বলানি ॥ ৩৭ ॥ তাং শিগিসজ্বঃ প্রভূণা
নিযুক্তান্তথাগতাং সমুত্তসাবনহাং । পুরং নবীচকুরপাং বিসর্গাং মেঘা নিদ্যধ্বম-
পিতামিবোক্ষাম্ ॥ ৩৮ ॥ ততঃ সপৰ্যাং সপশূপহারাং পুরঃ পরাক্ষ্যপ্রতিমাগৃহায়াং । উপো-
ষিঠৈর্দ্বাস্তবিধানবিদ্বির্নির্মিতরামাস রঘুপ্রবীরঃ ॥ ৩৯ ॥ তস্যঃ স রাজোপপদং নিশান্তং
কামীব কান্তাদ্ভয়ং প্রবিষ্ট । যথার্মমৈত্য়রজ্জীবিলোকং সম্ভাবয়ামাস যথাপ্রধানম্ ॥ ৪০ ॥
সামন্ত্রাসংগ্রহিভিস্তরঙ্গৈঃ শালাবিধিস্তত্ত্বগঠৈশ্চ নারৈঃ । পুরাবভাসে বিপণিস্থপণ্যা সর্ক্সা-
ঙ্গনদ্ধাভরণেব নারী ॥ ৪১ ॥ বসন্ত স তস্তাং বসন্তৌ রঘুণাং পুরাণশোভামধিরোপিতারাম্ ।
ন মৈথিলেরাঃ স্পৃহয়ামুভবতঃ পিথো নাপাশকেশ্বরায়াং ॥ ৪২ ॥ অশাস্ত রত্নপ্রদিতোত্তরীয়-
দেকাওপাশুস্তনগবিহারম্ । নিঃসাগদাৰ্ধ্যাশ্চকমাজগাম স্বৰ্গঃ শ্রিরাবেশমিবোপদেষ্টুম্ ॥ ৪৩ ॥

তুরঙ্গগণের খরাবাত্তে বৃন্দিস হু পক্ষভাব এবং পক্ষও রেণুভাব প্রাপ্ত হইল ॥ ৩০ ॥ বিজ্ঞাপকর্ত্তের
সানুদেশে পথান্তেষী সেনাগণ ছিন্নভিন্ন হইয়া মহাকলরব করিতে করিতে রেবানদীর ত্রায় শুভা-
মুগ্ধসকল প্রতিমনিত করিয়াছিল ॥ ৩১ ॥ সেই বিজ্ঞাপদেশে তাঁহার রথচক্রসমূহ গৈরিক প্রভৃতি
খাতুসকল ভেদ করিয়া গমন করিতে সমুদায় চক্রপ্রান্ত অক্ষণবর্ণ হইল এবং গমনশব্দের সহিত
তুৰ্য্যস্বন সংমিশ্রিত হইল । এইরূপে নরপতি কুশ পুলিন্দগণ-প্রদত্ত উপঢৌকন দর্শন করিতে
করিতে বিজ্ঞাচল অতিক্রম করিলেন । ৩২ ॥ বিজ্ঞাতীৰ্ণে গজসেতু বন্ধন করিয়া পশ্চিমবাহিনী গঙ্গা পার
হইবার সময় অস্তরীক্ষে উজ্জীন চপলপক্ষ হংসসকল ক্ষণকাল তাঁহার অবত্ৰসকলিত চামরের কার্য্য
সম্পাদন করিয়াছিহা ॥ ৩৩ ॥ তখন কুশ নরপতি মহর্ষি কপিলকোপানলে ভয়ীকৃত পূৰ্ব্বপুরুষগণের
অর্গলোকপ্রাপ্তির কারণ নৌসংকার হেতু চঞ্চল সেই পবিত্র গঙ্গাবান্ধি বন্দনা করিলেন ॥ ৩৪ ॥ এই-
রূপে কুশ কিছুদিনের পথ অতিক্রম করিলে, সরযুনদীর তীর পাইয়া নিয়ত যজ্ঞনিষ্ঠ রঘুবংশীয় রাজ-
গণের বেদী-প্রতিষ্ঠিত শত শত যুগ দর্শন করিলেন ॥ ৩৫ ॥ তখন কুলরাজধানীর উপান্ত-বান্ধ,
সরযুতরঙ্গ-সম্পর্ক নীতল এবং কুহ্মিন্ধ্রকুরশাখা কল্পিত করিয়া পথপ্রান্ত সৈন্তগণে পরিবৃত্ত কুশকে
প্রত্যাগমন করিল ॥ ৩৬ ॥ অনন্তর শঃ বিজয়ী, গৌরবন্ধু-বলবান্ধ নরপতি চপল-বাহশালী সৈন্তগণকে
অযোধ্যানগরের প্রান্তভাগে সরিবেশিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥ জনবৃন্দ যেমন বারিবর্ষণ দ্বারা নিদাঘ-
তাপিত মেদিনীকে নবীকৃত করে, তজ্ঞপ প্রভূনিযুক্ত শিগিগণ সমস্ত উপকরণসামগ্রী দ্বারা সেই
হৃদশাগ্রস্ত নগর নবীকৃত করিল ॥ ৩৮ ॥ তদনন্তর রঘুবীর কুশ সুপ্রশস্ত দেবালয়-সরিধানে উপো-
ষিত বাস্তবিধানবিদ্ব ব্যক্তিগণের দ্বারা পশুবলিসংযুক্ত পূজাবিধি সম্পাদন করিলেন ॥ ৩৯ ॥ কামী
ব্যক্তি যেমন প্রণয়দ্বারা কান্তাদ্ভয় প্রাপ্তি হয়, সেইরূপ কুশনরপতি রাজত্ববনে প্রবিষ্ট হইয়া
প্রধান অ্যাত্যবর্ণকে স্ব স্ব মর্যাদানুরূপ বাসভবন প্রদান করিয়া যথাযোগ্য সম্মান করিলেন ॥ ৪০ ॥
বিপণিহিত বহুবিধ পণ্যব্যবো পরিপূর্ণ সেই পুরী মনুরাপ্রিত তুরঙ্গসমূহ এবং শুভনিবদ্ধ গজরাজিয়ারা
সর্ক্সসে আভরণচূষিত রমণীকৃত্তায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥ তখন মৈথিলী-ভনয় কুশ পূৰ্ব্বের
শ্রীশোভাযুক্ত রঘুবংশীয়গণের রাজধানী অযোধ্যায় গমন করিয়া দেবেন্দ্রতবন বা কুদেবপুরীর

সমীপং বিজ্ঞপ্তা ভাবতি সন্নিবৃত্তে । আনন্দশীতানিক বাসস্থানঃ হিমক্ৰান্তিঃ
হৈমবতীং সমর্জ ॥ ৪৪ ॥ প্রবৃত্ততাপো দিবসোহতিমাত্রসত্যর্নবে কণ্ঠা চ তথী । উভৌ
বিরোধক্রিয়া বিভিকৌ জায়াপতী সাহুর্নয়নময় ॥ ৪৫ ॥ দিনে দিনে শৈবলবস্ত্রাধস্তাং
সোপানপর্কণি বিজ্ঞপ্ততঃ । উদগুপদ্য গৃহদীর্ঘিকাণাং নারীনিতম্বয়সং বভূব ॥ ৪৬ ॥ বনেষু
সায়ন্তনমলিকানাম্বিজ্ঞপ্তগোপকিষু কুটুলে । প্রত্যেকনিক্ষিপ্তপদঃ সংলগ্নঃ সংধ্যামিবৈবাং
ভ্রমরচকার ॥ ৪৭ ॥ স্বেদানুবিক্রান্তনিক্ষিপ্তকো ভূমিসন্দষ্টশিখং কপোলে । চ্যুতং ন
কর্ণাদপি কামিনীনাং শিরীষপুষ্পং সহসা পগাত ॥ ৪৮ ॥ স্বপ্রাধাতৈঃ শিশিরৈঃ পরীতান্
রসেন ধৌতান্ মলয়োত্তবস্যা । শিলাবিশেষানধিশয়া নিম্ন্যর্থারাগহেঘাতপমুক্তিমতঃ ॥ ৪৯ ॥
নানাদ্রুমক্ষেত্ৰবৃক্ষপাশং বিজ্ঞপ্তসায়ন্তনমলিকেষু । কামো বসন্তাত্যয়মন্দবীৰ্য্যঃ কেশে
লেভে বলমঙ্গনানাম্ ॥ ৫০ ॥ আপিঞ্জরা বদ্ধরজঃকণ্ঠাং মঞ্জর্যুদারা ভুভেভেজ্জুনস্ত্র ।
দধ্মাপি দেহং গিরিশেন রোষাং খণ্ডীকৃত্য জ্যেব মনোভবস্যা ॥ ৫১ ॥ মনোজ্ঞগন্ধং সহকার-
তঙ্গং পুরাণশীঘ্রং নবপাটলক । সম্ভ্রতা কামিজনেষু দোষাঃ সর্কে নিদ্রাবাবধিনা প্রমৃষ্টাঃ ॥ ৫২ ॥
জনস্যা তস্মিন্ সময়ে বিগাঢ়ে ভববতুর্ছৌ সবিশেষকাত্তৌ । তাপাননোদক্ষমপাদসেবৌ স
চোদয়ছৌ নৃপতিঃ শশী চ ॥ ৫৩ ॥ অধোম্মিলোলোম্মদরাজহংসে রোধোনতাপুষ্পবহে
সরযাঃ । বিহর্তুমিচ্ছা বনিতাসগন্ত তস্তাজসি গ্রীষ্মমুখে বভূব ॥ ৫৪ ॥ স তীরভূমৌ বিহিতো-

প্রতি অভিনাষ করিলেন না ॥ ৪২ ॥ অনন্তর পৃথিবীপতি কুশের প্রিয়তমাদিগকে মুক্তামণি-প্রথিত
উত্তরীয় ধারণ, অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ স্তনমণ্ডলে হার পরিধান, নিখাস-সমীরণে সদরপশীল বসন
ধারণ প্রভৃতি বেশবিজ্ঞাস উপদেশ দিবার নিমিত্তই যেন গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইল ॥ ৪৩ ॥ প্রভা-
কর অগস্ত্যাধিষ্ঠিত দক্ষিণদিক্ হইতে সন্নিধানে সন্নিবৃত্ত হইলে উত্তরদিক্ আনন্দশীতল বাস-
স্থটির ত্রায় হিমাচলের হিননিভন্দ বিসর্জন করিল ॥ ৪৪ ॥ তখন দিবসের উদ্ভাপদ্বি হইলে
রাত্রি অত্যন্ত ক্লান্ত প্রাপ্ত হইল । সূতরাং উভয়ে যেন প্রশরকলহ দ্বারা বিজিন্ন ও অল্পতপ্ত
জায়াপতির ত্রায় ভাব ধারণ করিল ॥ ৪৫ ॥ দিনে দিনে গৃহদীর্ঘিকাবারি শৈবালবিশিষ্ট নিয়-
স্থিত সোপানভঙ্গী পরিত্যাগ করিতে লাগিল, কহলের তপালদণ্ড উজ্জ্বল জাগিয়া উঠিল,
এইরূপে ক্রমে ক্রমে দীর্ঘিকাশালিল নারীনিতম্বের সমপরিমাণে বারিবিশিষ্ট হইল ॥ ৪৬ ॥ বন-
মধ্যে সায়ন্তন মলিকা-কুসুম-কলিকাসকল প্রক্ষুটিত হইয়া সৌরভ বিকীর্ণ করিলে, অলিবৃন্দ
প্রত্যেক পুষ্পেই পদনিক্ষেপপূর্বক গুন্ গুন্ ধ্বনি করিয়া যেন তাহাদের সংখ্যা গণনা করিতে
লাগিল ॥ ৪৭ ॥ কামিনীগণের স্বেদান্নবীন নখক্লেতে চিহ্নিত কপোলদেশে কেশর-সমূহ সংলগ্ন
হওয়াতে উহা প্রবণস্থান হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াও সহসা ভূমিতলে পতিত হয় নাই ॥ ৪৮ ॥ ঋজি-
সম্পন্ন ব্যক্তিগণ ধারাসম্মাতে সিক্ত বাসভবনে ধারাজলনিঃসৃত জলকণাদ্বারা ব্যাপ্ত চন্দনরস-ধৌত
শিলাতলে শয়ন করিয়া আতপতাপ নিবারণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥ বসন্তাপগমে অঙ্গনাগণের
নানাত্রে উন্মুক্ত ধূগন্ধে সুবাসিত সায়ন্তন-মলিকাকুসুম-মণ্ডিত কেশপাশের বিলাসভাবে মন্দবীৰ্য্য
অনঙ্গও উদ্দীপিত হইতে লাগিল ॥ ৫০ ॥ পরাগপূর্ণ অর্জুন-পুষ্পের জ্বলন্ত পিঙ্গলবর্ণ সুদীর্ঘমঞ্জরী,
হরকোথনলে দেহ দধ্ম হইলেও মদনের খণ্ডীকৃত ধনুর্ভূগের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥
মনোজ্ঞগন্ধ সহকারপল্লব, সুবাসিত পুরাতন সীধু ও নবীন পাটলপুষ্প ইত্যাদি মনোরম বস্ত্র-সকল
যোজনা করিয়া গ্রীষ্মকাল যেন কামিজনের নিকট স্বীয় আতপ-ভাপিত দোষের অপরাধ হইতে
মুক্তি পাইয়াছিল ॥ ৫২ ॥ এইরূপ কাঠোর-সময়ে তখন মানবদিগের দুইটি বস্ত্র অতিশয় মনোহর
হইয়াছিল, সন্তাপহরণে সমর্থ কিরণজালমণ্ডিত সুধাংশু এবং দুঃখাপনয়নকম অভ্যুদয়াধিত কুশ-
মণ্ডীপতির চরণকমলবুগল ॥ ৫৩ ॥ তদনন্তর কুশনৃপতি তরঙ্গদ্বারা চঞ্চলোদয় রাজহংসগণে সমাকীর্ণ
তীরস্থ লতাবলীর কুসুমবাহী গ্রীষ্মকালে স্রষ্টব্য সরযুজলে কামিনীগণ সমতিব্যাহারে বিহার

পকার্যাবানান্তিভিত্ত্যামপকৃষ্টনক্রাম্ । বিপ্রাহিতঃ শ্রীমহিষাশুরূপঃ প্রচক্রে চক্রধরপ্রভাবঃ ॥ ৫৫ ॥
 সা তীরসোপানপথাবত্যাগভোক্তকেশ্বরবিষট্টনীতিঃ । সনুগুহ্যকোতপদাভিরাঙ্গীমুখিঃ স্যাম
 সরিৎস্রবতিঃ ॥ ৫৬ ॥ পরস্পরাভ্যুক্ষণতংপর্যাপ্য তাসাং নুপো মজ্জনরাগদর্শী । নৌসংগ্রহঃ
 পার্শ্বগতাঃ স্রিরাভীমুপাস্তবান ব্যজন্যং বভাবে ॥ ৫৭ ॥ পত্রাবরোধৈঃ পতশো মদীরৈর্বিগাহ-
 মানো পলিতাক্ষরাগৈঃ । সঙ্কোচদয়ঃ সান ইবৈব বর্ণং পুষ্পত্যনেকং সরযুপ্রবাহঃ ॥ ৫৮ ॥
 বিলুপ্তমস্তঃপুরহৃদ্রাণাং বহুজনং নৌমূলিভীভিরতিঃ । তদ্বরতীতিমদরাগশোভাং বিলো-
 চনেষু প্রতিমুক্তমাসাম্ ॥ ৫৯ ॥ এতা গুরুশ্রোণিপয়োধরদাদান্মদমুদ্বোতমশক্লুবত্যাঃ ।
 গাঢ়াঙ্গদৈর্ঘ্যহিতিরপু বাল্যঃ ক্রেশোত্তরং রাগবশাং প্রবস্তে ॥ ৬০ ॥ অমী শিরীবপ্রসবাব-
 তংসাঃ প্রভ্রংশিনো বারিবিহারিণীনাম্ । পারিপ্লবাঃ শ্রোতসি নিমগ্নায়াঃ শৈবাললোলান্
 হলরতি মীনান্ ॥ ৬১ ॥ আসাং অলান্দালনতংপর্যাপ্য মুক্তাকলশাঙ্কিষু শীবরেষু । পয়োধরোৎ-
 সাপযু শীর্ষমাণঃ সংলক্ষ্যতে ন ক্ষিপ্রোহপি হারঃ ॥ ৬২ ॥ আবর্তশোভা মতনাতিকাস্তে-
 র্ত্ত্বো ক্রবাং বনচর স্তনানাম্ । আতানি রূপাবয়বোপমানাতদুরবতীনি বিলাসিনীনাম্ ॥ ৬৩ ॥
 তীরহনীবিহিতিকৃৎকলাটৈঃ প্রসিদ্ধকৈরতিনন্দ্যমানাম্ । শ্রোত্রেষু সংস্কৃতিত রক্তমাসাং
 গীতামুগ্ধং বারিমুদ্রবদ্যাম্ ॥ ৬৪ ॥ সন্দর্ভবস্ত্রবলানিতম্বেষিন্দ্রপ্রকাশভরিতোকুল্লল্যাঃ ।
 অমী অগাপুরিতমুদ্রমার্গা মৌনং ভজন্তে রশনাকলাপঃ ॥ ৬৫ ॥ এতাঃ করোংগীড়িতবারি-
 ধারা দর্শ্যং সখীভির্বদনেষু সিতাঃ । বক্রেতরাগ্রৈরলকৈস্তরুণ্যচূর্ণাঙ্কধান্ বারিলবান্
 বমন্তি ॥ ৬৬ ॥ উদ্বক্কেশচ্যুতপত্রলেখো বিগ্লেষিমুক্তাফলপত্রবৈঃ । মনোজ্ঞ এব প্রমদা-

করিবার নিমিত্ত অভিলাষ করিলেন ॥ ৫৫ ॥ বিষ্ণুতুল্য তেজস্বী নরপতি তীরকূষিতে পট-মণ্ডপ
 প্রস্তুত করাইয়া আলমীবিপণের দ্বারা কুস্তীরাদি হিংস্র জলজন্তু-সকল অপসাদিত করাইলেন ;
 তৎপরে নিজ বিত্ত ও প্রতাপামুরূপ জলবিহারে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৬ ॥ তীর হইতে সোপানপথে
 অবতরণকালে কুলকামিনীগণের পরস্পর অঙ্গদসংসর্গের শব্দে ও চরণহিত নুপুর-ধ্বনিতে সরযু-
 বিহারী হংসসমূহ উন্মিগ্ধ হইল ॥ ৫৭ ॥ মহীপতি নৌকারোহণে পরস্পরের প্রতি জলসেচনে
 আসক্ত মহিলাগণের অবগাহনকৌতুক দর্শনসময়ে পার্শ্ববর্ত্তিনী চামরগ্রাহিণীষরকে বলিলেন, “দেখ,
 সরযুপ্রবাহ আমার শত শত অস্তঃপুরচারিণীগণের অবগাহদৌত-জঙ্ঘরাগ দ্বারা জলদ-পরিণত সায়ং-
 কালের জ্বর নাশাবিধ বর্ণ ধারণ করিয়াছে ॥ ৫৭-৫৮ ॥ নৌকাসংকাগিত জলরাশি অবগাহনকালে
 পুরনারীদিগের যে অঙ্গন বিলুপ্ত করিয়াছিল, তৎপরিবর্ত্তে তাঁহাদিগের লোচনে মদরাগশোভা
 প্রতাপন করিতেছে ॥ ৫৯ ॥ এই রমণীসকল নিজ নিত্য ও পয়োধরের গুরুতা প্রযুক্ত দেহবহনে
 অসমর্থ হইয়াও অহুরাগবশে কেশ্বরহৃদিত বাহুদ্বারা অতিক্রমে সম্ভরণ করিতেছে ॥ ৬০ ॥ বারি-
 বিহারিণী রমণীগণের কর্ণচ্যুত এই সকল চঞ্চল শিরীবপুষ্পের কর্ণভূষণনদীপ্রবাহে পতিত হইয়া শৈবাল-
 প্রিয় মীনগণকে প্রতারিত করিতেছে ॥ ৬১ ॥ সলিলাঙ্কলনে আসক্ত এই হৃন্দরী কামিনীদিগের
 পয়োধরে মুক্তাতুল্য জলকণা-সকল পতিত হওয়াতে মুক্তাহার যেন ঞ্জলিত হইয়া পড়িতেছে ;
 তথাপি তাহা লক্ষিত হইতেছে না ॥ ৬২ ॥ বিলাসিনীগণের রূপাবয়বের উপমান-বস্ত্রসকল সঙ্গীত
 রহিয়াছে, নতনাত্তির সহিত আবর্ত্তশোভার, ভ্রুভঙ্গের সহিত তরঙ্গতন্ত্রী এবং পয়োধর-শোভার
 সহিত চক্রবাক-মিথুন তুল্যতা লাভ করিয়াছে ॥ ৬৩ ॥ তীরবাসী উন্নতকলাপ প্রাঙ্গণকেকারাবী
 ময়ূরগণ কর্ত্তক অভিনন্দ্যমান স্তম্ভুর সংগীতামুগত এই সকল বিলাসিনীকৃত বারিরূপ মৃদঙ্গধ্বনি
 অবগবির পূর্ণ করিতেছে ॥ ৬৪ ॥ বারিসেকবশতঃ নিত্যবশে বসন সংলিষ্ট হওয়াতে চন্দ্রোদয়াস্তরিত
 তারকাবলীর জ্বর উদয়গত রশনাদানহৃদ্রবিবর বারিপুত্রিত হওয়াতে মৌনবলন করিয়াছে ॥ ৬৫ ॥
 দেখ, এই রমণীগণ সখীদিগের প্রতি বারিধারা নিক্ষেপ করিতে তাহারাও তাহাদিগের
 আনন্দে প্রতিনির্বেশন করিতেছে, এইরূপে কামিনীগণ অবজ্ঞা অলক্ষ্যে সংলগ্ন কুসুমাদিচূর্ণ দ্বারা

মুখানামস্তোবিহারাকুলিতোহপি বশঃ ॥ ৬৬ ॥ স মোবিমানাদবতীৰ্ণ স্রেমে বিলোলহারিঃ
সহ তাভিরঙ্গু । স্বকাবলগোক্তপদ্বিনীকঃ ক ইব বিপেজঃ ॥ ৬৭ ॥ ভেতা
নৃপেণাগুগতা স্নিগ্ধতাঃ ভ্রাজিহুনা সাতিশয়ঃ বিরজঃ । প্রাগেব মুক্তা নরনাভিরামাঃ
প্রাপ্যেজ্রনীলঃ কিমুতোমুখম্ ॥ ৬৮ ॥ বর্ণোদৈকঃ কাকনশুভ্রমুক্তৈতমারতাক্যঃ প্রণয়াদ-
সিঞ্চন । তথাগতঃ সোহতিভয়াং বভাসে সধাতুনিবান ইবাজিরাজঃ ॥ ৭০ ॥ তেনাবরোধ-
প্রমদাসথেন বিগাহমানেন সরিৎবরাং তাম্ । আকাশগঙ্গারতিরঙ্গরোভিরূতো বরুহানমু-
যাতলীলঃ ॥ ৭১ ॥ বৎ কুন্তযোনেবধিগম্য রামঃ কুশার রাজ্যেন সমং দিদেশ । উদত্ত জৈত্রা-
ভরণং বিহর্তুরজ্জাতপাতং সলিলে মমজ্জ ॥ ৭২ ॥ সাত্বা বথাকামমসৌ সদারিত্যরোপ-
কার্যাং গতমাত্র এব । দিব্যেন শৃঙ্গং বলয়েন বাহুমপোতুনেপথ্যবিধিদর্শ ॥ ৭৩ ॥
জয়প্রিয়ঃ সংবননং যতন্তদামুক্তপূর্বে গুরুণা চ যমাং । সেহেহস্ত ন ভংশমতো ন লোভাং স
তুল্যপুষ্পাভরণো হি ধীরঃ ॥ ৭৪ ॥ ততঃ সমাজ্ঞাপরদান্ত সর্কান্ আনারিনস্তদ্বিচরেন নদীকান্ ।
বক্ষ্যত্ৰমাস্তে সরযুং বিগাহ তমু চুরনানমুখপ্রসাদাঃ ॥ ৭৫ ॥ কৃতঃ প্রব্রজো ন চ দেব লক্শং মমং
পয়স্তাভরণোত্তমং তে । নাগেন লৌল্যাং কুমুদেন নুনমুপাতমত্তরুদবাসিনা তৎ ॥ ৭৬ ॥
ততঃ স কৃত্য ধম্বরাততজ্যং ধম্বর্জরঃ কোপবিলোহিতাক্ষঃ । গারুজ্যতঃ তীরগতস্তরস্বী ভুজ-
নাশায় সমাদদেহস্তম্ ॥ ৭৭ ॥ তস্মিন্ ব্রহ্মঃ সংহিতমাত্র এব কোভাং সমাবিভক্তরঙ্গহস্তঃ ।
রোধাসি নিয়মবপাতমগ্নঃ করীব বন্যঃ পক্ষ্যং ররাস ॥ ৭৮ ॥ তস্যাং সমুদ্রাদিব মধ্যমানা-

ধরুণবর্ণ জলকণা-সকল বর্ষণ করিতেছে ॥ ৬৬ ॥ কেশবকন শিখিল, পত্রলেখা বিচ্যুত এবং মুক্তা-
হরণ বিলিষ্ট দ্বারা জনবিহারে প্রমদাগণের বদন আকুলিত হইলেও শোভাবিরহিত হয় নাই ॥ ৬৭ ॥
বরুণ বজ্রহস্তী, উৎপাটিত নলিনীদল স্বকৃদেপে ধারণ করিয়া করিণীর সহিত বিহার করে, সেইরূপ
পলহারধারী কুশ, বিমানতুল্য নৌকা হইতে অবতীর্ণ হইয়া কামিনীগণের সহিত জলক্রীড়া
যারম্ভ করিলেন ॥ ৬৮ ॥ প্রমদাগণ দীপ্যমান নরপতির সহিত একত্র হইয়া অতিশয় শোভা পাইতে
গািল, মুক্তা নিঃস্রব নরনাভিরাম, তাহাতে আবার জ্যোতিমান ইন্দ্রনীলমণি সংযুক্ত হইলে তাহার
মতি অপূর্ণ শোভাই হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥ বিশাললোচনা অবলাগণ প্রণয়ভরে হৃবর্ণশূভ্র-নিঃস্রব
হুমাদি-রঞ্জিত বারিধারার অভিষেক করায় নরপতি গৈরিকাদি ধাতু-নিঃস্রবযুক্ত অচলরাজের স্তায়
শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥ তিনি অন্তঃপুরস্বন্দরীদিগের সহিত সরযুতে অবগাহনসময়ে
মল্লরোগণ-পরিবৃত মন্ডাকিনী-বিহারী দেবরাজের স্তায় শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥ রামচন্দ্র
মগন্তের নিকটে যে দিব্য আভরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা রাজ্যের সহিত কুশকে সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন, বারিবিহারকালে সহসা সেই জৈত্র আভরণ তাঁহার অজ্ঞাতসারে সলিলমধ্যে নিপ-
তিত হইল ॥ ৭২ ॥ অভিনাবাহুরূপ দানবিশি সমাধন করিয়া যখন তিনি রমণীগণের সহিত পটমণ্ডপে
উপস্থিত হইলেন, তখন প্রসাধনের পূর্বেই নিজবাহুদ্ব্যবলয়শৃঙ্গ অবলোকন করিলেন ॥ ৭৩ ॥
সেই অলঙ্কার জয়লক্ষীর বন্দীকরণ এবং তাঁহার পিতা পূর্বে পরিধান করিতেন, এই অস্ত্রই
তিনি অলঙ্কারবিনাশ সহ করিতে পারিলেন না; নতুবা লোভবশতঃ নহে; কারণ, সেই সুবিজ্ঞ
মহুর্জিসম্বর স্থবীর রাজার নিকট রত্নভরণ ও পুষ্পাভরণ উভয়ই সমান ছিল ॥ ৭৪ ॥ অনন্তর
অবনীপতি কুশ নদীজলে মূজননিপুণ সমস্ত জালজীবীগণকে সীম সেই আভরণাবেষণ নিমিত্ত আদেশ
করিলে, তাহার সরযুজলে অবগাহনপূর্বক বিকলপ্রয়াস হইয়া ছুবিভক্তিতে রাজাকে বলিল,
“দেব! অনেক বস্তু করিলাম, কিছুতেই আপনার জলনিবন্ধ আভরণরত্ন পাইলাম না; হ্রদ-
মধ্যবাসী হুহুলাসক নাগ লোভবশতঃ তাহা গ্রহণ করিয়াছে মনেহ নাই ॥ ৭৫-৭৬ ॥ অনন্তর কোণে
লোহিতাক্ষ বলবান্ ধম্বর্জর স্রুণীর কুশ শরাসনে অ্যাবোজনা করিয়া হ্রদতীরে উপস্থিত হইয়া ভুজ-
বিন্দুগণের নিমিত্ত গারুড়গ্র গ্রহণ করিলেন ॥ ৭৭ ॥ শরসন্ধানমাজেই ব্রহ্ম আন্দোলিত হইল এবং তরঙ্গ

হৃৎকনকোঃ সহসোদনজঃ । সন্ধ্যাব সার্দ্ধং হুয়াবরুণঃ কন্যাং পুরকৃত্য ভূজঙ্গরাজঃ ॥ ৭৯ ॥
 বিভূষণপ্রভাপহারহস্তমুগ্ধিতং বীক্য বিশাপ্তিত্তম্ । সৌগন্দ্যমন্ত্রং প্রতিসংহার প্রবেশ-
 নিবন্ধরূপো হি সত্ত্বঃ ॥ ৮০ ॥ জৈলোক্যনাথপ্রভবং প্রভাবাং কুশং বিবাহহৃদমন্ত্রবিধান্ ।
 মানোমতেনাপ্যভিনন্দ্য মূর্খা মূর্খাভিযুক্তং কুমুদো বভাবে ॥ ৮১ ॥ অতঃসি কাৰ্য্যান্তরমানুষত
 বিকোঃ সূতাধ্যামপরাং তদুৎ ত্যাম্ । সোহহং কথং নাম তবাচরেষমারাদনীয়ক
 যুতেবিধাতম্ ॥ ৮২ ॥ কন্যাভিষাতোষিতকল্লুকেশরমালোকা বাল্যাতিকৃতুহলেন । হ্রদাং
 পতল্লেখ্যভিবিবাস্তরীক্ষাদাদন্ত জৈত্রাতরণং তদীয়ম্ ॥ ৮৩ ॥ তদেতদাজানুবিলাম্বিতা তে জ্যাবাত-
 রেখাঞ্চিলাহনেন । ভূজেন রক্ষাপরিবেশ ভূমেক্ষপৈতু যোগং পুনরংসলেন ॥ ৮৪ ॥ ইমাং
 স্বসারক ববীয়নীং মে কুমুদতীং নাহসি নানুমন্তম্ । আশ্বাপরাধং হুদতীং চিরায় শুক্রব্রা
 পার্শ্বিন পাদয়োন্তে ॥ ৮৫ ॥ ইত্যুচ্চিবানুপদ্বতাতরণঃ ক্ষিতীশং শ্লাঘ্যো তবান্ স্বজন
 ইত্যনুভাবিতারম্ । সংযোজয়াং বিধিবদাস সমেতবন্ধুঃ বজ্রাময়েন কুমুদঃ কুলভূষণেন ॥ ৮৬ ॥
 ততঃ স্পৃষ্টে মনুজপতিনা সাহচর্য্যায় হন্তে মাজল্যোর্ণাবলয়িনি পুরঃ পাবকস্তোচ্ছিত্ত ।
 দিব্যস্তূর্য্যাক্ষনিকৃদচরদব্যম্বানো দিপ্তস্তান্ গন্ধোদয়ং তদহু বরযুঃ পুশ্মাং ধ্যেমেবাঃ ॥ ৮৭ ॥
 ইখং নাগপ্তিভূবনগুরোরোরিসং মৈথিলেয়ং লক্ষ্মী বন্ধুং তমপি চ কুশঃ পঞ্চমং তক্ষকস্ত ।
 একঃ শক্যং পিতৃবধিরপোরতজ্যদ্বৈনতেয়াচ্ছাতব্যালামবনিরপরঃ পৌরবাস্তুঃ শশাস ॥ ৮৮ ॥

ইতি ত্রৈলোক্যবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে কুমুদতীপরিণয়ো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥

যেন হস্ত দ্বারা তটভূমি আহত করিয়া গর্তনিপতিত করীর শ্রায় আর্জনাৎ করিতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥
 যেমন মধ্যমান অধুপি হইতে কল্লতর উখিত হইয়াছিল, তজ্জপ নাগপতি সেই ক্ষুভিতনক নদী
 হইতে পরমহৃদয়ী এক কস্তা সঙ্গে লইয়া সহসা উখিত হইল ॥ ৭৯ ॥ নৃপতি ভূষণ-প্রত্যর্পণার্থী
 ভূজঙ্গপতিকে উপস্থিত দেখিয়া সংহতায় প্রতিসংহার করিলেন ; যেহেতু, সাধুদিগের কোপ, বিনম্র
 ও শরণাগত ব্যক্তির প্রতি চিরস্থায়ী হয় না ॥ ৮০ ॥ অনন্তর অস্ত্রপ্রভাবজ্ঞ কুমুদনাগ, ত্রৈলোক্যপতি
 রামচন্দ্রপুত্র অরিকুলাঙ্কুশ মহারাজ কুশকে মানাবনতমস্তকে শ্রণাম করিয়া বলিলেন, “রাজন্ ! আমি
 আপনাকে ভূতারহরণ নিমিত্ত মনুষ্যদেহধারী ভগবান্ নারায়ণের স্তবসংজ্ঞক দেহান্তর বলিয়া জানি,
 অতএব কিরূপে আমি আরাধনীয় আপনার ঐতিরি ব্যাঘাতে সাহসী হইব ॥ ৮১ ৮২ ॥ তবে এই
 যৌবনম্ভাবমূলক চপলা বীলা বালোৎক্ষিপ্ত কল্লুকল্লীড়ায় আসক্ত হইয়া উদ্ধনয়নে কল্লুক-
 দর্শনকালে অস্তরীক্ষ হইতে নিপতিত নক্ষত্রের শ্রায়, হ্রদ হইতে পতিত আপনার এই জৈত্র-আভরণ
 কোড়ুকবশতঃ গ্রহণ করিয়াছিল ॥ ৮৩ ॥ রাজন্ ! এই ভূষণরত্ন আপনার জ্যাবাতরেখার কিণ-
 লাক্ষিত আজানুলম্বিত ভূ-রক্ষণে অর্গলস্বরূপ বলিষ্ঠ বাহুর সহিত পুনরায় সংমিলিত হউক ॥ ৮৪ ॥ হে
 রঘুকুলভিলক ! এক্ষণে আপনার নিকট প্রার্থনা যে, আমার এই কনিষ্ঠা ভগিনী কুমুদতীকে চির-
 কাল ভবদীয় চরণশুভ্রা দ্বারা নিজাপরাধ অগনয়নার্থ অনুমতি করুন ॥ ৮৫ ॥ কুমুদনাগ এইরূপ
 বলিয়া আভরণ প্রত্যর্পণ করিলে কুশ তাহার উপর সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, হে নাগরাজ ! আপনি
 আমার শ্লাঘ্য বন্ধু । সূতরাং আপনার এই প্রার্থনা আমি অগ্রাহ করিতে পারি না । তৎপরে
 কুমুদনাগ বন্ধুগণে মিলিত হইয়া উত্তরকুলভূষণ কুমুদতীর সহিত বিধিপূর্বক কুশকে সংযোজিত করিয়া
 দিলেন ॥ ৮৬ ॥ মহীপতি উদ্যতশিখাশালী বহির সমক্ষে মাস্তলিক উর্ণানিবন্ধ তদীয় হস্ত সহধর্ম্মা-
 চরণার্থ স্পর্শ করিলে দিপ্তস্তব্যাঙ্গী দিব্য তূর্য্যাক্ষনি হইতে লাগিল এবং অদ্বুত মেঘবন্দ উদিত হইয়া
 ক্ষরতি পুশ্পাট করিতে লাগিল ॥ ৮৭ ॥ এইরূপে নাগনাথ কুমুদ ত্রিভুবনগুরু নৃপতিশ্রেষ্ঠ রাম-
 চন্দ্রের ঔরস ও পতিভ্রাতাশ্রয়ণ্য মৈথিলীর গর্তজাত কুশকে বন্ধু লাভ করিলেন এবং কুশও তক্ষকের
 পঞ্চপুত্র নাগরাজ কুমুদকে বন্ধু লাভ করিলেন, প্রথম দ্যাক্তি (কুমুদনাগ) পিতৃবধনক পুরুষের
 ভয় হইতে রক্ষা পাইলেন, আর পৌরপ্রিয় দ্বিতীয় ব্যক্তি (মহারাজ কুশ) সপ্তভিব্রহ্মিহিত অবনী
 পরবর্ত্তে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৮ ॥ ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ।

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

অতিথিঃ নাম কাহংহাং পুত্রমাণ কুমুদতী । পশ্চিমাধ্যমিনীবায়াং ঐশানমিব
চেতনা ॥ ১ ॥ স পিতৃঃ পিতৃমান্ বংশং মাতৃপুত্রমদ্যতিঃ । অপুনাৎ সখিতেবোজো
মার্গাবুত্তরদক্ষিণে ॥ ২ ॥ তমাদৌ কুলবিজ্ঞানামর্থমর্থবিদ্যাং বরঃ । পশ্যাৎ পার্বিকক্কাণাং
পানিমগ্রাহয়ৎ পিতা ॥ ৩ ॥ জাত্যন্তেনাভিজাতেন শুরঃ শৌর্যবতা কুশঃ । অমৃতৈক-
মাশ্বানমনেকং বশিনা বশী ॥ ৪ ॥ স কুলোচিতমিজ্ঞাত সাহায়কমুপেয়িবান্ । অশান সমরে
দৈত্যং দুর্জয়ং তেন চাবধি ॥ ৫ ॥ তং বসানাগরাজন্ত কুমুদতী কুমুদতী । অবগাং কুমুদা-
নন্দং শশাঙ্কমিব কোমুদী ॥ ৬ ॥ তয়োর্দিবস্পত্তেরাসীদেকঃ সিংহাসনার্হভাক্ বিতীরানি
সখী শচ্যাঃ পারিজাতাংশভাগিনী ॥ ৭ ॥ তদাস্তসমুদয়ং রাজ্যে মজ্জিবৃদ্ধাঃ সমাদয়ুঃ । প্রভুঃ
পশ্চিমাশ্রমাস্তাঃ তত্বত্বঃ সংগ্রামযাযিনঃ ॥ ৮ ॥ তে তস্ত কল্পয়ামাশ্রমভিবেকার শিরিভিঃ ।
বিমানং নবমুদেদি চতুঃস্তুভপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৯ ॥ তত্রৈনং হেমকুন্তেযু সন্ততৈত্তীর্থবারিভিঃ ।
উপতস্থুঃ প্রকৃতয়ো ভদ্রপীঠোপবেশিতম্ ॥ ১০ ॥ নদন্তিঃ সিংহগন্তীরং তুর্ধৈরাহতপুষ্করৈঃ ।
অবমীয়ত কল্যাণং তস্তাবিজ্ঞিতসমুত্তি ॥ ১১ ॥ দুর্কায়বাকুরঙ্গকঙ্গজির্গুটোত্তরান্ । জাতি-
বুদ্ধৈঃ প্রবৃত্তান্ স ভেজে নীরাজনাবিধীন ॥ ১২ ॥ পুরোহিতপুরোগাতং জিহ্মং জৈজৈ-
রথর্ষভিঃ । উপচক্রমিবে পূর্বমভিষেকং বিজাতয়ঃ ১৩ ॥ তন্তোদমহতী বৃদ্ধি নিপতন্তী
ব্যরোচত । সশক্য়মভিযেকত্রীর্গজেব ত্রি : ॥ ১৪ ॥ সূর্যমানঃ ক্রণে তন্নিগলক্যত

বুদ্ধি যেমন যামিনীর শেষবাম হইতে প্রসন্নতা লাভ করে, সেইরূপ নাগরাজভগিনী কুমুদতী,
কুশের ঔরসে “অতিথি” নামে এক পুত্র লাভ করিলেন ॥ ১ ॥ যেক্রপ অপ্রতিমদ্যতি ভাষ্যর উত্তর
ও দক্ষিণ উভয়মার্গ পবিত্র করেন, সেইরূপ অনুগমকান্তি পিতৃমান্ অতিথি, পিতা ও মাতা উভয়
কুলই পবিত্র করিলেন ॥ ২ ॥ অর্থবিদ্যগণের শ্রেষ্ঠ কুশ প্রথমে পুত্রকে কৌলিক বিদ্যার অর্থ্যৎ
আবীক্ষিকীভ্রয়ী বাতী ও দণ্ডনীতির সমুচিত শিক্ষা প্রদান করাইয়া তৎপরে রাজকন্তাগণের সহিত
বিবাহকার্য্য সম্পাদন করাইলেন ॥ ৩ ॥ প্রশস্ত-কুলোত্তব বীরবরজিত্তেজস্র নৃপতি কুশ, সুকলীন, বীর্ঘ্য-
বান্ ও সংবতেজস্র পুত্র দ্বারা আপনাকে কৃতার্থ ও সহায়বান্ বিবেচনা করিলেন ॥ ৪ ॥ অনন্তর তিনি
কুলোচিত দেবেশ্বরের সাহায্য করিতে যাইয়া দুই দুর্জয় দৈত্যকে বধ করিলেন এবং তৎকর্তৃক
নিহতও হইলেন ॥ ৫ ॥ যেমন কোমুদী কুমুদানন্দপ্রদ চন্দের অনুগমন করে, সেইরূপ নাগনাথ-
ভগিনী কুমুদতী তাঁহার অনুগমন করিলেন ॥ ৬ ॥ তাঁহাদিগের উত্তরের মধ্যে একজন
(কুশ) ত্রিদিবনাথের অর্কাসনভাগী, অপরা (কুমুদতী) শচীর পারিজাতের অংশভাগিনী সখিনী
হইলেন ॥ ৭ ॥ তৎপরে বৃদ্ধমজ্জিগণ সমরগামী নৃপতির অস্তিম আদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার আশ্রয়
অতিথিকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৮ ॥ মজ্জিগণ তাঁহার অভিষেকের নিমিত্ত যিহিসকক
দ্বারা উন্নত-বেদিবিশিষ্ট চতুঃস্তুভের উপরি প্রতিষ্ঠিত এক নবীন মণ্ডপ নির্মাণ করাইলেন ॥ ৯ ॥
প্রজাগণ সেই মণ্ডপমধ্যে ভদ্রপীঠে উপবেশিত অতিথির নিকট সুবর্ণকুন্তরিত তীর্থবারি
লইয়া উপস্থিত হইল ॥ ১০ ॥ সুভাষে তাড়িত রিদ্ ও গন্তীর শস্যমান দৃশ্য দ্বারা, বংশ-
পরম্পরায় বে তদীয় কল্যাণ দ্বারী হইবে, তখন ইহা অমুখিত হইল ॥ ১১ ॥ অতিথিভ্রমণ-
দুর্কী, ববাহুর, বটকৃ ও অতিথিপুত্র অভিনবপল্লব দ্বারা তাঁহার নীরাজনাথ্য বিধি সমাধা
করিলেন ॥ ১২ ॥ সর্বপ্রথমে পুরোহিতাদি ব্রাহ্মণগণ জয়স্বানে অধর্ষবেদ্যক বধ দ্বারা তাঁহার
অভিষেককিয়া আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩ ॥ তদীয় মন্তকে সপক্ষে সিপতিত সুবর্ণ ও প্রবাহবিশিষ্ট
গলিল-ত্রিপুরারির স্বত্বকে নিশ্চিহ্নিত পদার ভ্রমণ, যোভা ধারণ করিল ॥ ১৪ ॥ কেশবসুসুদিত

স বদ্বিভিঃ । প্রবুদ্ধ ইব পৰ্ব্বতঃ সার্বভৌমতিনিদিতঃ ॥ ১৫ ॥ তন্তু সঙ্গতপুতাভিঃ সানবদ্বিঃ
 প্রতীক্ষতঃ । বরুধে বৈদ্যতন্ত্রায়ৈবুষ্টিসেকাদিব দ্ব্যতিঃ ॥ ১৬ ॥ স তাবদভিবেকান্তে স্নাত-
 কেত্যো নমো বহু । বাহুভেৎসং সমাগ্যেরন্ বজ্রঃ পৰ্য্যাপ্তদক্ষিণাঃ ॥ ১৭ ॥ তে প্রীতমন-
 সন্তৈশ্চ বামাশিবমুদৈরবন্ । সা তন্তু কশ্মনিবুষ্টিবুরং পশ্চাৎ কৃত্য কটলঃ ॥ ১৮ ॥ বন্ধচ্ছেদঃ
 স বন্ধানাং বধাহাণিমবধ্যতাম্ । ধূৰ্ঘ্যাণাক হুরো মোক্ষমদৌহকাদিশদগ্ধাম্ ॥ ১৯ ॥
 ক্রীড়াপতঙ্গিগোহপ্যন্ত পঞ্জরহাঃ শুকাদয়ঃ । লক্ষ্মোক্ষান্তদাদেশাদ্বধেষ্টগতরোহ-
 ভবন্ ॥ ২০ ॥ ততঃ কক্ষ্যান্তরন্তঃ গজদন্তাসনং শুচি । সোত্তরচ্ছদমধ্যান্ত নেপথ্য-
 গ্রহণায় সঃ ॥ ২১ ॥ তং ধূপস্তানকেশান্তঃ ভৌমনির্বিজ্ঞপায়ঃ । আকল্পসাধনৈ-
 কৈতৈত্তরপসেদঃ প্রসাধকাঃ ॥ ২২ ॥ তেহস্ত মুক্তাণ্ডগৌরবঃ মৌলিমন্তর্গতভ্রম্ । প্রতাপুঃ
 পদ্মরাগেণ প্রভামণ্ডলশোভিনা ॥ ২৩ ॥ চন্দনেনাস্তরাগন্ধঃ মৃগনাভিমুগন্ধিনা । সমাপ্য
 ততচ্ক্রুঃ পজঃ বস্ত্রতরো-নম্ ॥ ২৪ ॥ আমুক্তান্তরণঃ অথী হংসচিহ্নতুলবান্ । আসীদতি-
 পয়শ্ৰেক্যঃ স রাজ্যশ্রীমধুরঃ ॥ ২৫ ॥ নেপথ্যদর্শিনশ্চায়া ততাদর্শে হিরয়রে । বিররাভোদিতো
 হৃদ্যো মেয়ো কল্পতরোরিব ॥ ২৬ ॥ স রাজককুদব্যগ্রপাণিভিঃ পার্শ্ববর্তিভিঃ । বয়ামুদীরিতা-
 লোকঃ হৃদয়ানবমাং সভাম্ ॥ ২৭ ॥ বিতানসহিতং তত্র ভেজে পৈতৃকসামনম্ । চূড়ামণি-
 ভিহ্নদৃষ্টপাদপীঠং মহীকিতাম্ ॥ ২৮ ॥ শুভে তেন চাক্রান্তঃ মঙ্গলায়তনং মহৎ । শ্রীবৎসলকণঃ
 বকঃ কোত্তভেনেব কৈশবম্ ॥ ২৯ ॥ বভৌ ভূয়ঃ কুমারভাধিরাজ্যমবাপ্য সঃ । রেখাভাবা-
 হুপাক্রুঃ সামগ্র্যমিব চক্রমাঃ ॥ ৩০ ॥ প্রসন্নমুখরাগং তং স্থিতপূর্বাভিভাবিণম্ । মূর্তিমন্ত-

হইলে চাতক যেমন তাহার অভিনন্দন করে, সেইরূপ বন্ধিগণও অভিষেককালে তাঁহার ও ব-
 ক্ষিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥ অতিথি মন্ত্রপূত সলিল দ্বারা অতিবিক্ত হইয়া, ষ্টিকালীন বৈদ্যদ্বিত্ব-
 ক্রায় অধিকতর দীপ্তি পাইতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ অভিষেকক্রিয়া সমাপন হইলে তিনি স্নাতক
 ক্রিয়াদিগকে বাহাতে তাঁহাদের বজ্র ভূরিদক্ষিণায় নির্দাহ হয়, এরূপ পরিমাণে ধন প্রদান
 করিলেন ॥ ১৭ ॥ তাঁহারা কষ্টম্নে নরপতিকে যে আশীর্বাদ করিলেন, তাহা তাঁহার পূর্বকৃত
 পুণ্যজনিত ফল দ্বারা পশ্চাত্ত্বত হইল ॥ ১৮ ॥ তিনি কারাবন্ধের বন্ধনচ্ছেদ, বধাহের অবধ্যতা,
 ভ্রমবাহী বলবদ্-প্রভৃতির ভারমোচন এবং ধেমুগণের দোহননিষেধের আদেশ করিলেন ॥ ১৯ ॥
 তাঁহার আজ্ঞার শিঞ্জরবদ্ধ শুকাদি ক্রীড়াপক্ষিসকল মুক্তিলাভ করিয়া বধেচ্ছহানে গমন করিল ॥ ২০ ॥
 স্নানস্তর নরপতি বেশবিভাসের নিমিত্ত কক্ষান্তরে স্থাপিত গজদন্তনির্মিত আস্তরণাচ্ছাদিত পথি-
 ক্রাসনে উপবেশন করিলেন ॥ ২১ ॥ প্রসাধকগণ অলে হস্তপ্রকালন করিয়া ধূপদ্বারা শুককেশ অভিধিকে
 প্রক্ষাল্যাদি নেপথ্যসাধন অর্থ-সমূহ দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে লাগিল ॥ ২২ ॥ তাহার মুক্তাবলীনিবদ্ধ
 সন্ধ্যাবেষ্টিত কেশবন্ধনে প্রীপ্ত পদ্মরাগমণি নিখচিত করিল । মৃগনাভিবাসি চন্দন দ্বারা অঙ্গ-
 স্নান সমাপন পূর্বক পরিণেবে গোরোচনা দ্বারা পত্ররচনা সঙ্গ- ॥ ২৩ ॥ মাণ্যধারী নরপতি
 সন্ধ্যায় আস্তরণ ও হংসচিহ্নিত পটবস্ত্র পরিধান পূর্বক রাজলক্ষ্মী-বধুর পরিণেতার সন্ধ্যামনোহর
 কর্মনিব হইয়া উঠিলেন ॥ ২৪ ॥ হিরয়র- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০
 য়ে বেশবিভাস দর্শনকালে অতিথির প্রতিবিশ্বের
 প্রাকটীভাস হইরাহিল ॥ ২৫ ॥ পরে চক্রচারাণি রাজচিহ্ন হস্তে করিয়া অঙ্গচরণ অরবক উচ্চারণ
 পূর্বক পার্শ্ব-পার্শ্বে গমন করিতে লাগিল, তিনি দেবসভাতুল্য স্বীয় সভাসমূহে গমন করিলেন এবং
 স্নানপতিগণের চূড়ামণিবর্ণের রেখাচিত্র পাদপীঠ-সংযুক্ত, চক্রভাষ-পরিশোভিত পৈতৃক
 ক্রিয়বাসনে সমাধীন হইলেন ॥ ২৭-২৮ ॥ তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে, শ্রীবৎসনামক গৃহবিশেষ
 সন্ধ্যা সেই বৎস সভাসমূহ, শ্রীবৎসনাহিত কোত্ত-মুশোভিত কেশবের বকঃইল সমূহ শোভা
 হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥ অতিথি বাণ্যকালে বৈষ্ণবান্য আশু হইয়াই অধিষ্ঠা লাভ করিতে,
 রেখাভাবের বস্ত্র পরিপূর্ণচক্রায় তার দীপ্তি পাইতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥ অঙ্গচরণ প্রসন্নমুখাভি-

অমলকুট বিবাসমমৃতজীবনঃ ॥ ৩১ ॥ স পুরং পুরুহতশ্চৈঃ কনকমনিভক্ষজাম্ । কনকমণিকায়
দ্যায় নাপেনৈরাবভৌজসা ॥ ৩২ ॥ তন্ত্ৰৈকতোজ্জিতং হুতং মুক্তি তেনামলমিবা । পূৰ্ণরাজ-
বিশোগোম্মায় কৃৎস্ত জগতো হুতম্ ॥ ৩৩ ॥ ধূমাদগ্নেঃ শিখাঃ পশ্চাদ্ধূমাদগ্নবো রভেঃ ।
সোহতীত্য তেজসাং বৃত্তিং সমমেবোষিতো গুণৈঃ ॥ ৩৪ ॥ তৎ প্রীতিবিশদেনৈবৈবমগ্নঃ পৌর-
যোষিতঃ । শরৎপ্রসঙ্গৈজ্যোতির্ভিষিভাবধ্য ইব জ্বলম্ ॥ ৩৫ ॥ অযোধ্যাদেবভাটৈঃ নং
প্রশস্তায়তনাক্ষিতাঃ । অহুদধ্যুরহুধ্যোয়ং সান্নিধ্যোঃ প্রতিমাগতৈঃ ॥ ৩৬ ॥ যাবদ্রাশ্চায়তে
বেদিরভিষেকজলাপ্ততা । তাবদেবাত্ত বেলাস্তং প্রোতাপঃ প্রাপ হুঃসহঃ ॥ ৩৭ ॥ বশিষ্ঠস্ত
গুরোমহাঃ সায়কান্তস্ত ধ্বনিঃ । কিং তৎ সাধ্যং যত্নতয়ে সাধয়েদ্বন সঙ্গতাঃ ॥ ৩৮ ॥ স
ধ্বংসসখঃ শব্দার্থিপ্রভাষিনাং স্বয়ম্ । দদর্শ সংশয়চ্ছেদ্যান্ ব্যবহারানুদ্বিষ্টঃ ॥ ৩৯ ॥ ততঃ
পরমভিব্যক্তসৌমেন্তানিবেদিতৈঃ । যুযোজ্ঞ পাকাভিমুখৈর্ভূত্যান্ বিজ্ঞাপনাক্ষলৈঃ ॥ ৪০ ॥
প্রজাস্তবৃগুগুণা নদ্যো নভসেব বিবন্ধিতাঃ । তস্মিন্ত ভূয়সীং বুদ্ধিং নভস্তে তা ইবাযযুঃ ॥ ৪১ ॥
যত্নবাহু ন তস্মিন্থা যদদৌ ন জহার তৎ । সোহভূত্বব্রতঃ শত্রুহৃদ্য প্রতিরোপনম্ ॥ ৪২ ॥
বয়োজপবিভূতীনাংমৈককং মদকারণম্ । তানি তস্মিন্ সমস্তানি ন ততোঃসিষিচে মনঃ ॥ ৪৩ ॥
ইখং জনিতরাগাহু প্রকৃতিধনুসাসরম্ । অক্লোভ্যঃ স নবোৎপাসীং দৃঢ়মূল ইব জমঃ ॥ ৪৪ ॥
অনিত্যাঃ শত্রবো বাহা বিপ্রকৃষ্টাশ্চ তে যতঃ । অতঃ সোহত্যস্তরান্ নিত্যান্ বটপূৰ্ণমজয়-
জ্জিপুন ॥ ৪৫ ॥ প্রসাদাভিমুখে তস্মিন্ চপলাপি স্তবাবতঃ । নিকষে হেমরেখেব ত্রাসী-

শ্রিতপূৰ্ণক অভিব্যাহী মহীপতিকৈ মুৰ্ত্তিমান্ বিশাসের আধার বোধ করিতেন ॥ ৩১ ॥ পূৰ্ণরাজতুল্য
কমতাবান্ অতিথি ঐরাবততুল্য তেজস্বী গজরাজের পৃষ্ঠে ভ্রমণকালে বরনতর-সদৃশ-ধ্বজশালিনী
রাজপুরীকে সাক্ষাৎ স্বর্গই করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥ তাঁহার মন্তকোপরি যে অমলকুটি আতপত্র
বৃত্ত হইয়াছিল, তাহা পূৰ্ণরাজার বিরহ জনিত জগতের হুঃখ দূরীভূত করিল ॥ ৩৩ ॥ ধূমনির্গমের পর
অগ্নির শিখা বহির্গত হয়, প্রভাকর সমুদিত হইলে অংশুয়াশি নির্গত হয়, কিন্তু অতিথি তেজস্বী-
দ্বিপের এই প্রকৃতিসিক্ত ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া একেবারে সমস্ত গুণের সহিত সমুদিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥
যেমন শরৎকালের বজনী প্রসন্ন তারকারূপনেত্রে জ্বলজ্বল দর্শন করে, সেইরূপ পূৰ্ণরাজরূপ
প্রীতিপ্রকুবনয়নে অতিথিকে অংলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥ অযোধ্যার প্রশস্ত দেবালয়মধ্যে
অর্চিত দেবভাসকল প্রতিমারূপে অধিষ্ঠিত হইয়া অনুগ্রহ-যোগ্য অতিথির শুভাহুধ্যানে প্রবৃত্ত
হইলেন ॥ ৩৬ ॥ অভিষেকজ বেনী শুদ্ধ হইতে না হইতেই তাঁহার হুঃসহ প্রোতাপ সহজ বেলাস্ত
পর্যন্ত গমন করিল ॥ ৩৭ ॥ কুলগুরু বশিষ্ঠের মন্ত্রণা ও ধর্মজ্ঞানী অতিথির সারক এই উভয়ে মিলিত
হইলে, এমন কি কার্য আছে যে তাহা সম্পন্ন না হয় ? ৩৮ ॥ তিনি যুগ্ম ধর্মনিরত বহুগুণে পরিতো-
ষিত হইয়া প্রতিদিন আগন্তু পরিধ্যাপ পূৰ্ণক অর্থি-প্রত্যর্থিগণের সংশয় প্রবৃত্ত অবত্ননির্ঘেয় ব্যবহার-
সকল পর্যবেক্ষণ করিতেন ॥ ৩৯ ॥ পরে অমৃতজীবন তাঁহার মুখপ্রসাদ-হৃচিত কার্যসিদ্ধি কলোদয়ী
সাধন করিয়া পূৰ্ণরাজ প্রার্থনা করিলেই আশাতিরিক্ত বথেষ্ট ধন প্রাপ্ত হইত ৪০ ॥ প্রজাগণ
রাজার শাসনে ভাবণমাসীং নদীর জ্ঞান বুঝি
মাসীং তরঙ্গিণীর জ্ঞান ভূয়সী সমুদ্রিলাভ কা
হইত না ; যাহা দান করিতেন, কখনও তাহা প্রতিগ্রহ করিতেন না ; কেবল অমৃতজীবনকে
উৎপাতিত করিয়া পূৰ্ণরাজ যে তাহারিগকে স্ব স্ব গণে আরোপিত করিতেন, সেই হলেই কেবল
তাঁহার নিয়মভঙ্গ হইয়া বাইত ৪১ ॥ যৌবন, যৌবন ও ব্রহ্ম ইহার একটাই সুদকারণ ; কিন্তু
আকর্ষণের বিষয় এই যে, একত্রে এই সমস্তগুলির সমাবেশ হওয়াতেও তাঁহার কিছুমাত্র কলো-
বিকার ঘটে নাই ৪২ ॥ এইরূপে তাঁহার উপর প্রতিদিন প্রজাবর্গ অরুচ হইয়া উঠিল, বহু
রাজগণে প্রতিষ্ঠিত হইলেও তিনি দৃঢ়মূল ভর জ্ঞান বৃদ্ধি হইলেন ৪৩ ॥ বুদ্ধিগত অনিত্য, কাল-

দনপারিণী ॥ ৪৬ ॥ কাভর্যং কেবল নীতিঃ শৌৰ্য্যং স্বাপদচেষ্টিতম্ । অতঃ সিদ্ধিং
 সমেতাভ্যামুভায়ামধিরেষ সঃ ॥ ৪৭ ॥ ন তন্ত মত্তলে রাজ্ঞো ভক্তপ্রতিবিদীষিতেঃ ॥
 অদৃষ্টমত্তবৎ তিকিং ব্যভ্রন্তেব বিবৰ্ততঃ ॥ ৪৮ ॥ রাজ্রিঙ্গিববিভাগেশু বলাদ্বিষ্টং নহীক্ষিতাম্ ।
 তৎ সিধেবে নিরোগেন স বিকল্পপরাস্থতঃ ॥ ৪৯ ॥ ময়ঃ প্রতিদিনং তন্ত বভূব সহ মদ্রিভিঃ ।
 স জাহু সেব্যমানোহপি শুণ্ডহারো ন হৃচ্যতে ॥ ৫০ ॥ পরেষু শ্বেষ চ ক্ষিপ্তৈশ্চরবিজাত-
 পরস্পরৈঃ । সোহপসর্পৈর্জজ্ঞাপার বধাকালং স্বপন্নপি ॥ ৫১ ॥ দুর্গাপি দুগ্ধ হাণ্যাসংস্ত-
 রোদ্ধুরপি বিবাহ । ন হি-সিংহো গজাকন্দী ভরানিরিগুহাশয়ঃ ॥ ৫২ ॥ ভব্যমুখ্যাঃ
 সমারম্ভাঃ প্রত্যবেক্ষ্যা নিরতারাঃ । গর্ভশালিসম্বর্ধাপত্তস্ত গুচং বিশেচিরে ॥ ৫৩ ॥ অপথেন
 এববৃত্তে ন জাহুপচিতোহপি সঃ ॥ ৫৪ ॥ কামঃ প্রকৃতিবৈবাগ্যং সন্তঃ শময়িতুং ক্ষমঃ ।
 যত কার্য্যঃ প্রতীকারঃ স তন্নৈবোদগাদয়ৎ ॥ ৫৫ ॥ শক্যেবেবাতবদ্বাত্রা তন্ত শক্তিমতঃ
 সতঃ । সমীরণসহারোহপি নান্তঃপ্রার্থী দবানলঃ ॥ ৫৬ ॥ ন ধর্ম্মবর্ধকামাত্যাং ববোধে ন চ
 তেন তৌ । নার্বং কামেন কামং বা সোহর্থেন সদৃশস্ত্রিণু ॥ ৫৭ ॥ হীনান্ত্রুপকর্তৃ নি
 প্রবৃত্তানি বিহুর্কতে । তেন মধ্যমশক্তীনি মিত্রাণি স্থাপিতান্ততঃ ॥ ৫৮ ॥ পরাস্থনোঃ
 পরিচ্ছিত্ত শক্ত্যাদীনাং বলাবলম্ । যবাবেভিবলিষ্ঠশ্চেৎ পরস্মাদান্ত সোহন্তথা ॥ ৫৯ ॥
 কোবেনাল্লয়নীয় মিতি তত্তার্থসংগ্রহঃ । অদ্বুগভৌ হি জীমূতচাতকৈরভিনন্দ্যতে ॥ ৬০ ॥

তাহারা দুবহ, এই নিমিত্ত তিনি অগ্রে অন্তর্স্থিত নিত্য কামক্রোধাদি ছয় রিপু জয় করিলেন ॥ ৪৫ ॥
 স্বভাবচপলা লক্ষ্মী, এসন্নানন নৃপতির নিকটে নিকষপাষণে সুবর্ণরেখার দ্বায় অচলা হইলেন ॥ ৪৬ ॥
 শৌর্য্যবর্জিত নীতি ভীতভায় লক্ষণ, আর কেবল শৌর্য্য-প্রকাশ হিংস্রজন্তুর আচরণ, ইহা বিবে-
 চনা করিয়া অতিথি উত্তর দ্বারাই সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিতেন ॥ ৪৭ ॥ তিনি চাররূপ রশ্মি প্রেরণ
 করিয়া বারিবিষ্মত সূর্য্যের দ্বায় রাজ্যের সমস্ত বিষয়ই অবগত হইতেন ॥ ৪৮ ॥ মর্যাদি কর্তৃক রাজ্য-
 দিগের দিবা ও রাজ্রিতাপের বে সময়ে বাহা বাহা কর্তব্য নির্দিষ্ট আছে, তাহা নিশ্চয়রূপে নির্বাহ
 করিতেন ; তদ্বিষয়ে অন্তর্ধা করিতেন না ॥ ৪৯ ॥ তিনি প্রত্যহ প্রধান মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণা করিতেন,
 সত্তত আলোচিত হইলেও তাঁহার অতিশয় গুঢ়মন্ত্রণা কখনই প্রকাশ পাইত না ॥ ৫০ ॥ তিনি যথা-
 কালে নিজাভিত্ত হইলেও পরস্পর অপরিচিত স্বপন্নরাজ্যে প্রেরিত চর দ্বারা সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত
 হইতেন, হুতরাং তিনি দিবারাত্রই আগ্ররূক থাকিতেন ॥ ৫১ ॥ অতিথি স্বয়ং অরিদুর্গ রোধ করি-
 তেন, কিন্তু বীর দুর্গ সমস্তই হরাক্রম্য ছিল ; যেহেতু, গজহস্তা সিংহ কখনও তর-প্রযুক্ত পিরিঙহাস
 শয়ন করিয়া থাকে না ॥ ৫২ ॥ তাহার সম্যক্ পর্য্যালোচিত বিদ্রবিব্রহিত কল্যাণপ্রদ কার্য্যসকল
 গুর্ভহিত শালি শত পক হইবার দ্বায় অতিগুঢ়ভাবে পরিপক হইত ॥ ৫৩ ॥ যেমন লবণসমুদ্র বর্ধিত
 হইলে বিপক্ষগামী না হইয়া নদীমুখেই গমন করে, তদ্রূপ তিনি অতিশয় উন্নতিমান হইয়াও
 কখন হুপক্ষগামী হন নাই ॥ ৫৪ ॥ তিনি প্রজাপুঞ্জের বিরূপ সদ্যই উপশমনার্থ সম্পূর্ণরূপে সমর্থ
 ছিলেন, কিন্তু বাহার প্রতিবিধান করিতে হয়, এরূপ কার্য্য কখনও উপস্থিত হইতে দিতেন না ॥ ৫৫ ॥
 প্রভুত্বশক্তিসম্পন্ন হইলেও তিনি তাহাকে পরাজয় করিতে পারিবেন, এরূপ ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ
 করিতে বাইতেন ; কারণ, দাবানল সমীরণ সহায় পাইলে কখনও জলের নিকট গমন করে না ॥ ৫৬ ॥
 রাজা অতিথি অর্থ ও কাম দ্বারা ধর্ম্মের বা ধর্ম্মের দ্বারা অর্থ ও কামের কখনও অবহেলা করেন
 নাই এবং কাম দ্বারা অর্থের বা অর্থ দ্বারা কামের অবহেলা করেন নাই, তিনি এই তিনটীতেই
 মূল্যরূপে আসক্ত ছিলেন ॥ ৫৭ ॥ হীনের সহিত মিত্রতার উপকার নাই এবং অতি সমৃদ্ধ ব্যক্তির
 সহিত মিত্রতার অপকার সম্ভাবনা, এই বুঝিয়া অতিথি মধ্যমবহ ব্যক্তিগণের সহিতই মিত্রতা
 করিতেন ॥ ৫৮ ॥ তিনি অরি ও আপনায় শক্ত্যাতির ন্যাবিক্য বুঝিয়া যদি আপনাকে অধিক বল-
 বিশিষ্ট দেখিতেন, তাহা হইলেই যুদ্ধবাত্রা করিতেন, নতুবা তাহার বিপরীত দেখিলে দ্বন্দ্ব থাকি-

পরকর্ষণঃ সৌভূদ্যতঃ বেবু কৰ্ম্মহু । আশ্বিনোদাস্থানো রক্তং রক্তেবু প্রহরন্ রিপুন্ ॥৩॥
 পিতা সংবর্ধিতো নিত্যং কৃতারঃ সাম্পর্য্যিকঃ । বস্ত্র দণ্ডবতো দণ্ডঃ স্বদেহায় ব্যশি-
 যত ॥ ৩২ ॥ সর্পস্তেব শিরারয়ঃ নাস্ত শক্তিরয়ঃ পরঃ । স চকৰ্ধ পরস্তান্তদয়স্তান্ত
 ইবারসন্ ॥ ৩৩ ॥ বাপীষিব অস্ত্রীযু বনেবুগ্ননেষিব । সার্থাঃ বৈরয়ঃ স্বকীরেবু চেক-
 বেঋষিবাশ্রিবু ॥ ৩৪ ॥ তপো রকন্ স বিস্মেত্যন্তম্বরেভ্যঃ সম্পদঃ । যথাসমাপ্তৈশ্চৈ-
 বধৈরপি যদংশতাক্ ॥ ৩৫ ॥ ধনিভিঃ সুবুবে রয়ঃ ক্ষেত্রেঃ শস্তং বনৈর্গজান্ । দিশেশ
 বেতনং তশ্চৈ রক্তাসদৃশমেব ভূঃ ॥ ৩৬ ॥ স গুণান্য বনানাক্ষ যরাং বগ্নুধবিক্রমঃ । বভূব
 বিনিয়োগজঃ সাধনীয়েবু বজ্রবু ॥ ৩৭ ॥ ইতি ক্রমাৎ প্রযুক্তানো রাজনীতিং চতুর্বিধাম্ ।
 আতীর্ধদপ্রতীহাতং স তস্তাঃ ফলমানশে ॥ ৩৮ ॥ কূটবুদ্ধিবিধিভেদপি তন্মি-
 যোষিনি । ভেদেহতিসারিকারুতিং জয়ত্রীবীরগামিনী ॥ ৩৯ ॥ প্রায়ঃ প্রভাপভয়বাদ-
 য়ীণাং তস্ত দুলভঃ । রণো গন্ধৰ্বিপস্তেব গন্ধভিহাস্তদন্তিনঃ ॥ ৪০ ॥ প্রযুক্তো হৌরতে চক্রঃ
 সমুদ্রোহপি তথাবিধঃ । স তু তৎসমবুদ্ধিঃ ন চাতুস্তাবিব কয়ী ॥ ৪১ ॥ সমস্তস্যাত্তিগম-
 নাদত্যর্থং মহতঃ কৃশাঃ । উদধেরিব জীমূতাঃ প্রাপুর্দীতৃত্বমর্থিনঃ ॥ ৪২ ॥ সুর্যমানঃ স
 জিহ্বায় স্তব্যমেব সমাচরন্ । তথাপি ববুধে তস্ত তৎকারিষেযিণো যশঃ ॥ ৪৩ ॥ দুরিতং
 দর্শনেন ব্রন্ তত্বার্থেন মুদংস্তমঃ । প্রজাঃ স্বতন্ত্রাঞ্চক্রে শবং সূধ্য ইবোদিতঃ ॥ ৪৪ ॥

তেন ॥৪২॥ কোষ পরিপূর্ণ থাকিলে সকলেই আশ্রিত হয়, এই নিমিত্ত তিনি অর্থ সংগ্রহ করিতেন ;
 বেহেতু, চাতকগণ বারিপরিপূর্ণ জলদেরই সেবা করিয়া থাকে ॥৪০॥ তিনি প্রথমে বৈরিকার্যের
 বিষয় ষটাইয়া পরে নিজ কার্যে উদযুক্ত হইতেন এবং আশ্রয়িত গোপন করিয়া রক্ত পাইলেই শত্রু
 বিনাশ করিতেন ॥৪১॥ শাস্ত নরপতি কুশ কর্তৃক সম্বর্ধিত শিক্তিতান্ত্র সমরনিপুণ সৈন্যদিগকে তিনি
 আপন দেহ হইতে ভিন্ন জ্ঞান করিতেন না ॥৪২॥ অরিগণ সর্পের শিরঃস্থিত মণির ভায় তাঁহার
 প্রভাবজ, মস্তজ ও উৎসাহজ এই শক্তিত্রয় আকর্ষণ করিতে পারেন নাই, কিন্তু অসহ্যস্ত যেমন
 লৌহকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ তিনি অসাত্তির শক্তিত্রয় হরণ করিয়াছিলেন ॥৪৩॥ সার্ববাহ
 বণিক্গণ দীর্ঘিকার ভ্রায় নদীতে, উদ্যানের ভ্রায় বনেতে এবং নিজ ভবনের ন্যায় পর্বতে বধেজ
 বিচরণ করিত ॥৪৪॥ অতিথি বিস্তর হইতে তপস্যা রক্ষা করিতেন এবং তন্ময় হইতে সম্পত্তি
 রক্ষা করিতেন, আর তৎপরিবর্তে আশ্রমবাসী এবং তপস্বীগণ ও ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ তাঁহাকে
 আপনাদিগের উৎপন্নের বষ্ঠাংশ কর প্রদান করিতেন ॥ ৪৫ ॥ তিনি যেমন বসুধা পালন করিতেন ,
 বসুধাও সেইরূপ তাঁহাকে আকর হইতে রক্ত, ক্ষেত্র হইতে শস্য এবং বন হইতে মাভজ প্রদান
 করিতেন ॥৪৬॥ কুমারতুল্য পরাক্রমশালী অধিধি সন্ধি, বিগ্রহ, বান, আসন, বৈধ ও আশ্রয়,
 এই ছয়গুণ ও মৌল, ভূতা, মুহুৎ, প্রেতী, ধিবৎ ও বন্য এই ষড়্বিধ সৈন্য ; এই উভয়ের উপযুক্ত
 স্থানে প্রয়োগবিধয়ে নিপুণ ছিলেন ॥ ৪৭ ॥ এইরূপে ক্রমে ক্রমে সাম, দান, ভেষ ও দণ্ড এই চারি
 প্রকার নীতি প্রয়োগ করিয়া, মন্ত্রাদি অষ্টাদশ বিষয়ে সম্পূর্ণ ফললাভ করিয়াছিলেন ॥ ৪৮॥ বীর-
 গামিনী জয়ত্রী কপটবুদ্ধি আনিলেও ধর্ম্মযুদ্ধে তৎপর নরপতির নিকট আভিসারিকা-বুদ্ধি অবলম্বন
 করিতেন ॥ ৪৯ ॥ যেমন মদপ্রাবী স্নাতকের মদ-গন্ধে ভ্রাসাহস সামান্য গন্ধহীন কুণ্ডলের সহিত
 যুদ্ধ হ্রস্ব হয়, সেইরূপ তাঁহার প্রভাপ দ্বারা ভ্রাসাহস বৈরিগণের সহিত যুদ্ধ হ্রস্ব হইয়া-
 ছিল ॥৫০॥ চক্রমা বুদ্ধির আভিষ্য হইলেই কীণ হয়, সমুদ্রও সেইরূপ, কিন্তু তিনি ঐ উভয়ের
 ভ্রায় সমুদ্রতিশালী হইয়াছিলেন, তথাপি কীণতা প্রাপ্ত হন নাই ॥৫১॥ যেমন জলধর জলধিতে
 গমন করিয়া বদান্য হয়, সেইরূপ দক্ষিণ, বাচক ও সাধুসকল সেই মহাত্মা মহীপতির নিকট গমন
 করিয়া বদান্যতা প্রাপ্ত হইতেন ॥ ৫২ ॥ তিনি প্রাণসনীর কার্য করিতেন, কিন্তু কেহ প্রাণসা
 করিলে লজ্জিত হইতেন ; তথাপি স্বাবকবিষেবী বৃপতির সর্কর বশোদ্ধি হইতে লাগিল ॥ ৫৩ ॥

ইন্দোরগণত্রয়ঃ পদ্মে হৃৎস্যা কুমুদেৎশবঃ । গুণান্তত বিপক্ষেহপি গুণিনো লেভিরে-
 হতরম্ ॥ ৭৫ ॥ পরাভিসম্ভানপরং যদ্যপ্যস্ত বিচেষ্টিতম্ । জিগীষোরবমেধায় ধর্ম্যামেব
 বভূব তৎ ॥ ৭৬ ॥ এবমুদ্যান্ প্রভাবেণ শত্রুনির্দিষ্টবন্ধনৈঃ । বুধেব যোবো দেবানাং রাজ্ঞাং
 রাজা বভূব সঃ ॥ ৭৭ ॥ পঞ্চমং লোকপালানামুচুঃ সাধর্ম্যযোগতঃ । ভূতানাং মহতাং
 বঠমষ্টমং কুলভূত্বতাম্ ॥ ৭৮ ॥ দূরাপবর্জিতচ্ছত্রৈশ্চত্বাঙ্ক্যং শাসনাপিতাম্ । দধুঃ শিরোভি-
 ভূপালা দেবাঃ পৌরন্দরীমিব ॥ ৭৯ ॥ ঋষিভঃ স তথানর্চ দক্ষিণাভিমুখাকর্তো । যথা
 সাধারণীভূতং নামাস্ত্র ধনদস্ত চ ॥ ৮০ ॥ ইত্ৰাবৃষ্টিনিয়মিতগদোদ্রেকবৃষ্টির্মমোহভূৎ যাদো-
 নাথঃ শিখলপথঃ বর্ষণে নৌচরাণাম্ । পূজাপেকী তদনু বিদধে কোষবৃদ্ধিং কুবের-
 স্তপিন্ দণ্ডোপনতচরিতং ভেত্তিরে লোকপালাঃ ॥ ৮১ ॥

ইতি ঐরঘুবংশে মহাকাব্যে কানিদাসকৃতৌ অতিথিবর্ণনো নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

স নৈষধস্তার্থগতেঃ সূতরাং উৎপাদয়ামাস নিধিকৃশত্রুঃ । অননসারং নিষধারগেজ্ঞাং পুত্রং
 যমাহনি বধাখ্যমেব ॥ ১ ॥ তেনোকুবীর্ঘেণ গিতা প্রজ্ঞায়ৈ কথিবাশ্রমেন ননন্দ যুনা । সূরুষ্টি-
 যোগাদিব জীবলোকঃ শস্তেন সম্পত্তিকলোম্মুখেন ॥ ২ ॥ শব্দাদি নির্কিষ্ট সূত্রং চিরায় তস্মিন্
 প্রতিষ্ঠাপিতরাজশকঃ । কৌমুদ্রভেয়ঃ কুমুদাবদাতেজামর্জিতাঃ কথতিবাকুরোহ ॥ ৩ ॥ পৌত্রঃ

অতিথি অহু্যদিত মর্ত্তণ্ডের জায় দর্শনদানে প্রজাবর্ণের তাগকর বরিতেন এবং বস্ত্রতত্ত্বের উপদেশ
 দিয়া তাহাদিগের অজ্ঞানাক্রকার অপহরণ করিতেন ; এইরূপে তিনি প্রজাদিগকে স্বায়ত্ত করিয়াছি-
 লেন ॥ ৭৪ ॥ সরোজে চন্দ্ররশ্মির গতি নাই, কুমুদেও হৃদয়রশ্মির গমন নাই ; কিন্তু গুণবান রাজা
 গুণসমূহ বিপক্ষেও স্থানলাভ করিয়াছিল, অশ্বমেধের জন্ত দিগ্বিজয়ে প্রবৃত্ত মহীপতির শত্রুবধনও
 ধর্মসম্বৃত হইয়াছিল ॥ ৭৫ ॥ বেরূপ পুরন্দর দেবগণেরও দেব, তজ্জপ অতিথিও এইপ্রকারে শাস্ত্র
 নির্দিষ্ট সংপথে থাকিয়া প্রভাব দ্বারা রাজগণেরও রাজা হইয়াছিলেন ॥ ৭৬ ॥ তিনি সমানগুণবস্তা হেতু
 ইত্ৰাদি চতুলোকপালের পঞ্চম, পঞ্চ ভূতের ষষ্ঠ এবং সপ্ত মহাকুলাচলের অষ্টম হইয়াছিলেন ॥ ৭৭ ॥
 যেমন অরুণ আশুগলের আজ্ঞা পালন করেন, সেইরূপ রাজগণ দূর হইতেই আতপ্ত
 পরিত্যাগ পূর্বক ছত্রহীন মস্তকে তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেন ॥ ৭৮ ॥ তিনি অশ্বমেধযজ্ঞে
 ঋষিকৃগণকে দক্ষিণা দ্বারা একরূপ পূজা করিতেন যে, তাঁহার ও কুবেরের নাম তুল্যরূপেই বিখ্যাত
 হইয়াছিল ॥ ৭৯ ॥ দেবরাজ ইত্ৰ বারিধারা বর্ষণ করিতেন, শমন যোগোৎপত্তি নিবারণ করিতে:
 এবং বরুণদের নৌচালকদিগের সুবিধার নিমিত্ত জলপথ সূত্রসংকার করিতেন, এইরূপে লোকপাল-
 সকল শরণাগতের জায় তাঁহার কার্য করিতেন ॥ ৮০-৮১ ॥

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ।

শত্রুরিভয়ী অতিথি, নিষধরাজ অর্থপতির তনয়ার গর্ভে নিষধাচল তুল্য সারবান "নিষধ" নামক
 এক পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ১ ॥ জীবলোক যেমন সূরুষ্টিযোগে পাকোদ্ধ শত্রু দর্শনে আনন্দিত
 হয়, তজ্জপ তিনি প্রকৃতপরাক্রমশালী বুঝা নিষধকে প্রজাবর্ণ-কাব্যের ভার্যারূপে করিবেন নিশ্চয়
 করিয়া অত্যন্ত আনন্দলাভ করিলেন ॥ ২ ॥ কুমুদতীনন্দন অতিথি, মহাকাল শব্দাদি বিষয়সুখ-উপ-
 যোগপূর্বক ভ্রাজ্জ-নিরর্থের ইত্ৰর রাজ্যজয়-সমর্পণ করিয়া নিভ্র-কর্মার্জিত অর্থদানে পঞ্চম

কুশভাপি কুশেশরাকঃ সসাগরাং সাগরবীরচেতাঃ । একাতপত্রাং ভুবনেকবীরঃ পুরাণলাদীর্ঘ-
 কুম্ভো বৃত্তোজ ॥ ৪ ॥ তন্ত্রানলোভাতনরতদন্তে বংশপ্রিয়ং প্রাপ নলাভিধানঃ । যো নভলা-
 নীরপকঃ পুরেবাং বলাভদুনানলিনাং বকুঃ ॥ ৫ ॥ নভশ্চরৈগীতবশাঃ স লেভে নভস্তল-
 স্ত্রামতঃ তনয়ম্ । ধাতং নভঃশরমরেন নাম্না কাহং নভোমামিব প্রোক্তানাম্ ॥ ৬ ॥ তন্মৈ
 বিহক্যোত্তরকোশলানাং ধরোত্তরস্তং প্রভবে প্রকৃতম্ । হৈগেরজধ্যং জরসোপদিষ্টমদেহ-
 বদ্যায় পুনর্ববন্ধ ॥ ৭ ॥ তেন বিপানামিব পুণ্ডরীকো রাজ্যমজযোহজনি পুণ্ডরীকঃ । শান্তে
 পিতৃধ্যাতপুণ্ডরীকা যং পুণ্ডরীকাকমিব জিতা জীঃ ৮ ॥ স ক্লেমধ্বানমমোৎসবো পুত্রং
 প্রজাকেমবিধানদকম্ । স্মাং লভয়িত্বা কময়োপপন্নং বনে তপঃ ক্রান্ততরং চার ॥ ৯ ॥
 অনীকিনিনাং সমরেক্ষণ্যয়ী তস্তাপি দেবপ্রতিমঃ সূতোহভূৎ । ব্যজ্ঞয়তানীকপদাবসানং
 দেবাদি নাম ত্রিদিবেষপি যন্ত ॥ ১০ ॥ পিতা সমারাদানতংপরেণ পুত্রেণ পুত্রী স যথৈব তেন ।
 পুত্রস্তথৈবাস্তবংসলেন স তেন পিত্রা পিতৃমান্ বভূব ॥ ১১ ॥ পূর্বস্তয়োরাশ্বসমে চিরো-
 চামাস্তোভবে বর্ণচতুষ্টিয়ন্ত । ধুরং নিধায়ৈকনিধিগুণানাং জগাম যজ্ঞা যজ্ঞমানলোকম্ ॥ ১২ ॥
 বনী স্ততস্তস্ত বংশবদহ্যং শ্বেমামিবাসীদ্বিত্যামপীঠঃ । সন্ধিবিদ্বানপি হি প্রযুক্তং মাধুর্য-
 মীঠে হরিণান গ্রহীতুম্ ॥ ১৩ ॥ অহীনশূন্যম স গাং সমগ্রামহীনবাহুদ্রবিণঃ শশাস ।
 যো হীনসংসর্গপরাস্থ্যৎসদ্যুৎপাদ্যনৈর্ধর্ব্যসনৈবীহীনঃ ॥ ১৪ ॥ জুরোঃ স চানন্তরমন্তরজঃ
 পুংসাঃ পুমানান্ত ইবাবতীর্ণঃ । উপক্রমৈরশ্বলিতৈশ্চতুর্ভিঃ তুর্দিশঃশতুরো বভূব ॥ ১৫ ॥
 ভগ্নিন্ প্রয়াতে পরলোকযাত্রাং জেতব্যরীণাং তনয়ং তদীয়ম্ । উচ্চৈঃশিরস্বাজ্জিতপারি-

করিলেন ॥ ৩ ॥ অদিতীয় বীরপ্রবর নিষধ, একচ্ছত্রা সসাগরা ধরা উপভোগ করিতে লাগিলেন ।
 তাঁহার নয়নধয় কমলহলের জ্বায় বিশাল, চিত্ত সমুদ্র তুল্য গম্ভীর এবং বাহুধয় পুরীর অর্গলের জ্বায়
 সুদীর্ঘ ছিল ॥ ৪ ॥ তাঁহার পরলোক হইলে, তৎপুত্র অনলতুল্যতেজস্বী কুমার “নল” রাজলক্ষ্মী-লাভ
 করিলেন । গজরাজ যেরূপ নলবন ভয় করে, সেইরূপ নলিননয়ন নল বৈরিবল বিমর্দন করিয়া-
 ছিলেন ॥ ৫ ॥ গন্ধর্ব্ব-প্রভৃতি বিমানচারিগণ কর্তৃক গীতকীর্ত্তি নরপতি, নভস্তলসদৃশ শ্রামবর্ণ “নভঃ”
 নামক এক পুত্র-লাভ করিলেন, ঐ পুত্র শ্রাবণমাসের বারিধারা-বর্ণের জ্বায় অত্যন্ত প্রজাগ্রিয়
 ছিলেন ॥ ৬ ॥ পরম-ধাণ্ডিক নরপতি নল, নভকে অযোধ্যার আধিপত্য প্রদান করিয়া মুক্তিলাভ-
 বাসনার বার্কক্যদশায় বনগমন পূর্ব্বক হৃগগণের সহচর হইলেন ॥ ৭ ॥ নভোরাভা দিগ্ভ্রমাত্ত-
 গণের মধ্যে পুণ্ডরীকের জ্বায় রাজগণের অজ্ঞেয় “পুণ্ডরীক” নামে এম পুত্র উৎপাদন করিলেন ;
 পিতা নভঃ স্বর্গগত হইলে রাজলক্ষ্মী পুণ্ডরীকের হস্তগামিনী নারায়ণের জ্বায় তাঁহাকে আশ্রয় করি-
 লেন ॥ ৮ ॥ অব্যবধা পুণ্ডরীক প্রজাগণের হিতাহুষ্ঠানে নিরত ক্রমপাল “ক্লেমধ্বা” নামক তনয়ের
 উপর রাজ্যভার প্রদান করিয়া শান্তিগুণ অবলম্বন পূর্ব্বক তপশ্চরণার্থ বনগমন করিলেন ॥ ৯ ॥ ক্লেম-
 ধ্বা নৃপতির, সংগ্রামে সেনাগণের অগ্রগামী দেবতুল্য এক পুত্র উৎপন্ন হইল । তাঁহার “দেবানীক”
 এই অপর নাম স্বর্ণেও বিক্রত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥ যেমন ক্লেমধ্বা পিতৃসেবানিরত পুত্র দেবানীককে
 লাভ করিয়া পরম সুখী হইয়াছিলেন, সেইরূপ পুত্রও পুত্রবৎসল পিতার মেহে পরম প্রীত হইয়া-
 ছিলেন ॥ ১১ ॥ গুণনিধি বাগনিরত ক্লেমধ্বা আশ্রতুল্য আশ্রয়ের উপর চিরধৃত লোকরক্ষার ভার
 সমর্পণ পূর্ব্বক হরলোকে গমন করিলেন ॥ ১২ ॥ দেবানীকের “অহীনশূ” নামক জিতেজিয় তনয়
 প্রিয়বদভা-গুণে স্বজনগণের জ্বায় শত্রুদিগেরও প্রিয় ছিলেন ; বেহেতু, বাক্যপ্রয়োগে একবার
 উত্তেজিত হরিণগণও বশীভূত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥ অতিপন্ন-সুখবিক্রমশালী দেবানীকওন অহীনশূ
 সরস্র-মেঘিনীমণ্ডল শাসন করিয়াছিলেন । তিনি নৈলয়-সেও নীচসংসর্গে বিবৃথ ছিলেন বলিয়া
 অকর্ষক-পানদ্রব্যাদি কালজ ও ক্রোধজ ব্যস্মবিবাহিত হইয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥ জনক দেবানীকের
 পর নামবঙ্গলের দিলেবজ্ঞ-অতি কৃপাল অহীনশূ, অবদীপ্তলে চতুরংগে অতীর্ণ আদিপুত্রব হিহুর জ্বায়

যাত্রাং লক্ষ্মীঃ সিববে কিল পারিষাত্রম্ ॥১৬॥ তস্তাতবং স্মৃকদারসীলঃ শিলঃ শিলাপটবিশাল-
বন্ধাঃ । দ্বিতারিপকোহপি শিলীমুখৈর্ধঃ শালীনভামত্রজদীড়্যমানঃ ॥১৭॥ তন্মহানন্দান-
ন্দিতাস্তা কৃতা যুবানং যুবরাজমেব । সুধানি সোহভুঃ ক সুধোপয়োধি বৃত্তং হি রাজানুপ-
ক্করুতম্ ॥১৮॥ তৎ রাগবন্ধিঅবিহৃষ্টমেব ভোগেষু সৌভাগ্যবিশেষভোগ্যম্ । বিলাসিনী-
নামরতিক্রমাপি জরা বৃথা মৎসরিষী জহার ॥ ১৯ ॥ উন্নাত ইত্যান্তনামধেয়ভাবার্থো-
ন্নতনাতিরক্তঃ । সুতোহভবৎ পঞ্চনাতবন্ধঃ কুংদন্ত নাভিনৃপমণ্ডলস্ত ॥২০॥ ততঃ পরং
বজ্রধরপ্রভাবত্তদাস্তজঃ সংযতি বজ্রযোমঃ । বভূব বজ্রাকরভূষণায়াঃ পতিঃ পৃথিব্যাঃ কিল
বজ্রনাতঃ ॥ ২১ ॥ তস্মিন্ গতে দ্যাং স্মৃকতোপলক্সাং তৎসন্তবং শশ্মগমণবাচ্য । উৎখাত-
শস্ত্রং বহুধোপতস্থে রত্নোপহারৈরুদিতৈঃ খনিভ্যঃ ॥২২॥ তস্তাবসানে হরিনখামা পিত্র্যং
প্রপেদে পাদমধিক্রমঃ । বেলাতটেবৈবিত্তসৈনিকাং পুরোধিতো বং ব্যুভিতাবমাছঃ ॥ ২৩ ॥
আরাধ্য বিবেশরমীষরেন তেন ক্রিতেবিশ্বসহো বিজ্ঞে । পাতুং সহো বিশ্বসখঃ সমগ্রাং
বিবস্তরামায়জমূর্তিরাস্তা ॥২৪॥ অংশে হিরণ্যাক্রিণোঃ স জাতে হিরণ্যনাতে তনয়ে
নয়জঃ । বিশ্বাসসহঃ সূতরাং তরুণাং হিরণ্যরেতা ইব সানিলোহভূং ॥২৫॥ পিতা পিতৃণা-
মনুগন্তমন্তে বরন্তনয়ানি সুধানি লিপ্সুঃ । রাজানমাজানুবিলাষিবাছং কৃতা কৃতী বন্ধবান্
বভূব ॥ ২৬ ॥ কৌশল্য ইত্যন্তরকৌশলানাং পুত্ৰ্যঃ পৎস্রাষয়ভূষণতঃ । তন্তোরসঃ সোমসূতঃ
সুতোহভূং নেত্রোৎসবঃ সোম ইব দ্বিতীয়ঃ ॥২৭॥ বশোভিতরাত্রকসমং প্রকাশঃ স ত্রকচূরং
গতিমাজগাম । ত্রক্ষিষ্ঠমাধায় নিজেহধিকারে ত্রক্ষিষ্ঠমেব স্বতনু প্রসূতম্ ॥ ২৮ ॥ তস্মিন্

অপ্রতিহত সামাদি চারিট উপায় দ্বারা চতুর্দিকের অধীকর হইলেন ॥ ১৫ ॥ অরিবিজয়ী অহীনপ্ত
পরলোকগমন করিলে, রাজলক্ষ্মী তাঁহার তনয় পারিষাত্রকে আশ্রয় করিলেন । তিনি উন্নতিতে
“পারিষাত্র” নামক কুলাচলকেও পরাজিত করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥ পারিষাত্রের উদারস্বভাব এবং
শিলাপটের স্তায় বিশালবন্ধাঃ “শিল” নামে এক পুত্র জন্মিল । তিনি শরাঘাতে অরিপক্ষ পরাজয়
করিতেন এবং কাহাকেও আপনায় স্থব করিতে দেখিলে অতিশয় লজ্জিত হইতেন ॥ ১৭ ॥ অনিঙ্কিত
পারিষাত্র, সন্দ্বন্ধি যুবা আশ্রয় শিলকে যৌবরাজ্যে অতিথিত করিয়া স্বয়ং স্বধভোগে নিরত হইলেন ;
যেহেতু, রাজারা কারাক্ষকের স্তায় একান্ত সুখসঙ্কোপে বসিত হন ॥ ১৮ ॥ অমুরাগজনক ভোগসুখে
অপরিতৃপ্ত, সৌন্দর্য্য হেতু কামিনীদিগের সম্যক্ উপভোগ্য নৃপতি শিলের প্রতি রমণীদিগের বিশেষ
রতিনর্শনে বৃথা মৎসরবতী হইয়াই যেন অরিসমর্থী জরা তাঁহাকে একেবারে বশীভূত করিল ॥ ১৯ ॥
শিলের খ্যাতনামা, সবস্ত নৃপমণ্ডলের প্রধান, পক্ষানাত তুল্য গজীরনাতি, “উন্নাত” নামে এক তনয়
উৎপন্ন হইল ॥ ২০ ॥ তৎপরে সমরে বজ্রধরতেজা বজ্রনাত নামে তাঁহার এক তনয় উৎপন্ন হইল ।
সেই উন্নাত পুত্র “বজ্রনাত” হীরকাকরভূষণা বহুধার অধিপতি হইলেন ॥২১॥ বজ্রনাত পৃথিবীকে স্বর্গ-
গমন করিলে, সঙ্গাগরা ধরা, তদীয় তনয় শক্রনিহতা “শশ্মগ” নামক নৃপতিকে আকরোৎপন্ন রত্নোপ-
হার দ্বারা সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥ তাঁহার লোকাভ্যন্তর হইলে তানুভেজা অধিনীকুমারতুল্য
সুন্দর তৎপুত্র পৈতৃক পদ প্রাপ্ত হইলেন ; তিনি সমুদ্রতটে সেনা ও অশ্বসকল সন্নিবেশিত করিয়া
লোকमध्ये “ব্যুভিগাধ” নামে খ্যাত হইলেন ॥ ২৩ ॥ পৃথিবীপতি ব্যুভিগাধ, বিবেশরের আরাধনা
করিয়া সমগ্র-পৃথিবী-শাসনে সমর্থ “বিশ্বসহ” নামে বিশ্ববন্ধু-পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥২৪॥ বাবুসখা
হতাশন যেমন তরুণগণের অসহ্য হয়, সেইরূপ নীতিবিশারদ বিশ্বসহ, নারায়ণের অংশরূপী হিরণ্য-
নাতি নামক পুত্রলাভ করিয়া অরাতিগণের একান্ত অসহ্য হইয়া উঠিলেন ॥ ২৫ ॥ পিতৃগণবৃত্ত,
কৃতকৃত্য, প্রকৃতিপতি বিশ্বসহ, চন্দ্রসাবহার অনবর স্বধভোগের বাসনার আকাঙ্ক্ষাবিভবাহ হিরণ্য-
নাতিকৈ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বন্ধবাস ধারণ করিলেন ॥ ২৬ ॥ স্বর্ঘ্যবংশভিত্তিক অযোধ্যাপতি
সোমপারী হিরণ্যনাতির ঔরসে নয়নানন্দপ্রদ দ্বিতীয় হিমাংস্তর স্তায় “কৌশল্য” নামে পুত্র

কুলাঙ্গীড়নিতে বিপীড়ং সমাগ্ মহীং শাসতী শাসনাকাম্ । প্রজাপ্তিং হুপ্রজসি প্রজেশে
ননমুরানম্বজলাবিলাকঃ ॥ ২৯ ॥ পাত্রীকৃতান্না শুকসেবনেন স্পষ্টাকৃতি: পত্ররথেন-
কেতো: । তং পুত্রিণাং পুত্রপত্নয়ে: পুত্র: সমারোপয়দগ্রসম্যাম্ ॥ ৩০ ॥ বংশস্থিতিং
কশকরেন তেন সমাভ্য ভাবীন স সখা মনোন: । উপস্পৃশন্ স্পর্শনিবৃত্তলৌল্যত্রিগুণরেশু
ত্রিশতমাপ ॥ ৩১ ॥ তন্ত প্রতানির্জিতপুস্পরাগং পৌষ্যান্তিথৌ পুষ্যমহুত পত্নী । তন্নিম্ন-
পুষ্যাদিতে সমগ্রাং পুষ্টিং জনা: পুষ্য ইব দ্বিতীয়ে ॥ ৩২ ॥ মহীং মহেচ্ছ: পরিকীৰ্য্য বনো
মনীষিণে জৈমিনয়েত্বপিতাম্বা । তস্মাৎ স যোগাদধিপত্য যোগমজ্ঞানেনহকল্পত জন্ম-
ভীকঃ ॥ ৩৩ ॥ তত: পরং তৎপ্রভব: প্রপেদে ক্রবোপমেয়ো ক্রবসন্ধিরূপী । যন্নিম্ন-
কুশ্যায়সি সত্যসন্ধে সন্ধিধ্বংস: সন্নমতামরীণাম্ ॥ ৩৪ ॥ স্তুতে শিশাবেব স্তদর্শনাথ্যে
দর্শাত্যয়েনুপ্রিয়দর্শনে স: । যুগায়তাক্ষো যুগয়াবিহারী সিংহাদবাপধিপদং নৃসিংহ: ॥ ৩৫ ॥
হর্ষামিনস্তত্র তমৈকমত্যাভ্যাত্যবর্গ: কুলতত্ত্বমেকম্ । অনাথদীনা: প্রকৃতিরদেক্য সাকেত-
নাথং বিধিবচ্চকার ॥ ৩৬ ॥ নবেন্দুনা তন্নভসোপমেয়ং শাট্টকসিংহেন চ কাননেন ।
রযো: কুলং কুটিলপুঙ্করেন ভোয়েন চাত্রোচ্চনরেজমাসীৎ ॥ ৩৭ ॥ লোকেন ভাবী পিতুরেব
কুলা: সম্ভাবিতো মৌলিপরিগ্রহাৎ স: । দৃষ্টৌ হি বৃধন্ কলভপ্রমাণোহপ্যাশা: পুরোবাত-
মব্যাপ্য মেঘ: ॥ ৩৮ ॥ তং রাজবীধ্যামধিহন্তি যান্ত্রমাধোরণালদ্বিতমগ্র্যাদেশম্ । ষড়্বর্ষ-
দেখীয়মপি প্রতুংগং প্রৈক্যন্ত পৌরা: পিতৃগৌরবেণ ॥ ৩৯ ॥ কামং ন মোহকল্পত পৈতৃকস্ত

অশ্লিল ॥ ২৭ ॥ ব্রহ্মসভা পর্যন্ত প্রতিদীর্ঘি কৌশল্য, “ব্রহ্মিষ্ঠ” নামে ব্রহ্মিষ্ঠ পুত্রকে প্রজারক্ষণকাৰ্য্যে
নিযুক্ত করিয়া পরব্রহ্মে লীন হইলেন ॥ ২৮ ॥ কুলভূষণ পুত্রবান্ ব্রহ্মিষ্ঠ নৃপতি, শাসনাধীন অবনীমণ্ডল
অবধে সম্যকরূপে শাসন করাতো, প্রজাপণ বহুকাল আনন্দাঙ্গনেজে প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥
শুকসেবা দ্বারা পুত্রান্না নারায়ণাকৃতি পদ্মপলাশলোচন “পুত্র” নামক তনয়, পিতা ব্রহ্মিষ্ঠকে পুত্রিগণের
প্রাণান্ত প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥ বিষয়বাসনায় বিমুখ সুররাজের ভাবী সখা ব্রহ্মিষ্ঠ, বংশধর
পুত্র দ্বারা বংশমর্যাদা রক্ষিত হইবে ভাবিয়া ত্রিগুণর-তীর্থে স্নান করিয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩১ ॥
পুত্র-নৃপতির পত্নী পুর্নিমিত্তিধিতে পুস্পরাগমণি অপেক্ষাও অধিক দীপ্তিমান “পুষ্য” নামক পুত্র প্রসব
করিলেন; তিনি দ্বিতীয় পুস্পানকরের স্ত্রায় উদ্ভিত হইলে প্রজাদর্গ বিশেষ উন্নতিলাভ করিল ॥ ৩২ ॥
মহারাজ পুত্র, পুনর্জন্মে ভীত হইয়া, পুত্রহন্তে পৃথিবী সমর্পণ পূর্বক ব্রহ্মতত্ত্ব জৈমিনির নিকট
দীক্ষাগ্রহণ করিলেন এবং সেই পরমযোগীর নিকটেই যোগাত্যাস করিয়া অবশেষে মোক্ষ লাভ
করিলেন ॥ ৩৩ ॥ অনন্তর ক্রবসন্ধি ধর্ম্মান্না পুষ্যরাজ-পুত্র “ক্রবসন্ধি” বসুধার অধিপতি হইলেন ।
সত্যপ্রতিজ্ঞ সেই নৃপত্রোষ্ঠের নিকট প্রণত পত্নের সন্ধি কখনও ভঙ্গ হয় নাই ॥ ৩৪ ॥ প্রতিগচ্ছন্তের
স্ত্রায় প্রিয়দর্শন তদীয় পুত্র ‘সুদর্শন’ শৈশব অবস্থাতেই যুগায়তলোচন এবং পূর্ণচক্রে সদৃশ রূপবান্ ও
সকলের প্রিয়দর্শন হইয়াছিলেন । তৎপরে নৃপতি ক্রবসন্ধি যুগয়া করিতে বাইয়া সিংহ-কবলে
পড়িয়া পঞ্চ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥ মন্ত্রিগণ ঐকমত্যাবলম্বন পূর্বক অনাথ ও দীন প্রজাগণের
হ্রস্ববাহা দেখিয়া পরলোকগত নৃপতির সেই কুলতত্ত্ব শিশুপুত্রকে অবোধ্যার অধিপতি করিলেন ॥ ৩৬ ॥
সেই বালক-ভূপতিপালিত রত্নকুল, নবমশধরশোভিত গগনের ন্যায়, একমাত্র সিংহশিশুসেবিত
কাননের ন্যায় এবং কমলাকরশোভিত সলিলের ন্যায় মনোহর শোভা ধারণ করিল ॥ ৩৭ ॥ ক্রীড়-
ধারী বালক নৃপতি ক্রমশ: পিতৃকুলা প্রভাবশালী হইবেন, অবোধ্যানিবাসী ভাব লোকে এইরূপ
বিবেচনা করিয়াছিল; যেহেতু, যেখা যায় সে, করতপ্রমাণ মেঘতত্ত্ব পুরোণামী সমীরণ-সংযোগে
সবস্ত আকাশ আচ্ছাদিত করিয়া ফেলে ॥ ৩৮ ॥ যখন তিনি সমুদ্রল রাজবেশ ধারণ পূর্বক রাজমার্গে
ভ্রমণ করিতেন, তখন হস্তিপালকগণ তাঁহাকে ধরিয়া থাকিত এবং প্রজাদর্গ, স্তবধারী হইলেও
ঐহিক হেতু তাঁহাকে পিতার ন্যায় সম্মান সহকারে দর্শন করিত ॥ ৩৯ ॥ তিনি উপবেশন করিয়া

সিংহাসনস্ত প্রতিপূরণায় । ততোঃ রাজমহিমা পুনরাবৃত্তাত্মা তদব্যাপ চামীকরপিঞ্জরেণ ॥৪০॥
 তন্মাদধঃ কিকিদিবাবতীর্ণানঃ স্পৃশতো উপনীতপীঠম্ । সালজকৌ ভূপতয়ঃ প্রসিদ্ধৈ-
 ববন্ধিরে মৌলিভিরস্ত পাদৌ ॥৪১॥ । মণৌ মহানীল ইতি প্রভাবাদমগ্রমাণেহপি যথা ন
 মিথ্যা । শব্দো মহারাজ ইতি প্রতীতস্তথৈব তস্মিন্ যুজ্জেহর্ভকেহপি ॥৪২॥ । পর্য্যস্ত-
 সঞ্চারিতচামরস্ত কপোললোলোভরকাকপক্কাৎ । তন্তাননাচুক্রিতে বিবাদচঞ্চাল বেলাষপি
 নার্বণানাম্ ॥৪৩॥ । নিবৃত্তজ্ঞাৎ নদপটশোভে স্তম্ভঃ ললাটে তিলকঃ দধানঃ । তেনৈব
 পুস্ত্রিশিশুস্বরীণাং যুধানি স মেরমুখচকার ॥৪৪॥ । শিরীষপুষ্পাধিকসৌকুমার্য্যঃ বেদং স
 ষায়াদপি ভূষণেন । নিতান্তশুর্কীমপি সোহমুভাবাকুরং ধরিয়া বিভরাষভূষ ॥৪৫॥ । স্তম্ভা-
 ক্ষরামক্ষরভূমিকায়ঃ কাৎকোন্নয়ন গুরুতি লিপিং ন যাবৎ । সর্কাণি ভাবং প্রতযুদ্ধযোগাৎ
 কলানুপাংগুস্ত স দত্তনীতেঃ ॥৪৬॥ । উরস্তপৰ্য্যাপ্তনিবেশভাগা প্রৌঢ়াভবিষ্যত্তমূদীক্ষমাণা ।
 সজাতলঙ্ঘ্যেব তমাতপত্রছায়াচ্ছলেনোপজুগ্মহ লক্ষ্মীঃ ॥৪৭॥ । অনল্পবানেন যুগোপমানমবন্ধ-
 মোর্কীকিণলাহনেন । অস্পষ্টেখঙ্গগৎসরুণাপি চাসীৎ রক্ষাবতী তস্ত ভূজেন ভূমিঃ ॥৪৮॥ ।
 ন কেবলং গচ্ছতি তস্ত কালে যযুঃ শরীরাবয়বা বিরুদ্ধিম্ । বংশাশুগাঃ ধ্বপি লোককান্তাঃ
 প্রারম্ভস্থান্মাঃ প্রথিমানমাণুঃ ॥৪৯॥ । স পূর্বজন্মান্তরমৃষ্টপারাঃ স্মরন্নিবাক্ৰেশকরো গুরুণাম্ ।
 তিস্রশ্বিবর্গাধিগমস্ত মূলং জগ্ৰাহ বিজ্ঞাঃ প্রকৃতীচ পিত্র্যাঃ ॥৫০॥ । ব্যুৎ স্থিতঃ কিকিদিবোস্ত-
 রাক্ষমুদ্রকূড়োহকিতসব্যজাতুঃ । আকর্ণমাকৃষ্টসবাণধবা ব্যরোচতাক্রেমু বিনীয়মানঃ ॥৫১॥ ।
 অথ মধু বনিতানাং নেত্রনিবেশনীয়ং মনসিজতরপুষ্পং রাগবন্ধপ্রবালম্ । অকৃতকবিধি

পৈতৃক সিংহাসন সম্যকরূপে আচ্ছাদিত করিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু সুবর্ণপ্রভ তেজঃপুঞ্জধারা
 বিসারিতপেহ হওয়াতেই উহা ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥ রাজগণ, সিংহাসনের অধঃপ্রদেশে
 জেবলস্থিত বর্ণপাদপীঠস্পর্শে অক্ষম অলঙ্ক-রঞ্জিত তদীয় চরণযুগলে আপনাদিগের উরতমুহূট
 অবনত করিয়া বন্দনা করিতেন ॥ ৪১ ॥ স্বল্পপ্রমাণ ইন্দ্রনীলমণিতে মহানীল শব্দ নির্দেশ যেমন
 অসম্ভব হয় না, তদ্রূপ সেই শিশু নৃপতির প্রতি প্রসিদ্ধ মহারাজ শব্দ প্রযুক্ত হইলেও সার্থক
 হইত ॥ ৪২ ॥ পার্শ্বসঞ্চালিত চামরসরীরণ শিশুরাজের কপোলসংসর্গি চপল কাকপক্ষে দুশোভিত
 আননের আচ্ছা সমুদ্রস্থল পর্য্যন্ত অঞ্চলিত ছিল ॥ ৪৩ ॥ সম্মিতমুখ নৃপতি কনক-পটশোভিত ললাটে-
 তটে বিশ্রুত রাজভিলক ধারণ করিয়া অরিহুন্দরীগণের আনন তিলকবিহীন করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥
 শিরীষপুষ্প হইতেও অধিক সুকুমার নরপতি ভূষণধারণেও ক্রেশ অনুভব করিতেন, কিন্তু প্রভাব
 হেতু নিতান্ত গুরুতর ভূতারবহনে কিছুমাত্র ক্রেশ অনুভব করিতেন না ॥ ৪৫ ॥ তিনি সমস্ত রাজ-
 কার্য্য অভ্যাস করিবার পূর্বেই জ্ঞানবান্ বুদ্ধ আমত্যবর্গের সাহায্যে দত্তনীতি সমগ্র আয়ত্ত
 করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥ রাজলক্ষ্মী সুদর্শনের অপ্রশস্ত বক্ষঃস্থলে বসতির অবকাশ না দেখিয়া তাঁহার
 প্রৌঢ়াধার্য্য অপেক্ষায় থাকিয়া এক্ষণে লজ্জাহেতুই যেন আতপত্রছায়াচ্ছলে তাঁহাকে আনিষ্ট
 করিলেন ॥ ৪৭ ॥ তাঁহার বাহুয় অদ্যাপি অধ্যাত-চিহ্নিত হয় নাই এবং ধ্বজাও মূর্ট স্পর্শ করে
 নাই বা যুগপরিমাণতা প্রাপ্ত হয় নাই, তথাপি সেই ভূজেই ধরাতল রক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥
 কালবশে তাঁহার দেহাবয়বই যে কেবল বুদ্ধি পাইয়াছিল, এমন নহে, অনমনোহর বংশোচিত
 ঔদার্য্য ও শৌর্য্যাদি যে সকল গুণ তাঁহার দেহে অতি হৃদ্যভাবে অবস্থিত ছিল, তাহার্য্যও ক্রমশঃ
 বৃদ্ধি পাইল ॥ ৪৯ ॥ গুরুজনের শ্রিয় সুদর্শন জন্মান্তরে অধিলবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন; এক্ষণে
 সেই সমস্ত স্মরণ করিয়াই যেন তিনি ত্রিবর্গনাভের নিদান বিদ্যাপ্রিয় ও পৈতৃক প্রকৃতিব্রূহ
 একেবারে অধিকার করিলেন ॥ ৫০ ॥ তিনি অশ্বশিকা ও অধ্যায়নকালে উর্দ্ধে কেশবন্ধন, দেহেব
 পূর্বভাগ বিস্তৃত ও বামভাহু হৃদিত করিয়া শরাসন আকর্ষণ পূর্বক ঐপূর্ব পোতা ধারণ
 করিতেন ॥ ৫১ ॥ অনন্তর তিনি বিদ্যাসিনীসংগের পোচনাতির্য্য-সমুদ্ররূপ, বদনরূপ বৃক্ষের অধিষ্টিত

সর্কারীনমস্কৃত্য তং বিলসিতপদমাত্মং যৌবনং স তপোদে ॥ ৫২ ॥ প্রতিবিম্বিতনাভ্যো
দৃতিসংশ্লিষ্টাভ্যঃ সমধিকতররূপাঃ শুদ্ধসজ্জনকামৈঃ । অবিবিম্বিতরম্যাতোয়াহত্যন্তত্ব যুগলঃ
প্রথমপরিগৃহীতে শ্রীভুবৌ রাজকন্তাঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীরঘুবংশে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে বংশাশ্রুক্রমো নান অষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥

উনবিংশঃ সর্গঃ ।

অম্বিবর্ণমভিবিচ্য রাঘবঃ যে পদে তনয়মম্বিতেজসম্ । শিশ্রিয়ে প্রতবতামশশিঃ পশ্চিমে
বরশি নৈমিষং বশী ॥ ১ ॥ তত্র তীর্থসলিলেন দীর্ঘিকান্তজমন্তরিতভূমিভিঃ কূটৈঃ । সৌধ-
বাসমুটজেন বিশ্রুতং সঞ্চিকার কলনিম্প্লুহস্তপঃ ॥ ২ ॥ লক্ষপালনবিধৌ ন তৎসুতঃ খেদমাপ
শুক্রণা হি মেধিনী । ভোক্তুম্বেব ভুজনির্জিতধিবা ন প্রসাধয়িতুমত্ব কজিতা ॥ ৩ ॥ সৌধ-
ধিকারমভিকঃ কুলোচিতঃ কাণ্ডেন স্বয়মবর্তয়ৎ সমাঃ । সন্নিবেশ সচিদেহতঃ পরং ত্রীবিধেয়-
নবযৌবনোহভবৎ ॥ ৪ ॥ কামিনীসহচরস্ত কামিনিস্তত্র বেদ্যশ্চ যুদঙ্গনাদিশু । স্বদ্বিমন্তম-
ধিকাক্ষিত্তরঃ পূৰ্ব্বমুৎসবমপোহহুৎসবঃ ॥ ৫ ॥ ইঞ্জিয়ার্থপরিশ্রুতমক্ষমং সোঢ়ুমেকমপি স
ক্ষণান্তরম্ । অতরেব বিহরন্ দিবানিশং ন ব্যপৈক্ষত সধুৎসুকাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥ গৌরবাদ-
যদ্যপি জাতু মজ্জিণাং দর্শনং প্রকৃতিকাজ্জিতং নদৌ । তদুগ্রবাকবিদরাবলহিনা কেবলেন
চরণেন কজিতম্ ॥ ৭ ॥ তৎ কৃতপ্রণতরোহনুজীবিনঃ কোমলাস্বনধরাগরুভিতম্ । ভেজিরে
নবদিবাকরাতপস্পৃষ্টপক্ষজতুলাধিরোহণম্ ॥ ৮ ॥ যৌবনোন্নতবিলাসিনীস্তনকোভলোলকম-

অনুরাগবন্ধনরূপ-প্রবাল বিশিষ্ট কুমুমরূপ, অভাবজাত সর্কারব্যাপী আভরণসমূহস্বরূপ, একমাত্র
বিলাসস্থানস্বরূপ যৌবন প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫২ ॥ তখন অমাত্যবৃন্দ অপত্যকামনার বশীভূত হইয়া
যে সকল রাজকন্তা আনয়ন করিলেন, সেই সকল যৌবনসম্পন্ন রাজপুত্রী, রাজকুমারের অঙ্কলক্ষ্য
হইয়া প্রথম-পরিগৃহীতরাজলক্ষ্মী ও বহুসংখ্যক সপত্নীতাব অবলম্বন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

অষ্টাদশসর্গ সমাপ্ত ।

শাস্ত্রবিদগণের অগ্রগণ্য জিতেশ্রিয় রাজা যুদর্শন চরমবয়সে অম্বিতুল্যতেজঃশালী স্বীয় পুত্র
অম্বিবর্ণকে স্বকীয় রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া নৈমিষারণ্য অশ্রয় করিলেন ॥ ১ ॥ তথায় তীর্থবারি
দ্বারা গৃহদীর্ঘিকা, কুশাসন দ্বারা শয্যা এবং পর্ণশালা দ্বারা প্রাসাদ ভুলিয়া শিষ্য নিক্ষেপ তপঃসঞ্চয়
করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥ তৎপরে অম্বিবর্ণ রাজ্যপালনে কোন কষ্ট অনুভব করেন নাই, কারণ,
তাহার পিতা নিজ ভ্রমবলে বিপক্ষগণকে নিমূল করিয়া অবনীকে কেবল তাহার উপভোগার্থই
সমর্পণ করিয়াছিলেন, তখন কোন বৈরি-কণ্টক বিমোচন করিতে হইবে, এরূপ কিছুই রাধিয়া
যান নাই ॥ ৩ ॥ কামুক অম্বিবর্ণ কতিপয় বৎসর স্বয়ং কুলোচিত প্রজাপালনকার্য্য সম্পাদন করিয়া
সচিববর্গের প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক নিত্যন্ত নারীপরায়ণ হইয়া উঠিলেন ॥ ৪ ॥ সততই
কাহিনীপথে পরিবেষ্টিত সেই কামুকের যুদঙ্গন-প্রতিধ্বনিত ভবনে উত্তরোত্তর সমধিকসহৃদিসম্পন্ন
ভবনবন হে, পূর্ব-পুরুষগণের অতিসমৃদ্ধ ইৎসবসকলকেও আচ্ছাদিত করিতে লাগিল ॥ ৫ ॥
অম্বিবর্ণ ইঞ্জিয়ার্থ-বিব্রিত হইয়া কণকালও থাকিতে পারিতেন না, দিব্যরাজি অস্তঃপুরেই বিহার
করিয়া, কপলোৎসবক প্রাণবর্গের কণা একরারও মনে করিতেন না ॥ ৬ ॥ যদি কখনও মাননীয়
যজ্ঞিগণের অঙ্গুরোধে প্রজাপদকে কক্ষি দিতেন, তাহাও পক্ষ্যধিবদ্যবলম্বী কেবল চরণ দ্বারাই স্পর্শ
হইত ॥ ৭ ॥ অনুজীবিসকল নবাতপ-সংস্পৃষ্ট সরোজের দ্বার কোমল নবরাজ-রঞ্জিত তদীয় চরণে

লাং দীর্ঘিকাঃ । গুড়মোহনগৃহাতদভুতিঃ স ব্যাপাহত বিগাঢ়মগ্নঃ ॥ ৯ ॥ তত্র সেকস্ত-
লোচনাভ্যনৈখোত্তরাগপরিপাটলাধরৈঃ । অঙ্গনাস্তমধিকং ব্যলোতরং পিত্তপ্রকৃতকান্তি-
মুখৈঃ ॥ ১০ ॥ ত্রাণকাস্তমধুগন্ধকর্ষিণীং পানভূমিরচনাং প্রিয়ারসধঃ । অভ্যপদ্যত স বাসিতাসধঃ
পুষ্ণিতাঃ কমলিনীরিব ধিগঃ ॥ ১১ ॥ সাতিরেকমদকারণং রহস্তেন দন্তমভিলেখুরঙ্গনাঃ ।
ভাতিরপ্যপকৃতং মুখাসবং সোহপিবদ্বকুলতুল্যদোহদঃ ॥ ১২ ॥ অকমপরিপাটলাধরৈঃ
তস্ত নিস্তুরংগুতাযুতে । বঙ্গকী স হৃদয়ঙ্গমগ্না বস্ত্রবাগপি চ বামলোচনা ॥ ১৩ ॥ স স্বয়ং
প্রহতপুষ্করঃ কুতী লোলমাণ্যবলয়ে হরগ্ননঃ । নর্তকীরভিনয়াভিলম্বিনীঃ পার্শ্ববর্তিসু শুভ্র-
ঘলম্বয়ং ॥ ১৪ ॥ চাক্রনৃত্যবিগমে চ তন্মুখং শ্বেতভিন্নভিলকং পরিগ্রমাং । প্রেমদত্তবদনা-
নিলঃ পিবন্নাজীবদমরালকেশরো ॥ ১৫ ॥ তস্ত সাবরণদৃষ্টসঙ্কয়ঃ কাম্যবস্ত্র্য নবেষু
সজ্জিনঃ । বঙ্গভাভিরূপস্বতা চক্রিরে সাভিভূক্তবিষয়াঃ সমাগমাঃ ॥ ১৬ ॥ অমূলীকিসলয়া-
গ্রতর্জুনং ভ্রূবিভক্তকুটিলকং বীজিতম্ । মেখলাভিরসকৃত বন্ধনং বঞ্চয়ন্ প্রণয়িনীরবাপ
সঃ ॥ ১৭ ॥ তেন দৃতিবিদিতঃ নিবেহুবা পৃষ্ঠতঃ সুরতবাররাত্রিষু । শুভ্রবে প্রিয়জনস্য
কাতরং বিপ্রলম্বপরিশঙ্কিনো বচঃ ॥ ১৮ ॥ লৌলমেত্য গৃহিবীপরিগ্রহান্নর্তকীঘৃণলভান্ন
তবপুঃ । বর্ততে স্য স কথবিদালিখন্নলুলীকরণসন্নবর্তিকঃ ॥ ১৯ ॥ প্রেমগর্জিতবিপক্ষমৎ-
সরাদয়িতাচ্চ মদনাম্বহীকিতম্ । নিহ্যক্রংসববিধিকলেন তং দেব্য উজ্জ্বলিতক্ৰমঃ কৃতার্থ-
তাম্ ॥ ২০ ॥ প্রাতরেত্য পরিভোগশোভিনা দর্শনেন কৃতখণ্ডনব্যথাঃ । প্রাঞ্জলিঃ প্রণয়িনীঃ

প্রণিপাতপূর্বক ভজনা করিত ॥ ৮ ॥ উচ্চতমগ্ন অগ্নিবর্ণ, যখন দীর্ঘিকার কমলসকল সঞ্চালিত হইত,
তখন ঐ সকল দীর্ঘিকার জলমধ্যে গুড়হানে যে বিহারভবন নির্মিত ছিল, তথায় তাঁহার বিহার-
ক্রীড়া সম্পন্ন করিতেন ॥ ৯ ॥ জলবিহারসময়ে জলসেচন হেতু অঙ্গনাদিগের নয়নাঙ্গন কালিত
এবং অধরঙ্গাণ পোত হওয়াতে উহা পাটলবর্ণ ধারণ করিত, সুতরাং তখন তাহাদিগের বদনমণ্ডলের
প্রকৃত শোভা নির্গত হইত; তাহাতে নরপতি অধিকতর প্রলোভিত হইতেন ॥ ১০ ॥ গজরাজ
করিণীসহায় হইয়া যেমন বিকসিত নলিনী উপভোগ করে, সেইরূপ রাজা অগ্নিবর্ণ প্রিয়ভোগ্যের
সহিত ত্রাণভূক্তিকর মধুগন্ধে বাসিত পানভূমিতে মদ্যপান করিতেন ॥ ১১ ॥ কামিনীগণ মদাতিশব্দের
নিদানভূত তাঁহার মুখাসব নির্জনে বাসনা করিত, তিনিও বকুলতুল্যমুখ হেতু তাহাদিগের প্রদত্ত
বদনমদিরা পান করিতে ॥ ১২ ॥ মধুরমিনাদিনী বীণা এবং মধুরভাবিনী রমণী এই দুইটা তাঁহার
উৎসঙ্গদেশে নিরন্তর বিদ্যমান থাকিত, কখনও উহা শূন্য থাকিতে দিতেন না ॥ ১৩ ॥ কলাবিদ্যায়
কুশল অগ্নিবর্ণ স্বয়ং বাদ্যবানসময়ে দোলিত ও চঞ্চলবলয় হইয়া নর্তকীগণের মনোহরণ করিতেন,
সুতরাং তাহারা অভিনব নিয়ম হইতে শ্লিষ্ট হওয়ায় পার্শ্ববর্তী নাট্যাচার্য্যগণের সমক্ষে অধিকতর
লজ্জিত হইত ॥ ১৪ ॥ সূত্ৰাবসানে ভ্রমবারিধারা নর্তকীগণের বিনুশৃঙ্গিলক সূচাবরণে তিনি প্রেম-
বশে স্বীয় মুখসমীর্ণ প্রদান করিতে করিতে যখন চুষন করিতেন, তখন আপনাকে অমরাপুরীর
অধীশ্বর অপেক্ষাও অধিকতর প্রভাবশালী মনে করিতেন ॥ ১৫ ॥ স্বয়ং উপযাচক হইয়া নূতন নূতন
উপভোগ্য বস্ত্র আশ্রয় নৃপতির সমাগমে প্রেমসীগণ উপভোগ্য-বিষয় অর্দ্ধসংগৃহীত করিয়া
রাখিত ॥ ১৬ ॥ ভূপতি প্রণয়িনীগণকে ছলনা করিয়া তাহাদিগের নিকট অমূলীকিসলয়াগ্রে তর্জুন,
দ্রুতঙ্গকুটিল নিরীক্ষণ এবং বহবার মেখলানিগড়ের বন্ধন প্রাপ্ত হইতেন ॥ ১৭ ॥ তিনি পর্য্যায়গত
সুরম্যমিনীতে কোন প্রিয়ার পঞ্চাঙ্গে দৃড়ীর জ্ঞাতসারে মগ্নমান থাকিয়া বিরহমকিনী প্রেমবীর
কাতরতা প্রবণ করিতেন ॥ ১৮ ॥ গৃহিণীগণের সম্মুখে নর্তকীগণের উপর ঐক্যমূল্য অধিলে তিনি
বেদনাত্মক অমূলী হইতে শ্লিষ্ট বর্তিক হস্তদ্বারা তাহাদিগের দেহ চিত্রিত করিয়া অতিক্রমে বৈদ্য-
ধারণ করিতেন ॥ ১৯ ॥ মধিবীণ নৃপপ্রেমগর্জিত সপন্নীজনে বৈজিত্য পরিহার পূর্বক মদম-মহোৎসব-
ক্ষেপে নারাজকে অমরাহারা অঙ্গনাদিগের মসৌরধ পরিশৃঙ্খলিয়া লইতেন ॥ ২০ ॥ অগ্নিবর্ণ প্রভাতে

প্রসাদয়ন্ সোহহুনোং প্রণয়নম্বরঃ পুনঃ ॥২১॥ স্বপ্নকীর্তিতবিপক্ষমঙ্গনাঃ প্রত্যভৈৎস্বরবদন্ত্য
এব তম্ । প্রচ্ছদাতগলিতাশ্রকিবুতিঃ ক্রোধভিন্নবলরৈবিবর্তনৈঃ ॥ ২২ ॥ কপ্তপুশশয়নান্
লতাগৃহানভ্যে দৃতীকৃতমার্গদর্শনঃ । অধুতং পরিজনান্ননারতং সোহবরোধতরবেপধু-
রম্ ॥২৩॥ নাম বজ্রভজনস্ত তে ময়া প্রাপ্য ভাগ্যমপি তস্ত কাক্ষ্যতে । লোলুপং নহু মনো
মমেতি তং পোত্রবিশ্বলিতমুচুরক্ষনাঃ ॥২৪॥ চূর্ণবজ্র শূলিতপ্রগাঙ্কলং ছিন্নমেখলমলক্তকাক্ষি-
তম্ । উষিতস্ত শয়নং বিলাসিনস্তস্ত বিভ্রমরতামুপাগুণোং ॥২৫॥ স স্বয়ং চরণরাগমাদধে
যোষিতাং ন চ তথা সমাহিতঃ । লোভ্যমাননয়নঃ সখাংস্তকৈমেখলাগুণপদৈর্নিতম্বিতিঃ ॥২৬॥
চুষ্মনে বিপরিবর্তিতাধরং হস্তরোধি রশনাবিষটনে । বিয়িতৈচ্ছমপি তস্ত সর্বতো মন্যেচ্ছনম-
ভূদবধুরতম্ ॥ ২৭ ॥ দর্পণেষু পরিভোগদর্শিনীনির্দুর্কমমুপঠসংস্থিতঃ । ছায়য়া শ্মিত-
মনোজ্ঞয়া বধূহীনীমীলিতমুখীচকার সঃ ॥ ২৮ ॥ কঠসঙ্কল্পহৃদাহবন্ধনং শ্রুতপাদতলমগ্র-
পাদয়োঃ । প্রার্থিতস্ত শয়নোষিতং প্রিয়াস্তং নিশাত্যরবিসর্গচুষ্মনম্ ॥ ২৯ ॥ প্রেক্ষ্য দর্পণ-
তলস্থমাস্থনো রাজবেশমভিশ্রব্ধশোভিনম্ । পিপ্রিয়ে ন স তথা যথা যুবা ব্যকুলস্ত পরিভোগ-
মণ্ডনম্ ॥ ৩০ ॥ মিত্রকৃত্যমপদিষ্ট পার্শ্বতঃ প্রস্থিতং তমনবস্থিতং প্রিয়াঃ । বিদ্র হে শঠ!
পলায়নচ্ছলাস্ত্রসেতি রুরুধুঃ কচগ্রহৈঃ ॥ ৩১ ॥ তস্য নির্দয়রতিপ্রমালসাঃ কঠমন্ত্রমপদিষ্ট
যোষিতঃ । অধ্যশেরত বহুজ্ঞানরং পীবরস্তনবিলুপ্তচন্দনম্ ॥ ৩২ ॥ সঙ্গমায় নিশি গঢ়-

আগমন করিলে, অপর রমণীর উপভোগচিহ্ন দেখিয়া প্রণয়িনীগণ অভিমানিনী হইতেন, তখন তিনি
কুভাঞ্জলি হইয়া তাহাদিগকে প্রসন্ন করিতেন ; কিন্তু প্রণয়নৈখিল্য দেখাইয়া পুনর্বার পরিতাপ করি-
তেন ॥২১॥ নরপতি কদাচিত্তে স্বপ্নবশে সপত্নীর নাম উচ্চারণ করিলে, তদীয় অঙ্গনাগণ বাঙ্ নিষ্পত্তি
না করিয়াই শয়্যার আন্তরণে বিবর্তন, অশ্রবিন্দু বিগলন এবং হস্তবলয়ভঙ্গ প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা
রোষ প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ঘূর্নে স্থাপিত ॥২২॥ তিনি পথপ্রদর্শিনী দৃতীর সঙ্গে কুসুম-
শয্যাশোভিত লতাগৃহে আসিয়া ॥২৩॥ এইর ভয়ে কম্পানকলেবরে দাসীগণের রতি উপভোগ
করিতেন ॥ ২৩ ॥ রাজার মুখ হইতে যদি যখনও কোন প্রেমসীর নাম বাহির হইত, তখন তাঁহার
অঙ্গনাগণ তাঁহাকে এইমাত্র বলিত, “কামুক ! আমি তোমার প্রিয়তমার নাম পাইলাম, এখন
তাহার সৌভাগ্যও পাইবার বাসনা করি, এই নিমিত্ত আমার মন একান্ত লোলুপ হইয়াছে ॥ ২৪ ॥
বিলাসবান্ অধিবর্ণ শয্যা হইতে উষিত হইলে সেই শয্যা দেখিয়া তাঁহার বিবিধ রতিনীলা প্রতীয়-
মান হইত, কোন স্থান কুসুমাদি চূর্ণে পিঙ্গলবর্ণ, কোন স্থান অলিকুলে আকুল, কোন স্থানে ছিন্ন
মেখলা পতিত এবং কোন স্থান বা অলক্তকরাগে রঞ্জিত ॥ ২৫ ॥ তিনি স্বহস্তে রমণীগণের চরণ
লাঞ্চারসে রঞ্জিত করিতেন, কিন্তু তাহাদিগের শ্লিষ্যবসন নিতম্ব ও অঙ্গনদেশে যখন তদীয় লোচন-
দ্বয় আকৃষ্ট হইত, তখন আর মনোযোগী হইয়া প্রসাধন করিতে পারিতেন না ॥ ২৬ ॥ নববধূ-
গণ চুষ্মনকালে অধর বিবর্তিত এবং রশনাকর্ষণে হস্তরোধ করিয়া অভিলাষ-পূরণের বিষ জন্মি-
লেও নৃপতির সেই বধু হরত মদনানন্দের ইন্দ্রন্থরূপ হইত ॥ ২৭ ॥ আদর্শচ্ছলে উপভোগচিহ্ন-
দর্শন সময়ে রাজা পৃষ্ঠদেশে আসিয়া পরিহাস করিলে বধুগণ শ্মিতমনোরম প্রতিবিম্বেই লজ্জাবনতমুখী
হইত ॥ ২৮ ॥ রজনীর অবসানে অবনীপতি যখন শয্যা পরিত্যাগ করিতেন, তখন কামিনীগণ
কঠে নিজ কোমল বাহুলতা বন্ধন এবং চরণাগ্র দ্বারা পদতল রোধ করিয়া, তাঁহার নিকট চুষ্মন
কামনা করিত ॥ ২৯ ॥ যৌবনসম্পন্ন অধিবর্ণ দর্পণতলে মূষ্পষ্টলক্ষ্য পরিভোগচিহ্ন দর্শন করিয়া
ধেয় প্রীতিলাভ করিতেন, শত্রুশোভাবিনিমিত্ত স্বীয় রাজবেশ সঙ্গর্শন করিয়াও সেরূপ প্রীতিপ্রাপ্ত
হইতেন না ॥ ৩০ ॥ মিত্রকার্য্যজ্ঞলে পার্শ্বদেশ হইতে অধিবর্ণ প্রহানোদ্যত হইলে, প্রিয়তমাগণ
“হে শঠ ! তোমার পলায়নের ছল বুঝিতে পারিয়াছি” এই বলিয়া তাঁহার কেশগ্রহণ করিত ॥ ৩১ ॥
নির্দয় রতিপ্রম হেতু অবসন্নাসী অঙ্গনদ্বয় কঠমন্ত্রনামক আলিঙ্গনের ছলে পীবরস্তনাধারে লুপ্ত-

চাখিঃ চারদিকবিতঃ পুরোগতাঃ। বক্রিয়্যাসি ক্ষুণ্ণমোহতঃ কামুকেতি চক্রমুত্ত-
মঙ্গনাঃ ॥৩৩॥ যোষিতামুদুপতেরিবার্জিবাং স্পর্শনিবৃতিমাবাপনু বন। আকুরোহ কুমুদাক-
রোপমাং রাহিজাগরণরো দিব্যশরঃ ॥ ২৪ ॥ বেণুনা দর্শনপীড়িতাধরা বীণয়া নখপদাঙ্কি-
ভোরনঃ। শিল্পকার্য উভয়েন বেজিতান্তং বিল্লিকনয়না ব্যলোভয়ন্ ॥ ৩৫ ॥ অঙ্গসমু-
বচনাশ্রয়ঃ মিথঃ স্ত্রীষু নৃত্যমুপধায় দর্শয়ন্। স প্রয়োগগরিষ্ঠৈঃ প্রযোক্তভিঃ সঙ্কল্য সহ
মিত্রসম্মিথো ॥ ৩৬ ॥ অংসলখিকুটজার্জুনশ্রুতস্ত বীপরজসাদরাগিণঃ। প্রাবৃষি প্রমদ-
বহিষেবহুঃ কৃত্রিমাশ্রিষু বিহারবিভ্রমঃ ॥ ৩৭ ॥ বিগ্রহাক্ত শরনে পরাশুধীনানুনেতুমবলাঃ
স তদ্বরে। আচকাজ্জ বনশব্দবিক্রবাস্তা বিবৃত্য বিশতীভূজাভয়ম্ ॥ ৩৮ ॥ কান্তিকীষু
সবিতানহর্য্যভাগ্যামিনীষু ললিতাজ্ঞানাদখঃ। অধরুত্ হরতপ্রমাপহাং মেঘমুক্তবিশদাং
স চন্দ্রিকাম্ ॥ ৩৯ ॥ সৈকতঞ্চ সরযুং বিরূপতীং শ্রোণিবিধিমিব হংসমেখলম্। অপ্রিয়াবিল-
সিগ্রাসুকারিণীং সৌখ্যজালবিবরৈর্ব্যলোকয়ৎ ॥ ৪০ ॥ মন্দরৈরশুকধূপগন্ধিভিব্যক্তহেমর-
শনৈশ্চমেকতঃ। জহুরাগ্রখনমোক্ষলোগুপং হৈমনৈর্নিবসনৈঃ হুমধ্যমাঃ ॥ ৪১ ॥ অর্পিতস্তি-
মিতদীপদৃষ্টরো গর্তবেশ্যহু নিদাতকুক্ষি। তন্ত সর্বহরতাস্তরকমাঃ সাক্ষিতাং শিশিররাজরো-
যযুঃ ॥ ৪২ ॥ দক্ষিণেন পবনেন সমুত্তং প্রেক্ষ্য চূতকুহ্মং সপল্লবম্। অথনৈমুরবধূতবিগ্রহান্তং
দুরংসহবিরোগমঙ্গনাঃ ॥ ৪৩ ॥ তাঃ স্বমঙ্গমধিরোপ্য দোলয়া প্রেতয়ন্ পরিজনাপবিজয়া।
মুক্তরজ্জু নিবিড়ং তয়চ্ছলাং কণ্ঠবন্ধনমবাপ বাহতিঃ ॥ ৪৪ ॥ তং পয়োধরনিষিতচন্দনৈ-

চন্দন তদীয় বন্ধঃস্থলে শয়ন করিত ॥ ৩২ ॥ অপর রমণীর সঙ্গমকামনায় রজনীতে গুঢ়ভাবে বিচরণ
করিতেছেন, ইহা গুঢ়চারিণী দ্বিতীয় যুগে শুনিয়া তদীয় অঙ্গনাগণ তাহার সম্মুখে আগমনপূর্বক “হে
কামুক! এই ঘোর অন্ধকার রাহিতে কোথায় গিয় ‘নিবসন করিবে’ এই বলিয়া তাহার
গমনরোধ করিত ॥ ৩৩ ॥ অগ্নিবর্ণ শশপরের কিরণতুঃ স্নানাগণের স্পর্শস্থল অনুভব
করিয়া যামিনীযোগে আগরিত থাকিতেন এবং দিব্যভাগে নিদ্রা বাইতেন; হুতরাং কুমুদাকরের
প্রকৃতির অনুকরণ করিতেন ॥ ৩৪ ॥ গায়িকাগণের অধর তদীয় দর্শনে বিকৃত এবং উরুযুগল
নখচিহ্নে অঙ্কিত; হুতরাং তাহারা বেণুবাদন বা বীণা-স্থাপন উভয় বিষয়েই পীড়িত হইয়া তাহার
প্রতি কুটিল দৃষ্টিপাত করিত, তাহাই আবার তাহার প্রেলোভনবশ হইত ॥ ৩৫ ॥ নির্জনে
নর্তকীগণের নিকট স্বয়ং আঙ্গিক, সার্বিক ও বাচিক ত্রিবিধ নৃত্য দেখাইয়া বাকবগণ-সম্মুখে
প্রয়োগকুশল নাট্যাচার্যদিগের সহিত স্পর্ধা করিতেন ॥ ৩৬ ॥ অগ্নিবর্ণ বর্ষাসমাগমে কুটজ ও
অর্জুন কুহ্মমে অঙ্গ বিভূষিত এবং কদম্ব-পরাগে অঙ্গরাগ সম্পাদন করিয়া মত্ত ময়ূরগণে পরিপূর্ণ
কৃত্রিমশৈলে বিহার করিতেন ॥ ৩৭ ॥ তিনি প্রণয়কলহেহেতু শরনে পরাশুধনশায়িনী অঙ্গনা-
গণকে অনুনয় করিতে প্রয়াস পাইতেন না, কিন্তু তাহারা মেঘনাদে চকিত হইয়া ফিরিয়া তাহার
বন্ধঃস্থলে প্রবেশ করিবে, এইরূপ আকাজ্জা করিতেন ॥ ৩৮ ॥ মহীপতি শারদীয়া যামিনীতে
বিতানশোভিত হর্য্যভলে বাস করিয়া মুল্লরীগণের সহিত বিহার করিতেন এবং মুক্তাপ্রভ-চন্দ্রিকা
সেবন করিয়া হরতপ্রম অপনয়ন করিতেন ॥ ৩৯ ॥ তিনি প্রাসাদবাতায়নের মধ্য দিয়া হংস-
মেখলাশোভিত নিতম্বতুল্য সৈকতবিশিষ্ট নিজপ্রিয়র বিলাসামুকারিণী সরযু নদী সন্দর্শন
করিতেন ॥ ৪০ ॥ হুমধ্যমা রমণীগণ অঙ্কুরধূপগন্ধি হেমরশনাস্থাদনকারী শকার্যমান হেমন্ত-বলন-
দ্বারা নিরীক্ষিতলোচনে লোলুপ অগ্নিবর্ণকে আকর্ষণ করিত ॥ ৪১ ॥ সর্বপ্রকার হরতকার্যের
উপযোগী শিশিরকালীন রাত্রিসকল বায়ুশূন্য অন্তর্গৃহে দীপরূপ স্তিমিত দৃষ্টি অর্পণ পূর্বক তদীয়
রতিক্রিয়ার সাক্ষিরূপ হইত ॥ ৪২ ॥ অবলাগণ মলয়সমীরণ-জনিত চূতকিসলয় ও চূতপূর্ণাসকল
দর্শন করিয়া বিরোধ পরিত্যাগ পূর্বক বিরোগকাতর অগ্নিবর্ণকে আপনাই অনুনয় করিত ॥ ৪৩ ॥
তিনি অবলাদিগকে নিজ ক্রোড়ে বসাইয়া তাহাদিগকে দোলারজ্জু পরিত্যাগ করিতে আদেশ

মৌক্তিকগ্রন্থিতচাক্তম্ভেঃ । শ্রীশ্রবশবিধিঃ সিন্ধেবিরে শোণিতমিনিসেৎলৈঃ
প্রিয়াঃ ॥ ৪৫ ॥ যৎ স লগ্নসহকারমাসবৎ রক্তপাটলসমাগমঃ পপৌ । তেন তন্ত মধু-
নির্গমাতঃ কৃশাতিভবোনিরভবৎ পুনরবঃ ॥ ৪৬ ॥ এবমিচ্ছিয়মুখানি বিবিশন্ অত্রকার্যবিমুখঃ
স পার্থিবঃ । আয়ুলক্ষণবিবেদিতানুভূত্যাব্যয়দনজবাহিতঃ ॥ ৪৭ ॥ তৎ প্রমত্তমপি ন
প্রভাবতঃ শেখুরাক্রমিতুমন্তপাণিবাঃ । আনয়ন্ত রত্নিরাগমছবো দক্ষশাপ ইব চন্দ্র-
মক্ষিণোৎ ॥ ৪৮ ॥ দৃষ্টদোষমপি ভ্রম মোহতাজং সঙ্গবন্ত ত্রিযজ্ঞামনাশ্রবঃ । স্বাদৃতিস্ত
বিষরৈজ্জ্জিত্ততো দুঃখমিচ্ছিয়গণো নিবাহ্যতে ॥ ৪৯ ॥ তন্ত পাণ্ডুবদনারভূষণা সাবলক্ষণমনা
মৃদুশ্বনা । রাজবস্ত্রপরিধানিরায়ণ্যো কামযানসমবহুয়া তুলাম্ ॥ ৫০ ॥ ব্যোম পশ্চিম-
কনাস্থিতেন্দু বা পঞ্চশেখরি বর্ণপঞ্চলম্ । রাশি তৎ কুলমভুৎ ক্ষমাতুরে বাগনার্জিরিব
দীপভাজনম্ ॥ ৫১ ॥ বাতমেঘ দিবসেব পার্থিবঃ কক্ষ সাধয়তি প্রজ্ঞয়নে । ইত্যদশিত-
রচোহস্ত মস্ত্রিণঃ শপদচূবষশঙ্কিনীঃ প্রজাঃ ॥ ৫২ ॥ স ক্ষনেকবনিতাসমোহপি সন্ পাননী-
মনবলোক্য সজ্জতিম্ । বৈজয়ন্তপরিভাবিনং গদং ন প্রদীপ ইব বায়ুমত্যাগাৎ ॥ ৫৩ ॥ হং
গৃহোপবন এব সজ্জতাঃ পশ্চিমক্রতুবিদা পুরোধয়া । রোগশাঙ্গিমপঙ্কিত মস্ত্রিণঃ সজ্জতাঃ
শিখিনি গচ্ছমানধুঃ ॥ ৫৪ ॥ তৈঃ রক্তপ্রকৃতিমুখাসংগ্রহৈরাক্ত তন্ত সহধর্মচারিণী । পাণ্ডু
দৃষ্টস্তভগর্ভলক্ষণা প্রত্যাপস্ত নরাদিপশ্চিম ॥ ৫৫ ॥ ততঃপাণ্ডুদিনরেজ্জিবিশিষ্টাশাকা-
ছুষ্মণিগোচনজলৈঃ প্রথমাভিতপ্তাঃ । নির্দীপিতঃ কনকচন্দ্রমুখোজ্জ্বলিতেন বংশাভিযুক্ত-

দিত্য পরিজন দ্বারা সজ্জিত করিলে তাহার ভরফলে দোলা ছাড়িয়া দিয়া বাতলতা দ্বারা
তদীয় কণ্ঠ দৃঢ়রূপে ধারণ করত ॥ ৪৪ ॥ বিলাসিনীগণ পয়োপরে চন্দনগেপন, মুক্তাবল্লভ কুসুম
পরিধান, নিউদলখি মণিমন মেখলা পরিধান প্রভৃতি নিদায়বশ দ্বারা বিকৃতিত হইয়া তাঁহার সেন
করিত ॥ ৪৫ ॥ রক্তপাটলরূপে সুশোভিত সমকারকৃত মধ্য পান করায় বসদ্বায়মনে বিনবীর্ষ
মগ্ন পুনর্বার নবীকৃত হইত ॥ ৪৬ ॥ এইরূপে অগ্নিবর্ণ অশ্রুত কার্যে পরায়ণ ও মননের প্রবর্তন
ইন্দ্রিয়সমুদ্রোপে আসক্ত থাকিয়া স্বীয় গঞ্জে পবিত্র তিলে নিবেদিত কাকুদল অতিশয়
করিলেন ॥ ৪৭ ॥ অরাতিগণ তাঁহাকে বামনাসক্ত দেখিয়াও তদীয় প্রদম-প্রহাণ হেতু অতঃপ
করিতে সাহসী হয় নাই ; কিন্তু দক্ষরাজের অভিশাপ যেরূপ ইন্দ্রকে আক্রমণ করিয়াছিল, সেইরূপ
রত্নিরাগ-জনিত তীব্র রাজবস্ত্রারোগ তাঁহাকে আক্রমণ করিল ॥ ৪৮ ॥ তিনি বৈদ্যগণের কামনা
হইয়া উঠিলেন এবং স্ত্রী ও পুরাসেবনাদি কামনের দোষ দেখিয়াও তাহা ত্যাগ করিলেন না ॥ ৪৯ ॥
ইন্দ্রিয়গণ স্তম্ভুর ভোগ্যবিষ দ্বারা একবার আকৃষ্ট হইলে, তাহা হইতে নিবৃত্ত করা ব্যতীত তাঁহা
তাঁহার মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ হইল, আভরণ-পরিধান অল্প হইতে লাগিল, কণ্ঠপর স্বীণ হইতে লাগিল
এবং বিনাবল্লবনে গমন করিতে অক্ষম হইলেন ; সুতরাং ক্ষররোগজনিত কীর্ণতায় তাঁহার অশ্রু
কামকের মদুশ হইয়া উঠিল ॥ ৫০ ॥ মর্দীপশি ক্ষমাতুর হইলে প্রবংশ চরমকলাঙ্গিম চন্দ্রকুমার
স্তম্ভের, পক্ষাবশিষ্ট নিদায়পবনের এবং অল্পশিখানিষ্ঠ দীপভাজনের তুলনা লাভ করিল ॥ ৫১ ॥
তাঁহার অমাত্যগণ রাজার রোগবৃত্তান্ত গোপন করিয়া বিপৎশঙ্কিনী প্রজাপঞ্জকে “ভাত্য এতদে
দিবাভাগে পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত জপাদি করিতেছেন” সঙ্গদা এই কথাই বলিলেন ॥ ৫২ ॥ অগ্নি-
শত শত বনিতা থাকিতেও বংশপানন পত্রের মুখ দর্শন না করিয়া প্রদীপ যেমন বায়ুবেগে সজ্জ
করিতে পারে না, সেইরূপ তিনিও বৈদ্যদের অসাধ্য রোগের প্রথমে অভিক্রম করিতে পারিলেন
না ॥ ৫৩ ॥ মস্ত্রিগণ আদ্যোষ্টিক্রিয়াবিৎ পুরোধিতের সহিত পঞ্চমর্শ বাদিয়া রোগশাঙ্গির ছলে
তাঁহাকে গৃহোপবনে আনয়নপূর্বক সেই স্থানেই প্রজলিত অগ্নিতে গৃহভাবে নিষ্কোপ করি-
লেন ॥ ৫৪ ॥ পরে সত্তর প্রধান প্রধান পুররমণীগণকে আহ্বান করিয়া স্পষ্টদৃষ্ট গর্ভলক্ষণা জটী
প্রধান মহিষীকেই রাজলক্ষী সন্দর্পণ করিলেন ॥ ৫৫ ॥ রাজহিন্দীর গর্ভ উৎপাদি মহীপতি-

বিধিনা শিশিরেণ গৰ্ভঃ ॥ ৫৬ ॥ তং ভাবার্থং প্রসবসংস্কারাকাজ্জিহ্বানাং প্রজানামনুগৃহ্য
ক্ৰিষ্ণিরিব নভোবীজযুষ্টিং দধানা। মোলৈঃ সার্কং হৃদিসচিবৈহেমসিংহাসনস্থা রাজ্ঞী
রাজ্যং বিধিবদশিসদৃষ্টব্রব্যাহতাজ্ঞা ॥ ৫৭ ॥

ইতি ত্রীত্বংশে মহাকাব্যে কামিন্দাসকৃতৌ অগ্নিবর্গশৃঙ্গারো নাম একোনবিংশঃ সর্গঃ ॥

বিয়েগেদানত শোক উক নয়নসলিলে প্রথমতঃ অভিতপ্ত হইল, পরে সুবর্ণকুন্তনিস্থত নীতল
অভিষেক-সঙ্গিল দ্বারা নির্দীপিত হইল ॥ ৫৬ ॥ ধরিত্রী যেমন প্রাণমাসে উপ বীজযুষ্টি গর্ভে
ধারণ করেন, সেইরূপ রাজমহিষী প্রসবকালাকাঙ্ক্ষী প্রজাগণের মঙ্গলার্থ গর্ভধারণ করিয়া, স্বর্গধচিত
রাজসিংহাসনে আরোহণপূর্বক কুলক্রমাগত প্রাচীন মন্ত্রিগণের সহিত অব্যাহতরূপে যথাবিধি
আমীর রাজ্য শাসন কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

সু. ২৭ সমাপ্ত ।

কুমারসম্ভবম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

অন্ত্যন্তরঙ্গাং দিশি দেবতাস্মা হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ । পূর্বাপরৌ ভোয়নিধী
বগাহ্ স্থিতঃ পৃথিব্যা ইব মানদণ্ডঃ ॥ ১ ॥ যং সর্কটেশলাঃ পরিকর্য বৎসং মেরৌ স্থি.ত
দোন্ধরি দোহদক্ষে । ভাস্তন্তি রত্নানি মর্হোবধীঃ পৃথুপদিষ্টাং দুহুধর্ষিত্রীম্ ॥ ২ ॥
অনন্তরত্নপ্রভবস্ত যন্ত হিমং ন সৌভাগ্যবিলোপি জাতম্ । একো হি দোষো গুণমগ্নিপাতে
নিমজ্জতীন্দ্রোঃ কিরণেষিবাঙ্গঃ ॥ ৩ ॥ যচ্চাপরোবিভ্রমগুনানাং সম্পাদগিত্রীং শিখরৈ-
বিভক্তি । বলাহকচ্ছেদবিভক্তরাগামকালসক্যামিব ধাতুমন্তাম্ ॥ ৪ ॥ আমেখলং সঙ্করতাং
ঘনানাং ছায়ামধঃসানুগতাং নিষেব্য । উৎকৃজিতা বৃষ্টিভিরাগ্রয়ন্তে শৃঙ্গানি যন্তাতপনস্তি
সিদ্ধাঃ ॥ ৫ ॥ পদং তুবারক্ষতিধৌতরক্তং যন্মিহদৃষ্টাপি হতরিপানাম্ । বিদগ্ধি মার্গং
নখরঙ্মুক্তৈর্মুক্তাকলৈঃ কেশরিণাং কিরাতাঃ ॥ ৬ ॥ কৃতাকরা ধাতুরসেন যত্র তুর্জ্বহচঃ

পৃথিবীর উত্তরসীমায় দেবতাস্মা হিমালয় নামে পর্বতরাজ অবস্থিত আছেন । এই অচল-
রাজ পূর্বদিকে পূর্বসমুদ্র এবং পশ্চিমদিকে পশ্চিমসমুদ্রে অবগাহন পূর্বক পৃথিবীর উপযুক্ত পরি-
মাণদণ্ডের স্থায় বিদ্যমান রহিয়াছেন ॥ ১ ॥ পুরাকালে মহারাজ পৃথুর আদেশে পৃথিবী যখন পোরূপ
ধারণ করেন, তখন সমস্ত পর্বত মিলিত হইয়া এই হিমালয়কে বৎস করনা করিলেছদাহনকুশল
মেরুগিরি লোন্ধার কার্য্য নির্বাহ করিয়াছিল, তাহাতে শৈলসকল বন্ধুধা হইতে বহুতর উৎকৃষ্ট উজ্জল
রত্ন ও দীপ্তিশালিনী ওষধি দোহন করিয়াছিল । অতএব হিমাচল বৎসরূপে প্রথমে প্রচুর পরি-
মাণে পান করায়, ইহাতে অনন্তপ্রকার রত্ন বিদ্যমান আছে ॥ ২ ॥ এই হিমাচল অনন্তরত্নের উৎপত্তি-
স্থান ; অতএব একমাত্র হিম ইহার সৌভাগ্য বিলোপ করিতে পারে নাই । যেহেতু, গুণরাশির
মধ্যে একটীমাত্র দোষ থাকিলে চন্দ্রিকা-সমূহ দ্বারা হিমাংশুর কলঙ্ক-চিত্তের স্থায় আচ্ছাদিত হইয়া
যায় ॥ ৩ ॥ এই অচলরাজের শিখর-সঙ্কূহে বিভিন্ন বর্ণের বহুবিধ মূল্যবান ধাতু আছে, উহাদের
বিচিত্রবর্ণ-সমূহ, জলধরখণ্ডসকলে প্রতিফলিত হইয়া থাকে, তাহাতে অযথা সময়ে মনে হয় যে,
সন্ধ্যা হইয়াছে, তদৃষ্টে অচলবাসিনী অম্বরগণ ব্যস্তসমস্ত হইয়া নিজ নিজ প্রিয়জন-সমাগমের
উপযুক্ত বেশভূষা ধারণ করিতে উত্তত হয় এবং ব্যস্ততাগ্রযুক্ত একস্থানের পরিধেয় অলঙ্কার ভ্রমক্রমে
অন্তস্থানে সন্নিবেশিত হইয়া যায় ॥ ৪ ॥ মেঘগণ এই পর্বতরাজের নিত্যবশেষ পর্য্যন্ত বিচরণ করিয়া
থাকে । নিম্নস্থিত সানুদেশে মেঘের ছায়া পতিত হওয়ায় আভ্যুপাতপে পরিক্রান্ত সিদ্ধগণ সেই
স্থানে বিভ্রাম করিয়া থাকেন : এবং যখন বৃষ্টিধারা উৎকৃজিত হন, তখন তাঁহারা মেঘমালার উপরি-
স্থিত অস্ত্রাস্ত্র সানুদেশে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥ এই পর্বতস্থিত সিংহসকল কুঞ্জরগণকে বধ
করিয়া রুধির-রঞ্জিত পদবিভ্রাস দ্বারা স্থানান্তরে গমন করে, তৎপরে বিগলিত তুবারবারি দ্বারা সেই
শোণিত ধৌত হইয়া যায় ; অতএব চরণচিত্র দৃষ্টে তাহাদের গমনমার্গ নিরূপণ করিতে পারা যায়
না । কিন্তু কেশরিগণের নখরঙ্মুক্ত হইতে গজমুক্তা-সকল নিপতিত হওয়ায় সিংহদ্ব্যস্তী ব্যাধগণ

কুমারবিন্দুশোণাঃ । রজস্তি বিজ্ঞাপনকুমারীগণমনস্রলেক্ষক্রিয়োপযোগম্ ॥ ৭ ॥ যঃ পূরয়ন্
কীচকরুদ্ভাগান্ ধরীমুখোপেন সমীরণেন । উল্লাস্ত্রানিচ্ছতি কিমরাণাং তানপ্রদায়িত্ব-
নিবোপগচ্ছত্ ॥ ৮ ॥ কপোলকণ্ঠঃ করিতিবিনেতুং বিষট্ঠিতানাং সরলক্রানাম্ । যত্র
অন্তরীকৃত্যা প্রহৃতঃ মানুনি গধঃ সুরভীকরোতি ॥ ৯ ॥ বনেচরাণাং বনিতাস্থানাং
দরীণ্যহোংস্রনিসন্ত্রাসাঃ । ভ্রুতি যদ্রৌষধয়ো রজস্তমৈতলপূরাঃ সুরতপ্রদীপাঃ ॥ ১০ ॥
উষেজ্যত্মকুলিপাশিতাগান্ মার্গে শিলীকৃতহিমৈহপি যত্র । ন তুর্লভ্যশোণিপয়োধরাত্তা
ভিনস্তি মন্দাং পতিমমুখ্যঃ ॥ ১১ ॥ দিবাকরাজ্ঞতি যোগুহাশু লীনং দিবাতীতমিবাঙ্ক-
কারন্ । ক্ষুদ্রৈহপি মৃগং শরণং প্রাপ্নে মমত্বমুচ্চৈঃশিরসাং সতীব ॥ ১২ ॥ লাক্ষ্মিবিক্রপ-
বিসর্গিশোভৈতিহস্ততচ্ছমরীতিগৌরৈঃ । যত্রার্থবৃন্তং গিরিরাজশব্দং কুরুতি বানধ্য-
জতৈশ্চমুখ্যঃ ॥ ১৩ ॥ যত্রাস্ত্রকাক্ষপণিলজ্জিতানাং বরুচ্ছয়া কিস্পুকম্বদনানাম্ । দরী-
ণ্যহোংস্রনিসন্ত্রাসিত্রিধিরশ্রিণো জলদঃ ভবন্তি ॥ ১৪ ॥ ভাগীরথীনিবর্তনীকরাণাং বোতা
মুখ্যঃ স্পিতদেবদাক্ষ । বদ্বায়ুরথিষ্টমুগৈঃ কিরাটৈরাসেব্যতে ভিন্নশিখণ্ডিবহঃ ॥ ১৫ ॥
নঃ বিস্তৃত্যতিশাষশেষাণ্যধো বিনশান্ পরিবর্তমানঃ । পদ্মানি যত্রাগ্রসরোরুতানি
প্রবোববত্ৰাক্ষমুখৈন যুগৈঃ ॥ ১৬ ॥ যত্রাদিয়োনিস্রমবেক্ষ্য যত্র সারং ধরিত্রীধরণকম্ভাঃ ।

অবাস্যসেই প্রাচীরের গমনপথ অবগত হইতে পারে ॥ ৬ ॥ হিমালয়বাসিনী বিজ্ঞাপরীগণ যখন
প্রথমপদিকা লিখিয়া থাকেন, তখন তাঁহারা ভূক্ৰান্তরের উপর সিন্দূরাদি ধাতুরস দ্বারা অক্ষরবিজ্ঞাস
করিয়া থাকেন; তাহাতে ঐ ভূক্ৰান্তর গভ্রযুগলের দেহস্থিত শোণিতবিন্দু বিশেষের জ্বায় প্রতীয়মান
হয়; ফলতঃ এই পদ্ধতি দিব্যদ্রুনাগণের সম্পূর্ণ বিহার বাণ্য ॥ ৭ ॥ এই পর্কতস্থিত কীচক নামক
বংশ-বিশেষের ছিদ্রমধ্যে বায়ু প্রবিষ্ট হইলে বংশীর জ্বায় শব্দ হয়, তখন বোধ হয়, যেন কিন্নরগণের
উচ্চৈঃস্বরে গান করিবার জন্ত প্রথমেই হিমাচল স্বয়ং বংশীদান পূর্বক তান প্রদান করিতে-
ছেন ॥ ৮ ॥ হিমাচলস্থিত হস্তিগণ কপোলহলজাত কণ্ঠে অদনয়ন করিবার নিমিত্ত মৌরভ-শিষ্ট
দেবদাক্ষতরুর বহুদেশে গণ্ডদেশে সর্গণ করাতে বৃক্ষের ক্ষীর ক্ষরিত হইতে থাকে, সুতরাং সেই
স্বগন্ধ চতুর্দিকে সানুপ্রদেশ-সকল আশ্রয়িত করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥ রজনীযোগে হিমালয়জাত
ওষধি নানক বৃক্ষের আলোক দ্বারা তমসাক্রম পর্কত-কন্দ-নিবাসী মস্তক বনচরণগণের সুরত-কার্য-
সাধক তৈলবিশীন প্রদীপের কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥ হিমাচলের উপরিস্থ পথসকল
ঘনীভূত হিমসম্ম দ্বারা সমাক্রম, সুতরাং স্বপ্নগুরভার নিত্য-ভরে ক্রান্ত কিন্নরীগণ সেই দুর্গমপথ
দিয়া গমনকালে কোনমতেই মন্দগতি পরিহার করিয়া দ্রুতগদে গমন করিতে সক্ষম হয় না ॥ ১১ ॥
অককার, হিমাচলের গুহায় পেচকের জ্বায় দিবাভাগে লুকাইত থাকে, নগরাজ যেন তাহাকে সূচ্য-
শব্দকর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন, মহৎ ব্যক্তির সম্ভাবই এই যে, নীচব্যক্তি শরণাগত হইলে
সানুপ্রণের জ্বায় তাহার প্রক্তিও মমতা প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥ হিমালয় পর্কতগণের রাজা,
তাঁহার সেই গিরিরাজ নাম সকল করিবার নিমিত্ত পর্কতবাসী চমরীসকল ইতস্ততঃ পুচ্ছসঞ্চালন
করিয়া শারদীয় চক্রকিরণের জ্বায় শুভবর্ণ চামর-সমূহের শোভা চতুর্দিকে বিসারিত করিয়া
থাকে ॥ ১৩ ॥ এই গিরিবরের গুহাগৃহমধ্যে কিন্নর ও কিন্নরীগণ বিহার করিয়া থাকে, কিন্নরগণ
ক্রীড়াকালে কিন্নরীদিগকে বসনবিহীন করিলে তাহারা লজ্জিত হয়, তখন গৃহদ্বারের সম্মুখে সহসা
মেঘসমূহ বনিকার জ্বায় লম্বমান হইয়া তাহাদের লজ্জা নিবারণ করে ॥ ১৪ ॥ এই নগরাজের
সমীরণ, ভাগীরথীর নিবর্তনের বারিকণা বহন পূর্বক ক্রমে ক্রমে দেবদাক্ষতরু মৃদু মৃদু আশ্রয়িত
করিয়া এবং সমুদ্রপুচ্ছ বিভাজিত করিয়া প্রবাহিত হয়, হৃগরাস্ত্রাত ব্যাধগণ সেই সীতল, স্বগন্ধি ও
মন্দমন্দ পবন সেবন করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥ হিমাচল একরূপ উন্নত যে, দিবাকরও ইহার শিখরের
নিম্নদেশে পরিদ্রবণ করিয়া থাকেন । অতএব উচ্চতর-শিখরস্থ সরোবরের পক্ষসকলের মধ্যে

প্রজাপতিঃ কল্পিতবৃক্ষভাগং শৈলাধিপত্যং স্বয়মবধিষ্ঠৎ ॥ ১৭ ॥ স মানসীং বেক্সসং
 পিতৃণাং কন্তাং কুলস্ত স্থিতয়ে স্থিতিভঃ । মেনাং মুনীনামপি মাননীয়ামাস্ত্রাহুরূপাং
 বিধিনোপযেমে ॥ ১৮ ॥ কালক্রমেণাত তয়োঃ প্রভেতে স্বরূপযোগ্যে সুরতপ্রসঙ্গে । মনোরমং
 যৌবনমুদ্বহন্ত্যা গর্ভোহভবদুধররাজপত্ন্যাঃ ॥ ১৯ ॥ অহুত সা নাগবদুপতোপ্যং মৈনাক-
 মন্তোনিবিবদ্ধসখ্যাম্ । ক্রুদ্ধেহপি পক্ষচ্ছেদি ব্রহ্মশত্রাববেদনাজ্ঞং কুলিশকৃতানাম্ ॥ ২০ ॥
 অথাবমানেন পিতুঃ প্রযুক্তা দক্ষস্ত কন্তা ভবপূর্বপত্নী । সতী সতী যোগবিসৃষ্টদেহা তং
 জন্মেনৈশলবধুং প্রবেদে ॥ ২১ ॥ সা ভূধরাণামবিপন তন্তাং সমাধিমত্যাশ্রয়াদি ভয়া ।
 সন্যক্তপ্রয়োগাদপরিক্রান্তাং নীতাবিনোৎসাহতুর্গেণ সম্পৎ ॥ ২২ ॥ প্রসন্নদিক্ পাংস্ত-
 বিবিক্রান্তঃ শস্যপনানস্তরপূস্পদৃষ্টিঃ । শরীরিণাং স্থাবরজঙ্গমানাং সুখায় তজ্জগদ্বিনং বভূব ॥ ২৩ ॥
 তয়া হুহিতা সূতরাং সবিদ্রী ক্ষুরংপ্রভানগুলরা চকাশে । দ্বিদ্রুগুনিবমেষশকাঙ্কভিন্নরা
 রহস্যধাকরৈব ॥ ২৪ ॥ দিনে দিনে সা পরিবর্জমানা লজ্জাদয়া চাত্তমসীব লেখা । পুষ্পোব
 লাবণ্যমরান্ বিশেষান্ জ্যোৎস্নাস্তরাণীব কলাস্তরাণি ॥ ২৫ ॥ তং পার্শ্বতীত্যাভিজনে
 নান্না বন্ধুপ্রিয়াং বন্ধুজ্ঞো জুহাব । উমৈতি মাত্রা তপসো নিমিত্তা পশ্চাদুম্যখ্যাং হুমুখী
 জগাম ॥ ২৬ ॥ মদীভূতঃ পুত্রংতোহপি দৃষ্টিগুদ্রপত্যে ন জগান তপ্তিস্ । অনন্তপুস্ত

সপ্তর্ষিগণের হস্তোদ্ধৃত কমল-সমূহের অবশিষ্টগুলিকে স্বর্ঘ্যদেব উদ্ধর্মুখ কিরণ দ্বারা প্রক্ষুটিত
 করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥ হিমাচল যজ্ঞস্থান সোমলগ্নাদি মানাবিধ উত্তিজ্জ উৎপাদন করেন এবং
 বহুধরাপারশে তাঁহার সর্বিশেষ সামর্থ্য আছে, অতএব বিশালা হিমালয়কে বক্ষের একভাগ প্রদান
 করিয়া যাবতীয় পর্বতের রাজা করিয়া দিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ শাস্ত্রের বর্ণ্যাদাজ্ঞানী হিমালয়, পিতৃগণের
 মানসীকন্তা মুনীগণেরও মাননীয়া মেনকাকে আপনার যোগ্য বুলিয়া বংশরক্ষার্থ যথাবিধানে বিবাহ
 করেন ॥ ১৮ ॥ তাঁহার উভয়ে পরমরূপবান ছিলেন, হিমাচল কালক্রমে মনোরমযৌবনশালিনী
 মেনকার সহিত প্রেমসুখ-সন্তোষে প্রবৃত্ত হইলে পর্বতরাজপত্নীর গর্ভঃপন্ন হইল ॥ ১৯ ॥ অনন্তর
 মেনকা যথাসময়ে মৈনাক নামক পুত্র প্রসব করিলেন । যখন ব্রহ্মবিনাশন দেবরাজ ইন্দ্র, পর্বত-
 গণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া পক্ষচ্ছেদনে উত্তত হন, তখন জলধির সহিত হিমালয়ের মিত্রতা সম্পাদিত
 হইলে তাঁহাকে পক্ষচ্ছেদের বেদনা অনুভব করিতে হয় নাই । পরে তিনি পাতালে প্রবেশ করিয়া
 নাগকন্তাদিগের পানিগ্রহণ পূর্বক ভাহাদিগের প্রণয়ভাজন হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥ দক্ষতনয়া সতী
 প্রথমে মহাদেবের পরম-পতিব্রতা পত্নী ছিলেন, এই সময়ে তিনি পিতৃকৃত অপমানজন্য রোষে যোগ-
 ধলে তনুত্যাগ করিয়া পুনর্বার জন্ম-গ্রহণার্থ মেনকার গর্ভে আবিস্তৃত হইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥
 উৎসাহ, কৌশল পূর্বক প্রযুক্ত নীতির সংযোগে ব্যর্থ না হইয়া যেমন সম্পত্তি প্রসব করে, সেইরূপ
 হিমাচলও কল্যাণিনী ও সঙ্গাচারবতী স্বীয় মহিবীর গর্ভে ছুতপূর্ব দক্ষনন্দিনীকে পুনর্বার জন্মান
 করিলেন ॥ ২২ ॥ যেদিন তাঁহার জন্ম হইল, সেই দিন কি প্রাণি, কি উত্তিজ্জ সমস্ত শরীরিমাত্রেরই
 সুখোদয় হইয়াছিল, সে দিবস চতুর্দিক্ পরিষ্কৃত ছিল, ধূলিবিরহিত সমীর্ণ প্রবাহিত হইয়া
 ছিল ॥ ২৩ ॥ বিন্দু-পর্বতের প্রান্তভূমি যেমন মেঘশব্দে উথিত রক্তশলাকাঘারা সুশোভিত হয়,
 সেইরূপ মেনকাও নবপ্রভাতা সেই কন্তার কমেবরের প্রভামণ্ডলশালী উজ্জ্বল দ্বারা অতিশয় শোভা-
 বিশিষ্ট হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ শশিকলা যেমন উদয়ের পর ক্রমশঃ দিন দিন জ্যোৎস্নাপূর্ণ নব নব
 কলাসংযোগে সম্বন্ধিত হয়, সেইরূপ কন্তার মনোরম দেহও অপূর্ব লাবণ্য-পরিপূর্ণ অবয়বের সহিত
 দিন দিন পুষ্টলাভ করিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥ ইতিমধ্যে সেই কন্যা স্বজনদিগের পরম-প্রেমাস্পদ হইয়া
 উঠিলেন, বন্ধুগণ তাঁহার পিতা পর্বতরাজের সম্বন্ধ ধরিয়া তাঁহাকে পার্শ্বতী বলিয়া ডাকিতে লাগি-
 লেন । তপস্তা করিতে বাইবার সময় তাঁহার জননী “উমা” এই বাক্য বারংবার বলিয়া তপস্য
 করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, সেই হেতুই তপস্য “উমা” এই নামটী হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥ অনন্ত

কংগোহি' চূড় বিরেকমালা সৰ্বিশেষসজ্জা ॥ ২৭ ॥ প্রভা মহত্যা শিখয়েব দীপস্তিমার্গয়েব
 ত্রিবিম্বমার্গঃ । সংস্কারবতোব্য গিরা বনীবীতরা স পুত্ৰং বিভূষিতং ॥ ২৮ ॥ মন্দাকিনী-
 সৈকতবেদিভাতিঃ সা কন্দুকৈঃ কৃত্রিমপুত্রকৈশ্চ । রেণু সূতমধ্যগতা সখীনাং ক্রীড়ারসং
 নির্কিণতীব বাল্যো ॥ ২৯ ॥ তাং হংসমালাঃ শরদীব গন্ধাং মহৌষধিং নক্তমিবাশ্রয়তাসঃ ।
 বিরোপদেশানুপদেশকালে প্রপেদি রে প্রাক্তনজন্মবিজ্ঞাঃ ॥ ৩০ ॥ অদন্তত্বং মণ্ডনমঙ্গবষ্টের-
 নাসবাধ্যং করণং মদন্ত । কামস্ত পুণ্যব্যতিরিক্তমন্তং বাল্যাং পরং সাথ বয়ঃ প্রপেদে ॥ ৩১ ॥
 উন্মাদিতং তুলিকয়েব তিষ্ঠং স্বর্ধ্যাংগুভির্ভিন্নমিবারবিন্দম্ । বভূব তস্তাংচতুরঙ্গশোভি
 বপুর্বিভক্তং নবযৌবনেন ॥ ৩২ ॥ অছ্যন্নতাসুষ্ঠ-নথপ্রভাভিনির্কেপণাদাগমিবোদগিরন্তো ।
 আগ্রহকুশ্চরণৌ পৃথিব্যাং স্থলারবিন্দপ্রিয়মব্যবস্থাম্ ॥ ৩৩ ॥ সা রাজহংসৈরিব সম্নতাস্তৌ
 গতেষু লীলাকিতবিক্রমেষু । ব্যনীযত প্রভূপদেশনৃকৈরাদিংস্তুভিনুপূরশিঞ্জিতানি ॥ ৩৪ ॥
 বৃত্তান্তপূর্বে চ ন চাতিদীর্ঘে জন্মে ভূতে সৃষ্টবতস্তদীয়ে । শেষাঙ্গনির্মাণবিধৌ বিধাতুল্লাবণ্য
 উৎপাদ্য ইবাস যতঃ ॥ ৩৫ ॥ নপেজ্জহত্যত্ৰি কৰ্শশব্দাদেকাঙশৈত্যাং কদলীশৈবাঃ ।
 লক্ষ্যপি লোকে পরিণাহি রূপং জাভাস্তদূর্কোত্তমমানবাছাঃ ॥ ৩৬ ॥ এতাবতা নবমুসেয়-

কজা ও অনেক পুত্র সহেও গিরিরাজের চক্ষু'র সেই কন্যাটিকে দেখিয়া তপ্তিলাভ করিত না ।
 যেহেতু, বসন্তকালে বহুবিধ পুষ্প প্রস্ফুটিত হইলেও ভ্রমরকুল আম্র-মুকুলেই বিশেষরূপে আসক্ত
 হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥ বহুং ও সমুজ্জল শিখাধারা প্রদীপ যেমন দেখিতে স্নান ও পবিত্র, স্বর্গের পথ
 যেমন মন্দাকিনী দ্বারা শোভিত ও বিস্কন্ধ, বিদ্বান্ ব্যক্তি যেমন সংস্কৃতভাষা দ্বারা আদরণীয় ও বিস্কন্ধ
 হয়, তজ্ঞপ সেই কন্যার জন্মদ্বারা হিমালয়ের গৃহও পবিত্র এবং অলঙ্কৃত হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥ সেই
 বালিকার যেন ইচ্ছা হইল যে, আর একবার বাল্যক্রীড়ার আনন্দ গ্রহণ করিব । এই উদ্দেশ্যেই
 তিনি সখীগণে পরিবৃত্ত হইয়া ক্রীড়াচ্ছলে মন্দাকিনীর তীরদেশে বালুকার বেদি রচনা করিতেন
 এবং কন্দুক ও পুস্তলিকাধি লইয়া বাল্যক্রীড়া করিতেন ॥ ২৯ ॥ পার্শ্বতী পূর্কজন্মে যে বিদ্যা উপার্জন
 করিয়াছিলেন, তাহার কিছুমাত্রই বিনষ্ট হয় নাই, অতএব এ জন্মে বিদ্যাশিক্ষার সময় উপস্থিত
 হইলে শরৎকালে যেমন স্বভাবতই দলে দলে হংস আসিয়া গঙ্গা-সলিলে বিরাড় করে, যেমন ওষধি-
 লতার স্বভাবসিদ্ধ আলোকমণ্ডল রাজিকালে আপনা হইতেই সমুদ্ভাসিত হয়, সেইরূপ অখিলবিদ্যা
 তাঁহার মানসক্ষেত্রে উদয় হইল ॥ ৩০ ॥ অনন্তর সুকুমার শরীর বাহার পক্ষে অবতরসিদ্ধ অলঙ্কার-
 স্বরূপ বাহার মদিরা নাম নয়, অথচ অন্তঃকরণকে যেন হৃদয়পানে প্রমত্ত করে এবং কন্দর্পের পুষ্প
 হইতে বিভিন্ন অঙ্গস্বরূপ, পার্শ্বতী কেই যৌবন প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩১ ॥ নবযৌবন উদিত হইয়া তাঁহার
 শরীরের যে অংগ যবে প্রকার ক্ষীণ বা পরিপুষ্ট হওয়া উচিত, সেই প্রকার হইয়া উঠিলে উহা
 চিত্রশটে তুলিকা দ্বারা বর্ণবিন্যাসের ন্যায় অথবা পুষ্পের ক্রিণে পদ্মবিকাসের ন্যায় সর্বাঙ্গসুন্দর
 হইয়া উঠিল ॥ ৩২ ॥ তাঁহার চরণের বৃদ্ধাস্থলির নখের কান্তি এমত উজ্জল রক্তবর্ণ যে, যখন তিনি
 ধরণীতলে পদবিন্যাস করিতেন, তখন বোধ হইত, যেন তাহা হইতে শোণিতবর্ণ অগস্তক-রস নির্গত
 হইতেছে । যখন তিনি গমন করিতেন, তখন বোধ হইত যেন ভূমিতলে স্থলপদ্ম প্রস্ফুটিত করিতে
 করিতে চলিয়া যাইতেছেন ॥ ৩৩ ॥ রাজহংসগণ তাঁহার নিকট নৃপুত্রধনি শিক্ষা করিবার নিমিত্তই
 যেন প্রভূপদেশ-প্রাপ্তির আশায় সেই অবনতাস্ত্রী যুবতীকে বিলাস-মনোহর পদবিন্যাস শিক্ষা
 দিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥ তাহার উক্লুগল বার্ভুলাকার ও ক্রমঃ ক্রমঃ ভাবাপন্ন এবং এমত লাভণ্য হইয়া-
 ছিল যে, বোধ হয়, বিবাতা পার্শ্বতীর শরীরনির্মাণের নিমিত্ত যে পরিমাণ লাভণ্যের আয়োজন
 করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত উক্লুতেই শেষ হইয়া গিয়াছিল, পরে অবশিষ্ট অঙ্গে দিবার নিমিত্ত
 তাঁহাকে আবার নূতন লাভণ্য প্রস্তুত করিয়া লইতে হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥ কুমাররাজের শুণ্ডের চর্ম
 কর্শ এবং কদলীতরুশিখা একান্ত নীতল, এই হেতু তাহার লোকমধ্যে উৎকৃষ্ট সৌন্দর্য্য

শোভি কাকীণ্ডংস্থাননিতায়াঃ । আরে পিতং বহু গিরিশেন পশ্চাদমন্ত্যারী কমলীয়-
মধম্ ॥ ৩৭ ॥ তস্তাঃ প্রতিষ্ঠা নতনাত্তিরহং ররাজ তরী নবরোমরাঞ্জিঃ । নীলীমজ্জিম্য
মিত্তেরস্ত তম্বেখলামখ্যম পরিবার্জিঃ ॥ ৩৮ ॥ মধ্যম সা বেদিবিলম্বমধ্যা বদিত্রয় চাক
বভার বালা । আরোহণার্থং নব যৌবনে কামস্ত সোপানমিব প্রবৃক্তম্ ॥ ৩৯ ॥ অস্ত্রোত্ত-
মুৎপীড়য়ত্বপলাক্যাঃ স্তনদ্বয়ং পাণ্ডু বধা প্রবৃক্তম্ । মধ্যে হানিমুখস্ত ওস্ত নগালহুত্রাহর-
মপ্যলভ্যম্ ॥ ৪০ ॥ শিরীষপুষ্পাধিকসৌকুমার্যৌ বাহু তদীয়াবিভি মে বিভর্জঃ । পরা-
জিতেনাপি কতো হরস্ত যৌ কঠপাশৌ মকরধ্বজেন ॥ ৪১ ॥ কঠস্ত ওস্তাঃ স্তনদ্বয়স্ত
মুক্তাকলাপস্ত চ নিস্তলস্ত । অস্ত্রোত্তশোভাজননাদ্বকুব সাধারণো ভূষণভূষাতাবঃ ॥ ৪২ ॥
চক্ৰং গত পদ্মগুণায় ভুঙ্ক্তে পদ্মপ্রিতা চাস্ত্রমসীমভিখ্যাম্ । উমামুখস্ত প্রিপিরলোলা
বিসংক্রিয়াং প্রীতিমবাপ লক্ষ্মীঃ ॥ ৪৩ ॥ পুষ্পং প্রবালোপহিতং যদি ত্রামুক্তাকলং বা
ক্ষুটবিক্রমম্ । ততোহনুকুর্ধ্যাশিশদস্ত ওস্তাঃ প্রাচীণপাশস্তরুচঃ সিতস্ত ॥ ৪৪ ॥ স্বরেন হস্তামৃত-
ক্রতব প্রজগ্নিত্যামভিজাতবাচি । অপান্তপৃষ্ঠা প্রতিকূলশকা শ্রোতুর্বিভ্রীরিব তাদ্যমানা ॥ ৪৫ ॥
প্রবাতনীলোৎপলনির্মিশেষমধীরবিপ্রোক্ষিতমায়তাক্যা । তস্মা গৃহীতং হু মৃগাস্তনাভাত্ততো
গৃহীতং হু মৃগাস্তনাভিঃ ॥ ৪৬ ॥ তস্তাঃ শলাকাজননির্মিতেষ কাণ্ডিভূবোরায়তলেংয়োধ্যা ।

পাইয়াও তাঁহার উরুদ্বয়ের তুলনার অযোগ্য ॥ ৩৬ ॥ নিম্নাশ্রণ পরিপূজ্য পার্শ্বতীর কাকীণ্ডংস্থান
নিতম্বের শোভা ইহাতেই অসুস্থিত হইতে পারে যে, অস্ত্রোত্ত সযন্ত নারীগণের আশার অতীত
মহাদেবের ক্রোড়দেশে তাঁহার সেই নিতম্বই পরে স্থানলাভ করিয়াছিল ॥ ৩৭ ॥ বোধিত
তাঁহার যে অতি স্থম্ম রোমাবলী স্তম্ভতীর নভিকোষের অন্তঃস্তর পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তদ্বর্ণনে
বোধ হইত, যেন রণনাদামের মধ্যস্থিত ইন্দ্রনীলমণির কিরণ-লেখা বস্ত্রের গ্রন্থি অতিক্রম করিয়া
প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৩৮ ॥ বেদীর স্তায় কীমধ্যা বালা পার্শ্বতীর কটিদেশস্থিত স্ত্রচাক্র দ্বিবলী
দর্শনে জ্ঞাধ হইত, যেন নবীনযৌবন কল্পপের আরোহণের নিমিত্ত সোপান রচনা করিয়া রাখিয়া
দিয়াছে ॥ ৩৯ ॥ সেই নীলোৎপলাক্ষীর পাদপর্ণ পয়োক্ষর-যুগল একপ ফুল ও পরিপুষ্ট ছিল,
যে বোধ হইত, যেন পরস্পরকে পরা উরুয়ে বদ্ধিত হইতেছে । কলতঃ সেই কুঞ্চচূক-বিশিষ্ট
স্তনযুগলের মধ্যস্থলে নগালমধ্যা
হইত যে, পার্শ্বতীর কাণ্ডমূল
পরাজিত হইলেও সেই বাহুদ্বয়
দ্বারা অতুল্যমত তাঁহার বক্ষঃস্থল
করিয়া পরস্পর ভূষণ ও ভূষাভাব দা
নিরূপণ করা একান্তই কঠিন ॥ ৪২ ॥
পদ্মে থাকিবার সুখলাভ হয় না, য
কিন্তু তিনি উমামুখে স্থান পাইয়া সেই উদয় ভানের সুখই একস্থলে লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥
যদি নবীন-পঙ্কজের উপর পুণ্ডরীকাদি বেষণণ ক্রিয়মাণ করা যায়, অথবা যদি পরিপুষ্ট প্রবা-
লের উপর মুক্তাকল সন্নিবেশিত করা যায়, তাহা হইলে তাঁহার রক্তবর্ণ ওষ্ঠদ্বয়ের উপর বিরাজমান
স্তম্ভ দশনকান্তি-শ্রোভিত মধুর হাস্তের সহিত কথকিং তুলনা করা যাইতে পারে ॥ ৪৪ ॥ মধুরভাষিণী
পার্শ্বতীর কঠম্বর যেন অমৃত বর্ষণ করিত, তিনি যখন সেই স্বরে কথা কহিতেন, তখন বিষমবদ্ধা
তাদ্যমানা তস্তীর স্তায় কোকিলার কণ্ঠদ্বয় করুণ হইত ॥ ৪৫ ॥ সেই বিশাললোচনার চঞ্চলদৃষ্টি
বায়ুসংযোগে আন্দোলিত নীলপদ্মের সহিত কিছুই বৈল্যক্ষণ্য ছিল না । সেই দৃষ্টি তিনিই হৃদয়-
গণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন, অথবা হরিনীগণই তাঁহার নিকট শিক্ষা করিয়াছিল,
তাহা নিরপেক্ষ বরা একান্তই দুঃসংখ্য ॥ ৪৬ ॥ হৃদীর্ণ ও হ্রোভিত তাঁহার ক্রমুগল যেন অজ্ঞানুজ

ভাং নীক্ষা লোলা চতুরাঙ্গনঃ স্বচাপসৌন্দর্যমদং স্মৃণোচ ॥৩৭॥ লজ্জা তির্য্যচাং যদি চেতসি
 তাদসংশয়ং পর্কতরাজপুত্র্যাঃ । তং কেশপাশং প্রসমীক্ষ্য কুৰ্য্যুর্বাণপ্রিয়ং শিখিলং
 চমর্য্যঃ ॥ ৪৮ ॥ সর্কোপমাভ্যাসমুচ্চয়েন বথাপ্রদেশং বিনিবেশিতেন । সা নিশ্চিন্তা বিপ-
 লজ্জা প্রবতী দকহসৌন্দর্য্যাদিপূজয়েব ॥ ৪৯ ॥ তাং নারদঃ কামচরঃ কদাচিৎ কস্তাং কিল
 ত্রেক্য পিতৃঃ সমীপে । সমাদিদৈশেকবধুং তবিত্রীং প্রোক্ষা শরীরাক্দিহরাং হরন্ত ॥ ৫০ ॥
 গুরুঃ প্রসন্তোহপি বয়ন্ততোহস্তান্তরৌ নিবৃত্তান্তবরাভিলাষঃ । খতে কৃশানোন'হি মন-
 পুতমহ'স্তি তেজাংস্তপরাণি হব্যম্ ॥ ৫১ ॥ অবাচিতারং ন হি দেবদেবমঙ্গিঃ স্তুতাং গ্রাহয়িতুং
 শশাক । অভ্যর্থনাত্তদ্বয়েন সাধুর্মাধ্যম্যমিষ্টেহপ্যবলম্বতেহর্থঃ ॥ ৫২ ॥ যদৈব পূর্বে জননে
 শরীরং সা দক্ষরোবাং স্তনতী সমজ্ঞা । তদ্বা প্রচুতোব নিমুক্তসঙ্গঃ পতিঃ পশুশ্যমপরি-
 প্রোতোহভূৎ ॥ ৩ ॥ স কীর্তিবাসাত্তপসে বতাস্মা গঙ্গাপ্রবাহে'গ্নিতদেবদাক । প্রস্থং
 হিমাশ্বেন'গনভিগন্ধি কিদিং কবৎকিন্নরমধ্যবাস ॥ ৫৪ ॥ গণা নমেকুপ্রসাবতংসা ভূর্জঃ
 স্পর্শবতীদ'দানাঃ । মনঃশিলানিচ্ছুরিতা নিবেহুঃ শৈলেন্ননন্দেশু শিলাতলেবু ॥ ৫৫ ॥ তুষার-
 সংবাগ্শিলাঃ খরাগৈঃ সমুগ্নিখন্ দর্পকলঃ ককুজান । দৃষ্টেঃ কথমিগবদ্যৈববিবৈয়রসোত-
 সিংহধ্বনিক্রমদান ॥ ৫৬ ॥ তত্রাগ্নিমাধার সনিংসমিক্রং সমেব মুক্যত্বমষ্টমুষ্টিঃ । অগ্নং
 দিদাতা তপসঃ সল্যানাং বেনাপি কামেন তপস্চার ॥ ৫৭ ॥ অনধ্যম'র্য্যং তদজিনাথঃ

তুলিকাকারা অঙ্কিত করিয়া দিয়াছে । যখন সেই জ্বরয় রমণীজলস্নানভ বিলাসভঞ্জে সপালিত
 হইত, তখন কন্দর্প নিজ শরাসনের সৌন্দর্য্যগর্ভ পরিত্যাগ করিত ॥ ৪৭ ॥ যদি ত্রিবাণ্ জাতির চিত্তে
 কখনও লজ্জার সঞ্চার হইত, তাহা হইলে পার্কতীর পরম মনোহর কেশকলাপ অবলোকন করিয়া
 চমরী-মৃগগণ নিজ নিজ পুচ্ছগোমের প্রতি স্নেহ শিখিল করিত, সন্দেহ নাই ॥ ৪৮ ॥ ফলতঃ
 বিধাতা যেন সমস্ত উপমা দিবার বস্ত্র একত্র করিলে কিরূপ সৌন্দর্য্য হয়, তাহা দেখিবার নিমিত্তই
 সমস্ত উপমাযন্ত্র পার্কতীর শরীরের বথায়োপ্য স্থান সমিবেশিত করিয়া অভিযয় যন্ত্রসহকারে
 তাঁহাকে নিশ্চীন করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥ দেবর্ষি নারদ স্বীয় ইচ্ছামত পৃথিবীর সর্বত্রই বিচরণ
 করিয়া থাকেন, একদিন তিনি হিমালয়ের ভবনে উপস্থিত হইয়া পিতার সমীপে সেই নিপুল রূপ-
 শালিনী পার্কতীকে অবলোকন করিয়া কহিলেন, ইনি পরে প্রণয়দ্বারা মহাদেবের অঙ্গীকৃতহারিণী
 একমাত্র পত্নী হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৫০ ॥ এই কারণে পিতা স্বীয় তনয়ার নব'যৌবন উপ-
 স্থিত দেখিয়াও তাঁহার নিমিত্ত অস্ত্র পাত্র অন্বেষণ করেন নাই, যেহেতু, বঙ্কি ব্যতিরেকে অস্ত্র কোন
 তেজঃই মনুপুত স্ত্রতাহতির যোগ্য হইতে পার না ॥ ৫১ ॥ মহাদেব স্বয়ং প্রার্থনা করেন নাই বলিয়া
 পর্কতরাজ স্বয়ং প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে কন্যা সমর্পণ করেন নাই । যেহেতু, পাছে প্রার্থনা-ভঙ্গ হয়,
 এই ভয়ে ভীত হইয়া সাধুব্যক্তিগণ ইষ্টবিষয়েও ঔনাদীন্ত্র অবলম্বন করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥ সুদৃষ্টী
 পার্কতী পূর্ব্বজন্মে কখন দক্ষের প্রতি কোপবশতঃ দেহত্যাগ করেন, সেই অণ্ডবিহি দেবদেব পশুপতি
 বিষয়ভোগদাসনা পরিহার পূর্ব্বক গৃহিণীপুত্র হইয়া অবস্থিত করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥ সেই পরমপ্রভু
 শঙ্কর চন্দ্রবান পরিধান পূর্ব্বক তপস্যায় মনোনিবেশ করিয়া গঙ্গাপ্রবাহে অভিযুক্ত দেবদাক্ষতক-
 সমধিত, মৃগনাভিগন্ধে আমোদিত, কিন্নরগণের সঙ্গীতধ্বনি-নির্নাদিত, হিমালয়ের এক সমুদ্রদেশে
 বাস করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥ তখন তাঁহার অচর প্রমথাদি সুরপুত্র-কুসুমের কর্ণভূষণ ধারণ
 ও সুকুমার ভূর্জবকল পরিধান পূর্ব্বক এবং মনঃশিলা নামক রক্তবর্ণ ধাতুরসে নিজ নিজ কলেবর
 টিঙিত ও সুরঞ্জিত করিয়া স্বয়ং উত্তিঞ্জসমূহে পরিপূরিত শিলাতলে উপবেশন করিল ॥ ৫৫ ॥ এই
 সময়ে মহাদেবের বাহন রুমভরাজ কেশরীর গর্জন প্রবণে কোপাঘাত হইয়া বনীভূত তুষারখণ্ডের
 উপর সমর্পে খুরাখাত করিতে লাগিল । তখন গবয় নারক মৃগসমূহ তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া
 রহিল ॥ ৫৬ ॥ মহাদেব স্বীয় মুষ্টিবিশেষ ছত্ৰাশনকে যজ্ঞকাষ্ঠ দ্বারা প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্বয়ং সমস্ত

স্বর্গীকসামর্চিভর্মজ্জিয়া । আরাধনায়াস্ত সখীসমোতাং সমাদিদেশ প্রয়তাং তনুজাম্ ॥৫৮॥
প্রার্থিতামপি তাং সমাধেঃ শুক্লমাণাং গিরিশোহমুমেনে । বিকারহেতৌ সতি বিক্রি-
য়ন্তে যেবাং ন চেতাসি ত এব ধীরাঃ ॥ ৫৯ ॥ অবচ্চিতবন্ধিপুপ্পা বেদিসম্মার্গদক্ষা নিয়ম-
বিধিজ্ঞানং বর্হিষাধোপনেন্দ্রী । গিরিশমুপচচার প্রত্যহং সা মুকেশী নিয়মিতপরিধেদা
তজ্জিগৎস্রপাদৈঃ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্বৎসর মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ উষোৎপত্তিনাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

অগ্নিঃ বিপ্রকৃতাঃ কালে তারকেণ দিবৌকমঃ । তুরাসাহং পুরোধায় ধাম স্বায়ত্ত্ববাং
ধুঃ ॥ ১ ॥ তেষামাগ্নিরভূদ্রক্ষা পরিশ্রানুখশিয়াম্ । সরসাহ স্তম্ভগজানং প্রোতর্দীপিত্তি-
মানিব ॥ ২ ॥ অথ সর্গস্ত ধাতারং তে সর্গে সর্গতোমুখম্ । বাগীশং বাগ্ভিরথ্যাভিঃ
প্রৈপিত্যোপতস্থিরে ॥ ৩ ॥ নমস্টিমূর্তয়ে ভূভাং প্রাক্ সৃষ্টেঃ কেবলাগ্নে । গুণব্রহ্মনিভা-
গায় পশ্চাদ্ভেদমুণেয়ুঃ ॥ ৪ ॥ যদগোবদমপামভুরুপ্তং দীজমজ ভুয়া । অতশ্চরোচরং বিহং
প্রভবন্তস্ত গীরসে ॥ ৫ ॥ তিস্তিস্তিস্তমবস্থাভিমহিমানমদীরয়ন্ । প্রলয়স্থিতিসর্গীণামেকঃ
কারণতাং গতঃ ॥ ৬ ॥ স্রীপুংসাযায়ভাগৌ তে ভিন্নমূর্তেঃ সিস্ককয়া । প্রস্থতিভাজঃ

কামনাফলের বিধানকর্তা হইয়াও কোন নিগূঢ় কারণে তপশ্চায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ॥৫৭॥ পর্কতেশ্বর
দেবতাগণের পূজনীয় অতুল মহিমাশ্রিত মহাদেবকে অর্ঘ্যদান করিয়া পীয তনয়াকে আদেশ
করিলেন যে, তুমি দুই সপ্তীর সহিত পবিত্রাটিক্তে দেবদেবের সেবায় নিরত হও ॥ ৫৮ ॥ ঐজ্ঞাতি তপ-
শ্চার পরিপস্থিনী, ইহা জানিয়াও মহেশ্বর পার্কতীর শুক্লনার আপত্তি না করিয়া তাহাতে অহুমোদন
করিলেন, যেহেতু, বিকারের কারণ বিদ্যমান থাকিলেও যাহাদের মনোবিকার না হয়, তাঁহারা
ধীর বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥ চারুকেশিনী নগেন্দ্ররাজনন্দিনী পার্কতী, মহাদেবের
পূজার নিমিত্ত পুষ্প ও কুশ আনিয়া দিতেন, নৈপুণ্য সহকারে হোমনাবলি পরিকৃত করিয়া মহাদেবের
পরিচর্যায় শিষ্ট হইয়া থাকিলেন; এইরূপে পুস্তপতির পরিচর্য্যা করিয়া যখন তাঁহার পরিশ্রম বোধ
হইত, তখন তিনি মহাদেবের সন্তুষ্টিত চক্রকরণ দ্বারা স্বীয় দেহ স্পীতল করিয়া লইতেন ॥ ৬০ ॥

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।

তৎকালে তারকনামক দুর্দান্ত অস্ত্র, দেবতাদিগের উপর দুঃসহ উপদ্রব আরম্ভ করিলে,
তাঁহার দেবরাজ ইজ্রকে অগ্রে করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ১ ॥ তারকাশুর-বৃত্ত পরাতপে,
প্রাতঃকালে প্রভুপুংসা সরোবরের স্রায় দেবগণের মুখশ্রী নলিষ হইয়াছে । সেই সময়ে ব্রহ্মা সমুদিত
সূর্যের স্রায় তাঁহাদিগের অগ্রবর্তী হইলেন ॥ ২ ॥ অনন্তর যিনি অখিলের সৃষ্টিকর্তা, যাহার মুখ
চারিদিকেই অবস্থিত, যিনি বাক্যের ঈশ্বর, সেই প্রজাপতি ব্রহ্মাকে দেবগণ প্রণিপাত পুরঃসর অর্থ-
যুক্ত স্তুতিভাষ্য দ্বারা স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩ ॥ আপনি সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অদ্বিতীয়
আত্মস্বরূপে বিদ্যমান ছিলেন, অনন্তর সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণব্রহ্ম আশ্রয় করিয়া, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বর এই তিন মূর্তিতে বিভক্ত হইয়াছেন ॥ ৪ ॥ হে জন্মবজ্জিত । আপনি বারিমাধ্যে যে অব্যর্থ
বীজ বপন করিয়াছেন, তাহা হইতেই এই স্বাবরজ্জন্মান্বক জগতের উৎপত্তি হইয়াছে । অতএব
আপনি সকলেরই আদি কারণ ॥ ৫ ॥ আপনি এক হইয়াও ত্রিগুণাত্মক অবস্থাত্মক দ্বারা আপনার

সর্গস্ত তাবেব পিতরৌ স্মৃতৌ ॥ ৭ ॥ স্বকালপরিমাণেন ব্যতীরাতি নিবস্ত তে । যৌ স্তু
 স্বপ্নাববোধৌ তৌ ভূতানাং প্রলয়োদয়ো ॥ ৮ ॥ জগদ্ব্যোনিরযোনিং জগদন্তো নিরন্তকঃ ।
 জগদাদিরনাদিস্ত্বং জগদীশো নিরীকরঃ ॥ ৯ ॥ আত্মানমান্ননা বেংসি স্বজ্ঞাত্মানমান্ননা ।
 আত্মনা কৃতিনা চ ত্বায়্যন্তেব প্রণীয়সে ॥ ১০ ॥ ত্রযঃ সংঘাতকঠিনঃ স্থলঃ স্থলো লঘু-
 গুরুঃ । ব্যাক্তো ব্যাক্তেতরং চাসি প্রাকাম্যঃ তে বিহৃতিবু ॥ ১১ ॥ উদ্ভাতঃ প্রণবো বাসাত
 ত্রায়ৈস্তিভিষ্কদীরণম্ । কৰ্ম্ম যজ্ঞঃ ফলং স্বৰ্গস্তাসাং তং প্রভবো গিরাম্ ॥ ১২ ॥
 ত্বামামনস্তি প্রকৃতিং পুরুষার্থপ্রবর্তিনীম্ । তদর্শনিবৃদাসীনঃ ত্বামেব পুরুষং বিদুঃ ॥ ১৩ ॥
 ত্বং পিতৃণামপি পিতা দেবনামপি দেবতা । পরতোহপি পরংসি বিধাতা বেদমামপি ॥ ১৪ ॥
 ত্বমেব হন্যং হোতা চ ভোক্তা চ ভোক্তা চ শাশ্বতঃ । বেদন্ত বেদিতা চাসি ধাতা ধোয়কং যং
 পরম্ ॥ ১৫ ॥ ইতি তেভ্যঃ ক্রতীঃ ক্রত্বা যথার্থী জদয়জমাঃ । প্রসাদাভিমুখো বেধাঃ প্রত্যা-
 বাচ দিবৌকসঃ ॥ ১৬ ॥ পুরাণস্ত কবেন্তস্ত চতুর্মুখসমীরিতা । প্রবৃত্তিরাসীচ্ছানানং চরিতার্থা
 চতুষ্করী ॥ ১৭ ॥ স্বাগতং স্বানধীকারান্ প্রভাবৈরবলম্ব্য বঃ । যুগপদযুগবাহত্যঃ প্রাপ্তেভ্যঃ
 প্রাজ্যবিক্রমাঃ ॥ ১৮ ॥ কিমিদং হ্যতিমাত্মীয়ং ন বিভতি বধা পুরা । হিমক্লিষ্টপ্রকাশনি

মহীরসী শক্তি প্রকাশিত করিয়া সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ হইয়াছেন ॥ ৬ ॥ আপনিই সৃষ্টির অতি-
 প্রায়ে নিজ মূর্তিকে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই তাপে বিভক্ত করিয়াছেন, সেই স্ত্রী-পুরুষ হইতেই
 সমস্ত জীবগণ জন্মগ্রহণ করিতেছে ॥ ৭ ॥ আপনি স্বীয় কালপরিমাণ অনুসারে দিব্যাত্মি বিভক্ত
 করিয়া যখন নিজা যান, তখন প্রলয় হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥ আপনি অখিলের কারণ, আপনার কারণ
 কেহই নাই, আপনি জগতের অন্তর, আপনার অন্তর কেহই নাই । আপনি জগতের পূর্বে বিদ্য-
 মান ছিলেন, কিন্তু আপনার পূর্বে কেহই ছিল না । আপনি জগতের প্রভু, কিন্তু আপনার প্রভু
 কেহই নাই ॥ ৯ ॥ আপনাকে জানিতে পারে, এমন কেহই নাই, আপনি নিজেই আপনাকে জানেন,
 আপনার সৃষ্টি আপনিই করিয়া থাকেন, আর আপনার আত্মাই সমস্ত কর্ম্মকর্ম, তদ্বারা আপনি
 আপনাতেই লীন হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥ আপনি স্বীয় ইচ্ছানুসারে সমস্ত ক্ষমতাই ধারণ করিতে
 পারেন, ইহা হইলে ভ্রবপদার্থও হইতে পারেন, কঠিন পদার্থও হইতে পারেন এবং ইচ্ছা হইলে
 স্থল, স্থল, লঘু ও গুরু এবং প্রকাশ বা অপ্রকাশ সকল প্রকার বস্তুই হইতে পারেন ॥ ১১ ॥ যে
 সমুদয় পবিত্র বাক্যের আরম্ভে “ওঁ” এই শব্দের উচ্চারণ কর্তব্য, যে সকলের উচ্চারণসময়ে উদাস্ত,
 অরুদাত ও স্রিত স্বর প্রযোজ্য, বাহারা যজ্ঞ করিবার নিমিত্ত উপদেশ প্রদান এবং স্বর্গলাভের
 প্রত্যাশা প্রদান করে, আপনা হইতেই সেই সকল দেববাক্যের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ১২ ॥ হে ভগ-
 বন্! সাম্ব্যভ্যুদয়ী মহর্ষিগণ আপনাকেই ভোগ্যপবর্গরূপ পুরুষার্থপ্রবর্তিনী ত্রিগুণাত্মিকা মূল-
 প্রকৃতি বলেন এবং আপনাকেই তাঁহারা সাক্ষিরূপে সেই প্রকৃতির দর্শক উদাসীনপুরুষ বলিয়া
 কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥ আপনি হবনীয় আজ্যাদি-স্বরূপ, আপনিই হোতা অর্থাৎ যজ-
 মানস্বরূপ এবং আপনিই ভোজ্য অন্নস্বরূপ ও ভোক্তৃস্বরূপ । আপনিই বেদ্য অর্থাৎ সাক্ষ্য
 করণীয় ও সাক্ষ্য কর্তা এবং আপনিই ধোয় বস্ত্র ও আপনিই ধ্যানকর্তা । ফলতঃ আপনার
 স্বরূপ অবধাষণে কেহই সমর্থ নহে ॥ ১৪ ॥ বিধাতা দেবতাদিগের মুখনির্গত এই সকল মিথ্যা-
 প্ৰশংসাপরিপূর্ণ হৃদয়জন্ম মনেহেয় স্তুতিবাক্য ভ্রবণ করিয়া প্রসন্নতাপরিপূর্ণ অহুহুল-মানসে তাঁহা-
 দিগকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন ॥ ১৫ ॥ ভব্য, শুণ, ক্রিয়া ও জাতি এই চারিটী লইয়া শব্দপ্রবৃত্তি
 হইয়া থাকে । অএব সেই পুরাতন কবি ব্রহ্মা আপনার চতুর্মুখ দ্বারা বাক্য উচ্চারণ করিতে
 লাগিলেন ; তাহাতে পূর্বোক্ত চতুরবয়বা সরস্বতী যেন চরিতার্থা হইলেন ॥ ১৬ ॥ হে প্রভুতপরাক্রম
 যুগতুল্য দীর্ঘবাহনালী দেবগণ । ভোমরা নিজ নিজ সামর্থ্যবলে আপন আপন অধিকারস্থিত
 হইয়া কুপসে এখানে আগমন করিয়াছ ত ? ১৮ ॥ ফলতঃ আমার মনে বিলক্ষণ সন্দেহ উপস্থিত

জ্যোতীঃস্বীয় মুখানি বঃ ॥ ১১ ॥ অশ্বাদর্জিবাশ্রিতদক্ষদীর্ঘহ্রাসবৃদ্ধম্ । হৃদয়ং হস্তঃ কুলিশং
কুণ্ডিতাত্মীব লক্ষ্যতে ॥ ১২ ॥ কিংবদন্তিহৃদ্যারঃ পাণৌ পাশঃ প্রচেতসঃ । মন্ত্ৰেণ হতবীৰ্য্যস্ত
কণিনো দৈত্য়মাত্রিতঃ ॥ ১৩ ॥ কুবেরস্ত মনঃশল্যং শংসতীব পরাতনম্ । অপবিভগ্নদো
বাহুর্ভগ্নশাখ ইব ক্রমঃ ॥ ১৪ ॥ যমোহপি বিনিধিন্ কুমিং দত্তেনাত্তমিততিবা । কুরুতেহশ্মির-
মোক্ষেহপি নির্কীর্ণালাতলাববম্ ॥ ১৫ ॥ অসী চ কথমাদিত্যাঃ প্রতাপকতিভীতলাঃ । চিত্র-
জ্ঞতা ইব গতাঃ প্রকামালোকনীয়তাম্ ॥ ১৬ ॥ পর্যাকুলদ্বায়কতাং বেগভ্রমোহমুদীয়তে ।
অন্তসামোষসংরোংঃ প্রতীপগমনাদিব ॥ ১৭ ॥ আদর্জিতজটীর্মোণিবিলম্বিশশিকোটয়ঃ । কজা-
গামপি মুদানঃ কৃতহকারশংসিনঃ ॥ ১৮ ॥ লক্ষপ্রতিষ্ঠাঃ প্রথমং বৃং কিং বলবন্তরৈঃ ।
অপবদৈরিবোৎসর্গাঃ কৃতব্যাবৃন্তয়ঃ পরৈঃ ॥ ১৯ ॥ তদ্ব্রজত বৎসঃ কিমিতঃ প্রার্থয়ধ্বং সমা-
গতাঃ । মরি সৃষ্টির্হি লোকানাং রক্ষা যুগ্মাস্বস্থিতা ॥ ২০ ॥ ততো মন্দানিলোদ্ধৃতকমলা-
করণোভিনা । গুরুং সহস্রনেত্রেণ চোদয়ামাস বাসবঃ ॥ ২১ ॥ স যিনেত্রং হরেণ্চক্ষুঃ সহস্র-
নয়নাধিকম্ । বাচস্পতিক্রবাচেদং প্রোক্তলিঙ্গলজাসনম্ ॥ ২২ ॥ এবং যদাখ্য তগবন্মাতৃষ্টং
নঃ পরৈঃ পদম্ । প্রত্যেকং বিনিযুক্তাত্মা কথং ন জ্ঞাতুসি প্রভো ॥ ২৩ ॥ তবমন্ত্রবরোদীর্ঘ-

হইয়াছে, যেমন শীতকালের সমাগমে আকাশস্থিত গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতিঃপদার্থ-সমূহায়ের উজ্জ্বল্য
হ্রাস হয়, সেইরূপ তোমাদিগের মুখমণ্ডলে পূর্বের মত স্বভাবসিদ্ধ কাষ্ঠি দেখিতেছি না কেন ?
এ কি ? ১১ ॥ বুজাহরহস্তা দেবরাজ ইজের যে ব্রজ হইতে অগ্নিশিখাতুল্য জ্যোতি নির্গত হইত,
তাহা যেন হ্রাস হইয়া গিয়াছে, পূর্বের ন্যায় তাহার আর শোভা নাই ॥ ২০ ॥ অগ্নিরূপের দুর্দ্বর্ষ
ধরণের হস্তস্থিত নাগপাশেরও সেইরূপ হৃদশা অবলোকন করিতেছি । উহা মন্ত্রবীৰ্য্যহীন
ভুজঙ্গের আয় নিস্তেজ হইয়া গিয়াছে ॥ ২১ ॥ কুবেরের হস্তে গদাও দৃষ্ট হইতেছে না, ইহাকে
ভগ্নশাখ বৃক্ষের আয় হৃদশাগ্রস্ত দেখিতেছি এবং একরূপ বোধ হয়, যেন কোথাও অপদস্থ হইয়া
মনোমধ্যে ঘোরতর অসহ্য বাতনা অরুণ করিতেছে ॥ ২২ ॥ ধর্ম্মরাজ যমও প্রতাহীন হইয়া
নিজ দণ্ড দ্বারা পৃথিবীতলে আঁক কাটিতেছেন । এই দণ্ড পূর্বের অব্যর্থ থাকিলেও এক্ষণে
নির্কীর্ণিতানল কাঠখণ্ডের আয় লবুতা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥ আর এই ষাটশ আদিভাগ্যধরেরও
তেজ বিনষ্ট হইয়া শীতল হইল কেন ? চিত্রপটে বিন্যস্ত সূর্য্যের ন্যায় উহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিতে এক্ষণে আর কষ্টবোধ হইতেছে না ॥ ২৪ ॥ যে পথে ধরতর শ্রোত্র চলিতেছিল, বিপরীত-
দিকে তাহার গতি দৃষ্ট হইলে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, কোন স্থানে শ্রোতের গতি রুদ্ধ
হইয়াছে ; তজ্জপ উনপঞ্চাশৎ পবনের অস্থিরতা দর্শনে বোধ হইতেছে যে, উহাদিগের গতি আর
স্বেচ্ছাধীন নাই ॥ ২৫ ॥ একাদশ রুদ্রগণের মন্তকস্থ জটাজুট যে প্রকার অবনত হইয়াছে এবং
তদ্রূপিত চক্রকলা-সকল যেরূপ লম্বমান হইয়া পড়িয়াছে, উহা দর্শনে বোধ হয় যে, পূর্বে উহাদিগের
জ্বারে যেরূপ শত্রুধিনাশ হইত, এক্ষণে আর সেরূপ হয় না ॥ ২৬ ॥ যেমন বিশেষ বিধি দ্বারা
সামান্যবিধির বাধা হয়, সেইরূপ তোমাদের পূর্বাধিকৃত পদ-সমূহ কি প্রবলতর কোন শত্রু-
বিশেষদ্বারা অপরূপ হইয়াছে ? ২৭ ॥ অতএব হে বৎসসকল ! তোমরা কি অতিপ্রায়ে আমার
নিকট আসিয়াছ, বল । তোমরা জানিও, আমি কেবল লোকসকলের সৃষ্টিমাত্রই করিয়া থাকি,
কিন্তু সৃষ্টিরকার তার তোমাদিগের হস্তেই বিন্যস্ত আছে । ২৮ ॥ তখন সুরাজ বৃহস্পতির প্রতি
স্বীয় সহস্রনেত্রের দৃষ্টিমিক্ষেপ করিয়া বৃহস্পতি বলিবার নিমিত্ত ইঞ্জিত করিলেন । ইহাতে তাঁহার
পদ্মপলাশতুল্য লোটিমপর্ণস্পর্শা সকালিত হওয়াতে বোধ হইল, যেন স্তম্ভ সমীরণের হিলোলে
পদ্মবন আন্দোলিত হইল ॥ ২৯ ॥ দেবরাজের নেত্র দশশত, আর বৃহস্পতির চক্ষু দুইটী, তথাপি
তিনি ইজকে সেই সহস্রচক্ষুর অতীত বস্ত্র দর্শন করাইয়া থাকেন । সেই বৃহস্পতি এক্ষণে কৃত-
জলি হইয়া প্রজাপতি পরসমক্ষে সেই সঙ্কল বৃহস্পতি বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩০ ॥ ভগবন

স্তরকাথ্যো মহামুগঃ । উপপ্রবায় সোকানাং ধূমকেতুরিবোধিতঃ ॥৩২॥ পুরে তবিস্তমেবাস্ত
তনোতি রবিরাতপম্ । দীর্ঘিকা কনলোদ্যেবো যাবদ্রাজ্যে সাধ্যতে ॥৩৩॥ সর্গাভিঃ সর্গদা
চন্দ্রস্তং কলাভিনিষেবতে । নাদন্তে কেবলাং লেখাং হরচূড়ামণীকৃতাম্ ॥ ৩৪ ॥ ব্যাদন্তগতি-
কথ্যানে কুসুমন্তেয়সাধকসাং । ন বাতি বায়ুস্তৎপার্শ্বে তালদন্তানিলাধিকম্ ॥ ৩৫ ॥ পর্য্যায়-
সেবামুৎসৃজ্য পুষ্পমস্তরতৎপরঃ । উদ্যানপালসামান্তমুতবন্তমুপাসতে ॥ ৩৬ ॥ তন্ত্রোপায়ন-
যোগ্যানি রত্নানি সরিতাং পতিঃ । কখনপ্যস্তসামন্তরানিস্পতেঃ প্রতীক্ষতে ॥৩৭॥ জলমগ্নি-
শিখাটেনং বায়ুকিপ্ৰমুখা নিশি । স্থিরপ্রদীপতামেত ভুজঙ্গাঃ পর্য্যুপাসতে ॥ ৩৮ ॥ তৎ-
কৃতানুগ্রহাপেক্ষী তং মুহূর্ৎতহারিতৈঃ । অমুহূর্য়তীন্দ্রোহপি কলক্ষমবিভুষণৈঃ ॥৩৯॥ ইথ-
মারাধ্যমানোহপি ক্লিষ্টাতি ভুবনত্রয়ম্ । শান্যেৎ প্রত্যপকারেণ নোপকারেণ দুর্জয়ঃ ॥৪০॥
তেনানরবধুহন্তৈঃ সদয়াল্লনপল্লবাঃ । অভিজ্ঞাশ্ছেদপাতানাং ক্রিরন্তে নন্দনক্রমাঃ ॥ ৪১ ॥
বীজ্যতে স হি সংস্থঃ শ্বাসসাধারণানিটৈঃ । চামরৈঃ সুরবন্দীনাং বাপ্পলীকরবর্ষিভিঃ ॥৪২॥

আপনি যাহা অনুমান করিয়াছেন, তাহা সত্য ; প্রকৃতই শত্রুপক্ষেরা আমাদিগের পদহরণ করি-
য়াছে । হে প্রভো ! আপনি যে ইহা জানিতে পারিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? কারণ,
আপনি সমস্ত ব্যক্তিরই অন্তরাত্মাতে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩১ ॥ তারক নামে প্রবলপরাক্রম
অশ্বরাজ আপনার প্রদত্ত বরপ্রভাবে অত্যন্ত তেজস্বী ও দুর্ধর্ষ হইয়া জিলোকের সর্বনাশ করিবার
নিমিত্ত ধূমকেতুর আয় উখিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥ স্বর্গের সাধ্য নাই যে, সেই অশ্বরের পুরীষ মন্ডে
প্রবর কিরণ বিকীরণ করেন, তাহার পুরদীর্ঘিকার কনলসকল প্রক্ষুটিত করিবার নিমিত্ত যে পরি-
মাণ আবশ্যক, তাহার অবিধ বা অন্ন আতপ বিকীরণ করিবার তাহার ক্ষমতা নাই ॥ ৩৩ ॥ চন্দ্রদেব
কি শুক্র, কি কৃষ্ণ উভয় পক্ষেই ষোড়শকলা-পরিপূরিত হইয়া ভদীয় পুরে উদিত হইয়া থাকেন ।
কেবল মহাদেবের মন্তক-ভূষণ-স্বরূপ যে কলা আছে, তাহাই তিনি গ্রহণ করেন না ॥ ৩৪ ॥ পাছে
(পুষ্প অপহরণ করে) এইরূপ মনে করে, এই ভয়ে তাহার উদ্যানমধ্যে পবনের গতি নিষিদ্ধ
হইয়াছে এবং আর সেই অশ্বরের নিকট যেন ব্যজন সঞ্চালন হইতেছে, এই ভাবে সমীর্ণ তাহার
সেবা করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥ ঋতুসকল তাহার উদ্যান-পালক হইয়াছেন । সেই উদ্যানমধ্যে
যাহাতে প্রচুরপরিমাণে পুষ্প প্রক্ষুটিত হয়, সেইরূপে তাহার উপাসনা করিয়া থাকেন । কলতঃ
পর্য্যায়ক্রমে তাহাদের আগমন ও অপগমনে পরিভ্রাণ করিতে হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥ সমুদ্রমধ্যে সেই
অশ্বরাজের উপটোকনের উপযুক্ত যে সকল রত্ন উৎপন্ন হয়, সমুদ্র স্বয়ং ব্যতিব্যস্ত হইয়া সেই-
গুলির রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন এবং মনে মনে ভাবিতে থাকেন যে, কত দিনে এই রত্নগুলি
ক্ষয়ম্পন্ন হইবে, কবে তাহাকে উপহার দিয়া তাহার সন্তোষসাধন করিতে পারিব ॥ ৩৭ ॥ বায়ুকি-
প্রমুখ বিষধরবর্গ রাত্রিকালে মন্তকস্থিত জাজ্জল্যমান মণিসমুদায় দ্বারা সেই অশ্বরেপরের ভবনে
অনির্বাণশীল প্রদীপের আয় কার্য্য করিয়া তাহার সেবা করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥ অধিক কি বলিব,
স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্রও তাহার অনুগ্রহ লাভলালসায় বারংবার লোক দ্বারা কলরূক্ষগ্রহত গ্রহনরাশি
প্রেরণ করিয়া তাহার চিস্তের অনুবর্তন করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥ এইরূপে সকলেই তাহার আরাধনা
করিয়া থাকেন, তথাপি সে ত্রিভুবনস্থিত লোকগণের প্রতি বিষম উপদ্রব করিয়া থাকে । দুর্জয়-
গণের স্বভাবই এই যে, তাহারা অপকার দ্বারা উপকারী ব্যক্তির উপকারের পরিশোধ করিয়া
থাকে ॥ ৪০ ॥ নন্দন-বনের যে বৃক্ষ-সমূহের পল্লবগুলি অমরবধুগণ কোমল হস্ত দ্বারা সদয়ভাবে
তুলিয়া লইতেন, সেই সমুদায় তরুণ এবং ছেদন ও পতনজনিত দুঃখ অনুভব করিতেছে ॥৪১॥
সেই অশ্বরপতি যখন নিজা যায়, সেই সময় যুদ্ধক্ষেত্রে বন্দীকৃত দেবরমণীগণ তাহাকে চামরব্যজন
করিয়া থাকেন । তখন সেই চামরবায়ু ও তাহাদিগের সুদীর্ঘ নিঃশ্বাসপবন একীভূত হইয়া বায়ু
এবং তাহাদিগের অগ্রদ্বারি বিন্দু বিন্দু গতিত হইয়া চামর হইতে করিত হইয়া সেই অশ্বরপতির

উৎপাট্য মেরুশৃঙ্গাণি স্ক্রুগানি হরিতাং খুরৈঃ । অক্রীড়পর্কতাংস্তেন করিতাঃ শ্বেষু বেষ্মসু ॥৪৭॥
 মন্দাকিষ্ঠাঃ পরঃশেষং দিগ্‌বারণমদাবিলম্ । হেমাত্তোরুহশতানাং উদবাণেসাং ধাম সাম্প্র-
 তম্ ॥ ৪৪ ॥ ভুবনালোকনশ্রীতিঃ স্বর্গিভিন্নিহুত্বতে । ধিলীভূতে বিমানানাং তদাপাত-
 ভয়াৎ পথি ॥ ৪৫ ॥ যজ্ঞতিঃ সমুৎপৎ হব্যং বিততেষধ্ববেষু সঃ । জাতবেদোমুখাশ্বারী-
 নিয়তামাচ্ছিনতি নঃ ॥ ৪৬ ॥ উচ্চৈরুচ্চৈঃপ্রবাস্তেন হরয়রুমহাসি চ । দেহবন্ধবিলেস্ত-
 চিরকালার্জিতং যশঃ ॥ ৪৭ ॥ তদ্বিনুপায়াঃ সর্কে নঃ ক্রুরে প্রতিহতক্রিয়াঃ । বীৰ্য্যবৈজ্যোব-
 ধানীব বিকারে সান্নিপাতিকে ॥ ৪৮ ॥ জয়াশা যত্র চান্মাকং প্রতিঘাতোখিতাচ্ছিবা । হরি-
 চক্রেণ তেনাস্ত কঠে নিষ্কমিবার্গিতম্ ॥ ৪৯ ॥ তদীয়াস্তোয়দেষত্ব পুঙ্করাবর্তকানিষু । অভ্য-
 তৃষ্টি তটীভাতং নির্জ্বলিতৈরাবতা গজাঃ ॥ ৫০ ॥ তদিক্ষামো বিতো ঐষ্টং সেনান্তং তস্ত
 শাস্তয়ে । কশ্মবন্ধচ্ছিদং ধর্ম্মং ভবস্তেব মুমুক্ষবঃ ॥ ৫১ ॥ গোপ্তারং সুরসৈন্তানাং যং পুরস্কৃত্য
 গোত্রভিৎ । প্রত্যানেষ্যতি শক্রক্লেয়া বন্দীমিব জয়শ্রিয়ম্ ॥ ৫২ ॥ বচস্তবসিতে তস্মিন্
 সসর্জ পিরমাস্ত্রভূঃ । গর্জিতানস্তরং বৃষ্টিং সৌভাগ্যেন জিগার সা ॥ ৫৩ ॥ সম্পৎস্ততে বঃ
 কামোহয়ং কালঃ কশিৎ প্রতীক্ষ্যতাম্ । ন তস্ত সিদ্ধৌ যাত্তামি সর্গব্যাপারমাস্ত্রনা ॥ ৫৪ ॥

গাঙ্গে পড়িতে থাকে, তাহাতে তাহার আরও সুখানুভব হয় ॥ ৪২ ॥ হুমেরু-পর্কতের যে সমুদায় শৃঙ্গ
 অত্যুচ্চশিখরের উপর দিয়া গমনকালে হৃদ্যরথ-নিয়োজিত অশ্বগুর দ্বারা স্কুর হয়, অস্তুররাজ সেই
 শিখরসকল ভগ্ন করিয়া আপন ভবনमध्ये ক্রীড়া-পর্কত রচনা করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৪৩ ॥ স্বর্গগঙ্গা
 মন্দাকিনীর স্বর্ণকমলসকল এক্ষণে তারকাসুরের গৃহদীর্ঘিকার শোভাসম্পাদন করিতেছে । এখন
 তাহাতে জলমাত্র আছে, তাহাও আবার দিগ্‌গজগণের মদজল-সংযোগে কলুষিত হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥
 পাছে তারকাসুর আসিয়া আক্রমণ করে, এই ভয়ে পূর্বে যে স্থান দিয়া দেবদেবীমাসকল গমনা-
 গমন করিত, এখন সেই স্থান দিয়া তৎসকলের যাতায়াত বন্ধ হইয়া পিয়াছে, হুতরাং সুরলোক-
 নিবাসী দিব্যপুরুষগণ ভুবনপরিভ্রমণ করিবার আমোদ এখন আর অনুভব করিতে পারেন না ॥ ৪৫ ॥
 বলিই আমাদের মুখস্বরূপ, যাজ্ঞিকগণ যখন যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্বক আমাদের সেই মুখमध्ये আছতি
 প্রদান করে, তখন সেই দুরাস্ত্রা অস্তুর মায়াবলে দেবমূর্তি ধারণ করিয়া আমাদের সেই মুখের
 আহার বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে ; আমরা নিকপায় হইয়া চাহিয়া থাকি মাত্র ॥ ৪৬ ॥ সেই
 অস্তুর, দেবরাজের উচ্চৈঃপ্রবা নামক উন্নতদেহধারী অশ্ব অপহরণ করিয়াছে, তাহাতে ইন্দ্রের চির-
 জীবনোপার্জিত মূর্তিগান্‌ যশোরাশিই যেন অপহরণ করা হইয়াছে । ইহাতে আর শান্তিলাভ
 কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে ? ॥ ৪৭ ॥ সান্নিপাতিক বিকার উপস্থিত হইলে বীৰ্য্যবান্‌ ঔষধ-
 সকল যেরূপ ব্যর্থ হয়, তদ্রূপ সেই ক্রুরাশ্বককে বিনাশ করিবার নিমিত্ত আমরা যে সকল উপায়
 প্রয়োগ করি, তৎসমুদায়ই বিফল হইয়া যায় ॥ ৪৮ ॥ যাহার উপর আমাদের জয়াশা নিবদ্ধ আছে,
 সেই হরিচক্রও তাহার শরীরে আবৃত হইয়া অগ্নিশিখা উল্লীরূপ পূর্বক যেন তাহার বন্ধস্থলে স্বর্ণ-
 নিখিল নিষ্কনামক অলঙ্কারের স্তায় হইয়াছে সেই স্থলেই শোভাসম্পাদন করিয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥ যেই
 অস্তুরের হস্তীসকল, ইন্দ্রের ঐরাবতকে পরাজিত করিয়া পুঙ্কর ও আবর্তকাদি মেঘবন্ধকে তদ্বিনাশ
 করিয়া ঐ সকলের উপর দস্তাঘাত অভ্যাস পুরঃসর ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৫০ ॥
 অতএব হে প্রভো ! মুক্তিনাভেজুক ব্যক্তিগণ যেমন সংসারবন্ধনোচ্ছেদক কার্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
 হয়, সেইরূপ আমাদেরও ইচ্ছা যে, সেই দুরাস্ত্রার বিনাশের নিমিত্ত একজন সেনাপতির হুটি
 করিব ॥ ৫১ ॥ দেবরাজ সেই সেনানীকে সমস্ত দেবসেনার রক্ষক ও সমরাজ্যের অগ্রভাগে সংহা-
 পিত করিয়া শত্রুগণের হস্ত হইতে বন্দীমোচনের ন্যায় জয়লক্ষ্মীকে প্রত্যয়ন করিবেন ॥ ৫২ ॥
 বৃহস্পতির বাক্যশেষ হইলে শ্রয়স্তু যে বাক্য উচ্চারণ করিলেন, তাহা মেঘগর্জনের পর বৃষ্টি অপেক্ষাও
 সমধিক মনোহর বোধ হইল ॥ ৫৩ ॥ তোমাদিগের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে, কিন্তু কিয়ংকাল অপেক্ষা

ইত্যঃ দৈত্যঃ প্রাপ্তশ্রীনেতি এবাহতি ক্ষয়ম্ । দিব্বকোহপি সংবর্ধ্য স্বয়ং ছেতুমসাম্প্র-
তম্ ॥ ৫৫ ॥ বৃত্তং তেনেদমেব প্রাক্ ময়া চাষ্টম্ প্রতিশ্রুতম্ । বরেন শমিতং লোকানলং
দধুং হি ভক্তপঃ ॥ ৫৬ ॥ সংযুগে সাংযুগীনং তমুত্তমং প্রসহেত কঃ । অংশাবৃতে নিষিক্তস্ত
নীললোহিতস্তেভসঃ ॥ ৫৭ ॥ স হি দেবঃ পরং জ্যোতিস্তমঃপারে ব্যবহিতম্ । পরিচ্ছিন্ন-
এ ভাবধ্বিন ময়া ন চ বিফুনা ॥ ৫৮ ॥ উমারূপেণ তে যুগং সংযমস্তিমিতং মনঃ । শতোর্ধ্বত-
ক্ষমাক্ষষ্টং অয়ক্ষাস্তেন লৌহবৎ ॥ ৫৯ ॥ উভে এব ক্ষমে বোচুঃসুভয়োবীজমাহিতম্ । সা বা
শতোত্তমদোয়া বা মূর্ত্তিজলময়ী মম ॥ ৬০ ॥ তস্তায়া শিতিকঠস্ত সৈন্তাপত্যমুপেত্য বঃ ।
মোক্ষ্যতে সুরবন্দীনাং বৈশীর্বাধ্যবিভূতিভিঃ ॥ ৬১ ॥ ইতি ব্যাহত্যা বিবুধান্ বিশ্বযোনিস্তি-
রোধধে । মনস্তাহিতকর্তব্যাত্তেহপি দেবা দিবং যযুঃ ॥ ৬২ ॥ তত্র নিশ্চিত্য কন্দর্পমপমং
পাকশাসনঃ । মনসা কার্য্যসংসিক্তি-বরাধিগুণগংহসা ॥ ৬৩ ॥ অথ স ললিতযোষিদ্বিজলতা-
চারুশৃঙ্গং রতিবল্লরপদাঙ্কে চাপমাসজ্য কর্ণে । সহচরবদুহন্তশস্ত্রচূতাকুরাশ্রঃ শতমধমুপতস্বে
প্রাকলিঃ পুষ্পধবা ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে ব্রহ্মাভিগমনো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥

করিতে হইবে । আমি ক্ষয় এই দিগ্গেরনিমিত্ত, সংহারকার্য্যে প্রবৃত্ত হইব না ॥ ৫৪ ॥ সেই অমুর
আমার নিকট হইতেই উন্নতিলাভ করিয়াছে, তাহাকে বিনাশ করা আমার কর্তব্য নহে । দেখ,
বিব-বৃক্ষকেও পালন ও বর্জন করিয়া স্বয়ং ছেদন করা উচিত হয় না ॥ ৫৫ ॥ সেই অমুর “আমি
দেবগণের অবধ্য হইব” এই বরই প্রার্থনা করিয়াছিল, আমিও তাহা স্বীকার করিয়াছিলাম । আমি
তখন বর দিয়া শাস্ত না করিলে সে যেরূপ হুস্তর তপস্তা আরম্ভ করিয়াছিল, তদ্বারাই সমস্ত লোক
দুঃস্থ করিতে সমর্থ হইত, সন্দেহ নাই ॥ ৫৬ ॥ সেই অমুরবর যেরূপ সমরকুশল, তাহাতে সে যখন
যুদ্ধে বিজয় প্রকাশ করিবে, তখন তাহার অগ্রবর্তী হইতে কাহারও সামর্থ্য নাই । তবে মহেশ্বরের
ঔরসজাত সন্তান হইলে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইতে পারে ॥ ৫৭ ॥ সেই পরমপ্রভু
দেবদেব শঙ্কর, তমোগুণের অতীত সাক্ষ্য পরমেশ্বর, আমি এবং বিষ্ণু তাঁহার সামর্থ্যের ইয়ত্তা
করিতে অক্ষম ॥ ৫৮ ॥ মহাদেব এখন তপস্যায় নিরত, তোমরা পার্শ্বতীর সৌন্দর্য্য দ্বারা, অয়স্বাস্ত-
মণির লৌহ আকর্ষণের জ্বায় তাঁহার মন আকর্ষণ করিতে যত্নবান্ হও ॥ ৫৯ ॥ শঙ্কর এবং আমার
এই উভয়ের নিষিক্ত বীৰ্য্যধারণে দুইটা স্ত্রীই সমর্থ ; শঙ্কর বীৰ্য্যধারণে পার্শ্বতী কবং আমার
বীৰ্য্যধারণে শঙ্করের জলময়ী মূর্ত্তিই সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥ সেই পরমপ্রভু নীলকণ্ঠের পুত্র
ভোমাদেব সেনাপতি হইয়া স্বীয় বীৰ্য্য দ্বারা দেবান্নাগণের বৈবন্ধন মোচন করিবেন সন্দেহ
নাই ॥ ৬১ ॥ বিশ্বযোনি ব্রহ্মা এই বলিয়া অভ্যর্হিত হইলেন । দেবগণও মনে মনে কর্তব্য অবধারণ
করিতে করিতে স্বর্গধামে গমন করিলেন ॥ ৬২ ॥ তখন সুরপতি কর্তব্য-নিশ্চয় করিয়া মনে মনে
কন্দর্পকে শরণ করিলেন । সেই সময়ে ইন্দের সভায় উপস্থিত কার্য্য-সিদ্ধির নিমিত্ত ব্যগ্রতা হেতু
কন্দর্প বিশৃঙ্খলবেগে ধাবমান হইলেন ॥ ৬৩ ॥ দেবগণ শরণমাঞ্জেই কন্দর্প রতিচিহ্নে চিহ্নিত স্বীয়
পুষ্পময় শরাসন কর্ণদেশে সংলগ্ন করিয়া কৃতাজলিপুটে পুরন্দরের সভায় উপস্থিত হইলেন ।
তাঁহার শরাসনের অগ্রভাগ, স্তললিত অঙ্গনাগণের জলতার জ্বায় কুটিল ও মনোহর, আর তাঁহার
সহচর বসন্ত কন্দর্পসায়ক চূতাকুর করে ধারণপূর্ব্বক তাঁহার সহিত সেই দেবগণ-পরিপূর্ণ দেবরাজের
সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ৬৪ ॥

তৃতীয়: সর্গ: ।

তথিন্ মনোনিবন্ধনান্ বিহায় সহস্রমুখ্যং যুগপৎ পপাত । প্রয়োজনাপেক্ষিতরা প্রভৃণঃ
প্রায়শ্চলং গৌরবমাপ্রিতেষু ॥ ১ ॥ স বাসবেনাসনসন্নিহিতমিতো নিবীদেতি বিস্মতকৃষিঃ ।
তর্জুঃ প্রসাদং প্রতিদান্য মুর্ধ্না বক্তুং মিথঃ প্রাক্রম্যৈবমেনম্ ॥ ২ ॥ আজ্ঞাপয় জ্ঞাতবিশেষ
পুংসাং লোকেষু যন্তে করণীয়মস্তি । অমুগ্রহং সংসারণপ্রবৃত্তিমিচ্ছামি সংবর্জিতমাজ্ঞয়া তে ॥ ৩ ॥
কেনাত্যমুয়া পদকাক্ষিকা তে নিত্যস্তদীর্ঘৈজ্জনিতা তপোভিঃ । যাবদুত্তবত্যাহিতসারকন্ত
মংকার্ষুকস্তান্ত নিদেশবর্তী ॥ ৪ ॥ অসম্মতঃ কন্তব মুক্তিমার্গং পুনর্ভবক্লেশভয়াং প্রপন্নঃ ।
বদ্ধশ্চিরং ভিষ্ঠতি স্তম্ভরীণামারেচিতজ্জচতুরৈঃ কটাক্ষৈঃ ॥ ৫ ॥ অধ্যাপিততোশনসাপি
নীতিং প্রযুক্তরাগপ্রণিধির্বিষন্তে । কস্যার্থধন্যো বদ পীড়য়ামি সিদ্ধোত্তমাবোষ ইব
প্রবুদ্ধঃ ॥ ৬ ॥ কামেকপত্নীতত্ত্বঃখনীলাং লোলং মনশ্চারুতরা প্রবিষ্টাম্ । নিভষিনীমিচ্ছসি
মুক্তলজ্জাং কঠে স্বয়ংগ্রাহনিষক্তবাহম্ ॥ ৭ ॥ কয়সি কামিন্ সুরতাপরাধাং পাদানতঃ
কোপনম্ভাবতঃ । তস্যঃ করিষ্যামি দৃঢ়ানুতাপং প্রবালশয্যাশরণং শরীরম্ ॥ ৮ ॥ এসীদ
বিপ্রাম্যতু বীর ঋগ্বেদ শরৈর্মদীর্ঘৈঃ কতমঃ সুরারিঃ । বিতেতু মোক্ষীকৃতবাহবীৰ্য্যঃ স্ত্রীভ্যোগপি
কোপক্ষুরিতাধরাভ্যঃ ॥ ৯ ॥ তব প্রসাদাং কুসুমায়ুধোহপি মহারমেকং মধুমেব লক্ণ । কুৰ্য্যাৎ

কন্দর্প আসিবামাত্র দেবরাজের মনোহর সহস্রলোচন অস্ত্রান্ত সকল দেবতাকে পরিত্যাগ
করিয়া একেবারে তাঁহার উপরেই নিপতিত হইল । প্রভুগণ কার্য্যবিশেষের অনুরোধে আশ্রিত
ব্যক্তিদিগের মধ্যে কখন একজনকে কখন বা অস্ত্র ব্যক্তিকে সমধিক সমাদর করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥
ইহু “এই স্থানে উশবেশন কর” এই বলিয়া তাঁহাকে স্বীয় সিংহাসনের সরিধানে বসিবার স্থান
দিলেন, তাহাতে মনোভব, প্রভুর এতাদৃশ পরম অনুগ্রহ শিরোধার্য্য করিয়া নির্জনে ইহুকে বলিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ২ ॥ কোন্ ব্যক্তির কিরূপ সামর্থ্য, তাহা আপনি সকলই অবগত আছেন ; অতএব
ত্রিভুবনে আমাকে কি করিতে হইবে, আদেশ করুন । আপনি স্মরণ করাতোই আমি অনুগ্রহীত হই-
য়াছি, এখন কোন কার্য্যসাধনের আজ্ঞা দিলেই সেই অনুগ্রহ আরও অধিক বলিয়া জ্ঞান করিব ॥ ৩ ॥
আপনি বলুন, কে আপনার পদপ্রাপ্তির অভিলাষে বহুকাল ধরিয়া তপস্তা করিয়া আপনার অনুরা
জমাইয়া দিয়াছে ? আমি এখনই শরাসনে শরসন্ধান করিয়া তাহাকে ভবদীয় আলাবহনে নিযুক্ত
করিতেছি ॥ ৪ ॥ কে আপনার ইচ্ছার বিরুদ্ধে সংসার-বাতনা-মোচনের নিমিত্ত মুক্তিপথের পথিক
হইয়াছে ? যখন বিলাসিনীগণ পর্য্যায়ক্রমে ক্রগল চবল করিয়া রমণীয় কটাক্ষনিষ্ক্ষেপ করিবে,
যিনিই হউন, সেই কটাক্ষপাশে তাঁহাকে অবশ্যই বদ্ধ হইতে হইবে ॥ ৫ ॥ স্বয়ং শুভ্রাচার্য্যও যদি
কাহাকেও নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়া থাকেন, তথাপি বিষয়ানুরাগ নামক আমার বহুতর গুণ্ডচর
আমি তাঁহার নিকট প্রেরণ করিব এবং সেই সকলের দ্বারা জলপ্রবাহ যেরূপ সেতু ভগ্ন করিয়া দেয়,
সেইরূপ তাঁহার ধর্ম্ম ও অর্থনষ্ট করিব । দেবরাজ ! বলুন, আপনার এরূপ শত্রু কে যে, আমি তাহাকে
উক্ত প্রকারে নিপাত করিতে না পারি ? ৬ ॥ কোন্ কামিনী আপনার সৌন্দর্য্যগুণে ভবদীয় চিত্ত
চঞ্চল করিয়াছে, অথবা পতিভ্রতা বলিয়া আপনার বশতাপন্ন হইতেছে না ? আপনি যদি বলেন, তবে
আমার অগ্রপ্রভাবে সে এখন লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বয়ং আসিয়া আপনার কর্ণধারণ করিবে ॥ ৭ ॥
হে বিলাসিন্ ! আপনি বলুন, কোন্ রমণী অস্ত্র নারীর সহিত আপনার প্রণয়প্রসঙ্গ জানিতে
পারিয়া এতদূর কুপিতা হইয়াছে যে, আপনি পায়ে ধরিলেও সে প্রেমর হয় নাই ? এংনি আমি
তাহার দেহ মদনসম্বন্ধে এরূপ জর্জরীকৃত করিয়া দিব যে, পরবে শয়ন ভিন্ন তাহার আর কোন
পন্থার থাকিবে না ॥ ৮ ॥ হে বীর ! প্রসন্ন হউন, আপনার বজ্র বিভ্রান করুক, আমার যে বাণ

হরতাপি পিনাকপাণে ধৈর্যচূড়তিঃ কে মম ধরিনোহতে ॥ ১০ ॥ অর্থোদ্ধেশাদবতাব্য পাদ-
মাক্রান্তিসম্ভাবিতপাদপীঠম্ । সংকল্পিতার্থে বিবৃত্যশক্তিমাধুলঃ কামমিদং বভাষে ॥ ১১ ॥
সর্বং সখে ত্বগুপপন্নমেতদ্রুতে মমাস্ত্রে কুলিশং ভবাংচ । বজ্রং তপোবীৰ্য্যমহংস্ব কুর্গং ত্বং
সর্বভোগামি চ সাধকক ॥ ১২ ॥ অত্বেমি তে সারমতঃ খলু ত্বাং কার্য্যে গুরুণ্যায়সমঃ
নিযোজ্যে । ব্যাদিশ্রুতে ভূধরতামবেক্ষ্য কুকেন দেহোদবহনায় শেষঃ ॥ ১৩ ॥ আশংসতা বাণ-
পতিং বুঝাঙ্কে কার্য্যং ত্বয়া নঃ প্রতিপন্নকল্পম্ । নিবোধ যজ্ঞাংশভূজামিদানীমুজৈষি বামীপ্শি-
তমেতদেব ॥ ১৪ ॥ অমী হি বীৰ্য্যপ্রভবং তবস্ত জয়াম সেনাত্মশুশ্রুতি দেবাঃ । স চ ত্বদেকেশু-
নিপাতসাধ্যো ব্রহ্মাণ্ডভূতক্ৰনি যোজিতাত্মা ॥ ১৫ ॥ তত্বে হিনাদ্রেঃ প্রয়তং তনুজাং যতাত্মনে
রোচয়িতুং যতস্ব । যোষিংহু তদবীৰ্য্যনিয়েকভূমিঃ সৈব ক্রমেত্যায়ভূবোপদিষ্টম্ ॥ ১৬ ॥ গুরো-
নিয়োগাক্ষ নগেন্দ্রকত্তা স্বাণুং তপশ্চতুমধিতাকারাম্ । অষ্টাত ইত্যঙ্গরসাং মুখেন্ত্যঃ ক্রতং ময়া
মংপ্রণিধিঃ স বর্গঃ ॥ ১৭ ॥ তদগচ্ছ সিদ্ধৌ কুস্ব দেবকার্য্যং অর্থোহয়মর্থান্তরভাব্য এব । অপে-

আছি, তাহা ষারাই আমি সুরারিগণকে এরূপ বীৰ্য্যহীন ও নিস্তেজ করিয়া দিব যে, স্ত্রীজনেরও
কোপযুক্ত প্রণয় অধরক্ষুরণ দর্শন করিয়া সে ভয়ে কম্পমান হইবে ॥ ৯ ॥ যদিও পুষ্পই আমার
অস্ত্র, তথাপি মনে করিলে আপনার প্রসাদে এই বদন্তকে একমাত্র সহায় লইয়া সেই পিনাকপাণি
মহাদেবেরও চিত্ত চপল করিতে পারি, অস্ত্রাত্ম দীরগণের কথা আর কি বলিব ? ॥ ১০ ॥ কন্দর্পের
বাক্যশেষ হইলে দেবরাজ উরুদেশ হইতে একখানি চরণ নামাইয়া সিংহাসনের পাদপীঠে সংস্থাপন
করিলেন, তখন সেই পাদপীঠ তাহাতে যেন বিশেষ অনুরূহীত হইল । আর তিনি যে কার্য্য-
সিদ্ধির নিমিত্ত স্থিরসংকল্প করিয়াছিলেন, সেই কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত কন্দর্পের উৎসাহ ও ব্যগ্রতা
দেখিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥ সখে! যাহা বলিলে, তৎসমস্তই তুমি সাধন
করিতে পার । যেহেতু, বজ্র ও তুমি এই দুইটি অস্ত্রই আমার প্রধান অবলম্বন । কিন্তু বজ্রের
এরূপ ক্ষমতা নাই যে, তপোবীৰ্য্যসম্পন্ন মহাপুরুষদিগকে আঘাত করিতে পারে । কিন্তু তুমি
আমার এরূপ অস্ত্র যে, তাহার সর্বত্র প্রয়োগ হয়, নির্দিষ্টে কার্য্যসিদ্ধিও হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥
আমি তোমার বলবীৰ্য্য অবগত আছি, এই নিমিত্ত তোমাকে আপনার স্থায় জ্ঞান করিয়া একটী
গুরুতর কৰ্ম্মে নিয়োগ করিব । নারায়ণ যখন দেখিলেন যে, অনন্ত নাগ পৃথিবীর ভারধারণে
সমর্থ, তখন তিনি তাঁহাকে আপন দেহভারবহনে নিযুক্ত করিয়া ক্ষীরোদ-সমুদ্রে শয়ন করিয়া
ছিলেন ॥ ১৩ ॥ আর মহাদেবের প্রতি শরপ্রয়োগের কথা উল্লেখ করিয়া আমাদিগ্নের সংকল্পিত-
কার্য্যের ভার তোমার এক প্রকার গ্রহণ করাই হইয়াছে; অতএব তোমার অবগতির নিমিত্ত
বলিতেছি যে, যজ্ঞই দেবতাদিগের আহার, কিন্তু বিপক্ষগণ এখন অত্যন্ত প্রভাবশালী হইয়া
তাঁহাদিগের সেই বৃত্তি প্রায় লোপ করিয়া তুলিয়াছে । এই হেতু তাঁহারা “মহাদেবের প্রতি তুমি
বাণমোচন কর,” ইহাই অভিলাষ করিতেছেন ॥ ১৪ ॥ ফলতঃ এই যে দেবতাগণকে দেখিতেছ,
ইহারা অরিপরাভবের উদ্দেশে শিবের গুরুসজাত পুত্ররূপ এক সেনাপতি পাইবার কামনা করিতে-
ছেন । কিন্তু মহাদেব এখন পরমাত্মার ধ্যানে মগ্ন, নিরস্ত্র মস্তজপ করিতেই ব্যগ্র, এ অবস্থায়
তোমার সাযক ব্যতীত আর কিছুতেই তাঁহাকে আমাদের কার্য্যসিদ্ধি-বিষয়ে আকৃষ্ট করা যাইবে
না ॥ ১৫ ॥ হিমালয়ের পরম-পুণ্যবতী যে কন্যা আছেন, যাহাতে তাঁহার প্রতি ত্রিলোচনের অভিলাষ-
সঞ্চার হয়, তোমাকে সেই চেষ্টা করিতে হইবে, কারণ, নারীজাতির মধ্যে কেবল তিনিই মহাদে-
বের বীৰ্য্য ধারণ করিতে সমর্থ, ইহা স্বয়ং ব্রহ্মাই বলিয়াছেন ॥ ১৬ ॥ আর অপ্সরাগণের মুখে আমি
জানিয়াছি যে, পিতার আদেশমতে তাঁহার মন্দিরী হিমালয়ের অবিভ্যকাবাসী তপোনিষ্ঠ ত্রিলোচ-
নের শুভ্রায়া করিয়া থাকেন । এ কথা অপ্রত্যয় করিবে না, কারণ, সেই অপ্সরাগণ আমারই
প্রেরিত ॥ ১৭ ॥ অতএব তুমি এক্ষণে শুভযাত্রা করিয়া দেবতাদিগের কার্য্য উদ্ধার কর, কার্য্য সম্পন্ন

কতে প্রত্যঙ্গমুত্তমং ত্বাং বীজাকুর: প্রাণদয়াদিবাঙ্ক: ॥ ১৮ ॥ তথিহ্ম স্ত্রীণাং বিজয়াভ্যাপারে
তবেব নামাত্তপতি: কৃতী ত্বম্ । অপ্যপ্রসিক্ত বশসে হি পুংসামনন্তসাধারণমেব কর্ম ॥ ১৯ ॥
সুরা: সমভ্যর্থয়িতার এতে কার্যং ত্রয়াণ্যপি পিষ্টপানাম্ । চাপেন তে কর্ম ন চাতি
হিংস্রমহো বতাসি স্পৃহণীয়বীৰ্য: ॥ ২০ ॥ মধুচ্চ তে ময়থ সাহচর্যাদসাবভুক্তোহপি সহায়
এব । সমীরণো নোদয়িতা তবেতি ব্যাদিশ্রুতে কেন হত্যাশনন্ত ॥ ২১ ॥ তথ্যেতি শেযামিব
ভর্তৃরাজ্যমাদায় মুৰ্দ্ধা মদনঃ প্রত্যহে । ঐরাবতাস্কালনকর্কশেন হস্তেন পশ্পর্শ তদঙ্গ-
মিহ্ন: ॥ ২২ ॥ স মাধবেনাভিমতেন সখ্যা রত্যা চ সাশুকমহুপ্রয়াত: । অঙ্গব্যয়প্রার্থিতকার্য-
সিদ্ধি: স্বাপ্নাত্তমং হৈমবতং জগাম ॥ ২৩ ॥ তস্মিন্ বনে সংযমিনাং সুনীনাং তপঃসমাধে:
প্রতিকূলবর্তী । সংকল্পবোনেরতিমানভূতমাশ্বানমাধায় মধুজ্জ্বলে ॥ ২৪ ॥ কুবেরগুপ্তাং
দিশমুঞ্চরশৌ গন্তং প্রবৃতে সময়ং বিলভ্যা । দিগ্‌দক্ষিণা গন্ধবহং মুখেন ব্যলীকনিঃশ্বাসমি-
বোৎসসর্জ ॥ ২৫ ॥ অহুত সন্ত: কুন্তগাতশোক: স্বকাং প্রভৃত্যেব সপন্নবানি । পাদেন
নাপৈক্ষত স্কন্দরীণাং সম্পর্কমাশিদ্ধিতনুপূরণে ॥ ২৬ ॥ সন্ত: প্রবালোল্লংঘ্যচাক্ষুণ্যে নীতে
সমাপ্তিং নবচূতবাণে । নিবেশয়ামাস মধুর্ধিরেকান্ নামাকুরাণীব মনোভবন্ত ॥ ২৭ ॥

করিতে অস্ত্র অনেক কারণের সাহায্য আবশ্যক, কিন্তু তুমিই প্রধান কারণ, এই কার্য তোমার
অপেক্ষাতেই রহিয়াছে; ধানোর অস্ত্র যেন জল ব্যতিরেকে উপাত্ত হয় না, সেইরূপ এই
কার্য তোমা ব্যতিরেকে সম্পন্ন হইতে পারে না ॥ ১৮ ॥ দেবদেব মহেশ্বরই এখন দেবতাদিগের
জয়লাভের একমাত্র উপায়, তুমিই কেবল তাঁহার প্রতি অস্ত্র-প্রয়োগ করিতে সমর্থ; অতএব
তুমিই কৃতীপুরুষ । অসাধারণ কর্ম যদি নিত্য সামান্য হয়, তথাপি তাহা যে সম্পাদন করে,
তাহার বশ হয়, কিন্তু এরূপ গুরুতর অথচ অনন্তসাধ্য কর্ম করিলে তোমার যে উচ্চতর কীর্তি
হইবে, তাহা আর আমি বলিয়া কি জানাইব? ১৯ ॥ দেবতারা তোমার নিকট উপযাচক, তুমি যে
কার্য করিবে, তাহাতে ত্রিভুবনের উপকার সাধিত হইবে । ইহা তুমি কার্য্যকর দ্বারা সম্পাদন
করিবে, অথচ রক্তপাত বা নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করিতে হইবে না । কি চমৎকার ব্যাপার! আজি
তোমার এই পরাক্রমের অধিকারী হইতে কোন্ ব্যক্তির ইচ্ছা না হয়? ২০ ॥ আর বসন্ত ও
তোমার চিরসহচর আছে, তাহাকে না বলিলেও এই কর্মে তোমার সহায় হইবে । “হে সমীরণ!
তুমি বাইয়া অগ্নির সাহায্য কর” এ কথা আর তাহাকেও বলিয়া দিতে হয় না ॥ ২১ ॥ কন্দর্প
দেবরাজের আজ্ঞা যেন প্রভুর প্রসাদমালার জ্বায় শিরোধার্য্য করিয়া বিদায় হইলেন । এই সময়ে
ইন্দ্র ঐরাবতকে উৎসাহদানার্থ কর্ণ করতল দ্বারা চপেটাঘাত করিয়া গমনোদ্যত কামদেবের দেহ
স্পর্শ করিয়া অনুগ্রহ প্রদর্শন করিলেন ॥ ২২ ॥ তাঁহার প্রিয়সহচর বসন্ত এবং প্রিয়বনিতা রুতি
নানা অমঙ্গল আশঙ্কা করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । মনোভব মনে মনে প্রতিজ্ঞা করি-
লেন, প্রাণ থাকুক আর যাউক, কার্য্যসিদ্ধি করিতেই হইবে । এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে হিমালয়-
স্থিত মহাদেবের আশ্রমে উপনীত হইলেন ॥ ২৩ ॥ সেখানে কামদেবের অহঙ্কার-স্বরূপ কলন্ত
স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া তপোনিষ্ঠ ঋষিগণের চিন্তের একাগ্রতা নষ্ট করিবার তাবৎ উদ্যম আরম্ভ
করিয়া আপন মহিমা প্রকটিত করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥ উষ্ণরশ্মি সূর্য্যদেব, কুবের যে দিকেব
অধিপতি, সেই উত্তর দিকের প্রতি গমনোদ্যত হইয়া অসময়ে দক্ষিণদিককে পরিত্যাগ করিলেন,
তাহাতে দক্ষিণদিক, অকারণে পরিত্যক্ত মহিলার জ্বায় দীর্ঘনিঃশ্বাসরূপ শ্লথবায়ু আপন মুখ
পরিত্যাগ করিল ॥ ২৫ ॥ অশোকতরু অবিলম্বেই পল্লব ও পুষ্প প্রসব করিল, এমন কি, উহার স্কন্ধ-
দেশ পর্য্যন্ত উপাত্ত-পুষ্পে পরিপূর্ণ হইল, রমণীগণের নূপুরধ্বনি সহকারে পাদতাড়নার আর
অপেক্ষা রহিল না ॥ ২৬ ॥ নবোল্লংঘ্য কন্দর্পের শত্রু, উত্তর পার্শ্বে সমুৎপন্ন নবীনপল্লব শরসকলের
পত্র, আর বসন্ত তাহাতে নিষ্ঠুরতা, তিনি সেইভাবে কন্দর্পের নামাকুররূপে ভ্রমরপংক্তি-সকল

বর্ণপ্রকর্ষে সতি কর্ণিকারং হ্রনোতি নির্গতয়া ন্ম চেতঃ । প্রায়েণ সামগ্র্যবিধৌ গুণানাং
 পরামুখা বিশ্বম্ভজঃ প্রবৃন্তিঃ ॥২৮॥ বালেন্দুবক্রাণ্যবিকাশভাবাদ্ভবতুঃ পলাশাত্তিলোহিতানি ।
 সন্তো বসন্তেন সমাগতানাং নথক্কাভানীব বনস্থলীনাম্ ॥২৯॥ লম্বদ্বিরেকাঞ্জনভক্তিচিত্রং মুখে
 মধুশ্রীস্তিলকং প্রকাশ্য । রাগেণ বালারুণকোমলেন চূতপ্রবালোষ্ঠমলককার ॥ ৩০ ॥ মৃগাঃ
 পিয়ালক্রমমঞ্জরীণাং রজঃকণৈবিস্তি দৃষ্টিপাতাঃ । মদোদ্ধতাঃ প্রত্যনিলং বিচেকবনস্থলীশ্মশ্র-
 পত্রমোক্ষাঃ ॥ ৩১ ॥ চূতাকুরাশ্বাদকষায়কর্ষুঃ পুংস্কোকিলো যমধুরং চূজ । মনস্বিনীমান-
 বিধাতদক্ষং তদেব জাতং বচনং শ্রবত ॥ ৩২ ॥ হিমব্যপায়াদ্ভবিশদাধরাণামাপাণ্ডরীভূত-
 মুখচ্ছবীনাম্ । শ্বেদোদগমঃ কম্পি ক্রমাজনানাং চক্রে পদং পত্রবিশেষকেষু ॥৩৩॥ উপস্থিতঃ
 স্বাগ্ভবনৌকসস্তামকালিকীং বীক্ষ্য মধুপ্রবৃত্তিম্ । প্রযত্নসংস্তুতিভবিক্রিয়াণাং কথঞ্চিদাশা
 মনসাং বভূবুঃ ॥ ৩৪ ॥ তং দেশমারোপিতপুষ্পচাপে রতিস্থিতীয়ে মদনে প্রপন্নৈঃ । কাষ্ঠা-
 গতস্নেহরসানুবিদ্ধং দন্দানি ভাবং ক্রিয়য়া বিব্রতঃ ॥ ৩৫ ॥ মধু দ্বিরেকঃ কুসুমৈকপাত্রে পপৌ
 প্রিয়াং পামনুবর্তমানঃ । শৃঙ্গেন চ স্পর্শনিম্নীণিতাক্ষীং মৃগীমকণ্ডুষত কৃক্সসারঃ ॥ ৩৬ ॥
 দদৌ রসাং পঞ্জরেণুগন্ধি গজার গণ্ডুধ্বজলং করেণুঃ । অকৌপভূজেন বিসেনু জায়াং
 সন্তাবয়ামাস রথাদিনামা ॥ ৩৭ ॥ গীতাভরেণু শ্রমবারিলেশৈঃ কিঞ্চিৎ সমুচ্ছাসিতপত্রলেখম্ ।
 পুষ্পাসবাস্বর্ষিতেনেত্রশোভি প্রিয়ামুখং কম্পুরুষচুচুক্ষে ॥ ৩৮ ॥ পর্যাগুপ্পস্তবকস্তন্যভ্যঃ

বিহত করিয়া দিলেন ॥২৭॥ কর্ণিকার-পুষ্পের বর্ণ অতিশয় মনোহর, কিন্তু তাহাতে গন্ধ না
 থাকাই হুঃখের বিষয় । কোন দ্রব্যকে সর্পগুণসম্পন্ন করিয়া সৃষ্টি করিতে প্রায়ই বিধাতার
 সম্যক প্রযুক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ২৮ ॥ বনস্থলীরূপ নায়িকাগণের সহিত বসন্তের সমাগম
 হওয়াতে উহাদের অঙ্গে চন্দ্রকলার তায় বক্র অতিশয় রক্তবর্ণ সম্পূর্ণ অবিকসিত নবীন পলাশ-
 পুষ্প-সকল নথক্কাভের তায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥ তখন বসন্তলক্ষ্মী তিলকপুষ্পরূপ তিল-
 কের উপর ভ্রমরপংক্তিরূপ অঞ্জন বিতাস পূর্বক চূতপ্রবালরূপ স্বীয় ওষ্ঠ লাক্ষারসের তায় প্রভাত-
 সূর্যের অরুণতারূপ রাগ দ্বারা অলঙ্কৃত করিলেন ॥৩০॥ পিয়াল-তরুমঞ্জরীর পরাগকণাসকল বাস-
 স্তিক মদমত্ত হরিণগণের নেত্রে নিপতিত হওয়াতে তাহারা বনস্থলীর উপর সমীরণ-প্রবাহের বিপ-
 রীভদিকে ধাবমান হইতে লাগিল, তাহাতে পাদপ-চ্যুত শুষ্ক পত্ররাশি হইতে মন্দরধ্বনি উথিত
 হইতে লাগিল ॥৩১॥ নবোদগত আশ্রমকুল আশ্বাদনে কঠোর পরিকৃত হইলে পুংস্কোকিলগণ মধুরব
 করিতে লাগিল । তখন কন্দর্পের উপদেশবাক্যস্বরূপ ঐ ধ্বনি প্রবণে মানিনী রমণীগণ মান
 পরিত্যাগ করিল ॥৩২॥ শীতকালের অপগমে কিন্নরীদিগের অধর পরিকৃত হইল, তাহাদের মুখ-
 কান্তি কুসুম-লেপন-শূন্ত হওয়াতে উহা পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল এবং তত্পরিস্থিত তিলকরচনার উপর
 বিন্দু বিন্দু স্বর্ণধারি উদ্গত হইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥ মহাদেবের তপোবনবাসী ঋষিগণ, অকালে
 এইরূপে বসন্তের সমাগম অবলোকন করিয়া প্রযত্ন দ্বারা অতি কষ্টে মনোবিকার নিবারণ করি-
 লেন ॥৩৪॥ মীনধ্বজ স্বীয় কাত্তা রতিকে সঙ্গে লইয়া এবং পুষ্পময় শরাসন উত্তমরূপে সজ্জীকৃত
 করিয়া সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন; সমস্ত প্রাণীমিথুন কার্য্যদ্বারা পরস্পরের প্রতি প্রেমের
 পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥ ভ্রমরগণ নিজ নিজ প্রিয়র অনুগামী হইয়া একপুষ্প-
 রূপ-পাত্রে মধু পান করিতে লাগিল । আর কৃক্সসার মৃগগণ স্ব স্ব শৃঙ্গ দ্বারা মৃগীগণের গাত্র কণ্ডূরন
 করিয়া দিলে উহারা স্পর্শমুখে নয়নদ্বয় নিম্নীলিত করিয়া রহিল ॥৩৬॥ কোথাও করিণীগণ প্রেমভরে
 পদ্মপরাগে সুরভীকৃত সরোবরসলিল গণ্ডুষ দ্বারা কুঞ্জরব্রকে প্রদান করিতে লাগিল । কোন
 স্থানে চক্রবাকৃপক্ষী একখণ্ড মৃণালের অর্দ্ধভাগ আপনি ভক্ষণ করিয়া অপরাধভাগ স্বীয় প্রেমসীকে
 প্রদান করিতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥ কিন্নর ও কিন্নরীগণ গান করিতে প্রবৃত্ত হইলে বিন্দু বিন্দু স্বর্ণ-
 ধারিবারা কিন্নরীর মুখস্থিত পদ্মাবলী-রচনা কিঞ্চিৎ ক্ষীত হইয়া উঠিল এবং পুষ্পমধুপানে নয়নদ্বয়

ক্ষুরংপ্রবালোষ্ঠমনোহরাভ্য: । লতাবৃন্তান্তরবোহপ্যবাপুর্নিন্দ্রশাখাভূজবন্ধনানি ॥ ৩৯ ॥
 প্রতাপরোগীতিরপি কণেহস্মিন হর: প্রসংখ্যানপরো বহুব। আশ্বেষরাণাং নহি জাতু
 বিদ্যা: সমাধিভেদপ্রভবো ভবতি ॥ ৪০ ॥ লতাগৃহদ্বারগতোহথ নন্দী বামপ্রকোষ্ঠার্ণিত-
 হেমবেত্র: । মুখার্ণিতেকাসুলিনংজ্ঞয়েব মা চাপলায়েতি গগান্ ব্যনৈবীং ॥ ৪১ ॥
 নিকম্পবৃক্ষং নিভৃতধিরেকং মুকাতং শান্তমৃগপ্রচারম্ । উচ্ছাসনাং কাননমেব সর্বং চিত্রা-
 র্ণিতারন্ত ইবানতস্থে ॥ ৪২ ॥ দৃষ্টিপ্রপাতং পরিহৃত্য তস্য কাম: পুর: শুক্রমিব প্রয়াণে ॥
 প্রান্তেষু সংসক্তনমেক্রশাখং ধ্যানাস্পদং ভূতপতেবীবেশ ॥ ৪৩ ॥ স দেবদারুক্রমবেদিকার্য্যং
 শার্দূলচর্মব্যবধানবত্যাং । আসীনমাসন্নশরীরপাতস্ত্রিষকং সংযমিনং দদর্শ ॥ ৪৪ ॥ পর্য-
 ক্তবন্ধস্থিরপূর্বকায়মুজায়তং সম্মিতোভয়াংসম্ । উত্তানপানিষয়সমিবেশাং প্রকুম্বরাজী-
 বমিবাঙ্কমধ্যে ॥ ৪৫ ॥ ভূজঙ্গমোরদ্ধজটাকলাপং কর্ণাবসক্তধিগুণাক্রমত্ৰম্ । কণ্ঠপ্রভাসঙ্গবিশেষ-
 নীলাং কৃষ্ণতুচং গ্রহ্মমতীং দধানম্ ॥ ৪৬ ॥ কিঞ্চিৎ প্রকাশস্তিমিতোগ্রতীরৈক বিক্রিয়ায়াং বিরত-
 প্রমদৈ: । নেত্রৈরবিস্পন্দিতপদ্মমালৈক্যীকৃতজ্ঞাপমবোময়ুধৈ: ॥ ৪৭ ॥ অরুণিসংরক্তমিবাধু-
 বাহমপানিবাধারমমুত্তরঙ্গম্ । অন্তঃচরাণাং মকতাং নিরোধান্নিবাটনিকম্পমিব প্রতীপম্ ॥ ৪৮ ॥
 কপালনেত্রাস্তরঙ্গদ্বারগে জ্যোতি:প্ররোহৈরুদিতৈ: শিরস্ত: । মৃগালহত্রাধিকসৌকুমার্যাং

স্থিতি হইলে ঐ মুখের শোভা আরও বৃদ্ধি হইল, তখন প্রেমাবেশে কিস্পুকবর্ণন নিম্ন নিম্ন
 প্রেমসীর বদন চুখন করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ অধিক কি, বসন্তোৎখাপিত প্রেমরস উজ্জ্বলগন্ধেও
 আকুল করিল, তৎকালে প্রভূত পুষ্প-সমর্ষিত স্তব্ধকরুণ স্তনবিশিষ্ট, পল্লবরূপ ওষ্ঠ-সম্বলিত লতাবৃ-
 সকল আনত শাখারূপ বাহুদ্বারা তরুদিগকে আলিঙ্গন করিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥ এইরূপ মনো-
 বিমোহন রমণীয় সময়ে আবার অপর-সকল ক্রতিময়ুর সঙ্গীত আরম্ভ করিল; তথাপি ভগবান্
 মহেশ্বর আত্মধ্যানে নিমগ্ন রহিলেন, যেহেতু, জিতেজিয় ব্যক্তিগণের মনের একাগ্রতা কোনরূপ
 বিষদ্বারা ভগ্ন হইবার নহে ॥ ৪০ ॥ এইরূপ সময়ে নন্দী একটি সুবর্ণময় বেত্র-যষ্টির উপর তাঁহার বাম
 প্রকোষ্ঠ সংস্থাপিত করিয়া লতাগৃহের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান ছিলেন, তিনি আপন মুখে একটি অঙ্গুলি
 অর্পণ করিয়া প্রমথগন্ধকে সঙ্কেত করিলেন যে, সকলে সাবধান হও, যেন কোনরূপে চাপল্য-
 প্রকাশ না হয় ॥ ৪১ ॥ নন্দী এইরূপে শাসন করিয়া দিলে বৃক্ষগণ নিশ্চল হইয়া রহিল, ভ্রমরগণ
 গুঞ্জন পরিত্যাগ করিল, পক্ষিকুল নীরব হইল, মৃগগণের লীলা ও বিচরণ শান্ত হইল, এইরূপে
 এই অখিল কানন চিত্রার্ণিতের ন্যায় স্থির হইয়া রহিল ॥ ৪২ ॥ বাত্রাকালে লোকে যেমন পুরস্কৃত
 পরিভাগ করে, সেইরূপ কন্দর্পও নন্দীর দৃষ্টিপথ পরিহার করিয়া পার্শ্বদেশে পরস্পর সম্মিলিত
 সুরপুঞ্জ-শাখাপরিবেষ্টিত মহাদেবের আশ্রয়স্থানে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৩ ॥ কন্দর্প সেই স্থানে
 উপস্থিত হইয়া মৃত্যুমুখে নিপতিতপ্রায় দেবদারুতরুতলস্থিত ব্যাগ্রচর্ম-পরিবৃত বেদীর উপর সমা-
 সীন মহাদেবকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৪৪ ॥ তিনি বীরাসন গ্রহণপূর্বক পূর্বদেহ ছিন্ন করিয়া বজ্র ও
 সরলভাবে উপবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার স্বকৃষ্ণ সমুদ্র হইয়া পড়িয়াছে, তিনি ক্রোড়দেশে
 স্রীয় পাণিধর্য উত্তানভাবে রাখিয়া দিয়াছেন, তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন অকমধ্যে একটি
 শতদল প্রকুল হইয়া রহিয়াছে ॥ ৪৫ ॥ তাঁহার জটাজুট ভূজঙ্গম দ্বারা উর্দ্ধভাবে বদ্ধ, বিশ্লেষিত
 ক্রান্তাঙ্গনালা কর্ণদেশে অর্পিত, কৃষ্ণসারমৃগচর্ম উত্তরীয়রূপে গ্রহিৎকারা বদ্ধ, নৈসর্গিক শ্রামবর্ণ
 নীলকণ্ঠের কণ্ঠকান্তি দ্বারা উহা অধিকতর নীলবর্ণ হইয়াছিল ॥ ৪৬ ॥ তৎকালে তাঁহার লোচনদ্বয়
 নাসিকার অগ্রভাগ লক্ষ্য করিতেছিল । নেত্রের উগ্রতর তারকা কিকিয়াত্র প্রকাশিত ছিল এবং
 ক্রভঙ্গ পরায়ুধ ছিল বলিয়া উহাদের রোমরাজি নিশ্চলভাবে অবস্থিত ছিল ॥ ৪৭ ॥ তখন তিনি
 দেহমধ্যস্থিত সমীরণ-সমূহকে নিরোধ করিয়াছিলেন, এই হেতু তাঁহাকে বৃষ্টির আভরনপুত্র যেহে-
 তু অথবা তরঙ্গবিবহিত পয়োনিধি অথবা বায়ুশূন্য-স্থানস্থিত নিকম্প প্রদীপের ভাষ বোধ হইতে

কালস্ত লক্ষ্যং রূপরত্নমিদোঃ ॥ ৪৯ ॥ মনো নবদ্বারনিবিকৃত্ব কপি ব্যবহাণ্য সমাধিবশ্চ ॥
 বদনকরং ক্ষেত্রবিদো বিহৃত্যমানমানব্যালোকরত্নম্ ॥ ৫০ ॥ স্রবতধাতুতমসুখেনৈব পতঙ্গদ্বারাৎ
 বনলগ্নাণ্ডবাস্য ॥ নালক্ষয়ং সাধনসমরহস্তঃ স্তম্ভঃ শরং চাপমপি বহস্তাৎ ॥ ৫১ ॥ নির্মাণভূমিষ্ঠ-
 মধাত্ত বীৰ্য্যং সত্ত্বকরস্তীব বশুষ্ঠু পেন ॥ অহুপ্রয়াতা বনদেবতাত্যামদুস্তত হাবররাজকন্তা ॥ ৫২ ॥
 অশোকনিষ্ঠং সিংহপদ্মরাগমাকৃষ্টহেমদ্রুতি কর্ণিকারম্ ॥ মুক্তাকলাপীকৃতসিদ্ধবারং বসন্তপুন্না-
 তরণং বহন্তী ॥ ৫৩ ॥ আবর্জিতা কিঞ্চিদিব স্তনাত্যাং বাসো বসানা তরুণাকররাগম্ ॥ পর্যাপ্ত-
 পুশ্পস্তবকাবনত্ৰা স্কারিণী পল্লবিনী লভেব ॥ ৫৪ ॥ স্তম্ভাং নিতমাদবলমমানা পুনঃ পুনঃ কেশর-
 দামকাকীম্ ॥ ভ্রাসীকৃত্যং স্থানবিদা মরেন মৌরীং শিখীদামিব কার্যকৃত ॥ ৫৫ ॥ স্রগন্ধি-
 নিবাসবিবুদ্ধতকং বিধাধরাসম্রচরং ধিরেকম্ ॥ প্রতিক্রমং সত্ত্বমলোলদৃষ্টিলালারধিশ্চেন নিবার-
 যন্তী ॥ ৫৬ ॥ তাং বীক্ষ্য সর্কাসবরবানবজ্ঞাং রত্নেরপি দ্রীপদমাদধানাম্ ॥ জিহ্বেজিরে শূনি-
 পুশ্চাপঃ স্বকাব্যসিদ্ধিং পুনরাশংসে ॥ ৫৭ ॥ ভবিষ্যতঃ পত্ন্যক্সমা চ শক্তোঃ সমাসসাদ প্রতি-
 হারতুমি ॥ যোগাং স চাত্তঃ পরমাত্মসংজ্ঞং দৃষ্ট ॥ পরং জ্যোতিষ্কপারম্যম্ ॥ ৫৮ ॥ ততো
 স্রজদ্বাধিপতেঃ কণাঠৈরধঃ কথঞ্চিৎ তত্শ্চিভাগঃ ॥ শনৈঃ কৃতপ্রাণদিসুস্তিরীশঃ পর্যাববহৎ

লাগিল ॥ ৪৮ ॥ তাঁহার মস্তকে চন্দ্রকলা বিরাজিত ছিল, কিন্তু সলাটহিত তৃতীয় লোচনের মধ্য দিয়াই
 স্রবতকের অভ্যন্তরভাগ ব্রহ্মরূপ হইতে উদ্ভিত অতি সুন্দর সুন্দর আলোক-রেখা বহির্গত হইতেছিল ॥
 আলোকের সংস্পর্শে যুগলস্রুত অপেকাও অধিকতর স্রুম্মার হিমাংগজ্যোতিঃ মলিন হইয়া
 যাইতেছিল ॥ ৪৯ ॥ তাঁহার মন সমাধি দ্বারা বশীভূত হওয়াতে নবদ্বারের প্রতি আর দাবিত হইতে
 পারে নাই, উহাকে হৃদয়মধ্যেই স্থিরীকৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি ক্ষেত্রজ মহর্ষি-
 ণের নিকট অক্ষর বলিয়া পরিচিত পরমাত্মাকে স্বীয় আশ্রয় মধ্যে সাক্ষাৎকার করিতে-
 ছিলেন ॥ ৫০ ॥ মনদ্বারাও বাহার রূপগুণের কল্পনা করিতে পারা যায় না, এতাদৃশ দ্রুতমুখি অদূর-
 স্থিত ত্রিলোচনকে দর্শন করিয়া কন্দর্প অভ্যন্তর ভীত হইলেন, ভয়ে তাঁহার হস্ত অবসন্ন হইল এবং
 হস্ত হইতে ধনু সর্পাংশিয়া পড়িল, তাহা তিনি আনিতে পারিলেন না ॥ ৫১ ॥ এই সময়ে ভূধররাজ-
 সন্নিধী পার্শ্বতী মহাদেবের অরাধনা করিবার নিমিত্ত সখীদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইলেন,
 তাঁহার দেহসৌন্দর্য্য দর্শনে মকরধ্বজের নির্মাণপ্রায় বলবীৰ্য্য যেন পুনর্বার উত্তেজিত হইয়া
 উঠিল ॥ ৫২ ॥ পার্শ্বতী তখন বসন্তসমুত্ত পুশ্পসমুদ্বারা স্বীয় দেহ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, অশোক-
 পুশ্পাভারা তাঁহার পদ্মারাগমণির, কর্ণিকার দ্বারা স্রবণের এবং সিদ্ধবারপুশ্প দ্বারা মুক্তাভরণের কার্য্য
 সম্পাদিত হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥ স্তনভরে তাঁহার দেহ জ্বলন্ত অবনত, তাহাতে আবার তিনি প্রাতঃ-
 কালীন আতপের স্রাব আরক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন, অত্বেব তদৃষ্টে বোধ হইয়াছিল
 যে, স্থূল স্থূল কুসুমস্তবকডরে নদ্রীভূত একটা রমণীয় লতাই যেন চলিয়া যাইতেছিল ॥ ৫৪ ॥ তখন
 তাঁহার নিতমদেশ হইতে বহুলপুশ্পরচিত কাকীদাম মুহুমুহঃ বিনিয়া পড়িতেছিল, তিনি উহা বারম্বার
 হস্তদ্বারা ধারণ করিতেছিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন কামদেব আপন শরাসনের আর
 একটা গুণ উপযুক্ত স্থান বিবেচনার তথায় রাখিয়া দিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥ এক মধুকর তাঁহার স্রগন্ধি
 স্রবণে আকৃষ্ট হইয়া বিধাধর-সন্নিধানে ভ্রমণ করিতেছিল, তাহার দংশনভয়ে তিনি চঞ্চল-
 হুই নিষ্কণ করিতে করিতে করস্থিত লীলাকমলদ্বারা নিবারণ করিতেছিলেন ॥ ৫৬ ॥ বাহাকে
 দেখিলে স্বীয় কান্তা রতিও লজ্জা পান, এরূপ সর্কাসে দোষ-স্পর্শ পরিণত অপূর্ণ সৌন্দর্য্যশালিনী
 সেই পার্শ্বতীকে দর্শন করিয়া কন্দর্পের মানসে এই আশার স্কার হইল যে, ত্রিলোচন যতই কেন
 জিহ্বেজির হউন না, বাহার সাহায্যে শরনিষ্কণ করিলে অবশুই কাব্যসিদ্ধি হইতে পারিবে ॥ ৫৭ ॥
 তখন নগেন্দ্রনপিনী ভাবীপতি পশুপতির যোগাভ্রমের সমীপবর্তিনী হইলেন, তখন সেই পরমযোগী
 তাঁহার অন্তঃকরণে পরমজ্যোতিঃ পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া ধ্যান হইতে বিরত হইলেন ॥ ৫৮ ॥ অনন্তর

বিব্রতমস্ত্রোত্রভঙ্গদৃশ্যে ক্যামুখস্ত তস্ত । ক্ষুরমুদর্জিঃ সহসা ততীয়াদম্বঃ কুশাশুঃ কিল নিষ্প-
পাত ॥ ৭১ ॥ ক্রোধং প্রভো সংহর সংহরেতি যাবদগিরঃ খে মরুতাং চরন্তি । তাবৎ স
বহ্নির্ভবনেন্দ্রভয়া ভয়াবশেষং মদনং চকার ॥ ৭২ ॥ তীত্রাভিষঙ্গপ্রভবেণ বৃদ্ধিং মোহেন সংস্ফ-
ুতরতেক্রিয়াণাম অজ্ঞাতভর্তৃব্যসনা মুহূর্তং কৃতোপকারেব রতিবর্ভুব ॥ ৭৩ ॥ তমাশু
বিতং তপসম্ভগম্বী বনম্পতিং বজ্র ইবাবভজ্য । স্ত্রীসন্নিকর্ষণে পরিহাতুমিচ্ছন্নতদর্থে ভূত-
পতিঃ সত্বতঃ ॥ ৭৪ ॥ শৈলা অজাপি পিতুরচ্ছিন্নসাহভিলাষং ব্যর্থং সমর্থ্য ললিতং বপুর্নাস্ত্র-
নশ্চ । সখ্যাঃ সমক্ষমিতি চাধিকজ্ঞানজ্ঞা শূন্তা জগাম ভবনাভিমুখী কথঞ্চিৎ ॥ ৭৫ ॥
সপদি মুকলিতাকীং কন্তসংরক্তভীত্যা তুহিতরমমুকম্প্যামদ্রিদিদায় দোভ্যাম্ । সুরগজ ইব
বিভ্রং পদ্মিনীং নমস্তলপ্পাং প্রতিপথগতিরাসীদবেগদীর্ঘীকৃতদ্ব্যঃ ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে মদনদহনো নাম ততীয়ঃ সর্গঃ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

অথ মোহপরায়ণা সতী বিবশা কামবধূর্বিবোধিতা । বিধিনা প্রতিপাদয়িষ্যতা নববৈধব্যম-
সম্ভবেদনম্ ॥ ১ ॥ অবধানপরে চকার সা প্রলয়াস্তোম্মিষিতে বিলোচনে । ন বিবেদ তয়োর-

তিনি দেখিতে পাইলেন যে, কন্দর্প স্বীয় বামপদ আকৃষ্টিত এবং দক্ষদ্বয় সন্নত করিয়া গুণা-
কর্ষণমুষ্টি দক্ষিণচক্ষুর প্রান্তভাগ পর্য্যন্ত আনয়ন হেতু চক্রীকৃত শরাসন ধারণ পূর্বক অবস্থিত রহি-
য়াছেন ॥ ৭০ ॥ তপস্তার প্রতি আক্রমণ করাতে রুদ্রদেব তৎক্ষণাৎ ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন, তৎ-
কালে ভ্রুকৃটির আবির্ভাবে তাঁহার মুখমণ্ডল ভয়স্বর আকার ধারণ করিল ; তৎক্ষণাৎ তাঁহার ললাট-
স্থিত তৃতীয় চক্ষু হইতে জাজ্বল্যমান শিখাশালী অগ্নি বহির্গত হইল ॥ ৭১ ॥ “হে প্রভো ! ক্রোধ
সম্বরণ করুন, ক্রোধ সম্বরণ করুন” এই বাক্য আকাশস্থিত দেবগণের মুখ হইতে নির্গত না হইতে
হইতেই হরনৈত্র-নির্গত বহ্নি তৎক্ষণাৎ মদনকে ভয়াবশেষ করিয়া ফেলিল ॥ ৭২ ॥ এইরূপ দুঃসহ
ঈদববিপাক বশতঃ রতি তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, তাঁহার ইন্দ্রিয়সকল স্তম্ভিত ও মোহিত
হইল, তিনি কিয়ৎকালের জন্ত স্বীয় পতির বিনাশের বিষয় কিছুই অবগত হইতে না পারায় এই মুচ্ছা
তাঁহার বিশেষ উপকারসাধন করিল ॥ ৭৩ ॥ তপস্বী জিলোচন, বজ্রাঘাতে বৃক্ষবিনাশের ভ্রায় তপস্তার
বিত্ত ভূত কন্দর্পকে বিনাশ করিয়া স্ত্রীজাতির সম্বিধান পরিত্যাগ করিবার মানসে ভূতগণের সহিত
সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৭৪ ॥ শৈলমুতাও দেখিলেন যে, তাঁহার পিতার উচ্চ অভি-
লাষ পূর্ণ হইল না, আর তাঁহার নবীন সৌন্দর্য্যও বিফল হইল, সখীদ্বয়ের সম্মুখে এইরূপ অবমাননা
হেতু অধিকতর লজ্জিতা ও শূন্তমনা হইয়া স্বীয় গৃহাভিমুখে গমন করিলেন ॥ ৭৫ ॥ সেই সময়ে
পার্বতীর পিতা অচলরাজ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, গৌরী রুদ্রদেবের রোষভয়ে
কম্পিত ও দুই চক্ষু নিমীলিত করিয়া অছেন । তখন তিনি অল্পকম্পাহী তনয়াকে করযুগল দ্বারা
ক্রোড়ে লইয়া দম্ভব্রলম্ব-কমলিনীধারী সিংগজের ভ্রায় বেগভরে নিজদেহ আয়ত করিয়া পথের
অল্প সুরণ পূর্বক গৃহে গমন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

ততীয় সর্গ সমাপ্ত ।

কামকান্তা রতি এতক্ষণ মোহে অভিভূতা ও বিফলা হইয়া ভূমিতে লে পড়িয়াছিলেন, এখন নব-
বৈধব্যের অসহ্য ব্যথা অল্পভব করাইবার নিমিত্তই বিধাতা তাঁহার চৈতন্য-সম্পাদন করিলেন ॥ ১ ॥

ভগ্নয়োঃ শ্রিয়মত্যস্তবিশৃঙ্গদর্শনম্ ॥ ২ ॥ অগ্নি ! জীবিতনাথ জীবসীত্যভিধায়োখিতয়া
তয়া পুরঃ । দদৃশে পুরুষাকৃতি ক্ষিতৌ হরকোপানলভম্ব কেবলম্ ॥ ৩ ॥ অথ সা পুনরেব
বিহ্বলা বহুখালিঙ্গনপুসরন্তনী । বিলাপ বিকীর্ণমূর্ধজা সমহুঃখামিব কুর্স্বতী স্থলীম্ ॥ ৪ ॥
উপমানমভূদ্বিলাসিনাং করণং যৎ তব কাস্তিমন্তয়া । তদিদং গতমীদৃশীং দশাং ন বিদীর্ঘ্যে
কঠিনাঃ খলু শ্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥ ক হু মাং হৃদধীনজীবিতাং বিনিকীর্ণা ক্ৰণভিন্নসৌহৃদঃ । নলিনীং
কৃতসেতুবন্ধনো জলসম্ভাত ইবাসি বিকৃতঃ ॥ ৬ ॥ কৃতবানসি বিপ্রিয়ং ন মে প্রতিকূলং ন চ
তে ময়া কৃতম্ । কিমকারণমেব দর্শনং বিলপিত্য রতয়ে ন দীষতে ॥ ৭ ॥ অগ্নিসি স্মর
মেখলাগুণৈরুত গোত্রস্থলিতেষু বন্ধনম্ । চ্যুতকেশরঃষিতেক্ৰণান্তবতংসোঃপলতাড়নানি
বা ॥ ৮ ॥ হৃদয়ে বসসীতি মৎপ্রিয়ং যদবোচস্তদবৈমি কৈতবম্ । উপচারপদং ন
চেদিদং ত্বমনজঃ কথমক্ষতা রতিঃ ॥ ৯ ॥ পরলোকনবপ্রবাসিনঃ প্রতিপৎস্তে পদবীমহং তব ।
বিধিনা জন এষ বক্তিত্বদধীনং খলু দেহিনাং সুখম্ ॥ ১০ ॥ রজনীতিমিরাবগুপ্তিতে পুর-
মার্গে বনশব্দবিক্রবাঃ । বসতিং প্রিয় কামিনাং প্রিয়াজুদৃতে প্রাপয়িতুং ক ঈশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

মুচ্ছার অবসানে তাঁহার নেত্রদ্বয় উন্মীলিত হইল, তখন তিনি প্রিয়তমকে দেখিবার নিমিত্ত ঐ
চক্ষুর্দ্বয়ে মনঃসংযোগ করিলেন ; কিন্তু তিনি জানিতেন না, যেঃ যে প্রিয়তমকে দেখিয়া উহার
ভৃগুলাভ করিত না, তাঁহার সেই প্রাণবল্লভ এক্ষণে সেই নেত্রদ্বয়ের দর্শনের একান্ত অবিষয় হই-
য়াছেন ॥ ২ ॥ হে প্রাণনাথ ! তুমি কি জীবিত আছ ? এই বলিয়া রতি গাত্রোথান পূর্বক দেখি-
লেন যে, তাঁহার সম্মুখে হরকোপানলে ভস্মমাত্র একটা পুরুষাকৃতি পড়িয়া আছে ॥ ৩ ॥ তদর্শনে
তিনি পুনর্বার বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন, তাঁহার বক্ষঃস্থল ধরাডল আলিঙ্গন করাতে স্তনযুগল রজঃ-
সমূহে পুসরবর্ণ হইল, কেশকলাপ বিকীর্ণ হইয়া পড়িল, তখন তিনি সেই বনস্থলীকে সমহুঃখিতা
করিয়াই যেন বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ হায় ! প্রিয়তম ! তোমার সেই মনোহর শরীর, যাহার
সহিত বিলাসী শূন্যরপুর বগণের দেহেদও উপমা হইত না, এক্ষণে সেই পরমশুশ্রূষ কলেবরের
এবমিধ অবস্থা দর্শন করিয়াও আমার যে হৃদয় বিদীর্ণ হইল না, তাহাতে বোধ হইতেছে যে,
স্রীজ্ঞাতির প্রাণ অত্যন্তই কঠিন ॥ ৫ ॥ হে স্মর ! আমার জীবন তোমার একান্ত অধীন, তুমি ক্ৰণ-
কালমধ্যেই সৌহার্দ্য ভঞ্জন করিয়া আমাকে পরিত্যাগ পূর্বক কোথায় চলিয়া গেলে ? সেতুভঙ্গ
হইলে পর জলরাশি তন্মধ্যস্থিত নলিনীকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে তাহার যেরূপ দুর্দশা হয়,
এক্ষণে তোমা ব্যতিরেকে আমারও সেইরূপ দশা হইতেছে, সন্দেহ নাই ॥ ৬ ॥ তুমি কখনও আমার
অপ্রিয়সাধন কর নাই এবং আমিও কখন তোমার প্রতিকূলকাৰ্য্য করি নাই, তবে অকারণে কেন
তুমি আমাকে দর্শন দিতেছ না ? আমার বিলাপপ্রবণে তোমার কি দয়ার সঞ্চার হইতেছে না ? ৭ ॥
হে স্মর ! তুমি আমাকে ডাকিবার সময় ভ্রমক্রমে অস্ত্র নারীর নাম উচ্চারণ করিলে আমি কুপিতা
হইয়া তোমাকে রশনাদাম দিয়া বন্ধন করিতাম এবং কর্ণোৎপল দ্বারা তাড়না করিলে তাহার পরাগ-
দ্বারা তোমার নয়ন দূষিত হইত, এখন কি তুমি সেই সকল স্মরণ করিয়া অভিমান করিতেছ ? ৮ ॥
“তুমি নিয়তই আমার হৃদয়ে বাস কর, ইহাই আমার প্রিয় অভিলাষ” তুমি যে এই বাক্য বলিতে,
তাহা এখন কপটবাক্য বিবেচনা করিতেছি, সে কেবল পররঞ্জনার্থ মিথ্যাবাক্যমাত্র, তাহা না হইলে
তুমি শরীরবিহীন হইলে, কিন্তু রতির বিনাশ হইল না কেন ? যদি তুমি আমাকে ভালবাসিতে, তাহা
হইলে আমাকে নিদারুণ হুঃখসলিলে ভাসাইয়া পরিত্যাগ করিয়া বাইতে না ॥ ৯ ॥ হে নাথ ! তুমি ত
পরলোকের নবীন প্রবাসী হইলে, আমিও তোমার পথে গমন করিতেছি সত্য, কিন্তু বিধাতা এই
ত্রিলোকস্থিত ব্যক্তিগণকে সুখদস্তোগে বঞ্চিত করিলেন, যেহেতু, তোমা ব্যতিরেকে জীবগণের
সুখ একবারেই ফুরাইয়া গেল ॥ ১০ ॥ হে প্রিয়তম ! যখন রজনী দোরত্তর তিমিরজালে সমাজ্জর,
সেই সময় নগরপথে মেঘশব্দে পথ্যাকুল অভিসারিকা কামিনীগণকে প্রিয়তমদিগের বাসভবনে

নয়নান্তরূপানি সূর্যন বচনানি স্বলয়স পদে পদে । অসতি ত্বয়ি বাক্যবদঃ প্রমদানামধুনা
বিড়ম্বনা ॥ ১২ ॥ অবগম্য কথীকৃতং যপুঃ প্রিয়বাক্যাস্তব নিকলোৎসঃ । বহুলেহপি পতে
নিশাকরন্তমুতাঃ ৫ঃ ধমনস্ত মোক্ষ্যতি ॥ ১৩ ॥ হরিণাং গণ্যকবন্ধনঃ কলপুঃ কোকিলশব্দচ্ছিতঃ ।
বদ সম্প্রতি কস্ত বাণতাং নশুতঃ প্রসবো পমিবাণি ॥ ১৪ ॥ অগিপঙ ক্রিরনেকশব্দরা গুণকতো
ধনুৰো নিরোজিতা । শিষ্টৈঃ করুণবনৈরিয়ং গুরুণো কামভরোদিভীব মাম্ ॥ ১৫ ॥ প্রতি-
পত্ত মনোহরং যপুঃ পুনরপ্যাশিশ তাবদুখিতঃ । বহিঃপতিপদেব কোকিলাং মধুরালাপনিসর্গ-
পতিতাম্ ॥ ১৬ ॥ নিরস প্রাপিত্য বাচিতাশ্রাপপূতানি সবেপধুনি চ । সুরতানি চ
তানি তে রহঃ স্বয় । সংস্রুত্যা ন শাস্তিরস্তি মে ॥ ১৭ ॥ রচিতং রতিপণ্ডিত হুয়া স্রমসম্ভব
মমেদমার্জবম্ । প্রিয়তে কল্পমপ্রসাধনং তব তজ্জাক যপুঃ দৃষ্টতে ॥ ১৮ ॥ দিবুধরপি
যন্ত দারুণৈরসমাষ্টে পরিকল্পনি স্মৃতাঃ । তমিহ স্তব দক্ষিণেতরং চরণং ত্রিগ্ধিতরাগমেহি
মে ॥ ১৯ ॥ অহমেতং পতঙ্গবদ্রনা পুনরকাতরগী ভবামি তে । চতুরৈঃ সুরকামিনীজনেঃ
প্রিয় বাবর বিলোভ্যসে দিমি ॥ ২০ ॥ মদনেন পিনাকতা রতিঃ কণমাত্রং কিল জীৱিত্যেহি মে ।
বচনীরমিদং ব্যবহিতং রমণ ত্বামমুবাণি বস্তপি ॥ ২১ ॥ ক্রিরতাং কথমন্ত্যমন্ত্যমপারলোকা-
ত্তরিতস্ত তে স্মরা । সমবেদ পতোহস্যতকিতাং পতিমজ্জেন চ জীবিতেন চ ॥ ২২ ॥ গজুতাং

লইয়া বাইতে তুমি ব্যতিরেকে আর কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হয় ? ১১ ॥ হে মাধব ! প্রমদাগণ মদিনা-
পান করিলে তাহাদের নয়ন অরুণবর্ণ হইয়া ঘূর্ণিত হইতে থাকে, পদে পদে বাক্য-সকল স্বলিত
হইতে থাকে, কিন্তু তুমি না থাকাতে এখন তাহাদের সেই সকল কেবল বিড়ম্বনামাত্র হইবে ॥ ১২ ॥
হে প্রিয় ! এক্ষণে তুমি দেহ পরিচাণ করিয়াছ, তাহাযে তোমার প্রিয়বন্ধু চক্ৰ যখন জ্ঞানিবেন যে,
তোমার দেহ কথামাত্রে অবশিষ্ট আছে, তখন তিনি কৃকপক্ষ গণ হইলেও কষ্টে আপনার দেহের
কর্ণতা পরিত্যাগ করিবেন । কলপঃ উদ্দীপ্য বস্তুর অভাবে উদ্দীপন বুধা, এই ভাবিয়া তিনি
দুঃখিত হইবেন ॥ ১৩ ॥ হে স্বয় । বাগরবস্ত-হরিণাং অরুণবর্ণের মিশ্রিতকান্তি ধারণপূর্বক মনোহর
হয়, গুণকোকিলের কলক-প্রবণে বাহার উৎপত্তি বুঝিতে পারা যায়, সেই নবীন আশ্র-মুহুরমগ্নরী
এখন কাহার বাণ হইবে ? ১৪ ॥ তুমি ভ্রমরপংক্তিকে অমেকনায় আপনার ধনুকের গুণরূপে ব্যব-
হার করিয়াছ, হে প্রিয়তম । তাহার। এক্ষণে আমার দুঃসহশোকে শোকাভূর হইয়া কাতরভাবে
আমার সহিত রোদন করিতেছে ॥ ১৫ ॥ তুমি পুনর্বার সেই অতুলনীর মনোহর দেহ ধারণ করিয়া
গাত্রোপান কর এবং রতির দূতী হইয়া ক্রুরপে কথা বলিতে হইবে, মধুরালাপে একান্ত নিপুণ
সেই কোকিলাকে উপদেশ প্রদান কর ॥ ১৬ ॥ হে স্বয় ! তুমি ভূমিতে লম্বক অবনত করিয়া আমার
নিকট সঙ্কল্পন আলিঙ্গন তিক্ষা করিতে এবং আমার সহিত নির্জনে বিবিধপ্রকার বিহার করিতে,
সে সকল স্মরণ করিয়া আমার স্রময়ের আর শাস্তিলাভ হইতেছে না ॥ ১৭ ॥ হে সুরতপণ্ডিত !
বসন্তকালোচিত পুষ্পদ্বারা তুমি আমার অঙ্গে অলঙ্কার-রচনা করিয়া দিয়াছ, তাহা আমি এক্ষণে
ধারণ করিতেছি ; কিন্তু তোমার সেই মনোহর মূর্তি কোথায় গেল ? ১৮ ॥ তুমি দক্ষিণ-চরণ অল-
ঙ্কক-রাগে রঞ্জিত করিয়া বাম-চরণ রঞ্জিত করিবার উপক্রম করিতেছিলে, সেই সময়ে নিদারুণ
ক্রুর দেবগণ তোমাকে স্মরণ করিয়াছিল, এখন তুমি আইস, আমার বামচরণ অলঙ্কক-রাগে
রঞ্জিত করিয়া দাও ॥ ১৯ ॥ বাহাই হউক, অমরানাগণ অতিশয় চতুরা, তাহারা তোমাকে প্রলো-
ভিত করিবার পূর্বেই আমি শলভের স্থায় অগ্নিতে প্রবেশ ও প্রাণপরিত্যাগ পূর্বক স্রমর বাইয়া
তোমার অকশ্যামিনী হইব, আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই ॥ ২০ ॥ হে প্রিয় ! যদিও আমি তোমার
অনুগমন করিতেছি, তথাপি মদন ব্যতিরেকে রতি কণকালমাত্রও জীবিত ছিল, আমার এই নিন্দা
ত চিরকাল রহিয়া গেল ॥ ২১ ॥ তুমি একেবারেই প্রাণ ও দেহ-বরহিত হইয়া অতর্কিত-পতি
অর্থাৎ অনাশকনীর মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়াছ, আমি এখন তোমার শরীরের অন্তিমমণ্ডন (বৃত্তদেহের

নরতঃ স্মরামি তে শরৎসজনিবধধনঃ । মধুনা সহ সন্মিতাং কথং নরনোপাত্তবিলোকি-
তঞ্চ বৎ ॥ ২৩ ॥ ক নু মে হৃদয়ঃ সখা কুসুমাবোজিতকার্ষুকো মধুঃ । ন খলু গ্রন্থা
পিনাকিনা গমিতঃ সোহপি স্তম্ভগতাং গতিম্ ॥ ২৪ ॥ অথ তৈঃ পরিদেবিতাকরৈর্হৃদয়ে
বিদগ্ধরৈরিবাহতঃ । রতিমভ্যুপপত্তমাতুরাং মধুরান্মনমদর্শয়ং পুরঃ ॥ ২৫ ॥ তমবেক্ষ্য কুরোধ
সা ভূষণং স্তনসদাধনুরো জ্ঞান চ । অনন্ত হি হৃৎখমগ্রতো বিবৃতভারবিনোগজায়তে ॥ ২৬ ॥
ইতি চৈনমুবাচ হৃৎখিতা স্তম্ভদঃ পশ্য বসন্ত কিং স্থিতম্ । তদিতং কণশো বিকীর্ণ্যতে পবনৈ-
র্ভস্ম কপোতকর্করম্ ॥ ২৭ ॥ অগ্নি সম্প্রতি দেহি দর্শনং স্মর পমু্যৎসুক এষ মাধবঃ । দৃষ্টিত-
ানবহিতং নৃণাং ন খলু প্রেম চলং স্তম্ভজনে ॥ ২৮ ॥ অমুনা ননু পার্শ্বখিতা জগদাক্ষা
সমুদ্রাস্তরং ভব । বিসতস্তপস্য কারিতং ধনুযঃ পেলবপূঙ্গপত্রিণঃ ॥ ২৯ ॥ পত এব ন
তে নিবর্ততে স লখা দীপ ইবানিলাহতঃ । অহমস্যা দশেব পশু মামবিবহব্যসনেন ধূমি-
তাম্ ॥ ৩০ ॥ বিধিনা কৃতমর্ঘবৈশমং ননু মাং কামবধে বিরুদ্ধতা । অনপায়িনি সংগ্রহক্রমে
পজতথে পতনার বদনী ॥ ৩১ ॥ তদিতং ক্রিয়তামনস্তরং ভবতা বন্ধুজনপ্রয়োজনম্ ।
বিধুরাং অনন্যাসির্জ্ঞানামনু মাং প্রাপয় পতুর্যন্তিকম্ ॥ ৩২ ॥ শশিনা সহ য়াতি কৌমুদী
সহ মেঘেন ডঙ্কিৎ প্রণীয়তে । প্রমদাঃ পতিবঙ্গা ইতি প্রতিপন্নং হি বিচেতনৈরপি ॥ ৩৩ ॥

ভূষণ) কিরূপে সম্পাদন করিব? ২২॥ হে স্মর! তুমি স্বীয় ক্রোড়দেশে শরাসন স্থাপন পূর্বক
উভয় হস্তদ্বারা শর উৎসঙ্গে ন্যস্ত করিতে, বসন্তের সহিত লেবৎ হাস্যবদনে বাক্যালাপ এবং আমার
প্রতি কটাক্ষদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে, সেই সকল এখন আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া বিবম যন্ত্রণা
প্রদান করিতেছে ॥ ২৩ ॥ তোমার পরম-প্রেমাম্পদ স্তম্ভদ সেই বসন্তই বা কোথায় গেল? হায়!
তিনি নিরতই পুঙ্গ দ্বারা তোমার শরাসন নির্মাণ করিয়া দিতেন; তবে তিনিও কি উগ্রক্রোধশালী
পিনাকপাণি কর্তৃক স্তম্ভদের অমুহত গতি প্রাপ্ত হইলেন? ২৪ ॥ রতির সেই সকল বিলাপাকর
দ্বারা বিবদিত শরের স্তার হৃদয়ে আহত হইয়া মদনের সহচর প্রিয় বসন্ত শোকাতুরা রতিদেবীকে
আরাম প্রদান করিবার নিমিত্ত তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ॥ ২৫ ॥ বসন্তকে নিকটে ঘেঁষিয়া
রতিদেবী পূর্বাঙ্গেকা অধিকতর রোদন করিয়া উঠিলেন, করদ্বারা স্তনমণ্ডল ও উরঃস্থলে নিদারুণ
আঘাত করিতে লাগিলেন। যেহেতু, প্রাণিগণের হৃৎখ অন্তরের সম্মুখে উল্লাসিত হারের স্তার হইয়া
অতিশয় বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ তৎপরে রতিদেবী অতিশয় হৃৎখভরে বসন্তকে বলিলেন, দেখ
বসন্ত! তোমার প্রিয় স্তম্ভদের আর কি অবশিষ্ট আছে? এই দেখ, কপোতের স্তার কেবল পাঁচ-
বর্ষ ভয়রাশি পবন দ্বারা কণায় কণায় উড়িয়া বাইতেছে ॥ ২৭ ॥ অগ্নি স্মর! এই প্রিয় স্তম্ভ বসন্ত
তোমার দর্শনলালসার অত্যন্ত ব্যাহুলিত হইয়াছেন, অন্ততঃ এখন একবার দর্শন দাও। যেহেতু,
পুঙ্গবগণের প্রণয় দরিত্রাণের প্রতি স্থির হইয়া থাকে না, কিন্তু স্তম্ভজনের প্রতি যে প্রেম, তাহা
অবিচলিতভাবেই অবস্থিত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥ তোমার কি মনে নাই যে, তোমার ধনুকের গুণ
কুংকারসহ মৃণালস্থজে নিশ্চিত এবং বাণ অতিশয় স্নকোমলপুঙ্গে বিরচিত, তথাপি এই বসন্তই
পার্শ্বচর থাকিয়া সুরাস্তর-সম্বলিত এই অধিল জগৎ তোমার আজ্ঞার বশবর্তী করিয়া দিয়া-
ছেন ॥ ২৯ ॥ হায়! বসন্ত! অনিলাহত প্রদীপের স্তার তোমার সেই সখা একেবারেই জগৎ পরি-
ত্যাগ করিয়াছেন, আর কিরিবেন না, আমি সেই প্রদীপের অসহ বিরূহ-হৃৎখ-ব্যসনরূপ ধূমদ্বারা
সমাক্রম দশার স্তার রহিয়াছি, অবলোকন কর ॥ ৩০ ॥ বিধাতা মদন-বধের সহিত আমাকে সম্পূর্ণ-
রূপে বধ না করিয়া অর্ধবধ দ্বারা আমার হৃৎখের আধিক্যবিধান করিয়া দিয়াছেন। যে লতা বৃক্ষকে
উপজবশ্ত আশ্রয়স্থান মনে করিয়া অবলম্বন করে, সেই বৃক্ষ যদি মাতঙ্গ কর্তৃক তদ্য হয়, তবে
আজিতা লতার নিশ্চয়ই পতন হয়, তাহাতে আর সন্দেহ কি ॥ ৩১ ॥ হে বসন্ত! তবে এক্ষণে তুমি
বন্ধুনোচিত এই কাব্যটী সম্পাদন কর। দেখ, আমি অতিশয় কাতর হইয়াছি, আমাকে

অমুনৈব কথায়িতন্তনৌ মৃতগেন প্রিয়গাত্রভয়না । নবপল্লবসংস্তরে যথা রচয়িষ্যামি তনুং
 বিভাদসৌ ॥ ৩৪ ॥ কুহুমাস্তরণে সহায়তাং বহশঃ সৌম্য গভস্তমাবয়োঃ । কুরু সম্প্রতি তাব-
 দান্ত মে প্রণিপাতাঃ স্নিগ্ধাচিত্তিতাম্ ॥ ৩৫ ॥ তদনু জলনং মদর্পিতং ত্বরয়েদ ক্লিষ্টবাত-
 নীজ্ঞানৈঃ । বিদিতং গলু তে যথা স্বরঃ ক্লগ্নমপ্যুৎসহতে ন মাং বিনা ॥ ৩৬ ॥ ইতি চাপি
 নিধায় দীর্ঘতাং সলিলস্যাক্ষিরেক এস নৌ । অবিত্ত্য পরত্র তং ময়া সহিতং পাস্যতি তে
 স বান্ধবঃ ॥ ৩৭ ॥ পরলোকবিধৌ চ মাধব স্মরমুদ্বিস্ত বিলোলপল্লবাঃ । নিবপেঃ সহকার-
 মঞ্জরীঃ প্রিয়চূতপ্রসবো হি তে সখা ॥ ৩৮ ॥ ইতি দেহবিমুক্তয়ে স্থিতাং রতিমাকাশভবা
 সরস্বতী । শফরীং হৃদশোষবিক্রবাং প্রথমা বৃষ্টিরিবাস্কম্পয়ৎ ॥ ৩৯ ॥ কুহুমায়ুধপঙ্ক্তি
 হুল্লভস্তব ভর্তা ন চিরাদৃষ্টবিষ্যতি । শৃণু যেন স কর্শ্বণা গতঃ শলভঃ হরলোচনা-
 র্চিষি ॥ ৪০ ॥ অভিলাষমুদীরিতেশ্রিয়ঃ স্বস্তায়ামকরোং প্রজ্ঞাপতিঃ । অথ তেন নিগৃহ
 বিক্রিয়ামভিশপ্তঃ কলমেতদম্বভূৎ ॥ ৪১ ॥ পরিণেষ্যতি পার্শ্বতীং যদা তপসা তৎপ্রবীকৃতো
 হরঃ । উপলব্ধম্বস্তদা স্বরং বপুযা যেন নিষোজয়িষ্যতি ॥ ৪২ ॥ ইতি চাহ স ধর্ম্মযাচিতঃ
 স্মরণশাপাবধিমাং সরস্বতীম্ । অশনেরমুতস্ত চোভয়োবশিনশ্চামুধরাশ্চ যোনয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
 তদিদং পরিব্রজ্য শোভনে ভবিষ্যদ্রিয়সদমং বপুঃ । রবিপীতজলা তপাত্যয়ে পুনর্যো-
 বেন দি যুজ্যতে নদী ॥ ৪৪ ॥ ইখং রতেঃ কিমপি ভূতমদৃশ্যরূপং মন্দীচকার মরণব্যবসার-

অগ্নিদান করিয়া পতির নিকট প্রেরণ কর ॥ ৩২ ॥ বসন্ত ! তোমার এ বিষয়ে আর তর্ক করিবার
 প্রয়োজন নাই, যেহেতু, জ্যোৎস্না চন্দ্রের সহিত এবং সৌগামিনী মেঘের সহিত তিরোহিত হইয়া
 থাকে, অতএব পতির অনুগমন করা যে একান্তই কর্তব্য, এই বিষয় অচেতনবস্তুবৃন্দও প্রতিপাদন
 করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৩৩ ॥ আমি এই পরম-মনোহর স্বামীদেহভাষ বন্ধুস্থলে লেপন করিয়া নবপল্লব-
 শয্যাক্রান্তে চিত্তানলের উপর আপন দেহ বিস্তৃত করিয়া রাখিব ॥ ৩৪ ॥ হে সাধো ! তুমি আমা-
 দিগের কুহুম-আস্তরণ-বিষয়ে বহুবার সহায়তা করিয়াছ, এখন আমি তোমাকে কৃতজ্ঞতা বন্ধন ও
 প্রণিপাত পুরঃসর প্রার্থনা করিতেছি, তুমি আমার চিত্ত রচনা করিয়া দাও ॥ ৩৫ ॥ চিত্ত-রচনার
 পর আমার উপর অর্পিত অনল বন্ধিত করিবার জন্য দক্ষিণবাযুকে ত্বরায় আহ্বান করিবে ; তুমি ত
 জান যে, মদন আমাকে কখনো না দেখিলে তাঁহার মনে কিছুমাত্র সুখ থাকিত না ॥ ৩৬ ॥ এই
 কার্য সম্পাদন করিয়া আমাদের দুইজনের জন্য এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিও, সেই জল-
 মাত্রই তোমার প্রিয়সখা আমার সহিত পান করিবেন ॥ ৩৭ ॥ হে বসন্ত ! পিণ্ডোদকাদি দান-
 বিষয়ে আর কিছুই করিতে হইবে না, কেবল সপল্লব সহকারমঞ্জরীর পিণ্ড প্রদান করিবে, যেহেতু,
 তোমার সখা সহকারের মঞ্জরী বড় ভালবাসিতেন ॥ ৩৮ ॥ এইরূপে রতিদেবী দেহত্যাগে কৃত-
 সঙ্গ হইলে হৃদশোষ হেতু বিম্বলা শফরীকে যেমন প্রথমপতিত বৃষ্টি জীবন দান করে, সেইরূপ
 গগনোখিত আকাশবাণী রতির প্রতি অম্বুক্ষুপা প্রকাশ করিল ॥ ৩৯ ॥ হে স্মরণপত্রি ! তোমার
 স্বামী চিরকালের নিমিত্ত হুল্লভ হইবেন না, তুমি তাঁহাকে শীঘ্রই প্রাপ্ত হইবে । যে কর্শ্বদ্বারা
 কামদেব হরলোচনানলের পতঙ্গ হইয়াছেন, তাহা প্রবণ কর ॥ ৪০ ॥ কন্দর্প একদিন নিজকন্ঠা
 সরস্বতীর প্রতি ব্রজার চিত্তবিকার জমাইয়া দেন, তিনি সেই মনোবিকার নিগৃহীত করিয়া অভি-
 শাপ প্রদান করেন, সেই অভিশাপের ফল মদন এখন অম্বুভব করিলেন ॥ ৪১ ॥ তখন ধর্ম্মরাজ
 ব্রজার নিকট যাক্ষা করিলে তিনি মদনের শাপ-মোচনার্থ কহিলেন যে, মহাদেব যখন পার্শ্বতীর
 তপস্যায় প্রসন্ন ও তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিয়া সুখ অম্বুভব করিবেন, তখন
 কন্দর্পকে তাঁহার শরীর পুনর্বার প্রদান করিবেন ॥ ৪২ ॥ যেমন এক মেঘ হইতে বৃষ্টি ও বজ্রপাত
 উভয়ই উৎপন্ন হয়, সেইরূপ জিভেশ্রিয় পুরুষগণ কুণ্ডিত হন এবং ক্রমাৎ করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥
 অতএব হে কল্যাণি ! তুমি তোমার এই লাভ্যম্বর শোভন দেহ পরিত্যাগ করিও না । কারণ, এই

বুদ্ধি। তৎপ্রত্যয়াচ্চ বুদ্ধমায়ুধং কুরেনামাশ্বাসয়ৎ হুচরিতার্থপদৈবচৌভিঃ । ৪৫ ॥
অথ মদনবধূকপন্নবাস্তং ব্যসনকৃশাঃ পরিশালয়াস্বভুব। শশিন ইব দিবাতনস্য লেখা বিক্লপ-
পরিকল্পসূত্রাঃ প্রদোষম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ রতিবিলাপো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

তথা সমকং দহতা মনোভবং পিনাকিনা ভগ্নমনোরথা সতী । নিমিল রূপং হৃদয়েন
পার্কীতী প্রিয়েষু সৌভাগ্যকলা হি চাক্রতা ॥ ১ ॥ ইয়েষ সা কৰ্ত্তৃমবক্ষ্যাক্রপতাং সমাধিমাশ্বায়
তপোভিরাশ্রয়নঃ । অবাধ্যতে বা কথমন্তথা ধনং তথাবিধং প্রেম পতিশ্চ তাদৃশঃ ॥ ২ ॥ নিশম্য
চৈনাং তপসে কতোজমাং সূতাং গিরীশপ্রতিসক্তমানসাম্ উবাচ মেনা পরিব্রজ্য বক্ষসা
নিবারয়ন্তী মহতো মুনিব্রতাং ॥ ৩ ॥ মনীষিতাঃ সন্তি গৃহেষু দেবতাস্তপঃ ক বৎসে ক চ
তাবকং বপুঃ । পদং সহৈত ভ্রমরস্য পেলবং শিরীষপুষ্পং ন পুনঃ পতত্রিণং ॥ ৪ ॥ ইতি
ঋবেচ্ছানন্তশাসতী সূতাং শশাক মেনা ন নিমন্তুমন্তমাং । কু স্পিতিতর্ষস্থিরনিচয়ং মনঃ
পয়শ্চ নিম্নাতিমুখং প্রতীপয়েৎ ॥ ৫ ॥ কদাচিদাসন্নসখীমুখেন সা মনোরথজ্ঞং পিতরং

দেহেই তোমার প্রিয়সমাগম হইবে। দেখ, স্বর্ঘ্য সমস্ত সলিল শোষণ করিলে গ্রীষ্মাবসানে
নদী পুনর্বার সম্পূর্ণরূপেই বারি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥ এইরূপ এক অদৃশ্য দেবতা রতির
মৃত্যুসম্বল শিথিল করিয়া দিলেন। সেই বাক্যে বিশ্বাস হেতু কল্পবন্ধ বস্তুর ফলবৎ বাক্য দ্বারা
তাঁহাকে আশ্বাসিত করিলেন ॥ ৪৫ ॥ অনন্তর যেমন দিবাভাগে শশিকলা কিরণবিহীন হইয়া
সন্ধ্যাকাল প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ মদন-বধু রতি শোকে পরিক্ষীণ হইয়া, দৈব-তুর্বিপাকের
অবসানের নিমিত্ত প্ররীক্ষা করিয়া রহিলেন ॥ ৪৬ ॥

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।

মহাদেব সেইরূপে পার্কীতীর সমক্ষে মদনকে ভ্রমসাৎ করাতে তাঁহার মনোরথ ভঙ্গ হইল, তখন
তিনি মনে মনে আপনার সৌন্দর্যের নিন্দা করিতে লাগিলেন; যেহেতু, প্রিয়তমের প্রীতিভাজন
না হইলে সেই সৌন্দর্যের কোন ফল নাই ॥ ১ ॥ তখন তিনি তপস্যা দ্বারা সমাধি অবলম্বনে
ঈশ্বর রূপ সফল করিবার ইচ্ছা করিলেন। তাহা তাঁহার পক্ষে উচিত কার্য্যই হইয়াছিল। যেহেতু,
তপস্যা না করিলেই বা যাহা দ্বারা হরের অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইবেন, সেইরূপ প্রেম এবং যে পতির
বনিতা হইলে বিধবা হইতে হয় না, সেইরূপ স্বামী বিরূপে লাভ করিতে পারিবেন ১ ২ ॥ তনয়া
গৌরী, গিরিশের প্রতি আসক্তচিত্ত হইয়া তপস্যার নিমিত্ত উদেষাগিনী হইয়াছেন, উমাজননী
মেনকা ইহা শ্রবণ করিয়া সেই অতি মহৎ মুনিব্রত হইতে নিবারণ পূর্বক বক্ষঃস্থল দ্বারা আলিঙ্গন
করিয়া কহিলেন ॥ ৩ ॥ বৎসে! আমার গৃহেই অনেক মনোমত দেবতা আছেন, তুমি তাঁহাদিগের
আরাধনা কর, তোমার এই অতি সুকোমল দেহই বা কোথায় এবং কঠোরতর-দেহসাধ্য তপস্যাই
বা কোথায়? স্কন্ধমায় শিরীষপুষ্প ভ্রমরেরই চরণপাত সহ্য করিতে পারে, কিন্তু পক্ষীর চরণাঘাত
কদাচই সহ্য করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪ ॥ পার্কীতী তখন তপস্যাতে কৃতনিষ্ঠ হইয়াছিলেন, অতএব
মেনকা তনয়াকে সেইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াও সেই উদ্যম হইতে নিবারণ করিতে পারিলেন
না; নিম্নাতিমুখে ধাবিত বারি বাহের জায় সঞ্চিত বিবরে স্থিরনিচয়মানসকে ফিরাইতে কেহই

মনস্বিনী । অবাচতারণ্যনিবাসমাধনঃ কলোদয়াস্তার তপঃসমাধয়ে ॥ ৬ ॥ অখানুরূপাভি-
নিবেশতোষিণী কুতাভ্যমুজ্ঞা গুরুতঃ পরোদয়ম্ । প্রজাহু পশ্চাৎ প্রথিতং তদাখ্যায় জগাম
গৌরীশিখরং শিখণ্ডিসং ॥ ৭ ॥ চিত্রা সা হারমহার্য্যানিচয়া বিলোলবষ্টিপ্রবিলুপ্তচন্দনম্ ।
ববন্ধ বালারূপবন্ধ বন্ধলং পরে পরোৎসেধবিশীর্ণসংহতি ॥ ৮ ॥ যথা প্রসিদ্ধৈর্মুখং
শিরোরুহৈর্জটাক্তিরপ্যেবমভূতদাননম্ । ন যটপদপ্রৈণিভিরেব পঙ্কজং শৈবলাসদ্র-
মপি প্রকাশতে ॥ ৯ ॥ প্রতিকর্ণং সা কুতরোমবিক্রিয়াং ব্রতায় মৌলীং ত্রিগুণাং
বভার যাম্ । অকারি তৎপূর্ননিবন্ধয়া তয়া সরাগমস্যা রশনাগুণান্দম্ ॥ ১০ ॥
বিস্তরাগাদধরান্নির্গঠিতঃ স্তনাস্ত্রাণারুণিতাচ্চ কন্দুকাৎ । কুশাহুদানপরিকটাস্থিঃ
কুতোহঙ্কহুত্রপ্রণয়ী তয়া করঃ ॥ ১১ ॥ মহাহ'শ্যাপরিবর্তনচূড়ৈঃ স্বকেশপুষ্পৈরপি বা
স্ম দূরতে । অশেত সা বাহলভোপধায়িনী নিবেদ্যী হৃগ্নিগ এব কেবলে ॥ ১২ ॥ পুনগ্রহীতুং
নিরমম্বয়া তয়া ধরেহপি নিক্ষেপ ইবার্পিতং স্বম্ম । লভাস্ত তথীষু বিলাসচেষ্টিতং বিলোল-
দৃষ্টং হরিণাক্রনাস ॥ ১৩ ॥ অভজিতা সা স্বয়মেব বৃক্ষকান্ যটন্তনপ্রশ্রবণৈর্ব্যবর্জয়ৎ ।
ওহোহপি যেবাং প্রথমাঙ্গজন্মানাং ন পুত্রবাৎসল্যমপাকরিষ্যতি ॥ ১৪ ॥ অরুণাবীজাঞ্জলি-
দানলালিতাস্থ্য চ তস্তাং হরিণা বিশবন্ধঃ । যথা তদীয়েন ঘনৈঃ কুতুহলাৎ পুরঃ সখী-

সমর্থ হয় না ॥ ৫ ॥ স্থিরনিচয়া পার্শ্বভী কোন সময়ে নিকটবর্তিনী সখীদ্বারা মনোরথাভিজ্ঞ পিতার
নিকট তপোনিরমের কলোদয়কালপর্য্যন্ত আপনার বনবাস প্রার্থনা করিলেন ॥ ৬ ॥ তনয়া গৌরী
অনুরূপ কার্য্যেই মনোনিবেশ করিয়াছে, অতএব উচ্চাশয় জনক হিমাচল তাঁহাকে অনুমতি প্রদান
করিলে, পার্শ্বভীর তপঃসিক্তির পর যাহা প্রজাগণের মধ্যে গৌরীশিখর নামে বিখ্যাত হইয়াছিল,
গৌরী সেই হিংস্রপরিষ্কৃত ময়ূরাদি-সমবিশিত শিখরে গমন করিলেন ॥ ৭ ॥ তখন অবিচলিতসকর্যা
পার্শ্বভী, যাহার সঞ্চালনে স্তনস্থিত চন্দন বিলুপ্ত হয়, এইরূপ হার পরিত্যাগ করিয়া বালারূপতুল্য
খেতবর্ণ বন্ধল ধারণ করিলে, তাঁহার উন্নত স্তনযুগল তদ্বায়া স্থানে স্থানে ছিন্নপ্রায় হইয়া গেল ॥ ৮ ॥
সেই পরমসুন্দর কেশ-কলাপ দ্বারাও সেই মুখের যেরূপ গোভা হইত, জটাসমূহ দ্বারাও সেই মুখ
ভঙ্গি শোভাযিত হইল; যটপদ-সমূহ দ্বায়াই যে পঙ্কজের শোভা হয়, এরূপ নহে, শৈবাল-
সংযোগেও উহার সেইরূপই শোভা হইতে পারে ॥ ৯ ॥ পার্শ্বভী, মূঞ্জ-ভণ-বিরচিত গুণত্রয়যুক্ত মেঘলা
কটিতটে ধারণ করিলেন, তাহা পূর্বে কখনও ধারণ করেন নাই বলিয়া কাষ্ঠিক হেতু কণে কণে দেখ
রোমাঞ্চিত হইতে লাগিল, আর তদ্বায়া তাঁহার নিতম্বদেশ রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ১০ ॥ তখন আর
তাঁহার অধর অলক্তকরাগে রঞ্জিত হইত না, সুতরাং তাঁহার হস্ত অধর হইতে নিবর্তিত হইল ।
পূর্বে তিনি কন্দুকজীড়া করিতেন, তাহাতে কন্দুক উর্দ্ধে উঠিয়া বন্ধঃস্থলে নিপতিত হইলে উদ্রুচিত
কুহুমাদি অঙ্গরাগ দ্বারা রক্তবর্ণ হইত, এখন তাহার সহিতও সম্পর্ক বর্জিত হইয়াছিল । এক্ষণে
কুশাহু দ্বারা তাঁহার হস্তের অনুলি-সকল ক্ষতবিক্ষত হইয়া উঠিল এবং তাঁহার কর অপমালার
সহিতই সর্বিশেষ প্রণয়স্থাপন করিল ॥ ১১ ॥ মহামূল্য পরম-মনোহর শ্যায় উপর গাত্রপরিবর্তন-
সময়ে কেশ হইতে পুষ্প পতিত হইলেও যাহার কষ্ট বোধ হইত, এরূপ স্নহুমারী হইয়াও গৌরী
এখন বাহলতার উপর মত্তক স্থাপন পূর্ব্বক ভূমিতে শয়ন এবং ভূমিতলেই উপবেশন করিতে লাগি-
লেন ॥ ১২ ॥ পার্শ্বভী এখন নিরমবিশিত আছেন, পরে তিনি পুনর্বার গ্রহণ করিবার নিমিত্ত এক্ষণে হুইটী
বস্ত্র উপর হুইটী বস্ত্র রাখিয়া দিয়াছেন, তন্মধ্যে মনোহর লতাতে দ্বিগাসচেষ্টা এবং চকল-লোচন
হরিণাক্রনাতে নিক্ষেপ-বস্ত্র দ্বারা সংস্থাপিত করিয়া দিলেন ॥ ১৩ ॥ তিনি নিরলস হইয়া যটরূপ
স্তনের পরঃসেচন দ্বারা স্কৃজ স্কৃজ বৃক্ষগণকে বর্জিত করিয়াছিলেন । তাহার তাঁহার এত প্রীতিপাল
হইয়াছিল যে, পরে কার্তিক জন্মগ্রহণ করিয়াও জ্যেষ্ঠ-মহোদর তুল্য সেই বৃক্ষগণের প্রতি পার্শ্বভীর
দেহের হাস করিতে পারেন নাই ॥ ১৪ ॥ অঞ্জলি অঞ্জলি সীবারাধি-রীজ প্রদান দ্বারা প্রতিপালন

নামমিরীড লোচনে ॥ ১৫ ॥ কৃত্যভিষেকাং হতজাতবেদসং বৃহত্তরাসনবতীমধীভিনীম্
 পদং হোমোক্তো ভ্যাগমম ধর্মবুদ্ধে বয়ঃ সমীক্ষ্যতে ॥ ১৬ ॥ বিরোধিসংহোজিত-
 পূর্বমংসরং ক্রমৈরভীষ্টপ্রসবাক্ষিতাভিধি । নবোক্তজাত্যন্তরসজ্জতানলং তপোবনং ওচ্চ
 বভূব পাবনম্ ॥ ১৭ ॥ বদা ফলং পূর্বভগঃসমাধিনা ন ভাবতা লভ্যমমংস্ত কাক্ষিকম্ ।
 তদানপেক্ষ্য বশরীরমর্দবং তপো মহং সা চরিতুং প্রচক্রমে ॥ ১৮ ॥ ক্রমং বধৌ কন্দুকী-
 লয়াপি বা তয়া যুনীনাং চরিতং ব্যগাহত । ঐবং বপুঃ কাক্ষনপদনির্ধিতং মুহু প্রকৃত্য চ
 সসারমেব চ ॥ ১৯ ॥ শুচৌ চতুর্গাং জলতাং হবিভূজাম্ তুর্চিন্মতা মধ্যগতা স্তমধ্যমা ।
 বিজিতা নেত্রপ্রতিষাতিনীঃ প্রভামনজ্জদৃষ্টিঃ সবিভারমৈক্ষত ॥ ২০ ॥ তথাতিতপ্তং সবিভূ-
 র্গভক্তিভির্মুখং তদীরং কমলপ্রিয়ং দধৌ । অপাঙ্গয়োঃ কেবলস্ত দৌর্ঘয়োঃ শনৈঃ শনৈঃ
 শ্রামিকয়া কৃতং পদম্ ॥ ২১ ॥ অবাচিতোপস্থিতমধু কেবলং রসাস্বকস্যোড়ুপ্তেচ রশ্ময়ঃ ।
 বভূব তস্তাঃ কিল পারণাবিধির্মুক্ষবৃন্তিব্যাতিরিক্তসাধনঃ ॥ ২২ ॥ নিকামতপ্তা বিবিধেন
 বহিনা নভঃচরেণেকনসজ্জতেন সা । তপাত্যয়ে বারিতিক্রুজিতা নবৈভূবা সহোদ্রাণমমুঞ্চ-
 দুর্ভুগম্ ॥ ২৩ ॥ হিতাঃ ক্রমং পশ্চাত্তাতিভাধরাঃ পরোধরোৎসেধনিপাতচূর্ণিতাঃ । বলীযু
 তস্তাঃ শ্লিভাঃ প্রপেদিয়ে চিরেণ নাভিং প্রথমোদবিনবঃ ॥ ২৪ ॥ শিলাশয়াং ভামনিকেত-

হেতু, হরিণসকল একরূপ বিশ্বাসস্থাপন করিয়াছিল যে, কখন কখন কুতূহল হেতু হরিণদিগকে ধরিয়৷
 তিনি তাহাদের চক্ষুর সহিত সখীগণের চক্ষের তুলনা করিলেও তাহারা স্থস্থির হইয়া থাকিত ॥ ১৫ ॥
 তিনি প্রতিদিন হান, অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান, বকুলের উত্তরীয়ধারণ ও বিহিত অধ্যয়নাদি করিয়া-
 ছিলেন । তাঁহার এইরূপ সদনুষ্ঠানের কথা শ্রবণ করিয়া সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত মহর্ষিগণ তথায়
 আগমন করিতেন, বেহেতু, যাহারা ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা মহত্ত্বলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের বয়ঃক্রমের
 বিষয় কেহই বিবেচনা করেন না ॥ ১৬ ॥ তথায় পরস্পর শত্রুভাবাপন্ন প্রাণিবর্গ পূর্ববৈর পরিত্যাগ
 করিল, বৃক্ষগণ অভিলষিত পুষ্প-ফলাদির দ্বারা অতিথিসংকার করিতে লাগিল এবং নবীন পর্ণ-
 শালার অভ্যন্তরে হোমবহ্নি নিয়ত প্রজ্বলিত হইতে লাগিল ; এই সমস্ত কারণে সেই তপোবন এমত
 পবিত্র হইয়া উঠিল যে, তথায় গমন করিলেও জীবগণ পবিত্রতা লাভ কবিত্তে লাগিল ॥ ১৭ ॥
 পার্কতী প্রথমে বেক্রপ নিয়মে তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ তপস্যাদ্বারা ইষ্টসিদ্ধির সম্ভা-
 বনা নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া স্থায় শরীরের কোমলতা অগ্রাহ করিয়া অধিকতর কঠোর-
 তপস্যার আরম্ভ করিলেন ॥ ১৮ ॥ যিনি পূর্বে কন্দুকীড়া দ্বারাও ক্রান্তি-বোধ করিতেন, তিনি
 অবলীলাক্রমে কঠোর-তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন, হইতে বোধ হয়, তাঁহার দেহ, পদ ও স্বর্ণ দ্বারা
 নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহাতে তিনি পদগুণে স্বভাবতঃ কোমলতা এবং স্বর্ণগুণে সারবৎ প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলেন ॥ ১৯ ॥ সেই স্তমধ্যমা চাক্রহাসিনী উমা গ্রীষ্মকালে আপনার চতুষ্পার্শ্বে অগ্নি প্রজ্বলিত
 করিয়া স্বয়ং সেই অগ্নির মধ্যবর্তিনী হইয়া থাকিতেন এবং যাহা দ্বারা চক্ষু দগ্ধ হইয়া যায়, এরূপ
 আতপ গ্রাহ না করিয়া স্বর্ষের প্রতি একদৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিতেন ॥ ২০ ॥ আর স্বর্ঘ্যাতপে অত্যন্ত
 সম্ভাপিত হইয়া তদীয় আনন, কমলের ন্যায় শোভা ধারণ করিল, কেবল নেত্রের প্রান্তভাগ ক্রমে
 ক্রমে নীলবর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ২১ ॥ বিনা যাক্ষায় উপস্থিত রুষ্টিবারি এবং অমৃতময় হিমাংস্তর রশ্মি-
 জাল এই উভয় বস্তুর দ্বারাই তাঁহার পারণাবিধি হইতে লাগিল ; স্ততরাং বৃক্ষগণের প্রাণধারণের
 উপায় সেই দুইটী বস্তু ব্যতীত, আর তাঁহার প্রাণধারণের উপায় অল্প বস্তু কিছুই ছিল না ॥ ২২ ॥
 আকাশচারী অগ্নি অর্থাৎ স্বর্ঘ্য এবং কাষ্ঠদ্বারা প্রজ্বলিত পার্থিব অগ্নি এই বিবিধ বহ্নি দ্বারা অত্যন্ত
 সম্ভাপিত হইলে পর ঐশ্বরের অবসান হইত, তদনন্তর নূতন জল তাঁহাকে অভিষিক্ত করিলে চতুষ্পার্শ্ব-
 স্থিত ভূমির সহিত পাত্রের উদ্রা বহির্গত হইয়া যাইত ॥ ২৩ ॥ সেই প্রথম নিপত্তিত বারিবিনু-
 সকল তাঁহার যুগল-নেত্রের রোমের উপর ক্ষণকালমাত্র অবস্থিতি করিয়া তৎপরে অধর-তাড়ন

বাসিনীং নিরন্তরাবস্তরবাতবৃষ্টিম্ । ব্যলোকয়ন্নুশিষ্যৈস্তত্ত্বিভ্যৈর্মহাতপঃসাক্য ইব
 হ্রিতাঃ কৃপাঃ ॥ ২৫ ॥ নিনায় সাত্যন্তুহিমোংকিরানিলাঃ সহস্ররাজীকদবাসতৎপর। পরস্পরা-
 ক্রন্দিনি চক্রবাক্ষ্যোঃ পুরো বিবৃষ্টে মিত্থুনে কৃপাবতী ॥ ২৬ ॥ মুখেন সা পদ্মভূগঙ্গিনা নিশি
 প্রবেপমানাধরপত্রশোভিনা । তুষারবৃষ্টিকতপদ্বসম্পদাং সরোজসন্ধানমিবাকরোদপাম্ ॥ ২৭ ॥
 শ্ময়ং বিশীর্ণক্রমপর্ণবৃদ্ধিতা পরা হি কাষ্ঠা তপসস্তয়া পুনঃ । তদপ্যপাকীর্ণমতঃ প্রিয়ংবদাং
 বদন্ত্যপর্ণেতি চ তাং পুরাবিদঃ ॥ ২৮ ॥ মৃণালিকাপেলবমেবমাদিত্ত্রিতৈঃ স্বমঙ্গং শ্লগন্ত্য-
 হনিশম্ । তপঃ শরীরৈঃ কঠিনৈরুপাঞ্জিতং তপস্বিনাং দ্রবমধশ্চকার সা ॥ ২৯ ॥ অথাজি-
 নাযাত্তধরঃ প্রগল্ভবাক্ জলগ্নিব ব্রহ্মময়েন তেজসা । বিবেশ কচ্ছিতলস্তপোবনং শরীর-
 বদ্ধঃ প্রথমাগ্রমো যথা ॥ ৩০ ॥ তমাত্তিথেয়ী বহুমানপূৰ্ণয়া সপৰ্যয়া প্রত্যাতিদ্বায় পার্শ্বতী ।
 তবস্থি সাম্যোহপি নির্বিষ্টচেতসাং বপুর্বিশেষে সতি গৌরবাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩১ ॥ বিধিপ্রযুক্তাং
 পরিগৃহ্য সংক্রিয়াং পরিশ্রমং নাম বিনীয় চ ক্রমম্ । উমাং স পশুন্ স্বজুর্নৈব চক্ষুষা প্রচ-
 ক্রমে বক্রমুজ্জ্বলিতক্রমঃ ॥ ৩২ ॥ অপি ক্রিয়ার্থং স্নলভং সমিংকুশং জলাভ্যপি নানবিধি-
 ক্রমাণি তে । অপি অশক্ত্যা তপসি প্রবর্তসে শরীরমাচ্ছং খলু ধর্মসাধনম্ ॥ ৩৩ ॥ অপি

পূৰ্ণক বক্ষোপরি উক্তপয়োধরে পতিত ও চূর্ণিত হইয়া তদনন্তর ত্রিবলীতে পতিত হইয়া প্রতিবন্ধ-
 কতা হেতু তৎপরে বহু বিলম্বে স্তম্ভভীর নাভির অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইত ॥ ২৪ ॥ সেই বর্ষাকালে
 বিভাবরীতে গিনি অনাবৃত স্থানে শিলীতলে শয়ন করিয়া থাকিতেন, তখন নিরন্তর ঝঙ্কাবায়ু-সম্বলিত
 বৃষ্টি পতিত হইত, সেই সময়ে নিশীথিনীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ যেন পরে তাঁহার মহাতপস্যার
 কঠোরতর সাক্ষ্য দিবার নিমিত্তই বিদ্যুৎরূপ নেত্র উন্মীলন করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেন ॥ ২৫ ॥
 পৌষমাসের রাত্রিকালে সমীরণ অত্যন্ত হিমবর্ষণ করিয়া থাকে, তখন তিনি বারিমধ্যে বাস করি-
 তেন । সেই সময়ে তাঁহার সমক্ষে চক্রবাক্সমিত্থুন বিরহঃখ অনুভব করিয়া পরস্পরের উদ্দেশে
 ক্রন্দনশব্দ করিতেছে দেখিয়া তাঁহার অন্তঃকরণে করুণা-সংকার হইত ॥ ২৬ ॥ তখন তাঁহার সর্বশরীর
 জলে নিমজ্জিত, কেবল মুখখানিই জাগিয়া থাকিত, পদ্মের স্নায় মুখের সৌগন্ধ, শীত প্রযুক্ত তাঁহার
 অধর পদ্মপল্লের ন্যায় কম্পিত হইত, হুতরাং শীতসমাগমে যদিও সেই সরোবরের সমুদায় পদ্ম
 বিনষ্ট হইয়াছিল, তথাপি তাঁহার সেই মুখের দ্বারাই পদ্মবিরহিত হয় নাই লিয়া বোধ হইল ॥ ২৭ ॥
 বৃক্ষ হইতে শ্ময়ং শ্লিত পত্র দ্বারা জীবিকার্য্য নিষাহ করাই তপস্যার পরাকাষ্ঠা, কিন্তু তিনি
 তাহাও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; এই নিমিত্তই পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ তাঁহার অপূর্ণ এই নাম
 প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥ পার্শ্বতীর দেহ মৃণালের স্নায় কোমল, তথাপি তিনি উক্ত প্রকার
 কঠোর-তপস্যার অনুষ্ঠান দ্বারা সেই শরীরই অহোরাত্র শীর্ণ করিতে লাগিলেন । কলতঃ অন্যান্য
 ঋষিগণ আপনাদিগের কঠিনশরীর দ্বারাও সেরূপ কঠোর-তপস্যার অনুষ্ঠান করিতে পারেন
 নাই ॥ ২৯ ॥ অনন্তর একদিন মৃগচর্য ও পলাশদণ্ডধর জটাধারী এক ব্রহ্মচারী পবিত্র ব্রহ্মময়-
 তেজে জলিতে জলিতেই যেন পান্ডিতীর তপোবনে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার বাক্য ভবসম্পর্ক-
 পরিগৃহ্য, বোধ হইল যেন, ব্রহ্মচর্যাগ্রম শ্ময়ং দেহ ধারণ পূৰ্ণক সেই স্থানে আগমন করিলেন ॥ ৩০ ॥
 অতিথির প্রতি সাধু আচরণনীলা পার্শ্বতী সেই ব্রহ্মচারীর প্রতি সম্মান পূৰ্ণক সংকার দ্বারা প্রত্যা-
 ক্ষামন করিলেন । স্থিরচিত্ত সাধুগণ সমদর্শী হইলেও ব্যক্তিবিশেষে তাঁহারা অধিকতর গৌর-
 বের সহিত সম্মানাদি প্রদর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥ ব্রহ্মচারী পার্শ্বতীর বিবিধি সংকার
 গ্রহণ করিয়া ক্রমকাল বিশ্রাম করিলেন । অনন্তর সরল দৃষ্টিপাত দ্বারা গৌরীর দিকে চাহিয়া
 শিষ্টজ্ঞানোচিত ক্রম অনুসারে বলিঃ আরম্ভ করিলেন ॥ ৩২ ॥ তোমার হোমাদি কন্যামুষ্ঠানকে নিমিত্ত
 কুশ-কাষ্ঠাদি এখানে অনার্য্যসেই পাওয়া যায় ত ? আর তোমার দানের নিমিত্ত জলও এখানে
 স্নলভ ত ? আর ভূমি দেখকে পীড়া না দিয়া নিজ শক্তি অনুসারে তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া গ্রহিয়াছে

তদাবজ্জিতবারিসমুত্তং প্রবালমাসামুভবিত্তি বীরুধাম্ । চিরোজ্জ্বিতালক্তকপাটলেন তে
তুলাং যদারোহতি দন্তবাসসা ॥ ৩৪ ॥ অপি প্রসন্নঃ হরিণেষু তে মনঃ করস্বদর্ভপ্রণয়াপ-
হারিষু । য উৎপলাক্ষি প্রচলৈর্বিলোচনৈস্তবাক্ষিসাষ্ট্রমিব প্রযুক্ততে ॥ ৩৫ ॥ যুচ্যতে
পার্কীতি পাপবস্তুরে ন কুশমিত্যব্যজ্জিচারি ৩৬ ॥ তথাহি তে শীলমুদারদর্শনে তপস্বিনাম-
পুংপদেশতাং গতম্ ॥ ৩৬ ॥ বিকীর্ণসপ্তর্ষিবলিপ্রহাসিভিস্তথা ন গাটকঃ সলিলৈর্দিবশুটৈঃ ।
তথা তদীয়েশ্চরিতৈরনাবিলৈর্মহীধরঃ পাবিত এষ সাবয়ঃ ॥ ৩৭ ॥ অনেন ধর্মঃ সর্বিশেষ-
মাত্ম মে ত্রিবর্গসারঃ প্রতিভাতি ভাবিনি । তয়া মনোনিবিষয়ার্থকাময়া যদেক এব প্রতি-
গৃহ্য সেব্যতে ॥ ৩৮ ॥ প্রযুক্তসৎকারবিশেষমাত্মনা ন মাং পরং সম্প্রতিপত্তুমহসি । যতঃ
সতাং সন্নতগাশ্চি সজ্ঞতং মনীষিভিঃ সাগুপদীনমুচ্যতে ॥ ৩৯ ॥ অতোহত্র কিঞ্চিদভবতীং
বৎক্ষমাং বিজ্ঞাতিভাবামুপপন্নচাপলঃ । অয়ং জনঃ প্রষ্টম্নানন্তপোধনে ন চেদ্রহস্তং প্রতি-
বক্তুমহসি ॥ ৪০ ॥ কুলে প্রশ্রুতিঃ প্রথমস্ত বেধসম্মিলোকসৌন্দর্যমিবোদিতং বপুঃ ।
অমৃগ্যমৈর্পর্যায়স্থং নবং বরস্তপঃফলং স্তাং কিমতঃ পরং বদ ॥ ৪১ ॥ ভবত্যনিষ্টাদপি নাম
হঃসংসামনস্বিনীনাং প্রতিপত্তিরীদৃশী । বিচারমার্গপ্রহিভেন চেতসা ন দৃশ্যতে তচ্চ কৃশোদরি
ত্বয়ি ॥ ৪২ ॥ অলভ্যশোকাভিভবেয়মাকৃতিবিমাননা মুক্ত কুতঃ পিতৃগৃহে । পরাভিমর্শে
তবাস্তি কঃ করং প্রসারয়েৎ পন্নগরত্নহৃদয়ে ॥ ৪৩ ॥ কিমিত্যপাস্তাতরণানি যৌবনে যুতং

ত ? যেহেতু, শরীরই ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রধান উপায় ॥ ৩৩ ॥ যে পল্লব-সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই
পল্লবগুলি সর্বদাই উৎপন্ন হয় ত ? তোমার অধর বহুদিন হইল অলক্তকরাগ-পরিশুক্ত হইয়া পাট-
লবর্ণ হইয়া গিয়াছে, ঐ পল্লবগুলি স্বভাবতঃই সেইরূপ পাটলবর্ণ হয় ত ? ৩৪ ॥ যাহারা তোমার
করস্থিত কুশগুচ্ছ স্নেহবশে অপহরণ করিয়া থাকে, যাহার চকল লেচন দ্বারা তোমার নয়ন সাদৃ-
শ্যের অভিনয় করে, সেই হরিণগণের প্রতি তোমার মানস প্রসন্ন হইয়া রহিয়াছে ত ? ৩৫ ॥
হে পার্কীতি ! পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে, সুরূপ কখনও পাপের অচ্ছটানে আবৃত্ত হয় না,
আমার বিবেচনায় এই বাক্য সত্য । সেই নিমিত্ত বলিতেছি, হে আয়তলোচনে ! হে সুরূপ-
শালিনি ! তোমার সমুত্তম এখন তপস্বিগণের প্রতিও উপদেশের স্থান হইয়া রহিল, কলতঃ মুনি-
গণও তোমার কার্য্য হইতে সংশিক্ষা লাভ করিবেন সন্দেহ নাই ॥ ৩৬ ॥ হে পাবনে ! আমি
বিবেচনা করি, তোমার নির্মল চরিত্র দ্বারা যেরূপ হিমাচল সবংশে পবিত্র হইয়াছেন, সপ্তর্ষিগণ
কর্ত্ত্বক নিক্ষিপ্ত পূজাদ্রব্য দ্বারা হৃশোভিত স্বর্গচ্যুত গঙ্গাসলিল দ্বারাও সেরূপ পবিত্রতা লাভ করিতে
পারেন নাই ॥ ৩৭ ॥ হে-প্রশস্ত বুদ্ধিশালিনি ! তুমি যখন অর্থ ও কামের অমুসন্ধান না করিয়া
কেবল ধর্ম্মেরই সেবা করিতেছ, তখন আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, ধর্ম্মই ত্রিবর্গের মধ্যে সার
পদার্থ ॥ ৩৮ ॥ তুমি যখন আমার এরূপ সর্বশেষ সৎকার করিয়াছ, তখন আমাকে আর পর
বিবেচনা করিও না, হে অবনতাস্ত্রি ! বুধগণ বলিয়া থাকেন যে, সাতটি কথা হইলেই সাধুগণের
পরস্পর সখ্যতা জন্মিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ অতএব হে তপস্বিনি ! তোমাকে ক্রমাবতী জানিয়া এবং
বিজ্ঞাতি স্থলভ চপলতার বশবর্তী হইয়া তোমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি । গোপনীয় না
হইলে তুমি প্রকাশ করিয়া বলিবে, আশা করিতেছি ॥ ৪০ ॥ তুমি প্রথম-বিধাতা হিরণ্যগর্ভের
কুলে উৎপন্ন হইয়াছ, ত্রিলোকের সৌন্দর্য্য-সমুদায় একত্র হইয়াই যেন তোমার দেহরূপে
উদ্ভূত হইয়াছে, ঐশ্বর্য্য-সুখ আর অবেষণ করিতে হয় না, নবীন-বয়ঃক্রম, ইহা অপেক্ষা
তপস্যার ফল আর কি আছে ? তাহা তুমি আমাকে বল ॥ ৪১ ॥ আর তেজস্বিনী রমণীগণের
হঃসহ অনিষ্ট সংঘটিত হইলেও এরূপ হইতে পারে, কিন্তু আমি উত্তমরূপ বিচার করিয়া
দেখিতেছি, তোমার পক্ষে তাহা ঘটবার কেন সম্ভাবনা নাই ॥ ৪২ ॥ তোমার যে আকৃতি,
তাহাতে কখন কোন শোক অমুভব করিতে হইবে, এরূপ বোধ হয় না । তোমার

ত্বরা বার্ককেশাভি বহনম্ । বদ প্রদোষে ক্ষুটচত্বতরকা বিভাবরী যজ্ঞরূপায় কল্পতে ॥৪৪॥
 দিবং যদি প্রার্থয়সে বৃথা ভ্রমঃ পিতৃঃ প্রদেশান্তব দেবভূময়ঃ । অধোপবত্ৱায়মলং সমাধিনা
 ন রহমবিষ্যতি মৃগ্যাতে হি তৎ ॥ ৪৫ ॥ নিবেদিতং নিষসিতেন সোমগা মনন্ত মে সংশয়মেব
 গাহতে । ন দৃষ্টতে প্রার্থয়িতব্য এব তে ভবিষ্যতি প্রার্থিততুলভঃ কথম্ ॥ ৪৬ ॥ অহো
 স্থিরঃ কোহপি ভবেপ্সিতো যুবা চিরায় কর্ণোৎপলশৃঙ্খতাং গতে । উপেক্ষতে যঃ স্তম্বলধিনী-
 জটাঃ কপোলদেশে কলমাগ্নিপিত্তলাঃ ॥ ৪৭ ॥ মুনিব্রতৈস্ত্বামতিমাত্রকর্ণিতাং দিবাকরাগ্নু-
 বিভূষণাঙ্গদাম্ । শশাঙ্কলেখামিব পশুতে দিবা সচেতসঃ কস্ত মনো ন দ্রুতে ॥ ৪৮ ॥ অবৈমি
 সৌভাগ্যমদেন বক্শিতং তব শ্রিয়ং স্বচ্ছতুরাবলোকিনঃ । করোতি লক্ষ্যং চিরমন্ত চক্ষুযো
 ন বক্তৃমাস্বীয়মরালপক্ষণঃ ॥ ৪৯ ॥ কিয়চ্চিরং শ্রাম্যসি গৌরি বিম্বতে মমাপি পূর্বাশ্রম-
 সঙ্কিতং তপঃ । তদধ্বজাগেন লভস্ব কাক্ষিকতং বরং তমিচ্ছামি চ সাধু বেদিতুম্ ॥ ৫০ ॥
 ইতি প্রবিশ্চাভিহিতা বিজয়না মনোগতং সা ন শশাক শংসিতুম্ । অথো বয়স্তাং পরি-
 পার্শ্ববর্তিনীং বিবর্তিতানগ্ননৈজমৈকত ॥ ৫১ ॥ সখী তদীয়া তম্বাচ বর্গিনং নিবোধ সাধো
 তব চেং কুতূহলম্ । যদধ্বনস্তোজমিবোকবারণং কৃতং তপঃসাধনমৈতয়া বপুঃ ॥ ৫২ ॥

পিতার গৃহে অঙ্কিত অবমাননারও কোন কারণ দেখিতে পাই না, কোন্ ব্যক্তি ভূজঙ্গমের মস্তক-
 স্থিত মণিশলাকা অপহরণ করিবার নিমিত্ত করপ্রসারণ করিবে ? ॥ ৪৩ ॥ তুমি এই যৌবনকালে
 আভরণ-সমূহ পরিত্যাগ পূর্বক বৃদ্ধকাতল ধারণীয় বহল পরিধান করিয়াছ, এ কি ? প্রদোষকালে
 পরিক্ষুট চন্দ্র ও তারকাবিশিষ্ট বিভাবরী কি কখনও সূর্য্যপুত্র অরুণের নিকট গমনের উপযুক্ত
 হয় ? ৪৪ ॥ যদি স্বর্গ প্রার্থনা বর, তাহা হইলেও এই পরিগ্রহ বৃথা, যেহেতু, তোমার পিতার প্রদেশ-
 সকলই দেবভূমি ; যদি বর কামনা করিয়া থাক, তাহা হইলেও তোমার তপস্তা করিবার প্রয়োজন
 দেখিতে পাই না, যেহেতু, লোকে রত্নেরই অন্বেষণ করিয়া থাকে, রত্ন স্বয়ং কোন গৃহীতার অনুসন্ধান
 করে না ॥ ৪৫ ॥ “বর” এই নাম শ্রবণ করিয়া তোমার দীর্ঘনিবাস নির্গত হইল, তাহাতে আমার
 অনুমান হইল যে, তুমি বরের নিমিত্তই তপস্তা করিতেছ, কিন্তু তাহাতেও আমার সংশয় হইতেছে
 যে, তোমার প্রার্থনার বিবর দেখিতে পাইতেছি না, তবে প্রার্থিতের তুল্য কিরূপে সম্ভব হয় ? ৪৬ ॥
 কি আশ্চর্য্য ! তোমার অভিবাঞ্ছিত সেই যুবাশ্রম অত্যন্ত নিষ্ঠুর ! এতদিন তোমার কপোলদেশ
 কর্ণোৎপলবিরহিত রহিয়াছে, এখন তথায় ধার্য্য মঞ্জরীর স্রায় পিঙ্গলবর্ণ জটাগুলি শিথিলভাবে লম্বমান
 হইয়া রহিয়াছে, তথাপি এখনও সে কিরূপে তোমাকে উপেক্ষা করিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছে ? ৪৭ ॥
 তুমি তপস্তা দ্বারা অত্যন্ত কৃশা হইয়াছ, তোমার পূর্ব্বের অলঙ্কারস্থান এখন সূর্য্যাতপে দগ্ধ
 হইতেছে, দিবাচন্দ্রের স্রায় তোমার দেহ বিবর্ণ হইয়াছে, ইহা দেখিয়া কোন্ সজ্জন ব্যক্তির মনে
 হৃৎসংস্কার না হয় ? ৪৮ ॥ তোমার এই কুটিল রোমরাজি-বিভূষিত মনোরম-দৃষ্টিপাতশালী চক্ষুর
 সম্মুখে যখন আপনার আনন উপস্থিত করিতেছে না, তখন বলিলাম যে, সেই ব্যক্তি “আমি অতি-
 শয় রূপবান” এই অহঙ্কার দ্বারা প্রতারিত হইতেছে ॥ ৪৯ ॥ হে গৌরি ! তুমি আর কতকাল
 তপস্তাচরণের ক্রেশ ভোগ করিবে ? এই আশ্রমে থাকিয়া আমিও কিঞ্চিৎ তপঃসঙ্কর করিয়াছি,
 তাহার কিয়দংশ লইয়া তুমি আপন অভীষ্ট সিদ্ধ কর । কিন্তু তোমার প্রার্থিত বর কে, তাহা
 আমি বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৫০ ॥ এইরূপে সেই ব্রহ্মচারী পার্শ্বতীর মনোমধ্যে প্রবেশ
 করিয়া আকর্ষণ পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত বাক্যসকল বলিলে পর পার্শ্বতী লজ্জা বশতঃ আপন মনের কথা
 প্রকাশ করিতে পারিলেন না, কিন্তু কঙ্কলবিরহিত লোচনদ্বয় আপনার পার্শ্ববর্তিনী সখীর প্রতি
 নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৫১ ॥ তখন পার্শ্বতীর সখী ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, যদি আপনার কুতূহল জন্মিয়া
 থাকে, তবে যে কারণে ইনি পক্ষকে ছত্রাকর্ষ্যে নিয়োজনের স্রায় আপনার স্বকোমল কলেবরকে
 তপশ্চর্য্যায় নিয়োজিত করিয়াছেন, তাহা আপনি শ্রবণ করুন ॥ ৫২ ॥ এই উচ্চাভিলাষাশালিনী

ইহং মহেন্দ্রপ্রভুভীমদিশিরপুতুর্দিশীশানবনতঃ মাগিনী । অরূপহার্যং মদনস্ত নিগ্রহাৎ
 পিনাকপাণিঃ পতিমাপ্তুমিচ্ছতি ॥ ৫৩ ॥ অসহ্যস্ফারনিবর্তিতঃ পুরা পুরারিমপ্রাপ্তমুখঃ
 শিলীমুখঃ । ইমাং হৃদি ব্যারতপাতমক্ষিণোদ্বিশীর্ণমূর্তেরপি পুষ্পধননঃ ॥ ৫৪ ॥ তদা
 প্রভৃত্যক্ষদনা পিতৃগর্ভে ললাটিকাচন্দনধূসরালকা । ন জাতু বালা লভতে স্য মিহতিং
 তুয়ারসংগাংশিলাতলেষপি ॥ ৫৫ ॥ উপাস্তবর্ণে চরিতে পিনাকিনঃ সবাঙ্গকণ্ঠস্থলিতৈঃ
 পদৈরিয়ম্ । অনেকশঃ কিন্নররাজকন্তকা বনাস্তিসঙ্গীতসখীররোদয়ৎ ॥ ৫৬ ॥ ত্রিভাগশেষাশু
 নিশাস্ত চ ক্ষণং নিমীল্য নেত্রে সহসা ব্যবধ্যত । ক নীলকণ্ঠ ব্রজসীতালক্ষ্যবাগমতাং-
 কণ্ঠার্ণিতবাহুধ্বনা ॥ ৫৭ ॥ যদা বৃধৈঃ সর্পগতঃসুচ্যমে ন বেৎসি ভাবস্থমিমং কথং জনম্ ।
 ইতি স্বহস্তোদ্ধিখিতং মুখ্যরা রহস্যপালভ্যত চক্ষুশেখরঃ ॥ ৫৮ ॥ যদা চ তস্তাধিগমে জগৎ-
 পতন্তরপশ্যদ্যতং ন বিধিং বিচিন্নতী । তদা সহ্যদ্যভিরহুদয়া গুরোরিয়ং প্রপন্না তপসে তপো-
 বনম্ ॥ ৫৯ ॥ দ্রষ্টব্যং সপ্যা কৃতজ্ঞস্য সয়ং ফলং তপঃসাক্ষিণু দৃষ্টমেষপি । ন চ প্ররোহাভি-
 মুখোহপি দৃশ্যতে মনোরথোহস্তাঃ শশিনৌলিঙ্গশ্রয়ঃ ॥ ৬০ ॥ ন বেদ্যি স প্রার্থিতহ্নভিঃ কদা
 সখীভিরশ্রোস্তরমীক্ষিতামিমাং । তপঃকুশামভ্যাপপংস্ততে সখীঃ বুবেব সীতাং তদবগ্রহ-
 ক্ষতাম্ ॥ ৬১ ॥ অগৃহসম্ভাবমিতীক্ষিতক্ষয়া নিবেদিতো নৈষ্টিকসুন্দরস্তয়া । অযীদমেং
 পরিহাস ইতু্যামপৃচ্ছদ্যজ্ঞিতহর্ষলক্ষণঃ ॥ ৬২ ॥ অথাগ্রহস্তে মুকুলীকৃতাজুলো সমর্পয়ন্তী

ইজাদি দিক্‌পালগণকেও গ্রাহ্য না করিয়া, যিনি রূপাদি দ্বারা বশীভূত হইবার নহেন এবং যিনি
 কন্দর্প-পানন করিয়াছেন, সেই পিনাকপাণি দেবদেব মহাদেবকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবার বাসনা
 করিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥ কন্দর্প, হরকোপানলে ভয় হইলেন, কিন্তু তাঁহার অব্যর্থ বাণ মহেশ্বরের দুর্কি
 জ্বারে পরাধ্ব হইয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই ; কিন্তু সেই বাণ আদিয়া এই পার্শ্ব-
 তীর জদয়মণো গাঢ়তরূপে আঘাত করিয়াছে ॥ ৫৪ ॥ তদবধি ইনি কন্দর্পসম্ভাপে জর্জরিত হইলেন,
 ইহার ললাটদেশে বারম্বার চন্দনলেপন করাতে কেশকলাপ ধূসরবর্ণ হইয়া গেল, তখন পিতার
 ভবনে বসীভূত তুয়ার-শিলাতলে শয়ন করিয়াও ইহার সস্তাপনিবৃত্তি হইল না ॥ ৫৫ ॥ কিন্নরী-
 রাজকন্তাগণ ইহার সখী, তাঁহারা পার্শ্বতীর সহিত মিলিত হইয়া সঙ্গীতকরণসময়ে যখন শঙ্কর-
 চরিত্র কীর্তন করিতেন, তখন অন্তর্গত বাঙ্গলার ইহার কণ্ঠরোধ হইত ; তৎপরে-বাক্যগুলি জড়িত
 ও অক্ষুট হইত, ইহার সেই অবস্থা অবলোকন করিয়া সখীগণ হোদন করিতেন ॥ ৫৬ ॥ আর
 ইনি ব্রজনীর তিনভাগ অবশিষ্ট থাকিতে ক্ষণকালের জন্ত চক্ষু নিমীলিত করিয়া সহসা জাগিয়া
 উঠিয়া “নীলকণ্ঠ ! তুমি কোথায় যাইতেছ ?” এইরূপ বাক্য বলিতেন এবং যেন কাহারও গলদেশে
 বাহুবন্ধন অর্পণ করিবার নিমিত্ত বাতদ্বয় প্রসারিত করিয়া থাকিতেন ॥ ৫৭ ॥ আর এই বালিকা
 কখনও মহাদেবের প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিয়া ঐ মূর্তিকে এই বলিয়া তিরস্কার করিতেন যে, পণ্ডিত-
 গণ আপনাকে সকলের অন্তর্ধামা বলেন, তবে আমি যে আপনার প্রতি একান্ত অমুরাগিনী, তাহা
 কি আপনি জানিতে পারেন নাই ? ৫৮ ॥ তৎপরে যখন বৃষ্টিতে পারিলেন যে, সেই ভগবতের
 পালনকর্তা মহেশ্বরকে পতিলাভ করিতে হইলে তপস্যা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই, তখন পিতার অনুমতি
 এবং আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া তপস্যা করিবার জন্ত এই তপোবনে আগমন করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥
 আমাদের সখী এই তপস্যার সাক্ষীস্বরূপ যে সকল বৃক্ষ রোপণ করিয়াছেন, তাহারা ফলবান হইল,
 কিন্তু অদাপি শিবকে পতি পাইবার মনোরথরূপ তরুর অঙ্গুরও উৎপন্ন হইল না ॥ ৬০ ॥ এই সখীর
 তপস্যা দ্বারা কৃশ দেহ দর্শন করিয়া নিয়তই আমাদের চক্ষে জল আইসে, জানি না, কবে সেই
 প্রার্থিত অথচ দুর্লভ মহাদেব, ইশ্বের অনাগৃষ্টপীড়িত কুণ্ডভূমির প্রতি বারিবর্ষণ দ্বারা অমুগ্রহের
 ন্যায়, ইহার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করিবেন ॥ ৬১ ॥ সখী, পার্শ্বতীর মনের ভাব বিশেষরূপ অব-
 গত ছিলেন, তিনি এইরূপে কোন কথা গোপন না করিয়া সেই প্রিয়দর্শন ব্রহ্মচারীকে সহস্র

ঋটিকাখ্যামালিবাম্ । কথমিদেদেহনয়া মিতাক্ষরং চিরদ্যুতস্থাপিতবাগভাষত ॥ ৬৩ ॥ বখী-
 শ্রুতং বেদবিদাং বর ভুয়া জনোহয়ঃ কৈঃ পদলঙ্ঘনোংস্বকঃ । তপঃ কিলেমং তদবাস্তি-
 সাদনং মনোরথানামগতিম্ বিদ্যতে ॥ ৬৪ ॥ অপাহ বখী নিদিতো মহেশ্বরস্তদধিনি ভুং
 পুনরেব বর্তসে । অমঙ্গলাভ্যাসরতিং বিচিন্ত্য তং তবানুরক্তিং ন চ কর্তুংসহে ॥ ৬৫ ॥
 অবস্থানিকপরে কথং নু তে কয়োহয়মামুক্তবিবাহকৌতুকঃ । কয়েণ শম্ভোবলয়ীকৃতাহিনা
 সহিয়াতে ভুং প্রথনাবলম্বনম্ ॥ ৬৬ ॥ ভ্রমেব ভাবং পরিচিন্তয় স্বয়ং কদাচিদেতে যদি যোগ-
 মহতিঃ । বধুচকুলং কলহং সলক্ষণং গজাজিনং শোণিতবিন্দুবর্ষি চ ॥ ৬৭ ॥ চতুৰ্পুঙ্গপ্রকরাব-
 কীর্ণয়োঃ পরোহপি কো নাম তবানুস্মৃত্যে । অলঙ্কাকাদানি পদানি পাদয়ো বিকীর্ণকেশাশু
 পরেতভূমিষু ॥ ৬৮ ॥ অগুস্তরপং কিমতঃ পরং বদ ত্রিনেত্রবনঃ মূলভং তথাপি যৎ । স্তন-
 দয়েহমিন হরিচন্দনাস্পদে কথং চিতাত্তরজঃ করিষ্যতি ॥ ৬৯ ॥ ইয়ং তেহস্তা পুরতো বিড়-
 ধনা যদুতরা নারণপাজহাধ্যয়া । বিলোচ্য বুদ্ধোক্ষমধিষ্ঠিতং ভুয়া মহাজনঃ দেবমুখো
 ভবিষ্যতি ॥ ৭০ ॥ স্বয়ং গতং সম্প্রতি শোচনীয়তং সনাগমপ্রার্থনয়া পিনাকিনঃ । কলা চ
 সা কাশ্মিনী কলাবতস্তমশ্চ লোকস্ত চ নেত্রকৌনুদী ॥ ৭১ ॥ বপুর্বিরূপাক্ষমলক্ষ্যজন্মতা
 দিগম্বরধেন নিবেদিতং বহু । বরেণ যদবালনগাক্ষি মৃগ্যতে তদন্তি কিং ব্যস্তমপি-
 ত্রিলোচনে ॥ ৭২ ॥ নিবস্তুয়াদাদসদীপিতাশ্মনঃ ক তদ্বিধস্বং ক চ পুণ্যলক্ষণা । অপেক্ষাতে

প্রকাশ করিয়া বলিলে পর লক্ষ্যচারীর আনন্দের পরিমীমা রহিয়া না ; কিন্তু তিনি হর্ষলক্ষণ সম্পূর্ণ-
 রূপে গোপন রাখিয়া পার্শ্বদীকে বলিলেন, 'অগি পোরি ! তোমার সী বাহা বলিলেন, তাহাই
 সত্য, না পরিত্যাসমাত্র, তুমি আমাকে বল ॥ ৬২ ॥ তখন পার্শ্বদী স্বীয় কবাকুলিগুলি মুদ্রিত
 করিয়া ঋটিকাখ্যামা হস্তের অগ্রভাগে সংস্থাপন পূর্বক অনেক বিলম্বে লজ্জাবনতবদনে বলি-
 লেন ॥ ৬৩ ॥ হে বেদজ্ঞপ্রবর ! আপনি বাহা শুনিলেন, তাহা সমস্তই সত্য, প্রকৃতপক্ষেই এই
 অভাগিনী উচ্চপদ অভিলাষ করিয়াছে । সেই পদপ্রাপ্তির নিমিত্তই আমার এই হৃৎসর-তপস্তার
 অমুদান । আমার শক্তি অতি অল্প হইলেও জানিবেন যে, মনোরথের গতি সর্বত্রই এইরূপ হইয়া
 থাকে ॥ ৬৪ ॥ এই কথা শুনিয়া লক্ষ্যচারী বলিলেন, সেই মহেশ্বরকে আমি জানি, তুমি তাঁহাকে
 ভাস্ত করিবার নিমিত্ত এত চেষ্টা করিতেছ । সে যেকূপ অমঙ্গলাচারী, তাহা বিবেচনা করিয়া তোমার
 এই বিষয়ে অত্যাশঙ্কন করিতে আমার ইচ্ছা হয় না ॥ ৬৫ ॥ হে পার্শ্বদী ! তুমি এমন ক্ষিন্মনীয়
 বস্তুতে মনের নিযুক্তিজনক কেন করিয়াছ ? তোমার এই করে যখন বিনাহের মঙ্গলমাত্র পাইয়া
 দিবে, তখন সেই শিব সর্ববেষ্টিত স্বীয় কর দ্বারা তাহা ধারণ করিবে, সেই প্রথমাবলম্বন তুমি
 কিরূপে দৃষ্ট করিবে ? ॥ ৬৬ ॥ কলহংসচিহ্নিত তোমার পটবস্ত্র এবং শিবের শোণিতবিন্দু-বর্ষণকারী
 গজচণ্ড, এই দুইটী বস্ত্র পরস্পর যোগযোগ্য হয় কি না, তুমিই বিবেচনা করিয়া দেখ ॥ ৬৭ ॥ যে গৃহে
 পু-পুঞ্জ বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়া আছে, তাহাতে চরণবিজ্ঞাস হয়, এরূপভাবে তোমার অলঙ্ককরঞ্জিত
 এই কোমল চরণ কেশসমাচ্ছাদিত শ্মশানভূমিতে কিরূপে বিন্যাস করিবে ? বোধ করি, তোমার
 শত্রুতেও এরূপ অভিলাষ করিবে না ॥ ৬৮ ॥ ইহা অপেক্ষা অগুস্ত কার্য আর কি আছে ? যখন সেই
 ত্রিলোচনের বক্ষঃস্থল সুলভ হইবে তখন তুমি এই হরিচন্দনের আধার কনকময় শ্মশানভূমি-চূর্ণ
 কিরূপে সংলগ্ন করিবে ? ৬৯ ॥ প্রথমেই তোমার এই একটা বিড়ম্বনা যে, গজরাজের বহনীয় তুমি
 যখন বৃদ্ধ বলদের উপর চড়িয়া যাইবে, তখন সাধু ব্যক্তিগণ তোমার সেই প্রকার ভাব দেখিয়া হাস্ত
 করিতে থাকিবেন । ৭০ ॥ হায় ! পণ্ডপতির সমাগমপ্রার্থনায় সেই কলানিদির কাস্তিমতী কলা
 এবং এই ত্রিলোকের নয়নানন্দদায়িনী তুমি, এই দুইটী বস্ত্র এখন অতিশয় শোচনীয় হইয়া
 উঠিল ॥ ৭১ ॥ হে মৃগশাবকলোচনে ! শিবের জন্মের পরিচয় পাওয়া যায় না, তিনি সর্বদাই দিগম্বর,
 ইহা বারা ধনের বিষয়ও বেশ জানা প্রার্থনা করে, তাহার একটীও কি ত্রিলোচনে দেখিতে পাইতেছে ?

সংজ্ঞানৈবৈদিকী শাশানশূলস্ত ন যুপসংক্রিয়া ॥ ৭৩ ॥ ইতি দ্বিজাতৌ প্রতিজ্ঞাবাদিনি
প্রবেশমানাধরলক্ষ্যকোণরা । বিকৃতভ্রলভমাহিতে তয়া বিলোচনে দ্বিধাওপাত্ত-
লোহিত্তে ॥ ৭৪ ॥ উবাচ চৈনং পরমার্থতো হরং ন বেংসি নুনং যত এবমাপ্য মাং ।
অলোকসামান্যমচিন্ত্যাহতুং দ্বিধস্তি মন্দাচরিতং মহাশ্বনাম ॥ ৭৫ ॥ বিপৎপ্রতীকারপরেণ
মঙ্গলং নিষেবাতে ভূতিসমুৎস্রুকেন বা । জগচ্ছরণ্যস্ত নিরাশিরং সতঃ কিনেভিরাশোপ-
হতাস্তবুত্তিভিঃ ॥ ৭৬ ॥ অকিঞ্চনঃ সন্ প্রভবঃ স সম্পদাং ত্রিলোকনাথঃ পিতৃমদুগোচরঃ ।
স ভীমরূপঃ শিব ইত্যাধীর্ঘাতে ন সন্তি যথার্থাবিদঃ পিনাকিনঃ ॥ ৭৭ ॥ বিভূষণোদভাসি
পিনকতোগি বা গজাজিনালম্বি দুফলধারি বা । কপালি বা স্তাদণবেশ্মশেখরং ন বিশ্ব-
মূর্ত্তেরবধার্থাতে বশুঃ ॥ ৭৮ ॥ তদঙ্গসংসর্গমবাপ্য কল্পতে ক্রবং চিত্তাত্তরজো বিজ্ঞয়ে ।
তথাহি নৃত্যাতিনয়ক্রিয়াচ্যুতং বিলিপাতে মৌলিভিরম্বরৌকসাম ॥ ৭৯ ॥ অসম্পদস্ত
যুগেণ গচ্ছতঃ প্রতিম্মদ্বিগ বারণবাহনো বুধা । করোতি পাদাবুপগমা মৌলিনা বিনিদ্রমন্দার-
রজোহরুণাঙ্গুলী ॥ ৮০ ॥ বিবক্ষতা দোষমপি চ্যুতাস্থনা যুগৈকমীশং প্রতি সাধু ভাবিতম্ ।
যমামনস্ত্যায়ভুবোহপি কারণং কথং স লক্ষ্যপ্রভবো ভবিত্যতি ॥ ৮১ ॥ অগং দিবাদেন

অতএব এই অসং অভিলাষ হইতে তুমি আপনার মনকে নিবর্ত্তিত বর । সেই কদাচারী পরমই
বা কোথায় এবং সুলক্ষণা কল্যাণিনী তুমিই বা কোথায় ? তুমি নিশ্চয় জানিও যে, সাদৃশ্য
শাশানস্থিত বধ্যকীলকের প্রোক্ষণ ও অভ্যক্ষণাদিরূপ বেদোক্ত পবিত্র যুপসংক্রিয়া কখনই করেন
না ॥ ৭৩ ॥ সেই বিজবর এইরূপ প্রতিজ্ঞাবাক্য প্রয়োগ করিলে পর অন্তরস্থিত ক্রোধভরে পাপ-
তীর অধর কম্পিত হইতে লাগিল, ভ্রলভতা কোণে সঙ্কুচিত হইল, চক্ষুর প্রোস্তাগ্র রক্তবর্ণ হইয়া
উঠিল, তখন তিনি সেই ব্রহ্মচারীর প্রতি অনাদরসূচক বক্তৃতাটি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥
তখন পার্শ্বভী ব্রহ্মচারীকে বলিলেন যে, আপনি যখন এরূপ কথা বলিতেছেন, তখন কোন্ হইতেছে
যে, মহাদেব কি বস্তু, তাহা আপনি যথার্থরূপে অবগত নহেন । কুলোৎকরাই মহাপুরুষদিগের
আচরিত অসাধারণ মহৎ কার্যের কারণ বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে অনর্থক নিন্দা করিয়া
থাকে ॥ ৭৫ ॥ যাহারা বিপৎপ্রতীকার এবং ঐশ্বর্যলাভের ইচ্ছুক, তাহারাই মাস্তুলিক কার্যের
অগ্রষ্ঠান করিয়া থাকে । তিনি ঐশ্বর্যলাভের বা বিপৎপ্রতীকারের আশা দ্বারা আপন চিত্তকে
কলুষিত করিলেন কেন ? তিনি জগতের পরিভ্রাণকর্ত্তা এবং বাগনাবল্লিত ; অতএব ঐ সকল
মাস্তুলিক কার্য করিয়া তাঁহার কি হইবে ? ৭৬ ॥ তিনি নির্ধন, তথাপি তিনি অখিল সম্পদের
উৎপত্তিস্থান, শূণ্যনবাসী হইয়াও ত্রিলোকের নাথ, তিনি ভয়ঙ্করমূর্ত্তি ধারণ করিলেও মহর্ষিগণ
তাঁহাকে “শি” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন ; ফলতঃ মহেশ্বরের যথার্থ তত্ত্ব অবগত হইতে
পারে । এরূপ ব্যক্তি অখিল জগতে কেহই নাই ॥ ৭৭ ॥ শিবের দেহ অলঙ্কারেই সুশোভিত হউক,
আর ভূজধারীই হউক এবং গজচর্চাবিশিষ্টই হউক, কিংবা পটবস্ত্রধারীই হউক, তিনি ললাটাহিই
ধারণ করুন অথবা চন্দ্রকলাহ শিরোভূষণ হউক, সেই বিশ্বমূর্ত্তির দেহ অবধারণ করিতে কাহারও
সাধ্য নাই ॥ ৭৮ ॥ চিত্তাত্তরকণা তাঁহার অঙ্গে সংস্পৃষ্ট হওয়ায় তাহা নিশ্চয়ই জনসাধারণের
পবিত্রতার নিমিত্ত হয় । তাহা না হইলে দেবগণ তাঁহার নৃত্যাতিনয়কালে ক্ষরিত ভস্মরজঃকণা
আপনাদের মস্তকে ধারণ করিবেন কেন ? ৭৯ ॥ তাঁহার ধন নাই বটে, কিন্তু তিনি যখন বুয্যরো-
হণে গমন করেন, তখন প্রমত্ত-ঐরাবতরূঢ় দেবরাজ তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়া পদাঙ্গুলি-
সকল বীর মস্তকস্থিত প্রকুল মন্দারপুষ্পমালার রজঃকণায় অরুণবর্ণ করিয়া থাকেন ॥ ৮০ ॥ শিব-
নিলায় আপনার আত্মা ত দৃশ্যীয় হইয়াছে, তথাপি সেই মহেশ্বরের দোষ বলিতে বলিতে তাঁহার
সম্বন্ধে আপনার মুখ দিয়া একটি ভাল কথা বাহির হইয়া পড়িয়াছে, মনোগিগণ তাঁহাকে ভ্রমরও
উৎপত্তির কারণ বলিয়া থাকেন, সেই অনাদিনিধন পরমেশ্বরের জন্মবিবরণ কিরূপে জানা

যথা শ্রুতশ্রুত তথাবিধিগ্ৰন্থাদশেষমস্ত সঃ । মমার ভাবৈকরসঃ মনঃ স্থিতঃ ন কাংক্ষতি বচ-
নীয়মীশতে ॥ ৮২ ॥ নিবারণ্যহানি কিমপ্যয়ং বচঃ পুনর্নিবন্ধঃ ক্ষুরিতোত্তরাধরঃ । ন
কেবলং যো মহতেহিপভাবতে শৃণোতি তসাদপি যঃ স পাপভাক্ ॥ ৮৩ ॥ ইতো গমিযামাশ্ব-
বেতি বাদিনী চচাল বালা স্তনভিন্নবক্সলা । স্বরূপনাশায় চ তাং কৃতশ্রিতঃ সমাললষে দম-
রাজকেতঃ ॥ ৮৪ ॥ তং বীক্ষ্য বেপথুস্বামী সরসঃ জঘটিনীকৈপণায় পদমুদ্রতমুদবহন্তী ।
মার্গাচলব্যতিকরাকুলিতেব সিদ্ধুঃ শৈলান্নিরাজতনয়া ন যযৌ ন তস্থৌ ॥ ৮৫ ॥ অল্প
প্রভৃত্যনতাঙ্গি তবান্ধি দাসঃ ক্রীতকণ্ঠোভিরিতিবাদিনি চঞ্জমোলৌ । অহ্নায় সা নিয়মজঃ
ক্রমমুৎসমজ ক্রেশঃ ফলেন দ্বি পুনঃবহাং দিবতে ॥ ৮৬ ॥

ইতি শ্রীকুমাৰসম্ভবে মহাকাব্যে কানিদাসকৃতৌ তপঃকলোদয়ো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

অথ বিশ্বাশ্রমে গৌরী মন্দিদেশ মিথঃ সখীম্ । দাতা মে ভূভুতাং নাথঃ প্রমাণীকৃত-
মিতি ॥ ১ ॥ তয়া ব্যাকৃতসন্দেহা সা কভৌ নিভূতা প্রিয়ে । তুতগট্টিরিবাভ্যাসে মদৌ
পরভূতোদ্যৌ ॥ ২ ॥ স তথেষতি প্রতিজ্ঞায় বিশ্বজ্ঞা কথমপ্যামাম্ । স্বদীন জ্যোতির্ময়ান্

যাইতে পারে ৭৮১ ॥ আর আপনার সহিত বিবাহে ঐয়োজন নাই, আপনি শিবের বিষয় বেরূপ
জানেন, তিনি সর্বতোভাবে সেইরূপই হইতে পারেন ইউন, কিন্তু আমার মন তাঁহার ভাবরসে
একান্ত নিমগ্ন, আমি যেচ্ছা বশতঃই এইরূপে তাঁহার আরাধনা করিতেছি, যেহেতু, যেচ্ছাচারিতা
কখনও নিন্দা বা অপমানের অপেক্ষা রাখে না ॥ ৮২ ॥ পার্শ্বতী এই বলিয়া সখীকে সম্বোধন
পূর্বক কহিলেন, “অগ্নি সখি ! এই যেচ্ছাচারীকে বারণ কর, বোধ হয়, আমার কিছু বলিবার জ্ঞ
ই তাঁর অধর ক্ষুরিত হইবেছে । বারণ, যে ব্যক্তি মহতের নিন্দা করে, কেবল সেই নহে, যে
তাহা শ্রবণ করে, সেও পাপভাগী হইয়া থাকে ॥ ৮৩ ॥ অথবা এখান হইতে অত্র চলিয়া
যাওয়াই আমার কর্তব্য ।” এই বলিয়াই পার্শ্বতী গাত্রোথান করিলেন, ত্রাপ্রযুক্ত বক্ষঃস্থিত বক্স
স্তন হইতে স্প্লিত হইল । তখন ব্রহ্মচারী বেশ-ধারী রুষভক্ষয় স্বীয় মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক
ঈষদ্বাক্ত মহাকারে তাঁহাকে বারণ করিলেন ॥ ৮৪ ॥ তদর্শনে পার্শ্বতীর সাত্ত্বিকভাবে উদয় হইলে,
তাঁহার অঙ্গযষ্টি কম্পিত ও শ্বেদ-বারি বহির্গত হইল, চলিবার জ্ঞ যে চরণ উত্তোলন করিয়া-
ছিলেন, তাহা শূণ্যদেশেই রহিল, অতএব পথিমধ্যে কোন পদত দ্বারা আহত হইলে তরঙ্গিনী
যেমন অগ্রসরও হইতে পারে না এবং স্থিরও থাকিতে পারে না, সেইরূপ পার্শ্বতী তখন স্থিরও
থাকিতে পারিলেন না এবং গমন করিতেও পারিলেন না ॥ ৮৫ ॥ তখন মহাদেব কহিলেন, “হে
অবনতাঙ্গি ! অগ্ন্যবদি আমি তোমার তপস্তা দ্বারা পরিক্রীতদাস ।” চঞ্জচূড় এই কথা বলিলাম
পার্শ্বতী তপস্তার সমস্ত ক্রেশ একেবারেই পরিত্যাগ করিলেন, যেহেতু, পরিশ্রম সার্থক হইগে শরীর
আবার নবীন হইয়া উঠে ॥ ৮৬ ॥

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর নগরাদনন্দিনী পার্শ্বতী স্বীয় বিশ্বস্ত সখী দ্বারাবিশ্বমূর্তি মহেশ্বর-সমীপে এইরূপ নিবে-
দন করিলেন যে, অচলরাজ আমাকে সম্প্রদান করিবার অধিকারী, তাহা আপনি সমর্থন করুন,
তাহা হইলে আমার প্রতি মহান্ অমুগ্রহ প্রকাশ করা হইবে ॥ ১ ॥ সহকার্যষ্টি যেমন পরভূতা অর্থাৎ
কোকিলার আলাপ দ্বারা বসন্তের সহিত সন্তোষণ করিয়া আপনি নীরব থাকে, সেইরূপ শিবের

সপ্ত সন্ধ্যায় সুরশাসনঃ ॥ ৩ ॥ তে প্রভামণ্ডলে গামছোভয়ন্তপাবনাঃ । সারঙ্গকর্তীকাঃ
সপদি প্রাচ্যাসন পুরঃ প্রভোঃ ॥ ৪ ॥ অঙ্গুহাস্তীন্দ্রন্দারকুমোংকিরবীচিবু । যোনা-
গজাপ্রবাহেষু দিঙ্ণগমদগনিষু ॥ ৫ ॥ মুক্তাযজ্ঞাপবীতানি বিভ্রতো হৈমকলঃ
রত্নাক্ষত্রাঃ প্রেরজ্যাস কল্পরুক্ষা ইশ্রিতাঃ ॥ ৬ ॥ অধঃপ্রাপিতাশ্চেন সমাংজিহবতুনা ।
সহস্ররশ্মিনা সাক্ষাৎ সপ্রণামমুদীকিতাঃ ॥ ৭ ॥ অসক্তবাহলতয়া সার্বমুদৃতয়া ভুনা ।
মহাব্রাহ্মদংষ্ট্রায়াং বিশ্রাক্ষাং প্রলয়াপদি ॥ ৮ ॥ সর্গশেষপ্রণয়নাদ্বিষবোনের স্তরম্ ।
পুরাতনাঃ পুরাবিস্তির্ধাতার ইতি কীর্তিতাঃ ॥ ৯ ॥ প্রাক্তনানাং দিক্‌দানাং পরিপাক-
মুপেষুযাম্ । তপসাদপভুজানাং ফলাত্মপি তপসিনঃ ॥ ১০ ॥ তেষাং মধ্যগতা সাক্ষী পত্যঃ
পাদার্শিতেক্ষণা । সাক্ষাদিব তপঃসিদ্ধিব্রতাসে বহ্নরুক্ষতী ॥ ১১ ॥ তামগৌরবভেদেন
মুনীংচাপগদীধরঃ । স্ত্রী পূমানিত্যনাট্যেয়া যন্তং হি মহিতং সত্যম্ ॥ ১২ ॥ তদর্শনাদ-
ভুৎ শম্ভোভূয়ান্ দারার্শনাদরঃ । ক্রিয়াণাং যন্তু ধর্ম্মাণাং সংগত্বেয়া মূলকারণম্ ॥ ১৩ ॥ ধর্ম্ম-
গাপি পদং শর্ব্বের কারিতে পার্শ্বতীং প্রতি । পূর্বাপরাদভীতস্ত কামস্তোচ্ছদিতং মনঃ ॥ ১৪ ॥
অথ তে মনয়ঃ সর্ব্বে মানসিহা জগদগুরুম্ । ইদমুচুরনচানাঃ ঐতিকটকিতং চঃ ॥ ১৫ ॥
যদ্বজ্র সম্যগাখ্যাতং যদযৌ বিধিনা হতম্ । যচ্চ ভগ্নং তপস্তস্ত বিপকং ফলমথ নঃ ॥ ১৬ ॥
যদধ্যক্ষেণ জগতাং রয়মারোপিতাশ্চয়া । মনোরথস্তাবিধয়ং মনোবিষয়মায়নঃ ॥ ১৭ ॥ যন্ত

প্রতি নিবন্ধরসা পার্শ্বতী শরীরের নিকটে অবস্থিত থাকিয়া স্বীয় দ্বারা তাঁহাকে উক্ত কথাটী বলিয়া
পাঠাইলেন ॥ ২ ॥ যদ্বজ্রতন শব্দর “তাহাই করিব” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া বটে-বটে উহার
নিকট বিদায় লইয়া আকাশে ভারাক্রমে বিরাজমান জ্যোতির্ময় সপ্তরশ্মিকে ধারণ করিলেন ॥ ৩ ॥
সেই ঋষিগণ প্রভাবারা আকাশমণ্ডল নিখোঁড়িত করিয়া অরুক্ষতীর সহিত মহেশ্বরের সম্মুখে উপস্থিত
হইলেন ॥ ৪ ॥ বাঁহার জল দিগ গজগণের মদহরভীকৃত, তাঁহার তীরদেশে মন্দারবৃক্ষম-সকল বরজবেগে
উৎক্লিষ্ট হইয়া পতিত হইয়াছে, তাঁহারা সেই আকাশগঙ্গার পবিত্র সলিলে স্নান করিয়া অগমন
করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥ তাঁহারা মুক্তাভয় যজ্ঞাপবীত, হৈমময় বকল এবং রত্নময় অক্ষমালা ধারণ
করিয়াছিলেন, দেখিলে বোধ হয় যেন, কল্পতরুগণ সম্মাস্ত্রম গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥ ইঁহারা
স্বর্ধ্যমণ্ডলেরও উপরিভাগে অবস্থিত, অতএব স্বর্ধ্যপথের অধঃগণ ইঁহাদিগের অধঃপ্রদেশ দিয়া গমন
করিয়া থাকে । আর গমনকাণে দিবাকর স্বীয় রথধ্বজ উন্নত করিয়া উজ্জ্বল নিরীক্ষণ পূর্ব্বক
ইঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥ প্রলয়কাল যখন বরাহমূর্ত্তিধারী ভগবান্ বরজীকে দর্শন
ধারণ করিয়াছিলেন, সেই সময় ইঁহারাও সেই বরাহদংষ্ট্রার স্বীয় বাহুলতা সংপ্লবিত করিয়া
বিশ্রাম করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥ বিশ্বস্রষ্টা প্রকার সৃষ্টির পর ইঁহারা ইঁহা অবশিষ্ট সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন,
এই নিমিত্ত পুরাবিৎ পণ্ডিতগণ ইঁহাদিগকে পুরাতন সৃষ্টিকর্তা বলিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥ ইঁহারা পূর্ব্বকৃত
তপস্তার ফলভোগ করিতেছেন, অথচ এক্ষণে সত্যতই তপস্তার অনুষ্ঠান করিতেছেন ॥ ১০ ॥ তাঁহা-
দিগের মধ্যগতা সাক্ষী অরুক্ষতী স্বীয় পতি বশিষ্ঠের পাদদেশে দৃষ্টিসমর্পণ পূর্ব্বক সাক্ষাৎ তপঃ-
সিদ্ধির ত্রায় অধিকতর শোভা পাইতেছেন ॥ ১১ ॥ ভগবান্ ভবানীপতি স্ত্রীপুরুষভেদ না করিয়াই
অরুক্ষতী ও মুনীগণের প্রতি সমান সমাদর প্রকাশ করিলেন । যেহেতু, সাধুগণ গুণ দেখিয়া
স্ত্রীপুরুষ-ভেদ না করিয়াই পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥ তাঁহাদিগের মধ্যগতা অরুক্ষতীকে
দেখিয়া মহাদেবের দারপরিগ্রহে অধিকতর আগ্রহ জন্মিল ; যেহেতু, সতীপত্নীই ধর্ম্মাহুগত
ক্রিয়া-সমূহের মূল-কারণ ॥ ১৩ ॥ মহাদেবের ধর্ম্মানুসারে দারপরিগ্রহের অভিলাষ হইলে
পর, তাঁহার নিকট অপরাধী বলিয়া ভয়াতঁ কামদেবের মনে পুনর্জীবনের আশার সঞ্চার
হইল ॥ ১৪ ॥ অনন্তর বেদবেদান্তদর্শী সপ্তর্ষিগণ প্রীতিভরে পুলকিত হইয়া জগদগুরু মহেশ্বরকে
প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥ আমরা নিয়মানুসারে যে বেদ অধ্যয়ন, অগ্নিহোত্রের

চেতসি বর্জ্যেণাঃ স ত্রাণ্যতিনাং বরঃ । কিং পুনর্বন্ধনোন্মেষস্তব চেতসি বর্ততে ॥১৮॥
 সত্যমর্কাক নোমাক পরমপাশ্মহে পদম্ । অথ তুচ্চৈস্তরং তাত্যাং স্বরূপগ্রহান্তব ॥১৯॥
 ব্রহ্মসম্ভাবিতমাত্মনং হি যথ্যামহে বয়ম্ । প্রায়ঃ প্রত্যয়মাধস্তে স্বপ্নেহুস্তাদিরঃ ॥২০॥
 যা নঃ প্রীতিবরপাক্ষ বদন্ত্যনামসম্ভবা । সা কিমাবেদ্যতে তুভ্যমন্তরাশ্বাসি দেহিনাম্ ॥২১॥
 সাক্ষান্দৃষ্টোহসি ন পূর্বাদিত্বাং বয়মজ্ঞসাম্ । প্রসীদ কথয়াত্মনং ন দিয়াং পথি বর্তসে ॥২২॥
 কিং যেন স্বজগি ব্যক্তমৃত যেম নিভসি তৎ । অথ বিশ্বস্ত সংহর্তা ভাগঃ কতম এষ তে ॥২৩॥
 অথবা হুমহতোষা প্রার্থনা দেব তিষ্ঠতু চিত্তিতোপস্থিতান্তাবৎ শাধি নঃ করবাম কিম্ ॥২৪॥
 অথ মৌলিগতস্তেন্দ্রোবিশদৈর্দর্শনাত্তিঃ । উপচিবন্ প্রভাং তথীঃ প্রত্যাহ পরমেশ্বরঃ ॥২৫॥
 বিদিতং বো যথা স্বার্থা ন মে কাশ্চিৎ প্রবৃন্তয়ঃ । নহু মূর্ত্তিভিরষ্টাভিরিথকৃতোহস্মি
 সূচিতঃ ॥ ২৬ ॥ সোহহং ত্রফাতুরেষ্টিং বিদ্যত্মানিব চাতকৈঃ । অরিবিশ্রুতৈর্দেবৈঃ
 প্রত্নিঃ প্রতি বাচিঃ ॥ ২৭ ॥ অত আহর্কুমিচ্ছামি পার্কীতীমাশ্রয়নে । উৎপত্তয়ে হবি-
 র্তোক্তুর্জ্ঞান ইবারণিম্ ॥ ২৮ ॥ তামসদর্পে যুগ্মাভিধাচিতব্যো হিমালয়ঃ । বিজিরায়ে
 ন কলস্তে সম্বন্ধাঃ সদন্তীতাঃ ॥ ২৯ ॥ উন্নতেন স্থিতিমতা ধুরমুদবহতা ভুবঃ । তেন যোজিত-
 সম্বন্ধং বিস্ত মামপ্যবধিতম্ ॥ ৩০ ॥ এবং বাচ্যঃ স কস্তার্থমিতি বো নোপদিশতে । ভবৎ-

অনুষ্ঠান ও উপাস্তা করিয়াছি, অথ তৎসমদ্বই সফল হইল ॥ ১৬ ॥ যেহেতু, আপনি জগতের প্রভু
 হইয়া আমাদিগকে মনোহুমিতে আরোহণ করাইয়া সুরণ করিয়াছেন, কলতঃ এক্রপ উচ্চতম স্থান
 আমাদের আশাভীত ॥ ১৭ ॥ আপনি বাহাদুরের মনে বিরাজিত হন, তাঁহার পরম কৃতিমান, কিন্তু
 আপনি ব্রহ্মার উৎপত্তিস্থান হইয়া আপনার চিত্তে বাহাদুরগকে স্থান দান করেন, তাঁহাদের
 অপেক্ষা পুরুষার্থসাধক ব্যক্তি আর কে ? ১৮ ॥ যদিও আমরা সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল
 অপেক্ষা উচ্চস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছি, কিন্তু অন্য আপনার সুরণরূপ অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া
 আরও উচ্চস্থান প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৯ ॥ আপনি সমাদর প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া আমাদের মনে
 আশার প্রতি গৌরববুদ্ধি হইয়াছে, যেহেতু, মহতের সমাদর প্রাপ্ত হইলে আপনাকে গুণবান
 বলিয়া সহজেই বিশ্বাস হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥ হে বিরূপাক্ষ ! আপনি আমাদিগকে সুরণ করায়
 আমরা যে কি পর্ব্বাত প্রীতিনাভ করিয়াছি, তাহা আর বলিয়া কি জানাইব ? আপনি জীবগণের
 অন্তর্ধামী, অতএব আপনিই তাহা জানিতে পারিতেছেন ॥ ২১ ॥ আমরা আপনাকে প্রত্যক্ষ
 দেখিতেছি বটে, কিন্তু আপনার স্বরূপ অবগত নহি ; আপনি বুদ্ধিপথের অতীত, আপনিই আপনার
 স্বরূপ আমাদিগকে জানাইয়া দিউন ॥ ২২ ॥ আপনি একমূর্ত্তিতে সৃষ্টি, একমূর্ত্তিতে পালন ও এক-
 মূর্ত্তিতে প্রলয় করিয় থাকেন, আপনার এই মূর্ত্তি তাহার মধ্যে কোনটী ? ২৩ ॥ অথবা সম্প্রতি
 এই গুরুতর বাসনা স্থগিত থাকুক, আমরা স্মরণমাত্র উপস্থিত হইয়াছি, সম্প্রতি আপনার
 কোন কার্য সম্পাদন করিব, আশ্রয় করুন ॥ ২৪ ॥ অনন্তর ভগবান্ সন্তুষ্টিদিগের বাক্যের উত্তর
 দিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার শিরোভূষণরূপশশাঙ্ককলার প্রভা, সূক্ষ্মল দগ্ধকান্তি দ্বারা পরিপুষ্ট
 হইতে লাগিল ॥ ২৫ ॥ আপনারা ত অবগতই আছেন যে, আমার নিজের নিমিত্ত কোন কার্যই
 করা হয় না । আমার অষ্টমূর্ত্তির কার্যের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতে
 পারে ॥ ২৬ ॥ এইরূপ আমার স্বভাব জানিয়া দেবতাগণ অরিকর্তৃক পরাভূত হইয়া, চাতকবুল
 যেমন তৃফাতুর হইয়া মেঘের নিকট বারি প্রার্থনা করে, সেইরূপ আমার নিকট সন্তান প্রার্থনা
 করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥ অতএব বজ্রধরণে উদ্যাগীব্যক্তি যেমন হতাশনের উৎপত্তির নিমিত্ত অরণি
 কাষ্ঠ আহরণ করে, আমিও তক্রূপ আশ্রয় উৎপাদনের নিমিত্ত পার্কীতীকে পরিগ্রহ করিতে ইচ্ছা
 করিতেছি ॥ ২৮ ॥ আপনারা আমার নিমিত্ত হিমাচলের নিকট পার্কীতীকে প্রার্থনা করিবেন,
 আপনাদিগকে অনুরোধ করিবার কারণ এই যে, সাধুগণ বিবাহের সম্বন্ধযত্না করিয়া দিলে তাহ

প্রণীতমাচারমামন্তি হি সাধবঃ ॥ ৩১ ॥ আৰ্য্যাপ্যরুজ্জতী তত্র ব্যাপারং কর্তুং শকতি ।
 প্রায়ৈণৈবংবিধে কার্য্যে পুরস্কৃতিং প্রাপ্নোত ॥ ৩২ ॥ তৎ প্রায়ঃকৌষাধপ্রহং সিদ্ধয়ে হিম-
 বৎপুরম্ । মহাকোণীপ্রপাতোহস্মিন্ সঙ্গমঃ পুনরেন নঃ ॥ ৩৩ ॥ হসিন্ সংযমিনীমাংস্ত জাতৈ
 পরিণয়োন্মুখে । জহঃ পরিগ্রহসীড়ং প্রাজাপত্যাদৃপস্বিনঃ ॥ ৩৪ ॥ ততঃ পরমমিত্যাক্ ।
 প্রত্যস্তে মৃনিমগ্নলম্ । ভগবানপি সম্প্রাপ্তঃ প্রথমোদ্ধিষ্টমাম্পদম্ ॥ ৩৫ ॥ তে চাকাশঃসি-
 লামনংপত্য পরমর্ষয়ঃ । আসেন্দ্ররৌষধিপ্রহং মনসা সমরংহৃদঃ ॥ ৩৬ ॥ অলকামসি-
 নাস্হৈব বসতিং বহুমাম্পদাম্ । স্বর্গাভিষ্যক্তমনং বহুবোপনিবোধম্ ॥ ৩৭ ॥ গজা-
 প্রোঃপরিষ্কিপ্তং ব্রোহ্মজ্যোতিষোবিধি । বৃহন্নগিশিলামালাং গুপ্তাংপি মনোহরম্ ॥ ৩৮ ॥
 জিহসিংহভয়া নাপা যত্রাখা বিলম্বোনয়ঃ । যক্ষাঃ কিস্পুরুষাঃ পৌরা যোষিতো বন-
 দেবতাঃ ॥ ৩৯ ॥ শিখরাসক্তমেধানং ব্যজ্যস্তে যত্র যেশ্বনাম্ । অহুগজ্জিহ্মসন্ধিযাঃ করণৈ-
 মূরজ্জবনাঃ ॥ ৪০ ॥ যত্র করজ্জমৈরেন বিলোবিটপাংগুটকঃ । দুহংগতাকাত্তীরপৌঃ-
 দরনির্মিতাঃ ॥ ৪১ ॥ যত্র ক্ষটিকহর্ষোষু নক্তমাপাননিযু । জ্যোতিষাং প্রতিবিম্বাদি
 প্রাপ্নুস্তপহারতাম্ ॥ ৪২ ॥ যত্রৌষধিপ্রকাশেন নক্তং শিশি-সমরারঃ । অনভিচ্ছান্তমি-
 জ্ঞাপাং হৃদ্বিনেষভিসারিকাঃ ॥ ৪৩ ॥ যৌবনাস্তং বয়ো যদ্বিস্রাস্তং যুস্মমারুণাং । রতিংহৃদ-

পরিণামে কর্তব্যক হয় না ॥ ২৯ ॥ হিমাচল উন্নতমন, প্রতিষ্টাবান্ এবং তিনি পৃথিবীর ভার ধারণ
 করিতেছেন, তাঁহার সহিত এই মনুষ্যকটনা হইলে আমার কিছুই লভ্যতা নাই ॥ ৩০ ॥ পর্বতরাজকে
 কঠোর নিমিত্ত এই সকল কথা বলিবেন, আপনাদিগকে আমার এরূপ উপদেশ দিতে হইবে না ।
 যেহেতু, আপনারা যে সদাচার গ্রহণ করেন, তাহাই লোকে প্রাণাণ্যস্বরূপ গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥
 আর মাননীয়া অরুজ্জতীও যেন এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ মনোযোগ পূর্বক চেষ্টা করেন ; কারণ, এই সকল
 বিষয়ে স্ত্রীলোকেরাই অধিকতর পটুতা প্রকাশ করে ॥ ৩২ ॥ অতএব আপনারা এক্ষণ এই হিমা-
 চলের রাজধানী ওষধিপ্রস্থ নগরে গমন করুন । উহার যে স্থানে মহাকোণী নামক নদী উর্দ্ধদেশ
 হইতে নিম্নে পতিত হইয়াছে, তথায় আপনারা পুনরীক্স আগার সাক্ষাৎ পাইবেন ॥ ৩৩ ॥ যখন
 যোগিপ্রধান মহাদেব স্বয়ং বিবাহার্থ উভ্যত হইলেন, তখন তক্ষার পুত্র সেই সপ্তর্ষিগণের দাব্যপরি-
 গ্রহজন্ত বজ্রা তৎক্ষণাৎ অপনীত হইল ॥ ৩৪ ॥ তদনন্তর তাঁহারা তথাস্থ বলিয়া হিমালয়াভিমুখে গমন
 করিলে পর মহাদেবও পূর্বকথিত স্থানে গমন করিলেন ॥ ৩৫ ॥ মনের ভ্রায় বেগশালী সেই
 মহর্ষিগণ অসির ভ্রায় শ্যামবর্ণ নভস্তলে আরোহণ করিয়া ওষধিপ্রস্থ নগরে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৬ ॥
 সেই নগর দর্শনে নোষয় যেন, ধনসমৃদ্ধির অবস্থিতিস্থান কুবেরপুরী উৎপাটিত করিয়া এই স্থানে
 বসান হইয়াছে ; অথবা স্বর্গে অতিরিক্ত লোক হওয়ায় তাহাদের নিবাসার্থ এই নগরী সংস্থাপিত
 হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥ গজার প্রবাহ পরিধা-স্বরূপ হইয়া ইহার চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া আছে । ইহার
 রক্ষাপ্রাচীরের উপর ওষধিলতাসমূহ অলোক প্রদান করিতেছে, বৃহৎ বৃহৎ মণিশিলাগুপ্ত দ্বারা
 প্রাচীর গঠিত, অতএব ইহার রক্ষণার্থ নির্মিত পদার্থসকল মনোহর ॥ ৩৮ ॥ এখানে করিষ্যৎ
 সিংহকে ভয় করে না, অশ্বগণ ভুগুস্ত হইতে উৎপন্ন হয়, যক্ষ ও কিন্নরগণ এখানকার পুরবাসী এবং
 বনদেবী গণ পুরনারী ॥ ৩৯ ॥ এই পুরস্থিত প্রাসাদ-সকল মেঘমণ্ডল স্পর্শ করিয়াছে, গৃহমধ্যে মৃদঙ্গ-
 ধ্বনি হইলে মেঘধ্বনি কি মৃদঙ্গধ্বনি, তাহা জ্ঞানিতে পারা যায় না, তবে মৃদঙ্গ-হইতে যে সকল শব্দ
 উদ্ভূত হয়, তদ্বারাই মৃদঙ্গধ্বনি জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ এই নগরীতে বস্ত্রসকল কলত্র-শাখায়
 লম্বমান হইয়া থাকে, হৃৎকরাং বজ্রের নিমিত্ত পুরবাসিগণকে কষ্ট পাইতে হয় না আর সমস্ত গৃহই
 দণ্ডসমবিত পতাকা দ্বারা সূশোভিত ॥ ৪১ ॥ এই পুরীতে ক্ষটিকপ্রাসাদের উপরিভাগে পানভূমি
 বিরচিত হয়, তাহাতে গ্রহ-নক্ষত্রাদির প্রতিবিম্ব পতিত হইলে শোভার্থ পুষ্পসকল অথবা সুগন্ধবলী
 বিকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে বলিয়া অনুমিত হয় ॥ ৪২ ॥ এই পুরীর অভিসারিকা-সবল মেঘাচ্ছন্ন

সমুৎপন্ন। নিজ। সংক্রান্তিঃ ১৪ ॥ জ্ঞেয়ভিঃ সকলোপায়ে বুলিহাঙ্গুলিত্ত্বেনৈঃ । যত্র
কোণৈঃ কৃতঃ ক্রীণাণাপ্রসাদাধিনঃ প্রিয়াঃ ॥ ৪৫ ॥ সন্তানকৃতকৃচ্ছায়াং পুষ্টিত্বাধরাধ্বগম্ ।
শ্রমচিৎসনঃ বাহুং গজবদগজমাখনয় ॥ ৪৬ ॥ অথ তে মনয়ো দিব্যাঃ প্রেক্ষ্য হৈমবতং পূৰ্ণম্ ।
স্বর্গাভিসন্ধিস্কৃতং বর্ণনামিব মেনিরে ॥ ৪৭ ॥ তে সজনি গিরেবেণাং শূণ্যধাঃ স্ববীকৃতঃ ।
অবতেরজ্জাভারৈলিখিতানলনিঃশৈলৈঃ ॥ ৪৮ ॥ গগনাদবতীর্ণা সা যথারুদ্ধপুরঃসরাঃ ।
তোয়াস্তভীং পরাণীং রেজে মনিপরম্পরা ॥ ৪৯ ॥ তানর্থ্যানর্থ্যমায়ায় দুরাং প্রত্যাখ্যায়ো গিরিঃ ।
নময়ন্ সারস্করভিঃ পাদজ্ঞাসৈব স্বকরাম্ ॥ ৫০ ॥ ধাতুতাম্রাবরঃ প্রাণভদে বদারুদ্ধদ্বজঃ ।
ঐক্যতাব শিলোরসঃ সুব্যক্তো হিমবানিতি ॥ ৫১ ॥ বিধিপ্রবৃত্তসংকারৈঃ স্বয়ং মার্গস্ত দর্শকঃ ।
স তৈরাক্রময়ানাস শুদ্ধাস্তং শুদ্ধকর্যভিঃ ॥ ৫২ ॥ তত্র বেত্রাসনাসীনান্ কৃতাননপরিগ্রহঃ ।
ইত্যাবাচেশ্বরান্ নাচং প্রাকৃতিভিঃ শ্রেণয়ঃ ॥ ৫৩ ॥ অপমেঘোদয়ং বর্ষমৃষ্টকুসুমং ফলম্ ।
অতর্কিতোপপন্নং বো দর্শনং প্রতিভাতি মে ॥ ৫৪ ॥ মূঢ়ং বুদ্ধমিবাশ্রয়ং হৈমীভূতনিবায়সম্ ।
ভ্রমেদ্বিমলারূঢ়ং মত্তে তনদন্তগ্রহাৎ ॥ ৫৫ ॥ অথ প্রভৃতি ভূতানামধিগম্যোৎস্মি শুদ্ধয়ে ।
যদধ্যামিতমহা স্তিত্ত্বন্ধি তীর্থং প্রচক্ষতে ॥ ৫৬ ॥ অবৈমি পুত্ৰমাশ্রয়ং দরেনৈব দ্বিজোত্তমাঃ ।

যামিনীযোগেও অন্ধকার কাছাকে বলে, তাহা জানিতে পারে না, রজনীযোগে সততই ওয়দিতার
উজ্জ্বল আলোকে রাজপথ আন্যোকময় হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥ এখানে বাল্য ও যৌবন ভিন্ন বয়ঃক্রম
নাই, আর বিরহঃস্বপ্না নৃত্য তুল্য বলিয়া কন্দর্প ভিন্ন অস্ত্র অন্তক নাই এবং রতিখেদ সমুৎপন্ন নিদ্রা
ভিন্ন অস্ত্র কোনরূপ লোকসকল অচৈতন্য হয় না ॥ ৪৫ ॥ এখানে কামিনীগণ জুড়টি রচনা
করিয়া অপরোক্ষ কল্পিত করিতে করিতে মনোহর অঙ্গুলি দ্বারা নিজ প্রিয়জনকে তর্জন করে, তখনই
তঁাহারা কোষশাশি পর্য্যন্ত বাহা করিয়া থাকেন, ইহা ভিন্ন অস্ত্র প্রকার যাত্ৰা সেখানে কাহারও
জানা নাই ॥ ৪৬ ॥ পরাধর গজমাখন নগরীর বহিঃস্থিত উপবনস্বরূপ, তথায় সন্তানক-নামক
তরুতলে বিদ্যাধর-পথিকগণ নিদ্রা যান এবং সেই স্থান উহার পুষ্পমোরভে পরিপূরিত হইয়া
থাকে ॥ ৪৭ ॥ সেই দেবর্ষিগণ হিমাচলের রাজধানী নিরীক্ষণ করিয়া মনে করিলেন যে, লোকে
ব্রহ্ম বশতঃ স্বর্গপ্রাপ্তির উদ্দেশে যজ্ঞাদি করিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ অনন্তর তঁাহারা বেগভরে গিরিরাজ-
ভাণে অবতীর্ণ হইলেন, তখন তঁাহাদিগের জটাকলাপ চিত্রনিখিত বহির ন্যায় নিশ্চলভাবে প্রতী-
ভিত হইতে লাগিল, রায়বান্-সকল উজ্জ্বল হইয়া তঁাহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥
গগন হইতে অবতীর্ণ হইয়ামাত্র মহর্ষিগণ বয়ঃক্রমের আধিক্য অনুসারে অগ্রে অগ্রে অবস্থিত রহি-
লেন; তাহাতে বোধ হইল, যেন জলমধ্যে সূর্য্যদেবের প্রতিবিম্বঃপ্রণী ক্রিয়াজ্ঞান হইতেছে ॥ ৫০ ॥
গিরিবর সেই পরমপূজনীয় মনিগণের সন্তাননার্থ অর্থ্য-হস্তে প্রত্যাগমন করিলেন । তখন তঁাহার
অনুসারবিশিষ্ট শুক্লর চরণচিহ্নাস দ্বারা বসুন্ধরা অবনত হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥ তঁাহার অধর
গৈরিকের স্থায় তাম্রবর্ণ, কলেবর উন্নত, বাহু দেবদারুর ন্যায় বৃহৎ, বক্ষঃস্থল স্বভাবতই শ্রুতর তুল্য
কঠিন; অতএব তঁাহাকে দেখিলেই হিমবান্ বলিয়া বোধ হয় ॥ ৫২ ॥ হিমালয় সেই বিশুদ্ধচিত্রিত
মহর্ষিগণকে বিধিপূর্বক পূজা করিয়া স্বয়ং পথ দেখাইতে দেখাইতে অন্তঃপুরমধ্যে লইয়া গেলেন ॥ ৫৩ ॥
হিমাচল তথায় সেই মহাপুরুষদিগকে বেত্রাসনে বসাইয়া স্বয়ং উপবেশন পূর্বক কৃতাজলি হইয়া
বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫৪ ॥ আপনারা যে আমাকে এরূপ অতর্কিতভাবে দর্শন দিবেন, তাহা
আমি পূর্বে জানিতে পারি নাই, ইহা বিনা মেঘে বৃষ্টি এবং পুষ্প ব্যতিরেকে ফলোৎপত্তির ন্যায়
বোধ হইতেছে । ফলতঃ আমার অতি দুর্ভাগ্য লাভ সংঘটিত হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥ আপনাদের এই
অনুগ্রহ হেতু জ্ঞান হইতেছে যে, আমি অজ্ঞান ছিলাম, এক্ষণে জ্ঞানলাভ করিয়াছি; লৌহময় ছিলাম,
এক্ষণে হেমময় হইয়াছি; পৃথিবীতে ছিলাম, এক্ষণে স্বর্ণলাভ করিয়াছি ॥ ৫৬ ॥ অদ্যাবধি জীবগণ
পবিত্রতা-লাভের নিমিত্ত আমার নিকট আগমন করিবে । যেহেতু, পূজনীয় ব্যক্তিগণ যেখানে অধি-

মুদ্রি পদ্মাশ্রপাতেন ধৌতপানাস্তসা চ বঃ ॥ ৫৭ ॥ অঙ্গমং প্রৈপ্র্যভাষে বঃ স্বাবরং চরণা-
ক্লিতম্ । বিভক্তানুগ্রহং মন্ত্রে দ্বিরূপমপি মে বপুঃ ॥ ৫৮ ॥ ভবৎসম্ভাবনোন্মায় পরিতোষায়
মুচ্ছতে । অপি ব্যাপ্তদিগন্তানি নান্দানি প্রভবন্তি মে ॥ ৫৯ ॥ ন কেবলং দরীসংস্থং ভাস্বতাং
দর্শনেন বঃ । অঙ্গগতমপাত্তং মে রজসোহপি পরং তমঃ ॥ ৬০ ॥ কর্তব্যং বো ন পশ্যামি
হ্রাচ্চেৎ কিং নোপপত্ততে । মন্ত্রে মৎপাবনায়ৈব প্রস্থানং ভবতামিহ ॥ ৬১ ॥ তথাপি তাবৎ
কশ্মিৎ চিদাজ্ঞাং মে দাতুমহর্থ । বিনিয়োগপ্রসাদা হি কিঙ্করাঃ প্রভবিষ্যুঃ ॥ ৬২ ॥ এতে
বয়মসী দারাঃ কন্ত্বেয়ং কুলজীবিতম্ । ক্রত যেনাত্ৰ বঃ কার্য্যমনাস্থা বাহুবস্ত্রযুঃ ॥ ৬৩ ॥ ইত্যা-
চিবাংস্তমেবার্থং গুহামুখবিসর্পিণা । দ্বিরিব প্রতিশক্বেন ব্যাজহারু হিমালয়ঃ ॥ ৬৪ ॥ অথা-
দ্বিরসমগ্রণ্যমুদাহরণবস্ত্রম্ । ঋষয়ো নোদয়ামাচুঃ প্রত্যাচাচ স ভূধরম্ ॥ ৬৫ ॥ উপপন্ন-
মিদং সর্বমতঃ পরমপি হুয়ি । মনসঃ শিখরাণাকু সদৃশী তে সমুদ্রতিঃ ॥ ৬৬ ॥ স্থানে ত্বাং
স্বাবরাগ্নানং বিষ্ণুমাহুস্তথা হি তে । চরাচরাণাং ভূতানাং কুক্ষিরাধারতাং গতঃ ॥ ৬৭ ॥
গামধাতুং কথং নাগো যুগালমুচ্ছতিঃ ফণৈঃ । আ রসাতলমূলাং ত্রমবালম্বিষাথা ন চেৎ ॥ ৬৮ ॥
অচ্ছিন্নামঙ্গসস্তানাঃ সমুদ্রোন্মায়নিবারিতাঃ । পুনস্তি লোকান্ পুণ্যত্বাং কীর্তয়ঃ সরিতশ্চ

জান করেন, সেই স্থান তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হয় ॥ ৫৬ ॥ হে বিজ্ঞেয়গণ ! মস্তকে গঙ্গাদুপাত এবং
আপনাদিগের পাদধৌত বারি, এই দুইটা বস্ত্র দ্বারা আমি আপনাকে পরম পবিত্র বলিয়া মনে করি-
তেছি ॥ ৫৭ ॥ আমার স্বাবর শিলাময় এবং গতিসম্পন্ন এই দুই প্রকার শরীর, ঐ উভয়ের মধ্যে
আপনার চরণচিহ্ন দ্বারা স্বাবর শরীর এবং পরিচর্য্যায় নিয়োজন দ্বারা গতিশীল শরীর অমুগৃহীত
করিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥ আপনাদের অনুগ্রহজনিত আনন্দ আমার মনোমধ্যে একরূপ বিস্তৃত হইয়াছে
যে, আমার দিগন্তব্যাপী শিলাময় দেহ তাহা ধারণ করিতে পারে না ॥ ৫৯ ॥ আপনাদের তেজঃ-
পুঞ্জ নুষ্টি দ্বারা আমার গুহামধ্যস্থিত অঙ্গকার ত বিনষ্ট হইয়াছে, আরও অন্তঃকরণে রজোগুণের
পরশিত তমোগুণও বিনাশ প্রাপ্ত হইল ॥ ৬০ ॥ আপনাদের প্রয়োজন ত কিছুই দেখিতে পাই না,
যদি কিছু থাকে, তাহা সম্পাদিত না হইবার বিশেষ কারণ বিছুই নাই ; তবে আমি বিবেচনা করি
যে, কেবল আমাকে পবিত্র করিবার নিমিত্তই এখানে আগমন করিয়াছেন ॥ ৬১ ॥ তথাপি আমার
অভিলাষ যে, আপনারা আমাকে কোন প্রকার কার্য্য-সম্পাদনে আদেশ প্রদান করেন । যেহেতু,
প্রভুর কোন আজ্ঞা পাইলে কিঙ্করগণ আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৬২ ॥ এই আমি
স্বয়ং উপস্থিত আছি, এই আমার গৃহিণী, এই আমার অখিল পরিবারবর্গের প্রাণতুল্য কন্যা, এই
সকলের মধ্যে কাহার দ্বারা আপনাদের কার্য্য সম্পাদিত হইবে বলুন, আর ইহা ভিন্ন অস্ত্রাশ্রয় বাহু-
বস্ত্রের কথা বলিবার প্রয়োজন নাই ॥ ৬৩ ॥ হিমালয় এই বাক্য বলিলে পর গুহামুখ দ্বারা অবিকল
সেই কথার ক্রতিধ্বনি উথিত হইল ; তাহাতে বোধ হইল যে, গিরি উহা একবার বলিয়া
সম্বৃত হইতে পারেন নাই, পুনর্বার বলিতেছেন ॥ ৬৪ ॥ অনন্তর সপ্তর্ষিগণ অগ্রণী অঙ্গিরাকে উত্তর
দিতে নিয়োজিত করিলেন, তদনুসারে তিনি তখন হিমালয়কে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৫ ॥
হে পূর্বতরাজ ! তুমি যে সকল বাক্য বলিলে, তৎসমস্তই সত্য, ইহা অপেক্ষা আরও অবিকতর
ঐদার্য্য তোমাতে থাক । সম্ভব, তোমার শিখরসকল বেক্ষণ উচ্চ, তোমার মনও সেইরূপ উন্নত,
তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ৬৬ ॥ তোমার পূর্বতরীরূপে যে কিছু বলে, তাহা অর্থহীন ; যেহেতু,
তোমার ঐ দেহমধ্যে সংসারের সমস্ত সামগ্রীই বিদ্যমান আছে ॥ ৬৭ ॥ আর যদি তুমি পাতাল
পর্গম্ভ পৃথিবী ধারণ না করিতে, তবে যুগাল-কোমল ফাটরা উহা ধারণ করিতে সর্পরাজের
কখনই সামর্থ্য হইত না ॥ ৬৮ ॥ এক পক্ষে নদীসকল তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়া আপন আপন
অবিচ্ছিন্ন স্রব্ধ প্রবাহকে সাগরের তরঙ্গবেগে পরাজয় পূর্বক তদ্বধ্যে প্রবেশ করাইতেছে, অপর
পক্ষে তোমার কীর্ত্তিমণ্ডল সমুদ্র তরঙ্গপ্রণী উচ্ছ্বসন পূর্বক অপর পারে প্রচারিত হইতেছে ;

তে ॥ ৬৯ ॥ যথৈব স্নাত্যতে গঙ্গা পাদেন পন্থমেষ্ঠিনঃ । প্রভবেন দ্বিতীয়েন তথৈবোচ্ছি-
 রসা জয়া ॥ ৭০ ॥ ত্রিবিধগুণমপ্যজ্ঞান ব্যাপকো মহিমা হরেঃ । ত্রিবিধিমোদ্যতস্তাসীৎ স
 তু স্নাত্যবিকল্পব ॥ ৭১ ॥ যজ্ঞভাগভূজাং মধ্যে পদমাত্মনাম্মা পুয়া । উচ্চৈর্হিরণ্যং শৃঙ্গং
 স্নমেরোবিতথীকৃতম্ ॥ ৭২ ॥ কাঠিষ্ঠং স্বাংরে কায়ে ভবতা সৰ্বমপিতম্ । ইদম্ভ তে ভক্তিনমুং
 সত্যমারাবনং বপুঃ ॥ ৭৩ ॥ তদাগমনকাৰ্য্যং নঃ শৃণু কাৰ্য্যং তথৈব তৎ । শ্রেয়ানুপদেশান্তু
 বয়মত্রাংশভাগিনঃ ॥ ৭৪ ॥ অনিমানিশুণোপেতমস্পৃষ্টপুরুষান্তরম্ । শব্দমীশ্বর ইত্যুচ্চৈঃ
 সার্কচন্দ্রং বিভক্তি যঃ ॥ ৭৫ ॥ কলিতাত্মোত্তমানর্থৈঃ পৃথিব্যাদিভিরাত্মভিঃ । যেনেদং ত্রিযতে
 বিশ্বং পৃথৈর্য্যানমিবাধ্বনি ॥ ৭৬ ॥ যোগিনো যং বিচক্ষন্তি ক্ষেত্রাভ্যন্তরবর্তিনম্ । অনাত্মস্তি-
 নয়ং যন্ত পদমাত্মনীর্ষিণঃ ॥ ৭৭ ॥ স তে হৃদিতরং সাক্ষাৎ সাক্ষী বিশ্বন্ত কৰ্ম্মণাম্ । বৃণতে
 বরদঃ শম্ভুরম্মৎসংক্রামিতৈঃ পদৈঃ ॥ ৭৮ ॥ তমর্থমিব ভারত্যা স্তুতয়া যোক্তুমহর্ষি ।
 অশোচ্য হি পিতুঃ কন্তা সদভর্তৃপ্রতিপাদিতা ॥ ৭৯ ॥ যাবন্ত্যেতানি ভূতানি স্বাবরানি
 চরাণি চ । মাতরং কলয়ন্ত্বনামীশো হি জগতঃ পিতা ॥ ৮০ ॥ প্রণম্য শিতিকর্ণায় বিবুধান্ত-
 দনন্তরম্ । চরণৌ রঞ্জয়ন্ত্বস্তাচুড়ামণিমরীচিভিঃ ॥ ৮১ ॥ উমা বহুভবান্ দাতা যাচিতার ইমে
 বয়ন্ । বরঃ শম্ভুরলং হেয়ং তৎকুলোদ্ভূতয়ে বিধিঃ ॥ ৮২ ॥ অস্তোতুঃ স্তুয়মানস্ত বন্যস্থান-

তাহাদিগের কোথাও বিচ্ছেদ দেখা যায় না এবং লোকে তাহা কীর্তন করিয়া পবিত্রতা-লাভ করিয়া
 থাকে ॥ ৬৯ ॥ দেবদেব নারায়ণের চরণকমল গঙ্গাদেবীর উৎপত্তিস্থান, এই হেতু গঙ্গার বৈরূপ
 মাহাত্ম্য এবং তুমি তাঁহার দ্বিতীয় উৎপত্তিস্থান বলিয়া তাঁহার মাহাত্ম্য সেইরূপই বুদ্ধি পাইয়াছে ॥ ৭০ ॥
 ভগবান্ হরি যখন বনিকে ছলনা করিবার নিমিত্ত তিনবার পাদক্রমণ করেন, সেই সময়েই কেবল
 তিনি উল্লভাগে, অধোভাগে ও চতুস্পার্শ্বে জগদ্ব্যাপী মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তুমি চিরকালই
 স্বাভাবিক দিগ্‌দিগন্তব্যাপিনী মূর্তি ধারণ করিয়াছ ॥ ৭১ ॥ স্নমেকৃগিরির অত্যুচ্চ শিখর স্রবণময় হই-
 লেও তুমি যখন যজ্ঞভাগভোজী দেবতাদিগের মধ্যে গণ্য, তখন তোমার পদমৰ্যাদা স্নমেক্র অপেক্ষাও
 উন্নতিশালী ॥ ৭২ ॥ তোমার যে পরিমাণ কাঠিষ্ঠ আছে, তৎসমস্তই গিরিরূপ শরীরে সমর্পণ করিয়া
 রাখিয়াছ; কিন্তু তোমার এই নম্রদেহ সাধুগণের আরাধনা-কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছে ॥ ৭৩ ॥
 গিরিবর! আমরা যে কার্য্যের নিমিত্ত আসিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর; তাহা তোমারই কার্য্য, তবে
 আমরা সম্পরামর্শ প্রদান করিয়া ইহার অংশভাগী হইতেছি ॥ ৭৪ ॥ যাহা অন্য কোন
 ব্যক্তির প্রতি প্রয়োগ হয় না, যিনি সেই ঈশ্বরনাম এবং অনিমানি অষ্টবিধ সিদ্ধি ও মন্তকে
 শশিকলা ধারণ করিতেছেন, যাহার পৃথিব্যাদি অষ্টমূর্তি, রথবাহী ঘোটকগণ যেমন গমনকালে
 পরস্পরকে সাহায্য করিয়া রথ অবলম্বন করিয়া থাকে, সেইরূপ পরস্পর সহকারিতা করিতে
 করিতে এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিয়া আছেন, যিনি জীবগণের দেহাভ্যন্তরে বিরাজিত,
 যোগিগণ যাহার সাক্ষাৎলাভের জন্য যত্ন করেন, যাহার ধামে গমন করিলে আর সংসারে
 ফিরিতে হয় না, ইহা পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, সেই অভীষ্ট-সিদ্ধিপ্রদ জগতের কৰ্ম্মসাক্ষী
 ভগবান্ মহাদেব আমাদের প্রেরণ করিয়া তোমার কন্যাকে বিবাহ করিবার প্রার্থনা
 করিয়াছেন ॥ ৭৫-৭৮ ॥ সরস্বতীর (বাক্যের) সদি ত অর্থসমাগমের ন্যায় তোমার কন্যার
 অহিত তাঁহার সম্পর্ক-সংঘটন কর; যেহেতু, সংপাত্রে কন্যাদান করিলে তাহার পিতাকে তন্নিমিত্ত
 আর দ্বন্দ্ব করিতে হয় না ॥ ৭৯ ॥ যদি তাহা সংঘটিত হয়, তবে স্বাবর জজ্ঞমাদি প্রাণিসমূহ তোমার
 তনয়াকে জননী বলিয়া জ্ঞান করিবে; কারণ, মহাদেব অখিল জগতের পিতা ॥ ৮০ ॥ আর তাহা
 হইলে দেবগণ প্রথমে মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া তৎপরে মন্তকস্থিত মণিপ্রভা দ্বারা পার্শ্বতীর চরণ-
 যুগল রঞ্জিত করিবেন ॥ ৮১ ॥ আর এই সমস্ত স্থির হইলে তোমার বংশের ত্রিধিক্রির শেষ-সীমা উপ-
 স্থিত হইবে । বিবেচনা করিয়া দেখ, উমা কন্তা, ঘটক আমরা, আর বর স্বয়ং মহেশ্বর ॥ ৮২ ॥ তিনি

স্তবদিনঃ : স্তবাসদ্যবিদিনা ভব বিশ্বগুরোক্তকঃ ॥৮৩॥ এবংবাদিনি দেবধৌ পার্শ্বে পিতুর-
ধোমুখী । লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্শ্বতী ॥ ৮৪ ॥ শৈলঃ সম্পূর্ণকামোহপি মেনামুখমু-
দৈক্ষত । প্রায়েণ গৃহিণীনেত্রাঃ কথার্থেষু কুটুস্থিনঃ ॥ ৮৫ ॥ মেমে মেনাপি তৎ সর্কং পতুঃ
কার্যমভীপ্সিতম্ । তবস্তব্যভিচারিণ্যা তর্হুরিষ্টে পতিব্রতাঃ ॥ ৮৬ ॥ ইদমত্রোত্তরং
স্তাখ্যামিতি বুদ্ধা নিম্বা সঃ । আদনে বচসামন্তে মজ্জসালকৃত্যং স্তাম্ ॥ ৮৭ ॥ এহি বিশ্বা-
অনে বৎসে তিক্ষাসি পরিকল্পিতা । অধিনো মুনয়ঃ প্রাপ্তং গৃহমেধিকলং ময়া ॥ ৮৮ ॥ এতাব-
ছুক্তা বনরাগয়ীনাহ মহীধরঃ । ইয়ং নমতি বঃ সর্কং ত্রিলোচনবধূরিতি ॥ ৮৯ ॥ ঈপ্সি-
তার্কক্রিয়োদারং তেহভিনন্দ্য নিরেবচঃ । আশীর্ষিরেখয়ামাহঃ পূরঃপাকাভিরধিকাম্ ॥ ৯০ ॥
তাং প্রণাশব্রজস্তজ্ঞানদবতংসকাম্ । অঙ্কমারোপয়ামাস লজ্জমানামকৃতী ॥ ৯১ ॥
ভজাতরকাঙ্কমুখীং হুহিতমেধবিক্রবাম্ । বরস্তানন্তপূর্বন্ত বিশোকামকরোদগুণৈঃ ॥ ৯২ ॥
বৈবাহিকীং তিথিং পৃষ্ঠান্তংক্ষণং হরবন্ধুনা । তে জ্ঞাহাদ্ধর্মাখ্যায় চেরুণীরপরিগ্রহাঃ ॥ ৯৩ ॥
তে হিমানয়মানস্ত পুনঃ প্রাপ্য চ শূলিনম্ । সিদ্ধধাট্যৈ নিবেদ্যার্থং তদ্বিস্তাঃ ধৃদ-

কাহারও স্তব করেন না, কিন্তু সকলের স্তব গ্রহণ করেন ; আহাকেও প্রণাম করেন না, কিন্তু
সকলের প্রণাম গ্রহণ করিয়া থাকেন ; এবস্তৃত জগদ্বন্দ্বক মহেশ্বর, তাঁহার সহিত সম্বন্ধ স্থির করিয়া
তুমি তাঁহারও গুরু হও" ॥৮৩॥ দেবর্ষি অজিতা যখন এই সমস্ত কথা বলিতেছিলেন, সেই সময়ে
পার্স্বতী পিতার পার্শ্বে অবস্থিত লীলা-কমলের পত্রগুলি গণনা করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥ হিমালয়-
লের মনের চিরবাসিনা সিদ্ধ হইল, তথাপি তিনি মত জানিবার নিমিত্ত মেনকার মুখের দিকে
দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন, যেহেতু, গৃহগণ কল্যাসংক্রান্ত কর্ণে গৃহিণীর অভিপ্রায় অনুসারেই কার্য
করিয়া থাকেন ॥ ৮৫ ॥ মেনকা পতির অভিপ্রায় জানিতেন, সুতরাং তাহাতে সম্মতি দিলেন, কারণ,
পতিব্রতা রমণীদিগের স্বভাব এই যে, তাঁহারা স্বামীর অভিপ্রায়ের অনুবর্তন করিয়া থাকেন ॥ ৮৬ ॥
এই মনের উত্তর এইরূপেই প্রদান করা কর্তব্য, মনে মনে ইহা স্থির করিয়া হিমালয় সকল কথা
শ্রবণ হইল বিবাহযোগ্য শুভ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া স্বীয় কন্যা পার্স্বতীকে ধারণ করিয়া কহি-
লেন, এস বৎসে । আমি তোমাকে মহাদেবের নিমিত্ত তিক্ষা দিলাম । মহর্ষিগণ তিক্ষা চাহি-
তেছেন, আজ আমার গৃহস্থলোকের যে চরিতার্থতা, তাহা লাভ হইল ॥৮৭-৮৮॥ গিরিবর কন্যাকে
এই কথা বলিয়া ঋগিগণকে বলিলেন, দেখুন, এই মহেশ্বরের পত্নী আপনাদিগকে প্রণাম করি-
তেছে ॥ ৮৯ ॥ একবারেই তাঁহাদের অভিলাষ সিদ্ধ হওয়াতে হিমালয়ের ঐ বাক্য অতিশয় উদার
বোধ হইল, তাহাকে মর্ষিগণ আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেন যে, ইহা শীঘ্রই সফল হইবে ।
এইরূপে পার্স্বতীকে বিবিধ আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন ॥ ৯০ ॥ পার্স্বতী যখন অঙ্কমারোপণ
করিলেন, তখন তাঁহার স্বর্ণময় কর্ণভূষণ বিগলিত হইল, তিনি লজ্জা করিতেছিলেন, তখন অঙ্ক-
মারোপণী তাঁহাকে ক্রোড়ে লইলেন ॥ ৯১ ॥ কন্যার প্রতি স্নেহ বশতঃ মেনকার মুখ অশ্রুজলে পরিপূর্ণ
হইল, অঙ্কমারোপণী "বরের অস্ত্র বিবাহ নাই" এই বলিয়া এবং মহাদেবের বিবিধ গুণ বর্ণনা করিয়া
জননীর শোকশান্তি করিলেন ॥ ৯২ ॥ মহাদেবের শ্রুতির হিমালয়, মহর্ষিগণকে বিবাহদিনের কথা
জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহার তিনি দিবসের পর বিবাহ হইবে, এইরূপ হিমালয়কে বলিয়া অঙ্কমারোপণীর
সহিত গাত্রোথান করিলেন ॥ ৯৩ ॥ তাঁহার গিরিবরের নিকট বিদায় লইয়া শিবের সহিত পুন-
রায় সাক্ষাৎ করিলেন, মুনিগণ তাঁহাকে কার্য্যসিদ্ধির বিষয় অবগত করাইয়া বিদায় গ্রহণপূর্বক
পুনরায় আকাশবার্গে আরোহণ করিলেন ॥ ৯৪ ॥ মহাদেবও পার্স্বতীর সহিত সন্নিধানের নিমিত্ত
এত উৎসুক ও অস্থির হইয়াছিলেন যে, তাঁহার সেই দিন দীর্ঘব্যস্ত অতি কষ্টে অতিবাহিত হইল

যযুঃ ॥ ৯ ॥ পশুপতিরপি ভাঙ্কহানি কৃচ্ছাদগময়দদ্রিস্তা পমাগমোৎসুকঃ । কামপরম-
বশং ন বিপ্রকৃধ্য বিভুমপি তং যদমী স্পৃশতি ভাবাঃ ॥ ৯৫ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে উমাশ্রদানো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অখৌষধীনামধিপশু বুদ্ধৌ তিথৌ চ যামিত্রগুণাধিত্যাম্ । সমেতবন্ধুহিমবান্ সূতরা বিবাহ-
দীক্ষানিধিমবতিষ্ঠৎ ॥ ১ ॥ বৈবাহিকৈঃ কৌতুকসংবিধানৈর্গৃহে গৃহে ব্যগ্রপুরুষি বর্গম্ ।
আদৌঃ পুরং সান্নমতোহনুরাগাদন্তঃপুরধৈককুলোপমেয়ম্ ॥ ২ ॥ সন্তানকাকীর্ণমহাপথং তচ্চী-
নাংকৈঃ কলিতকেতুগালম্ । ভাসোজ্জলং কাঞ্চনতোরণানাং স্থানান্তরং স্নর্গ ইবাব-
ভাসে ॥ ৩ ॥ একৈব সত্যামপি পুত্রপঙ্ক্তৌ চিরশু দৃষ্টেব হতোথিতেব । আসন্নপাণিগ্রহ-
ণেতি পিত্রোক্রমা বিশেষোচ্ছৃষিতং বভূব ॥ ৪ ॥ অন্ধাদযথাবন্ধুদীরিতাশীঃ সা মণ্ডনান্ন-
শুনমযভুক্ত । সঙ্কলিতমৌহপি গিরেঃ কুলশু স্নেহস্তুদেকায়তনং জগাম ॥ ৫ ॥
মৈত্র মুহূর্তে শশলাঙ্কনেন যোগং গতাস্তরফল্লনীযু । তস্তাঃ শরীরে প্রতিকর্ষ চক্রবন্ধু-
পিয়ে য়াঃ পরিপুত্রবত্যঃ ॥ ৬ ॥ সা গৌরসিদ্ধার্থনিবেশবস্তিদূর্কাপ্রবালৈঃ প্রতিভিন্নশোভম্ ।
নির্নাভিকৌশেয়মুপাত্তবাণমভ্যঙ্গনেপথ্যমলঙ্কার ॥ ৭ ॥ বভৌ চ সম্পর্কমুপেত্য বালা

তখন সেই জগৎপ্রভু মহাদেবও এইরূপ মনোগতি দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইলেন, তখন সামান্য ব্যক্তিগণ
যে অধীর হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥৯৫॥

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর ওষধিগণের অধিপতি চন্দ্র যখন দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছেন, সেই ভরুপক্ষে যামিত্র-
গুণ-লয়ভক্তি-বিশিষ্ট তিথিতে গিরিরাজ হিমালয়, বন্ধু-বান্ধবদিগের সহিত মিলিত হইয়া স্বীয়
কস্তার বিবাহসংস্কারের বিহিত কার্য্যসকলের উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন ॥১॥ সেই নগরীর পৌর-
গণ গিরিরাজের প্রতি একরূপ অমুরক্ত ছিল যে, প্রত্যেক গৃহেই গৃহিণীগণ বিবাহের উপযুক্ত নানা-
বিধ মঙ্গল্যদ্রব্যের আয়োজনে ব্যগ্র হইয়া রহিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন, পুরুষরাজের অন্তঃপুর
এবং সমস্ত নগরী একটা গৃহস্থের অন্তর্গত ॥ ২ ॥ নগরীর বহু পথে সংযুক্ত-পুষ্প-সকল বিকীর্ণ
হইল, পটবস্ত্র পতাকা-শ্রেণী দিরচিত হইল, স্বর্ণময় তোরণ-দ্বারের সমুজ্জল প্রভায় সমস্ত নগর
উজ্জল হইয়া উঠিল ; সূতরাং বোধ হইল যেন, স্নর্গ হইতে অমরাবতী এই স্থানে উঠিয়া আসিয়াছে ॥৩॥
অনেক পুত্র-কন্যা থাকিলেও উমার বিবাহ সন্নিহিত বলিয়া তিনি পিতা মাতার প্রাণতুল্য হইলেন,
তঁাহারা বোধ করিতে লাগিলেন যে, উমা ছিন্ন তঁাহাদের আর সন্তান নাই, বহুকালের পর যেন
অপহৃত বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং পার্শ্বতী যেন মৃতদেহে পুনর্জীবন পাইয়াছেন ॥ ৪ ॥ উমা ক্রোড়ে
ক্রোড়ে ভ্রমন করিতে করিতে আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন, অলঙ্কারের উপর অলঙ্কার পাইতে
লাগিলেন । হিমালয়ের বন্ধু-বান্ধবদিগের মধ্যে স্নেহের পাত্র অনেক ছিল, কিন্তু তখন সেই সমস্ত
স্নেহ যেন একত্র হইয়া উমার উপরেই নিপতিত হইল ॥৫॥ দিবাকর বাঁহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,
সেই মুহূর্তে এবং চন্দ্রের সহিত উত্তরফল্লনীলকন্ঠের মিলন হইলে সেই সময়ে বাঁহাদের পতি ও
পুত্র উভয়েই ছিল, তাৎক্ষণিককেন সীমস্তিনী গৌরীর শরীরের বেশভূষা করিতে আরম্ভ করিল ॥৬॥
উমার গায়ে তেল-হরিদ্রাদি দিবার সময়ে খেতসর্বপ ও দুর্কাদল তঁাহার কোন কোন অবয়বে
সন্নিবেশিত হইল, তিনি নাভিদেশ আঘাত করিয়া পটবস্ত্র পরিধান এবং একটা বাণ ধারণ করিলেন,

নবেন দীক্ষাবিধিসায়কেন । করেণ ভানোর্বহ্লাবসানে সঙ্কুক্ষ্যমাণেব শশাঙ্কলেখা ॥ ৮ ॥
তাং লোপ্রকঙ্কেন হৃত্যঙ্গতৈলমাশ্রানকাণ্ডেয়কৃত্যঙ্গরাগাম্ । বাসো বসানামভিষেকযোগ্যং
নার্য্যচতুষ্কামিযুৎ ব্যনৈনুঃ ॥ ৯ ॥ বিস্তৃতৈষ্যুশিলাতলেহবিদ্যাবন্ধমুক্তাঙ্গলভক্তিচিত্রে ।
আবর্জিতাষ্টাপদভুস্ততোয়ৈঃ সতৃপ্যমনাং নপয়াশ্বভূঃ ॥ ১০ ॥ সা মঙ্গলদানবিশুদ্ধগাভী
গৃহীতপত্ন্যদগমনীয়বস্ত্রা । নিবৃত্তপজ্যাজলাভিষেকা প্রফুল্লকাশা বহুধেব রেজে ॥ ১১ ॥
তথ্যং প্রদেশাচ্চ বিতানবস্তং যুক্তং মণিস্তম্ভচতুষ্টয়েন । পতিব্রতাভিঃ পরিগৃহ্য নিম্নে ক্লৃপ্তা-
সনং কোতুকবেদিমধ্যম্ ॥ ১২ ॥ তাং প্রাঙ্গুধীং তত্র নিবেশ্য তথীং ক্রণং ব্যলম্বস্ত পুরো
নিষধাঃ । ভূতার্থশোভাহ্রিয়মাণনেত্রাঃ প্রসাধনে সন্নিহিতেহপি নার্য্যঃ ॥ ১৩ ॥ ধূপোদঘা
তাজিতমাত্রাভাং কেশান্তমস্তঃকুহুমং তদীয়ম্ । পর্য্যাক্ষিপং কাচিদ্দারবন্ধং দৃক্ষাবতা
পাণ্ডুমধুকদায়া ॥ ১৪ ॥ বিস্তৃতক্লান্তকুরং চক্রুরঙ্গং গোবোচনাপত্রবিভক্তমস্তাঃ । সা চক্র-
বাকাক্ষিতসৈকতায়াস্ত্রিপ্রোতসঃ কাস্তিমতীত্য তস্থৌ ॥ ১৫ ॥ লম্বধিরেকং পরিভূয় পদং
সমেবরেখং শশিনশ্চ বিন্দম্ । তদাননস্ত্রিরলকৈঃ প্রসিদ্ধৈশ্চিচ্ছেদ সাদৃশ্যকথাপ্রসঙ্গম্ ॥ ১৬ ॥
কর্ণাপিভো লোপ্রকমায়রক্ষে গোবোচনাক্ষেপনিতাস্তগৌরে । তস্তাঃ কপোলে পরভাগলা-
ভাদববন্ধ চক্রুংষি যবপ্রয়োহঃ ॥ ১৭ ॥ রেখাবিভক্তঃ স্ত্রুবিভক্তগাত্র্য্যঃ কিঞ্চিন্দৃচ্ছিত-

তখন পার্শ্বতীর এই স্থানবেশেরই অপূর্ণ শোভা হইল ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণপক্ষ বিগত হইলে সূর্য্যকিরণ-সম্পর্কে
যেমন আলোকময় শশিকলা শোভা পায়, এই সংস্থার উপলক্ষে নূতন বাণ করে ধারণ করিলে ঐ
বাণের মিলনেও সেইরূপ শোভা প্রকাশ পাইল ॥ ৮ ॥ লোপ্রচূর্ণ দ্বারা তাঁহার অঙ্গের তৈল অপনয়ন
করা হইল, কালেয়নামক গন্ধদ্রব্যঃ কিঞ্চিৎ শুষ্ক করিয়া তাহার দ্বারা অঙ্গরাগ বিরচিত হইল ।
তখন স্নানের উপযুক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া গৃহীণগণ তাঁহাকে চারিটী স্তম্ভ-বিশিষ্ট এক গৃহে লইয়া
গেল ॥ ৯ ॥ সেই স্থানে বৈদ্য-মণিময় মুক্তামালা লম্বমান থাকাতে ঐ গৃহের অভিশয় শোভা সম্পা-
দিত হইয়াছিল । নারীগণ ঐ শিলার উপর উমাকে উপবেশন করাইয়া, তাঁহার মস্তকের উপর
স্বর্ণকলস অবনামিত করিয়া স্নান করাইয়া দিল, তৎসঙ্গে সঙ্গে মধুর বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল ॥ ১০ ॥
পুণ্ড্রবী যেমন পয়োদসলিলে অভিভিক্ত হইয়া বিকসিত আকাশকুসুম দ্বারা স্নশোভিত হয়, সেই-
রূপ উক্ত প্রকার মাঙ্গল্য-স্নান দ্বারা শরীর পরিকৃত হইলে পার্শ্বতী বিবাহ-বসন পরিধান পূর্ব্বক
সেইরূপ স্নশোভিত হইতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥ কয়েকটী পতিব্রতা তাঁহাকে সেই স্থান হইতে বহন
করিয়া যে বেদীর উপর বিবাহের বেশ ধারণ করিবেন, সেই স্থানে লইয়া গেলেন, সেই বেদীর
উপরিভাগে চারিটী মণিময় স্তম্ভের উপর একটী চন্দ্রাতপ লম্বমান ছিল এবং একটী বসিবার আসন
সজ্জীকৃত ছিল ॥ ১২ ॥ সেই স্থানে সীমস্তিনীগণ তাঁহাকে পূর্ব্বমুখে বসাইয়া অলঙ্কার-সকল
নিকটে থাকিলেও কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত তাঁহার সম্মুখে বসিয়া স্থির হইয়া রহিলেন; কারণ, তাঁহাদের
নয়ন উমার স্বাভাবিক মৌন্দর্য্য দর্শনে ব্যগ্র হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥ এক সীমস্তিনী কেশকলাপ প্রথমে
ধূপ দ্বারা শুষ্ক করিয়া লইল, তৎপরে তাহার মধ্যে পুষ্প সংস্থাপিত করিয়া দূর্দাদল-সম্বলিত পাণ্ডু-
বর্ণ মধুকপুষ্প-গ্রথিত মালা দ্বারা অতি মনোহররূপে বেষ্ঠন করিয়া দিল ॥ ১৪ ॥ অনন্তর উমার
সর্বাঙ্গে ষেত অগুরুচন্দন লেপনপূর্ব্বক তাহার উপর গোবোচনা দিয়া পদ্মাবলী রচনা করিয়া
দিল; মন্দাকিনীর বালুকাময় পুলিনে চক্রবাকু পক্ষী উপবিষ্ট থাকিলে যেরূপ শোভা হয়, সেই
সময়ে পার্শ্বতীরও ততোধিক শোভা হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥ ভ্রমরাবলী উপরে বসিয়া থাকিলে শত-
দলের এবং মেঘাবলী উপরে থাকিলে চন্দ্রের যেমন শোভা হয়, মনোহর অলঙ্কারবলীর দ্বারা পার্শ্ব-
তীর মুখকাস্তি তাহা অপেক্ষাও অধিকতর শোভিত হইয়াছিল; সুতরাং ইহা তাহাদের সহিত
উপমা দিবার যোগ্য নহে ॥ ১৬ ॥ লোপ্রচূর্ণ দ্বারা তাঁহার গণ্ডস্থল নির্মলীকৃত হইল, তাহার উপর
গোবোচনা বিস্তৃত হওয়াতে অতিশয় গৌরবর্ণ ধারণ করিয়াছিল; এই হেতু তাঁহার কর্ণদেশ

নিম্নৈরাণ্ড । কামপাতিষ্ঠাং ক্ষুরিতৈরপুশ্যদাসমলাদণ্যক্লোহধরোষ্টঃ ॥ ১৮ ॥ পত্ন্যঃ
শিরশ্চক্ৰকলামনেন স্পৃশেতি সখ্যা পরিহাসপূৰ্ণম্ । সা রঞ্জয়িত্বা চরণৌ বৃত্তান্ধালোম
তাং নির্বচনং জঘান ॥ ১৯ ॥ তন্তাঃ সুজাভৌঃ পলপত্রকাস্তে প্রসাধিকাতিনয়নে নিরীক্ষ্য ।
ন চক্ষুষোঃ কাহ্নিবেশেষবৃত্তা কালাজ্ঞনং মঙ্গলমিভ্যুপাস্তম্ ॥ ২০ ॥ সা সম্ভবন্তিঃ কুসুমৈল-
ত্রেব জ্যোতির্ভিঃ স্তম্ভিরিষ ত্রিায়া । সরিষিহৈন্দ্রিষ নীরগাঠৈরামুচ্যমানাভরণা
চকাশে ॥ ২১ ॥ আশ্রয়নমালোকা চ শোভমানমানন্দবিষে স্তিমিতারশাক্ষী । হরোপযাতে
ভ্রমিতা বভূব স্ত্রীণাং প্রিয়ালোককলো হি বংশঃ ॥ ২২ ॥ অথাস্থলিত্যাং হরিতালমাদং
মঙ্গল্যমাদায় মনঃশিলাঞ্চ । কর্ণাবসজ্জামলদন্তপত্রং মাতা তদীয়ং মুখমুদয় ॥ ২৩ ॥
উমাস্তনোত্তেদমমু প্রেক্ষো মনোরথো যঃ প্রথমং বভূব । তমেব মেনা দ্রুহিতুঃ কথমিদ্-
বিবাহদীপাতিলককর ॥ ২৪ ॥ বদন্ধ চাত্রাবুলদৃষ্টিরম্যং স্থানাত্তরে কল্পিতসম্মিবেশম্ ।
ধাত্রাপুণীতিঃ প্রতিসার্যমাণমূর্ণ্যময়ং কৌতুকহস্তসূত্রম্ ॥ ২৫ ॥ ক্ষীরোদবেলেব সফেনপুঞ্জা
পর্যাপ্তচন্দ্রেব শরজ্জিহায়া । নবং নবকোমনিবাসিনী সা ভূয়ো বভৌ দর্পণমাদধানা ॥ ২৬ ॥
তামর্জিতাভাঃ কুলদেবতাভাঃ কুলপ্রতিষ্ঠাং প্রণম্য মাতা । অকারয়ং কারয়িতব্যদক্ষা
ক্রমেণ পাদগ্রহণং সতীনাম্ ॥ ২৭ ॥ অখণ্ডিতং প্রেমলভষ পত্যুরিত্তাচ্যতে ভাভিক্রমাশ্র

যখন যথাক্রম সন্নিবেশিত হইল, তখন উহা সেই গগনস্থলের সহিত সম্মিলিত হওয়াতে চমৎকার
বর্ণবিচিত্রতা দ্বারা জনগণের লোচন আকৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ১৭ ॥ পার্শ্বতীর সর্কাস সৌষ্ঠবরূপে
গঠিত, তাঁহার অধরের মধ্যদেশ একটি রেখা দ্বারা বিভক্ত, উহাতে কিঞ্চিৎ নম্র লেপন করায়
উহার রক্তিম অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । অবিলম্বে প্রিয়তমের বদন সংসর্গ-প্রাপ্তির দ্বারা
উহার লাবণ্যের সাক্ষ্য হইবে, ইহা স্থচনা করিবার নিমিত্তই যেন অধর ঈষৎ কম্পিত হইতে
লাগিল এবং তদ্বারা এক প্রকার অনির্কচনীয় শোভার আবির্ভাব হইল ॥ ১৮ ॥ গৌরীর এক সহচরী
তাঁহার চরণগুণল অনন্তকরসে রঞ্জিত করিয়া এইরূপ আশীর্বাদ করিল যে, এই চরণ দ্বারা যেন
ভূমি বলভের মণ্ডকস্থিত চক্ৰকলা স্পর্শ করিতে পার । তাহাতে তিনি কোন উত্তর না করিয়া
তাহাকে পুষ্পমালা দ্বারা আশ্বাস করিলেন ॥ ১৯ ॥ পদ্মপলাশের ছায় মনোহর তাঁহার নেত্রের অ-
লোকন করিয়া বেশভূষাকারিণী কামিনীপুণ “পার্কীতী নয়নের শোভনবর্ধন হইবে” এইরূপ জ্ঞান
না করিয়া কেবল মঙ্গলাচরণ বলিয়া তদীয় নেত্রে অঙ্গন-বিশেষ পরাইয়া দিলেন ॥ ২০ ॥ উৎপাদ্যমান
কুসুম-সমূহ দ্বারা লতার ছায়, উদয়শীল তারকাবলীর দ্বারা রাত্রির ছায়, ক্রমাগত চক্ৰবাক্ষপক্ষী
দ্বারা তরঙ্গিণীর ছায় পার্কীতী ক্রমনিবন্ধ ইন্দ্রনীল-পদ্মরাগাদি মণিমুক্তা ও জুবর্ণভরণ-সমূহ দ্বারা
বিরাজিত হইতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥ তখন পার্কীতী সুবিশাল নেত্রদ্বারা দর্পণমধ্যে আপনার পরম-
সুখ শোভা দেখিয়া পশুপতির সহিত সম্মিলনের নিমিত্ত অত্যন্ত উৎসুক হইলেন । কারণ, নারী-
গণের বেশভূষা প্রিয়জনের দর্শনেই সফলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥ অনন্তর পার্কীতীর জননী
মঙ্গলার্থ এক অঙ্গুলিতে আত্র হরিতাল ও অত্র এক অঙ্গুলিতে মঃশিলা গ্রহণপূর্বক দন্তপত্র নানক
কর্ণাভরণে শোভমান মুখমণ্ডল উন্মিত করিয়া পার্কীতীর ললাটদেশে বিবাহতিলক রচনা করিয়া
দিলেন । তদর্শনে তখন বোধ হইল, যেন পর্কিতপুত্রীর যৌবনের আবির্ভাব হওয়া অবধি প্রসূতির
মনে প্রথমে যে অভিমান প্রতিদিন বাড়িতেছিল, তাহাই তিলকরূপে প্রকাশিত হইল ॥ ২৩-২৪ ॥
অনন্তর যেনকা অক্ষপূর্ণনয়নে মেঘলোমময় যে বিবাহের হস্তসূত্র বাধিয়া দিলেন, তাহা প্রথমে
যথাস্থানে সন্নিবেশিত হয় নাই, তৎপরে ধাত্রী উহা হস্তে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া দিলেন ॥ ২৫ ॥
পার্কীতী নবীন পট্টবস্ত্র পরিধান এবং নূতন দর্পণ ধারণ করিয়া এরূপ অনির্কচনীয় শোভায়
শোভিত হইলেন যে, বোধ হইল, যেন ক্ষীরোদসমুদ্রের সলিলোপরি পুঞ্জ পুঞ্জ ফেনরাশি
ভাসমান হইয়াছে এবং যেন শারদীয় রজনী পূর্ণচন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥ বিবাহোচিত

এয়া । তয়া তু তস্মাৎশরীতভাজা পশ্চাৎকৃতাঃ শিথ্বজনানিশোহপি ৷২৮৥ ইচ্ছাবিভূভ্যো-
রনুরূপমদ্রিস্তাঃ কৃতী কৃত্যমশেষয়িত্বা । সভ্যঃ সভায়াঃ স্তুতদাহিতায়াঃ তস্মৈ বুধাধাপগমন-
প্রতীক্ষাঃ ॥ ২৯ ॥ তাবদ্তবঙ্গাপি কুবেরশৈলে তৎপূর্বপানিগ্রহণাত্তরুণম্ । প্রসাধনং
মাহিত্তিরাদৃতাভিষ্ঠং পরস্তাৎ পূরশাসনম্ ॥ ৩০ ॥ তদৃগৌরবান্নলমণ্ডনত্রীঃ সা পশ্পশে
কেবলমীশ্বরেণ । স এব দেশঃ পরিণেতুরিষ্ঠং ভাবাস্তবং তস্ত বিভোঃ প্রপেদে ॥ ৩১ ॥
বভূব ভৈম্যব সিতাক্ষরাগঃ কপালমেবামলশেখরত্রীঃ । উপাস্তভাগেবু চ রোচনাক্ষো গজা-
জিনৈশ্চৈব জ্বলভাবঃ ॥ ৩২ ॥ শঙ্খাস্তরজ্যোতি বিলোচনং যদভ্যনিবিষ্টামলপিত্ততারম্ ।
সান্নিধ্যপক্ষে হরিতালময্যাস্তদেব জাতং তিলকক্রিয়ায়াঃ ৩৩ ॥ যথাপ্রদেশং ভূজগেশ্বরানাং
করিষ্যতামাতরণাস্তরম্ । শরীরমাত্রং বিকৃতিং প্রপেদে তথৈব তদ্বৎ ফণরত্বশোভাঃ ॥ ৩৪ ॥
দিবাপি নিষ্ট্যুতমরীচিভাসা বাঃ সাদনাবিকৃতলার্হনেন । চক্রেণ নিত্যং প্রতিভিম্মৌলে-
শ্চূড়ামণেঃ কিং গ্রহণং হরস্ত ॥ ৩৫ ॥ ইত্যুতৈকপ্রভবঃ প্রভাবাং প্রসিদ্ধনেপথ্যবিধে-
বিভাতা । আশ্রানমাসন্নগণোপনীতে খড়্গো নিষিক্তপ্রতিমং দদর্শ ॥ ৩৬ ॥ স গোপতিং
নন্দিত্বজ্ঞানপী শাদূলচত্রাভরিতোক্তরূপম্ । তদভক্তিসংক্ষিপ্তবৃহৎপ্রমাণমাক্ষয় কৈলাস-
মিব প্রতপে ॥ ৩৭ ॥ ২ং মাতরো দেবমমুদ্রজহ্যঃ স্ববাহনক্ষোভচলাবতংসাঃ । চুত্থেঃ
প্রভাগঙলরেনুগৌরৈঃ পদ্মাকরং চক্রুরিবাস্তরীক্ষম্ ॥ ৩৮ ॥ তাসাক পশ্চাৎ কনকপ্রভাণাং

কার্য্যবিষয়ে স্তুত্বা জননী মেনকা কুল-গৌরবারিত পার্শ্বতীকে স্পৃহিত কুলদেবতাদিগকে
প্রণাম করাইয়া ক্রমে ক্রমে সতী পতিব্রতাগণকে প্রণাম করাইলেন ॥ ২৭ ॥ সতীগণ তখন তাঁহাকে
একাত্মনে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন যে, তুমি পতির সমগ্র শ্রেমলাভ কর । কিন্তু
পার্কী মহাদেবের অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইয়া পরিশেষে তাঁহাদিগের আশীর্বাদের অতিরিক্ত সৌভাগ্য
লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥ গিরিরাজের আশ্রয় ও বিভব যেমন উন্নত, সেইরূপ তনয়ার বিবাহের
সমস্ত আয়োজন করিয়া স্তুত্বগণে পরিবৃত হইয়া সভায় উল্বেশন পূর্বক বৃষভের আগমন
প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥ তৎকালে কৈলাসপর্বতেও ব্রাহ্মী প্রভৃতি সপ্ত মাতৃকাগণ পরম-
সমাদরে ত্রিপুরারির সমক্ষে সেই প্রথম-বিবাহের উপযুক্ত অলঙ্কার সংস্থাপিত করিলেন ॥ ৩০ ॥
মাতৃকাগণের সম্মানার্থ মহেশ্বর সেই সকল আভরণ স্পর্শমাত্র করিলেন ; কিন্তু তাঁহার চিরপরিগ্রহীত
সজ্জাই এক্ষণে ঐশ্বরিক সামর্থ্যবলে বিবাহ-যোগ্য এক মনোহর নবীন মূর্ত্তি ধারণ করিল ॥ ৩১ ॥
ভদ্রাই তাঁহার খেতচন্দন হইল এবং শিরঃস্থিত কপালমালাই বিমল শিরোভূষণের শোভা-
ধারণ করিল ও তাঁহার পরিহিত গজচর্ম্মই পটুবেস্ত্রের পরম শোভা প্রাপ্ত হইল ॥ ৩২ ॥ বাহার মধ্য-
ভাগে বিমল পিত্তলবর্ণ তারকা বিরাজমান, তাঁহার সেই ললাটলোচন হরিতালরস-কৃত তিলকের
কার্য্য সম্পাদন করিল ॥ ৩৩ ॥ তাঁহার দেহের ভিন্ন ভিন্ন অংশে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ সর্প ছিল,
তাঁহারা যখন সেই সেই স্থানের উপযুক্ত অলঙ্কাররূপে পরিণত হইল, তখন তাঁহাদের দেহের
রূপান্তর ঘটিল, কিন্তু ফণাগুণস্থিতঃশুশোভিত মণিরত্নসকল পূর্বের ছায় থাকিয়া শোভা বিস্তার
করিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥ মহেশ্বরের মস্তকস্থিত চক্রকলার আলোক দিবসেও উদয় হয় এবং কলাবহী
হেতু তাহাতে কলঙ্কের লেশও ছিল না ; এরূপ হিমকিরণ বাহার শিরোভূষণ, তিনি আবার অস্ত্র
কোন্ মাণিক্য শিরোদেশে ধারণ করিবেন ? ৩৫ ॥ সমস্ত আশ্রিত্যের উপপত্তিমান সেই মহেশ্বর
যখন স্বীয় ঐশ্বরিক সামর্থ্য দ্বারা পূর্বোক্তরূপে বিবাহের বেশ সম্পাদন করিলেন, তখন বিশ্বস্ত অনু-
চর দ্বারা আনীত তরবারিমধ্যে আপনার প্রতিবিম্ব দর্শন করিলেন ॥ ৩৬ ॥ অনন্তর গুহবর্ণ বিশাল-
দেহ বৃষভরাজ আনীত হইলে, তাঁহার পৃষ্ঠদেশ ব্যাভ্রচর্ম্মে আচ্ছাদিত হইল, শিবের প্রতি ভক্তিপ্রযুক্ত
সে স্বীয় একান্ত আকৃতি আরোহণের সুবিধার নিমিত্ত ব্রহ্মীকৃত করিল, তখন বৃষভরাজ নন্দীর হস্ত
ধারণ পূর্বক তাহার উপর আরোহণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥ সপ্ত মাতৃকাগণ মহাদেবের অনুগমন করিলে

কালী কপালান্তরণা চকাশে । বলাকিনী নীলপয়োদয়াজী দূরং পুরঃক্ষিপ্তশতব্রুদেব ॥৩৯॥
 ততো গণৈঃ শূলভূতঃ পুরোদৈকদীরিতো মঙ্গলভূত্যাঘোষঃ । বিমানশৃঙ্গাণ্যবগাহমানঃ শশংস
 সেবাবসরং সুরেভ্যঃ ॥ ৪০ ॥ উপাদদে তন্তু সহস্ররশ্মিস্তম্ভা নবং নির্মিতমাতপত্রম্ । স
 ভদ্রকূলদবিদূরমৌলিবভো পতঙ্গজ ইবোত্তমাজে ॥ ৪১ ॥ মূর্তে চ গঙ্গাবমুনে তদানীং
 সচামরে দেবমসেবিষাতাম্ । সমুদ্রগারূপবিপর্যয়েহপি সহসপাতে ইব লক্ষ্যমাণে ॥ ৪২ ॥
 তমভ্যগচ্ছং প্রথমো বিধাতা ত্রীবৎসলক্ষা পুরুষশ্চ সাক্ষাৎ । জয়েতি বাচা মহিমানমন্ত
 সংবর্দ্ধয়ন্তো হবিষেব বলিন্ ॥ ৪৩ ॥ এতৈকব মূর্তির্বিভিদ্বে ত্রিধা না সামান্যমেবাং প্রথমা-
 বরহম্ । বিকোহরন্তস্ত হরিঃ কদাচিৎ বেদান্তয়োস্তাবপি ধাতুরাভৌ ॥ ৪৪ ॥ তং লোক-
 পালাঃ পুরুহৃতমুখ্যাঃ ত্রীলক্ষণোৎসর্গবিনীতবেশাঃ । দৃষ্টিপ্রদানে কৃতনন্দিসংজ্ঞাস্তদর্শিতাঃ
 প্রাঞ্জলয়ঃ প্রণেমুঃ ॥ ৪৫ ॥ কল্পেন মূর্দ্ধাঃ শতপত্রযোনিং বাচা হরিং ব্রতহণং শ্বিতেন ।
 আলোকমাত্রেণ সুরানশেবান্ সম্ভাবয়ামাস যথাপ্রধানম্ ॥ ৪৬ ॥ তস্মৈ জয়াশীঃ সম্বজে
 পুরস্তাং সপ্তর্ষিভিস্তান্ যিতপূর্বমাহ । বিবাহযজ্ঞে বিততেহত্র যুগ্মধর্ম্যাবঃ পূর্ববৃত্তা
 ময়েতি ॥ ৪৭ ॥ বিবাহসুপ্রাগ্রহরৈঃ প্রবীণৈঃ সঙ্গীয়মানত্রিপূর্বাদানঃ । আধ্বানমধ্বান্ত-
 বিকারগম্যস্ততার তারাবিপথগুহারী ॥ ৪৮ ॥ ধো থেলগামী তমুবাহ বাহঃ সশবচামী-

নিজ নিজ বাহনের গমন হেতু তাঁহাদের কর্ণকুণ্ডল হুলিতে লাগিল, আর তাঁহাদের কমলতুল্য
 মুখমণ্ডলের চতুর্পার্শ্বে পরাগের ত্রায় মুণ্ডলাকার প্রভা দৃষ্ট হইতে লাগিল ; তাহাতে বোধ হইল,
 যেন আকাশ পদ্মসমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ॥৩৯॥ স্বর্ণতুল্য কমনীয়কাস্তি সেই সপ্তমাতকার পশ্চাদ-
 ভাগে নুমুণ্ডমালিনী কালী গমন করিতেছিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন সমুদ্রের দিকে দূরে বিদ্যুৎ-
 প্রভা সমুদ্ভাসিত হইতেছে, সন্নিধানে বহুতর বকপক্ষী উড্ডীয়মান, এবস্তৃত মেঘমালা যেন চলিয়া
 যাইতেছে ॥৩৯॥ এই সময়ে মহাদেবের পুরোগামী প্রমথগণ বিবাহের বাদ্য আরম্ভ করিল, বাদ্যশব্দ
 বিমানের অগ্রভাগ পর্যন্ত স্পর্শ করিলে দেবভাগণ জানিতে পারিলেন যে, এখন আমাদের শিব-
 সেবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৪০ ॥ বিশ্বকর্মা একটা ছত্র নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, সূর্য্যদেব
 উহা মহাদেবের মস্তকে ধারণ করিলেন । সেই সময়ে ছত্রপ্রান্তে লম্বমান পট্টবস্ত্র মস্তকের সন্নিহিত
 হওয়াতে বোধ হইল, যেন সুরভরঙ্গিণীর বিমল শ্রোত গঙ্গাধরের উত্তমাজে নিপতিত হইতেছে ॥৪১॥
 সেই সময়ে গঙ্গা ও যমুনা মূর্তিমতী হইয়া উভয়পার্শ্বে চামরব্যজন পূর্বক প্রভুর সেবায় নিযুক্ত
 হইলেন । সেই চামর দৃষ্টে বোধ হইল যে, যদিও তাঁহারা নদীমূর্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন,
 তথাপি হংস আসিয়া তাহাদের উপর বসিতেছে ॥ ৪২ ॥ প্রথম বিধাতা স্তম্ভমুখ এবং ত্রীবৎসলক্ষণ
 পুরুষোত্তম সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া, স্বতাহতির দ্বারা বস্ত্রের ত্রায় জয়শব্দে নৈবদ্যের মহিমা সংবদ্ধিত
 করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই তিন দেব একমূর্তি, উপাধি-ভেদমাত্রে তিন-
 রূপ হইয়াছেন । ইহাদিগের জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠভাব সাধারণ, অর্থাৎ ইহারা সকলেই জ্যেষ্ঠও হন
 এবং কনিষ্ঠও হইয়া থাকেন । কখন মহেশ্বর বিষ্ণুর আদ্য, কখন বিষ্ণু মহেশ্বরের আদ্য, কখনও
 ব্রহ্মা হরি ও হরের আদ্য, কখনও বা হরি ও হর ব্রহ্মার আদ্য হইয়া থাকেন, ফলতঃ ইহাদিগের
 পৌর্কোপৌর্কের নিয়ম নাই ॥ ৪৪ ॥ ইন্দ্রাদি দিকপালগণ আপন আপন রাজচিহ্ন পরিত্যাগ পূর্বক
 তাঁহার নিকট আসিয়া নন্দীকে ইন্দ্রিত করিয়া কহিলেন যে, প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দাও ।
 নন্দী সাক্ষাৎ করাইয়া দিলে তাঁহারা কৃতাক্লিষ্টপটে প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥ মহাদেব
 মুক্তাকম্প দ্বারা পদ্মযোনির প্রতি, আলাপ দ্বারা হরির প্রতি এবং ঈষৎ হাস্ত দ্বারা অস্ত্রান্ত দেবতা-
 গণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন দ্বারা তাঁহাদিগের আপ্যায়িত করিলেন ॥ ৪৬ ॥ সপ্তর্ষিগণ তাঁহার
 সমুদ্রভাগে আগমন পূর্বক জয়াশীর্কাদ দ্বারা তাঁহাকে সংবদ্ধিত করিলেন । তখন তিনি তাঁহা-
 দিগকে ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিলেন, এই উপস্থিত বিবাহ-যজ্ঞের পূর্বেই আমি আপনাদিগকে

করকিঙ্করীকঃ । তটাতীতাদিবা লগ্নপক্ষে ধ্রুং মুঃ প্রোতঘনে বিধানে ॥৫৯॥ স প্রাপদ-
প্রাপদপরাভিযোগং নগেশশুভং নগরং মুহূর্তাৎ । পুরোবিলম্বেহরদৃষ্টিপাতিঃ স্রবণশ্রুতৈরিব
কৃত্যমাণঃ ॥ ৫০ ॥ তন্ত্রোপকণ্ঠে ঘননীলকণ্ঠঃ কুতুহলাহ্মুখপৌরদৃষ্টঃ । স্ববাণচিক্লাদবতীর্থা
মার্গাদাসন্নপৃষ্ঠমিয়ায় দেবঃ ॥ ৫১ ॥ তমুজ্জ্বলদ্বন্দ্বজনাধিক্রুতৈব নৈর্গজানাত্ গিরিচক্র-
বর্তী । ঐত্য়াজ্ঞগামাগমনপ্রতীতঃ প্রফুল্লবৃক্ষৈঃ কটকৈশ্চিব সৈঃ ॥ ৫২ ॥ বর্গাবৃত্তৌ দেব-
মহীধরাণাং ঘরে পুরস্তোদ্যুতিতাপিধানে । সমীরতুদূর্বিসমর্গিষোমৌ ভিন্নৈকসেতু পয়-
সামিবৌষৌ ॥ ৫৩ ॥ হ্রীমানভূদভূমিধরো হরেণ ত্রৈলোক্যবন্দ্যেন কৃতপ্রণামঃ । পূর্কং
মহিয়া স হি তন্তু দূরদাবজ্জিতং নাশ্বশিরো বিবেদ ॥৫৪॥ স প্রীতিযোগাদবিকসম্মুখশ্রীজী-
মাতুরশ্চৈসরভাষ্যপেতা । প্রাবেশয়ম্মন্দিরমৃদ্ধমেনমাণ্ডল্যকীর্ণাপণমার্গপুষ্পম্ ॥৫৫॥ তদ্বিন্
মুহূর্তে পুরম্পরীণামীশানসন্দনঃলালসানাম্ । প্রাসাদমালাস্ব বভূবুরিখং ত্যক্তাশ্রকার্য্যণি
বিচেষ্টিতানি ॥ ৫৬ ॥ আলোকমার্গং সহসা ব্রজন্ত্যা ক্যাচিহৃদেধেনবাস্তমালাঃ । বন্ধুং ন
সম্ভাবিত এব তীব্রং কণেণ বজ্রোহপি চ কেশপাশঃ ॥ ৫৭ ॥ প্রসাধিকালম্ভিতমগ্রপাদমা-

খরিককার্য্যে বরণ করিয়াছি ॥ ৪৭ ॥ বিশ্বাবসু প্রভৃতি নিপুণ গণকর্ষণায়কগণ, তাঁহার পূর্নকৃত
ত্রিপুরবিজয়-বৃত্তান্ত গান করিতে লাগিলেন, তমোজ্ঞপাতীত শশিঃওধারী পঞ্চমপ্রভু তাহা শ্রবণ
করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥ তদীয় বাহন বুধভরাজ তাঁহাকে মনোহর মুহূ-
র্তিতে বহন করিয়া লইয়া যাইতে লাগিল । তাঁহার গুলদেশে লক্ষমান স্রবণময়কিঙ্করীমালা
ক্রুতিমধুর-শব্দে বাজিতে লাগিল । তাহার শৃঙ্গধর দ্বারা ঘনমেঘ বিদ্ধ হওয়াতে তখন সে নদীতীর
খনন করিয়া, তাহাতে কর্দম লম্ব হইয়াছে, এইরূপ মনে করিয়া ঐ বিধাণদ্বয় সন্ধানন করিতে
লাগিল ॥ ৪৯ ॥ বুধরাজ মুহূর্তমধ্যেই গিরীশ্ব-পালিত ওষধিশ্রব নগরীতে উপস্থিত হইল । মহেশ্ব-
রের দৃষ্টিপাত স্রবণশ্রুতের আশ্রয়েই ধাবমান হইয়া তাহাকে আকর্ষণ করাতেই যেন সে তত
লীলা তথায় উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥ অম্বদতুল্যনীলকণ্ঠ বৃক্ষটি সেই নগরের উপকণ্ঠে ত্রিপুর-
বিনাশকালে স্বীয় শর যে পথে প্রয়োগ করিয়াছিলেন, সেই আকাশমার্গ হইতে অবতরণ করিতে
লাগিলেন, তখন পৌরগণ মস্তক উত্তোলন করিয়া তাঁহাকে দেখিতে লাগিল । তিনি ক্রমে ক্রমে
ভূমিতলের সরিহিত হইলেন ॥ ৫১ ॥ গিরিচক্রবর্তী হিমালয়, শঙ্করের আগমানে প্রমুগ্ধিত হইয়া
তাঁহার সম্মানার্থ প্রত্যাগমন করিলেন । তৎকালে সমুজ্জল-বেশধারী হিমালয়ের বহু বান্ধবদিগকে
পৃষ্ঠে লইয়া মাতঙ্গমূল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল ; তাহাতে বোধ হইল, যেন হিমালয়ের সান্ন্যদেশ-
সকল চলিয়া যাইতেছে এবং তাহাদের উপর বিদসিত কুসুম-সমম্বিত পাদপশুম্ব বিরাজিত রহি-
য়াছে ॥ ৫২ ॥ একটা সাধারণ সেতু ভগ্ন হইলে দুইদিক হইতে জলপ্রবাহ অসিয়া মিলিত হইলে
যেমন কোলাহল হয়, সেইরূপ পুরঘারের কপাট উদঘাটিত হইলে, বরপক্ষীয় দেবতাদিগের দল এবং
কছাপক্ষীয় পূর্বত-পরিবারদল, উভয়ে মিলিত হইলেও সেইরূপ কোলাহল হইয়া অনেকদূর
পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইল ॥ ৫৩ ॥ ত্রিভুবনের বন্দনীয় মহাদেব প্রণাম করিলেন গিরিরাজ লজ্জিত হইলেন,
কিন্তু তিনি যে পূর্ব হইতেই শিবের মহিমাধারা অতিদূর পর্য্যন্ত অবনত-মস্তকেই আছেন, তাহা
আর ঔৎসুক্যবশতঃ তাঁহার স্মরণ ছিল না ॥৫৪॥ অতিশয় প্রীতিবশে হিমালয়ের মুখমণ্ডল প্রফুল্ল
হইয়া অপূর্ব শ্রীধারণ করিল । তিনি জামাতাকে পথপ্রদর্শন করিতে বসিতে স্বীয় মনুজ্জিশালী
দ্বিগদমধ্যে প্রবেশ করিলেন । তখন রাজমার্গে এত পরিমাণে পুষ্পরাশি নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল যে,
তাহাতে পাদদেশের গুলকভাগ পর্য্যন্ত নিমগ্ন হইয়া গেল ॥ ৫৫ ॥ সেই সময়ে পুরবাসিনী রমণীগণ
মহাদেবকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এতদূর ব্যগ্র হইয়াছিল যে, সকলেই অগ্রাশ্র সকল কার্য্য পরি-
ত্যাগ করাতো প্রাসাদসমূহে বক্ষ্যমাণ ব্যাপার-সকল সংঘটিত হইতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥ কোন
রমণী কেশশুভন করিতেছিল, সহসা শঙ্করকে দেখিবার নিমিত্ত অতিবেগে গবাক্ষদেশে গমন

ক্ষিপ্য কাচিদুদ্রদরাগেনৈব । উৎসৃষ্টলীলাপত্ৰিাপলাক্ষাদলকৃৎকাঙ্কং পদবীঃ ততান ॥ ৫৮ ॥
 বিলোচনং দক্ষিণমগ্নেনৈব সত্ৰাব্য তদ্ব্যক্তিবামনোজ্ঞা । তথৈব বাতায়নসন্নিবৰ্ণং যযৌ শলাকা-
 মপরাং বহন্তী ॥ ৫৯ ॥ জালাকরপ্রেষিতদৃষ্টিরন্যা প্রস্থানভিগ্নাং ন ববন্ধ নীবীম্ । নাভিপ্র-
 বিস্তাভরণপ্রভেণ হস্তেন তদ্ব্যবলম্ব্য বাসঃ ॥ ৬০ ॥ অর্কাচিভা সত্ৰমুখিতায়াঃ পদে পদে
 দুর্নিমিতে গলন্তী । কস্তাশ্চিদাসীদ্রশনা তদানীমমুঠমূলার্ণিতসূত্রশেষা ॥ ৬১ ॥ তায়াঃ
 মুখেরাসবগন্ধগর্ভেব্যাপ্তান্তরাঃ সাজ্জকুতূহলানাম্ । বিলোলনেত্রভ্রমরৈর্গবাক্ষাঃ সহস্রপত্রা-
 ভরণা ইবাসন্ ॥ ৬২ ॥ তাবৎ পতাকাগুলিমিন্দুমৌলিকৃত্তোরণং রাজপথং প্রপেদে । প্রাসাদ-
 শৃঙ্গানি দিবাপি কুর্সন্ ক্লেয়াংস্ভাভিষেকধিগুণহৃত্যতীনি ॥ ৬৩ ॥ তমেকদৃশ্যং নয়নৈঃ পিবন্ত্যে
 নার্যো ন জগ্মু বিধয়াস্তরাণি । তথাহি শেষেদ্রিয়বৃত্তিরাসাং সর্মাশ্চনা চক্ষুরিব প্রবিষ্টা ॥ ৬৪ ॥
 স্থানে তপো হুচরমেতদর্থমপর্ণয়া পেলবয়াপি তপ্তম্ । যা দাস্তমপ্যস্ত লভেত নারী সা শ্রাৎ
 কৃতার্থা কিমুভাঙ্কশ্যাম্ ॥ ৬৫ ॥ . পরস্পরেণ স্পৃহনীয়শোভং ন চেদিদং স্বন্দমযোজয়িষ্যৎ ।
 অগ্নিন্ স্বয়ে রূপবিধানযত্নঃ পত্যুঃ প্রজানাং বিকলোহতবিষয়ং ॥ ৬৬ ॥ ন নুনমাকটকযা
 শরীরমেনৈব দত্তং কুসুমায়ুধম্ । ত্রীড়াদমুং দেবযুদীক্ষ্য মন্ত্রে সন্তুষ্টদেহঃ স্বয়মেব কামঃ ॥ ৬৭ ॥

করিল । তাহাতে তাহার কেশধন শিথিল হইয়া গেল, তাহার অভ্যন্তরস্থ মালা বাহির হইয়া
 পড়িল এবং স্বীয় কেশপাশ হস্তে ধারণ করিয়া রহিল, বাধিবার আর অবকাশ পাইল না ॥ ৫৭ ॥
 বেশভূষাকাল্পিনী পরিচারিকা, কোন সীমস্তিনীর চরণ লাক্ষারসে রঞ্জিত করিতেছিল, সে হঠাৎ
 তাহার হস্ত হইতে স্বীয় চরণ বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া বিলাস-মহরগতি পরিত্যাগ পূর্ব্বক গবাক্ষ
 পর্য্যন্ত সমস্ত পথ লাক্ষারসে রঞ্জিত করিয়া ফ্রুতপদে চলিয়া গেল ॥ ৫৮ ॥ অস্ত্র এক রমণী কজ্জল
 পরিতোছিল, দক্ষিণচক্ষে কজ্জল দেওয়া হইয়াছিল, বামচক্ষুতে তখনও কজ্জল দেওয়া হয় নাই,
 সেইরূপ অবস্থাতেই কজ্জল ও তুলিকা হস্তে ধরিয়া গবাক্ষের দিকে ধাবমান হইল ॥ ৫৯ ॥ গবাক্ষদেশে
 গমনকালে কাহারও কটিবন্ধন শিথিল হইয়া গেল, গবাক্ষচ্ছিদ্রে লোচন-বিশ্বাস পূর্ব্বক আর
 বাধিবার অবকাশ পাইল না, হস্তদ্বারা স্বীয় বসন ধারণ করিয়া রহিল, তাহাতে তাহার হস্তের
 আভরণ-প্রভা নাভিমধ্যে প্রবিষ্ট হইল ॥ ৬০ ॥ কোন কামিনী যুক্তাচার্য্য রশনাদাম এখিত করিতে-
 ছিল, এমন সময়ে হঠাৎ গাত্রোখান করায় সেই চন্দ্রহারের সূত্র পাদাঙ্গুষ্ঠে বাধাই রহিল, প্রত্যেক
 পদক্ষেপেই যুক্তাগুলি ধসিয়া পড়িতে লাগিল, গবাক্ষে উপস্থিত হইবার সময় সূত্রমাত্র অবশিষ্ট
 রহিল ॥ ৬১ ॥ মধুপান করাতে সেই সমস্ত সীমস্তিনীগণের মুখে আসবগন্ধ বিদ্যমান ছিল এবং নীল-
 বর্ণ নেত্রসকল ভ্রমরের জায় সকালিত হইতেছিল, এই অবস্থায় তাহার প্রকৃত্ত্ব হল বশতঃ যৎকালে
 গবাক্ষের অন্তরে আপ্নান আপন মুখ স্থাপিত করিল, তখন গবাক্ষ-সকল যেন শতদলে বিভূষিত
 হইয়া উঠিল ॥ ৬২ ॥ এই সময়ে মহাদেব উন্নততোরণে সূশোভিত রাজমার্গে উপনীত হইলেন,
 তাহার শিরঃস্থিত চন্দ্রকিরণসম্পর্কে দিবাভাগেও অট্টালিকার অগ্রভাগ-সকল দ্বিগুণ ঐজ্জল্য-বিশিষ্ট
 হইল ॥ ৬৩ ॥ তখন মহেশ্বরই পৌরনারীগণের একমাত্র দর্শনীয় বস্তু হইলেন, তখন তাহাদের
 অস্ত্র কোন পদার্থ মনঃসংযোগ ছিল না, এই নিমিত্ত বোধ হয়, অস্ত্রাস্ত্র ইন্দ্রিয়ের শক্তিও তখন সম্পূর্ণ-
 রূপে নেত্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল ॥ ৬৪ ॥ পর্তুতরাজতনয়া অতিশয় কোমলাঙ্গী হইয়াও এই
 শব্দের নিমিত্ত কঠোর-তপস্তা করিয়াছিলেন, যেহেতু, ইহার দাসী হইতে পারিলেও নারীজন্ম
 সার্থক হয়, তাহাতে আবার যদি ইহার ক্রোড়শয্যা পাওয়া যায়, তবে আর ইহাপেক্ষা স্ত্রের বিষয়
 কি আছে ? ॥ ৬৫ ॥ এরূপ অভিমন্যোহর রূপলাবণ্য-সম্পন্ন দম্পতী যদি বিধাতা মিলিত না করিতেন,
 তবে তিনি এত কষ্ট স্বীকার করিয়া যে ইহাদিগকে সৌন্দর্য্যশালী করিয়াছেন, তাহা বুঝা হইত
 সন্দেহ নাই ॥ ৬৬ ॥ মহাদেব অতিশয় ক্রোধে কামদেবকে ভষ্ম করিয়াছেন, বোধ হয়, এ কথা মিথ্যা,
 তবে ইহাই বিবেচনা হয় যে, ইহার রূপদর্শনে অতিশয় লজ্জিত হইয়া তিনি স্বয়ংই আপন দেহ

অনেন সম্বন্ধমুপেত্য দিষ্ট্যা মনোরথ প্রার্থিতমীশ্বরেণ । মূর্দ্ধানমালি ক্ষিতিধারণোচ্চর্য্যতরং
বক্ষ্যতি শৈলরাজঃ ॥ ৬৮ ॥ ইত্যৌষধিপ্রস্থবিলাসিনীনাং শৃণুন্ কথ্যঃ শ্রোতৃস্বাভ্যুতনতঃ ।
কেয়ুরচূর্ণীকৃতলাজমুষ্টিং হিমালয়শালরম্যাসাদ ॥ ৬৯ ॥ তত্রাবতীৰ্য্যাচ্যুতদন্তরক্তঃ শরদ্ব-
নাদৌষিতিমানিবোদ্ধঃ । ক্রান্তানি পূৰ্ব্বং কমলাসনে কক্ষ্যতরণ্যাদ্রিপথে বিবেশ ॥ ৭০ ॥
তমবগিজমুখাচ্চ দেবাঃ সপ্তর্ষিপূৰ্ব্বাঃ পরমর্ষয়শ্চ । গণাশ্চ গিৰ্য্যালয়মবগচ্ছন্ প্রপত্তমারুহ-
মিবোত্তমার্থাঃ ॥ ৭১ ॥ তত্রৈষরো বিষ্টরত্নাগ্ৰথাবৎ স রত্নমর্থাং মধুমচ্চ গব্যম্ । নবে
ছকুদল চ নগোপনীতং প্রত্যগ্রহীৎ সৰ্ম্মমমম্ববর্জম্ ॥ ৭২ ॥ চুকুলবাসাঃ স বধুসমীপং নিজে
দিনীতৈরবরোধদৈকৈঃ । বেলাসমীপং ক্ষুটফেনরাজিন বৈকদধানিব চক্সপাটৈঃ ॥ ৭৩ ॥
তয়া প্রবৃদ্ধাননচক্সকাত্য্য প্রক্লমচক্সঃ কুমুদঃ কুমারীয়া । প্রসন্নচেতঃসলিলঃ শিবোহহুৎ
সংসৃজ্যমানঃ শরদেব লোকঃ ॥ ৭৪ ॥ তয়োঃ সমাপত্তিষু কাতরাণি কিমিদ্বেব্যবস্থাপিত-
সংকৃতানি । হ্রীষত্বণাং তৎক্ষণমবভূবনস্তোত্রলোলানি বিলোচনানি ॥ ৭৫ ॥ তত্রাঃ কদং
শৈলগুরুগনীতং জগ্ৰাহ তত্রাঙ্গুলিমষ্টমূৰ্তিঃ । উমাতনৌ গুহৃতনোঃ সুরস্ত তচ্ছদিনঃ পূৰ্ব্বমিব
প্ররোহম্ ॥ ৭৬ ॥ রোমোদ্গমঃ প্রাহুরভূহুমারীঃ শিলাঙ্গুলিঃ পুস্তবকেতুরাসীৎ । বৃন্তিতয়োঃ
পানিসমাগমেন সমং বিভক্তেব মনোভবন্ত ॥ ৭৭ ॥ প্রযুক্তপাণিগ্রহণং যদন্তদবধূদরং
পুষ্যতি কাঙ্ক্ষিমগ্র্যাম্ । সান্নিধ্যযোগাদনয়োস্তদানীং কিং কথ্যতে শ্রীকৃত্তয়স্ত তস্ত ॥ ৭৮ ॥

পরিভ্রাণ করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥ হে সখী! এই জৈবরের সহিত বিবাহ সম্বন্ধ সংঘটিত হওয়াতে
শৈলরাজ পৃথিবী ধারণ করেন বলিয়া যেদণ মাননীয় ছিলেন, তাহা অপেক্ষা অধিকতর মাননীয়
হইলেন, সন্দেহ নাই ॥ ৬৮ ॥ ওষধিপ্রস্থবিলাসিনী রমণীগণের এইরূপ প্রতিভূৎকর বাক্য শ্রবণ
করিয়া মহাদেব ক্রীতচিত্তে হিমালয়ের ভবনে উপনীত হইলেন । তখন তথায় এত পুরকাসিনীর
সমাগম হইয়াছিল যে, লাজবর্ণ হইলে উহা ভূমিতে পতিত না হইয়া রমণীগণের কেয়ুর বর্ষণে
চূর্ণ হইয়া গেল ॥ ৬৯ ॥ দিবাকর যেমন শারদীয় মেঘ হহতে নিশ্চুপ্ত হন, সেইরূপ মহাদেব,
ভগবান্ বিষ্ণুর হস্তাবলম্বন করিয়া বুধ হইতে অবতীর্ণ হইলেন । পরে অগ্রে অগ্রে গমন করিতে
লাগিলেন, তৎপশ্চাৎ তিনি হিমালয়ের ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭০ ॥ সিদ্ধি যেমন
সুসম্পাদিত কার্যের অনুবর্তন করে, সেইরূপ ইন্দ্রাণি দেবতাবর্গ, সপ্তর্ষীগণ, মহর্ষীগণ ও প্রমথগণ
সকলেই মহাদেবের অনুগামী হইয়া হিমাচলের আলয়ে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৭১ ॥ সেই স্থানে
মহেশ্বর রত্নখচিত মনোরম আসনে উপবেশন করিলেন । গিরিরাজ তখন যথাবিধানে রত্ন, অৰ্ঘ্য,
মধুপৰ্ক ও নবীন পটবস্ত্রগুল দ্বারা তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন ॥ ৭২ ॥ নবীনচন্দ্র বিদগ
যেমন সমুদ্র-সলিলের উচ্ছ্বাস জন্মাইয়া কেন দ্বারা আচ্ছাদন পূৰ্ব্বক তীরান্নিমুখে লইয়া যায়,
সেইরূপ পটবস্ত্রধারী মহেশ্বরকে শুদ্ধস্বভাব অন্তঃপুর-রক্ষকগণ পার্শ্বতীর নিকট লইয়া গেল ॥ ৭৩ ॥
শরৎসমাগমে যেমন চন্দ্রের প্রভা উজ্জল এবং কুমুদকুল-বিকসিত সলিল নিশ্চল হয়, তদ্রূপ উজ্জল
মুখচক্রে সুশোভিতা সেই কুমারীর সমীপে গিয়া ানাকপাণির নয়ন বিকশিত ও অন্তঃকরণ নিশ্চল
হইল ॥ ৭৪ ॥ শুভদৃষ্টিসময়ে উভয়ের লোচন পরস্পরকে দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হওয়াতে লজ্জাজন্ত
সন্ধোচ আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল । পরস্পরকে দেখিবার নিমিত্ত উভয়ের লোচন সতক্ষ
হইল বটে, কিন্তু এক একবার স্থির হইয়া, পরস্পরেই অবনত হইয়া পড়ে আবার ক্ষণমধ্যেই
অপসারিত হয় ॥ ৭৫ ॥ অনন্তর অষ্টমূর্তি শব্দর হিমালয় কর্তৃক রত্নবর্ণ-অঙ্গুলি-বিশিষ্ট পার্শ্বতীর কর
গ্রহণ করিলেন । সেই কর দর্শনে বোধ হইল যেন, কামদেব শিবের ভয়ে গৌরীদেহে লুপ্তগিত
ছিলেন, এই আবার তাঁহার প্রথম অঙ্কুর দৃষ্ট হইল ॥ ৭৬ ॥ তখন পার্শ্বতীর দেহ রোম্যপিত ও
মহাদেবের অঙ্গুলিসকল স্বেদার্ক হইল ; তদর্শনে বোধ হইল যে, পাণিস্পন্দনসময়ে মনোভবের
কর্ত্তব্য কল ও কল উভয়েই সমানরূপে বিভক্ত হইয়াছিল ॥ ৭৭ ॥ অস্তোত্র সমস্ত বস্ত্র সমাগম-সমস্ত

প্রদক্ষিণ প্রক্রমণাৎ কৃশানোরদর্জিবস্তম্ভিথুনঃ চকাশে । ত্তরোকপাত্তেষিব বর্তমানহতো-
সংযুক্তমহদ্বিধামম্ ॥ ৭৯ ॥ তৌ দম্পতী দ্বিঃ পরিণীয বহ্নিমতোভসংস্পর্শনিমীলিতাকৌ ।
স কারয়ামাস বধুং পুরোধান্তম্ সন্মিদ্ধাক্ষিণী লাজমোক্ষম্ ॥ ৮০ ॥ সা লাজমুগঞ্জলি-
মিষ্টগন্ধং গুরুপদেশাদবদনং নিনায় । কপোলসংসর্পিণিধঃ স তস্ত্রা মুহূর্তকর্ণোৎপলতাং
প্রাপেদে ॥ ৮১ ॥ তদীষদার্দ্রাকরণগণ্ডলেখমুচ্ছাসিকালান্ননরাগমস্তোঃ । বধুং ক্রান্তব-
বতঃসমাচারধুমগ্রহণাদবভূব ॥ ৮২ ॥ বধুং দ্বিজঃ প্রাহ তবৈব বৎসে বহ্নিবিবাহং প্রতি
কশ্মসাক্ষী । শিবেষু ভর্ত্তা সহ ধর্মচর্যা কার্যা বরা মুক্তবিচারয়েতি ॥ ৮৩ ॥ আলোচনাস্তং
শ্রবণে বিতত্য পীতং গুরোস্তদবচনং ভবাক্ষা । নিদাষকালোৎপত্তাপয়েব মাহেতুমস্তঃ প্রথমং
পৃথিব্যা ॥ ৮৪ ॥ ক্রবেণ ভর্ত্তা ক্রবদর্শনায় প্রযুজ্যমানা প্রিয়দর্শনে । সাদৃষ্ট ইত্যনন্দমমম্যা
হ্রীস্নগকণ্ঠী কথমপ্যবাচ ॥ ৮৫ ॥ ইথং বিদিক্ষেণ পুরোহিতেন প্রযুক্তপাণিগ্রহণোপচারৌ ।
প্রণেমতুস্তৌ পিতরৌ প্রজানাং পুত্রাসনস্তায় পিতামহায় ॥ ৮৬ ॥ বর্ণদ্বিতীয়া প্রতিনন্দ্যতে
স্ব কল্যাণি বীরপ্রসবা ভবেতি । বাচস্পতিঃ স্মৃপি সোহস্তমুত্তৌ ষাধাস্তচিহ্নান্তমিতৌ
বভূব ॥ ৮৭ ॥ কৃষ্টোপচারং চতুরববেদীং তাবেত্য পশ্যৎ কনকাসনশৌ । জয়াপতী
লৌকিকমেবদীক্ষদারোপণমবভূতাম্ ॥ ৮৮ ॥ পত্রাতলগৈজলবিদূষ্যৈঃ সারকটমুক্তা-
ফলজাভ্যশোভম্ । তরোকপাট্যায়তনাদদগুমাধস্ত লক্ষ্মীঃ কমলাতপত্রম্ ॥ ৮৯ ॥ দ্বিধা প্রযুজেন

তাহাদের দেহে হর-পার্বতীর অধিষ্ঠান হেতু অপূর্ক শোভা হইয়া থাকে । যখন সাধারণ
বরবধুর ঐরূপ শোভা হয়, তখন স্বয়ং সেই হরপার্বতীর বিবাহসমাগমে উভয়ের যে কি অপূর্ক
চমৎকার শোভা হইল, তাহা আর কে বর্ণন করিতে সমর্থ হয়? ৭৮। যেমন অনেকশৈলেন
চতুস্পার্শ্বে দিনমাসিনী পরস্পর সংমিলিত হইয়া নিত্যকাল প্রদক্ষিণ করে, সেইরূপ তাহারা উভয়ে
প্রদীপ্ত হোমবহ্নির চতুস্পার্শ্বে পরস্পর সংলগ্ন হইয়া প্রদক্ষিণ করায় তাহাতে অপূর্ক শোভা
হইয়াছিল ॥ ৭৯ ॥ পুরোহিত সেই বধু ও বরকে তিনবার বহ্নি প্রদক্ষিণ করাইলেন, সেই সময়ে
পরস্পরকে স্পর্শ করিয়া আনন্দে নেত্র নিমীলন করিলেন । অনন্তর পুরোহিত বধুকে লাজ-হোম
করাইলেন ॥ ৮০ ॥ তৎপরে পুরোহিতের আদেশে পার্বতী স্বরূতি লাজমুগঞ্জলি করিয়া আপন মুখে
স্পর্শ করাইলেন, তখন সেই ধূমের অগ্রভাগ গওস্পৃষ্ট হওয়াতে কণকালের নিমিত্ত তাহা তাঁহার
কর্ণোৎপলের জায় শোভমান হইয়াছিল ॥ ৮১ ॥ আচারধুম গ্রহণে বদন অপূর্ক শ্রী ধারণ করিল। গওস্থল
ঈষৎ স্বর্যাক্ত ও রক্তবর্ণ হইল, কণকর্ণের পবনকুর মন্দিন হইল, আর চতুর্দশের কালাঞ্জন উজ্জ্ব-
লিত হইল ॥ ৮২ ॥ তখন পুরোহিত বধুকে বহিলেন, বৎসে! এই বহ্নি তোমার বিবাহকর্মের
সাক্ষী রহিলেন । এখন তুমি কোন দিচার না করিয়া শিবের সহিত ধর্মোচরণে প্রবৃত্ত হও ॥ ৮৩ ॥
পৃথিবী যেমন ঐশ্বর্যকালর প্রচণ্ড উৎসাহ সহ করিয়া বর্ষাকালে বারি পান করেন, সেইরূপ পার্বতী
নয়নপ্রান্ত পর্যন্ত কণকর্ণাল স্ফীত করিয়া পুরোহিতের বাক্যসকল শ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥
প্রিয়দর্শন স্বামী যখন পার্বতীকে প্রত্যহারা দর্শন করিতে আদেশ করিলেন, তখন তাহার কণ্ঠস্বর
লজ্জাদ্বারা অবসর হইয়া গেল । তখন মুখ তুলিয়া তারা দেখিয়া অতিকষ্টে করিলেন, “দেখি-
য়াছি” ॥ ৮৫ ॥ বিধানমুত্তর পুরোহিত এইরূপে তাহাদিগের বিবাহবিষয়ক কার্যের অনুষ্ঠান-সকল
সম্পাদন করিয়া দিলে, অখিল প্রজাবর্গের জনক-জননীস্বরূপ তাহারা উভয়েই পদ্মাসনে সমাসীন
ব্রহ্মাকে গিয়া অগ্রে প্রণাম করিলেন ॥ ৮৬ ॥ তন্না এই বলিয়া বধুকে আশীর্বাদ করিলেন, “হে
কল্যাণি । তুমি বীর-সন্তান প্রসব কর ।” কিন্তু তিনি বাগ্‌দেবতার অধিষ্ঠিত হইয়াও মহাদেবকে
কি বলিয়া আশীর্বাদ করিবেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া কণকাল মৌনাবলম্বন করিয়া রহি-
লেন ॥ ৮৭ ॥ তৎপরে পুস্পাদি উপচারদ্বারা সুশোভিত চতুষ্কোণ এক বেদির উপর তাহারা স্ববর্ণা-
লম্বন উপবেশন করিলেন । তথায় লোক-প্রচলিত প্রথার অনুবর্তী হইয়া আত্ম আত্মপতঙুল

চ বাধ্যয়েন সরস্বতী তমিথুনং সুনাব । সংস্কারপুত্রেণ বরং বরণ্যং বধুং হৃৎপ্রাহৃদ্বি-
 ক্ষনে ॥ ৯০ ॥ তৌ সন্ধিযু ব্যঞ্জিতরতিভেদং রসাতলেষু প্রতিবদ্ধরাগম্ । অপশ্যতাদপ-
 রসাং মুহূর্তং প্রয়োগমাদ্যং ললিতান্ধহারম্ ॥ ৯১ ॥ দেবাত্তদন্তে হরমুচ্চাৰ্য্যং কিস্রীটরহা-
 ঙ্গলরো নিপত্য । শাপাংসানে প্রতিপন্নমুর্ত্তেৰ্য্যচিরে পঞ্চশরস্য সেবাম্ ॥ ৯২ ॥ তস্তাহু-
 মেনে ভগবান্ নিমন্ত্যব্যাপারমাস্ত্রতপি সায়কানাম্ । কালপ্রযুক্তা খলু কার্ণ্যবিন্দি জ্ঞাপন।
 ভূত্বয় সিক্টিমেতি ॥ ৯৩ ॥ অথ বিবৃণগণাংস্তানিন্দুমৌলিঃ স্বজ্য ক্ষিতিধরপতিকন্যামাদদানঃ
 করেণ । কনককলসযুক্তং ভক্তিশোভাসনাথং ক্ষিতিবিরচিতশয্যাং বৌতুকাগারমাগাং ॥ ৯৪ ॥
 নবপরিণয়লজ্জাভূষণাং তত্র পৌরীং বদনমপহরতীং তৎকৃতাক্ষেপমীশঃ । অপি শয়নসদ্বীভ্যো
 দন্তবাচং কথঞ্চিং প্রমথমুখরিকারৈর্হাসয়ামাস গুচম্ ॥ ৯৫ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ উমাপরিণয়ো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

মন্তকে গ্রহণ করিলেন ॥ ৮৮ ॥ তদনন্তর বনলাদেবী তাঁহাদিগের মন্তকে পদ্মরূপ আতপত্র ধারণ
 করিলেন, তাহার দকমকণের প্রান্তভাগে দিলু দিলু বারি সংলগ্ন হওয়াতে বোধ হইল, যেন ঐ ছত্র
 মুক্তার ঝালর গ্রথিত হইয়াছে, আর পদ্মের নালই ঐ ছত্রের দণ্ডস্বরূপ হইয়াছিল ॥ ৮৯ ॥ দেবী
 সরস্বতী দুই প্রকার ভাষাদ্বারা তাঁহাদিগের দুইভ্রমের হ্রদ করিলেন, তন্মধ্যে পরমশুভবান্ বরকে
 সংস্কৃতভাষায় এবং বহুকে অগম-পদবিশিষ্ট প্রান্তবভাষা দ্বারা সত্যি করিয়াছিলেন ॥ ৯০ ॥ বর-বধুর
 সম্মুখে অপরাগণ এক নাটকের অভিনয় করিলেন, উহাতে প্রত্যেক সাক্ষর উপযুক্ত ভিন্ন ভিন্ন রচনা
 প্রদর্শিত হইয়াছিল, একরস পরিভ্যাগ করিয়া অল্প রসের অবতারণাকালে সঙ্গীতের আলাপ হইতে
 লাগিল, তাহাতে চমৎকাররূপে অঙ্গচেষ্টা প্রদর্শিত হইয়াছিল । বর-বধু তাহা দ্রবণকাল অদ্বৈত দর্শন
 করিলেন ॥ ৯১ ॥ অনন্তর দেবতাগণ মন্তকে অঞ্জলি করিয়া গৃহীতদার ত্রিপুরারির চরণে প্রদীপাত
 পুরঃসর প্রার্থনা করিলেন যে, কন্দর্পের শাপের অবসান হউক, সে আপন দেহ পুনর্বার প্রাপ্ত হইয়া
 তাঁহার সেবায় নিযুক্ত হউক ॥ ৯২ ॥ আশ্বিনীদেবের আর রোধ ছিল না, সন্তোষে সন্তুষ্ট হইয়া
 যে, কন্দর্প তাঁহার প্রতিও শরনিষেপে সন্মত হইবে । প্রসিদ্ধিই আছে যে, কার্ণ্যবিন্দু ব্যক্তিগণ
 উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া প্রভুর নিকট আবেদন করিলে তাহা নিশ্চয়ই গ্রাহ হইয়া থাকে । কন্দর্প
 তখন শাপমুক্ত হইয়া পৌরী মনোহর দেহ ধারণ করিয়া পতিনিয়োগকাতরা শ্রাবণী রত্নির সহিত
 পরমস্বখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥ তদনন্তর চন্দ্রচূড় সমস্ত দেবতাদিগকে বিদায় দিয়া
 গিরিগুহ্যনন্দিনীর হস্তধারণ পূর্বক বাসরগৃহে গমন করিলেন । সেই কৌতুকগৃহে সুবর্ণকলস
 সংস্থাপিত, পুষ্পমাল্যাদি দ্বারা সুশোভিত এবং ভূমিতলে শয্যা রচনা হইয়াছিল ॥ ৯৪ ॥ পাকটী
 নববধুসমচিত লজ্জাভূষণে ভূষিত হইয়া সৌন্দর্য্যময় কার্ণ্য বাসরগৃহে উপবেশন করিয়াছিলেন ।
 মহাদেব তাঁহার মুখ উন্মোচন করিলে চেষ্টা করিলে, তিনি উহা সরাইয়া লইতেছিলেন, যে সকল
 সহচরী তাঁহার নিকটে ছিল, তিনি তাহাদের সহিত লজ্জাবনতবদনে অতি কষ্টে বণা বহিতে-
 ছিলেন, এই সময়ে শিবানুচর প্রমথগণ তদীয় আদেশে কৌতুকজনক মুখভঙ্গী করিতে পৌরী
 অস্পষ্টরূপে হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ৯৫ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

পাণিপীড়নবিধেরনন্দরং শৈলরাজহুহিতুহরং প্রতি । ভাবসাধকসপরিগ্রহাদভূৎ কান্দো-
হদমনোহরং বপুঃ ॥ ১ ॥ সংজ্ঞতা প্রতিবচো ন সন্দেহে গন্ত্যমচ্ছদবলধিতাংস্কা । সেবতে
স্ম শয়মং পরাম্ভুখী সা তথাপি বৃত্তয়ে পিনাকিনঃ ॥ ২ ॥ কৈতবেন শয়িতে কুতূহলাৎ
পার্কীতি প্রতি মুখং ন পাতিতম্ । চক্ষুরমিষতি সম্মিতং শ্রিয়ে বিদ্যাদাহতমিব ন্যমীলয়ৎ ॥ ৩ ॥
নাভিদেশনিহতঃ সঙ্গরয়া শঙ্করস্ত কুরুধে তয়া করঃ । তদুৎলমথ চাতবৎ স্বয়ং দূরমুচ্ছ সিত-
নীবিবন্ধনম্ ॥ ৪ ॥ এবমালি নিগৃহীতসাধকং শঙ্করো রহসি সেব্যতামিতি । সা সখীভিক্স-
পনিষ্ঠমা হুলা নান্মরং প্রমুখবর্ত্তিনি শ্রিয়ে ॥ ৫ ॥ অপ্যবস্ত্তনি কথাপ্রবৃত্তয়ে প্রমুখতংপরমনস্-
শাসনম্ । বীক্ষিতেন পরিবীক্ষ্য পার্কীতি মূর্ধকম্পময়মুত্তরং দদৌ ॥ ৬ ॥ শূলিনঃ করতল-
দ্বয়েন সা সরিক্ষ্য নয়নে হ্রতংস্কা । তস্ত পপ্রতি ললাটিলোচনে মোক্ষযজ্ঞবিধুরা রহস্তভূৎ ॥ ৭ ॥
চুষনেধধরদানবর্জিতং গিরহস্তসদ যাপগৃহনম্ । ক্লিষ্টমম্মথমপি শ্রিয়ং প্রভোহুর্লভপ্রতিকৃতং
বধুরতম্ ॥ ৮ ॥ যম্মুখগ্রহণমক্ষতধরং দানমব্রণপদং নমস্কৃত্ব বৎ । যদ্রতক সদয়ং হ্রিয়স্ত তৎ
পার্কীতি বিবহতে স্ম নেতরং ॥ ৯ ॥ রাত্রিবৃন্দমহুযোক্ত্যমুদ্যতং সা প্রভাতসময়ে সখীজনম্ ।
নাকরোধপকুতুহলাৎ হ্রিয়া শংসিতুং হৃদয়েন তত্ত্বরে ॥ ১০ ॥ দর্পণে চ পরিতোগদর্শিনী
পৃষ্ঠতঃ প্রণয়িনো নিষেহয়ঃ । প্রেক্ষ্য বিষ্পৃপদিশমায়নঃ কানি কানি ন চকার লজ্জয়া ॥ ১১ ॥

পিনাকপাণি নগরাজনন্দিনীর পাণিগ্রহণ করিলে পর, শৈলমুতা শঙ্করের প্রতি ভয়সম্বলিত রতি-
ভান অবলম্বন করিলেন, তাহাতেও তাঁহার মম্মথের চরিতার্থতা মনোহররূপেই সম্পাদিত হইয়া-
ছিল ॥ ১ ॥ শৈলমুতা প্রথমতঃ মহাদেবের কোন কথার প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেন না, বসন ধারণ
করিলে ছাড়াইয়া চলিয়া যাইতে ইচ্ছা করিতেন এবং বিমুখ হইয়া শয়ন করিতেন, তথাপি সেই
নবোতা তাঁহার প্রীতির নিমিত্তই হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥ মহেশ্বর কুতূহল বশতঃ নিদ্রার ছল অবলম্বন
করিতেন, তখন পার্কীতি তাঁহার প্রতি বিশ্বস্তমনে স্নায়চক্ষু নিপাতিত করিলে পর তিনি দ্বয়ং হস্ত
করিয়া চক্ষু উন্মীলন করিতেন, তখন শৈলমুতা তাড়িতাহতের ভায় নিজ নয়ন মুদ্রিত করিতেন ॥ ৩ ॥
প্রিয়তম নাভিদেশে কর প্রদান করিলে পার্কীতি তাঁহার করনিরোধ করিতেন, কিন্তু তখন তাঁহার
নিতম্বদেশের বসনপ্রতি আপনাই অতিশয় শিথিল হইয়া যাইত ॥ ৪ ॥ পার্কীতির সখীগণ শিখাইয়া
দিতেন, হে সখি ! তুমি কোন প্রকার ভয় না করিয়া নির্জনে শঙ্করের সন্তোষপ্রাপন কর, কিন্তু তিনি
যখন তাঁহার প্রিয়তমের সম্মুখবর্ত্তিনী হইতেন, তখন তাঁহার কিছুই স্মরণ হইত না ॥ ৫ ॥ অবস্ততে
কথা-প্রবৃত্তির নিমিত্ত পার্কীতি দৃষ্টিপাত দ্বারা প্রশ্ন-সম্বলিত অনঙ্গ-শাসন গ্রহণ করিয়া শিরঃকম্পন
দ্বারাই উত্তর প্রদান করিতেন ॥ ৬ ॥ শঙ্কর নির্জনে পরিধেয়বস্ত্র হরণ করিলে গৌরী করতলযুগল
দ্বারা প্রিয়তমের দুই চক্ষু চাপিয়া ধরিতেন, কিন্তু তাঁহার ললাটস্থিত লোচনের দৃষ্টি নিরোধ করি-
বার উপায় পাইতেন না, সেই নিমিত্ত তাঁহার যজ্ঞ বিফল হইয়া যাইত ॥ ৭ ॥ চুষন করিলে অধর-
সঙ্গাইয়া লইতেন এবং নির্দয় আলিঙ্গনকালে শিথিলহস্ত হইতেন ; ফলতঃ প্রিয়তমের মনোভব ক্লিষ্ট
হইলেও বসন্তের প্রীতিকর নবোতাদিপের রতির প্রতিকার অত্যন্ত দুর্লভ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥ অধর-
জ্ঞত না করিয়া চুষন, ব্রণ না করিয়া নখদান, এইরূপ শিবের যে সদয় হ্রত, তাহা পার্কীতি ব্যতীত
অন্ত কেহই সহ- করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৯ ॥ রাত্রিকালের ঘটনা জানিবায় নিমিত্ত প্রভাতবালে
সখীগণ অমরোধ করিলে পার্কীতি লজ্জা প্রযুক্ত তাহাদের কুতূহল ব্যর্থ করিতে পারিতেন না,
প্রভাতঃ বলিবার জন্ত হৃদয়ের সহি ও ত্বরা করিতেন ॥ ১০ ॥ তিনি দর্পণে সন্তোগচিহ্ন দর্শন করিতে উত্তত
হইলে শ্রদ্ধা-অজ্ঞাতভারে তাঁহার পৃষ্ঠভাগে যাইয়া দিসিতেন ; তাহাতে দর্পণের মধ্যস্থিত আপনার

নীলকণ্ঠপরিভুক্তদোষনাং তাং বিলোক্য জননী সমাশ্বসৎ । তত্ৰুৎপ্লভতয়াঃ হি মানসীং
মাতুরভ্রতি ভ্রুং বধুজনঃ ॥ ১২ ॥ বাসরাণি কতিচিৎ কংধন স্বাগুনা রতমকারি প্রিয়য়া ।
জাতমশ্বথরসা শনৈঃ শনৈঃ সা ধুমোচ রতিভ্রুংখশীলতাম্ ॥ ১৩ ॥ সম্বজে প্রিয়মুরোনিপী-
ড়নং প্রার্থিতং মুখমনেন নাহরং । মেখলাপ্রণয়লালভাং পতং হস্তমস্য শিথিলং রুরোধ
সা ॥ ১৪ ॥ ভাবস্থচিভ্রমদৃষ্টবিশ্রিয়ং দাঢ্যভাক্ষণবিয়োগকাতরম্ । কৈশি দেব দিবসৈস্তথা
তয়োঃ প্রেম গূঢ়মিতরেতরাশ্রয়ম্ ॥ ১৫ ॥ তং যথাস্বসদৃশং বরং বধুরশ্রজ্যত বরস্তথৈব তাম্ ।
সাগরাদনপগা হি জাহ্নবী সোহপি তস্মথরসৈকবৃত্তিভাক্ ॥ ১৬ ॥ শিষ্যতাং নিধুবনোপদেশিনঃ
শঙ্করস্ত রহসি প্রপন্নয়া । শিক্টিতং যুবতীনৈপুণং তয়া যত্নদেব গুরুদক্ষিণাকৃতম্ ॥ ১৭ ॥
দষ্টমুক্তমধরোষ্ঠমধিকা বেদনাবিধূতহস্তপল্লবা । শীতলেন নিরবাপয়ং কণং মৌলিচন্দ্রশ-
কলেন শূলিনঃ ॥ ১৮ ॥ চুষ্মনাদলকচূর্ণদ্বিতং শঙ্করোহপি নয়নং ললাটজম্ । উচ্ছ্বসংকমল-
গন্ধয়ে দদৌ পার্শ্বতীবদনগন্ধবাহিনে ॥ ১৯ ॥ এবমিঞ্জিরহস্য বস্তুনিঃ সেবনাদনুগৃহীত-
মশ্বথঃ । শৈলরাজভবনে সহোময়া মাসমাত্রমবসদৃশধ্বজঃ ॥ ২০ ॥ সোহমুখ্য হিন্দুস্ত-
মাসুহুরাশ্রয়বিহঃখপীড়িতম্ । তত্র তত্র বিজহার সম্পত্তপ্রমেয়গতিনা কুসুদ্রতা ॥ ২১ ॥
মেকমেত্য মরুদাগোক্ষকঃ পার্শ্বতীভূতনপুরকৃতঃ কৃতী । হেমপল্লববিভক্তসংস্করানধ্বজং সুরত-
মর্দনক্ষমান ॥ ২২ ॥ পদ্যনাভচরণাঙ্কিতাশ্রয় প্রাপ্তবৎসহৃদবিপ্রযো নবাঃ । মনরস্ত কট-

প্রতিবিষের পশ্চাতে বলভের প্রতিবিষদর্শন করিয়া লজ্জা রূপতঃ তিনি কি না করিতেন ॥ ১১ ॥
মহাদেব পার্শ্বতীর যৌবনসন্তোগ করিতেছেন দেখিয়া পার্শ্বতীর জননী অত্যন্ত সুখী হইতেন ;
যেহেতু, তনয়া স্বামীর প্রিয় হইলে জননীর মনে আর কোন কষ্ট থাকে না ॥ ১২ ॥ মহেশ্বর পার্শ্ব-
তীর সহিত এইরূপভাবে কতিপয় দিবস অতিবাহিত করিলে পর মশ্বথরস অবগত হইয়া পার্শ্বতী
ক্রমে ক্রমে রতিভ্রু কষ্টবোধ পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥ তখন বলভ বন্ধঃস্থল দ্বারা
আলিঙ্গন করিলে তিনি তাঁহাকেও আলিঙ্গন করিতেন, চুষ্মন প্রার্থনা করিলে মুখ অপর ফিরাইয়া
লইতেন না, প্রিয়ভ্রমের হস্ত মেখলাধারণে ব্যগ্র হইলে তিনি তখন শিথিলরূপে তাহা রোধ করি-
তেন ॥ ১৪ ॥ কিছুদিনের মধ্যেই ভাবভঙ্গী দ্বারা তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি প্রেম জন্মিয়াছে, তাহা
সবিশেষ জানিতে পেরে গেল । তখন উভয়েরই অপ্রিয় দৃষ্ট না হইলেও চাটুবাচ্য প্রয়োগ এবং
অতি অলক্ষণ বিয়োগ হইলে কাতরতা প্রকাশ করিতেন ॥ ১৫ ॥ বধু যেমন সেই আশ্রয়রূপ বরের
মনোরঞ্জন করিতেন, বরও সেইরূপ বধুর মনোরঞ্জন করিতেন । জাহ্নবী যেমন সাগর পরিত্যাগ
করিয়া এবং সাগরও যেমন জাহ্নবীকে পরিত্যাগ করিয়া কদাচই অজ্ঞাত গমন করেন না, এই দম্প-
তীরও প্রেম উজ্জ্বল অবিচ্ছেদ্য হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥ নির্জনে মিলিত হইয়া মহেশ্বর পার্শ্বতীকে কাম-
ক্রীড়ার উপদেশ দিয়া শিষ্য করিলে পার্শ্বতী যুবতীগণের রতিনৈপুণ্য শিক্ষা করিয়া সেই মনোহর
শ্বথর রতিভাবসকল তাঁহাকে গুরুদক্ষিণারূপে প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥ বলভ যখন অধরোষ্ঠ-
দংশন করিতেন, তখন পার্শ্বতী বেদনা অনুভব করিয়া স্বীয় করপল্লব সঞ্চালন করিতেন, অনন্তর
ছাড়িয়া দিলে তিনি শশিমৌলির শূলীতল চন্দ্রকলা সেই স্থানে কণকাল স্থাপন করিয়া বেদনা দূরী-
কৃত করিতেন ॥ ১৮ ॥ শঙ্করের ললাটস্থিত লোচন, চুষ্মন হেতু অলকস্থিত গন্ধচূর্ণ দ্বারা দ্ব্যিত হইলে
তিনি তখন কমলগন্ধবিশিষ্ট পার্শ্বতীর মুখমাকুত দ্বারা তাহা শোধিত করিয়া লইতেন ॥ ১৯ ॥
এইরূপে মহেশ্বর স্বয়ং ইঞ্জিরস্থখে নিরত হইয়া মশ্বথের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক শৈলরাজ-
নিকেতনে একমাস উমার সহিত বিহার করিলেন ॥ ২০ ॥ অনন্তর সেই আশ্রয়ত শঙ্কর, তনয়ার
বিরহ-দুঃখ-পীড়িত হিমালয় ও মেনকার অনুমতি গ্রহণ করিয়া অগ্রমেয়গতি স্বীয় বাহন বৃষভরাজ
দ্বারা যথেষ্ট স্থানে মনস্থখে বিহার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥ সেই প্রভু শঙ্কর পবন-
তুল্য বেগগামী বাহনে পার্শ্বতীকে অগ্রভাগে আরোহণ করাইয়াছিলেন, সূতরাং উমার অত্যাচ্চ

কৈশু চান্দসং পার্শ্বতীন্দনপদ্যটপদঃ ॥ ২৩ ॥ বারণকনিত্তীতয়া তয়া কঠমকৃৎচবাহবন্ধনঃ ।
 একপিত্তসখিরো জগদন্তকনির্বিবেশ বিশদাঃ শশিপ্রভাঃ ॥ ২৪ ॥ তস্য জাতু মলয়স্থলীরতে-
 ধৃতচন্দনদনাঃ প্রিয়াক্ষমম্ । আচচামি সলবঙ্গকেশরশাট্টিকার ইব দক্ষিণানিলঃ ॥ ২৫ ॥
 হেমতামরসভাভিত্রিয়া তৎকরাসুনিমীলিতেক্ষণা । সা ব্যগাহত তরঙ্গিনীমুমা মীনপঙ্-
 ক্তিপুনরকৃতমেখলা ॥ ২৬ ॥ তাং পুলোমতনয়ালকোচিভেঃ পারিজাতবুস্তমৈঃ প্রসাধয়ন্ ।
 নন্দনে চিরময়্যালোচনঃ সম্পূর্ণ সুরবধূভিরীকৃতঃ ॥ ২৭ ॥ ইত্যভৌমমহুত্ব শঙ্করঃ
 পার্শ্বিক বনিতাসখঃ সুখম্ । লোহিতায়তি কদাচিদাভিপে গন্ধমাদনবনং ব্যগাহত ॥ ২৮ ॥
 তত্র কাননশিলাতলাশ্রয়ো নেত্রগম্যমলোক্য ভাঙ্করম্ । দক্ষিণেতরভূজব্যপাশ্রয়াং ব্যার্জহারি
 সহধর্মচাঙ্গিনীম্ ॥ ২৯ ॥ পরকাস্তিমরুপত্রিভাগয়োঃ সংক্রমণ্য তব নেত্রয়োবিব । সংময়ে
 জগদিব প্রজেকরঃ সংহরত্যহরসাবহপতিঃ ॥ ৩০ ॥ শীকরব্যতিকরং মরীচিভির্দ্রুয়ত্যবনতে
 দিবস্ফতি । ইন্দ্রচাপপরিবেশশূভতাং নিবাস্তব পিতুর্জন্ত্যমী ॥ ৩১ ॥ দষ্টতামরসকে-
 শরপ্রজোঃ ক্রন্দোর্বিপরিবৃত্তকঠরোঃ । নিয়য়োঃ সরসি চক্রবাকযোরঙ্গমন্তরমনলতাং
 গতম্ ॥ ৩২ ॥ হানিমান্নিকমপাশ্র দৃষ্টিকঃ শল্লকীবিটপভজবাসিতম্ । আবিতাতচরণায়
 গহ্বতে বারি বারিরহবন্ধষট্পদম্ ॥ ৩৩ ॥ পশ্য পশ্চিমদিগন্তলম্বিনা নিশ্চিতং মিতকথে

স্তম্ভদ্বয়কে অগ্রে করিয়া স্নেহপর্কিতে আগমন পূর্বক সেই স্থানে হেমপল্লব দ্বারা গৃহ নির্মাণ করিয়া
 সুরতবাত্যের মর্দনসহ শয্যাশ্রয় অনুভব করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥ ভগবান্ শঙ্কর সেই পার্শ্বতীর
 বন্দনপদের মপুশ্যী বটপদ ও নব নব অমৃতবিন্দুবিশিষ্টবৎ পদ্মনাভের চরণচিহ্নে চিত্তিত প্রসুর-
 সমর্পিত মন্দরপঙ্কজের নিতম্বদেশসমূহে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥ জগদন্তক গিরিশ
 একপিত্তল গিরিতে গমন করিলে পর তথায় মাতঙ্গগণের ভয়ঙ্কর রবে ভীতা হইয়া পার্শ্বতী
 কীর কোমল বাহুলতা দ্বারা তাঁহার কণ্ঠদেশ বন্ধন করিলে তাঁহার আশঙ্কা-নিবারণ পূর্বক তথায়
 বিমল শশিপ্রভা উপভোগ করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ তিনি কোন সময়ে মলয়স্থলীতে গমন করিলে
 দ্বিতীয়া অনুভব করিলে চন্দনবনকম্পন এবং লবঙ্গ লতার কেশরগ্রহণ পূর্বক চাট্টিকারের দ্বারা
 মন্দ মন্দ স্তম্ভ দক্ষিণপবন তাঁহার প্রিয়ার সুরতক্রম অপনোদন করিয়াছিল ॥ ২৫ ॥ তথায় হরগৌরী
 কোন নদীজলে অবগাহন করিতে করিতে অপরাধ পাইয়া পার্শ্বতী হেমকমলিনী দ্বারা বল্লভকে
 ডাড়া করিলেন এবং মহাদেবও করতলে জলগ্রহণ পূর্বক উমার চকুতে আঘাত করিলে পর
 পার্শ্বতী নয়নদ্বয় মুদ্রিত করিলেন । এইরূপে বারিবিহার করিতে করিতে সক্রীড়াশ্রেণী-সকল উমার
 নিতম্বদেশে ভ্রমণ করায় তদ্বারা তাঁহার রশনাদাম দ্বিগুণিত হইয়াই যেন বারিমধ্যে বিরাজিত হই-
 য়াছিল ॥ ২৬ ॥ অনন্তর ত্রিলোচন নন্দনবনে গমন করিয়া শচীদেবীর অলঙ্কার্যোগ্য পারিজাতকুমুদ
 দ্বারা পার্শ্বতীর বিভূষণকার্য সম্পাদন করিতে করিতে অপরাধবুগণ কর্তৃক অবলোকিত হইয়া-
 ছিলেন ॥ ২৭ ॥ এইরূপে শঙ্কর পার্শ্বতীর সহিত স্বর্গীয় ও পার্থিব সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন ।
 সুখ্যাতপ অতিশয় প্রথর হইয়া লোহিতবর্ণ ধারণ করিলে তাঁহার গন্ধমাদন পর্কতে অবাস্থিতি
 করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥ সেই স্থানে মহাদেব কাননময় শিলাতলে উপবেশন পূর্বক ভাঙ্করদেবকে
 নেত্রগম্য দর্শন করিয়া বামভুজে নিঃশব্দমস্তক সহধর্ম্মীকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥ প্রিয়ে! ঐ
 দেখ, দিনপতি তোমার নেত্রের দ্বারা অরুণবর্ণ প্রোক্তভাগদ্বয়ে পদ্মকাস্তি সংক্রামিত করিয়া প্রলয়-
 কালে প্রজানাথের জগৎসংহারের দ্বায় দিবসের সংহার করিতেছেন ॥ ৩০ ॥ ঐ দেখ, দিনকর
 অবনত হইয়া পড়িলে তোমার পিতার নিবাস-সমুদায়ের বারিকণা-সমূহ কিরণরাজি কর্তৃক
 পরিভ্রান্ত হওয়াতে ঐ সকল নিবাস ইন্দ্রধনুসংল-পরিশৃঙ্খ হইতেছে ॥ ৩১ ॥ সরোবরে চক্রবাক-
 বিন্দু পদ্মকেশর আশ্বাদন পূর্বক এক্ষণে পরস্পর বিযুক্ত হইয়া কণ্ঠদেশ পরিবর্তন পুরঃসর কাতরতা
 সহকারে ক্রমশঃ অস্তরিত হওয়াতে উভয়ের অন্তর অধিকতর হইয়া পড়িল ॥ ৩২ ॥ এই সন্ধ্যাকালে

বিবৰ্জতা । দীৰ্ঘা প্ৰতিময়া সরোহস্তসাং তপনীয়মিব সেতুবন্ধনম্ ॥ ৩৪ ॥ উত্তরস্বি
বিনিকীৰ্ণা পৰলং পাতপঙ্কজতিবাহিতাপাঃ । দংষ্ট্ৰিণো বনবরাহযুধপা দষ্টভঙ্গুরবিসাক্ষরা
ইব ॥ ৩৫ ॥ এষ বৃক্ষশিখরে কৃতাস্পদো জাতরূপরসগৌরমণ্ডলঃ । হীয়মানমহরত্যা-
তপং পীবরোরু পিবতীব বহিঃ ॥ ৩৬ ॥ পূৰ্ণভাগতিমিরশ্চরতিভিৰ্যকপক্ষমিব জাতমেততঃ ।
খং জ্ঞাতপঙ্কজং বিবৰ্জতা ভাতি কিঞ্চিদিব শোষবৎ সরঃ ॥ ৩৭ ॥ আনিশ্চিৎকোজ্ঞানং
মূপৈমূলসেকসরসৈশ্চ বৃক্ষকৈঃ । আশ্রমাঃ প্ৰবিশদগ্ৰ্যধেনবো বিভ্রতি শ্ৰিয়মুদীরিতাশ্রয়ঃ ॥ ৩৮ ॥
বদ্ধকোষমপি তিষ্ঠতি ক্লণং সাবশেষবিবরং কুশেশয়ম্ । ষট্পদায় বসতিং গ্ৰাহীয়াতে
প্ৰীতিপূৰ্ণমিব দাতুমুত্তরম্ ॥ ৩৯ ॥ দূরময়পরিমেয়রশ্মিনা বাকী দিগঞ্চে ন ভানুনা ।
ভাতি কেশরবতেব মণ্ডিতা বহুজীবকুহুমেন কন্তকা ॥ ৪০ ॥ সামভিঃ সহচরাঃ সহস্রাঃ
সাম্ভবান্ধদয়ঙ্গমমৰ্শনৈঃ । ভানুময়িপৰিকীৰ্ণতেজসং সংজবতি কিরণায়পায়িনঃ ॥ ৪১ ॥
সোহয়মানতশিরোরুহৈহ'ইঃ কৰ্ণচামরবিষষ্ঠিতেজ্ঞৈঃ । অন্তমেতি যুগভুৰ্জকেশনৈঃ সন্নি-
ধায় দিবসং মহাদধৌ ॥ ৪২ ॥ খং প্ৰমুগমিব সংস্থিতে রবৌ তেজসো মহত ঐদৃশী গতিঃ ।
তং প্ৰকাশয়তি যাবদুদগতং মীলনায় খলু তাবতচ্যুতম্ ॥ ৪৩ ॥ সন্ধ্যাপ্যাপ্যুগতং রবে-
ৰ্ণপূৰ্ণদ্যমস্তাশিখরে সমৰ্পিতম্ । যেন পূৰ্ণমুদয়ে পুরস্কৃত্য নানুযাত্তি কথং তমাপদি ॥ ৪৪ ॥
রক্তপীতকপিশাঃ পয়োমুচাং কোটয়ঃ কুটিলকেশি তান্ত্যম্ । ক্ৰম্যগি স্মৃতি সন্ধ্যায়ানয়া
বক্তিকান্তিবিব সাধু মণ্ডিতাঃ ॥ ৪৫ ॥ সিংহকেশরসটানু ভূভূতাং পল্লবপ্ৰসবিষু ক্ৰমেণু চ ।

হস্তিসকল শল্লকী-শাখা সঞ্চে সুবাসিত দিবাভাগের বাসস্থান পরিভ্যাগ পূৰ্ণক নিমীলিত পদ্মের
অভ্যন্তরে আবদ্ধ অলিকুল-সংযুক্ত মনোহর বারিমধ্যে আশ্রয়গ্রহণার্থ গমন করিতেছে । ৩৩ ॥
প্রিয়ে ! ঐ দেখ, পশ্চিমদিকপ্ৰান্তে লম্বমান সূর্য্যদেব স্বীয় সুদীৰ্ঘ প্ৰতিবিম্ব দ্বারা সরোবর-
সলিলে যেন স্বৰ্ণময় সেতু-বন্ধন নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥ বস্ত্র বরাহযুধপতিগণ পাতপঙ্ক
পৰলমধ্যে আতপকাল অতিবাহিত করিয়া বৃহদন্তুবিশিষ্ট হওয়ার মৃণালভঙ্গ মুখে লইয়াই যেন
পঙ্ক হইতে উত্তীৰ্ণ হইতেছে ॥ ৩৫ ॥ হে পীনোরু ! ঐ দেখ, ময়ূরগণ তরুশিখরে উপবেশন করিয়া
স্বৰ্ণরসের ত্রায় গৌরবর্ণ মণ্ডল বিস্তার পূৰ্ণক যেন ক্ৰমশঃ হীনতাবধারী আতপ মুখব্যাদান পূৰ্ণক
পান করিতেছে ॥ ৩৬ ॥ পূৰ্ণদিকে অন্ধকারপ্ৰবৃত্তি হেতু আকাশের একস্থান সূর্য্য বর্জক আতপ-
রূপ জল হত হওয়াতে কিবিৎ শোষবিশিষ্ট পঙ্কযুক্ত সরোবরের ত্রায় শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥
দেখ প্রিয়ে ! এই সময়ে আশ্রমসমূহে মৃগগণ প্ৰবিষ্ট হইতেছে, মূলদেশে জলসেক হেতু তরুসকল
মনোহর পৰ্ব্বাদি ধারণ পূৰ্ণক প্ৰকাশ পাইতেছে, হোমধেনু-সকল আশ্রমে প্ৰবেশ করিতেছে
এবং সায়ন্তন হোমবহ্নি প্ৰদীপ্ত হইতেছে, এই সকল দ্বারা আশ্রমস্থান-সকল মনোহর ত্ৰিধারণ
করিয়াছে ॥ ৩৮ ॥ পদ্ম নিমীলিত হওয়ার কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট আছে, এমত সময় ভ্রমরগণ বসতিস্থান
গ্রহণ করিবে বলিয়া প্ৰীতি হেতু সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইতে কণকাল বিলম্ব করিতেছে ॥ ৩৯ ॥ পশ্চিম-
দিক্ অন্নপরিমাণে রশ্মি-বিশিষ্ট অরুণবর্ণ দিবাকর দ্বারা, কেশরযুক্ত বহুজীবকুহুম দ্বারা যেন
বিভূষিতা কন্তকার ত্রায় শোভা পাইতেছে ॥ ৪০ ॥ একত্রচর সহস্র সহস্র কিরণোন্মপায়ী
মহর্ষিগণ মনোহরস্বরে সামবেদোক্ত বন্দনা দ্বারা অগ্নিতে স্বীয় তেজঃসংক্রমণকারী সূর্য্যের স্তুতি
করিতেছেন ॥ ৪১ ॥ দিনপতি দিবসকে মহাসমুদ্রে নিহিত রাখিয়া, আনত বেশ, যুগধারা ভূপ-
কেশর ও চামর দ্বারা বিষ্ণুতলোচন অৰুণপুত্রের সহিত অন্তগমন করিতেছেন ॥ ৪২ ॥ সূর্য্যদেব
অন্তগমন করিলে মহৎ তেজেরও এইরূপ গতি হয়, এই অবস্থাই ষণ্মরিমাণে উল্লগতি হয়, নিমীলিত
হইবার নিমিত্ত তৎপরিমাণেই পতন ঘটয়া থাকে, ইহাই প্ৰকাশ করিতেছে ॥ ৪৩ ॥ রবির পদ
সন্ধ্যার অন্তগত হইলেও আতপ অন্তশিখরে সমৰ্পিত হইল, পূৰ্ণে উদয়গালে বাহাকে পুরস্কৃত
করিয়াছিল, সে আপৎকালে কেন না অন্তগমন করিবে ? ৪৪ ॥ হে কুটিলকেশি ! ঐ দেখ, রক্ত,

পশ্য ধাতুরসমিধং তান্না সান্ধিতকমিব সাক্ষ্যমাতপম্ ॥ ৪৬ ॥ অজিরাঙতনয়ে তপস্বিনঃ
 গাবনান্ধবিন্দিভাঃ প্রলিক্রিয়াঃ । ত্রক্ষা পুটমভিসাক্ষ্যমাতপাঃ শুদ্ধয়ে বিধিবিন্দো গৃণহ্যনী ॥ ৪৭ ॥
 তন্মুদর্শনমন্তহসি প্রস্তুতায় নিয়মায় যামপি । ত্বাং বিনোদনিপুণঃ সখীজনো
 ন্যুৎপাদিনি বিনোদরিসাতি ॥ ৪৮ ॥ নির্ভিভুজ্য দশনচ্ছদং ততো বাচি তত্তুরাখীরদা-
 যবান্ । শৈশবদাতনরা সমীপগামাললাপ বিজয়াসংভুকম্ ॥ ৪৯ ॥ ঈশরোহপি দিবসাত্য-
 যোতিঃ মঙ্গপূর্নরূতহিবান্ বিধিম্ । পার্শ্বীতীমবচনামহরয়ঃ সোহুত্য়পত্য পুনরাহ
 সখিতম্ ॥ ৫০ ॥ সুখ কোপননিমিত্তকোপনে সক্ষ্যয়া প্রথমিতোহস্মি না-ত্যা । কিং ন
 তেৎসি সহবর্ষচারিনঃ চক্রবাক্সমগৃহিমাশ্রয়নঃ ॥ ৫১ ॥ নির্ভিভুপু পিতৃষু স্বয়ঙ্কুণ্ডাষা তলুঃ
 স্ততঃ পূর্নরূপমিভা । সেরমস্তমুদয়ঞ্চ সেব্যতে তেন মানিনি সনাত্র গৌরম্ ॥ ৫২ ॥
 তামিমাং তিমিরবুদ্ধিপীড়িতাং তুমিলম্বিব সম্প্রতিষ্ঠিতাম্ । একতন্তুটমালমালিনীং পশ্য
 ধাতুরসনিমগ্নামি ॥ ৫৩ ॥ সাক্ষ্যমগ্রমিতশেষমাতপং রক্তলম্বমপরা বিভক্তি দিক্ । সম্প-
 রায়স্বাঃ সশোণিতং মঙ্গলাগ্রমিব ত্রিধাশুখিতম্ ॥ ৫৪ ॥ বাগিনীঃ বসসন্ধিসম্পত্তবে তেজসি
 ব্যবহিতে স্মেরুণা । এতদকৃতমসং নিরহুং দীর্ঘনয়নে বিজুস্ততে ॥ ৫৫ ॥ নোঙ্কমীকণগতির্ন
 চাপ্যধো নাভিভো ন পুরতো ন পৃষ্ঠতঃ । লোক এষ তিমিরৌষধে স্থিতো গর্ভবাস ইব বস্ততে
 নিশি ॥ ৫৬ ॥ শুদ্ধবাহিলমবস্থিতং চলং বক্রমাজ্জবগুণাধিতকং যৎ । সর্কমেব তমসা সমী-

পীত ও কপিশর্পে শেষকণ্ডাকল শোভা, পাইতেছে । তুমি দর্শন করিবে বলিয়াই যেন সক্ষ্য উহা-
 গিকে বিশিষ্ট দ্বারা বিভূষিত করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৪৬ ॥ ঐ দেখ, পূর্নতঃ সিংহকেশর-সটার
 এত পরব্রহ্মসাকারী তরুসমূহ ও আপনার ধাতুমণ্ডিত শিংয়ের সক্ষ্যাবাহিনী আতপ বিভাগ
 করিয়া রাখিয়া দিরাছে ॥ ৪৭ ॥ প্রিয়ে! ঐ দেখ, বিধিজ্ঞ তপস্বীগণ সিদ্ধির নিমিত্ত বসুধাতল
 হইতে স্ব স্ব পার্শ্বভাগ মোচন পুরঃসর পবিত্র বারি দ্বারা অঞ্জলিপ্রদানাদি ক্রিয়া সমস্ত সমাপন
 পূর্বক সক্ষ্যায় অভিযুগে গুড় বেদপাঠ উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥ হে মধুরভাবিণি! আমারও
 সক্ষ্য নিয়ম বিধির অমুষ্ঠান তর সময় উপস্থিত, অতএব তুমি এই বিষয়ে অমুয়োদন কর, আমি নিয়-
 মিত ক্রিয়াষ্ঠান করিব, এই শিলাতন-বিষয়ে নিপুণ সমবয়সী সখীগণ এক্ষণে তোমার মনোনিবো-
 দন করিবে ॥ ৪৯ ॥ অনন্তর পার্শ্বীতী অধরভঙ্গিমা প্রকাশ পূর্বক বলতবাক্যে অবজ্ঞা প্রদর্শন
 পুরঃসর সমীপস্থিত বিজয়ার সহিত হেতুবিশিষ্ট আলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥ স্বয়ং ঈশ্বরও
 মহাপাঠ পূর্বক সক্ষ্যাকালোচিত বিধি অমুষ্ঠান করিতে চলিলেন । তখন পার্শ্বীতী অম্বা দ্বারা
 কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না দেখিয়া মহেশ্বর পার্শ্বীতীর অভিযুগে আসিয়া ঈষৎ হস্তসহকারে
 বলিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥ হে পার্শ্বীতি! তুমি অকারণে কোপ করিতেছ, অতএব এই কোপ
 পরি ত্যজ কর, আমি সক্ষ্য দ্বারা নিয়মিত হইয়াছি, অত্বে কোন শ্রীলোকের দ্বারা নিয়মিত হই
 নাই, আমার কেবল তোমার সহিত কণকাল বিরহ; কিন্তু তোমার আমার মিলন চক্রবাক্সিধুনের
 ভ্রায়, তাহা কি তুমি অবগত নও? ৫২ ॥ হে শোভনাজি! হে মানিনি! সেই স্বয়ঙ্কু পিতৃ-
 গণের সৃষ্টি করিলে পূর্বে যে তমু পরিচ্যক্ত হইয়াছিল, সেই তমুই উন্নত অস্ত্রের সেবা করিতেছে,
 সেই হেতুই এই বিষয়ে আমার গৌরব জানিবে ॥ ৫৩ ॥ এই হেতু সক্ষ্য সুপ্রতিষ্ঠিত তুমি লম্বের
 ভ্রায় তিমিরবুদ্ধির দ্বারা প্রপীড়িত, এক পার্শ্বে তটভাগে সমালবনশ্রেণী-বিশিষ্ট ধাতুরসজাত
 তরঙ্গিণীর ভ্রায় শেভো পাইতেছে অবলোকন কর ॥ ৫৪ ॥ এখন পশ্চিমদিক্ অগ্রমিতের অবশিষ্ট
 সক্ষ্যাকালীন শোণিতবিশিষ্ট মণ্ডলাগ্রের ভ্রায় ত্রিধাশুভাবে উদ্ভিত সক্ষ্যাকালীন আতপ, যুদ্ধভূমির
 ভ্রায় শোণিতবর্ণ ধারণ করিতেছে ॥ ৫৫ ॥ হে দীর্ঘনয়নে! দিন-রামিনীর সন্ধিজাত তেজঃ
 স্মেরু কর্তৃক ব্যবহিত হইলে দশদিকেই এই নিরকুণ অন্ধতামস প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৫৬ ॥ এই
 শিলাকাল উর্দ্ধ, অঃ, পার্শ্ব, অগ্র, পশ্চাৎ কোন দিকেই দৃষ্টের গতি চলে না, এখন এই লোক-

কৃতং দ্বিমুহুৎসবং স্মৃতাভ্যুদয়ং ॥ ৫৭ ॥ নুনমুদয়মিতি যজ্ঞনাং পতিঃ শাক্যরাজা তমসো
নিষিক্ষয়ে। পুণ্ডরীকমুখি পূর্নদিগ্‌মুখং কৈতটকিরিব রজাভিরাহতম্ ॥ ৫৮ ॥ মন্দর-
সিতমুর্তিনা নিশা লক্ষ্যতে শশভূতা সত্যরকা। যং ময়া প্রিয়সখীসমাগতা প্রোণ্যতে
বচনানি পৃষ্ঠতঃ ॥ ৫৯ ॥ কল্পনির্গমনমাদিনক্ষয়াং পূর্নদৃষ্টতনুচক্রিকাখিণ্ডম্। এতদুদয়মিতি
চন্দ্রমণ্ডলং দিগ্‌ব্রহ্মস্বিবা ত্রিনোদিতম্ ॥ ৬০ ॥ পশ্য পক্ষপলিনীকলবিধা দ্বিলাঙ্গিবিয়ং-
স-রাহস্তসা। বিপ্রকৃষ্টবিবরং হিমাংস্তনা চক্রবাক্মিথুনং ভিড়যতে ॥ ৬১ ॥ শক্য ভববি-
পতেন বোধয়ঃ কর্ণপূররচনাকৃতে ভব। অপ্রগল্ভববহুচিকোমলশ্চেতুমগ্রনখসম্পূটঃ
করঃ ॥ ৬২ ॥ অঙ্গুলীভিরিব কেশসঞ্চয়ং সরিগৃহ্য তিমিরং তিমিরীতিঃ। কুণ্ডলীকৃত-
সরোজকোচনং চুষণীব যজ্ঞনীমুখং শশী ॥ ৬৩ ॥ পশ্য পার্কতি! নন্দেন্দ্রকিরিভির্ভঙ্গ-
তিমিরং নভস্তমম্। লক্ষ্যতে দ্বিরদভোগদ্বিভং সপ্রসাদমিবা মানসং সরঃ ॥ ৬৪ ॥
রক্তভাবমপহার চন্দ্রমা জাত এষ পরিগুহ্মমণ্ডলঃ। বিক্রিয়ান খলু কালদোষজা নিম্নল-
প্রকৃতিশু হিরোদরা ॥ ৬৫ ॥ উন্নতেশু শশিনঃ প্রভা হিতা নিয়সংগ্রহণপরং নিশাতমঃ। নুনমা-
ঙ্গনদৃশী প্রকমিতা বেষটসেব শুণদোষযোগ্যতিঃ ॥ ৬৬ ॥ চন্দ্রপাদজনিভপ্রভৃতিভিঃ প্রকাঙ্কচল-
বিলুপ্তিগিরিঃ। মেখলাতরুশু নিদ্রিতানমুন বোধয়ত্যসময়ে শিখতিঃ ॥ ৬৭ ॥ করতল-
শিখরেণু স্পৃশতি প্রক্ষুরভিরিব পশু স্তন্দরি। হারবষ্টিগণনামিবাংস্তভিঃ কন্তুমাগতকুটুংহঃ
শশী ॥ ৬৮ ॥ উন্নতাবনতভাবভয়া চক্রিকা সতিমিরা গিরিরিরম্। ভক্তিভির্দ্বিধাভির্গীতা
ভাতি ভূতিরিব মস্তান্তিনঃ ॥ ৬৯ ॥ এতদুচ্ছসিতপীতৈক্যবং চোদুমক্ষমিব প্রভাসম্।

এইরূপ দ্বার-বেষ্টিত গর্ভবাসের ছায় অবস্থিতি করিয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥ দেখ প্রিয়ে! অক্ষবাস
এখন, বিস্তর, আবিল, অবস্থিত, সচল, বক্র ও সরলগুণবিশিষ্ট যাহা বিছু তৎসমত্বই সমান
করিয়া দিতেছে; এখন মহৎ ও অসতের প্রভেদ বিনষ্ট হইয়াছে, অতএব প্রিয়ে! অক্ষকারকে
ধিক ॥ ৫৭ ॥ হে কমলাননে! বিভাবরীর অক্ষকার বিনাশ করিবার নিমিত্ত নিশায়ই নিশাপতি
উদিত হইতেছেন। ঐ দেখ, দ্বিগুণ কেতকপরাগরাশি দ্বারা আত্মতের ছায় বোধ হইতেছে ॥ ৫৮ ॥
শশলাঙ্কন মন্ডার পূর্ণতের অন্তরালে থাকিয়া তারকা-বিশিষ্ট নিশাকে দর্শন করিতেছেন। প্রিয়ে!
তুমি এখন প্রিয়সখীগণকে সঙ্গে লইয়া আমার সহিত মিলিত হইয়াছ, আমাদের যে যে কথা-বাণী
হইবে, তাহা শুনিবার নিমিত্তই যেন পশাদ্ভাগে উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৫৯ ॥ পূর্নদৃষ্ট তনু
চক্রিকারূপ জৈব হস্ত দিনক্ষয় পর্য্যন্ত নিরুদ্ধ ছিল, এক্ষণে দ্বিসংকল রাত্রি বর্ষক প্রেরিত অঙ্গুষ্ঠ
সহস্তের ছায় এই চন্দ্রমণ্ডলকে উপাধীর্ণ করিতেছে ॥ ৬০ ॥ সুপক প্রিয়কুলের দ্বার বাস্তিবিদ্য
হিমাংস্তবিশ্ব দ্বারা আকাশসরোবর বারি চিহ্নিত করিয়া বিযোগবিধুর চক্রবাক্মিথুনকে বিভূষিত
করিতেছে ॥ ৬১ ॥ তোমার কর্ণভূষণ রচনা করিবার নিমিত্ত নিশানাথের নবোদিত; অতএব
নবীন যদ সূচিকাতুল্য কোমলকর, অগ্রনখপুট দ্বারা ছেদ বরিয়া লইতে পারা যায় ॥ ৬২ ॥ হে
প্রিয়ে! এক্ষণে শশধর মরোচিরূপ অঙ্গুলিসমূহ দ্বারা তিমিররূপ কেশকলাপ হারণ পূর্বক মুদ্রিত
সরোজরূপ-বিশিষ্ট যজ্ঞনীর বদন চুষন করিতেছে ॥ ৬৩ ॥ হে পার্কতি! নন্দেন্দ্রকিরণে নভস্তমের
খন তিমির ভেদ করিলে এক্ষণে উহা কুঞ্জ-সম্বোধে দৃষিত সুপ্রসাদবিশিষ্ট মানসসরোবরের
ন্যায় বোধ হইতেছে ॥ ৬৪ ॥ চন্দ্রমা এক্ষণে রক্তভাব পরিহার পূর্বক পরিগুহ্ম মণ্ডলবিশিষ্ট হইলেন,
নিম্নলম্বন্য ব্যক্তিগণের কালদোষজ বিকার কখনই চিরস্থায়ী হয় না ॥ ৬৫ ॥ চন্দ্রের রাশি
এক্‌ক্ষে উর্দ্ধদেশে উঠিল, নিশার অক্ষকার নিয়ে পড়িল; যেহেতু, বিধাতা শুণ ও দোষের গতি আশ্র-
মদৃশ করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৬৬ ॥ গিরিসংকল চক্রকিরণ-সংযোগে প্রবর্তিত চক্রবাক্মি
হইতে ক্ষরিত জলবিন্দু দ্বারা মেখলা-সমূহে নিমজ্জিত ময়ূরগণকে যথাসময়ে আগ্রহিত করি-
তেছে ॥ ৬৭ ॥ হে নির্দিগ্‌মুদয়! এক্ষণে করতলকিরি শিখরসমূহে দ্বিরদভাঙ্গ প্রসঙ্গিত

মুকুটং পদবিরাবমাঙ্গস্য ভিন্যতে কুমুদমানিবন্ধনাং । ৭০ ॥ পশ্য কল্পতরুশ্চি ভদ্রয়া ভ্যোং-
 স্বয়া জিতরূপসংশয়ম্ । মারুতে চলতি চক্ষুঃক বলাদ্যজ্যতে বিপরিবর্তমং শুভম্ ॥ ৭১ ॥
 শক্যমঙ্গুলিভিস্কৃতৈত্তরধঃ শাবিনাং পতিতপুষ্পকোমলৈঃ । পত্রজঙ্ঘরশশিপ্রভালবৈরেভিক্র-
 কচরিত্বং তবালকান্ ॥ ৭২ ॥ এষ চাক্রমুখি পশ্য তারয়া যুজ্যতে তন্নলবিধয়া শশী । সাধ্বসা-
 হপাতপ্রকম্পয়া কচ্ছবেব নবদীক্ষয়া বহুঃ ॥ ৭৩ ॥ পাকপাণ্ডুরশকাণ্ডমৌরয়োঃ ক্রমসংপ্রকৃতিজ-
 প্রসারয়োঃ । রোহতীব তব গণ্ডলেখয়োঃ স্ত্রবিধিনিহিতাক্ষি চক্ষিকা ॥ ৭৪ ॥ লোহিতার্ক-
 মণিভাজনার্ণিতং কল্পবৃক্ষমধু বিভ্রতী স্বয়ম্ । ত্র্যমিয়ং স্থিতিমতীমুপস্থিতা গন্ধমাদনবদাধি-
 ক্ষেত্র ॥ ৭৫ ॥ আর্জকেশরসুগন্ধি তে মুখং যন্তমেব নয়নং স্বভাবতঃ । অত্র লক্শবসতিশু-
 পাশ্চ ২ কিং বিলাসিনি মদঃ করিষ্যতি ॥ ৭৬ ॥ মাজ্জভক্তিরথবা সীজনঃ সেব্যতামিদমনঙ্গদী-
 পনম্ । ইত্য়াদারমভিধায় শঙ্করস্তামপায়য়ত পানমধিকাম্ ॥ ৭৭ ॥ পার্শ্বতী তদুপযোগ-
 সম্ভবা বিক্রিয়ামপি সতীং মনোহরাম্ । অপ্রতর্ক্যবিধিযোগনির্মিতা নত্রতেব সহকারিতাং
 যথো ॥ ৭৮ ॥ তৎক্ষেপে বিপরিবর্তিতক্রিয়োনেব্যতোঃ শরনমিকুরাগয়োঃ । সা বভূব বশবর্তিনী
 হয়োঃ শূলিনঃ স্ববদনা মদস্ত চ ॥ ৭৯ ॥ স্বর্গমাননয়নং শ্বলদ্ব্যচঃ শ্বেদবিন্দুমদকারণমিতম্ ।
 আননেন ন তু তাবদীশ্বরচক্ষুবা চিরমুদামুখং পপো ॥ ৮০ ॥ ভাং বিলম্বিতপনীয়মেখলা-
 মুদাহন্ জঘনভারহুবাহম্ । ধ্যানসম্ভ্রুতবিভূতিশোভিতং প্রোবিশন মণিশিলাগুহং হরঃ ॥ ৮১ ॥
 তত্র চংসধবলোদরচ্ছদং জাক্লীপুলিনচারুদর্শনম্ । অধ্যশ্বেত শয়নং শ্রিয়াসখঃ শারদাঃ সিম্ব

করিয়া হারযষ্টি গণনা করিবার নিমিত্তই যেন শশধর আগমন করিয়াছে ॥ ৭০ ॥ গিরির উন্নতাবনত
 ভাবেহতু এই ভিমিরবিশিষ্ট ভ্যোংস্বা বহু প্রকারভেদ দ্বারা, মদমত্ত হস্তীর অঙ্গে চিত্ররচনার দ্বায়
 প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৭১ ॥ ভ্রমরধ্বনিশ্রুত কুমুদ, এই উন্নতিত পীতবর্ণ চন্দ্রপ্রভারস বহন করিতে
 অক্ষম হইয়াই যেন নিবন্ধন পর্যন্ত নীত্বই বিকসিত হইতেছে ॥ ৭০ ॥ হে চক্ষি ! পবন বহমান
 হইলে কল্পতরুস্বিত বসন, পরিভুক্ত ভ্যোংস্বা দ্বারা সংশ্লিষ্টরূপ ধারণ পূর্বক বিপরিবর্তিত হইয়া
 যেন চকল বলিয়া প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৭১ ॥ তরুতলে নিপতিত পুষ্পতুল্য কোমল, অঙ্গুলি দ্বারা
 উদ্ধৃত পত্র দ্বারা জঙ্ঘর এই সকল চন্দ্রপ্রভাবিন্দু দ্বারা তোমার অলকাবলী স্ত্রশোভিত করিতে পারা
 যায় ॥ ৭২ ॥ হে মনোজ্ঞবদনে ! নবদীক্ষিতা এবং ভয় হেতু ত্রিসমীপাগতা কম্পনশীলা কচ্ছা
 যেমন যথাকালে বরের সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ এই তন্নলবিধ তারকাও শশীর সহিত
 মিলিত হইতেছে ॥ ৭৩ ॥ হে চন্দ্রবিধিনিহিতলোচনে ! পরিপাক দ্বারা পাণ্ডুবর্ণ, শরকাণ্ডের দ্বায়
 গৌরবর্ণ, উন্নতিত প্রকৃতি দ্বারা প্রসন্ন, তোমার কপোলপত্রযুগল হইতে যেন সুবিল্ল চন্দ্র উদ্গত
 হইতেছে ॥ ৭৪ ॥ শ্রিয়ে ! জিভুবনের পূজনীয়া, অতএব গন্ধমাদন-পর্বতের এই বনাধিষ্ঠাত্রী
 দেবতাকল্পজঙ্ঘর মধু, লোহিতবর্ণ অর্কমণি-নির্মিত পাত্রে স্থাপন পূর্বক তোমার নিকট উপস্থিত
 হইয়াছে ॥ ৭৫ ॥ তোমার মুখ স্বভাবতই আর্জকের দ্বায়-সুগন্ধ-বিশিষ্ট এবং নয়ন স্বভাবতই যন্ত-
 বর্ণ, এই স্থানেই যদিও স্থান লাভ করে, তথাপি ইহার কি শুভাশুভ-সম্পাদন করিতে
 পারিবে ? ৭৬ ॥ অথবা তোমার প্রতি সন্মান-ভক্তিকারিণী সখীজন অনন্দের উদ্দীপনকারক
 ইহা সেবন করুক । মহাদেব এইরূপ উদারবাক্য বলিয়া অধিকাকে মদিরাপান করাই-
 লেন ॥ ৭৭ ॥ পার্শ্বতী মদ্যপানজনিত মনোহর বিকার প্রাপ্ত হইলেন, তাহাতে তিনি অতর্কীয়
 বিধি-যোগ দ্বারা কৃত নম্রতার দ্বায় সহকারিণী হইলেন ॥ ৭৮ ॥ তখন স্ববদনা পার্শ্বতী সম্ভরগণ,
 শরমাভিলাষুক ও লজ্জাহীন হইয়া মদ ও মহাদেব এই উভয়ের বশবর্তিনী হইলেন ॥ ৭৯ ॥ তখন
 ঈশ্বর পার্শ্বতীর স্বর্গায়মান নয়নদ্বয়বিশিষ্ট শ্বলদ্ব্যচ্য-সম্বলিত, শ্বেদবিন্দুযুক্ত, মদজনিত জঘন
 দাস্যবিশিষ্ট বদন, স্বীয় আনন দ্বারা পান না করিয়া নিজ নয়ন দ্বারাই পান করিতে লাগিলেন ॥ ৮০ ॥
 তখন মহাদেব আলম্বিত বর্ণমেখলাধারিণী পীন জঘনভারে হুবাহা পার্শ্বতীকে ছুলিয়া লইয়া বহন

রোহিণীপতিঃ ॥ ৮২ ॥ ক্রিয়াকেশমবলুপ্তচন্দনং ব্যত্যয়ার্ণিতনখং সমৎসরম্ । তন্তু তচ্ছিহর-
মেখলাগুণং পার্শ্বতীরং মভূন্ন তপ্তয়ে ॥ ৮৩ ॥ কেবলং শ্রিয়তমাদালুনা জ্যোতিষামবনতাস্থ
পত্ত ক্রিষু । তেন তৎপরিগৃহীতবক্ষসা নেত্রমীলনকুতূহলং কৃতম্ ॥ ৮৪ ॥ স ব্যবৃ্যত বৃথস্তবোচিতঃ
শাতকুস্তকমলাকরৈঃ সমম্ । মুচ্ছনাপরিগৃহীতকৈশিকৈঃ কিমরৈঃ সমুপগীতমঙ্গলঃ ॥ ৮৫ ॥
তো ক্ষণং শিথিলিতোপগৃহনো দম্পতী রচিতমানসৌখ্যঃ । পঙ্কভেদপিপ্তনাঃ সিব্যবিরে
গন্ধমাদনবনাস্তমাক্রুতাঃ ॥ ৮৬ ॥ উরুমূলনখমার্গরাজিভিস্তৎক্ষণং কৃতবিলোচনো হরঃ ।
বাসসঃ প্রশিখিলস্ত সংযমং কুরুতীং শ্রিয়তমামবারয়ং ॥ ৮৭ ॥ স প্রজাগরকষায়লোচনঃ
গাঢ়দত্তপরিভ্রাঙ্কিতাধরম্ । আকুলালকমরংস্ত রাগবান্ প্রেক্ষ্য তিন্নতিলকং শ্রিয়ামুখম্ ॥ ৮৮ ॥
তেন ভিন্নবিষমোত্তরচ্ছদং মধ্যপিণ্ডিতবিস্ত্রমেখলম্ । নির্মলেহপি শয়নং নিশাত্যয়ে নোজ-
ক্লিতং চরণরাগলাঙ্ঘ্রিতম্ ॥ ৮৯ ॥ স শ্রিয়ামুখরসং দিবানিশং হর্ষবৃদ্ধিজননং সিব্যবিষুঃ ।
দর্শনপ্রণয়িনামদৃশ্যতামাজগাম বিজয়ানিবেদনাং ॥ ৯০ ॥ সমদিবসনিশীথং সজ্জনস্তত্র
শব্দোঃ শতমপমদূতুণাং সার্বমেকা নিশেব । ন চ হরতমুখেভ্যশ্ছিহ্নতৃক্ষো বভূব জলন ইব
সমুদ্রান্তর্গতস্তজ্জলেভ্যঃ ॥ ৯১ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে শিবরোঃ সজ্জাগবর্ণনো নাম অষ্টমঃ সর্গঃ ॥

পূর্বেক ধ্যানার্থ কৃত বিভূতিশোভিত মণিশিলা গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ৮১ ॥ জাহ্নবী-পুলিনের
জায় মনোজ্ঞদর্শন ও হংসের জায় ধবলবর্ণ আন্তরণবিশিষ্ট শয্যায় রোহিণীপতি যেমন শারদীর মেখে
শয়ন করেন, মহাদেবও তজ্জপ প্রিয়ার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । উমার কেশকলাপ আলু-
লিত হইল, চন্দন বিলুপ্ত হইল, মৎসরসহিত নখরাগ্ণে কৃত জম্বিল এবং মেখলাগুণ ছিন্ন হইল,
তথাপিও পার্শ্বতীর রতিসম্ভোগে শঙ্করের তপ্তিলাভ হইল না ॥ ৮২-৮৩ ॥ যখন জ্যোতিকসমূহ অবনত
হইল, তখন শ্রিয়তমা সদয় মহাদেবকে বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিলেন, তিনি কোতুককার্থ চক্ষু নিমী-
লিত করিয়া রহিলেন ॥ ৮৪ ॥ রজনীর অবসানে কিম্বরগণ নিজ নিজ বংশীতে মুচ্ছনা-স্বর পরিগ্রহণ
করিয়া তাঁহার মঙ্গলগান করিতে লাগিল । তখন পার্শ্বতী তাঁহাকে আগ্রিত করিলেন, তিনি
কমলাকরের সহিত নয়ন উন্মীলন করিলেন ॥ ৮৫ ॥ তখন সেই দম্পতী উভয়ের আলিঙ্গন বসন
শিথিল করিলেন, সেই সময়ে মানস-সরোবরের উন্মি-উৎপাদনকারী ও পঙ্কভেদস্থচক গন্ধমাদনের
বনাস্ত মাক্রুত তাঁহাদের সেবা করিতে লাগিল ॥ ৮৬ ॥ তখন মহাদেব, পার্শ্বতীর উরুমূলস্থিত নখ-
চিহ্ন নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, এমনত সময়ে পার্শ্বতী শিথিলবসন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ;
মহাদেব অমনি তাহা নিবারণ করিলেন ॥ ৮৭ ॥ তখন পার্শ্বতীর লোচন আগ্রণে লোহিতবর্ণ,
অধর গাঢ়-দত্তকতবিশিষ্ট, তিলক মগ্ন এবং অলক আকুল ও বিস্তৃত হইয়াছিল, পার্শ্বতীর মুখ
এইরূপ দেখিয়া মহাদেবের মানস মোহিত হইল ॥ ৮৮ ॥ নিশা অবসান হইয়া উত্তমরূপ আলোক-
প্রকাশ হইলেও মহেশ্বর উন্নতাবনত বিষমভাব প্রাপ্ত আন্তরণবিশিষ্ট এবং মধ্যস্থলে ছিন্ন-স্থত্র
পিণ্ডাকার মেখলাসংযুক্ত চরণরাগে রঞ্জিত শয্যা পরিত্যাগ করিতে পারিতেন না ॥ ৮৯ ॥ শঙ্কর
হর্ষবৃদ্ধিজনক শ্রিয়ামুখমৃত দিবানিশি পান করিতে ইচ্ছুক ছিলেন । যখন কোন দর্শনেচ্ছুক ব্যক্তি
উপস্থিত হইতেন, তখন বিজয়া গিয়া নিবেদন করিলে পর তিনি তাঁহাদিগকে দর্শন দিতেন ॥ ৯০ ॥
সমুদ্রের অন্তর্গত বহ্নি যেমন তাহার জলপান করিয়া তৃপ্ত হয় না, সেইরূপ শঙ্কু দিবানিশি সমভাবে
পার্শ্বতীর সহিত শতব্রত এক নিশার জায় অভিবাহিত করিলেন ; তথাপি তাঁহার হরত-মুখ-
তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইল না ॥ ৯১ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

তথাবিধেহনজরসপ্রসঙ্গে যুগারবিদে মধুপঃ প্রিয়ায়াঃ । ১ ॥ সঙ্কোচবেশ্য প্রদিশতমস্তদর্শ
পারাবতমেকমৌলঃ । ১ ॥ সুকান্তকল্যামবিতাসুকারং কৃজন্তমাবুর্গিভরক্তনেত্রম্ । প্রস্ফারি-
তোরগবিনস্তকর্ষণং মূহম্বন্যকিচ্চচারপুচ্ছম্ ॥ ২ ॥ বিশৃঙ্খলং পক্ষমূলধর্যমীষদধানমানন্দগতিং
মদেন । শুভ্রাং শুভ্রবর্ণং জটীগ্রপাদমিতস্ততো মণ্ডলকৈশ্চরম্ ॥ ৩ ॥ রতিষিটীয়েন
মনোভবেন হ্রদাং সুশায়াঃ প্রবিগাহমানাং । তং বীক্ষ্য ফেনস্ত চরং নবোখমিবাভ্যনন্দং
কণমিন্দুমৌলিঃ ॥ ৪ ॥ তস্যাকৃতিং কামসি বীক্ষ্য দিব্যামস্তর্ভবছয়বিহঙ্গময়িম্ । বিচিহ্নয়ন্
সংনিবিদে স দেবো জ্ঞাতস্তমীমশ্চ রসা বভূব ॥ ৫ ॥ স্বরূপমাস্থায় ততো হতাশস্তসবলং কল্প-
কৃতাকুলিঃ সন্ । প্রবেশমানোহতিতরাং স্মারারিমিতং বচোহব্যক্তমথাভূত্যাচ ॥ ৬ ॥ অসি
শ্বমেধো জগতামৌলিঃ স্বর্গৌকমাং তং বিপলো নিহংসি । অতঃ সুরেন্দ্রপ্রমুখাঃ প্রভো
হাসুপাসতে দৈত্যবরৈর্বিহ্বতাঃ ॥ ৭ ॥ তস্মা প্রিয়াপ্রেমবশংবদেন শতং ব্যতীয়ে সুরতাদৃভূগাম্ ।
স্বহঃ হিতেন ত্বদীক্শেনে দৈত্যং পরং প্রাপ সুরৈঃ সুরেন্দ্রঃ ॥ ৮ ॥ ত্বদীয়সেবাবসরপ্রতীকৈ-
রভার্থিঃ শক্রমুখৈঃ সুরৈর্ভ্রাম্ । উপাগতোহবেষ্টমুহং বিহঙ্গরূপেণ নিঘন্ সময়ো-
চিতেন ॥ ৯ ॥ ইতি প্রভো চেতসি সম্প্রধায্য তং নোহপরোধং ভগবন্ কমস্ব । পরাভিভূতা বদ
কিং ক্ষমন্তে কালতিপাতং শরণার্থিনোহমী । ১০ ॥ প্রভো প্রসীদাতু সজ্জায়পুত্রং সংপ্রাপ্য
সেনাস্তমসৌ সুরেন্দ্রঃ । স্বর্গেকলস্মীপ্রভূতাসংপ্য জগত্ত্বয়ং পাতি তব প্রসাদাৎ ॥ ১১ ॥

প্রিয়ার মুখকমলের মধুকর সেই নানাবিধ অনজরসপ্রসঙ্গে বর্তমান শব্দ, সঙ্কোচ নিকেতনে
প্রবেশসময়ে একটা পারাবত দর্শন করিলেন ॥ ১ ॥ ঐ পারাবত মনোহর কাঁটার রতি কৃজনের জ্বায়
কৃজন পূর্ষক কণ্ঠস্থল স্কীত ও সঙ্গমিত করিয়া রক্তবর্ণ নেত্রদ্বয় আচূর্ণিত এবং মনোহর পুচ্ছদেশ
আনর্জিত করিতেছিলেন ॥ ২ ॥ উহার পক্ষমূলধর্য বিশৃঙ্খলভাবে অবস্থিত ছিল, অন্তর্গত মদমারা ঈষৎ
আনন্দ প্রকটিত হইতেছিল । উহার অগ্রপাদ মূত্র মূত্র পক্ষ দ্বারা ভটিল এবং বর্ণ শুভ্র । সে
তথায় মণ্ডলাকারে বিচরণ করিতেছিল ॥ ৩ ॥ রতি দ্বিতীয় মন্থকের সহিত বিগাহমান সুধারসের
হ্রদ হইতে নবোখিত ফেনচয়ের জ্বায় সেই পারাবতকে সন্দর্শন করিয়া চন্দ্রশেখর কণকালের
নিমিত্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ৪ ॥ মহাদেব সেই মনোহর দিব্যাকৃতি পারাবত দর্শন পূর্ষক মনে মনে
চিন্তা করিলেন এবং ছলপূর্ষক বিহঙ্গমুর্তিধারী অধিকে জানিতে পারিয়া দোহভয়ে জ্ঞাতদ্রী করত
ভীমদর্শন হইয়া উঠিলেন ॥ ৫ ॥ তদনন্তর হতাশন ত্রাসে কল্পিতকলেবর ও কৃতাকুলি হইয়া
স্মরণশুনকে প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ হে বিভো ! আপনি জগতের একমাত্র অধী-
শ্বর, আপনি স্বর্গবাসিগণের বিপদসমূহ বিনাশ করেন ; অতএব হে যোগেশ ! ইচ্ছাদি দেবতাদর্শ
দৈত্যগণ কর্তৃক প্রলীড়িত হইয়া আপনার উপাসনা করিতেছেন ॥ ৭ ॥ আপনি প্রিয়ার প্রেমাবেশ-
বশে থাকিয়া শত ঋতু অতিবাহিত করিলেন ; আপনি নির্জনে অবস্থিত, অতএব সুরগণের সহিত
স্বররাজ আপনার দর্শন না পাইয়া অত্যন্ত হৃদশ্যাগ্রস্ত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥ হে সর্গজ্ঞ ! আপনার
সেবার নিমিত্ত অবসরপ্রতীক্ষাকারী ইচ্ছাদি দেবগণ আমার নিকট প্রার্থনা করিলে, আমি সময়ো-
চিত বিহঙ্গরূপ ধারণ করিয়া আপনার স্বদেশের নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছি ॥ ৯ ॥ অতএব
হে ভগবন্ ! হে প্রভো ! এই সকল মনে মনে বিবেচনা করিয়া আমাদিগের অপরাধ ক্ষমা
করুন । সকল দোতাই আপনার শরণার্থী, আমরা শত্রু কর্তৃক পরাভূত ; অতএব আর
কালতিপাত সহ্য করিতে পারিতেছি না ॥ ১০ ॥ প্রভো ! প্রসন্ন হইয়া একটা পুত্র সৃষ্টি করুন,
স্বররাজ উহাকে সেনাপতি করিয়া স্বর্গলক্ষীর প্রভুত্ব প্রাপ্ত হইয়া আপনার প্রসাদে ত্রিজগৎ পালন

স শহরস্তামিতি জাতবেদোবিজ্ঞাপনার্থবতীং নিশম্য । অতঃ প্রথমঃ পরিতোষয়ন্তি
গীর্ভিগীর্ভীশা রচি ভির্ভীশম্ ॥ ১২ ॥ ও সন্নচেতা মদনাত্কারঃ ন রিকারজয়িনো
ভবার শক্রঃ সেনাধিপ তজয়ায় ব্যচিভয়চেতসি ভাবি বিকিৎ ॥ ১৩ ॥ যুগান্তকালান্মি-
মিবাবিসম্ভং পরিচ্যুতং মন্থথরদ্রভঙ্গাং । রতান্তরেতঃ স হিরণ্যরতন্ত থাকিরেতাভদবে-
দমাধাৎ ॥ ১৪ ॥ অথোৎপান্মিলিভূষিতাং ভিক্তমাদর্শমি য়েদেহম্ । বস্তার ভূয়া
সহসা পুরারিরেতঃপরিক্ষেপবিবর্ণময়িঃ ॥ ১৫ ॥ তৎ সপ্তভক্ষ্যে ভব ভীমকর্ণা কুষ্ঠাভিভূ-
তোহনলধূমগর্ভঃ ॥ ইতং শশাণাজিমুতা হতশং তথা রতান্দ্রুথন্ত ভঙ্গাৎ ॥ ১৬ ॥
দক্ষঃ শাপেন শশী কয়ীর প্লুটো হিমেনেব সরোজকোষঃ । বহ্নি বিরূপং বপুঃপ্ররেতশ্চয়েন
বহ্নিঃ কিল নিজগাম ॥ ১৭ ॥ স পার্বত্যালোকরূষা লিঙ্গাঃ সুরভাপ্তেরবিন্দ্রবস্ত্রাম্ ।
বিনোদমানান গিরীজগুহ্রীং শৃঙ্গারগর্ভেবধূতৈবচোচ্চিঃ ॥ ১৮ ॥ হরো বিদীপং বন-
স্বর্গতোয়েনেত্রাজনকং জদয়শ্রিয়ায়াঃ । দ্বিতীয়কৌপীনচলানলেনাহরয়ুধেন্দোরকলকি-
নোহত্যাং ॥ ১৯ ॥ মন্দেন শিলাজুলিনা বরেন কস্ত্রোণ তত্যা বদনারদিকম্ । পরাশন
স্বর্গজলং জহার হতঃ সহেলং ব্যজনানিলেন ॥ ২০ ॥ বহিঃপ্রথং তৎকরীকতাপমংসাব-
সক্তং বিপলংপ্রস্থম্ । স পারিজাতোদ্ধাপুশ্চমধ্যা প্রজা বৎসাতমুত্তিমৌলিঃ ॥ ২১ ॥
কপোলপাল্যাং যুগনাভিচিত্রপত্রাবলীমিন্দুমুখং স্মৃণুয়াঃ । সুরত সিদ্ধত জগদ্বিমোহমন্ত্র কর-
ণেণিমিবোল্লিলেখ ॥ ২২ ॥ রথন্ত কর্ণাভি তন্মুখন্ত ত্য়াটিকচক্রবিভীং ব্রধাৎ সঃ । জগজ্জিগী-
ষুর্দিশেষুরেষ ধ্রুং যমারোহতি পুশ্চচাপঃ ॥ ২৩ ॥ তন্তাঃ স কণ্ঠেহতিঘনস্তনং যাং ব্রধন্ত
মুক্তাকলহারবল্লীম্ । স চাপনোরুহিতরত মুক্তি হিতন্ত গজ্জৈবদ্যুগন্ত দক্ষীম্ ॥ ২৪ ॥ নথ-

করিবেন ॥ ১১ ॥ শকর তখন হতশনের সেই অর্ববতী প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া প্রথম হইলেন এবং
গিরীজগণ মনোহর ভূতিবাক্যে তাঁহার পরিতোষসাধন করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥ সেই প্রমত্তচিত্ত
মদনাস্তকারী শকর জয়নীল তাঁরকারির উৎপত্তির নিমিত্ত এবং ইজ্ঞ সেনাপতির জয়ার্থ মনে মনে
কোন ভাবি বিষয়ের চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥ এখন উর্দ্ধরেতা মহাদেবের মদনজনিত বজ্র-
ভঙ্গ হেতু যুগান্তকালান্মি মিব অদহনীয় রতান্তরেতঃ ক্ষরিত হইল । তিনি হিরণ্যরেতা বহ্নিতে
সেই শুক্র নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১৪ ॥ তৎকথাং সুরারির অমোঘবীৰ্য্য নিক্ষেপ হেতু অগ্নির আদর্শ-
তুল্য বিভুদ্ধদেহ সহসা উচ্চ বাপ্প ও অনিলে দূষিত হইয়া অতিশয় বিবর্ণভাব প্রাপ্ত হইল ॥ ১৫ ॥
সুরতজনিত আনন্দভঙ্গ হওয়ারেতে শৈলহুতা ক্রোধভরে অগ্নিকে নিদারুণ অতিশাপ দিলেন যে,
‘তোমার কর্ম অতিশয় গহিঁত ও ভয়ঙ্কর, অতএব তুমি সর্সভক্ষ্য, কুষ্ঠব্যাদিগ্রস্ত ও ধূমগর্ভ হও’ ॥ ১৬ ॥
দক্ষের অতিশাপে চক্ষের ক্ষয়রোগ ও হিমবারা পয়ঃকোণের দহনের জ্বার বহ্নি তখন হরজাগাশাপে ঐ
প্রকার বিরূপদেহ ধারণ পূর্বক প্রধান করিলেন ॥ ১৭ ॥ তখন মহেশ্বর বহ্নিকে তদবস্থ দর্শন করিয়া
লজ্জাবশে ঈষৎহাস্য-বিশিষ্ট ও নম্রমনা গিরিজাকে শৃঙ্গারগর্ভ বিবিধ মনোহরবাক্য দ্বারা
চিত্তবিনোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ মহাদেব স্বীয় দ্বিতীয় কৌপীনাকলদ্বারা শ্রিয়ার অকলক
মুখচক্ষের ঘন ঘন প্রবৃত্ত স্বেদদ্বিধারা বিকীর্ণ কঙ্কালচ্ছিন্ন প্রোহিত করিয়া দিলেন এবং ধীবে ধীরে স্বীয়
শিলাজুলি-বিশিষ্ট কম্পাঘিত কর দ্বারা পার্শ্বতীর মুখারবিন্দ হইতে স্বেদবারি মুছাইয়া দিয়া ব্যজনঅকপা
লন দ্বারা সুশীতল বায়ুযোজন পূর্বক তাঁহাকে শুষ্ক করিলেন ॥ ১৯ ২০ ॥ সেই শশিশেখর পার্শ্বতীর
রতিরঙ্গ শিখিল গলিত পুশ্চ ও কঙ্কনিপতিত কবরীকলাপ, পারিজাত কুসুমমালাদ্বারা বধন করিয়া
দিলেন ॥ ২১ ॥ চক্ষানন সুরশাসন সেই সুমুখীর কপোলতটে যুগনাভিচিত্রিত পত্রাবলী সুরের সিদ্ধা-
কর জগদ্বিমোহন অক্ষরাবলীর ন্যায় অঙ্কিত করিয়া দিলেন ॥ ২২ ॥ অনন্তর মহাদেব তাঁহার কর্ণদ্বয়ে
তাটিকদ্বয় সম্মি-বশিত করিলেন । তাহা জগজ্জয়েচ্ছুক পুশ্চধার রথের চক্রদ্বয় হইল ; তাহাতে সে মুখ-
রূপ রথে আরোহণ পূর্বক জগজ্জয় করিতে সমর্থ হইবে ॥ ২৩ ॥ তিনি পার্শ্বতীর কণ্ঠে মুক্তাকলের

ত্ৰপ্ৰেণীবরে ববন্ধ নিঃস্বৰিষে যশনাকলাপম্ । চলবচেতঃপ্ৰগবন্ধনায় মনোভাঃ পাশ-
মিব শূরারিঃ ॥ ২৫ ॥ তালেক্ষণায়ৌ স্বয়ম্ভবঃ স ভক্ত্য দৃশোঃ সাধু নিবেশ্য তন্ত্ৰাঃ । নবোৎ-
পলাক্ষ্যাঃ পুলকোপগূঢ়ে কণ্ঠে বিনীনেহুস্মিন্জ্জ্বৰ্ষ ॥ ২৬ ॥ অলঙ্কৰং পাদসরোরুহাঞ্চে
সরোরুহাঙ্ক্যাঃ কিল সন্নিবেশ্য । স্বমৌলিগঙ্গাসলিলেন হস্তারুণত্বম্ভালয়দিসুমৌলিঃ ॥ ২৭ ॥
ভগ্নামূলিপ্তে বপুৰি স্বকীয়ে সহেলমাদর্শতলং বিমুজ্য । নেপথ্যালক্ষ্যাঃ পরিভাবনার্হম্বর্ষ-
জ্জীবিতবল্লভাং সঃ ॥ ২৮ ॥ প্ৰিয়েন দন্তে মণিদৰ্পণে সা সন্তোগচিহ্নং স্ববপুৰ্ণিভাব্য । ত্ৰপা-
বতী ত্ৰ শনাতুরাগং রোমাঞ্চদন্তেন বহিবর্ভার ॥ ২৯ ॥ নেপথ্যালক্ষ্যীং দয়িতোপকুণ্ডাং
সম্মেরমাদর্শতলে বিলোক্য । অমংস্ত সৌভাগ্যবতীষু ধূৰ্ঘ্যমানানমুত্তুতবিলক্ভাবা ॥ ৩০ ॥
অতঃ প্ৰবিশ্চাবসরেহৎ ত্ৰ স্নিগ্ধে বয়ন্তে বিজয়া জয়া চ । উমাং তদোপাচরতাং কলানাম্ভে
হিতাং তাং শশিধনুমৌলিঃ ॥ ৩১ ॥ ব্যধূৰ্হিম্ভলগানমুচ্চৈবৈতালিকাশ্চিত্ৰিতা বেত্তাম্ ।
জগৎ গৰ্জ্জগণাঃ শশ্বধনিং প্ৰমোদায় পিনাকপাণেঃ ॥ ৩২ ॥ তঃ স সেবাবসরে সুরাণাং
গণাংস্তদালোকনতৎপরাণাম্ । দ্বারি প্ৰবিশ্চ প্ৰণতোহৎ নন্দী নিবেদয়ামাস কৃতাজলিঃ
সন্ ॥ ৩৩ ॥ মহেশ্বরো মানসরাজহংসীং করে দধানন্তনয়াং হিমাজ্জেঃ । স্তোগলীলালয়তঃ
সহলং হসন্ বহিস্তানতি নির্জগাম ॥ ৩৪ ॥ ক্ৰমাগ্ৰহেজ্জপ্ৰমুখাঃ প্ৰণেমুঃ শিরোনিবদ্ধা-
লয়ো মহেশম্ । প্ৰাণেশৈলাধিপতেস্তনুজাং দেবীক লোকত্ৰয়মাতরং তে ॥ ৩৫ ॥ যথাগতং
তান্ বিধুধান্ বিমুজ্য প্ৰসাদ্য মাং ক্ৰিয়য়া প্ৰতপে । স নন্দিনী দন্তভূজোহবিক্ৰুৎ বুধং বযাক্ঃ
সহ শৈলপুত্ৰা ॥ ৩৬ ॥ মনোহতিবেগেন কুতুহতা স প্ৰতিষ্ঠমানো গগনাধনোহস্তঃ ।

মালা তনুৰয়ের উপর দিয়া লম্বিত করিয়া দিলেন, সেই মালা মেরুগিরির শৃঙ্গবয়ের উপরিস্থিত গঙ্গা-
প্ৰবাহযুগলের ন্যায় শোভা ধারণ করিল ॥ ২৪ ॥ স্বরধাতন পার্শ্বতীর নখকতপ্ৰেণিনিশিষ্ট নিঃস্বৰিষে
য়শনাদাম বন্ধন করিয়া দিলেন, তাহা নিজচিত্তরূপ মগের নিমিত্ত মন্থনের পাশবরূপ প্ৰকাশ পাইতে
লাগিল ॥ ২৫ ॥ আপনার ললাটস্থিত অগ্নিতে স্বয়ং অগ্নন প্ৰস্তুত করত সেই নবোৎপলাক্ষীর মূল-
নয়নে তাহা নিবেশিত করিয়া, তৎকর্তৃক পুলকে আলিঙ্গিত হইয়া অতিশয় নীলবর্ণ নিতকণ্ঠে অঙ্গুলি
বৰ্ষণ করিলেন ॥ ২৬ ॥ শব্দে সেই সরোজাকীর চরণ-সরোজের অগ্ৰভাগে অলঙ্কৰস অঙ্কিত
করিয়া স্বীয় মন্তকস্থিত পবিত্র গঙ্গাসলিলে হস্তের অরুণত্ব প্ৰকাশন করিলেন ॥ ২৭ ॥ তিনি স্বীয়
ভগ্নামূলিপ্ত দেহে আদর্শতল বৰ্ষণ পূৰ্ব্বক মার্কন করিয়া বিভূষণ-শোভা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত প্ৰাণ
প্ৰেশস্বর সম্মুখে ধারণ করিলেন ॥ ২৮ ॥ প্ৰাণবল্লভ মণিদৰ্পণ অৰ্ণণ করিলে তাহাতে নিজদেহে
সন্তোগচিহ্ন দৰ্শন করিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন, তখন স্বীয় গাঢ় অনুরাগ রোমাঞ্চলে বহির্ভাগে
ধারণ করিলেন ॥ ২৯ ॥ পার্শ্বতী লজ্জা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বল্লভবিরচিত স্বীয় সজ্জার শোভা আদর্শ-
ক্ষেত্রে ঐহং হস্ত সহকারে অবলোকন করিয়া আপনাকে সৌভাগ্যবতীগণের শ্ৰেষ্ঠ বিবেচনা
করিলেন ॥ ৩০ ॥ এই অবসরে প্ৰিয়বয়সী বিজয়া ও জয়া উভয়ের মধ্যভাগে প্ৰবেশ পূৰ্ব্বক
শশিশেখর দূরস্থিতা পার্শ্বতীর সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ তখন বাহিরে বৈতালিকগণ
চিত্ৰিত চাক্ৰবেদিতে মঙ্গলগান আরম্ভ করিয়া দিল । গৰ্জ্জগণ পিনাকপাণির প্ৰমোদের নিমিত্ত
শশ্বধনির সহিত গান করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥ তখন মহাদেবকে অবলোকন করিবার নিমিত্ত ব্যগ্ৰ
দেবতাগণের স্বীয় সেবার অবসর সময়ে নন্দী দ্বারে প্ৰবেশ পূৰ্ব্বক প্ৰণত ও কৃতাজলি হইয়া তাঁহা-
দের সেবা প্ৰাৰ্থনা নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ মহেশ্বর সন্তোগলীলাসম্পাদনের পর মান-
সরাজহংসীর দ্বার শৈলরাজহস্তের করধারণ পূৰ্ব্বক হস্তসহকারে হেলায় ছলিয়া দেবতাগণের
অভিযুখে বহির্গত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ অনন্তর ইত্ৰাদি দেবগণ ক্রমে ক্রমে আসিয়া শিরে অঞ্জলি-বন্ধন
পূৰ্ব্বক মহেশ্বরকে এবং ত্রিলোকজননী হিমালয়তলজা দেবী উমাকে প্ৰণাম করিলেন ॥ ৩৫ ॥
তখনস্বয়ং বৃষভধ্বজ সেই দেবতাগণকে প্ৰসাদ প্ৰদান পূৰ্ব্বক বিদায় দিয়া নন্দীর ভূজাবলম্বনে বুধে

তো পারিজাতপ্রসবপ্রসঙ্গে। মরুৎসিবেবৈগিরিকাগিরীশে ॥৩৭॥ পিনাকিনাপি ক্ষটিকাচ-
লেখঃ কৈলাসনামা কলিতাশ্রয়াৎ ॥ ৩৮ ॥ এতান্নিসেদ্যেভুতভোগিভোগো বিহুতিধারী য ইব
প্রপেদে ॥ ৩৮ ॥ বিলোক্য যত্র ক্ষটিকর ভিত্তৌ সিদ্ধাঙ্গনাঃ প্রতিবিম্বমায়াঃ। ভ্রাতৃ
পরম্প্রতিমুখীভবন্তি প্রিয়ৈশু মানগ্রহিলা নমঃসু ॥ ৩৯ ॥ সুবিধিত্ত ক্ষটিকাংগুণে চত্রে
চিহ্নপ্রকরঃ করোতি। গোষ্ঠ্যাঙ্গিতস্তেব রসেন যত্র কন্তুরিকারঃ শকলস্ত লীলাম্ ॥ ৪০ ॥
যদীয়তিস্তো প্রতিবিম্বিতাঙ্গমানমালোক্য ক্বা করীজাঃ। মত্তাঙ্গনাগলমতোহতিভীম-
দত্তাভিঘাতব্যসনং বহন্তি ॥ ৪১ ॥ নিশাস্ত্র যত্র প্রতিবিম্বিতানি তারাকুলানি ক্ষটিকালয়েব।
দৃষ্ট। রতাস্ত্যুততারহারমুক্তাভ্রমঃ বিভ্রতি সিদ্ধবধাঃ ॥ ৪২ ॥ নভঃচরীমণ্ডনদর্পণত্রীঃ সুধা-
নিধিমুর্দ্ধনি যন্ত তিষ্ঠন্। অনর্থচূড়ামণিতামুপৈতি শৈলাধিরাজস্ত শিবালয়ন্ত ॥৪৩॥ সমীপ-
বাংসো রহসি স্মরাত্ত। স্মরংসবো যত্র স্মরাঃ প্রিয়াভিঃ। একাকিনোহপি প্রতিবিম্বভাজো
বিভাতি ভূয়োভিরিবাভিঃ শৈবঃ ॥৪৪॥ দেবোহপি গোষ্ঠ্যা সহ চন্দ্রমৌলির্ষদৃচ্ছয়া ক্ষটিক-
শৈলশৃঙ্গে। শৃঙ্গারচেষ্ঠাভিরনারতাভিম নোহরাভিব হরজিরায ॥৪৫॥ দেবস্ত তন্ত স্মরসুদনস্ত
হস্তং সমালম্ব্য সুবিভ্রমত্রীঃ। সা নন্দিনী বেত্রভূতোপদিষ্টমার্গা পুরোগেণ কলং চচাল ॥৪৬॥
চলচ্ছিকাগ্রে বিকটাজন্তঃ সুদম্ভরঃ শুভ্রহৃদীকৃত্তুঃ। ক্রবোপদিষ্টঃ স তু শঙ্করেণ তস্ত।
বিনোদায় ননর্ত ভূমী ॥ ৪৭ ॥ কর্ণহলীলোলকপালমালা দংষ্ট্রাকরালাননমভ্যানুভাৎ।
প্রীতেন তেন প্রভূণা নিযুক্তা কালী কলত্রস্ত মুদে প্রিয়ন্ত ॥৪৮॥ ভয়ঙ্করৌ তো বিকটং নটন্তৌ
বিলোক্য বালা ভয়বিহ্বলাঙ্গী। সরাগমুৎসঙ্গমনঙ্গশত্রোগাঢ়ং প্রসহ স্বয়মালিঙ্গ ॥ ৪৯ ॥

আরোহণ পূর্বক পার্শ্বতীর সহিত প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৬ ॥ তৎপরে মনস্তল্য অতিবেগশালী বৃষ
দ্বারা গগনপথে গমন পূর্বক গিরিজা এবং গিরিশ পারিজাত-পুষ্পসম্প্রী সমীপে সেবন করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥ অনন্তর পিনাকপাণি, আকাশস্পর্শী অর্ধচন্দ্রধারী এবং ভূজঙ্গদেহধারী ঐশ্বর্যধর
নিজদেহ তুল্য কৈলাস-নামক ক্ষটিকাগলে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৮ ॥ এই কৈলাসে অভিমানিনী
সিদ্ধাঙ্গনাগণ নিজ নিজ বস্ত্রভগণ প্রণত হইলে দূর হইতে ক্ষটিকের ভিত্তিতে স্বীয় প্রতিবিম্ব দর্শন
করিয়া ভ্রাত্তিবশতঃ পরের অভিমুখী হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ এখানে ক্ষটিক কিরণ-গুপ্তি-বিশিষ্ট সুবি-
ধিত চত্রে চিহ্নসমূহ, রসধারা গৌরীকর্তৃক অর্পিত কন্তুরিকার লীলা প্রকাশ করিতেছে ॥ ৪০ ॥
ঐ ক্ষটিক-ভিত্তিতে করীজগণ প্রতিবিম্বিত স্ব স্ব আকৃতি অবলোকন করিয়া প্রমত্ত অস্ত্র হস্তী ভ্রমে
অতি ভয়ঙ্কররূপে দস্তাঘাত করিলে স্বীয় মুখ ও দন্তে যে আঘাত লাগিয়াছিল, তাহা ধারণ করিয়া
বিচরণ করিতেছে ॥ ৪১ ॥ এখানে সিদ্ধবধুগণ নিশাযোগে ক্ষটিকালয়-সমূহে প্রতিবিম্বিত নক্ষত্র-
সকল দর্শন করিয়া রতিকাল-বিচ্যুত মুক্তাহার ভ্রমে ধারণ করিতে উদ্যত হইতেছে ॥ ৪২ ॥ ইহার
শিরোভাগে অবকাশচর দর্পণরূপ সুধাকর শিব-নিকেতনরূপ শৈলাধিরাজের অমূল্য চূড়ামণি-
স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে ॥ ৪৩ ॥ স্মরপীড়িত স্মরণ, প্রিয়ার সহিত নির্জনে মিলিত হইয়া এক
হইয়াও বহুতর প্রতিবিম্ব দ্বারা বহুতর নিজ যেহ প্রকাশিত করিয়া থাকেন ॥৪৪॥ চন্দ্রমৌলি ক্ষটিক-
শৈল-শিখরে বদৃচ্ছাক্রমে গৌরীর সহিত অবিরত বহুবিধ মনোহর স্মর-চেষ্ঠা দ্বারা বহুকাল বিহার
করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥ মনোহর-বিহারশালিনী গৌরী সেই স্মরঘাতন দেবদেবের হস্ত অবলম্বন
পূর্বক অগ্রগামী বেত্রধারী নন্দী কর্তৃক উপদিষ্ট মার্গে কলধনিসহকারে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥
মহাদেব ভ্রতঙ্গী দ্বারা ইন্দ্রিত করিলে শুক ও সুভীক্স-দেহধারী ভূমী পার্শ্বতীর মনোবিদোদনের
নিমিত্ত স্বীয় শৃঙ্গসকলন পূর্বক বিকট অঙ্গভঙ্গী করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥৪৭॥ নিজ প্রিয়প্রভু
মহেশ্বর প্রীত হইয়া আশ্রয় করিলে কালী ভীহার কলত্রের প্রমোদে নিমিত্ত কর্ণহলীহিত কপাল-
মালা সকলিত করিয়া করালদংষ্ট্রাবিশিষ্ট আদনভঙ্গী সহকারে নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥ ভূমী ও
কালী ভয়ঙ্কররূপে নৃত্য করিলে ভয়ঙ্করে বালা বিমলা ভয়ে বিজ্ঞলাঙ্গী হইয়া অঙ্গলম্বন উৎসবে

উভয়দিশীনন্তনপিতৃপিতৃঃ সমস্তং তৎপরিব্রজ্যমাণঃ । প্রাপ্ত সন্তঃ পুলকোপগৃহঃ সুরেশ
রূপশ্রমদো মন্য ॥ ৫০ ॥ ইতি গিরিভদ্রা বিলাসলীলাবিবিধবিভক্তিভিরেব তোষিতঃ সন্ ।
অবতকরশিরোরনির্গিরীক্রে কৃতবসতিবিশিভিগৈর্নন্দ ॥ ৫১ ॥

ইতি কুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকর্তৃ কৈলাসগমনো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥

দশমঃ সর্গঃ ।

আসনাদ কুমারসীং সদসি ত্রিদশৈঃ সহ । এব ত্রৈয়ম্বকং তীত্রং বহনু বহ্নিশ্চ হনুহঃ ॥ ১ ॥
সহস্রৈশ দৃশ্যমীশো দ্যাসদাং সোহতিসাদরম্ । দুর্দর্শনং দদর্শায়িৎ ধূম্রধূমিতমণ্ডলম্ ॥ ২ ॥ দৃষ্ট্বা
তথাবিধং বহ্নিমিজ্জঃ সূক্লেণ চেতসা । ব্যচিস্তয়ক্টিরং কিঞ্চিৎ কন্দর্পদেবিরোবজম্ ॥ ৩ ॥ এব-
জ্জলমুখেদে বৈবীক্যমাণঃ কণং কণম্ । উপাশিৎ সুরেন্দ্রেণাদিষ্টং সাদরমানসম্ ॥ ৪ ॥ হব্য-
বাহ সুরাসাদি স্তমহাহৃদশা কৃতঃ । ইতি পৃষ্ঠঃ সুরেন্দ্রেণ স নিঃশত বচোহবদৎ ॥ ৫ ॥ অনন্তি-
ক্রমণীয়াস্তে শাসনাং সুরনারক । অতিগোরিরতাসক্তং জগামাহং মহেশ্বরম্ ॥ ৬ ॥ পারা-
বতং বপুঃ প্রাপ্য বেপমানোহতিসাধ্বসাৎ । কালস্যেব সুরারাজেঃ স্বং রূপমহমাসদম্ ॥ ৭ ॥
দৃষ্ট্বা হস্তবিহঙ্গং মাং সুরজ্ঞো বিজ্ঞায় জন্তজিৎ । জলদভালানলে হোতুং কপোতোহম-
মত্তত ॥ ৮ ॥ বচোভিমধুরৈঃ সার্থৈবিনম্রৈশ্চ ময়া শুভঃ । প্রীতিমানভবদেবঃ স্তোত্রং কত ম
তুষ্টয়ে ॥ ৯ ॥ শরণ্যঃ সকলজাতা মামত্রায়ত শকরঃ । ক্রোধাম্বেজলতো গ্রাসাত্রাসস্তে

বাইয়া স্বয়ং গাড়রূপে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥ তখন পার্বতী স্থল ও অত্যুচ্চ স্তনযুগল
নিপীড়িত করিয়া সমস্তই আলিঙ্গন করিলে মহেশ্বর তৎক্ষণাৎ পুলকিত হইয়া মদনকর্তৃক সজ্ঞাত মদে
অত্যন্ত মত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥ এইরূপে গিরিজাত্ত্বা বিবিধ বিলাসচেষ্টা দ্বারা সন্তোষিত করিলে
চন্দ্রশেখর স্বীয় গগনসমূহের সহিত সেই গিরিবর কৈলাসে পরমহুখে বাস করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

নবম সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর অগ্নি সেই তীব্রতর মহৎ রাহেশ্বর তেজঃ বহন পূর্বক দেবতাগণে পরিবেষ্টিত সুররাজের
সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥ তখন দেবরাজ ইন্দ্র ধূম্রবর্ণ প্রধূমিত মণ্ডলবিশিষ্ট দুর্দর্শন বহ্নিকে
সহস্রনেত্র দ্বারা অতিশয় আদর সহকারে দর্শন করিলেন ॥ ২ ॥ ইন্দ্র অগ্নিকে তথাবিধ দর্শন করিয়া
সংকুভিচিহ্নে কন্দর্পশক্তির ক্রোধজাত কোন বিষয় সংঘটিত হইয়া থাকিবে, এইরূপ অনেক-
কণ ধরিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ অগ্নিকে দেখিয়া দেগণের মুখ দ্বারা জলজাব হইতে
লাগিল, তাহার কণে কণে অগ্নির দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । তখন দেবরাজ আদরপূর্বক
আদেশ প্রদান করিলে তিনি আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৪ ॥ “হে হব্যবাহন ! তুমি এরূপ হুম-
হতী দুর্দশা কোথা হইতে প্রাপ্ত হইলে ?” সুরেন্দ্র এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি দীর্ঘনিশ্বাস পনি-
ত্যাগ পূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥ “হে সুরনারক ! আপনার অমুজ্জ্বলীয় আদেশ হেতু আমি
দৌরীয় স্বরতে অতিশয় উত্তরপে আসক্ত মহেশ্বরের নিকট গমন করিলাম ॥ ৬ ॥ আমি পারাবতরূপ
প্রাপ্ত পূর্বক অতিশয় ভয়হেতু কম্পিত-কলেবরে কালের ক্রান্ত সুরসিগু-সমিহিত দেশে উপস্থিত
হইলাম ॥ ৭ ॥ সেই সর্বজ্ঞ জ্ঞানী পুরুষ আমাকে কপট বিহঙ্গমোৎসাহী জানিয়া অত্যন্ত ক্রোধভরে
আমাকে কল্যাণার্থে হোম করিবার নিমিত্ত দানল করিলেন ॥ ৮ ॥ আমি অতিশয় মত্ততা
সহকারে কর্ণকৃত হুমধুরাকর্ষ দ্বারা তাহার শুভি করিলাম, ভ্রাতৃত্বে তিনি আমাকে অতি প্রিয়

হুনিবারতঃ ॥ ১০ ॥ পরিহৃত্য পশ্যন্তঃ হুহিতুর্গিরেঃ । কামকোলগমোৎসেকা ব্রীড়স্র
বিররাম সঃ ॥ ১১ ॥ রত্নভজ্যচ্যুতং রেতস্তদমোষং হুহুর্ধ্বম্ । ত্রিজগদাহকং সন্তো মবি-
গ্রহমপি স্তথাং ॥ ১২ ॥ তেনাহং হুবিবহেণ তেজসা দহনান্বন। নিদ্রমাশ্রনো দেহং হুর্ধ্বং
বোচুমক্ষমঃ ॥ ১৩ ॥ রোদ্রেণ বহুমানস্ত মহস্যাতিমহীরসা । মম প্রাণপরিভ্রাণপ্রাণ্ডো
ভব বাসব ॥ ১৪ ॥ ইতি ব্রহ্মা বচো বহুঃ পরিভ্রাণোপশান্তয়ে । হেতুং বিচিন্তয়ামাস
মনসা বিবুধেবরঃ ॥ ১৫ ॥ তেজোদগ্ধানি গাত্রাণি পানিনাস্ত পরামুশন । কিঞ্চিৎ কৃপীট-
যোনিং তং দিবস্পতিরভাবত ॥ ১৬ ॥ প্রীতঃ বাহাংখদাহন্তকারৈঃ প্রীণয়সে স্বয়ম্ । দেবান্ পিতৃন
মমুখ্যাংস্ত্রমেকস্তেবাং মুখং যতঃ ॥ ১৭ ॥ ত্বয়ি জুহুতি হোতারো হবীংষি ধনতকম্বাঃ । জুহুতি
স্বর্গমেকস্ত স্বর্গপ্রাপ্তৌ হি কারণম্ ॥ ১৮ ॥ হবীংষি মন্ত্রপুতানি হতাশ ত্বয়ি জুহুতঃ । তপস্বিন-
স্তপঃসিদ্ধিং বাস্তি ত্বং তপসাং প্রভুঃ ॥ ১৯ ॥ নিধংসে হতমর্কায় স পর্জ্যাতোহতিবর্ষতি । ততোহ-
ন্নানি প্রজায়ন্তে তেনাসি তপতঃ পিতা ॥ ২০ ॥ অন্তঃস্রোহসি ভূতানাং তানি তদ্বলবন্তি চ ।
স্বন্তো জীবিতভূষং জগতঃ প্রাণদোহসি তং ॥ ২১ ॥ অমীবাং স্রবসৈস্তানাং ত্রমেকোহর্থ-
সমর্থনে । বিপদোহপি পদং শ্লাঘ্যোহপকারয়তি নো হি সঃ ॥ ২২ ॥ দেবী ভাগীরথী পূর্কং
ভক্ত্যাম্মাভিঃ প্রতোষিতা । নিমজ্জতস্তবোদীর্ণং তাপং নির্ধাপয়িষ্যতি ॥ ২৩ ॥ গঙ্গাং তদ্-
গচ্ছ বা কার্ষীর্বিবাদং হব্যবাহন । অর্থেষবশ্চ কার্যেবু সিদ্ধয়ে ক্ষিপ্যকারিতা ॥ ২৪ ॥ শস্তোর-
স্তোমসী মূর্তিঃ সৈব দেবী হুয়াপগা । স্বস্তঃ স্রবষিষো বীজং হুর্ধ্বং ধারয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

হইলেন ; যেহেতু, স্তব করিলে কোন্ ব্যক্তি না সন্তুষ্ট হইয়া থাকে ? ১ ॥ শরণ্য, সকলের পরিভ্রাণ
শব্দ, আমাকে সেই হুর্নিবার প্রজলিত জ্রোধাধির গ্রাসজন্ত জ্রাস হইতে পরিভ্রাণ করিলেন ॥ ১০ ॥
তখন তিনি লজ্জাবশতঃ গিরিস্থতার গাঢ় আলিঙ্গন পরিভ্রাণ পূর্বক কামকোলির রতোৎসব হইতে
বিরত হইলেন ॥ ১১ ॥ তৎক্ষণাৎ তিনি রত্নভজ্যহেতু চ্যুত হুর্ধ্ব অমোষ ত্রিজগদাহক বীজ আমার
দেহের উপর অর্পণ করিলেন ॥ ১২ ॥ আমি সেই দহনাত্মক হুর্বিষ তেজোদগ্ধা দগ্ধ হইয়া আপ-
নার হুর্ধ্ব দেহ বহন করিতে অক্ষম হইলাম ॥ ১৩ ॥ অত্যাগ্র ও অতি মহৎ সেই বীজ দ্বারা আমি
এখন দহমান হইতেছি । হে-বাসব ! আপনি প্রাণপরিভ্রাতা হইয়া এক্ষণে আমার উপকার-
সাধন করুন ॥ ১৪ ॥ অগ্নির এবম্বিধ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া স্রবরাজ মনে মনে অত্যন্ত হুঃখিত
হইলেন এবং এই উপস্থিত বিপদের শান্তির নিমিত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥ অনন্তর
অমরনাথ বল্লির সেই তেজোদগ্ধ শরীর করদ্বারা স্পর্শনপূর্বক তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥
হে হব্যবাহন ! তুমি স্বয়ং দেবতা, পিতৃ ও মমুখ্যাংস্ত্রমে একমুখরূপ ; অতএব তুমি বাহ্য স্বধা ও
হস্তকার দ্বারা তাঁহাদিগকে পরিভ্রুণ করিয়া থাক ॥ ১৭ ॥ হোতৃগণ তোমাতে হবনীয় ব্রতাদি ব্রত
দ্বারা হোম করিয়া পাপপরিশুভ হইয়া অক্ষয় স্বর্গভোগ করিয়া থাকেন । অতএব একমাত্র তুমিই
স্বর্গপ্রাপ্তির কারণ ॥ ১৮ ॥ হে হতাশন ! মন্ত্রপুত হবিঃ তোমাতে হোম করিয়া তপস্বিগণ সিদ্ধি-
লাভ করিয়া থাকেন, অতএব তুমি তপস্তারও প্রভু সম্ভেদ নাই ॥ ১৯ ॥ তুমি বহু জব্য আদিভেদ
উপনীত করিয়া থাক, তাহা মেঘরূপে পরিণত হইয়া বারিবর্ষণ করিয়া থাকে, তাহাতে অন্ন জন্মায়,
অতএব তুমিই জগতের পালনকর্তা ॥ ২০ ॥ তুমি ভূতগণের অন্তঃস্র, তোমার দ্বারা তাহারা বলবান্
হয়, তোমা হইতে তাহারা দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া থাকে, অতএব তুমিই জগতের প্রাণপন ॥ ২১ ॥
এই স্রবসৈস্তগণের উপকারের নিমিত্ত তুমি বিপদাপন হইয়াছ, অতএব এই বিপদ তোমার
শ্লাঘনীয় ; যেহেতু, সেই হুঃ দৈত্য আমাদের অপকার-সাধন করিয়াছে ॥ ২২ ॥ পূর্বে দেবী
ভাগীরথী আমাদের তত্ত্ব দ্বারা পরিভ্রুত হইয়াছেন, তুমি তাহার ললিতমধ্যে নিমগ্ন হইতে
তিনি প্রত্যক্ষ এই উৎসত পরিভ্রাণ নির্ধাপিত করিবেন ॥ ২৩ ॥ হে হব্যবাহন ! তুমি আমার দ্বিতীয়
কর্তা না, পদার গমন কর, অবশ্য কর্তব্যকার্য্য সম্পন্নতা সিদ্ধির নিমিত্তই এই প্রার্থনা ॥ ২৪ ॥

ইত্যুদীৰ্ঘা স্নানাসীরো বিরাম স চানলঃ । তদ্বিহতমামন্ত্র্য ঐতদে বধু নীমতি ॥ ২৬ ॥
 হিরণ্যরেতসা তেন দেবী স্বর্গতরঙ্গিনী । তীৰ্থাধিনা প্রপেদে সা নিঃশেষাশ্ববিনাশিনী ॥ ২৭ ॥
 স্বর্গারোহণনিঃশ্রেণিঃ স্বর্গমার্গাধিদেবতা । উদারহরিতোদগারহারিণী দুর্গভারিণী ॥ ২৮ ॥
 মহেশ্বরজটাজুটবাসিনী পাপনাশিনী । সগরাশ্বনির্কাণকারিণী ধর্মহারিণী ॥ ২৯ ॥ বিষ্ণু-
 পাদোদকোদ্বৃত্তা ব্রহ্মলোকোদুপাগতা । ত্রিভিঃ স্রোতোভিরব্রাহ্মণ্যং পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৩০ ॥
 জাতবেদসমারামুদ্বৃষ্টিহন্তেঃ সমুচ্ছিতৈঃ । আকুহাবাস্ত সংসিদ্ধ্যে অপ্রসাধরেব সা ॥ ৩১ ॥
 সংমিলন্তিমরালৈঃ সা কলং কুজন্তিকমদৈঃ । দদে প্রেয়াসি হুংখানি নিহন্যতি তমভ্যধাৎ ॥ ৩২ ॥
 কল্মোদৈকদগুণতৈরকীর্তনং তটমভিচ্ছতৈঃ । শ্রীতৈব তমভিধায় স্বধুনী জাতবেদসম্ ॥ ৩৩ ॥
 অবাভ্যুপেত্য তাপার্তো নিমমজ্জানলঃ কিল । বিপদা পরিভূতাঃ কিং ব্যবস্তন্তি বিলম্বি-
 ভূম্ ॥ ৩৪ ॥ গঙ্গাবারিণি কল্যাণকারিণি শ্রমহারিণি । সমুদ্রো নিবৃতিঃ প্রাপ পুণ্যকারিণি
 তারিণি ॥ ৩৫ ॥ তত্র মহেশ্বরং ধাম সংচক্রাম হবিভূজঃ । গঙ্গাসামিদ্ধভক্যামমতস্তাপ-
 বিপদহৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥ কৃশাণুরেতসো রেতস্তাদৃতে সরিতা তয়া নিশ্চক্রাম ততঃ সৌখ্যং
 হব্যবাহো বহন বহু ॥ ৩৭ ॥ স্রুতসাতৈরবিবাস্তোভিঃ পরিষিক্তো হতাশনঃ । বধাগতঃ জগা-
 মাধ পরাং নিবৃতিমাদধৎ ॥ ৩৮ ॥ সা হুর্ধ্বিষহং কামং ধাম কামজিতো মহৎ । আদধানা
 পত্নীতাপমবাপ ব্যোমবাহিনী । ৩৯ ॥ বহিষার্তা যুগান্তায়েতস্তপানীব শিখাশতৈঃ । হিষ্টো-
 কানি জলাস্তস্তা নির্জন্মজলজন্তবঃ ॥ ৪০ ॥ তেজসা তেন রৌদ্রেণ তপ্তানি সলিলাস্তপি । সমুদ-

সেই সুরতরঙ্গিনী শত্ৰুর জলময়ী মূর্তি, তিনিই তোমার নিকট হইতে সেই দুর্গের শত্ৰুবীজ ধারণ
 করিবেন ॥ ২৬ ॥ এই কথা বলিয়া দেবরাজ বিরত হইলেন, এখন বহুি তাঁহার নিকটে বিদায়
 লইয়া অভিভাষণ পূর্বক সুরতরঙ্গিনীর অভিযুখে গমন করিবেন ॥ ২৭ ॥ অন্তর কিছু পথ অতিক্রম
 করিলে পর হিরণ্যরেতাঃ নিঃশেষ-পাপরাশিবিনাশিনী দেবী স্বর্গগঙ্গা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৮ ॥ সেই
 সুরশৈবলিনী স্বর্গারোহণের সোপানশ্রেণীর স্বরূপ, স্বর্গমার্গের অধিদেবতা, অভিশয় হরিতরাসি
 বিনাশকারিণী, তিনি জীবগণকে সঙ্কট হইতে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ সেই মহেশ-জট-
 ঞ্জটবাসিনী, পাপনাশিনী ও সগর-স্রোতের নির্কাণদারিণী গঙ্গাভেই ধর্ম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ৩০ ॥
 তিনি বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে উদ্ভূত এবং ব্রহ্মলোক হইতে উপাগত হইয়া তিনটি স্রোতোদ্বার
 অবিরতই এই ত্রিভুবন পবিত্র করিতেছেন ॥ ৩১ ॥ সেই স্রোতসরা সুরধুনী, দূর হইতে অগ্নিকে আগত
 মেঘিয়া উখিত উষ্ণিরূপ হস্ত দ্বারা আদর সহকারে তাঁহাকে কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত আহ্বান করি-
 য়েন ॥ ৩২ ॥ তদীয় সলিলে ময়ালগণ সন্তরণ করিতে করিতে কলনায়ে কুঞ্জন করিতেছিল, তিনি
 সেই কুঞ্জনরূপ বাক্য দ্বারা যেন বহুরূপে বলিতেছিলেন যে, আমি তোমার হুংখানাশ করিয়া কল্যাণ-
 সাধন করিব ॥ ৩৩ ॥ তখন স্বর্গগঙ্গা তটোভিমুখগামী উখিত কমল দ্বারা যেন শ্রীতিপূর্বক বহুর
 স্তুতিগমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥ তদনন্তর তাপার্ভ অগ্নি সমুদ্র আসিয়া তানীরধীজলে নিমজ্জন করি-
 য়েন । বিপদে অভিভূত ব্যক্তিগণ কি কখনও বিপদোদ্ধারের চেষ্টায় বিলম্ব করিয়া থাকে ? ৩৫ ॥
 অগ্নি, সেই শ্রমহারিণী, পরিতাপকারিণী, পুণ্যদারিণী, কল্যাণকারিণী পবিত্র গঙ্গাবারিতে নিমগ্ন হইয়া
 স্নান হইলেন ॥ ৩৬ ॥ তখন হতাশন বীর অন্তর্গত পরিভ্রাণের কারণ সেই মহেশ্বরের তেজঃ, তরঙ্গ-
 স্রোতের গঙ্গাসলিলে সংক্রামিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥ সরিষা, বহুর সেই শাস্তব তেজঃ গ্রহণ করিলেন,
 গঙ্গাপরে তিনি অভিশয় শাস্তিলাভ করিয়া জাহ্নবীসলিল হইতে নিষ্কান্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥ অগ্নিদেব
 স্রুতসারীরূপ সেই পবিত্র সলিল দ্বারা পরিষিক্ত হইয়া অভিশয় শ্রীতবনা হইয়া বধাহানে গমন
 করিলেন ॥ ৩৯ ॥ আকাশবাহিনী পাপবিনাশিনী গঙ্গা স্রাবারি হুর্ধ্ববহ মহৎ তেজঃ ধারণ করিয়া
 স্রোতস্র-পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪০ ॥ যেন প্রলয়কালীন অগ্নির শত শত শিখাদ্বারা প্রভু ও
 কলহর হইয়া কলমকলম তাঁহার উকলল পরিভ্রাণ পূর্বক অন্তর গমন করিতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

কন্ঠি চণ্ডানি দুর্ভরাণি বভার সা ॥ ৪১ ॥ অগুরুশ্চি চণ্ডাংশৌ কিঞ্চিদভ্যুদয়োমুখ্যে । অশ্লুঃ
ষট্ কৃত্তিকা মাষে মাসি দ্বাত্তং সুরাপগাম্ ॥ ৪২ ॥ শুভ্রৈরভ্রভ্রবৈরুশ্চিশিভৈঃ স্বর্গবনঃ
সনাম্ । কথরস্তীমিখালোকাবগাহাচমনাদিনা ॥ ৪৩ ॥ সুরাতানাং মুনীজ্ঞানাং বলিকর্ণো-
চিভৈরলম্ । বহিঃ পুষ্পোৎকরৈঃ কীর্ণভীরাং দূরীকৃত্যভিভৈঃ ॥ ৪৪ ॥ ব্রহ্মধ্যানপৰিবোধ-
পটৈঃ পদ্মাসনৈঃ স্থিভৈঃ । যোগনিদ্রাং গতিভৌগি-ভোগবন্ধৈরুপাশ্রিতাম্ ॥ ৪৫ ॥ পদাঙ্ক-
ষ্ঠাশ্রুভূমিভৈঃ স্বেদ্যসংবিষ্টদৃষ্টিভিঃ । ব্রহ্মবিভিঃ পরঃ ব্রহ্ম গুণভিক্রপসেবিতাম্ ॥ ৪৬ ॥ অশ্লু
দিব্য্যং নদীং দেবীমভ্যানন্দনং বিলোক্যতাঃ । কং নাভিনন্দয়তোষা দেবী পীযুষবাহিনী ॥ ৪৭ ॥
চক্রচূড়ামণিদেবী যামুদ্রহতি মুক্চিনি । তস্তা বিলোকনং পুণ্যং ব্রহ্মদুস্তা মুদা হৃদি ॥ ৪৮ ॥
দিষ্ট্যা বিষ্ণুপদৌ দেবীং নির্মাণপদদেশিনীম্ । নির্ভূতকশ্মীরা ভূহা সুরপ্রহ্লাতা ববন্ধিরে ॥ ৪৯ ॥
স্বভাগ্যৈঃ খলু সম্প্রাপ্তাং মোক্ষপ্রতিভুবং সতীম্ । ভক্ত্যত্র তুষ্টু বৃষ্টান্তাং ব্রহ্মধানাঃ সিবৈ-
বিরে ॥ ৫০ ॥ মুক্তিস্তীসকদৌত্যজৈস্তত্র তা-বিমলৈর্জলৈঃ । প্রকাশিতমলাঃ সঙ্গঃ সুরাতান্ত-
পসায়িতাঃ ॥ ৫১ ॥ স্নাতা তত্র সুরম্যয়াং ভাগ্যৈঃ পরিপচেলিমৈঃ । চরিতার্থমিবাঙ্গানং বহ-
তা মেনিরে মুদা ॥ ৫২ ॥ কৃশাগ্রেতসো রেতস্তাসামভি কলেবরম্ । অমোঘং সঞ্চরাত্ত
সন্তো গঙ্গাবগাহনাং ॥ ৫৩ ॥ রৌদ্রং সুহৃদ্রং ধাম দধানা দহনাস্বকম্ । পরিতাপমবাপুস্তা
মগ্না ইব বিষামুখো ॥ ৫৪ ॥ অক্ষমা হুবং বোতুমধুনো বহিরাভূরাঃ । অগ্নিং জলস্তমন্তঃস্বং
দধানা ইব নির্ঘণুঃ ॥ ৫৫ ॥ অমোঘং শান্তবং বীজং সন্তো নন্তাং স্থিতং মহৎ । তাসামভ্যু-

সেই রুদ্রভেজোদ্বারা সুরধুনীর জল অতিশয় উষ্ণ ও ক্ষীত হইয়া উঠিতে লাগিল, তখন তিনি অতি-
কষ্টে উহা ধারণ করিয়া রহিলেন ॥ ৪১ ॥ মাষমাসে অগস্ত্যের চক্ষুস্বরূপ উষ্ণশি অভ্যুদয়োমুখ
হইলে ষট্ কৃত্তিকাগণ গঙ্গানানাভিলাষে ভাগীরথীতীরে গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥ তাঁহার গগনশী
শুভ্রবর্ণ অসংখ্য তরঙ্গদ্বারা অবগাহন ও আচমনাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলে সাধুগণ স্বর্গলাভ করেন,
তিনি এই কথাই যেন বলিতে ন ॥ ৪৩ ॥ তাঁহার তীরদেশে সুরাত মুনিবরগণের বলিপুত্রার যোগ্য
দূরীকৃত যুক্ত পুষ্পসমূহে আ হইয়া পরম শোভা প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ৪৪ ॥ ব্রহ্মধ্যানে আসক্ত,
যোগপর, যোগনিদ্রাগত, যিবন্ধ এবং পদ্মাসনে অবস্থিত যোগিগণ তাঁহার তীরদেশে আশ্রয়
করিয়া অবস্থিত রহিয়া ॥ তাঁহার তীরদেশের কোন স্থানে ব্রহ্মবিগণ পাদাঙ্কুঠের অঙ্গ-
ভাগে নির্ভর করিয়া ॥ ষ্টিনিক্লেপ পূর্বক ব্রহ্মধ্যানে নিয়ত ব্যাপৃত রহিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥
ষট্ কৃত্তিকাগণ পরম ॥ ৪৭ ॥ স্নাত্তে দর্শন করিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন ! এই অবত-
বাহিনী নদী কাহার না আনন্দবিধান করিয়া থাকেন ? ৪৭ ॥ দেবদেব চক্রচূড় বাঁহাকে মতকে
বহন করেন, তাঁহার দর্শন পুণ্যজনক বলিয়া ষট্ কৃত্তিকাগণ হৃদয়মধ্যে প্রছাষিতা হইলেন ॥ ৪৮ ॥
তাঁহার নির্মাণপদদারিনী দেবী বিষ্ণুপদীর প্রতি প্রণতা ও পাপশূভা হইয়া ভক্তি ও প্রীতি সহকারে
তাঁহাকে বন্দনা করিলেন ॥ ৪৯ ॥ ষট্ কৃত্তিকা প্রহ্লাদসহকারে স্বীয় সৌভাগ্যবলে সংপ্রাপ্তা, সাধু-
গণের মোক্ষের প্রতিভূস্বরূপা, ত্রিলোকতারিণী গঙ্গাকে ভক্তিসহকারে সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥
মুক্তিরূপ রমণীসকলের দৌত্যকার্য্যে অতিষ্ঠ হইয়া বিমল জল দ্বারা প্রকাশিতপাপা সুরাতা তপ-
সমবিতা সেই ষট্ কৃত্তিকা তাহাতে স্নান করিলেন ॥ ৫১ ॥ তৎপরে সৌভাগ্যের পরিপাকবশে,
সেই রমণীগণ মলাকিনীতে স্নান করিয়া আপনাদিগকে চরিতার্থ ও বহুপুণ্যবতী বলিয়া মনে মনে
অত্যন্ত আনন্দিত হইতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥ অনন্তর গঙ্গাজলে অবগাহনবহু মহাদেবের সেই
অমোঘরোতঃ ষট্ কৃত্তিকার শরীরভাঙ্গুরে তৎকথাং সঞ্চারিত হইল ॥ ৫৩ ॥ তাঁহারা সেই হৃদয়
দহনাস্বক রুদ্রভেজঃ ধারণ করিয়া বিষমমুদ্রে নিমগ্নের ভায় হুঃসহ পরিতাপ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫৪ ॥
তাঁহারা গঙ্গা হইতে উখিত হইয়া অত্যন্ত ক্লান্ত হইলেন এবং সেই হৃদয় তেজঃ বহনে সমর্থ না
হইয়া যেন জলন্ত অগ্নি অগ্নিরে ধারণ করিয়া দগ্ধ হইতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥ সেই নদী-অব্যাহিত

দয়ং তীত্রং ত্রিতং গৰ্ভভূম্যগমং ॥৫৬॥ সূক্তা বিজ্ঞায় তা গৰ্ভভূতং তদ্বোদ্রুমক্ষমাঃ । বিবাদ-
মান্থঃ সন্তো গাঢ়ং তদ্বৃতিয়া হিয়া ॥ ৫৭ ॥ অকামমরণং জাতমকাণ্ডং ভাবিনোর্থতঃ । সম্ভ-
য়াস্তোক্তমান্থ্যনং শুভচূতান্তদাবিলম্ ॥৫৮॥ ততঃ শরবনে শাপভয়েন ব্রীড়য়া সহ । তদগৰ্ভ-
জাতমুৎসজ্য তা গৃহানভিতো যযুঃ ॥ ৫৯ ॥ তাভিত্ত্যাস্তৎকরকলাকোমলং ভাসমানং তন্নিঃ-
কিপ্তং কণমপি নভো গৰ্ভমভ্যুজ্জিহানৈঃ । শৈবন্তেজোভির্দিনকরশতস্পর্ধমানৈরমানৈব তৈক্ৰ-
বদ্ভিঃ স্রবহরশিরঃস্পর্ধয়েব প্রপেদে ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীমহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ কুমারোৎপত্তিনাম দশমঃ সর্গঃ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

অভ্যর্থ্যমানা বিবৃধেঃ সমগ্রৈঃ প্রৈষৈঃ সুরেন্দ্রপ্রমুখৈরুপেত্য । তং পায়য়ামাস স্মৃতিপূর্ণং
সুপ্রাপগা স্বং স্তনমাত ধাত্রী ॥১॥ পিবন্ স তন্তাঃ স্তনয়োঃ সুরধৌষং ক্ষণং ক্ষণং সাধু সমেধ-
মানঃ । প্রাপাকৃতিং কামপি বদ্ভিরেত্য নিষেব্যমাণঃ খলু কৃন্তিকাভিঃ ॥২॥ ভাগীরথীপাবক-
কৃন্তিকানামানন্দবাপ্পাকুললোচনানাম্ । তং নন্দনং দিব্যমুপাস্তমাসীৎ পরাপরং প্রৌঢ়তরো
বিবাদঃ ॥ ৩ ॥ অত্রোত্তরে পূর্বতরাজপুত্র্যা সমং শিবঃ শৈববিহারহেতোঃ । নভো বিমা-
নেন বিগাহমানো মনোহতিবেগেন জগাম তত্র ॥৪॥ নিসর্গবাৎসল্যবিবুদ্ধচেতঃ পৃথুপ্রমোদৌ
গলদক্ষনেত্রৌ । অপশ্রুতাং তৌ গিরিজাগিরীশৌ বড়াননং তদ্দিনজাতমাত্রম্ ॥ ৫ ॥ অথাহ

সহস্র- তীত্র অমোঘ শৈববীজ তাঁহাদের উদরমধ্যে সংস্থিত হইয়া অবিলম্বে গৰ্ভত্ব প্রাপ্ত হইল ॥৬০॥
যখন তাঁহারা উত্তমরূপে জানিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের গৰ্ভসংসার হইয়াছে, তখন তাঁহারা
স্বামীর ভয়ে লজ্জায় অত্যন্ত বিষমভাব প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫৭ ॥ তাঁ ৭ এই অবশ্রুতাবী ঘটনা-
বশতঃ মনে করিতে লাগিলেন যে, আমাদের অনিচ্ছাতে অকালে জনক ও মৃত্যুভুল্য এই
কুর্ঘটনা উপস্থিত হইল । এইরূপে পরস্পর মিলিত হইয়া শোক ও ৭ রিতে লাগিলেন ॥৫৮॥
যখনস্তর সেই ঘটকৃত্তিকা শাপভয়ে লজ্জায় সহিত শরবনে সেই গৰ্ভ করিয়া গৃহাভিমুখে
গমন করিলেন ॥ ৫৯ ॥ তাঁহারা সেই স্থানে শশিকলার ভ্রায় বে ৭ ৭প্তমান্ সেই গৰ্ভ
ক্ষণকালমধ্যে আকাশে নিক্ষেপ পূর্বক পরিত্যাগ করিলে তাহা শত শত সূর্যের প্রতিস্পর্ধাকারী
অপরিমেয় তেজঃ ধারণ পূর্বক ত্রিপুরভৈরব চন্দ্রচূড়ের মস্তকে প্রতিস্পর্ধা করিয়াই বেন ছয়টা সুধ
প্রাপ্ত হইয়া অগ্ন্যেহণ করিল ॥ ৬০ ॥

দশম সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর ইত্যাদি দেবভাবর্ণ সরিধানে আগমন করিয়া প্রণামপূর্বক প্রার্থনা করিলে সূতররক্ষি
ধাত্রীরূপে সেই শিশুকে স্বীয় স্তনপান করাইতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ সেই শিশু তাঁহার সুধাধারাপূর্ণ
স্তনবন কণে কণে পান করিয়া শশিকলা সন্তান উত্তমরূপে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন ॥ ২ ॥ তখনস্তর
সুধমুদী ভাগীরথী, অনল ও ঘটকৃত্তিকা ইহারা সকলেই আনন্দজনিত বাষ্পভয়ে আকুললোচন
হইলেন । তখন তাঁহাদের মধ্যে সেই দিব্যকুমার-প্রাপ্তির নিমিত্ত পরস্পর অভিশর বিবাদ হইতে
লাগিল ॥ ৩ ॥ ইত্যবসরে শব্দ্য পার্শ্বতীর সহিত ব্রহ্মবিহারে প্রবৃত্ত হইয়া বিমানে
আরোহণ পূর্বক মনের ভায় ক্ষতবেগে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ॥ ৪ ॥ গিরিসুতা ও
গিরিশ তদ্দিনজাতমাত্র সেই বড়াননকে আনন্দে দর্শন করিলেন । তাঁহাকে অবলোকন
করিয়া স্বাভাবিক বাৎসল্যহেতু তাঁহাদের মনে আনন্দাচ্ছবি বিগলিত হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

দেবী শশিধর্মোনিং কোহসৌ শিত্তির্দিব্যপুং পুরস্তাৎ । কত্ভাথবা ধত্তমস্ত পুংসো
 রাতা চ কা ভাগ্যবতীষু ধূৰ্ঘা ॥ ৬ ॥ স্বর্গাপগাসাবনলোহরমতোঃ বট্ কৃত্তিকাঃ কিং কলহা-
 রমানাঃ । পুত্রো মমারং ন ভবামিখং মিথোহতিবৈলক্ষ্যমুদাহরন্তি ॥ ৭ ॥ এতেষু কত্বেদ-
 মপত্যমীশাখিলত্রিলোকীভিলকায়মানম্ । অতস্ত কত্ভাপ্যথ দেবদৈত্যগন্ধর্বসিদ্ধোন্নয়গরাঙ্ক-
 সেষু ॥ ৮ ॥ কত্বেতি বাচং হৃদয়প্রিয়ায়াঃ কৌতুহলিতা বিমলমিত্তীঃ । সাত্ত্বপ্রমোদো-
 দরসৌখ্যহেতুভূতং বচোহবোচত চক্ষুচূড়ঃ ॥ ৯ ॥ জগজ্জীনন্দন এষ বীরঃ প্রবীরমাতৃস্বব-
 নন্দনোহয়ম্ । কল্যাণি কল্যাণকরঃ সুরাণাং বজ্রোহগরতাঃ কথমেব সর্গঃ ॥ ১০ ॥ দেবি
 স্বমেবান্ত নিদানমানসে । সর্গে জগন্মঙ্গলগানহেতোঃ । সত্যং স্বমেবেতি বিচারয়স্ব রত্না-
 করে বৃত্ত্যত এব রত্নম্ ॥ ১১ ॥ অতঃ শৃণুর্বাংহিতেন বৃত্তং বীজং বদমৌ নিহিতঃ ময়া তৎ ।
 সংক্রান্তমস্তত্ত্বিদশাপগায়াং ততোহবগাহে সতি কৃত্তিকাস্থ ॥ ১২ ॥ গর্তভ্রমাপ্তঃ বদমোষ-
 মেতৎ তাভিঃ শরস্বতমধি ত্রধারি । বভূব তত্রায়মভূতপূর্বো মহোৎসবোহশেষঃ চরাচরস্ত ॥ ১৩ ॥
 অশেষবিবিপ্রিয়দর্শনেন ধূৰ্ঘা স্বমেভেন সুপুত্রিণীনাং । অলং বিলম্ব্যাচলরাজপুত্রি সুপূর্ণ-
 মুংসজ্জতলং বিধেহি ॥ ১৪ ॥ অথেনি বাদিন্যদুতাংসমৌলৌ শৈক্রেজপুত্রী রতসেন সত্যঃ ।
 সাত্ত্বপ্রমোদেন সুপীনগাত্রী খাত্রী সমগ্ৰস্ত চরাচরস্ত ॥ ১৫ ॥ কিরীটবদ্ব্যঞ্জলিভিন্ভঃ-
 স্ফৈরমকুতাঃ সত্তরনাকিলোটকঃ । বিমানতোহবাতরদাশ্রয়ং তং গ্রহীতুমং কতিমানসাভূৎ ॥ ১৬ ॥
 স্বর্গাপগাপাবককৃত্তিকাদীন্ কৃত্যঞ্জলীনানমতোহপি ভূয়ঃ । হিহা, স্ফুকাভঃ স্তম্বাসাদ
 পুত্রোৎসবে সাত্ত্বতি কো ন হর্ষাৎ ॥ ১৭ ॥ প্রমোদবাস্পাকুললোচনা সা ন তং দদর্শ ক্ৰণম-

অনন্তর দেবী গৌরী শশিশেখরকে বলিলেন, “হে প্রাণেশ্বর! সমুখভাগে দিব্যাকৃতি ঐ
 শিত্তী কে? এটি কোন্ বৃত্ততম পুরুষের পুত্র এবং ভাগ্যবতীগণের মধ্যে প্রেষ্ঠা কোন্
 নারীই বা উহার মাতা? ৬ ॥ এই স্বর্গগঙ্গা, এই অনল এবং এই বটকৃত্তিকা ইহারা সকলেই
 ‘আমার পুত্র, আমার পুত্র’ বলিয়া পরস্পর লজ্জাশূন্য হইয়া বলাহ করিলেন ॥ ৭ ॥ হে ঈশ! অধি-
 লের ভূষণভূত এই শিত্তী ইহাদের মধ্যে, অথবা দেব, দৈত্য, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, উরগ ও রাক্ষস এই
 সকলের মধ্যে কাহার সন্তান, তাহা আগনি আমাকে বলুন ৮ ॥” হৃদয়ভূত প্রেমসী কুতুহল ও
 ঈর্ষাক্ত সহকারে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পর মহেশ্বর তাহা শুনিয়া স্বনতর প্রমোদের উদয় হেতু
 পরমসুখের হেতুভূত বাক্য বলিতে লাগিলেন ৯ ॥ “হে বীরমাতঃ! অতিশয় বীর ও ত্রিজগতের
 আনন্দকর এই নন্দন তোমার। হে কল্যাণি! এই পুত্রটী দেবতাগণের কল্যাণকর, তোমা ব্যতি-
 রেকে এইরূপ পরমোৎকৃষ্ট, সর্বশুণাকর, রূপবান্ ও বীরশ্রেষ্ঠ সন্তান আর কাহার হইতে পারে ১০ ॥
 হে দেবি! হে আর্ঘ্যে! তুমিই জগতের মঙ্গলকর সৃষ্টির নিদান, ইহা সত্য। তুমিই বিচার
 করিয়া দেখ যে, রত্নাকরেই সত্ত্বের উৎপত্তি হইয়া থাকে ১১ ॥ অতএব তুমি অবহিতচিত্তে ইহার
 বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। আমি অত্যন্ত-ক্রোধ বশতঃ অগ্নিতে যে অমোষ বীজ নিহিত করিয়াছিলাম, অগ্নি-
 দেবের অবগাহন হেতু তাহা সুরধুনীতে সংক্রামিত হইয়াছিল। তৎপরে বটকৃত্তিকা এই ভাগীরথীতে
 অবগাহন করিলে ঐ অমোষ বীজ তাহাদের উদরে প্রবিষ্ট হইয়া গর্তভাব প্রাপ্ত হয়। তদনন্তর
 তাহারা শরস্বত্রে ঐ গর্ত নিক্ষেপ করে, তৎপরে সেই গর্ত হইতে চরাচর-জগতের মহোৎসব-স্বরূপ
 এই অভূতপূর্ব সন্তান উৎপন্ন হইয়াছে ১২-১৩ ॥ হে নগেন্দ্রনন্দিনি! অখিল বিশ্বের প্রিয়দর্শন এই
 পুত্র দ্বারা তুমি সুপুত্রবতীগণের মধ্যে প্রেষ্ঠা হইয়াছ, আর বিলম্ব করিও না, এই পুত্র দ্বারা নীচই
 আগন ক্রোড়দেশ অলঙ্কৃত কর ১৪ ॥” ত্রিলোককর্তা মহাদেবের এবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া পাণ্ড
 প্রমোদিতরে ক্ষীতাদ্রী, সমস্ত চরাচরের পালনকর্তা পার্বতী, আকাশস্থিত কিরীটে বদ্ব্যঞ্জলি দেবগণ
 কর্তৃক নমস্কৃত হইয়া বিমান হইতে অবতরণপূর্বক নন্দনকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিতমনা
 হইলেন ১৫-১৬ ॥ গঙ্গা, হতাশন ও বটকৃত্তিকা কৃত্যঞ্জলি হইয়া অগ্নিপাত করিলেও তাঁহাদিগকে

এতোহপি । পরিস্পৃশতী করকুটীলাভ্যাং সুখাভয়ং প্রাপ কিস্ত্যপূৰ্ণম্ ॥ ১৮ ॥ সুবিন্দ্যা-
নন্দবিকস্ময়াঃ শিওর্গলচাপ্তত্ৰিভায়াঃ । বিবৃদ্ধবাৎসল্যরসোৎসাহা দেব্যা দৃশোগোচি-
রভ্যাং জগাম ॥ ১৯ ॥ তরীক্ষমাণা কণমীকণানাং সহজমাধুঃ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

পরিভ্রমণ পূৰ্ণক পার্শ্বতী সেই কমনীয়কান্তি কুমারকে স্নেহবশে ত্যাগ করিয়া লইলেন ; যেহেতু, পুত্র-
জন্মোৎসবে হর্ষহেতু সকলেই প্রমত্ত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥ সেই শিশু অগ্রে অবস্থিত হইলেও
পার্শ্বতী প্রেমোদজ্জ্বলিত বাস্পভরে ব্যাকুললোচনা হইয়া দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু কনকবর্ণ
দ্বারা স্পর্শ করিয়া অপূৰ্ণ ও অনির্কচনীয় সুখ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥ অনন্তর পার্শ্বতী বিষয় ও
আনন্দবিবিকসিতদেহা ও বিগলিতবাস্পভরে পরিপ্লুতা হইয়া বাৎসল্যরসের বর্ধন হেতু উত্তমরূপে
নিরীক্ষণ করিয়া যখন দেখিলেন, তখন সেই চন্দ্রসমছাতি, কমনীয়কান্তি শিশু তাঁহার দৃষ্টিগোচর
হইল ॥ ১৯ ॥ তিনি সেই শিশুকে ক্ষণকাল দর্শন করিয়া সহজচন্দ্র-প্রাপ্তির নিমিত্তই মেন নিমেষ
ফেলিতে ইচ্ছা করিতেছিলেন ; যেহেতু, স্নানদর্শনকৌতুকে কাহার চিত্ত পরিতৃপ্ত না হইয়া
থাকে ? ২০ ॥ যাহা প্রণত দেব ও অহরপৃষ্ঠভলে গমন করে, পার্শ্বতী সেই কোমল কনকবর্ণ দ্বারা
ধারণ পূৰ্ণক মহৎ উদয়শালী পূর্ণচন্দ্রের দ্বারা হৃদয় কুমারকে স্বীয় উৎকর্ষদেশে গ্রহণ করিলেন ॥ ২১ ॥
সেই চন্দ্রবদনা, জগতের পূজনীয়া, দেবী পার্শ্বতী সুধার আধাররূপ স্বীয় নন্দনকে জোড়ে লইয়া
পুত্রবতী রমণীগণের অগ্রপুজ্যা হইলেন ॥ ২২ ॥ স্বাভাবিক বাৎসল্যরসে অভিযুক্তা এবং প্রগাঢ়
আনন্দরসে পরিপ্লুতা হইয়া জগতের একমাত্র জননী পার্শ্বতী কুমারকে জোড়ে লইলে তাঁহার
তত্ত্বকরণ হইতে লাগিল ॥ ২৩ ॥ সেই বাগ্মাতুর বড়ানন, সুরধুনী ও ষটকৃতিকা দ্বারা দৃষ্টমান
হইয়া অখিল-লোকমাতা পার্শ্বতীর স্তম্ভপান করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥ শশাঙ্কশেখরের সীমন্তিনী
পার্শ্বতী আনন্দাশ্রুপূর্ণ এক মুখদ্বারা সেই কুমারের একটা নালের উপরিস্থিত ছয়টি পদের আয় ছয়টি
মুখ ক্রমে ক্রমে চুম্বন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ হেমগিরির মেঘতো হৈমকল, বর্গনদী পদ্ম এবং
পূৰ্ণদিক্ নবচন্দ্র ধারণ করিয়া বেরুপ শোভা পান, পার্শ্বতীও বসন্তকে জোড়ে লইয়া সেইরূপ
শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ শশিশেখর প্রীতমনে সাবধানে হস্তাচরণ প্রদান করিলে কুমারকে
জোড়ে লইয়া পার্শ্বতী গগনস্পর্শী বিমানে আরোহণ করিলেন ॥ ২৭ ॥ মহেশ্বরও আনন্দভরে রোমা-
কিত হইয়া সুরকুমার আশ্রয়ের প্রতি বাৎসল্য হেতু ভূধরনন্দিনীর অঙ্ক হইতে সেই কুমারকে গ্রহণ
করিলেন ॥ ২৮ ॥ তখন অজিহ্বতা, প্রীতিসুধার একমাত্র পাত্র সেই পবিত্র পুত্রকে পতি-জোড়ে প্রদান
করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন, তখন শশিশেখর বৈশালী বিমান দ্বারা ক্ষণকালমধ্যে

ধামনি কালরম্যে । মহোৎসবায় প্রমথান্ স নাথঃ পুথুন্ মহিমা স্বয়ং দিদেশ ॥ ৩০ ॥ পুথু-
 প্রমোদঃ প্রমোদো গণনাং গণঃ সমগ্রো বুববাহনত । গিরীশপুত্র্যন্তনয়ন্ত জয়ন্তধোৎসবঃ
 সংববুতে বিধাতুন্ ॥ ৩১ ॥ ক্ষরজরীচ্ছুরিতাধরাণি সন্তানশাখিপ্রসবাকিভানি । উচ্চিক্ষিপুঃ
 কাকনতোরণাণি গণাংলানি ক্ষটিকালরে ॥ ৩২ ॥ মহোৎসবে তজ্জ সমাগতানাং গজকর্কবিভা-
 ধরমঙ্গলীণাম্ । সন্তাবিতানাং গিরিরাজপুত্র্য গৃহেহতমঙ্গলগীতকানি ॥ ৩৩ ॥ স্মমঙ্গলো-
 পারনপূর্বহস্তান্তং মাতরো মাতৃবদভ্যুপেত্য । নিধায় দূর্লভকতকানি মুক্তি নিম্নাঃ স্বমঙ্গ-
 গিরিজাতনুজন্ ॥ ৩৪ ॥ ধ্বনং তুর্ঘ্যেব স্মমঙ্গলমঙ্গলম্যোক্তিকেষুপসরসো রসেন । স্মসঙ্কি-
 বন্ধং ননুতুঃ স্তুতগীতানুগং তবরসানুবিদ্ধম্ ॥ ৩৫ ॥ বাতা ববুঃ সৌখ্যকরাঃ প্রসেদুরাশা
 বিধূমা হতভুগ্ দ্বিদিপে । জলাস্তভুবন্ বিমলানি তরোৎসবেহস্তরীক্ষং প্রসাদ সন্তা ॥ ৩৬ ॥
 গন্তীরশম্বধনিমিত্তমুচ্চৈদিবি জবা দৃষ্টভয়ঃ প্রণেতুঃ । দিবোকসাং ব্যোমি বিমানসত্ত্বা বিমু-
 কতাং পুষ্পচরান্ প্রসক্তঃ ॥ ৩৭ ॥ ইখং মহেশাদিস্তাতাস্তত্ত জমোৎসবঃ সম্রদয়াককার । চর-
 চরং বিশ্বমশেষমেতৎ পরং চকম্পে কিল তারকজীঃ ॥ ৩৮ ॥ ততঃ কুমারঃ স্মমুদাং নিদানৈঃ স
 বাললীলাললিতৈর্বিচিত্রৈঃ । গিরীশগৌর্যোচ্ছদয়ং জংঘর মৃদে ন হৃতা বিমু বালকেলিঃ ॥ ৩৯ ॥
 মহেশ্বরঃ শৈলসুতাপি হর্ষাৎ সংহর্ষমেকেন মুখেন গাঢ়ম্ । অজাতদন্তানি মুখানি সুনোম-
 নোহরাণি ক্রমশ্চ চুচু ॥ ৪০ ॥ কচিং শ্বলভিঃ কচিদশ্বলভিঃ কচিং প্রকটম্পৈঃ কচিদপ্রকটম্পৈঃ ।
 বালঃ সলীলং চলনপ্রয়োগৈগুয়োমুদং কন্দলয়াককার ॥ ৪১ ॥ অহেতুহাসচ্ছুরিতানেন্দুর্গেহাদি-

গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ২৯ ॥ অনন্তর মহাদেব ক্ষটিকশৈলশিরঃস্থিত স্মশোভন কালধারা
 মনোহর নিজধামে অধিষ্ঠিত থাকিয়া নিজ বহুতর প্রমথগণ-সমূহকে আপন আনন্দবিধান হেতু
 মহোৎসব করিবার নিমিত্ত আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ৩০ ॥ বুবভবাহনের চরসমূহ অতিশয় প্রমোদিত
 হইয়া গিরীশপুত্রীর তনয়মাত্রেয় হেতু মহোৎসব করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩১ ॥ প্রমথগণ ক্ষটিক-
 নিশ্চিত আলয়সমূহে প্রক্ষুটিত কিরণবিশিষ্ট আকাশ-সমভিত, সন্তানক পুষ্পসমূহে পরিব্যাপ্ত চলন-
 লীল কাকন-তোরণসকল উচ্চদেশে সংস্থাপিত করিল ॥ ৩২ ॥ গিরিরাজ-তনয়র গৃহে সেই মহোৎসব
 দর্শনার্থ গজকর্ক ও বিদ্যাধররমণীগণ উপস্থিত হইলেন, তাঁহার পার্শ্বতী কড়ক সমাদৃত হইয়া
 মঙ্গলগান আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৩ ॥ মাতৃগণ স্মমঙ্গল উপায়নজব্য হস্তে করিয়া মাতার জায় উপস্থিত
 হইলেন এবং গিরিরাজতনয়ের যন্তকে দূর্লভকত প্রদান করিয়া তাঁহাকে নিজ নিজ ক্রোড়দেশে
 গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥ অপ্সরাগণ কোতুকরসে নিমগ্ন হইয়া কুমারকে ক্রোড়ে আলিঙ্গন পূর্বক
 বাদনীর তুর্ঘ্যসমূহ উচ্চরবে নিদাদিত হইলে বীণাগান অমুসারে ভাবরসানুগত সঙ্কিবন্ধন-সংযুক্ত
 নৃত্য আরম্ভ করিল ॥ ৩৫ ॥ সেই মহোৎসবসময়ে স্মথকর বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল, দিক্-
 সকল প্রসন্ন হইল, বহু ধুমশুভ্র হইয়া দীপ্তিমান হইতে লাগিলেন, জলসমূহ নির্মল হইল এবং অন্ত-
 রীক্ষ প্রসন্নভাবে ধারণ করিল ॥ ৩৬ ॥ তখন স্বর্গে গন্তীর শম্বধনি-মিশ্রিত দৃষ্টভিনিদার আরম্ভ হইল
 এবং গগনে পুষ্পবৃষ্টিকারী দেবতাগণের বিমানসকল সঞ্চারিত হইতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥ এইরূপে মহে-
 শ্বর ও গিরিরাজতনয় জমোৎসব অধিল চরাচর ব্যাপ্ত হইল, কিন্তু তারকাস্বরের ঐশ্বর্যলক্ষী
 কল্পিত হইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ তখনস্তর কুমার, আনন্দদায়ক স্বীয় নানাবিধ বাল্যক্রীড়াধারা গিরিশ
 ও গিরিজার মনোহরণ করিলেন । বালকের ক্রীড়া কাহার না আনন্দবিধান করিয়া থাকে ? ৩৯ ॥
 মহেশ ও পার্শ্বতী হর্ষভরে এক এক মুখ দ্বারা গাঢ়রূপে পুত্রের অজাতদন্ত মনোহর বড়ানন ক্রমে
 ক্রমে চুষন করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥ কোথাও শ্লিষ্ট, কোথাও অশ্লিষ্ট, কোথাও কল্পিত এবং
 কোথাও অকল্পিত লীল-চলন যারা সেই বালক মাতা-পিতার আনন্দবর্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥
 গৃহাঙ্কনে ক্রীড়া করিতে করিতে গুলিধারা ধূসরবর্ণ ঘেঁষি শিশু, হেতুশুভ্র হাস্যচ্ছটায় স্বীয় মুখচন্দ্র
 পরিব্যাপ্ত করিয়া মুহূর্ত্তঃ অর্থশুভ্র বাক্য বলিতে বলিতে পিতামাতার ক্রোড়ে যাইয়া তাঁহাদের আনন্দ

ক্রীড়নধূলিধ্বজঃ । মুহূৰ্দ্ধনং কিকিৰলকিতার্থং মুদং তয়োরঙ্গগতস্ততান ॥৪২॥ গৃহ্ননু বিবাহে
 হরবাহনস্ত স্পৃশনুমাকেশরিণং সলীলম্ । স ভ্রমিণঃ স্তম্ভতরং শিখাগ্রং কর্ণনু বভূব ঐশবায়
 পিত্রোঃ ॥ ৪৩ ॥ একো নব যৌ দশ পঞ্চ সন্তোভ্যজীগমন্ মুখং মুখং ঐশার্য্য । মহেশকঠো-
 রগদস্তপঙ্ক্তিং তদঙ্গং শৈশবমুদ্বৈশিঃ ॥ ৪৪ ॥ কপদিকঠাস্তকপালদায়োহুজুনিং প্রবেত্তা-
 মনকোটরেষু । দস্তানুপাত্তং রতনী বভূব মুক্তাকলভ্রাস্তিযুতঃ কুমারঃ ॥ ৪৫ ॥ শস্তোঃ
 শিরোহস্তঃসরিত্তস্তরজানু বিগাহ গাঢ়ং শিশিরানু রসেন । সন্ধাতলাড্যং নিজপাশিগজ্ঞনতাপ-
 রদভালবিলোচনার্থো ॥ ৪৬ ॥ কিঞ্চিৎ কলং ভক্ষুরকঠরম্যানমজ্জটাজুটধরস্ত শস্তোঃ । প্রল-
 ম্মমানং কিল কোতুকেন চিরং চুচুষে মুকুটেসুখঞ্চম্ ॥ ৪৭ ॥ ইখং শিশোঃ শৈশবকেনিবৃদ্ধে-
 মনোভিরামৈগিরিজাগিরীশৌ । হৃদা বিনোদৈকরসপ্রসক্তৌ দিবানিশং নাবিদতাং কদা-
 চিৎ ॥ ৪৮ ॥ ইতি বহুবিধং বাণক্ৰীড়াবিচিত্রবিচেষ্টিতং ললিতললিতং সাম্রাট্যনন্দং মনোহরমা-
 চরন্ । অলভত পরাং বুদ্ধিং বটদিনে নবযৌবনং স কিল সকলং শাস্ত্রং শস্ত্রং বিবেদ
 বিভোরপি ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ কুমারবাণ্যকেনিবর্ণনং নামৈকাদশঃ সর্গঃ ॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

অথ প্রপেদে ত্রিদশৈরশেষৈঃ ক্রুরাশুরোপগ্নবদুঃখিতায়া । পুলোমপুত্রীদয়িতোহন্ধকারিং
 চম্বাতুরচাতকবৎ পরোদম্ ॥ ১ ॥ দৃষ্টাশুরজ্ঞাসখিলীকৃতাং স কথঞ্চিন্মোদবিহারমার্গাং ।
 অবাততারাভি গিরিং গিরীশগৌরীপদভাসবিশুদ্ধমিষঃ ॥ ২ ॥ সংক্রন্দনঃ স্তন্দনতোহবতীৰ্য্য

বর্জিত করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥ সেই বালক কখন হরবাহনের শৃঙ্গবয় ধারণ, কখনও গিরিজা-
 পতির জটাজালস্পর্শন এবং কখনও ভূদীর স্তম্ভতর শিখাগ্র কর্ণন পূর্বক হরপার্কটীর সন্তোষসাধন
 করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥ শৈশবমুগ্ধ মহেশনন্দন কখনও পিতার ক্রোড়ে গিয়া তদীয় কণ্ঠস্থিত
 ভুজঙ্গগণের দংশনপঙ্ক্তিসকল এক, নয়, দুই, দশ, পাঁচ, সাত এইরূপে গণনা করিতে লাগি-
 লেন ॥ ৪৪ ॥ কখনও সেই কুমার কপালমালার মুখকোটরমধ্যে অজুনি প্রবেশ করাইয়া মুক্তাকল-
 জমরকারী দস্তসকল গ্রহণ করিতে উৎসাহ হইলেন ॥ ৪৫ ॥ কখনও কোতুকরসে নিমগ্ন হইয়া শস্তুর
 শিরঃস্থিত তরঙ্গিণীর তরঙ্গে নিজ অঙ্গ নিমজ্জিত করিয়া সীতল হইলে আপনার করমুগল পিতার
 ললাটলোচনের অধিতে ঠেক করিয়া লইতেন ॥ ৪৬ ॥ কখন কুমার কোতুকবশে অটাজুটধারী
 শস্তুর মুকুটস্থিত প্রলম্বমানশশিখণ্ড নিজ কণ্ঠ বন্ধ করিয়া চুপ্ চুপ্ অনি সহকারে অনেকক্ষণ ধরিয়া
 চুষন করিতেন ॥ ৪৭ ॥ এইরূপে শিশুর মনোহর বাণ্যলীলাব্যাপার দ্বারা হতপার্কটীর বিনোদ রস
 বর্জিত হইল ; হর্বতরে তাঁহাদের দিবারাত্রি কিছুই জ্ঞান ছিল না ॥৪৮॥ ক্রমাগত্রে সেই কুমার বহুবিধ
 মনোরম বাণ্যক্রীড়ার চেষ্টা দ্বারা পিতামাতার পাচ আনন্দবিধানপূর্বক বুদ্ধি পাইয়া ছয়দিনে
 নবীনযৌবন প্রাপ্ত হইলেন এবং মহাদেবের নিকট সকল শাস্ত্র ও শস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিলেন ॥৪৯॥

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর ক্রুরায়া অশুর কর্তৃক উপক্রম, স্তম্ভরায় অতিশয় দুঃখিতচিত্ত শটীপতি সমস্ত দেবতাগণের
 সহিত, তৃণাতুর চাতক বেনন পরোধরের নিকট গমন করিয়া বাসি প্রার্থনা করে, তিনিও সেইরূপ
 অন্ধকারিণীর সন্নিধানে গমন করিলেন ॥ ১ ॥ দেবরাজ অতিশয় উদ্ভূত অশুরের জ্ঞানে গগনপথের
 সর্বত্র বাতায়িত করিতে অক্ষম ; তথাপি কঠোর সহিত অলক্ষিতভাবে মেঘমার্গ হইতে হরগৌরীর

বেদান্তেনো মাতলিঙ্গহন্তঃ । পিনাকরম্যায়মুচ্চাল শুচৌ পিপাসাবুলবজ্জলোদয়ম্ ॥ ৩ ॥
 ইত্যন্ততোহপি প্রতিবিম্বভাজং বিলোকমানঃ কটিকাজিহ্বমৌ । আত্মানমপ্যেকমনেকধা স
 ব্রজন্ বিভোরাস্পদমাসাদ ॥ ৪ ॥ বিচিত্রকল্পনিভমিসঙ্গং সৌবর্ণদণ্ডং দধত্যতিচণ্ডম্ ।
 স নমিনাধিষ্ঠিতমধ্যতিষ্ঠৎ সৌধাক্ষনধারমনকশভ্রোঃ ॥ ৫ ॥ ততঃ স কক্ষাহিতহেমদণ্ডো
 নন্দী সুরেজং প্রতিপত্ত-সত্তঃ । প্রত্যোবসামাস অগৌরবেণ গঙ্গা সনোমণ্ডলমীষরত ॥ ৬ ॥
 জঙ্গমংলা তেন কৃত্যভ্যজ্ঞঃ সুরেশ্বরং তং জগদীশ্বরেণ । প্রবেশয়ামাস সুরৈঃ পুরোগঃ সমং
 স নন্দী সদনং হরস্য ॥ ৭ ॥ স চণ্ডিভূমিপ্রমুখগিরিঠেগগৈরনৈকৈব্রিধিগরুপৈঃ । অধি-
 ষ্ঠিতং সংসদি স্বরবৎস্যং সহস্রনেত্রঃ শিবমাণুলোকে ॥ ৮ ॥ কপর্দমুষ্কমহাহিমুর্ধ্বরত্নাং-
 ত্তিষ্ঠিতাস্বরমুলসত্তিঃ । দধানমূঠেস্তরমিক্ষধাতোঃ সুরেশ্বরশৃঙ্গস্য সমংমাণ্ডম্ ॥ ৯ ॥ বিভাণ-
 মুস্তকপালমালাং গঙ্গাং জটাজুটতটং ভজন্তীম্ । গৌরীং তদুৎসঙ্গজুং হসন্তীমিব স্বফেনৈঃ
 শরদ্রতটৈঃ ॥ ১০ ॥ গঙ্গাতরুজৈঃ প্রতিবিম্বিতৈঃ শৈবহৃদবস্তং শিরসা সুধাংগুম্ । চলন্তরী-
 চিপ্রচরৈস্তবারৈর্গৌরৈদিগুদ্যোতিনমুদংহন্তম্ ॥ ১১ ॥ ভালস্থলে লোচনমেঘমান-শমা-
 ধরীভূতরবীন্দ্রনেত্রম্ । যুগান্তকালোচিতহবাবাহং মীনধ্বজপ্লোষণমাদধানম্ ॥ ১২ ॥ ব-
 জ্জয়া কষ্টিকয়েব নীলমাণিক্যমব্য্য কুতুকেন গোষ্ঠ্যা । নীলস্য কণ্ঠস্য পরিষ্কুরন্ত্য স্ত্য
 মহত্যা চ বিরাজমানম্ ॥ ১৩ ॥ মহাহ-রত্নাকিতয়োরুদারং ক্ষুরংপ্রভামণ্ডলয়োঃ সস্তাং ।
 কর্ণস্থিতাভ্যাং শশিভাস্করাভ্যামুপাসিতং কুণ্ডলয়োঃস্থলেন ॥ ১৪ ॥ কালাদিতানাং ত্রিদেশা
 হরাণাং চিত্তরজোতিঃ পরিপাণুরাজম্ । মহম্বেহাজিনমুরতালপ্রালেয়শৈলভ্রিয়মুদবহ-

পাদবিজ্ঞাসে সচিহ্ন কৈলাসগিরিতে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ২ ॥ ইন্দ্র, মেঘাস্তক-বিমান হইতে মাত-
 লির হস্তাবলম্বন পূর্বক অবতীর্ণ হইয়া ঐশ্বর্যকালে তুফাতুর ব্যক্তির তলপ্রবাহ-সন্ধিধানে গমনের
 জ্ঞায়, পিনাকপাণির আলয়াভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ তিনি একাকী গমন করিলেও
 কটিকভিত্তিসমূহে প্রতিবিম্বরূপী বহুতর নিজ দেহ দর্শন করিতে করিতে প্রভুর আলয় প্রাপ্ত হই-
 লেন ॥ ৪ ॥ সুরপতি, বিচিত্র মণিধণ্ডসমূহ দ্বারা ভক্তিতাবে বিরচিত শঙ্করের সৌধাক্ষনের দ্বার-
 ঘেণে উপস্থিত হইলেন । অতিপ্রচণ্ড সূবর্ণদণ্ডধারী নন্দী সেই স্থানে দণ্ডায়মান ছিলেন ॥ ৫ ॥ কক্ষ-
 স্থলে হেমদণ্ডধারী নন্দী সহসা দেবরাজকে দর্শন করিয়া অতিগৌরব প্রদর্শনপূর্বক মহেশ্বরের
 সভামণ্ডপে গমনপূর্বক দেবরাজকে সন্তোষিত করিলেন ॥ ৬ ॥ অনন্তর জগদীশ ভ্রতঙ্গী দ্বারা
 অহুমতি প্রদান করিলে নন্দী স্বয়ং অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া দেবগণের সহিত দেবরাজকে জিলো-
 চনের নিকেতনে প্রবেশ করাইলেন ॥ ৭ ॥ অনন্তর সহস্রলোচন, বিবিধ প্রকার আকৃতিবিশিষ্ট চণ্ডী
 ভূম্বী প্রভৃতি প্রধান প্রধান গণসমূহ কর্তৃক অধিষ্ঠিত বিবিধ রত্ন সমুচ্চল সভাস্থলে মহাদেবকে
 অবলোকন করিলেন ॥ ৮ ॥ তিনি উর্দ্ধস্থিত মহাসর্পগণের মস্তকস্থিত দেদীপ্যমান রত্নকিরণসমূহ
 দ্বারা সমুচ্চল, জটাজুট ধারণ পূর্বক প্রদীপ্ত ধাতু-সমবিত অত্যুচ্চ সুরেশ্বরশৃঙ্গের জ্ঞায় অবস্থিত
 ছিলেন ॥ ৯ ॥ তাঁহার কণ্ঠদেশে উচ্চতর কপালমালা শোভা পাইতেছে, উৎসঙ্গদেশে পার্বতী অব-
 স্থিত রহিয়াছেন, জটাজুটে গঙ্গাদেবী অবস্থিত থাকিয়া স্বীয় শারদমেঘের জ্ঞায় শুভ্রবর্ণ ফেনসমূহ
 দ্বারা বেন হান্ত করিতেছিলেন ॥ ১০ ॥ তিনি প্রতিবিম্বিত গঙ্গা, ভূজ এবং দিক্‌সমূহের দীপ্তিকারী
 চকল ও তুবারের জ্ঞায় কিরণসমূহ দ্বারা অতিশয় শুভ্রতর সুধাংগকে স্বীয় শিরোদেশে ধারণ করিয়া
 অবস্থান করিতেছিলেন ॥ ১১ ॥ ডেকোদ্বারা রবি ও চন্দ্ররূপ নেত্রদ্বয়কে অভিতূত করিয়া মন-
 বহনকারী প্রলয়কালোচিত বহ্নি তাঁহার ললাটলোচনে দীপ্তি পাইতেছিল ॥ ১২ ॥ গৌরী বেন
 হৌতুকবশে নীলমাণিক্য-প্রবিত্ত কটিকা বন্ধন করিয়া দিয়াছেন, সেইরূপে একাশিত নীলবর্ণ কণ্ঠের
 সুরবতী কাঙ্ক্ষিয়ারা পক্ষর বিরাজিত হইতেছিলেন ॥ ১৩ ॥ চক্রে ও সূর্য্য তাঁহার কর্ণদ্বয়ে অবস্থিত
 থাকিয়া মহাহ-রত্নখচিত্র একা চতুর্দিকে প্রক্ষরিত মণ্ডল দ্বারা প্রদীপ্ত কুণ্ডলদ্বয়ের হলে বেন

স্বম্ ॥ ১৫ ॥ পার্ণিহিতব্রহ্মকপালপাত্রং বৈকুণ্ঠকঙ্কালকরালাকায়ম্ । হুয়াধিকঠাভ-
রণং রণাস্তমূলং ত্রিশূলং কলয়ন্তমুঠৈঃ ॥ ১৬ ॥ পুরাতনৌ ব্রহ্মকপালমালাং কণ্ঠে বহন্তঃ
পুনরাধাসস্তীম্ । উল্লীর্ণবেদাঃ মুহুটেন্দুর্বৎসুধোষসঃপ্রাবনলকুসংজ্ঞাম্ ॥ ১৭ ॥ সলীল-
মক্ধিতয়া গিরীশপুঞ্জা নবাষ্টাপবতুল্যভাসা । বিরাজমানঃ শরদভ্রণ্ডঃ পরিকুরন্ত্যাচির-
রোচিষেব ॥ ১৮ ॥ দৃষ্টাক্ষকপ্রাণহরং পিনাকং গজাহুরজীবীধবৎহেতুম্ । করেণ গৃহ্ণন্
তমসম্বল্লং পুরাহুরল্লোষণকৈলিকায়ম্ ॥ ১৯ ॥ ভদ্রাসনং কাঞ্চনপাদপীঠং মহাহামণিক্য-
বিভজিচিহ্নম্ । অধিষ্ঠিতং চক্ৰমরীচিপৌরৈরুদ্বীজ্যামাং চমরৈর্গণাভ্যাম্ ॥ ২০ ॥ শাস্ত্রা-
নুনিষ্ঠাভ্যাসনৈকসঙ্কেতৈঃ সবিষয়েরৈশ্চ গণৈঃ স্তবদৃষ্টে । সংলীজ্যামানৈঃষিকয়াঞ্চলেন সানন্দ-
নির্দিষ্টদৃশং কুমারে ॥ ২১ ॥ তথাবিধং শৈলমুতাধিনাথং পুরোমপুত্রীদয়িতো নিরীক্ষ্য ।
আসীৎ কণং ক্রোভপরো হু কস্য মনা ন হি কুত্যাতি ধামধারি ॥ ২২ ॥ বিকম্বরাস্তোজবনপ্রিয়া
তং দৃশ্যং সহস্রৈঃ নিরীক্ষ্যমাণঃ । সর্ষাপনেহ্যুপতির্বিভাসে পুষ্পোৎকরাধীর্ণ ইবাণ-
শাধী ॥ ২৩ ॥ দৃষ্টা সহস্রৈঃ দৃশ্যং মহেশমভূৎ কৃতার্থঃ খলু তেন শক্রঃ । সর্ষাপজাতং তদধো
বিক্রপং মুনিপ্রকোপাৎ পরং হি যেনে ॥ ২৪ ॥ ততঃ কুমারং কনকাদ্রিসারং পুরন্দরঃ
প্রেক্ষ্য ধূমাত্রশস্ত্রম্ । মহেশ্বরোপাস্তিকবর্তমানং শত্রোজ্জয়াশং মনসা বজ্র ॥ ২৫ ॥
শ্রীনীলকণ্ঠ হ্যুপতিঃ পুরোহরি ভয়ি প্রণামাবসরঞ্চ পৃচ্ছন্ । সহস্রনেত্রৈস্তত্র ভব ত্রিনেত্র দৃষ্ট্যা

তঁাহার উপাসনা করিতেছেন ॥ ১৪ ॥ এলম্বকালে কালক্রাসে নিপতিত দেবতা ও অম্বরগণের
চিতাভঙ্গ দ্বারা অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ অঙ্গে অত্যন্ত শূল মহামাংসের চর্খ ধারণ পূর্বক উন্নত-মেঘ-বিশিষ্ট
হিমগিরির জায় শোভমান হইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন ॥ ১৫ ॥ তিনি পাণিতলে ব্রহ্মার কপাল-
পাত্র, অঙ্গে বিষ্ণুর কঙ্কালমালা, কণ্ঠে হুরগণের অস্থিমালা আভরণরূপে এবং রণাস্তমূলক ত্রিশূল-
ধারণ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ১৬ ॥ আর তিনি কণ্ঠদেশে পুনর্বার আধাসপ্রাপ্ত ব্রহ্ম-
কপালমালা বহন করিতেছিলেন, ঐ কপালমালা তঁাহার মুহুটস্থিত সুধাধারা-বর্ষণে সংজ্ঞালভ
করিয়া বেদসকল উচ্চারণ করিতেছিল ॥ ১৭ ॥ তপ্তকাঞ্চনতুল্য কান্তিশালিনী গিরীজননিদী তঁাহার
ক্রোড়দেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাহাতে তিনি প্রক্ষুরিত বিদ্যুৎসমবিত শারদীয় মেঘধণ্ডের
জায় শোভা পাইতেছিলেন ॥ ১৮ ॥ তিনি প্রদীপ্ত অঙ্ককারাহুরের প্রাণবিনাশক, গজাহুরমণীর
বৈধব্যের হেতুভূত, পুরনামক অম্বরের দাহনরূপক্রীড়াকারী অসম্ব শূল ও পিনাককে যুগল করে
ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥ তিনি মহামূল্য মণিব্যুৎসমূহে ভজিতাবে বিরচিত কাঞ্চনপাদপীঠ-
বিশিষ্ট ভদ্রাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন, হুই পার্শ্বে গণঘর চামরধারণ পূর্বক
তঁাহাকে ব্যজন করিতেছিল ॥ ২০ ॥ আর অস্ত্রবিদ্যাভ্যাসে আসক্ত গণসকল আসিয়া সবিষয়ে
অবলোকন করিতেছিলেন এবং দেবী অধিকা নিজবদনাঞ্চল দ্বারা কুমারকে ব্যজন করিতে প্রবৃত্ত
ছিলেন, মহাদেব সেই কুমারের প্রতি দৃষ্টিনিষ্কেপ পূর্বক আনন্দে অবস্থিতি করিতেছিলেন ॥ ২১ ॥
শচীপতি সেইরূপে অবস্থিত গিরিজাপতিকে দর্শন করিয়া কণকাল সংস্কৃতভাবে অবস্থিত রহিলেন ;
যেহেতু, তেজোধাম অবলোকন করিলে কাহার মনে কোভ না হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥ সর্ষাপনেত্র
হুরপতি প্রক্ষুরিতসরোবহ-সমূহের জায় শোভমান স্বীয় সহস্রনেত্র দ্বারা মহাধীরকে দর্শন করিতে
লাগিলেন । তাহাতে বোধ হইল, যেন প্রক্ষুটিত পুষ্পরাশি দ্বারা আকীর্ণ একটা তরু বিরাজমান
রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥ দেবরাজ সহস্রনেত্র দ্বারা শক্রকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন, তখন তিনি
মনে ভাবিলেন যে, পূর্বে আমার নেত্রসমূহ দ্বিগুণ শচীকেই মাত্র দর্শন করিয়াছিল, এক্ষণে মহা-
দেবকে দর্শন করিয়া সহস্রনেত্র যথার্থ সাফল্যতা লাভ করিল ॥ ২৪ ॥ তদনন্তর পুরন্দর কনক-
নির্মিত জায় সারবান, অস্ত্রশস্ত্রধারী, মহেশ্বর-সমীপে উপবিষ্ট কুমারকে নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে
শক্রজয়ের আশা বন্ধন করিলেন ॥ ২৫ ॥ “হে নীলকণ্ঠ ! হে ত্রিলোচন ! হে মহেশ্বর ! আপনাকে”

প্রথমঃ প্রণো মহেশ ॥ ২৬ ॥ ইতি প্রবক্তাঙ্গিরেত্য নন্দী নিধায় বক্ষ্যামি হেমবেত্রম্ ।
 প্রসাদপারিঃ পুরতো ভবিতুর্থম্ভারিঃপুত্রবাচ বাচম্ ॥ ২৭ ॥ মুদাহস্মারিঃ স্মরসংজ্ঞসেব্যং
 ত্রৈলোক্যসেব্যত্রিপুরারিঃ । প্রীত্যা স্মরস্মারিধারিণেব ততোহমুজগ্রাহ বিলোক-
 নেন ॥ ২৮ ॥ বিরী-চ্যোতুচ্যুতপারিঃতপুশ্চ্যুতজ্ঞানমিতেন মুক্তা । স্বর্গৈকবন্দ্যো-
 জগদেকদেবঃ নমাম দেবঃ স সহস্রেনৈঃ ॥ ২৯ ॥ অনেকলোটেককনমজ্জিহ্বাইং মহেশ্বরং তং
 ত্রিদিবৈশ্বর্যঃ সঃ । ভক্ত্যা নমস্কৃত্য কৃতার্থতারাঃ পাত্ৰং পবিত্রং পরমং বভূব ॥ ৩০ ॥ হুভক্তি-
 ভাজ্যমপি পাদপীঠং প্রোত্তকিতং নিম্নতরৈঃ শিরোভিঃ । ততঃ প্রণেমুঃ পরতঃ পুরারিঃ
 গণাঃ স্মরণাং ক্রমতঃ স্মরামি ॥ ৩১ ॥ গণোপনীতে প্রভুপোষদিষ্টে নৃপাসনে হেমময়ে
 পুরস্তাং । প্রোপোপবিত্র প্রমদং সুরৈঃ প্রভুপ্রসাদো হি যুদে ন কস্য ॥ ৩২ ॥ ক্রমেণ চাত্রে-
 হপি বিলোকনে সস্তাবিতাঃ সম্বিতমৌবরেন । উপাভিঃশস্তোষবিশেষমাপ্তা মৃগংগোচরে
 তস্য পুরঃ সমেতাঃ ॥ ৩৩ ॥ অথাহ দেবো বলবৈরিমুখ্যান্ গীর্ষণমুখ্যান্ করণাজ্চেতাঃ ।
 কৃতান্তনীকানস্মরৈবিশুতান্ ধনুশ্চিহ্নাঃ শীর্ণমুখানবেক্ষ্য ॥ ৩৪ ॥ অহো বতানন্তপরাক্রমাণাং
 দিবৌকসাং বীরবরাধুধানান্ । হিমোদবিন্দুম্পিতস্য কিং বঃ পদ্মস্য দৈত্যাঃ দধতে
 ব্রধানি ॥ ৩৫ ॥ স্বর্গৌকসঃ স্বর্গপরিচ্যুতাং কিং স্পৃগ্যরানৌ স্মমহত্তেহপি । চিত্রং চিত্রোৎ-
 বত যুগ্মেতে নিজাধিপত্যস্য পরিত্যজধম্ ॥ ৩৬ ॥ দিবৌকসো দেবগৃহং বিহার্য মনুষ্য-
 সাধারণতানবাশ্চাঃ । যুগ্মং কুতঃ কারণতশ্চরধং মহীভূতো মানধনা মহাত্তঃ ॥ ৩৭ ॥
 অনন্তসাধারণসিদ্ধমুঠৈঃ সূদৈবতং ধাম নিকামরম্যম্ । কস্মাদকস্মান্নিগদ্যমাত্তশ্চিরা-

প্রণাম করিবার নিমিত্ত অবসর জিজ্ঞাসা করিয়া স্মররাজ সহঅলোচন পুরোভাগে অবস্থিত
 রহিয়াছেন, অতএব আপনি তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥২৬॥” নন্দী স্বীয় বক্ষঃস্থলে হেমবেত্রস্থাপন
 পূর্বক আগমন করিয়া কৃতার্জিপুটে এইরূপ বাক্য নিবেদন করিলেন যে, পুরোভাগে আপনায়
 প্রসাদপাত্র বিস্তমান, আপনি তাঁহার প্রতি প্রসাদ বিতরণ করুন ॥২৭॥ তদনন্তর ত্রিপুরারি, স্মর-
 সমূহের সেবনীয় অস্মরারি ইজ্রকে প্রীতি ও হর্ষ সহকারে স্মৃধাধারাবর্ষী দৃষ্টিপাত দ্বারা অস্মৃগৃহীত
 করিলেন ॥ ২৮ ॥ তৎপরে সেই স্বর্গের একমাত্র বন্দনীয়, দেবপ্রবর সহস্রেনৈঃ কিরীট হইতে পারি-
 জাতপুষ্প-প্রচ্যুতিশীল ভক্তিনত্র মস্তক দ্বারা জগতের একমাত্র দেবতা মহাদেবকে প্রণাম করি-
 লেন ॥ ২৯ ॥ স্বর্গপতি দেবরাজ সমস্ত লোকের নমস্কারার্থ সেই মহেশ্বরকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম
 করিয়া পরমকৃতার্থতা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩০ ॥ তদনন্তর হুভক্তিশালী স্মরণ প্রীতলোচনে স্ব স্ব
 মস্তক আনমিত করিয়া অত্রভাগে গমন পূর্বক পাদপীঠ-সন্নিধানে ক্রমে ক্রমে গিয়া স্মরারিকে
 প্রণাম করিলেন ॥ ৩১ ॥ তৎপরে প্রভুর আদেশানুসারে গণসমূহ পুরোভাগে হেমময় সিংহাসন
 আনয়ন করিলে পর স্মরপতি তাহাতে উপবেশন করিয়া আনন্দিত হইলেন । প্রভুর প্রসাদলাভ
 করিলে কোন্ ব্যক্তি আনন্দিত না হইয়া থাকে ? ৩২ ॥ তদনন্তর মহেশ্বর ঈবং হস্ত সহকারে
 অজ্ঞাত দেবগণকে দৃষ্টিপাত দ্বারা সম্বাদিত করিলে পর তাঁহার্য তাঁহার এই দৃষ্টিগোচরে একত্র
 উপবেশন পূর্বক অত্যন্ত পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৩ ॥ অনন্তর মহাদেব দয়াজ্জিহ্বা হইয়া
 কৃতার্জিপুটে অবস্থিত, অস্মরণগণ কর্তৃক উপকৃত ও বর্ণিতরীক ইজ্রাদি প্রধান প্রধান দেবতাগণের
 রানবদন দেখিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥ হে বীরবরণ ! হে স্বর্গবাসিগণ ! তোমাদের
 স্মরণমুহুর পরাক্রম অনন্ত, তবে হিমবিন্দু-সম্পাতে পরিষ্কৃত পদ্মের স্তায় তোমাদের মুখমণ্ডল
 রান-দেখিতেছি কেন ? ৩৫ ॥ অতিমহৎ পুণ্যমাপি বিদ্যামানে স্বর্গবাসিগণ স্বর্গ হইতে পরিচ্যুত
 হইবারহে, হার ! তোমরা কি নিজ নিজ আধিপত্যের চিত্র একেবারেই পরিত্যাগ করিরাছ ? ৩৬ ॥
 অজ্ঞান দেবতাগণ ! মান, ধন এবং কি কারণেই বা দেবগণ পরিত্যাগ করিয়া সাধারণ মনুষ্যের স্তায়
 মহীভূতে আসিয়া পরিভ্রমণ করিতেছ ? ৩৭ ॥ অজ্ঞাত সাধারণ জীবগণ বাহা লাভ করিতে সমর্থ

কৃতং পুণ্যমিবাণবাণাং ॥৩৮॥ হুয়াঃ পুরারান্তিপুরো বিবৰ্ণং সন্যসিবাংসং সমবাতুয়াণাম্ ।
তদ্বজ্রত লোকত্রয়জিহবরাং কিং মহাসুহরাং তারকতো বিরুদ্ধম্ ॥৩৯॥ পরাভবং তন্ত মহাসুহরত
নিবেদ্ধুমোহমলং ভবিষ্যৎ । দাবানলগ্নোবিপত্তিমস্তো হরত্যন্ত হর্তুর্জলদাং প্রভুঃ
কিম্ ॥ ৪০ ॥ ইতীরিতে মমধর্মদনেন হুয়াঃ সুরেন্দ্রপ্রমুখা মুখেন্দ্র । সাত্তপ্রমোদাঃ হুচির-
ম্মিতেষু দধুঃ প্রিয়ঃ সত্বরমাবসন্তঃ ॥ ৪১ ॥ ততো গিরীশত পিরাং বিরামে অগাদ লঙ্কেঃবসয়ে
সুরেন্দ্রঃ । ভবন্তি বাচোহবসয়ে প্রযুক্তাঃ প্রবং প্রবিস্পষ্টকলোদয়ার ॥ ৪২ ॥ জ্ঞানপ্রদীপেন
তমোপহেনাবিনখরেদাশ্লিতপ্রভেণ । ভূতং ভবদভাবিচরচ্চ কিঞ্চিৎ সর্করং সর্করং তব
গোচরন্তুং ॥৪৩॥ দুর্কারদোহুর্দুঃসহেন বৎ তারকেশমরমস্মরণে । তদীশতামাপ্তোহ্যত্রৈক্য
বয়ং দিবোহমী বত কিং ন বেৎসি ॥৪৪॥ বিধেয়মোষণং স বরপ্রসাদমাসাত্ত সত্ত্বপ্রজগজ্জি-
গীষুঃ । সুরান্ স অন্তারিমুখান্ প্রচণ্ড-দোর্দণ্ডশালী মনুতে তণায় ॥ ৪৫ ॥ স্তত্যা পুরাস্থা-
ভিক্রপাসিতেন পিতামহেনেতি নিরুপিতং নঃ । সেনাপতিঃ সংযতি দৈত্যমেনং প্রবং সুরারা-
তিমুতো নিহন্তি ॥৪৬॥ অকামতোহনন্তরমন্ত বাবং হুয়া অদান্তস্য পরাভবান্তিম্ । বিবেহিয়ে
তন্ত হৃদস্তপশ্যাম্যজ্ঞানিয়োগং ত্রিদিবোকসোহমী ॥৪৭॥ ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীহৃদরৈকশল্যং সমূলমুৎ-
খায় মহাসুহরং তম্ । অস্মাকমেবাং পুরতো ভবিষ্যদুঃখাপহারং যুধি যো বিধন্তে ॥৪৮॥ মহাহবে
নাথ তবাস্ত্র সুনোঃ শত্রুঃ শিঠৈঃ কৃতশিরোধরাণাম্ । মহাসুহরাণাং রমণীবিলাপির্দিশো
দশৈশ্চ মুখরীভবন্ত ॥৪৯॥ মহারণকৌণিপশুপহারে কৃতেহুহুরে তত্র তবাস্ত্রজেন । বন্ধিহিতানাং
সুদৃশাং করোতু বেণীপ্রমোক্ষং সুরলোক এবঃ ॥৫০॥ ইখং সুরেন্দ্রে বদতি সুরারিঃ সুরারি-

হয় না, স্বয়ং প্রভৃতি দেবগণ তোমরা পরিগৃহীত পাপসকল হেতু চিরাক্ষিত পুণ্যের জ্বায় কি কারণে
সেই কমনীয় দৈবতধাম পরিতাগ করিলে ? ৩৮ ॥ হে সুরগণ ! তোমরা পুরারি পুরোভাগে
আতুরের জ্বায় বিবর্ণভাবে প্রাপ্ত হইলে কেন ? তারকাসুর ত্রৈলোক্য জয় করিয়াছে, সেই মহা-
সুর হইতে তোমরা কি উপজব প্রাপ্ত হইয়াছ ? তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল ॥ ৩৯ ॥
সেই মহাসুর-কৃত পরাভব নিবারণ করিতে আমিই সমর্থ ; দাবানলগ্ন অরণ্যের দাহ-বিপত্তি হরণ
করিতে জগধর ভিন্ন আর কে সমর্থ হইয়া থাকে ? ৪০ ॥ মমধর্মদন দেবর্ষিদেবের এইরূপ বাক্য
শ্রবণ করিয়া সুরেন্দ্রাদি দেবতাগণ আশ্বাসিত ও অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ; তখন তাঁহাদের পরস্পর
সম্মিত বদনমণ্ডলে আনন্দশ্রী লক্ষিত হইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥ তদন্তর গিরিশের বাব্যাবসান
হইলে সেই অবসরে সুরপতি বলিতে আরম্ভ করিলেন । বেহেতু, বাক্যের অবসরে বাক্য প্রযুক্ত
হইলে তাহা কলোৎপত্তির নিমিত্তই হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥ প্রভো ! আপনি তমোনাশক অখন্ডিত
প্রভাশিশিষ্ট প্রদীপ জ্ঞানপ্রদীপরূপ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই অবগত
আছেন ॥ ৪৩ ॥ হে ঈশ ! আমরা দুর্কার, দোর্দণ্ডশালী, দুঃসহ, অমরধর্মী তারকাসুর দ্বারা বেষ্ট
পদ স্বর্গস্থান হইতে পরিচ্যুত হইয়াছি, তাহা কি আপনি অবগত নহেন ? ৪৪ ॥ বিধতার অমোঘ
বর প্রাপ্ত হইয়া প্রচণ্ড-দোর্দণ্ডশালী তারকাসুর ত্রৈলোক্যপরাভবের বাসনা করিয়া জন্তশত্রু ইত্যাদি
দেবতাগণকেও তৃণতুল্য মনে করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥ আমরা পূর্বে স্তোত্র দ্বারা পিতামহের উপা-
সনা করিলে পর তিনি নিরুপণ করিয়া দিয়াছেন যে, সুরারিপুর পুত্র সেনাপতি হইয়া যুদ্ধহলে এই
বৈভায়ে নিনাদ করিবেন ॥ ৪৬ ॥ এক্ষণে এই বর্গবাসী সুরগণ, অনিচ্ছায় সেই অদম্য মহাসুরের
হৃদয়ান্তর ৭০০ বরণ আত্মানন্দোৎসব ও পরাভব পীড়া সহ করিতেছে ॥ ৪৭ ॥ ত্রৈলোক্যলক্ষ্মী
স্বরশস্যস্বরূপ সেই মহাসুরকে-যুদ্ধহলে নিহত করিয়া তিনি দেবতাগণের হৃৎ-দুঃ করিবেন,
তিনি এই আমাদের সন্তুষ্তভাগে বিদ্যমান রহিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥ হে প্রভো ! আপনার ওমের
ব্রহ্ম-প্রবৃত্তি প্রজ্ঞাপনসমূহে বর্তীকৃতমস্তক মহাসুরের রমণীগণের বিলাপন দ্বারা বিধ্বস্ত
প্রভিগ্ন হইবে ॥ ৪৯ ॥ আপনার সন্তান সেই মহাসুরকে রণভূমির পশুপহাররূপে প্রদান

হুংসিতজাতরোহঃ । কৃতানুকম্পাবিশেষে ভুবু জ্বরঃ স কৃতাদিগণতিবর্তাবে ॥ ৫১ ॥ অহো
অহো দেবগণাঃ সুরেন্দ্রমুখ্যাঃ শৃংখলং বচনং মমৈ তে । বিচেষ্টতে শকর এব দেবঃ কার্য্যায়
সজ্জঃ সকলং তত্ভার ॥ ৫২ ॥ পুরা মরাকারি গিরীশপুত্র্যাঃ প্রতিগ্রহোৎসবং নিয়তাস্থনাপি ।
তত্রৈকহেতুঃ বসু ভক্তবেন বীরেণ বহুভুত এব শক্ৰঃ ॥ ৫৩ ॥ অধোপপন্নং তদিতো নিযুক্ত্য
কুমারমেনং পৃথনাপতিষে । নিরুদ্ধ শক্ৰং সুরলোকম্বেব পুনাতু ছুরোহপি সুরৈঃ সুরেন্দ্রঃ ॥ ৫৪ ॥
ইত্য়াদীৰ্য্য ভগবাৎসমাস্থজং যোরনন্দরমহোৎসবোৎসবকম্ । নন্দনং হি অহি দেববিধিবৎ
সংযতীতি নিজগাদ শক্ৰঃ ॥ ৫৫ ॥ শাসনং পশুপতেঃ স কুমারঃ স্বীচকার শিরসা বিনতেন ।
সর্বদৈব শিষ্টতাত্ত্বিকতানতেন এব পরমঃ বসু ধর্ম্মঃ ॥ ৫৬ ॥ অসুরযুদ্ধবিধৌ বিবৃথেষ্বরে
পশুপতো বদতি ঈরিত্যজম্ । গিরিজয়া যুযুধে হুতবিক্রমে ন কিম্ নন্দতি সংযতি
বীরহঃ ॥ ৫৭ ॥ সুরপরিবৃঢ়ঃ প্রৌঢ়ং বীরং কুমারমুদাপতেব লবদমরারাত্ত্রীণাং দৃগঞ্জনগঞ্জনম্ ।
জগদন্তর্য্যং সত্যঃ প্রাপ্য প্রমোদপরোহভবদ্বৈবমতিমতে কো বা পূর্ণে মুদা ন হি
সাত্তি ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্বৎসবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ কুমারসম্ভাপত্যবর্ণনং নাম ষাটশঃ সর্গঃ ॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

প্রস্থানকালোচিতচাক্রবেশঃ স স্বর্গিবর্গৈরঙ্গম্যমানঃ । ততঃ কুমারঃ শিরসা নতেন
ত্রৈলোক্যতত্ত্বঃ প্রশনাম পাদৌ ॥ ১ ॥ জহীত্ৰশক্ৰং সময়েহমরেশপদং স্থিরত্বং নয় বীর বৎস ।

করিয়া এই সুরলোকে বন্দীকৃত বনিতাগণের বেণীবন্ধন মোচন করুন ॥ ৫০ ॥ সুরপতির এইরূপ
বাক্য শ্রবণ করিয়া সুররিপু সেই অসুরের অত্যাচারজনিত রোবে অধীর হইয়া দেবতাদিগের
প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ পুরঃসর পুনর্বার তাঁহাদিগকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫১ ॥ অহো !
সুরেন্দ্রাদি দেববর্গ ! তোমরা আমার এই বাক্য শ্রবণ কর ; এই কুমার দেবকার্য্যের নিমিত্ত
হুসজ্জ হইয়া অবিলম্বেই তোমাদের মঙ্গলের জন্য চেষ্টা করিতেছেন ॥ ৫২ ॥ আমি পূর্বে নিয়মাবলম্বী
হইয়াও গিরিপুত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়াছি, তাহার একমাত্র কারণই এই যে, মহৎপন্ন বীরবর
পুত্র যুদ্ধস্থলে সেই অসুরকে নিহত করিবে ॥ ৫৩ ॥ অতএব এই কুমারকে শক্ৰবধ করিবার
নিমিত্ত সেনাপতিত্বে নিয়োজিত কর । সুরগণের সহিত সুররাজ পুনর্বার দেবলোক পবিত্র
করুন ॥ ৫৪ ॥ বোরতর-সংগ্রাম-সমুৎসুক নিজ পুত্রকে ভগবান্ ভবানীপতি “সুরগণের সংগ্রামে
জয়লাভ কর’ এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৫৫ ॥ অনন্তর কুমার অবনতমস্তকে পশুপতির
আদেশ গ্রহণ করিলেন ; পিতৃভক্তিনিরত ব্যক্তিগণের ইহাই পরমধর্ম্ম ॥ ৫৬ ॥ দেবভাগ্যের
ঈশ্বর পশুপাত যুদ্ধবিধরে এইরূপ বলিলে পত্র গিরিভাষেবী নিজপুত্রের বিক্রমবিধরে অতীব আন-
ন্দিত হইলেন ; বেহেতু, বীরপ্রসবিনী নারী যুদ্ধে হুতের বিক্রম-দর্শনে অবশ্যই প্রীতিলাভ করিয়া
থাকেন ॥ ৫৭ ॥ সুরনারক ইন্দ্র, উদাপতির বলবান্ পুত্র, অস্যাতি-নারীরণের নয়নাঞ্জন-বিমোচন-
কারী, অগতের অন্তর্য্যয়ী, বীর পুত্র কার্ত্তিককে আশ্রয় হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন ; বেহেতু,
নিজ বনোত্তীলাক পরিপূর্ণ হইলেকেন্ ব্যক্তি আনন্দমগ্নে প্রমত্ত না হইয়া থাকে ? ৫৮ ॥

অবশ্য সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর কুমার-এ লিখ্যগণের চিত্ত মনোহর-বেশে অসুর পূর্বক দেবগণ কর্তৃক অঙ্গুম্যমান হইয়া
নন্দিতঃ-ত্রিলোক্যলীলায় বহুদৈবের চরিত্রসমূহা করিলেন ॥ ১ ॥ তখন মহেশ্বর, “হে বীর ! হে

ইত্যাশিষা তং প্রথমস্তমীশো মুৰ্ছস্থাপাত্ৰায় মুদাত্যনন্দং ॥২॥ অহীতবন্ নম্রতরেন মুৰ্ছা
নমচকারাশ্চিৎসুগং স মাভূঃ । ততঃ প্রমোদাঙ্গপুংসঃপ্রপূরন্তাত্তবীরবরাভিষেকঃ ॥৩॥
তমক্ষমারোপ্য সূতা মহাশ্বেরাশ্চিৎসু গাঢ়ং সূতবৎসলা সা । পিরস্থাপাত্ৰায় অগাস শক্রং
শিরা কৃতার্থীকুরু বীরসু নাম্ ॥৪॥ উদ্যমদৈতেষ্যবিপত্তিহেতুঃ প্রদ্ধালুচেতাঃ সমরোৎসবত্ ।
আপৃচ্ছা ভক্ত্যা গিরিজাগিরিনী ততঃ প্রতস্থেহতি শিবঃ কুমারঃ ॥৫॥ দেবং মহেশং গিরি-
জাঞ্চ দেবীং ততঃ প্রণম্য ত্রিদিবৌকসোহপি । প্রদক্ষিণীকৃত্য সুরেশমুখ্যাঃ সুরাঃ সমস্তাতমথা-
মুজয়ুঃ ॥৬॥ অথ ব্রহ্মত্বিনিদনৈঃ সয়োবৈঃ ক্ষুরংপ্রভাতাসুরমণ্ডললৈস্তৈঃ । ততো বভাসে
হরিতোহনকাশো দিবাগি নক্ষত্রগণৈরিবোঐঃ ॥৭॥ ররাজ তেমাং ব্রহ্মতাং সুরাণাং মধ্যে
কুমারোহধিকাকান্তিকান্তঃ । নক্ষত্রতারাগ্রহমণ্ডলানামিব ত্রিষামারমণো নভোহন্তে ॥৮॥
গিরীশগৌরীতনয়েন সার্কং পুলোমপুন্দ্রীদয়িতাদয়ন্তে । উত্তীৰ্য্য নক্ষত্র-পথং মুহূৰ্ত্তাং
প্রপেদিরে লোকমথো মুনীরাশ্চ ॥৯॥ তং স্বর্গলোকং চিরকালদৃষ্টং মহাসুরভ্রাস-
বশংবভাং । সন্তঃ প্রবেষ্টুং ন বিবেহিরে তৎকণং ব্যগমন্ত সুরাঃ সমস্তাঃ ॥১০॥ পুরো ভব ত্বং
ন পুরো ভবামি ন বঃ পুরোগোহস্মি পুরঃসরস্তম্ । ইথং দিবা তেন কৃতে স্ববস্ত্রে স্বর্গং প্রবিষ্টুং
কলহং বিতেমুঃ ॥১১॥ সুরালয়ালোকনকৌতুকেন মুদা শুচিধ্বেরবিলোচনস্ত । দধুঃ কুমা-
রস্ত মুখারবিন্দে দৃষ্টং দিব্যসাধুসকাতরাণ্ডে ॥১২॥ সহেলহাসচ্ছুরিতাননেশ্বতঃ কুমারঃ
পুরতো নিবিষ্টঃ । স তারকাপাভমগেক্ষমাণো রণপ্রবীরোহতি সুরানবোচৎ ॥১৩॥ ভীত্যা-
লমদ্য ত্রিদিবৌকসোহমী স্বর্গং ভবন্তঃ প্রাবিশন্ত সন্তঃ । অত্রৈব মে দৃকপথমেতু শক্রমহা-
সুরো যঃ খলু কালদৃষ্টঃ ॥১৪॥ স্বলৌকলক্ষ্মীকচকর্ষণায় দোমণ্ডলং বরতি যন্ত চণ্ডম্ । ইতৈব

বৎস ! তুমি সমরে অমরবর্গের অধিকার পুনঃ স্থাপন কর' এই বলিয়া সেই প্রণত পুত্রের প্রতি
আশীর্ষচন প্রয়োগপূর্বক অভিনন্দন করিলেন ॥২॥ তখন কুমার বিনীতভাবে মস্তক আনত
করিয়া জননীর চরণপুগলে নমস্কার করিলেন । মাতার আনন্দাঙ্গ-প্রবাহ ষারাই যেন সেই বীর-
বরের মাঙ্গলিকীযুক্তাভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদিত হইল ॥৩॥ সেই সূতবৎসলা গিরীজসূতা পুত্রকে
কোড়ে লইয়া গাঢ় আলিঙ্গন পূর্বক মস্তক আভ্রাণ করিয়া বলিলেন, “তুমি শত্রুজয় করিয়া আমার
বীরপ্রসূ নাম সফল কর ॥৪॥” অনন্তর উদ্ভূত দানবগণের বিপত্তির হেতুভূত সমরনায়ক কুমার
কার্ত্তিকেয়, প্রদ্ধাবিতচিত্তে গিরিজা ও গিরিশকে বন্দনা করিয়া স্বর্গাভিমুখে গমন করিলেন ॥৫॥
তদনন্তর দেবগণও মহেশ্বর ও দেবী পার্শ্বতীকে প্রণাম এবং প্রধান প্রধান সুরগণ সকলেই তাঁহা-
দিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া কুমারের অঙ্গগমন করিলেন ॥৬॥ অনন্তর রৌষভরে গমনশীল প্রক্ষুরিত-
প্রদীপ্ত-প্রভামণ্ডল-বিশিষ্ট দেবগণ ষারা দিগ্‌মণ্ডল দিবাভাগেও সমুজ্জল নক্ষত্রগণে পরিবৃত্তের জায়
বোধ হইতে লাগিল ॥৭॥ গমনকালে গতিশীল দেবগণের মধ্যে অধিকতর কান্তিমান্ সেই
কুমার, নভোমণ্ডলে নক্ষত্র ও গ্রহগণের মধ্যে চজ্জমাদ জায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥৮॥ ইজাদি
দেবগণ কুমারের সহিত মুহূৰ্ত্তমধ্যেই নক্ষত্রপথ অভিক্রমণ পূর্বক সপ্তর্ষিগণের অবস্থিতিস্থানে
উপস্থিত হইলেন ॥৯॥ তখন সমস্ত সুরগণ দীর্ঘকালের পর দৃষ্ট স্বর্গলোকমধ্যে মহাসুরের ভয়
হেতু সদ্যই প্রবেশ করিতে অসমর্থ হইয়া নগ্নকাল শিথ করিতে লাগিলেন ॥১০॥ “তুমি অগ্রে
যাও, আমি অগ্রে যাইব না” এইরূপ সেই ব্রিপুর বনীভূত সর্পে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত দেবগণ
পরস্পর কলহ করিতে লাগিলেন ॥১১॥ কুমার সুরগণের সুরা-স্বর্গে কোতুকাবিত হইলে তাঁহার
লোচনঘর হর্ষভরে প্রকুর হইয়া উঠিল, তখন শক্রতরে কাতর দেবগণ তাঁহার দৃকমণের
দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন ॥১২॥ কুমারের সুরজয় ইবং হেলিত ও হাতছটার উদ্বীগিত
হইলে সেই বণবীর সকলের পুরোভাগে অবস্থিত সাক্ষিরা ভাষ্করকর স্বর্গ নভোমণ্ডল পূর্বক সুর-
গণকে বলিতে লাগিলেন ॥১৩॥ হে অমরগণ ! তোমরা এমন সাদ-ভর করিও না, নির্ভরে স্বর্গে

তচ্ছোণিতপানকেলিমহাশয় কুর্কৃত শরা মমৈতে ॥ ১৫ ॥ শক্তির্ন্যমাসাবহতপ্রাচারা প্রভাব-
সারা স্রমহঃপ্রসারা । স্বলোকলক্ষ্য বিপদাবহারে শিরো হরন্তী দিশতাং স্বধং বঃ ॥ ১৬ ॥
ইত্যেকারাভিস্রুতস্য দৈত্যবধায় বন্ধোৎসুকমানসস্য । সর্কঃ শুচিহরয়ুধাবিন্দঃ গীর্জাণবৃন্দং
বচসা ননন্দ ॥ ১৭ ॥ সাজপ্রমোদাং পুলকোপগুঃ সর্কাজসংলগ্নসহজনেত্রঃ । তস্যোত্তরীয়েণ
নিজাধরস্ত নিম্নহনং চাক্র চকার শত্রুঃ ॥ ১৮ ॥ বনপ্রমোদাক্ষপরিপ্লুতাকৈমুখৈশ্চতুর্ভিঃ প্রচুর-
প্রসাদৈঃ । ক্রমাচ্চূষে বিধিরাসিদ্ধঃ ষড়াননং ষট্ স্র শিরঃস্থ হর্ষাৎ ॥ ১৯ ॥ তৎ সাধু
সাধিব্যভিতঃ প্রশস্য মুখা কুমারং ত্রিপুরাসুহরয়ে । আনন্দয়ন্ বীর জয়তি বাচা গন্ধর্ব-
বিজ্ঞাধরসিদ্ধসম্মাঃ ॥ ২০ ॥ দিব্যব্রহ্মসত্য বচো বরাধং তমভ্যানন্দন কিল নারদাছাঃ । নিরুদ্ধনং
চক্রুরথোত্তরীয়েচ্চামীকরীয়েনিজবস্ত্রলৈশ্চ ॥ ২১ ॥ ততঃ হরাঃ শক্তিধরস্য তস্যাবষ্টমতঃ
সাধু সগুংসজন্তুঃ । উৎসেহিরে স্বর্গমনস্তশক্তেগন্তং বনং যুধপতেরিবেতাঃ ॥ ২২ ॥ অথাভিপৃষ্ঠং
গিরিজাস্রুতস্য পুরন্দরারতিজয়ং চিকীর্ষোঃ । হরা নিরীযুত্রিপুংসু দিধাক্ষারিব স্রারৈঃ প্রমথাঃ
সমস্তাং ॥ ২৩ ॥ সুরাজনানাং জলকেলিভাজাং প্রকালিতৈঃ সন্ততমন্ত্ররাগৈঃ । প্রপেদিরে
পিঞ্জরবারিপুংসু স্বর্গো কসঃ স্বর্গধুনীঃ পুরস্তাং ॥ ২৪ ॥ সঃ কার্তিকেশঃ পুরতঃ পরীতো বিয়চ্চ-
রৈলৈলিতরৈগুরৈঃ । আপ্রাবয়ন্তীঃ মুহুরালবালবালশ্রেণীভরুণাং গুরুতীরজানাম্ ॥ ২৫ ॥ লীলা-
রসাতিঃ স্রগন্ধকাভিহিরণ্যহংসাতিঃ সতিভিরুচ্চৈঃ । মাণিক্যগর্ভাভিরুপাহিতাভিঃ প্রকীর্ণ-
তীরাং বরবেদিকাভিঃ ॥ ২৬ ॥ সৌরভ্যলুকভ্রমরাবকীর্ণৈ হিরণ্যহংসাবলিকেলিলোভৈঃ । চামী-
করীয়েঃ কমলৈবিনিদ্রৈশ্চ্যুতৈঃ পরাগৈঃ পরিপিজ্ঞতোয়াশ্চ ॥ ২৭ ॥ কুতূহলাদ্ভ্রুতমুগতাভিস্তার-

প্রবেশ কর । এখন কাল কর্তৃক দৃষ্ট সেই সুরশত্রু মহাহর এই স্থানেই আমার নয়নপথে উপস্থিত
হউক ॥ ১৪ ॥ যাহার বাহুয় স্বর্গলক্ষ্যের কেশাকর্ষণের নিমিত্ত বলোদ্ভূত হইয়াছে, আমার শর-
সমূহ এই স্থলে সঞ্চারি তাহার শোণিতপানরূপ মহোৎসব সম্পাদন করুক ॥ ১৫ ॥ অতিশয় তেজঃ-
প্রসারিণী প্রভাবগারবতী অপ্রাতিহুগতি আমার এই শক্তি, স্বর্গলক্ষ্যের বিপদের সহিত অগ্নির শির-
চ্ছেদন পূর্বক তোমাদের সুখসম্পাদন করুক ॥ ১৬ ॥ দৈত্যবধে হৃদতর উৎসাহাঘিতচিত্ত অন্ধ-
কারিতনের এই প্রকার বাক্য দ্বারা সমস্ত সুরগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং বহুকালের পর
তখন তাঁহাদিগের যুধাবিন্দ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ॥ ১৭ ॥ তখন সহজলোচন অত্যন্ত প্রমোদিত ও
পুলকিত হইয়া নিজ উত্তরীয়বসন দ্বারা উত্তমরূপে তাঁহার নিম্নহন করিলেন ॥ ১৮ ॥ অসুর-
পীড়িত ব্রহ্মা তখন অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া গাঢ় আনন্দাশ্রু পরিপ্লুত-লোচন-বিশিষ্ট চতুর্ভুজ দ্বারা
ষড়াননের ছয়টা মস্তক চুষন করিলেন ; নারদাদি দেবর্ষিগণ উত্তম অর্ধ-বিশিষ্ট তাঁহার বচনের প্রতি
অভিনন্দন প্রকাশ করিলেন ॥ ১৯ ॥ তদনন্তর গন্ধর্ব, বিদ্যাধর ও সিদ্ধসমূহের সহিত দেবগণ সেই
শক্তিধরের সাহসপ্রদান হেতু ভয় পরিত্যাগ পূর্বক “হে বীর ! তুমি জয়যুক্ত হও” এই বাক্যে
তাঁহাকে আনন্দিত করিলেন ॥ ২০ ॥ তাঁহারা সকলে সাধু সাধু শব্দে ত্রিপুরারি-তনের প্রশংসা
করিয়া নিজ নিজ বর্ণ-বস্ত্রের উত্তরীয় দ্বারা তাঁহার নিম্নহন করিলেন ॥ ২১ ॥ অনন্তর দেবগণ
পুরন্দরের বৈরিবিজয়েচ্ছুক শিরোভূষণপাশ্চাত্যভাগে, ত্রিপুরাহনেচ্ছুক সুররিপুর পৃষ্ঠভাগে প্রবেশ-
গণের স্তায় গমন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥ অনন্তর দেবগণ পুরোভাগে জলকেলিকারিণী সুরাজ-
নাগণের সতত প্রকালিত অঙ্গরাগ দ্বারা পিকলবর্ণ বারিপ্রবাহবিশিষ্ট স্বর্ণনিদী প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৩ ॥
কেহ কেহ অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া দিঘাতজগণের শুণ্ডাহত মহাব্রাহ্মণদ্বারা বারিবিহার-লীলা
আদর পূর্বক বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥ কার্তিকেশ অগ্রগামী হইয়া দেখিলেন যে, সেই
সুরতরঙ্গিণী আকাশগামী চকল ভয়ঙ্গরসমূহ দ্বারা তীরজাত তরুগণের মূলবদ্ধ আলবালসমূহে মুহু-
মুহুঃ জলসেচন করিতেছেন ॥ ২৫ ॥ ভদ্রীষ তীরদেশ লীলাভরে আকাশগামিনী স্বর্গহংসভাবিণী সুর-
কণাগণ মাণিক্যচিত্ত উপাধানসম্পন্ন উত্তম উত্তম বেদিকা দ্বারা আকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

হিতাভিঃ সুরকণ্ঠকাভিঃ । অভ্যর্থিত্যাজি প্রদীপিত্যাজি হৃৎ দিশভীং তজ্জাতং জনানাম্ ॥২৮॥
 ননন্স সদ্যশ্চিরকালদৃষ্টাং বিশোক্য শক্ৰঃ সুরদীর্ঘিকাং তাম্ । অপূৰ্ণদৃষ্টামিব লোকমনাঃ স-
 বিশ্বয়স্বৈরবিলোচনোহভূৎ ॥২৯॥ উপৈত্য তাং তত্র কিরীটকোটিলুপ্তাঞ্জলিভক্তিপরঃ কুমারঃ ।
 গীর্ধাণবৃন্দৈঃ প্রণত্যাং প্রণত্যা নত্রেণ মুৰ্দ্ধ । নমিতো ববল্লে ॥৩০॥ এপাটিত্বেন্নরসরোজরাজিঃ
 পূরঃ পরীরন্তমিন্দ্ৰমহোশ্বিঃ । কপোলপালিভ্রমবারিহারী ভেজে শুভং তং সরিতঃ সমীরঃ ॥৩১॥
 ততো ব্রজবন্দননামধেয়ং লীলাবনং জন্তুজিতঃ পুরত্তাং । বিভিন্নভঙ্গোরতশাখিসজ্জং প্রেক্ষা-
 ককার সুরশঙ্কহুঃ ॥ ৩২ ॥ সুরবিষোপপ্লুতমেবমেতৎ বনং বলন্ত দ্বিষতো গতশ্চি । ইথাং
 বিচিন্ত্যাক্ষণলোচনোহভূদ্রজন্তুজন্তুশ্রেষ্ঠমুখঃ স কোপাং ॥৩৩॥ নিলুন্নলীলোপবনামপশুদুঃ-
 সঙ্করীভূতবিমানমার্গাম্ । বিধ্বস্তসৌখ্যপ্রচয়াং প্রমুট্টবৈষ্ণবসারামমরাবতীং হঃ ॥ ৩৪ ॥
 গতশ্চিয়ং বৈরিবরাভিভূতাং দশাং সুদীনামভিতো দধানাম্ । নারীযবীরামিব তামবেক্ষ্য স
 বাচমহুঃ ককণাপরোহভূৎ ॥৩৫॥ তৎপৃষ্ঠিতে দেবরিপোঃ সরোষস্যাবিষ্কঃ সমরায় চোৎকঃ ।
 তথাবিধাঃ তাং চ বিবেশ পশুন্ হৃদৈঃ সুরাধীশ্বররাজধানীম্ ॥৩৬॥ দৈত্যৈস্ত দন্ত্যাবলিদস্তা-
 বাটৈঃ ক্ষুধাভরাঃ স্ফাটিকহস্ত্যপঙ্কজীঃ । মহাহিনিস্রোকপিনদ্ধজালাঃ সমীক্ষ্য তস্যাং দ্বিষসাদ
 সন্তঃ ॥৩৭॥ উৎকীর্ণচামীকরপঙ্কজানাং দিগ্গদিত্তিদানদ্রবদধিতানাম্ । হিরণ্যহংসব্রজবর্জিতানাং
 তদায়বৈদূর্যমহাশিলানাম্ ॥ ৩৮ ॥ আবির্ভবদূর্যমহাশিলানাং তদীয়লীলাপূহদীর্ঘিকাণাম্ ।
 স হৃদশাং বীক্ষ্য বিরোধিজাতাং বিবাদবৈলক্ষ্যভরং বভার ॥৩৯॥ তদন্তিত্তস্তকৃতহেমভিত্তি

তদীয় সলিল সৌরভমুগ্ধ ভ্রমরকূলে আকীর্ণ এবং স্বর্ণহংসগণের বিহারে সঞ্চালিত প্রস্ফুটিত স্বর্ণ-
 কমলসমূহের পরিচ্যুত পরাগধারা পিজলবর্ণ ধারণ করিয়াছে ॥ ২৭ ॥ কুতূহল-বশে দর্শনার্থ সমাগত
 তীরদেশস্থিত সুরকণ্ঠাগণ তদীয় উশ্ণিমধ্যে প্রতিবিম্বিত হইলে পথিকগণ তাহা দর্শন করিয়া ক্রু-
 চিস্তে গমন করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥ দেবরাজ বহুকাল পরে সেই সুরসরিকে অপূৰ্ণদৃষ্টার ভায়
 অবলোকন করিয়া বিস্ময়রসে প্রকুটলোচন হইলেন ॥ ২৯ ॥ কুমার সুরগণ কর্তৃক প্রণম্য সেই
 মল্লাকিনী-সমীপে গমন করিয়া নিজ কিরীটদেশে অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক স্তুতি করিয়া আনতমস্তকে
 তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩০ ॥ স্বর্গনদীর সমীরণ প্রফুল্ল সরোজরাজি প্রকম্পিত করিয়া উশ্ণি-
 মালায় আলিঙ্গন প্রদান পূর্বক কপোলদেশের শ্বেদবারি হরণ করত কুমারের সেবা করিতে
 লাগিল ॥ ৩১ ॥ অনন্তর স্মারিগুপ্ত কার্তিকের গমন করিতে করিতে সম্মুখভাগে জন্তুশঙ্কর নন্দন-
 নামক ভগ্নশাখাসম্বলিত ভিন্ন ভিন্ন তরুশিষ্ট লীলোদ্যান দর্শন করিলেন ॥ ৩২ ॥ তৎন কার্তিকের
 হৃদান্ত অমুরগণ কর্তৃক উপক্রমিত হতশ্রী সেই উপবন দর্শন করিলে তাঁহার মুখ ভ্রান্তি দ্বারা হৃদশনীয়
 এবং লোচন লোহিতবর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৩৩ ॥ তদনন্তর কুমার বিলোককের সারভূতা অমরাবতী
 দর্শন করিলেন, তখন সুরগণের রথাদির সঞ্চারণ ছিল না, তথাকার সমস্ত সুখই বিধ্বস্ত হইয়াছিল,
 বিশ্বের লোকসমূহের সার সেই পুরী অভ্যস্ত হৃদশাপ্রসূত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥ ঐ নগরীর অন্তর্গত
 সৌভাগ্যলক্ষী বৈরিকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে এবং তাহা সকল দিকেই সুদীর্ঘ ভায় অবস্থা ধারণ
 করিতেছে ; সুতরাং ঐ পুরীকে অবীরার ভায় অবলোকন করিয়া কুমার অতিশয় ককণা-পরবশ
 হইলেন ॥৩৫॥ তিনি সেই নগরীতে দেববিপুল গৌরীস্বদর্শনে রোষাবিভ ও বিষাদ-প্রাপ্ত হইলেন ।
 তখন সংগ্রামের নিমিত্ত উৎসুক হইয়া তথাবিধ অমরাবতী দেখিতে দেখিতে সুরগণের সহিত
 তাহাতে প্রবেশ করিলেন ॥৩৬॥ তিনি দৈত্যৈস্ত দন্ত্যাবলি দন্ত্যাবতে ভগ্নশস্ত্র এবং মহাসর্পগণের
 নির্যাকপট-বিশিষ্ট স্ফটিক হৃদয়সমূহ দর্শন করিয়াই অভ্যস্ত বিষাদ প্রাপ্ত হইলেন ॥৩৭॥ ঐ নগরীতে
 ধোমিত স্বর্ণপদ্মসমূহ দিগ্গদিত্তিদ্রবদধি দানবারিতে দূষিত হইয়াছে, বৈদূর্যশিলাসকল উৎকীর্ণ
 হিরণ্যহংসসমূহ-পরিধারিত হইয়াছে, লীলা-পূহদীর্ঘিকা-সকলে বাণতণ উৎপন্ন হইয়াছে, এইরূপ
 বৈরিকৃত হৃদশাদর্শনে কুমার বিষাদ ও লজ্জাতরে অভ্যস্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন ॥ ৩৮-৩৯ ॥

সুতন্তুজালাকুলরত্নজালম্ । নিম্নে সুরেন্দ্রেণ পুরোগতেন স বৈজয়ন্তাভিধমাস্বসৌধম্ ॥ ৪০ ॥
নির্দিষ্টবয়স্ বিবৃথৈবরেশ সুরৈঃ সমগ্রৈরনুগম্যমানঃ । স প্রাবিশৎ তংবিবিধাশ্বরাশ্মাচ্ছন্নেন
সোপানপথেন সৌধম্ ॥ ৪১ ॥ নিসর্গকল্লজমতোরণং তং স পারিজাতপ্রসবলজাট্যম্ ।
দিব্যৈঃ কৃতস্বস্তায়নো মুনীশ্চৈরন্তঃপ্রবিষ্টপ্রমদং প্রপেদে ॥ ৪২ ॥ পাদৌ মহর্ষেঃ কিল
কশ্যপস্ত কুলাদিবুদ্ধস্ত সুরাসুরাণাম্ । প্রদক্ষিণীকৃত্য কৃতাজলিঃ সন্ যড়্ভিঃ শিরোভির্বি-
নতৈব বন্দে ॥ ৪৩ ॥ স দেবমাতুল্যং নৈকবন্দ্যো পাদৌ তদৈব প্রণাম কামম্ । মূনেঃ
কলত্রস্ত চ তস্ত ভক্ত্যা প্রক্ষীভবন্ শৈলসুতাভ্যনুজঃ ॥ ৪৪ ॥ স কশ্যপঃ সা জননী সুরাণাং
তমেধমাসিতুরাশিষা যৌ । তয়া যয়া নৈকজগজ্জিগীষুং জ্ঞেতা যুধে তারকমুগ্র-
বীৰ্য্যম্ ॥ ৪৫ ॥ স্বদর্শনার্থং সমুপেয়ুযীণাং হৃদেবতানামদিতিজিতানাম্ । পাদৌ ববন্দে
বিনয়েন ভাস্তম্যশীর্ষচোভিঃ পুনরভ্যানন্দন ॥ ৪৬ ॥ পুলোমপুত্রীং বিবুধ্যাধিত্ত্ব সুতঃ শচীনাম
কলত্রমেঘঃ । নমস্চকার সুরশঙ্কসুসুস্তমাশিষা সা সমুপাচরচ্চ ॥ ৪৭ ॥ অখাদিতীজপ্রমদাঃ
সমেতাঃ তা মাতরঃ সপ্ত স্বনপ্রমোদাঃ । উপেত্য ভক্ত্যা নমতি শ্ম শর্কপুস্তার তস্মৈ দহরাশিষঃ
প্রাক্ ॥ ৪৮ ॥ সমেত্য সর্বৈ মৃদগাদধানা মহেজ্জমুখ্যাস্ত্রিদিবৌকসোহত্র । আনন্দকল্লোমিত-
মানসান্তে তমভ্যখিকন্ পূতনাধিপত্যে ॥ ৪৯ ॥ সকলবিবুধলোকঃ প্রজ্ঞানিশেষলোকঃ
কুতরিপুবিজয়াণঃ প্রাপ্তযুদ্ধাবকাশঃ । অকৃত হরসুভেনানন্তবীৰ্য্যেণ তেনাখিলবিবুধচমুনাং
প্রাপ্য লক্ষ্মীমুন্যাম্ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতো কুমারসৈন্যাপত্যাবিষেকো নাম ত্রয়োদশ সর্গঃ ।

সুররাজ অগ্রগামী হইয়া কুমারকে স্বীয় বৈজয়ন্তনামক প্রাসাদের দিকে লইয়া গেলেন । তখন ঐ
প্রাসাদের স্বর্ণভিত্তি-সকল হস্তিগণের দস্তাঘাতে ভগ্ন এবং রত্নসমূহ তন্তুজালে আবৃত হইয়া
রহিয়াছিল ॥ ৪০ ॥ তদনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র পথপ্রদর্শন করিলে সমস্ত সুরগণ কর্তৃক অনুগম্যমান
হইয়া কার্তিকেয় সেই প্রাসাদের বিবিধ রত্নপ্রভা-সমাচ্ছন্ন সোপানপথদ্বারা তাহাতে প্রবিষ্ট হই-
লেন ॥ ৪১ ॥ তদনন্তর মনিগণকর্তৃক কৃতস্বস্তায়ন কুমার স্রভাবজাত কল্লজমে হৃশোভিত তোরণবিশিষ্ট
এবং পারিজাত-পুষ্প মালায় স্রশোভিত সেই প্রাসাদের, অভ্যন্তরভাগে উপস্থিত হইলেন ॥ ৪২ ॥
কুমার কার্তিকেয় সুর ও অসুরগণের আদিপুরুষ মহর্ষি কশ্যপকে প্রদক্ষিণ পূর্বক যট্টানরোদ্বার
অবনত হইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৪৩ ॥ তৎপরে শৈলজাতনয় সেই মহর্ষির কলত্র দেবজননী
অদিতির জগদ্বন্দনীয় চরণবরে অবনতমস্তকে ভক্তিসহকারে প্রণাম করিলেন ॥ ৪৪ ॥ তদনন্তর
কশ্যপ ও সুরজননী অদिति দুই জনেই যুদ্ধে তারকাহরকে পরাজয় করি এই বলিয়া সেই তারক
জয়েজ্জুক কুমারকে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৪৫ ॥ তখন কুমার তাঁহাকে বর্ষনার্থ উপস্থিত অদিতির
আশ্রিত দেবতাগণের পাদবন্দনা করিলেন । সেই দেবতাগণও আশীর্বাদ দ্বারা তাঁহাকে অভিনন্দন
করিলেন ॥ ৪৬ ॥ অনন্তর কুমার পুলোমতনয়া ইন্দ্রের শচীনামী বনিতাকে নমস্কার করিলে,
তিনি তাঁহাকে আশীর্বাদ দ্বারা সর্বাঙ্গিত করিলেন ॥ ৪৭ ॥ তৎপরে কুমার অদिति প্রভৃতি সপ্ত-
মাতৃকাগণের সমীপে গমন পূর্বক ভক্তি ও আনন্দসহকারে প্রণাম করিলেন, তাঁহারাও তাঁহাকে
জয়াশীর্বাদ প্রদেয় করিলেন ॥ ৪৮ ॥ এই স্থানে ইন্দ্রাদি দেবগণ একত্র ও আনন্দভরে আহুতি
হইয়া কুমারকে সৈন্যাপত্যে অভিব্যক্ত করিলেন ॥ ৪৯ ॥ বখন অনন্তবীৰ্য হরপুত্র কুমার কার্তিকেয়
সমস্ত দেবসেনার মহতী-লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইয়া অখিল দেবলোকের বিশুভাশা সঞ্চারিত করিয়াছেন ;
তখন তাঁহার যুদ্ধের অবকাশ পাইয়া মানস হইতে সমস্ত শোক বিদূরিত করিলেন ॥ ৫০ ॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

রণোৎসুহঃ ॥ ১০ ॥ হুনা সমং প্রবৃক্ষরিদশৈলৈরিষিণা । মহাস্থরং ভায়কসংজ্ঞিতং
 যিৎ প্রসহ্য হস্তং সমনন্তত ক্রতম্ ॥ ১১ ॥ স হুনিবারং মনসোহভিবেগিনং জয়প্রিয়ঃ সন্নয়নং
 স্তূহঃসহম্ । বিজিত্বরং নাম তদা মহারথং ধনুর্ধরঃ শক্তিধরোহধ্যরোহত ॥ ১২ ॥ সুরালয়শ্রী-
 বিপদাং নিবারণং সুরারিসম্পৎপরিভাপকারণম্ । কেনাপি দণ্ডেহস্ত বিরোধিদারণং সূচাক-
 চামীকরবর্ষবারণম্ ॥ ১৩ ॥ শরচ্ছরচ্ছরমরীচিরোচিভিঃ স বীজ্যমানো বরচাক্চামরৈঃ ।
 পুরঃসরৈঃ কিন্নরসিদ্ধচারণৈ রণোৎসুকোহস্ত যত বাগ্ভিরুচ্চকৈঃ ॥ ১৪ ॥ প্রয়াণকালোচিতচাক-
 বেশভূদবজ্রং বহন পর্কতপক্ষদারণম্ । ঐরাবতং ফাটিকশৈলসোদরং ততোহধিকৃত্য হ্যুপতি-
 স্তমভাগং ॥ ১৫ ॥ তমবগচ্ছদগিরিশৃঙ্গসোদরং মদোচ্ছতং মেঘমধিষ্ঠিতঃ শিখী । বিরোধিবিদেব-
 কষাধিকং জলন্ মহামহোজন্তরসা যুধে দধে ॥ ১৬ ॥ অথৈত্রনীলাচলচণ্ডবিগ্রহং বিষাণবিধ্বস্ত-
 মহাশিলোল্লসম্ । স্থিতোহতিমন্ত- মহিষংসুভীষণো রণোৎসুকো দণ্ডধরস্তমভাগং ॥ ১৭ ॥
 মদোচ্ছতং প্রেতবরাধিরুচবাংস্তমস্ককধেবিতনুজমভাগং । মহাস্থরেষ্বরিশেষভীষণঃ সুরোষণ-
 শচণ্ডরণায় নৈঋতঃ ॥ ১৮ ॥ নবোদয়স্তোরণষোরদর্শনং যুধেহধিকৃঢ়ো মকরং মহস্তরম্ ।
 হুর্কারিপাশো বরুণো রণোষণস্তমস্মিষায় ত্রিপুরান্তকাস্ত্রজম্ ॥ ১৯ ॥ দিগম্বরাদিক্রমণোষণং
 জ্ঞানমগং মহীরাংসমরুদ্ধবিক্রমম্ । অধিষ্ঠিতঃ সঙ্গরকেনিলালসো মরুমহেশাস্ত্রজমভ্য-
 পাদক্রতম্ ॥ ২০ ॥ বিরোধিনাং শোণিতগারুণৈষিণীং গদামনুনাং নরবাহনো বহন । মহাবা-
 হোবিধিগাহনোত্তমং বিষাস্তমভাগমদাশনন্দনম্ ॥ ২১ ॥ মহাহিনির্ভরুজটাকলাপিনো জলং-

অনন্তর সংগ্রামোৎসুক জয়াভিলাষুক অককারিপুত্র কার্তিকেশ, স্বয়ং প্রবৃত্ত দেবগণের সহিত
 ভায়ক-নাথক মহাস্থরকে বলপূর্বক বিনাশ করিবার নিমিত্ত সংগ্রাম রণসজ্জা করিতে উদ্যোগী
 হইলেন ॥ ১ ॥ তখন ধনুর্ধর কার্তিকেশ মনের স্থায় অতিশয় বেগশালী, হুনিবার ও অতিশয় হুঃসহ
 জয়লক্ষ্মীপ্রদ বিজিত্বর নামক মহারথে আরোহণ করিলেন ॥ ২ ॥ স্বর্গলক্ষ্মীর বিপদ-নিবারক
 স্তূহরগণের সম্পদলক্ষ্মীর পরিভাপের কারণ হুনির্ষিত ও মনোহর স্বর্ণছত্র কোন ব্যক্তি তখন
 তাঁহার মস্তকে ধারণ করিল ॥ ৩ ॥ কেহ কেহ শরৎকালের চন্দ্রমরীচির স্থায় মনোহর ও উৎকৃষ্ট
 চামর ব্যজন করিতে লাগিল এবং কিন্নর, সিদ্ধ ও চারণগণ অগ্রবর্তী হইয়া উচ্চৈঃস্বরে সেই রণোৎ-
 সুক কার্তিকেশের ভূতিপাঠ করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥ তদনন্তর ত্রিদিবেশ্বর প্রয়াণকালোচিত মনোহর
 বেশ এবং পর্কত-পক্ষবিদারক অমোঘ বজ্র ধারণপূর্বক ফাটিকশৈলতুল্য ঐরাবতে আরোহণ
 করিয়া তাঁহার অনুগামী হইলেন ॥ ৫ ॥ অগ্নিদেব গিরিশৃঙ্গতুল্য মদোচ্ছত মেঘে আরোহণ পূর্বক
 শক্তির প্রতি বিদেবজাত রোষতরে অধিকতর প্রজলিত হইয়া যুদ্ধের নিমিত্ত মহাতেজ ধারণ পূর্বক
 বেগে তাঁহার অনুগমন করিলেন ॥ ৬ ॥ অনন্তর সংগ্রামোৎসুক অতি ভীষণ-দণ্ডধর শমন নবীন
 ইন্দ্রনীলাচলতুল্য ঐচ্ছদেহ শৃঙ্গ দ্বারা মহাশৈলবিদারক অতি মত্ত মহিষে আরোহণ পূর্বক সেই
 দেবসেনানীর অনুগমন করিলেন ॥ ৭ ॥ মহাস্থরের প্রতি বিদেববশে অতিশয় ভীষণ রোষাধিত ও
 মদোচ্ছত নৈঋত প্রেতবরে আরোহণ পূর্বক সমরবাসনার অককারিপু-পুত্রের অনুগামী হইলেন ॥ ৮ ॥
 মহাস্থরগী হুর্কার পাশাত্মারী বরুণ, তোরণতুল্য ষোরদর্শন অতি মহৎ মকরে আরোহণ পূর্বক
 যুদ্ধের নিমিত্ত সমরোত্তম কুমারের পঁচাত্তর পঁচাত্তর গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ হুর্কারবিক্রম অতি
 মহান্ বোঝা কুবের জপমধ্যেই কৈলাসাদি অভিক্রমগমসমর্থ যুগবরে আরোহণ পূর্বক ত্রায়ুবেগে
 ধাবিত হইয়া সমরকেনিকৌতুকী কুমারের অনুগামী হইলেন ॥ ১০ ॥ কুবের শক্তগণের শোণিত-
 শিখাস্ত্র অতি মহতী গদা ধারণ ও নরবানে আরোহণ করিয়া মহারণসাগরে অবগাহনোচ্চক ঐশান-

ত্রিশূলপ্রবলানুধা যুধে । কুমা তুবারাজিগণং মহাবিক্রমঃ ততোহধিক্রান্তমুঃ পিনাকিনঃ ॥১২॥
অন্তেষুপি সমগ্র মহামহোৎসবপ্রদানঃ স্বর্গিগণান্তমুধুঃ । স্ববাহনানি প্রবরাণ্যধিষ্ঠিতাঃ
প্রমোদবিস্ময়মুখাশুভপ্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥ উচ্চতরহেমধ্বজদণ্ডসমূহাশ্লিষ্যিচ্ছিত্রাতপবরাণোষণাঃ ।
ঘনা ঘনাঃ শুভনবোষভীষণাঃ করীজযন্তীরবচণ্টীংকৃতাঃ ॥ ১৪ ॥ ক্ষুরধিচ্ছিত্রাশুধিকান্তি-
মণ্ডলৈকদ্যোতিতশাবলরাশরাশ্রিতাঃ । দিবৌকসাং সোহমুবহনু মহাচমুঃ পিনাকপাণেভ-
নয়ন্ততো যবৌ ॥১৫॥ কোলাহলেনোচ্চলতাং দিবৌকসাং মহাচমুনাং গুরুভিক্ষাজাগ্রতকাঃ ।
যনৈর্নিরুচ্ছাসমভূদনন্তরং দিগ্ধমণ্ডলং ব্যোমতলং মহীতলম্ ॥১৬॥ সুরারিগণাঙ্গিরিকম্পহেতবো
দিক্চক্রবালপ্রতিদানমহুরাঃ । নভোহস্তকুক্ষিস্তরয়ো ঘনাঃ ঘনা নিহস্তমাতৈঃ পট্টহৈবিত্তে-
নিরে ॥ ১৭ ॥ প্রমথ্যমানার্ঘবগন্ধিতযনৈর্দেবারিনারীগণগর্তপাতনৈঃ । নভঃসমুদ্রলীলৈ-
বাকুলৈ ররাস গাঢ় পট্টপ্রতিযনৈঃ ॥ ১৮ ॥ ক্ষিপ্তং রথৈর্বারাজিভিরাহতং যুগৈঃ করীজকর্ণৈঃ
পরিতঃ প্রসারিতম্ । ধৃতং যনৈঃ কাক্ষনশৈলজং রজো বাতৈহতং ব্যোম সসার তৎ
ক্রমাৎ ॥১৯॥ ধাতং যুগৈ রথ্যভূতপুঙ্গবৈরুপত্যকানাং কনকহলীরজঃ । গতং দিগন্তাং প্রথরৈঃ
সমীরণৈর্দাহ্রমং ভুরি বভার ভূয়সা ॥ ২০ ॥ অধস্তথোচ্চং পুরতোহথ পৃষ্ঠতোহভিতোপি
চামীকররেণু রুচ্চকৈঃ । চমুঃ সর্পন্ মরুদাহতোহহরং তৎকালবালাতপবৈভবং বহ ॥ ২১ ॥
বলোচ্ছ্রুতং কাক্ষনভূমিভং রজো বভৌ দিগন্তেষু নভস্তলে দ্বিতম্ । অকালসন্ধ্যাঘনরাগপিঙ্গলং
ঘনং ঘনানামিব বৃন্দমুদ্যতম্ ॥২২॥ হোমাবনীষু প্রতিবিম্বমাশ্রনো বৃহর্বলোক্যাভিমুখং মহা-
গজাঃ । রসাতলোত্তীর্ণগজভ্রমেণ তে দম্বপ্রকাণ্ডপ্রকৃতানি তেনিরে ॥ ২৩ ॥ সূজাতসিন্দুর-

নন্দনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন ॥১১॥ যাহারা মহাভূজঙ্গম দ্বারা শিরোজটা-কলাপ বন্ধন
এবং যুদ্ধস্থলে প্রজলিত ত্রিশূল ধারণ করিয়া থাকেন, সেই পিনাকিগণ যোবভরে তুবারপর্বত-
তুল্য মহাবরে আরোহণ পূর্বক কুমারের অনুগমন করিলেন ॥ ১২ ॥ অত্যন্ত স্বর্গবাসিগণও এই
যুদ্ধমহোৎসবে প্রজ্বলন হইয়া নিজ নিজ উদ্ভব বাহনে আরুহ ও প্রমোদভরে প্রসুপ্তান হইয়া
কুমারের অনুগমন করিলেন ॥১৩॥ তদনন্তর পিনাকিতনয় কার্তিকের, উচ্চতর হেমধ্বজ-দণ্ডসমূহে
পরিব্যাপ্ত গতিশীল বিচিত্র ছত্রসমূহে সমাচ্ছন্ন, রথনির্ঘোষে ভীষণ করীজগণের যন্তীরব-সমূহ,
প্রক্ষুরিত অঙ্গসমূহের কাতিচ্ছটার দিগ্ধমণ্ডল প্রদ্যোতনকারী দেবগণের মহাসৈন্ত সজ্জ হইয়া
সমরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥ সুরগণের মহাসৈন্তসমূহের অতিশয় কোলা-
হলে ও উচ্চতর ঘনসমিবিষ্ট ধ্বজাগ্র দ্বারা : দিগ্ধমণ্ডল, আকাশতল ও মহীতল নিবিড়রূপে আচ্ছন্ন
হইয়া উঠিল ॥ ১৬ ॥ অস্তুরগণের ঐশ্বর্যলক্ষ্মীর কম্পন হেতু এবং দিক্চক্রবালে প্রতিশব্দিত হওয়ায়
আকাশোদরের পরিপূরক আহত এবং পট্টসমূহের উচ্চতর গভীর শব্দ প্রবর্তিত হইতে লাগিল ॥১৭॥
প্রমথ্যমান সমুদ্রগর্ভের জায় মহাসুর নারীগণের গর্তনিপাতকারী পট্টসমূহের প্রতিশব্দ দ্বারা
যেন গগন সৈন্তোষিত ধূলিপটলে ব্যাকুল হইয়া ঘোরতর শব্দ করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥ অধস্তর
দ্বারা আহত কাক্ষনশৈলজাত রজোরশি রথসমূহ দ্বারা ক্ষিপ্ত এবং করিকর্ণ-সকল দ্বারা প্রসা-
রিত, মেঘসমূহ দ্বারা ধৃত ও বায়ু দ্বারা আহত ; এইরূপ ক্রমে ক্রমে গগনমণ্ডলে বিসারিত
হইতে লাগিল ॥১৯॥ উপত্যকা-সমূহ-স্থিত কনকহলের রজোরশি রথের ভূরঙ্গমগণের দ্বারা উৎ-
পাত এবং প্রথর সমীরণ দ্বারা দিগন্তে পরিব্যাপ্ত হইয়া অতিশব্দিতরূপে বিগ্ধাহ্রম জমাইতে
লাগিল ॥ ২০ ॥ স্বর্গরেণু-সমুদার, অধঃ, উর্ধ্ব, অগ্রভাগ, পশ্চাৎভাগ ও পার্শ্বাদি সর্বদিকে
সৈন্তমধ্যে প্রসারিত হইয়া তৎকালিক কালাতপপ্রভা পরাভব করিয়া ছলিল ॥২১॥ সৈন্তোষিত
কাক্ষনভূমিপাত রজঃসমূহ নভস্তলে থাকিয়া দিগন্তভাগে দীপ্তি পাইতে লাগিল, তাহাতে বেগ
হইল যেন অকালসন্ধ্যার গাঢ় লোহিতরাগে পিঙ্গলবর্ণ মেঘসমূহ উদ্ভিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ২২ ॥
মহাগজগণ কাক্ষনভূমিতে নিজ নিজ প্রতিবিম্ব দর্শনে পাতাল হইতে উদ্ভূত অস্ত গজভ্রমে ভীষণ-

পরাগপিকারৈঃ কলং চনন্তিঃ সুরসৈন্তসিদ্ধিরৈঃ । শুদ্ধাসু চামীকরশৈলভূমিষু নাদৃশ্যত স্বং প্রতি-
 বিষয়গ্রন্থতঃ ॥ ২৪ ॥ ইতি ক্রমেণামররাজবাহিনী মহাহবারস্তবিলাসলালসা । অবাতরং কাঞ্চন-
 শৈলভো ক্রতং কোলাহলারুতিবিবৃতকন্দরা ॥ ২৫ ॥ মহাচমুনাং করিচণ্ডীচক্রেবিলৌ-
 লঘণ্টাকবিতোপবৃংহিতৈঃ । সুরেন্দ্রশৈলেন্দ্রমহাশয়াঃ সিংহা মহৎ স্বপ্নস্বপ্নং ন তস্যাজ্ঞঃ ॥ ২৬ ॥
 গম্ভীরভেরীধ্বনি তৈর্ভরতরৈর্মহাশুভ্রাশ্রুতিনাদমেজরৈঃ । মহারথানাং গুরুনাদনিঃস্টে-
 নাকুলৈস্তৈর্গুরাজভাপি কিম্ ॥ ২৭ ॥ সমুখিতেন ত্রিদিবৌকসাং চমুরবেণ তেনাদ্রিতটা-
 স্তলারিণা । প্রপেদিরে কেশরিণৌহধিকং মদং স্ববীৰ্যলক্ষীমগরাজতাবলাং ॥ ২৮ ॥ ত্রিয়া
 সুরানীকবিমর্দসম্মনা বিচক্রেবদূরতরং ক্রতং যুগাঃ । শুভাগহাস্তানভিসৃত্য হেলয়া তস্মৈবিশঙ্গং
 নিভরাং সপাখিণিঃ ॥ ২৯ ॥ বিলোকিতাঃ কৌতুকিনা মরাবতীভনেন জাতপ্রমদেন দরতঃ ।
 সুরাচলপ্রান্তভুবঃ প্রপেদিরে সুরিন্দ্রতারাঃ প্রসরং ন সৈনিকাঃ ॥ ৩০ ॥ ভুবং বিগাহ্য
 প্রযযৌ মহাচমুঃ কচিৎ মাগ্ধী দিবমভ্যাগাং ততঃ অধর্কগঙ্ধর্বপুরোদয়ভ্রমং ভার ভূয়া
 স্তভরামিতস্ততঃ ॥ ৩১ ॥ মহাশ্বনঃ সৈন্তনিমর্দসম্ভবঃ কর্ণাভমূলক্ৰথায়ুপেয়িবান । পয়ো-
 নিধেঃ স্কন্ধতরাচ্চ বর্ধনো বভূব ভ্রা ভুবনোদরস্তরিঃ ॥ ৩২ ॥ মহাগজানাং গুরুবৃংহিতৈঃ শরৈঃ
 স্নেহমিতৈর্ধোরতরৈশ্চ বাজিনাম্ । যনৈ রথানাং চলদণ্ডচীংকৃতৈস্তিরোহিতোহভূৎ পটহস্ত
 নিঃশ্বনঃ ৩৩ মহাসুরাণামবরোধযোষিতাং কচাক্ষিপস্মতনমণ্ডলেষু চ । ধ্রুজেষু নাগেষু রথেষু
 বাজিনু ক্ষণেন তসৌ সুরসৈন্তভং রজঃ ॥ ৩৪ ॥ চলৈবিলোক্য স্থগিতাকর্মণ্ডলৈশ্চমুরজোভি-
 নিচিৎ নভস্তলম্ । অযাযি হংসৈরভিমানসং যন-ভ্রমেণ সানন্দমনতি কেকিভিঃ ॥ ৩৫ ॥
 সাত্রৈঃ সুরাণীকরজোভিরধরে নবাসুদানীকবিলাসিভিঃ শ্রিতে । চকাসিরে স্বর্ণমরুজজটজাঃ

রূপে দস্তাঘাত করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥ স্বর্ণসিদ্ধুর-পরাগে পিঙ্গলবর্ণ, কলশক্ষে চলনশীল সুরসৈন্ত-
 গজগণ বিভ্রাজ স্বর্ণ-শৈলভূমিতে গিয়া অগ্রভাগে নিজ নিজ প্রতিবিম্ব দর্শন করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥
 এইরূপে মহারথ সমুৎসুক অমররাজের বাহিনী, কোলাহল দ্বারা কন্দরস্থলী কম্পিত করিয়া কাঞ্চন-
 শৈল হইতে অবতরণ করিল ॥ ২৫ ॥ সঞ্চালিত বণ্টারবে সঞ্চর্জিত মহাবাহিনীও করিগণের প্রচণ্ড
 চীৎকারে ও সুরেন্দ্র শৈলরাজের শুভাশায়ী সিংহগণ স্ব স্ব নিজাস্থ পরিভ্যাগ করিল না ॥ ২৬ ॥
 ভয়ঙ্কর গভীর ভেরীধ্বনি এবং শুভার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট প্রতিশঙ্ক দ্বারা ধ্বনিত মহারথসমূহের
 গুরুতর নাদে ব্যাকুল হয় না বলিয়াই কি সেই সিংহসকল যুগরাজ শব্দে বিখ্যাত হইয়াছে ? ২৭ ॥
 সর্কততর্কবিদারী অত্যাচ্ছ সেনারব দ্বারা নিজ বীরলক্ষীর যুগরাজত্ব হেতু কেশরীসকল অধিকতর
 সজ্ঞতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥ সুরসৈন্তগণের বিমর্দজাত জয়ে যুগগণ ক্রতবেগে পলায়ন করিতে
 লাগিল, কিন্তু যুগরাজসকল শুভাগ্রহের বহির্ভাগে আসিয়া নিঃশঙ্কভাবে দণ্ডায়মান হইয়া
 রহিল ॥ ২৯ ॥ জনগণ কৌতুকী হইয়া ষষ্ঠিচক্রে দূর হইতে অমরাবতী দর্শন করিতে লাগিল ।
 সৈনিকগণ সুরাচলের সুবিস্তৃত প্রান্তভূমিতে আর বিস্তার প্রাপ্ত হইল না ॥ ৩০ ॥ সেই মহাচমু,
 ভূমিতে পরিব্যাপ্ত হইয়া গমন করিতে লাগিল, কিন্তু কোথাও পরিমিত হইল না বলিয়া স্বর্গদ্বানের
 স্ফাতিমুখে গমন করিল; স্তভরাং ইত্যন্ততঃ সঞ্চরণশীল সুবিস্তৃত গঙ্ধর্বনগরীর ভ্রম জন্মাইতে
 লাগিল ॥ ৩১ ॥ সৈন্তগণের সংঘর্ষসজাত মহাশব্দ কর্ণমূলে গমন করিলে বোধ হইল, যেন পয়ো-
 নিধির মহনজস্ত ভুবনব্যাপক মহাধ্বনি উখিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥ মহাগজগণের ঘোর বৃংহল
 এবং ভুরকগণের ঘোরতর ছেবারব, রথসমূহের প্রচণ্ড স্বর্ণরশ্মি, এই সকল দ্বারা সুর-
 হইল ॥ ৩৩ ॥ সুরসৈন্তগণের উখিত ধ্বনিসমূহ, মহাসুরগণের অবরোধ-রমণীগণের কশ, চক্ৰ,
 পদ ও স্তনমণ্ডলে এবং তাহাদের ধ্বজ, রথ, হস্তী ও অশ্বে কণকাল সংলগ্ন হইয়া রহিল ॥ ৩৪ ॥
 সৈন্যরেণুসমূহ উখিত হইয়া নভস্তল পরিব্যাপন পূর্বক স্বর্ঘ্যমণ্ডল আচ্ছন্ন করিল । তদর্শনে
 রাজহংসসকল মেঘোদয়রূপে মানস-সরোবরের অভিমুখে গমন এবং সুরগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ

পরিষ্কৃতস্তড়িতাং গংগা ইব ॥৩৬॥ বিলোক্য ধূলিপটলৈর্ভৃশং ভূতং দ্যাবাপৃথিব্যোরনমস্তরং
মহৎ কিমুক্ততোহধঃ কিমধস্তদুর্দ্ধতো রজোহভ্যুপৈতীতি জনৈরতর্ক্যত ॥৩৭॥ নোদ্ধং ন চাধো ন
পুরো ন পৃষ্ঠতো ন পার্শ্বতোহভূৎ খলু চক্ষুর্যোগতিঃ । হৃচ্যগ্রভিন্নৈঃ পৃথনারজোভরৈঃ স্তনির্ভরং
প্রাণিগণং সর্কভঃ ॥৩৮॥ দিগন্তদন্ত্যাবলিদানহারিভির্বিমানরক্তপ্রতিনাদমোহরৈঃ । অনেক-
বাহধ্বনিভৈরনারভৈর্জগজ্জ গাঢ়ং গুরুভিনর্ভস্তলম্ ॥ ৩৯ ॥ উদ্ধামদানদ্বিপবুংহিতৈঃ
শটৈর্নিনিতাশুশ্রুতুর্জগজ্জৈবিতৈঃ । চলদধ্বজশ্রুত্মননেনমিনিঃস্বনৈরভূমিকচ্ছাসমখাশুলং
নভঃ ॥ ৪০ ॥ মহাগজানাং গুরুভিস্ত গর্জিতৈর্বিলোলঘট্টারণিতৈ রণোজ্জ্বলৈঃ বীরপ্রভেদৈঃ
প্রমদপ্রভেদৈর্বীচালতামাদধিরেতরাং দিশঃ ॥ ৪১ ॥ দন্তীজ্ঞদানাধুবিবারিবাচিভিঃ সদ্যো-
হপি নদ্যো বহধা বভূবিরে । ধারারজোভিস্তরগৈঃ কঠৈর্ভূতা বাঃ পঙ্কতামেত্যা রথৈঃ হ্রদী-
কৃতাঃ ॥ ৪২ ॥ নিম্নপ্রদেশাঃ স্থলতামুপাগমন্ নিম্নতমুচ্চৈরপি সর্কভঃ স্থলম্ । তুরঙ্গমাণাং ব্রজভাং
খুটৈঃ ক্ষতাঃ ধৈর্ঘ্যজৈর্জৈঃ পরিতঃ সমীকৃতাঃ ॥ ৪৩ ॥ নভো দিগন্তপ্রতিষোষভীষণৈর্মহাসম্বী-
কৃন্তটদারগোষণৈঃ । পরোধিনিবৃননকেলিভিজগদবভূব ভেরীধ্বনিভৈঃ সমাকুলম্ । ৪৪ ॥
ইতস্ততো বাতবিধূতচঞ্চলৈরারোধিতাশাগগনৈর্ধ্বজাংকৈঃ । লঘুরণংকাঞ্চনকিঞ্চিনী-
কুলৈরমজ্জি ধূলিজলধৌ নভোগতৈঃ ॥ ৪৫ ॥ ঘট্টারবৈ রৌদ্রতরৈর্নিরন্তরৈর্বিষ্মতরৈর্গর্জরৈঃ
স্রৈভরৈঃ । মত্তধিপানাং প্রথয়াষভূবিরে ন বাহিনীনাং পটহস্তা নিঃস্বনাঃ ॥ ৪৬ ॥
করাগবাচালরবৈশ্চম্বরবৈঃ স্তম্ভরা বীক্য রজস্বলা দিশঃ । তিরোবভূবে গহনৈদিনেশ্বরো
রজোহঙ্ককারৈঃ পরিতঃ কুতোহপ্যসৌ ॥ ৪৭ ॥ আক্রান্তপূর্বা রভসেন সৈনিকৈর্দিগঙ্গনা

করিল । ৩৫ ॥ সুরসৈন্যের ধূলিপটল নবজলধরের রূপ ধারণ করিলে আকাশমণ্ডলগত স্বর্ণময় ধ্বজ-
সমূহ তড়িদ্বন্দ্বের ন্যায় প্রকাশিত হইতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥ স্বর্ণ ও পৃথিবীর স্রবিস্রুত ও মধ্যভাগ
ধূলিপটল দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইলে জনগণ মনে করিতে লাগিল যে, উদ্ধ, অধঃ এবং তাহার উচ্চভাগ
হইতেই কি ধূলিসমূহ আসিতেছে ? ফলতঃ কেহই তাহার নিশ্চয় করিতে পারিল না ॥ ৩৭ ॥ হৃচির
অগ্রভাগ দ্বারা বিভেদ্য সৈন্যরেণু-সমূহের প্রবর্তন হেতু জীবগণের চক্ষুর গতি, কি অধঃ, কি অগ্র-
ভাগ, কি পশ্চাদ্ভাগ, কি পার্শ্বদেশ কোন দিকেই প্রসারিত হইতে পারিল না ॥ ৩৮ ॥ দিগ্গজ-
গণের দানবিনাশী, বিমানসমূহের রক্তভাগে প্রতিধ্বনিত হওয়ায় স্তম্ভিত, বহুতর অশ্রুগণের অবিরত
অতিমহৎ গর্জনহেতু বোধ হইতে লাগিল, যেন গগনমণ্ডল ভীম গর্জন করিতেছে ॥ ৩৯ ॥ উন্নত
মাতঙ্গগণের বৃংহিত, অত্যাচ্ছ তুরঙ্গসমূহের হ্রেবারব, গতিশীল ধ্বজশালী রথসমূহের চক্ষুর্ধ্ব-
শব্দে নভস্তল যেন নিখাস কেলিতে অবকাশ না পাইয়া অতিশয় ব্যাকুল হইয়া উঠিল ॥ ৪০ ॥ মহা-
গজের গর্জন গুরুতর এবং সঞ্চালিত ঘট্টারব ও বীরগণের প্রমদজনিত শব্দে দিক্‌সকল যেন
বাচাল হইয়া উঠিল ॥ ৪১ ॥ মাতঙ্গগণের মদমজ্জ-বারিছারা সদাই নদী হইয়া উঠিল, তখন তুরঙ্গ-
মগণের খুরোখিত ধূলিপটল দ্বারা তাহা পঙ্কডাব প্রাপ্ত হইল, তদনন্তর রথসমূহ তাহার উপর
দিয়া গমন করিয়া উহা স্থল করিয়া দিল ॥ ৪২ ॥ তুরঙ্গমগণের গতি দ্বারা নিম্নপ্রদেশ উচ্চ এবং উচ্চ
প্রদেশ নিম্ন হইল এবং কুঞ্জ ও রথসমূহ উহা সকল দিকেই সমান করিয়া দিল ॥ ৪৩ ॥ মহাচল-
সমূহের তটবিহারকর্ম এবং আকাশ ও দিগন্তরগামী প্রতিধ্বন দ্বারা ভীষণ ভেরীরব প্রকল্পিত
পরোধির গর্জনের ন্যায় অগং ব্যাকুল করিয়া তুলিল ॥ ৪৪ ॥ বায়ু দ্বারা ইতস্ততঃ সঞ্চারিত দিক্ ও
গগনবিরোধকারী ধ্বজপটসমূহ এবং লঘু রণনশীল স্বর্ণকিঞ্চিনীসকল গগনস্থিত ধূলিসমূহে নিমগ্ন
হইয়া গেল ॥ ৪৫ ॥ ভয়ঙ্কররূপে নিরন্তর প্রবৃত্ত ঘট্টারব এবং মদমত্ত গজগণের ভীষণ গর্জনশব্দ দ্বারা
সৈন্যস্থিত পটহশব্দে আর বিদারিত হইতে পারিল না ॥ ৪৬ ॥ ভয়ঙ্কর বাচালের ন্যায় সেনারবে
ব্রজস্বলা দিক্‌রমণীর বসন ধসিয়া পড়িলে চতুর্দিকে ধূলিধারা অন্ধকার সংঘটিত হইল এবং দিন-
পতি তখন তিরোহিত হইলেন ॥ ৪৭ ॥ সৈনিকগণ প্রথমে বলপূর্বক আক্রমণ করিয়া দিগঙ্গনাকে

ব্যোমরজোহভির্দ্বিতা । ভেরীরবাণাং প্রতিশক্তিৈর্ধনৈর্জগজ্জংগং গুরুমৎসরাদিব ॥ ৪৮ ॥
গুরুসমীরসমীরিতভূধরা ইব গজা গগনং বিজগাহিয়ে । গুরুতরা ইব পারিতরাদৃশনা ভুবমিতিহ
দিবর্জ ইবাভবন্ ॥ ৪৯ ॥ বরতরসুরলোকান্নসংহারকালে নিরবধয় ইবাস্তোরশয়ো
ধোরষোষাঃ । গুরুতরপরিমজ্জদুভূতৌ দেবসেনা বহুবুরগি সুপূর্ণা ব্যোমভূম্যন্তরালে ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কলিদাসকৃতৌ সেনাপ্রয়াণং নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

সেনাপতিং নন্দনমক্ককষিষো যুধে পুরস্কৃত্য বলন্ত শাতনঃ । সৈন্যৈরুপৈতীতি সুরধিবাং
পুরোহিতং কিংবদন্তী জদয়ন্ত কম্পিনী ॥ ১ ॥ চমুপতিং মন্থধর্মদনাশ্রজং বিজিতরীভি-
বিজয়প্রিয়া প্রিতম্ । শ্রদ্ধা হরাণাং পৃতশাতিরাগতং চিত্তৈশ্চিরে চুমুভিরে মহাসুরাঃ ॥ ২ ॥
সমেত্যা দৈত্যাবিপতেঃ পুরঃ স্থিতাঃ কিরীটবজ্রাঙ্কলয়ঃ প্রণম্য তে । শ্রবেদয়ন্ মন্থধ-
শক্রসুহৃদা গুণ্ডসুহৃদা জন্তজিতং সমাগতম্ ॥ ৩ ॥ দাসীকৃত্যশেষজগজ্জয়ং ন মাং জিগায়
যুদ্ধে কতিপাঃ শচীপতিঃ । গিরীশপুত্রস্ত বলেন সাম্প্রতং ক্রয়ং বিজ্ঞেতোতি স কাকু-
তোহহসৎ ॥ ৪ ॥ ততঃ ক্রুধা বিস্কারিতাধরাধরঃ স তারকো দর্পিতদোর্বলো বলাৎ ।
যুধে ত্রিলোকীজয়কেলিলালসঃ সেনাপতীন্ সরহনার্থাংশিৎ ॥ ৫ ॥ মহাচমুনাংমধিপাঃ
সমস্তুতঃ সম্রজ্ সম্রাঃ স্ততরামুদাসুধাঃ । তদুর্বিনত্রক্তিপালদকুলে তদঙ্গনদ্বারি বহিঃ-
প্রকোষ্ঠকে ॥ ৬ ॥ স দ্বারপালেন পুরঃ প্রদর্শিতান ক্লানতীন্ বাহুবরানধিষ্ঠিতান্ ।
মহাবাস্তোষিধিগুননোদ্ধতান ননন্দ পশুন্ পৃতনামিপান্ হনু । ৭ ॥ ততো বলারাতিবলাতি-

রজোদ্বারা দ্বিষিত করিলে সে গুরুতর মৎসর হেতু ভেরীশব্দে প্রতিবদ্বারা যেন গভীরতর গর্জন
করিতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥ অতিশয় বেগশালী সঞ্চালিত ভূধরসংহারে ন্যায় গজগণ যেন গগন ব্যাপ্ত
করিল, এইরূপ ঘনতর মেঘসমূহ যেন বহু বারিভরে এই ভূতলে আনত হইয়া পড়িল ॥ ৪৯ ॥ প্রলয়-
কালে ধোরতররবকারী অসীম সমুদ্র-সমূহ যেন অতিমহৎ নজ্জনশীল ভূধরসকলকে দেবসেনারূপে
আকাশ ও ভূমির অন্তরাল পূর্ণ করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল । ৫০ ॥

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ।

“বলবিনাশন ইজ্র, অক্কারির পুত্র কার্তিকেয়কে অগ্রে করিয়া সৈন্যে আগমন করিতেছেন,”
এইরূপ অগ্রগামী জনকৃতি অশুরদিগের হৃদয়কন্দর তখন একম্পিত করিয়াছিল ॥ ১ ॥ মন্থধারির
ওনয় বিজয়লক্ষ্মীতে পরিশোভিত হইয়া জয়শীল সুরসেনার সহিত আনিতেছে শুনিয়া মহা-
সুরগণ মনোমধ্যে অত্যন্ত সংকুচিত হইল ॥ ২ ॥ দৈত্যাবিপতির পুরঃস্থিত পুরুষগণ কিরীটম্পর্শে
অশ্রলিবন্ধনপূর্বক নিবেদন করিল, অশুররাজ ! জন্তবিনাশী ইজ্র স্বয়ং যুদ্ধার্থী হইয়া সুরশক্রের
পুত্রের সহিত আগমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ “আমি এই জগজ্জয়ং দাসপদে নিযুক্ত করিয়াছি, শচীপতি
আমাকে কতবারই জয় করিরাছে, এখন গিরীশপুত্রের বলে আমাকে নিঃস্বর্ত্ত জয় করিবে” অশুর-
পতি এইরূপ বিজয়বাক্যসহকারে হাস্ত করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥ অনন্তর সেই দর্পিত দোর্দণ্ড ও প্রতাপ-
শালী তারকাসুর কম্পিতাধর হইয়া যুদ্ধে জিতপক্ষীয় করিবার মানসে সেনাপতিগণকে রণসজ্জা
করিতে আদেশ প্রদান করিল ॥ ৫ ॥ মহা সৈন্তের অধিপতিগণ তৎক্ষণাৎ যুদ্ধসজ্জা করিয়া অন্ত্র-
ধারণ পূর্বক তাহার প্রণত রাজসমূহে পরিব্রাজ্য প্রাক্কণদ্বারের বহিঃপ্রকোষ্ঠে অবস্থিত করিতে
লাগিল ॥ ৬ ॥ অশুররাজের মহাসমরে সাগরবিলোড়নে উদ্ধত বহুতর সেনাপতি অগ্রে আরোহণ

শাতনং দিগ্‌দন্তিনাং দ্রবনাশনমনম্ । মহীধরাস্তোমিনিবারিতক্রমং যযৌ যথং যোরম-
ধাধিক্‌ সং ॥ ৮ ॥ যুগ্করক্ষুপয়োধিনিঃস্বনশ্লগপতাকাকুলবারিতাপাঃ । ধরারজো-
গ্রন্থদিগন্তভাষরাঃ প্রীতি প্রয়াতুং গুতনাস্তমবযুঃ ॥ ৯ ॥ চম্বরজঃ প্রাপ দিগন্তদন্তিনাং মহাসু-
রভাতিভূরং প্রসপতঃ । দহপ্রকাণ্ডেযু সিভেষু ভ্রততাং কৃন্তেযু দানাদ্বধরেযু পঙ্কতাম্ ॥ ১০ ॥
মহীভূতাং কন্দরদারণোষগৈন্তদ্বাহিনীনাং পটহস্তনৈর্ঘটৈঃ । উষেজিতাশ্চুস্তুভিরে মহার্ণবা
নভঃশ্রবস্তী সহসাত্যবক্কত ॥ ১১ ॥ সুরারিনাথস্ত মচাচম্বরনৈর্বিগাহমানা তুমুলৈঃ সুরাপগা ।
অভ্যক্ষিতৈরক্ষিণৈর্বিভ্রাতিতৈরক্ষালক্ষ্যকনিকৈতনাবলীম্ ॥ ১২ ॥ অথ প্রয়াণাতিমুখস্ত
নাকিনাং দ্বিষঃ পুরস্তাদন্তভোষণাধিনী । মহমর্হানিষ্টপরম্পরাপরা পরাপতন্ বৃত্যমহাপ-
তাকিনী ॥ ১৩ ॥ ভগ্নিযদৈত্যাশনকেলিকাজ্জিহ্বী দ্যাপক্ষিণাং ধোরতরা পরম্পরা । দধৌ
পদং ন্যোয়ি সুরারিবাহিনীকপর্ধ্যুপেত্য িবারিতাতপা ॥ ১৪ ॥ হৃহবিভিন্নাতপ-
বারণধ্বজশ্লগজরাধিকুলাকুলেক্ষণঃ । ধূতাব-মান্ধ-মহারথব্রজানবেক্ষমাণঃ প্রসত্তং
প্রসঞ্জনঃ ॥ ১৫ ॥ সন্তোষিত্রিভাজনপুঞ্জসরিভা যৈধর্মিযাযিং বিকিরস্ত উচ্চকৈঃ । পরঃ
পবোংপাতমহাভূজঙ্গমা ভয়ঙ্করাকারভূতো ভৃশং যযুঃ ॥ ১৬ ॥ মিলমহাভীমভূজঙ্গদীঘণং
প্রভূর্দিনানাং পরিবেশমাদধৌ । মহাসুরস্ত দ্বিষতো নু মংসরা দিবাস্তমাস্তং প্রগতর্ভ-
য়ঙ্করম্ ॥ ১৭ ॥ ত্রিষামধীশস্ত পুরোভিমণ্ডলং শিবাঃ সমেকাঃ পরমং দবাসিরে । সুরাধিরাশ্চ
রণান্তশোণিতং প্রসহ পাতুং ক্রতমুৎসুকা ইব ॥ ১৮ ॥ দিবাপি তারাস্তরলাস্তরযিনীঃ পরা
পতন্তীঃ পরিতোহতিবাহিনীম্ । বিলোকা লোকে মনসা ব্যচিন্তয়ং প্রাণাত্যয়াস্তং ব্যসনং

পূর্বক পুরোভাগেই অবস্থিত ছিল, দ্বারপাল দেখাইয়া দিলে তাহার দৈত্যধিপকে প্রণাম করিতে
লাগিল ; তাহা দেখিয়া অসুর অত্যন্ত আনন্দিত হইল ॥৭॥ অনন্তর তারকাসুর, ইন্দ্রের বলনিশাক
যাহা উক্ততর নির্ধোষ দ্বারা দিগ্‌গজগণের দান-মদ দ্রব করিয়া থাকে এবং মহাসমুদ্র ও মহীধর
দ্বারা বাহার গতি নিবারিত হয়, সেই ঘোরতর বধবারে আরোহণপূর্বক সংগ্রামাতিমুখে গমন
করিল ॥ ৮ ॥ তখন প্রলয়কালের সংস্ফুটিত জলধির ছায় যাহার ঘোরতর শব্দ, বাহার পতাকামণ্ডল
দ্বারা সূর্য্যের আতপ নিবারিত ও যাহা কর্তৃক উৎখাপিত ধূলিপটল দ্বারা দিগন্ত ও সূর্য্যমণ্ডল আবরিত
হইয়াছে, এইরূপ মহাসৈন্ত দৈত্যপতির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল ॥৯॥ সুরগণের অভিমুখে
অগ্রসর হইয়া অসুররাজের সৈন্তোচ্ছিত রক্তোন্মুহ দিগ্‌গজগণের ভ্রতবর্ণ দস্তসকলে ভ্রততাতিশয্য
এবং দানবারিধর কুন্তসমূহে পঙ্কভাব সম্পাদন করিয়া দিল ॥ ১০ ॥ মহাসুরের পর্কতকন্দরবিদারী
সৈন্তসমূহের পটহ-নির্নায়ে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল এবং সহসা আকাশমণ্ডল পরিব্যাপ্ত
করিল ॥ ১১ ॥ সুরারিপতির মহতী সেনার ঘোরশব্দে সুরনদী উচ্ছলিত হইয়া অসংখ্য তরঙ্গমালা
প্রকাশপূর্বক স্বর্গের গৃহসকল প্রকালিত করিতে লাগিল ॥১২॥ অনন্তর সমরপ্রয়াণে অভিমুখ
সুরশক-সমূহের সম্মুখে যত্নার মহাপতাকাস্বরূপ অভভ-সমূহের প্রকাশক হুমিহিত-সকল আবি-
ভূত হইতে লাগিল ॥১৩॥ তখন ঘোরদর্শন স্বর্গীয় পক্ষীসকল অসুররাজের সৈন্তগণের উপরিভাগে
উড্ডীয়মান হইয়া আতপনিবারণ করিতে লাগিল ; তাহাতে ইহাই স্থচনা করিল যে, দৈত্যগণের
বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী ॥১৪॥ তখন প্রভঞ্জন প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া ছত্রধ্বজ-সমস্ত ছিন্ন করিয়া দিল
এবং জনসমূহ, অথ, মাতঙ্গ ও মহারথসমূহের আহলিত করিয়া তুলিল ॥১৫॥ মুখসমূহ হইতে
বিষাঘি উদ্গীরণ পূর্বক অতিশয় ক্রোধবর্ণ কজলতুল্য বর্ণবিশিষ্ট ভয়ঙ্কর আকৃতিধারী উৎপাতহৃচক
মহাভূজঙ্গম-সকল সম্মুখ দিয়া গমন করিতে লাগিল ॥১৬॥ তখন দিনপতি, মহাভূজঙ্গমের সহিত
মিলিত হইয়া ভীষণ পরিবেশমণ্ডল ধারণ করিলেন । তিনি বিষমশক্‌ মহাসুরের প্রতি মংসর
বশতই যেন মুখব্যাধান পূর্বক ভয়ঙ্কররূপে গমন করিতেছেন ॥১৭॥ শিবাসকল একত্র মিলিত ও সূর্য্য-
মণ্ডলের অভিযুগীন হইয়া সুররাজের সমরাস্ত্রে নীভুই শোণিত পান করিবে বলিয়াই যেন ঘোররবে

স্বরদিমঃ ॥১৯॥ জলন্তিকট্টেরতিতঃ প্রভাতরৈকুণ্ডভাসিতাশেষদিগন্তরাধরম্ । রবেণ রৌদ্রেণ
দিগন্তদারণং পপাত বজ্রং নভসো নিরম্বদাৎ ॥২০॥ জলন্তিরঙ্গারচরৈন তন্তুলং ববর্ষ গাঢ়ং সহ
শোণিতাঙ্কিভিঃ । ধূমং জলন্ত্যো ব্যম্বজমুর্থে রজো দধুর্দিশো রাসভকণ্ঠসুরম্ ॥ ২১ ॥ নির্ঘাত-
ঘোষো গিরিশৃঙ্গপাতনো ধরাধরাশাকুহরোদরস্তরিঃ । বভূব ভূম্য ঐতিভিত্তিভেদনঃ প্রকোপি-
কালার্জিতগজ্জিতম্বনঃ ॥২২॥ চলম্বেহেভং প্রপতন্তুরঙ্গমং পরস্পরাগ্নিষ্টজনং সমস্ততঃ । সংক্ষুভ্য-
দন্তোষিভিভিন্নভূধরং পুরো দিবোহভূদবনিপ্রকম্পনঃ ॥২৩॥ উজ্জীকৃতাত্মা রবিদন্তদৃষ্টয়ঃ সমেত্য
সর্কেহম্বরবিবিঃ পুরঃ । স্থানঃ স্বরেণ অবগাতশাতিনা মিথো রুদন্তঃ কুরুণেন নির্ঘয়ঃ ॥ ২৪ ॥
ইতি প্রপগন্ পরিণামদারুণং মহন্তরাং গাঢ়মনিষ্টসত্ততিম্ । হৃদৈবদন্তো ন খলু নিবত্ততে
ক্ৰুণা প্রয়াণব্যবসায়তোহম্বরঃ ॥ ২৫ ॥ অরিষ্টমাশঙ্ক্য বিপাকদারুণং নিদার্যমাণো বিবিধৈ-
র্মহাশূরেঃ । পুরঃ প্রতস্থে মহতাং বুধা ভবেদসদগ্রহাকুশ্চ হিতোপদেশনম্ ॥ ২৬ ॥ ক্ষিতৌ
নিরন্তং প্রতিকূলবায়ুনা তদীয়চামীকরম্বর্ষাবরণম্ । ররাজ মৃত্যোরিব পারণাবিধৌ প্রক-
ল্লিতং রাজতপানভাজনম্ ॥ ২৭ ॥ বিজানতা ভাবি শিরোবিকর্তনং অস্ত্রেন শোকাদিব তন্ত
মৌলিনা । মুহূর্গনস্তিস্তরৈলরলস্তরামরোদি মুক্তাকলবাস্পবিন্দুভিঃ ॥ ২৮ ॥ নিদার্যমাণৈর-
ভিতোহম্বযায়িত্তিগ্রহীতুকাইমৈরিব তং মুহূর্শুছঃ । অপাতি গৃহৈরভি মৌলিমাঙ্কলৈস্ততা-
নমুখানদিনাশদর্শিভিঃ ॥ ২৯ ॥ সদ্যো নিকৃতাঙ্জনসোদরদ্রুতিং ফণামপিপ্রজলদংস্তমণ্ডলম্ ।
নির্ঘদনিষোদ্ধানলগর্ভকৃৎকৃতং ধ্বজে জনস্তন্ত মহাহিমৈক্ষত ॥ ৩০ ॥ রথস্ত কেশাবলিকর্ণ-
চামরান্ দদাহ বাণাগনবাসবালধীন্ । অথগুনচণ্ডেরো হত্যাশনস্তাতাহুস্তন্দনধূষুগোদ-

চীংকার করিতে লাগিল ॥১৮॥ তখন তারকা-সকল দিবাভাগেই স্থলিত হইয়া অম্বরসেনার চারি-
দিকে পতিত হইতে লাগিল । তদর্শনে গোকসকল মনে করিল যে, অম্বরগণের প্রাণ-বিনাশরূপ
মহাবিপদ উপস্থিত হইবে সন্দেহ নাই ॥১৯॥ প্রভাজাল দ্বারা উজ্জ্বলিত সন্ধানিত হইয়া
অসীম দিগন্ত পর্য্যন্ত অম্বরদেশ উদ্ভাসন পুরঃসর অতিশয় কঠোরতর শব্দ দিগন্তপ্রদেশ বিদারণ
করিয়াই যেন মেঘশূত্র আকাশমণ্ডল হইতে বজ্রপাত হইতে লাগিল ॥২০॥ নভস্তল প্রজলিত অঙ্গার-
সমূহ এবং শোণিত ও অস্থিসকল বর্ষণ করিতে লাগিল এবং ধূমবর্ণ জ্বালা প্রকাশপূর্বক দিক্-
সকলের মুখে রাসভকণ্ঠের শ্রায় ধূসরবর্ণ ধূলি-সমূহ প্রকাশ করিতে লাগিল ॥২১॥ প্রলয়কালের
গভীরগর্জনের শ্রায় কর্ণকুহরভেদী ঘোরতর নির্ঘোষ গিরিশৃঙ্গপাতন পূর্বক পৃথিবী, আকাশ ও দিগ-
বকাশ পরিপূরিত করিয়া প্রবর্তিত হইতে লাগিল ॥২২॥ তখন পর্জত-সকলকে বিদারিত এবং মহা-
সাগর-সমূহকে সংক্ষুভিত করত এমত ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হইল যে, তাহাতে অম্বরজগণের সমুদ্রে মহা
মাতঙ্গণ পতিত হইল এবং জনসমূহ পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ২৩ ॥
সুরারিগণের সমুদ্রে কুরুসকল মিলিত হইয়া উজ্জ্বলিত সূর্যের দিকে দৃষ্টিপাত পুরঃসর অবর্ণের
অম্বুধদারী স্বরে করুণভাবে রোদন করিতে লাগিল ॥২৪॥ কুরচিহ্ন অম্বররাজ তারক, এই সকল
পরিণামভীষণ মহন্তর দলঙ্গণ অবলোকন করিয়াও হৃদৈববশে ক্রোধেহেতু সমরপ্রয়াণের অভিলাষ
হইতে নিবৃত্ত হইল না ॥ ২৫ ॥ এই সকল পরিণামদারুণ অরিষ্ট দর্শন করিয়া অনেকানেক
মহাসুরগণ তারককে যুদ্ধবাস্য করিতে নিবারণ করিলেও সে অগ্রগামী লইতে লাগিল । যেহেতু,
অসংপক্ষগ্রহণে অন্ধ ব্যক্তির প্রতি মহদ্যক্তির উপদেশ বিফল হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ সেই মহা-
সুরের আতপত্র প্রতিকূলবায়ু দ্বারা ভূমিতলে নিক্ষিপ্ত হইল, তাহাতে অমুমান হইল, যেন মৃত্যু
পায়ণাবিধির নিমিত্ত রোপ্যানিষ্কৃত পানপাত্র বিতস্ত রহিয়াছে ॥২৭॥ শিরশ্চেন অবশস্তাবী, ইহা
জানিয়াই যেন শোকহেতু বিষম তাহার মস্তক ছিন্নহত ; অতএব মুহূর্শুছঃ বিগলিত মুক্তাকলজ্বলে
বাস্পবিন্দু নিপাতনপূর্বক রোদন করিতে লাগিল ॥ ২৮ ॥ চতুর্দিকে অম্বরচরণ নিবারণ করিলেও
অম্বররাজের অবশস্তাবী বিনাশদশী গৃহগণ তাহাকে গ্রহণ করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াই যেন

গতঃ ॥ ৩১ ॥ ইত্যান্নিষ্টৈরুভোপদেশিভির্বিশ্রামানোহপ্যশ্বরঃ পুনঃ পুনঃ । যদা মদাক্ষো
ন গতান্যবর্ত্ততাস্থরে তদাভ্রমরুতাং সরস্বতী ॥ ৩২ ॥ মদাক্ষ মা গা ভূজদণ্ডচণ্ডিমা-
বলেপতো মমখণ্ডকস্থনা । সুরৈঃ সনাতৈঃশ্রিদিবেশ্বরাদিভিঃ সমং সমস্তাং সমরে বিজি-
ত্বৈঃ ॥ ৩৩ ॥ মহাসুরৈঃ ষড়্ দিনজাতমাত্রকো নিদাষধামেব নিশাতমোভরৈঃ । বিমূহতে
সোহভিমুখং ন সঙ্গরে কুতস্তবানেন সমং বিরোধিতা ॥ ৩৪ ॥ অত্রংলিহৈঃ শৃঙ্গশরৈঃ সমস্ততো
দিক্চক্রবালহুগিতস্ত ভূভূতঃ । ক্রৌঞ্চস্ত রক্ষুং স্বশরৈর্হিনির্ঘামে যেনাহবে তেন কুতঃ সমো
ভবান ॥ ৩৫ ॥ লক্ষ্মা ধনুবেদমনস্রবিধিবন্তিঃসপ্তকৃৎসঃ সমরে মহীভুজাম্ । কৃহাভিষেকং রুধিরা-
মুভির্ধনৈঃ স্বক্রোধবহ্নিঃ শময়াষভুব যঃ ॥ ৩৬ ॥ ন জামদগ্ন্যঃ ক্ষয়কালরাত্রিকুং স ক্ষত্রিয়াণাং
সমরায় বলগতি । যেন ত্রিলোকীলিকেন তেন তে কুতোহবকাশঃ সহ বিগ্রহগ্রহে ॥ ৩৭ ॥
ঋত্বৈতি বাচং বিহরে গরীয়সীং ক্রোধাদহঙ্কারপরো মহাসুরঃ । প্রকম্পিতাশেষজগজ্জয়োহপি
সম্বকম্পতোচ্চৈর্দিবমভ্যাগাততঃ ॥ ৩৮ ॥ ত্যক্তাশু দর্পং মদমুচু মা স্ম গাঃ স্মারারিস্থনোবর্শশক্তি-
গোচরম্ । তমেব ননং শরণং ত্রজাধুনা জগৎপ্রবীরং সুরিয়ার জীবতম্ ॥ ৩৯ ॥ কিং ক্রথ রে
ব্যোমচরা মহাসুরাঃ স স্মারারিস্থপ্ৰতিপক্ষবর্তিনঃ । মদীরবাণবর্ণবেদনামহোহধুনৈব বিস্মৃত্য
গতাঃ স্বপৃষ্ঠতঃ ॥ ৪০ ॥ কটুশরৈঃ প্রালয়যথাস্থস্থিতাঃ শিশোবলাং ষড়্ দিনজাতকস্ত কিম্ ।
স্থানঃ প্রমত্তা ইব কার্ত্তিকে নিশি সৈরং বনাস্তে মৃগধৃৎকা ইব ॥ ৪১ ॥ সাজ্জন বো ভর্গতপস্বিনঃ
শিশুবর্কাক এষোহস্তমবাপ্যতি ধ্রুবম্ । অতস্করস্তস্করসঙ্গতো যথা তদো নিহম্মি প্রথমং

ভাহার শিরঃ-সন্নিধানে নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥ জনগণ দেখিতে গাইল যে, তাহার ধ্বজে
পাটু-অঞ্জনের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ মহাসর্প কণামণ্ডলস্থ মণিপ্রভা প্রসারণ পূর্বক বিষ দীক্ষীরণে অতীব কুৎ-
কারে প্রদান করিতেছে ॥ ৩০ ॥ রথগ্রস্থিত যুপকাষ্ঠ হইতে উখিত প্রচণ্ড ভ্রাতাশন, রথস্থিত বেশ, কর্ণ
চামর, বাণাসন, নবীন বালধি দম্ব করিয়া ফেলিল ॥ ৩১ ॥ এই সমস্ত অনিষ্টসূচক হুনিমিত্ত দ্বারা পুনঃ
পুনঃ আহত হইয়াও মদমোহিত অশ্বররাজ যুদ্ধযাত্রা হইতে যখন নিবৃত্ত হইল না, তখন মরুদগণের
আকাশবাণী হইল ॥ ৩২ ॥ রে মদমত্ত অশুর ! শঙ্করনন্দন এবং সমরে বিজয়লীল ইজাদি সুরবর্গের
সংগ্রামে আর নিজ প্রচণ্ড ভূজদণ্ডের গর্কে গর্কিত হইও না ॥ ৩৩ ॥ যেমন নিশার তোমারশি
স্থ্যকে পরাভব করিতে পারে না, সেইরূপ মহাসুরগণও সেই ছয় দিনমাত্র জাত কার্ত্তিকেশ্বকে
সমরে পরাজয় করিতে সমর্থ হইবে না ; অতএব তাঁহার সন্তিত বিরোধে তোমার নিশ হই অঙ্গুল
যটিবে ॥ ৩৪ ॥ যিনি স্বীয় শর দ্বারা আকাশভেদী শত শত শৃঙ্গসমূহে দিক্চক্রবাল হুগিত করিয়া
অবস্থিত ক্রৌঞ্চনামক মহাগিরির রক্ষু নির্মাণ করিয়াছেন, তুমি কি তাঁহার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ
করিতে সমর্থ হইবে ? ফলতঃ তাহা একান্তই অসম্ভব ॥ ৩৫ ॥ যিনি অক্ষয়কালের নিকট ধনুর্বেদ-বিজ্ঞা
লাভ করিয়া সমরে একবিশ্বতিবার ভূপতিগণের উরোজাত প্রপাট রুধিরবারি দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া
স্বীয় ক্রোধবহ্নি নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই ক্ষত্রবুলের কালরাত্রিস্বরূপ মহাবীর জামদগ্ন্য বাহার
সহিত সংগ্রাম করিতে অভিলাষ করেন না, সেই ত্রৈলোক্যভিষেক বীরবেশরীর সহিত তোমার
যুদ্ধবিগ্রহ একান্তই অসম্ভব ॥ ৩৬-৩৭ ॥ সেই মহাসুর এইরূপ গুরুতর আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া,
ক্রোধে অধীর ও অহঙ্কারপরবশ হইয়া কিছুমাত্র ভয় করিল না এবং সৈন্তভরে সমস্ত ত্রৈলোক্য-
মণ্ডল প্রকম্পিত করিয়া স্বর্গাভিমুখে গমন করিল ॥ ৩৮ ॥ তখন আকাশচারী দেবতাগণ বলিতে
লাগিলেন, “রে মদমত্ত অশুর ! তুমি মহাদেবতনয়ের মহাশক্তির নিকটে আর দর্প করও না,
এক্ষণে তুমি সেই জগতের একমাত্র বীরের শরণাপন্ন হইয়া দীর্ঘকাল দুখ-দুচ্ছন্দে বাচিয়া থাক ॥ ৩৯ ॥
তখন দৈত্যরাজ কহিল, “হে আকাশচারিণ দেবগণ ! তোমরা অশুরগণের প্রতিপক্ষহিত হইয়া কি
বলিতেছ ? হার ! এখনি তোমরা আমার বাণজপিত ব্রণবেদনা তুলিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন পূর্বক পলায়ন
করিতে থাকিবে ॥ ৪০ ॥ তোমরা আকাশে থাকিয়া ছয়দিনমাত্র জাত বালকের বলে বলীয়ান হইয়া

ততঃ শিশুম্ ॥৪২॥ ইতীরয়ত্যাগ্রনরং মহাসুরে মহাকৃপাণং কলয়ত্যলং ক্রুধা । পরম্পরোৎ-
পীড়িতজানবো ভয়ানকশরো দ্বন্দ্বতরং বিহৃৎসুঃ ॥৪৩॥ ততোহবলপাদবিস্টং বিহত্ব সৌহ-
ভিকায়মাধাদসিংগুভাসুরম্ রথং দ্রুতং প্রাপন্ন বাসবাস্তিকং বতেত্যবোচৎ প্রতি সারথিং
ক্রতম্ ॥৪৪॥ মনোহতিবেগেন রথেন সারথি-প্রণোদিতেন প্রচলন্ মহাসুরঃ । ততঃ প্রপেদে
সুরসৈন্তসাগরং ভয়ঙ্করাকারমপারমগ্ৰতঃ ॥ ৪৫ ॥ পুরঃ সুরাণাং পুতনাং প্রথীয়সীং বিলোক্য
বীরঃ পুলকং প্রমোদজন্ম । বভার ভূয়া বহু বাহদণ্ডরোঃ প্রচণ্ডরোঃ সঙ্গরকেলিকৌতুকী ॥৪৬॥
ততোহসুরেজ্জাহ্নুচরাশ্চমুচরা রণাস্তলীলারভসেন ভূয়সা । পুরঃ প্রচেলুম্নসৌহতিবেগিনো
যুগ্মহৃতিঃ কিং সমরে বিলম্ব্যতে ॥ ৪৭ ॥ পুরঃসরা দেবরিপোশ্চমুচরাঃ সুরধিষঃ সৈন্তসমুজ-
মভ্যবুঃ । ভুজং সমুৎক্ষিপ্য সহেলমাস্থনোহভিধানমুচ্চৈরভিতে ভবেদয়ন্ ॥ ৪৮ ॥ পুরোগতং
দৈত্যচমুমহার্ণবং দৃষ্টাভিতচক্ষুভিরেহধিলাঃ সুরাঃ । স্মরারিস্থনোন র্যনেককোণকে মমৌ
পুরো ভাবিরণে হি হেলয়া ॥ ৪৯ ॥ দ্বিষদ্বলত্রাসবিসঙ্কলাং চমুং দিবৌকসামঙ্ককশক্রনন্দনঃ ।
অপশ্চহৃদ্বিষ্ণু মহাহবে বলং প্রসাদপীযুষধরেণ চক্ষুবা ॥ ৫০ ॥ উৎসাহিতাঃ শক্তিধরস্ত
দর্শনাযুধে মহেজ্জগ্রমুখাঃ সুধানিনঃ । অহঙ্করো জেতুমরীরনরীমন্ কস্ত বীৰ্য্যায় বরস্ত
সঙ্কতিঃ ॥ ৫১ ॥ পরম্পরং বজ্রধরস্ত সৈনিকা দ্বিষোহপি বোদ্ধুং স্বকরোদ্ধৃতাযুধাঃ । বৈমা-
নিকৈঃ শ্রাবিতমানসক্রমাভিধানমীযুর্বিজয়ৈষিণো রণে ॥৫২॥ সংগ্রামং প্রলয়ায় সন্নিপততো

বনপ্রান্তে কার্তিকী নিশায় যুগপ্তক কুরুগণের জায় কটুস্বরে কি বলিতেছে ? ৪১ ॥ সেই গর্ভ-
তপস্বীর এই সূদীন শিশুপুত্র নিশ্চয়ই বিনাশপ্রাপ্ত হইবে। যেমন তক্ষরসঙ্গ হেতু অতক্ষরের
প্রাণ বিনষ্ট হয়, সেইরূপ তোমাদিগকে অগ্রে নিহত করিয়া তৎপরে সেই নিরপরাধী শিশুকে বিনাশ
করিব ॥৪২॥” অশুররাজ এইরূপ উগ্রভাবে বাক্য বলিয়া মহাখড়্গ ধারণ করিলে সেই নভঃের দেবগণ
পরস্পর জাহ্নুপীড়ন পুরঃসর ভয়ে পলায়ন করিলেন ॥৪৩॥ অনন্তর মহাসুর গর্ভভরে বিকট হাস্ত
করিয়া কোষমধ্যে সেই প্রদীপ্ত অসি সংস্থাপন করিয়া সারথিকে বলিল, “তুমি সুরপতি ইজ্জের
নিকট সস্ত্র রথচালনা কর ॥ ৪৪ ॥” আজ্ঞাপ্রাপ্তমাত্র সারথি মনোবেগে রথ চালাইতে লাগিল,
তখন তারকাহর ভয়ঙ্করাকার সুরসৈন্তসাগরের অগ্রভাগ প্রাপ্ত হইল ৪৫ ॥ সেই অশুররাজ পুরো-
ভাগে বিপুলতর সুরসৈন্ত সন্মিলনে স্বীয় প্রচণ্ড বাহদণ্ডের জীড়ায় কৌতুকী হইয়া প্রমোদজনিত
পুলক প্রাপ্ত হইল ॥৪৬॥ তৎপরেই সৈন্তমধ্যসংকারী দৈত্যাহ্নুচরগণ রণলীলার আবেগভরে মনো-
বেগে গমন করিতে লাগিল। যুদ্ধাকাজী বীরগণ কি সমরে কদাচ বিলম্ব করিয়া থাকে ? ৪৭ ॥
অশুরপতির পুরোগামী সেনাগণ সৈন্তসাগরে অবগাহন ও বাহ উৎক্ষেপণ পূর্বক আগন নাম
উচ্চৈঃস্বরে জানাইতে লাগিল ॥৪৮॥ সমস্ত সুরগণ অগ্রভাগে অশুরগণের সৈন্তমহার্ণব দর্শন করিয়া
সংকুচিত হইল, কিন্তু ভাবি রণোতাহা সুরসৈন্তনাযক স্মরারিতনয়ের নয়নের একমাত্র কোণেই
উহার পরিমাণ হইয়াছিল ॥ ৪৯ ॥ তখন কার্তিকের সুরসৈন্যদিগকে শত্রুগণের বলদর্শনে ব্যাকুল
দেখিয়া প্রসাদ-সুধাপূর্ণ নয়ন দ্বারা মহাসমরে সৈন্যবল কিরূপ হইবে, এই অভিপ্রায়ে তাহাদিগের
প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন ॥ ৫০ ॥ মহারণে শক্তিধরের দর্শন হেতু ইজ্জাদি অমরবর্গ “আমিই সমরে
শত্রুজয় করিব” এই বলিয়া উৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বেহেতু, প্রেষ্ঠতমের সন্মিলনে
কাহার না বিক্রমবুদ্ধি হইয়া থাকে ? ৫১ ॥ বৈমানিকগণ সন্ধানক্রমে নাম ভ্রবণ করাইলে অয়েচ্ছুক
বজ্রধরের সৈনিকগণ এবং শত্রুসৈন্যগণও পরস্পর যুদ্ধের নিমিত্ত অন্ত্র উত্তোলন করিল ॥৫২॥ সংগ্রাম-
রূপ প্রলয়ের নিমিত্ত বেলা অতিক্রম পূর্বক উজ্জলিত সুর ও অশুরগণের দিগন্তব্যাপী সংক্রুদ্ধ মহৎ-
সেনা-সাগরদ্বয়ের মহাকৌলীহল উদ্ভিত হইতে লাগিল। তাহাতে বোধ হইল, যেন কালকে

বেলামতিক্রামতো গীর্জাণামুঃসৈন্তসাগরযুগন্তাশেষদিগ্‌ব্যাপিনঃ । কালাতিথ্যপৃথ্‌প্রদান-
বহনঃ কোলাহলঃ ক্রোধিনঃ শৈলোত্তালতটীবিষট্টনপটুত্রন্ধাওকুক্ষিভরিঃ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্বদে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতে সুরাসুরসৈন্তসংঘটৌ নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

অখাত্তোত্তং বিমুক্তাশ্রয়জালৈর্ভরকরম্ । যুদ্ধমাসীং সুনাসীরসুরারিবলয়োদয়োঃ ॥ ১ ॥
পত্তিঃ পত্তিমতীয়ায় রণায় রথিনং রথী । তুরঙ্গস্থং তুরঙ্গস্থো দন্তিঃ দন্তিনি স্থিতঃ ॥ ২ ॥ পঠিতা
বন্দিরুদ্ধেন প্রবীরবীরদাবলী । কণং বিলম্ব্য চিত্তানি দহয়ুঃকোৎস্রক্য অপি ॥ ৩ ॥ সংগ্রা-
মানন্দবক্রিকৌ বিগ্রাহে পুলকাঙ্কিতে । আসীং কবচবিচ্ছেদো বীরাণাং মিলতাং মিথঃ ॥ ৪ ॥
নির্দয়ং খড়্গভিন্নেভ্যঃ কবচেভ্যঃ সমুৎখিতৈঃ । আসন্‌ ব্যোমদিশন্তুলৈঃ পলিতৈরিব
পাণ্ডুরাঃ ॥ ৫ ॥ খড়্গা রুধিরদংশলিপ্তাশ্চণ্ডাশ্চকরভাসরাঃ । ইতস্ততোহপি বীরাণাং
বৈদ্যুতং বৈভবং দধুঃ ॥ ৬ ॥ বিস্মতস্তো মুখেজর্জরা ভীমা ইব ভুজঙ্গমাঃ । বিস্মৃতাঃ স্তম্ভটে
ক্লষ্টৈর্ব্যোম ব্যানশিরে শরাঃ ॥ ৭ ॥ গাঢ়ং বপুংষি নির্ভিত্ত ধ্বিনাং নিয়তাং মিথঃ । অশো-
ণিতমুখা ভুজিঃ প্রাবিশন্‌ দূরমাণ্ডগাঃ ॥ ৮ ॥ নির্ভিত্ত দন্তিনঃ পূর্বং পাতঙ্গামাসুরাণ্ডগাঃ ।
পেতুঃ প্রবরযোধানাং প্রোতানামাহবোৎসবে ॥ ৯ ॥ জলদগ্নিমুখেবর্গৈগ্নীরকৈরিতরে-
তরম্ । উচ্চৈর্বেমানিকা ব্যোমি কীর্ণে দূরমপাসরন্‌ ॥ ১০ ॥ বিভিন্নং ধ্বিনাং বাণৈর্ব্যথাক্ত-
মিব বিস্কলম্ । ররাস বিরসং ব্যোম সেনাপতিরবচ্ছলাং ॥ ১১ ॥ চাপৈরাকর্ণমাকুটৈ-

ভূরিতর আহিথ্যদব্য প্রদান করিবার নিমিত্ত শৈলসমূহের উটবিদারণেপটু এই কোলাহল ত্রন্ধাণ্ডো-
দর পরিপূরিত করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৫০ ॥

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর দেবসেনা ও অসুরসৈন্তগণের পরস্পর অস্ত্র-শস্ত্র-জাল মোচন পূর্বক ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইতে
লাগিল ॥ ১ ॥ পদাতি পদাতিকের সহিত, রথী রথীর সহিত, অখারোহী অখারোহীর সহিত এবং গজা
রোহী গজারোহীর সহিত অতিমুখীন হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ২ ॥ বন্দিরুদ্ধ বীরগণের প্রশংসামূলক
ইতিবৃত্ত পাঠ করিতে লাগিল, তাহাতে বীরবৃন্দ যুদ্ধে একান্ত উৎসুক হইলেও কণকাল বিলম্ব করিয়া
যুদ্ধবিষয়ে সংগ্রামজনিত মনঃসংযোগ করিল ॥ ৩ ॥ বীরগণ পরস্পর মিলিত হইয়া সংগ্রাম আরম্ভ করিলে,
তাহাদের দেহ আনন্দে পুলকিত হইয়া বুদ্ধি পাইতে লাগিল, তাহাতে তাহাদের কবচসকল দেহ হইতে
বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল ॥ ৪ ॥ খড়্গা দ্বারা নির্দয়রূপে কর্তিত কবচসমূহে আকাশ ও দিক্‌সকল বেন নিপ-
তিত উচ্চ তুলকরাশিধারা পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল ॥ ৫ ॥ বীরগণের হৃদ্যপ্রভা তুল্য দীপ্তিশালী রুধিরলিপ্ত
খড়্গসকল ইতস্ততঃ প্রতিভাত হইয়া বিদ্যুতের দীপ্তির ত্রায় প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৬ ॥ স্মৃযো-
নিমুক্ত শরসকল ভয়ঙ্কর ভুজঙ্গের ত্রায় মুখ হইতে জালা নিঃসারণ পূর্বক আকাশমণ্ডল পরিব্যাপ্ত
করিল ॥ ৭ ॥ পরস্পর প্রহারকারী ধনুর্ধরগণের সায়কসকল গাঢ়রূপে শরীরভেদপূর্বক শোণিতশূন্যমুখে
সুদূর ব্যাপিয়া গিয়া ভূমিমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ৮ ॥ শরসকল প্রথমে হস্তিদেহ ভেদ করিয়া নিপাতিত
করিল, তৎপরে প্রধান প্রধান প্রতিযোগগণের বৃদ্ধহানের মধ্যে গিয়া নিপাতিত হইতে লাগিল ॥ ৯ ॥
মুখে অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে, এরূপ রক্তশূন্য পরস্পর নিকিপ্ত শরসকল দ্বারা আকাশমণ্ডল আকীর্ণ
হওয়াতে বিমান চারী দেবতাগণ স্থানান্তরিত হইতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ আকাশমণ্ডল ধনুর্ধারী-

বিনুক্তা দূরমাশুগাঃ । অধাবন্ কুণারাস্বাদলুদা ইব রণেদিগাম্ ॥ ১২ ॥ গৃহীতাঃ পাণিভি-
বীরৈবিকোবাঃ খড়্গারাজয়ঃ । কাস্ত্যাননচ্ছলাদাজেবর্হসন্ সমনা ইব ॥ ১৩ ॥ খড়্গাঃ
শোণিতসন্দিগ্ধা নৃত্যন্তো বীরপাণিবু । রজোঘনে রণেহনন্তে বিহৃতাং বিভ্রমং দধুঃ ॥ ১৪ ॥
কুস্তান্তকাসিরে চণ্ডমুগ্ধসন্তো রণার্থিনাম্ । জিহ্বাভোগা যমন্তেব লেলিহানা রণক্ষেয়ে ॥ ১৫ ॥
প্রজ্ঞানং কাস্তিচক্রাণি চক্রাণি বরচক্রিণাম্ । চণ্ডাংশুমণ্ডলশ্রীণি রণব্যোমনি বভ্রুঃ ॥ ১৬ ॥
কেচিদ্বোধৈঃ প্রণানৈস্ত বীরপাণমভ্যুপেষুৰাম্ । নিপেতুঃ ক্ৰোভতো বাহাদপরে মুমুহ্ম-
দাং ॥ ১৭ ॥ কণ্ঠদভ্যাগতে বীরে জিহ্বাংসৌ দুদগাদধৌ । পরাবৃত্য গতে ক্ষুদ্রে বিষসা-
দাহবশ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥ বহুভিঃ সহ বুদ্ধা বা পরিভ্রম্য রণোল্লগাঃ । নানগ্রাহমুপেষুঃ কেহপ্যাগ্রে
পূৰ্ণবৃত্তা বয়ম্ ॥ ১৯ ॥ অভিভোহপ্যাগতান্ বীরান্ যোধী রণমদোল্লগান্ । প্রত্যনন্দন্
ভুগ্নাদগুরোমোদগমভূতো ভটাঃ ॥ ২০ ॥ শস্ত্রভিগ্নেভকুন্তেভ্যো মৌক্তিকানি চ্যুতাত্মধুঃ ।
আহবক্ষেত্রমভ্যুপেক্ষীর্ভবীজোংকরশ্রিয়ম্ ॥ ২১ ॥ বীরপাণং বিষমৈর্ঘোষৈবিক্রতা বারণা
রণে । কাল্যমানা অপি ত্রাসাদ্ জেজুৰ্ভাকুশা দিশঃ ॥ ২২ ॥ রণে বাণগণৈর্ভিন্না
ভ্রমন্তো ভিন্নঘোষিনঃ । নিমগজ্জগজ্জকনিমগ্না স্নমহাগজাঃ ॥ ২৩ ॥ অপরেহস্বক্সসরিংপুবে
রণেবৃট্টপ্রেদপি । রথিনোহভিকুখাকু ক্লহক্ টেবাস্থজন শরান্ ॥ ২৪ ॥ খড়্গানিলুর্মুদানো
নিপতন্তোহপি নাজিনঃ । প্রথনং শাতয়ামাস্থরসিনা দারিতানরীন্ ॥ ২৫ ॥ বীরপাণং
শরভিন্নানাং শিরাংসি নিপতন্ত্যপি । অধান্ দত্তদত্তৌষ্ঠৌষ্ঠীষনান্যরিধু ক্রুখা ॥ ২৬ ॥

গণের ভয়ঙ্কর নিনাদঙ্কনে অতিশয় কর্কশ শব্দ করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥ কর্ণ পর্যন্ত আকৃষ্ট কামুক
দ্বারা নিক্ষিপ্ত আশুগঙ্গকল সময়ে অভিনায়ক যোধগণের শোণিতের আশ্বাদে লুপ্ত হইয়া পুনঃ
পুনঃ পানিশয়েই যেন অতিদূরে গিয়া পতিত হইতে লাগিল ॥ ১২ ॥ বীরগণ পাণিতলে নিক্ষেপ অসি-
সকল ধারণ করিতে বোধ হইতে লাগিল যে, উহাদের কাস্তিচ্ছটার যুদ্ধের মুগ্ধত্ব হইয়া সমদে হাস্য
করিতেছে ॥ ১৩ ॥ খড়্গাসকল শোণিত-সংলিপ্ত হইয়া বীরগণের পাণিতলে নৃত্য করিতে বোধ হইতে
লাগিল, যেন রক্তোদারা অক্ষকারময় অনন্ত রণস্থলে বিদ্যুৎ প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১৪ ॥ যোধগণের কুস্তান্ত্র-
সমূহের উপরিভাগে প্রচণ্ডরূপে উন্নমন ও অবনমন দ্বারা বোধ হইল, যেন রণালয়ে যমের জিহ্বাগ্র
লকলক করিয়া প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১৫ ॥ প্রধান প্রধান রথিগণের প্রজ্বলিত কাস্তিচ্ছটা যেন সূর্য্যমণ্ড-
লের স্থায় রণাঙ্গণে ভ্রমণ করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥ সমাগত বীরগণের ভয়ঙ্কর নিনাদে কেহ অস্থ
হইতে পড়িয়া গেল এবং কেহ কেহ বা মোহপ্রাপ্ত হইল ॥ ১৭ ॥ কোন কোন যুদ্ধপ্রিয় বীর হননে-
চ্ছুক প্রতিযোধের অভিযুগে আসিয়া দৃষ্ট হইতে লাগিল এবং ক্ষুদ্রহৃদয় ব্যক্তিগণ পৃষ্ঠপ্রদর্শন পূর্ব্বক
পলায়ন করিয়া বিষাদ প্রাপ্ত হইল ॥ ১৮ ॥ রণোন্মত্ত বীরগণ পরিভ্রমণ পূর্ব্বক বহু যোধের সহিত যুদ্ধ
করিতে করিতে নান্যগ্ৰহণ পূর্ব্বক নিকটে যাইয়া কহিল, “আগি প্রথমেই তোমার সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইব বলিয়া বরণ করিয়াছি ॥ ১৯ ॥” কোন যোদ্ধা রণমদে প্রমত্ত চারিদিক্ হইতে অভিযুগে
আগত, রোমোক্ষমাধারী বীরগণের ভুজদণ্ডে মদভরে প্রহার করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥ রণস্থলে বিচ্ছিন্ন-
গজকুন্ত-সকল হইতে পরিচ্যুত মৌক্তিক-সমূহ যুদ্ধক্ষেত্রে উপ্ত কীর্্তিবীজ-সমূহের প্রীণারণ করিল ॥ ২১ ॥
রণস্থলে কাল্যমান হস্তিসকলও বীরগণের বিষমনিলাদে সন্ত্রস্ত হইয়া চালকের অঙ্কশাশ্বাত না মানিয়া
দিশ্দিগন্তে পলায়ন করিতে লাগিল ॥ ২২ ॥ রণস্থলে বাণসমূহ দ্বারা বিকৃতদেহ মহামাতঙ্গমণ
ভ্রমণ করিতে করিতে যোধগণকে ছত্রভঙ্গ করিয়া দিয়া বিগলিত শোণিত-স্রুজে নিমগ্ন হইতে
লাগিল ॥ ২৩ ॥ অপর যোধগণ, রুধিরনদী-প্রবাহের উচ্চতর বধের উপর বিপক্ষদিগের অভিযুগীন
হইয়া ক্রোধজাত হৃদয় সহিত শরসকল মৌচন করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥ খড়্গদ্বারা ছিন্নমণ্ডক অধরণ
নিপতিত হইয়াও প্রথমে পরিসিদ্ধারিত শত্রুগণকে নিপাতিত করিয়াছিল ॥ ২৫ ॥ বীরগণের শত্রুহীন
মত্তকসমূহ নিপতিত হইলেও ক্রোধভরে নিজ ওষ্ঠ, দন্তদ্বারা দংশন করিয়া শত্রুগণের প্রতি প্রো-

শিরাসি বরযোধানামর্দচ্ছদ্রুণান্যপি । আনদানা ভূষণং পাতৈঃ শ্ৰেণা বায়ু শিরে দিশঃ ॥২৭॥
 শত্রুদ্বিগুণজারোহা বিভ্রমন্ত ইত্যমঃ । যুগান্তবাতচলিতাঃ শৈলা ইব গজা বভূঃ ॥২৮॥
 ক্রোধাদভ্যাপতদস্তিদস্তারতা নৃগাভিঃ । অস্বাক্রুতা গজারোহপ্রাণান্ প্রাসৈরপাহরন্ ॥২৯॥
 গজাক্রুতান্ মিলদ্বিগুণদস্তসংঘর্ষণোৎখননঃ । যোধান্ শত্রুহতপ্রাণানদহং সহসারিভিঃ ॥৩০॥
 উৎক্লিপ্তা অপি হস্তীশ্চৈঃ কোপনৈঃ পত্নাঃ কঠৈঃ । তদ্বিপুনহরন্ খড়্গপাঠৈঃ স্তম্ভ পুরঃ
 প্রভোঃ ॥৩১॥ উৎক্লিপ্তা করিভির্দূরং বৃত্তানান্ যোধিনান্ দিবঃ । প্রাপ জীবাশ্চভিদিব্যাক্ষ-
 নাকর্ষ্যপরিগ্রহঃ ॥৩২॥ খড়্গাধারলদারাকৈর্নিহত্য করিণান্ বরান্ । যৈভূবাপি সমং
 বুদ্ধং শক্ত্যা তান্ পত্নয়োহহরন্ ॥৩৩॥ উৎক্লিপ্ত্যাভিদিবং নীচাঃ পত্নয়ঃ করিভিঃ বঠৈঃ ।
 দিব্যাক্ষনাভিরানাতুং রক্তাভিহিতমধরম্ ॥৩৪॥ মিলিতেষু মিথো যোদ্ধুং দন্তিষু প্রসভং
 ভট্টাঃ । অহুন্ যুধ্যমানাঃ শত্রুৈঃ প্রাণান্ পরম্পরন্ ॥৩৫॥ ধ্বিনস্তরগারুড়া গজারোহান্ শঠৈঃ
 ক্রতান্ । প্রত্যেকান্ মূর্ছিতান্ ভূয়ো যোদ্ধুমাধাসতশ্চিরম্ ॥৩৬॥ ক্রুদ্ধস্ত দন্তিনঃ পতিজিয়ুকোর
 সিনা করম্ । নির্ভিত্য দন্তমুখলানাকরোহ জিয়ুক্সা ॥৩৭॥ খড়্গেনামূলতো হস্তা দন্তিনোহ-
 জ্বিচ্চতুষ্টয়ম্ । প্রপতিকোঃ প্রবিষ্টোহপি পদাতিনির্গদাচ্ছতম্ ॥৩৮॥ কঠৈঃ করিণা বীরঃ
 অগ্ৰীভ্যোহপি কোপিণা । অসিনান্ জহারা শু ভসৌব স্বয়মক্ষতঃ ॥৩৯॥ তুরঙ্গী তুরগারুঢ়ং
 প্রাসেনাহত্য বক্ষসি । পততস্তম্য নাক্সাসীং প্রাসঘাতং স্বকে হৃদি ॥৪০॥ তুরঙ্গসাদিনং
 শত্রুহতপ্রাণং গতং ভূবি । অষ্টাঢ্যাহপি মহাবাজিনেজন্তনয়নোহত্যজং ॥৪১॥ দ্বিত্বা প্রাসহ-

বিত হইয়াছিল ॥২৬॥ প্রধান প্রধান যোধগণের শিরঃসমূহ অর্দ্রচ্ছদ্রুণাণে কর্তিত হইলেও শ্ৰেণপক্ষি-
 সকল পাদদ্বারা ঐ মস্তক ধারণ পূর্বক দিক্‌সকল ব্যাপ্ত করিয়া উড্ডীয়মান হইতে লাগিল ॥২৭॥
 গজারোহীগণ শত্রুদ্বারা ছিন্ন হইলেও করিগণ ইত্যন্তঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিল, তাহাতে বোধ-
 হইল, যেন যুগান্ত-সমীরণে শৈলসকল বিচলিত হইতেছে ॥২৮॥ নরগণের ও অশ্বগণের মধ্যে ক্রোধ
 ভরে গজারোহীগণ আগমন করিলে পর অপরোহীগণ প্রাস অস্ত্রদ্বারা গজারোহীগণের প্রাণহরণ
 করিতে লাগিল ॥ ২৯ ॥ সম্মিলিত মাতঙ্গগণের দন্ত-সংঘর্ষজাত বহি, অরিগণ কর্তৃক শত্রুদ্বারা নিহত
 গজাক্রুত যোধগণকে সহসা দাহ করিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥ হস্তীগ্রগণ কুপিত হইয়া করদ্বারা পদাতিক-
 গণকে উর্দ্ধে ক্ষেপণ করিলে স্বীয় উপরিভাগে স্থিত প্রভু ঐ উৎক্লিপ্ত শত্রুদিগকে খড়্গদ্বারা দ্বিখণ্ড
 করিয়া প্রাণবিলাস করিল ॥ ৩১ ॥ করিগণ যোধদিগকে ধরিয়া অতিদূরে উৎক্ষেপণ করিলে পর প্রাণ
 বিনষ্ট হইয়ামাত্র উহাদের জীবাশ্মা দিব্যাক্ষনাগণের কর্ণধারণ করিল ॥ ৩২ ॥ পতিগণ যে সিতদার
 অসিদ্বারা করিগণের করচ্ছেদন করিয়াছিল, ভূমির সমান বুদ্ধ হইলেও তাহা শত্রুদ্বারা হরণ
 করিল ॥ ৩৩ ॥ পদাতিসকল করিগণের করসমূহ দ্বারা উর্দ্ধে স্বর্গাভিমুখে উৎক্লিপ্ত হইতে আরম্ভ
 হইলে রক্তবর্ণ দিব্য চামিনীগণ আসিয়া আকাশস্থল ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল ॥ ৩৪ ॥ করিসকল যুদ্ধ
 করিতে আগন্ত করিলে পরস্পর যুদ্ধকারী যোধগণ শত্রু-সমূহের দ্বারা পরস্পরের প্রাণসংহার
 করিল ॥ ৩৫ ॥ যুদ্ধকারী ও অপরোহী যোদ্ধৃগণ শত্রুহত গজারোহিদিগকে মূর্ছিত দেখিয়া পুন-
 র্বার যুদ্ধের আশায় অনেককাল ধরিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥ পদাতিক যোধী খড়্গদ্বারা
 ক্রুর ক্রীড় ক্রমকর্টনের ইচ্ছায় দস্তুরূপ মূল ভেদ পূর্বক গ্রহণ করিবার আশায় আরোহণ করিতে
 লাগিল ॥ ৩৭ ॥ পদাতিবোধগণ, হস্তীর পদচতুষ্টয় খড়্গা দ্বারা মূল পর্য্যন্ত কর্তিত করিয়া হস্তীর নিদ্র-
 দেশে প্রবিষ্ট হইলেও সে না পড়িতে পড়িতেই অতিশয় ক্রোধবশে বাহির হইয়া আসিল ॥ ৩৮ ॥
 ক্রুদ্ধ করিকর্টক যুগ হইলেও বীরগণ অতি সহর খড়্গদ্বারা উহারই প্রাণসংহার করিয়া স্বয়ং
 অক্ষত রহিল ॥ ৩৯ ॥ অপরোহী অশ্ব দ্বারা অত্র অপরোহীকে আঘাত করিলে পতনশীল সেই
 প্রতিবোধকার প্রাস নিঃসঙ্গরূপে আঘাত করিলে, তাহা পূর্বে জানিতে পারে নাই, কিন্তু আহত
 হইবার পরে জানিল ॥৪০॥ অপরোহী শত্রুর অস্ত্রে হতপ্রাণ হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইলে সেই

তপ্রাণো বাজিষ্ঠদৃঢ়াসনঃ ॥ হস্তোক্তমহাশ্রাসো ভট্টা জীবদ্বিবাভ্রমঃ ॥৪২॥ খড়্গেন সিত-
ধারেন ভিন্নোহপি ত্রিগুণাধরঃ । নামুর্জং কোপতো হস্তমিষেষ চ পতঙ্গপি ॥ ৪৩ ॥ মিথঃ
প্রহারতো বাজিষ্ঠাতো ভূমিগতো ক্রবা । শক্ত্যা যুযুধতঃ কোচিং কেশাকেশি ভুজাভুজিঃ ॥৪৪॥
রথিনো রথিভির্কানৈর্হৃতপ্রাণা দৃঢ়াসনাঃ । কৃতকান্মু কসঙ্কানাঃ সপ্রাণা ইব মেনিরে ॥৪৫॥
ন রথী রথিনং ভুয়ঃ প্রহরচ্ছত্রমুচ্ছিতম্ । প্রত্যাবসন্তং মর্ষেনং নাগমদ্যুহ্নলোভতঃ ॥৪৬॥
অনোন্যং রথিনৌ কোচিদ্ব্যুতপ্রাণৌ দিবং গতো । একামপ্সরসংপ্রাপ্য যুযুধাতে বরাযুধো ॥৪৭॥
মিথোহর্কচক্ষুনির্লনমুহানৌ কথিতৌ ক্রবা । খেচরৈর্ভূনি নৃত্যন্তৌ স্বকবন্ধাবশস্ত্যাম্ ॥ ৪৮ ॥
রণাঙ্গনে শোণিতপঙ্কপিচ্ছিলে কথং কথং রনৃত্যুতায়ুধাঃ । নদংস্তু তূর্ঘ্যেযু পরেতযোষিতাং
গণেষু গায়ংস্তু কবন্ধরাজয়ঃ ॥ ৪৯ ॥ ইতি হররিপুরেতে যুদ্ধে হরাসুরসৈন্তয়ো রুধিরসরিতাং
মজ্জদন্তিব্রজেযু তটেষলম্ । অরুণনরনঃ ক্রোধাপীনভ্রমদ্রুতকুটীমুখঃ সপদি ককুভামীশান-
ভ্যাগমং স যুযুংসয়া ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীকুমারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ দ্বন্দ্বপ্রথনং নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥

সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

দৃষ্টাভ্যুপেতমথ তদু পতিং পুরস্তাং সংগ্রামকেলিকুতুকেন ঘনপ্রমোদম্ ! যোদ্ধুং মদেন
মিমিলুঃ ককুভামধাশা বাণাককারিত-দিগম্বরগর্ভমেত্যা ॥ ১ ॥ দেবদ্বিষাং পরিবৃঢ়ো বিকটঃ

মহাতুরজম, আরোহীং বিনির্গত অস্তদ্বারা পরিব্যাপ্ত-গাত্র হইলেও ত্রস্তনেত্র হইয়া তাহাকে পরি-
ত্যাগ করে নাই ॥ ৪১ ॥ অশপৃষ্ঠে দৃঢ়াসনে অবস্থিত বীর, শত্রু কর্তৃক বিগতপ্রাণ হইলেও সে পূর্বে
যে মহাপ্রাশ হস্তে ধারণ করিয়াছিল, তাহা দ্বারা বোধ হইল, যেন সে জীবিত থাকিয়া প্রাসধারণ
পূর্বক রণক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে ॥ ৪২ ॥ তীক্ষ্ণখড়্গদ্বারা ভিন্নদেহ হইয়া যোদ্ধা ক্রোধ হেতু
মুচ্ছিত না হইয়া পড়িতে পড়িতেও প্রতিযোদ্ধাকে হনন করিবার ইচ্ছা করিল ॥৪৩॥ পরস্পর ক্রোধ-
ভরে প্রহার করিতে করিতে বীরদ্বয় অশ্ব হইতে পরিচ্যুত হইয়া ভূমিতলে পড়িয়াও ছুরিকাত্ত দ্বারা
অথবা কেশাকেশি ও হাতাহাতি করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥ দৃঢ়রূপে উপবিষ্ট রথিগণ, রথি-
কর্তৃক বিগতজীর্ণবন হইলেও পূর্বাঙ্কুশ শরাসনসঙ্কানের বর্তমানতা হেতু জীবিতের জ্ঞায় বোধ হইতে
লাগিল ॥৪৫॥ রথী যোদ্ধা, রথিযোদ্ধাকে প্রহার-মুচ্ছিত দেখিয়া আর প্রহার করিল না, কিন্তু যুদ্ধ করি-
বার লোভে তাহার চৈঃকলাভ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল ॥৪৬॥ উৎকৃষ্ট-অস্ত্রধারী কোন রথিদ্বয়
পরস্পরের আঘাতে গতপ্রাণ হইয়া স্বর্গে গমন করিলে, একটি অপ্সরা লইয়া উভয়ের সেখানে আবার
যুদ্ধ বাবিয়া গেল ॥৪৭॥ কোন বীরদ্বয় পরস্পরে অর্ধচক্র-বণাঘাতে শিরশ্ছেদ হইলে আকাশচারিগণ
দেখিতে লাগিল যে, তাহাদের উভয়ের দেহ ভূমিতলে নৃত্য করিতেছে ॥৪৮॥ শোণিতপঙ্কে পিচ্ছিল
রণস্থলে তূর্ঘ্যানিনাদ হইলে প্রেতনারীগণ এবং ধৃতায়ুধ কবন্ধসকল কটে-স্টে নৃত্য করিতে
লাগিল ॥৪৯॥ এইরূপে হর ও অহরগণের যুদ্ধ আরম্ভ হইলে রণস্থলে শোণিত-নদী প্রবাহিত হইল,
তাহাতে নিমগ্ন কুঞ্জরগণ উহার তটস্বরূপ হইলে, অহরগণ তাহার ক্রোধে রক্তনেত্র হইয়া জাহুটি-
কুটিল মুখে যুদ্ধের নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া দিকপতিগণের সম্মুখে উপস্থিত হইল ॥৫০॥

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ।

তদনন্তর দেব-চমুপতি কার্ত্তিকের সংগ্রাম-কেলির কৌতুকে অত্যন্ত প্রমোদিত হইয়া সম্মুখে
উপস্থিত হইলে দিকপতি দেবতাগণ সমরমুখে প্রমত্ত হইয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত শরসমূহে অঙ্ককার-

বিহস্ত বাণাবলীভিরভিতঃ কুপিতো ববর্ষ । শৈলানিব প্রবলবারিধরো গরিষ্ঠানন্তিঃ পরাভি-
 রথ গাঢ়মনারভিঃ ॥ ২ ॥ জন্তুদ্বিষংপ্রভৃতিদিকৃপতিচাপমুক্তা বাণাঃ শিতা অস্তররাজকবা-
 গংঘান্ । অহ্লায় তাক্ষ্যনিবহা ইব নাগপুংগান্ সদ্যো বিচিচ্ছিহুরলং কণশো রণান্তে ॥৩॥
 তৈঃ প্রজ্জলংফলমুথৈবিশিথৈঃ সুরারিনীমাক্ষিতৈঃ পিহিতদিগ্গগনাস্তর্যালেঃ । প্রোচ্ছা-
 দয়ঃস্তূণচয়ৈরিব হব্যবাহং চিচ্ছেদ সোহপি সুরসৈন্তশরান্ শর্যোদৈঃ ॥৪॥ দৈত্যেণরো জলি-
 তরোমবিশেষভীমঃ সদ্যো মুমোচ যুধি যান্ বিশিখান্ সবেলম্ । তে প্রাপুরুদন্তটভূজঙ্গম-
 ভীমভাবং গাঢ়ং ববন্ধুরপি তাংস্ত্রিদশেস্ত্রমুখ্যান্ ॥ ৫ ॥ তে নাগপাশবিশিষ্টৈরহুরেণ বন্ধাঃ
 ষাসাকুলাকুলমুখা বিমুখা য়ণাত্মাং । দিগ্‌নাগকা বলরিপুপ্রমুখাঃ সুরারিস্থনোঃ সমীপমগমন্
 বিপদঙ্গহতাঃ ॥ ৬ ॥ দৃষ্টিপ্রপাতবশতোহপি পুরারিস্থনোস্তে নাগপাশবনবন্ধবিপত্তিহুঃখাং ।
 ইচ্ছাদয়ো মুমুচিরে স্বয়মস্ত দেবাঃ সেবাং ব্যাধুঃচ পুনরত্য মহাজিগীষোঃ ॥ ৭ ॥ উত্তংপ্রকো-
 পদহনোহথ সুরেন্দ্রশক্ররহস্য সারথিমবোচত চণ্ডবাহুঃ । বন্ধা ময়া সুরপতিপ্রমুখাঃ প্রসহ
 বালস্ত ধূজ্‌টিস্তত্তস্ত নিরীক্ৰণেন ॥৮॥ মুক্তা বভূবুধুনা তদিমান্ হিায় কৰ্ত্তাম্যহং সমরভূমি-
 পশুপহারম্ । তৎসুন্দনং সপদি বাহয় শঙ্কুহুং দ্রষ্টামি দর্পিতভূজাবলমাহবায় ॥ ৯ ॥ যুগ্ম-
 কম্ ॥ তৎসুন্দনঃ সপদি সারথিসম্প্রপূনঃ প্রারন্ধবারিধরধীরগভীরঘোষাঃ । চণ্ডচাল দলিতা
 খিলশক্রসৈন্ত-মাংসাস্ত্রিশোণিত-স্পর্শকবিলুপ্তচক্রঃ ॥১০॥ দৃষ্ট্বা রথং শ্রলয়বাত-চলপিরাষ্ট্রকর্মঃ
 দলদ্বলবিরাববিশেষরোদ্ভম্ । অত্যাগতং সুররিপোঃ সুররাজসৈন্তং ক্ষোভং জগাম পরমং
 ভয়বেপমানম্ ॥১১॥ প্রফুভ্যমাণমবলোক্য দিগীশসৈন্তং শম্ভোঃ সূতং সমরকেলিকুতুহলোৎ-
 স্রকম্ । উদ্দামদোঃকলিতকার্য্যুকদণ্ডচণ্ডঃ প্রোবাচ বাচনুপগম্য স কার্ত্তিকেয়ম্ ॥ ১২ ॥ রে

ময় দিক্ ও অস্তরস্থলে আসিয়া মিলিত হইলেন ॥১১॥ তখন অস্তরনায়ক তারক, বিকট হাস্য করিয়া
 শরজালবর্ষণ দ্বারা চারিদিক্ আচ্ছন্ন করিতে লাগিল । তাহাতে বোধ হইল, যেন প্রবল জলধর অব-
 নত বারিধারা দ্বারা সুবিশাল শৈলগণকে গাঢ়রূপে সমাচ্ছন্ন করিতেছে ॥ ২ ॥ গরুড়সকল যেমন
 নাগগণকে ছিন্ন করে, সেইরূপ রণস্থলে ইচ্ছাদি দিকৃপালনিক্‌পিত্ত তীক্ষ্ণধার শরসকল অস্তররাজের
 বাণসমূহকে তৎক্ষণাৎ কণায় কণায় ছেদ করিয়া ফেলিল ॥ ৩ ॥ সেই অস্তরপতিও তৃণসমূহ দ্বারা
 নিজনামাক্ষিত প্রজ্জলিত-ফলক শিলীমুখ-সমূহদ্বারা হতাশনের ছায় দিক্ ও দিগন্তরাল সমাবৃত করিয়া
 সুরসৈন্তগণের শরসমূহ ছেদন করিয়া ফেলিল ॥৪॥ তখন দৈত্যরাজ প্রজ্জলিত রোবস্ত্রে ভয়ঙ্কর
 আকার ধারণপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ সমরস্থলে হেলিতভাবে যে সকল সায়ক নিক্ষেপ করিল, তৎসমুদয়
 উদ্দাম ভূজের ছায় ভীমভাব ধারণপূর্ব্বক সেই প্রধান প্রধান দেবগণকে বন্ধন করিল ॥৫॥ তাঁহারা
 অস্তর কর্ত্তৃক নাগপাশে বন্ধ ও দীর্ঘখাসে ব্যাকুল হইয়া রণ হইতে বিমুখ হইলেন । তখন সেই
 দিকৃপালগণ বিপৎ-প্রতীকারের নিগিত কার্ত্তিকেয়ের নিকট গমন করিলেন ॥ ৬ ॥ ত্রিপুরারি-পুত্রের
 কৃপাদৃষ্টিপাতে সেই ইচ্ছাদি দেববর্গ নাগপাশবন্ধনরূপ বিপত্তি হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহারা
 সেই মহাজিগীষু কুমারের সেবা করিতে লাগিলেন ॥৭॥ অনস্তর প্রচণ্ডবাহু সুরপতি তারক, সমুখিত
 কোপদহনের ছায় প্রজ্জলিত হইয়া সারথিকে বলিল, “অতিশয় বালক মহেশ-পুত্রের অবলোকন
 দ্বারা মৎকর্ত্তৃক নাগপাশ-বন্ধ ইচ্ছাপ্রমুখ দেবগণ মুক্ত হইল, এক্ষণে ইহাদিগকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক
 সমরভূমিকে পশুবলি প্রদান করিব, অতএব তুমি সস্তর যুদ্ধের নিমিত্ত শঙ্কুহুতের সন্নিধানে রথ-
 চালনা কর । আমি, সেই দর্পিত কুমার কত ভূজবল ধারণ করে, তাহা এক্ষণে দেখিব ॥৮॥” সারথি
 তৎক্ষণাৎ মেঘের ছায় গভীর-শব্দে রথ চলাইয়া দিল । ঐ রথ সমস্ত শক্রসৈন্ত দলন পূর্ব্বক মাংস,
 অস্থি ও রুধিরজাত পঙ্কের উপর দিয়া মন্দ মন্দ-বেগে প্রচণ্ডরূপে চলিতে লাগিল ॥ ১০ ॥ সুররিপুর
 শ্রলয় বায়ু দ্বারা চলনশীল গিরীশ্র তুল্য সেই রথ, সৈন্তদলনকালে বিরামবিশেষ দ্বারা প্রচণ্ড তাব
 ধারণ পূর্ব্বক আগমন করিতেছে দেখিয়া সুররাজের সৈন্ত সংকুচিত হইয়া ভয়ে কম্পমান হইতে

শত্ৰুভাত্তব শিশো ! বত সুখং মঞ্চ দোর্দর্পমত্ৰ বিরম ত্ৰিদিবেশকার্ধ্যাৎ । শবৎ কিমত্ৰ তব-
 স্তোহনচিহ্নৈঃ চরিত্রৈবালীজঃ কামলভূজাক্রমভীরুভূতৈঃ ॥ ১৩ ॥ একস্ময়েকতনয়োহসি গিরী-
 শগৌৰ্ব্যোঃ কিংযসি কালবিষং বিধমৈঃ শরৈর্মৈ' । সংগ্রামস্তোহপসর জীব পিতৃজ্ঞানজ্ঞাঃ পূৰ্ণং
 বরমহুসুখং বিধেহি' ॥ ১৪ ॥ সম্যক্ স্বয়ং কিল বিষম্য গিরীশপুত্র জন্তুবিষোহস্ত জহিহি প্রতি-
 পক্ষমাণ্ড । এষ স্বয়ং পয়সি মজ্জতি হুবিগাহে পাষাণনোরিব নিমজ্জয়তে পুরা স্বাম্ ॥ ১৫ ॥
 ইখং নিশম্য বচনং যুধি তারকস্ত কপ্তাধরো বিকচকোকনদারুণাক্ষঃ । কোপাৎ ত্রিলোচন-
 স্ততো ধনুৰীক্ষমাণঃ প্রোবাচ বাচস্পতিতঃ পরিমুখ্য শক্তিম্ ॥ ১৬ ॥ দৈত্যাদিরাজ ভবন্ত্য
 বদবাদি গর্ভাঃ তং সকলমপ্যচিতমেব তবৈব কিস্ত । দ্রষ্টামি তে প্রবর বাহবলং বয়িষ্ঠঃ
 শস্ত্রং গৃহাণ কুরু কার্ম্ম কৃমাততজ্যম্ ॥ ১৭ ॥ ইত্যুক্তবস্ত্রমবদৎ ত্রিশুরারিপুত্রং দৈত্যঃ ক্রু-
 ষ্ঠমধরং কিল নিবিত্তিদ্য । যুদ্ধার্থমুদ্বৃত্তভূজবল-দর্পিতোহসি বাণান্ সহস্র মম শোণিতরক্ত-
 পৃষ্ঠান্ ॥ ১৮ ॥ দ্রষ্ট্রেক্ষণীয়মরিত্তিধনুৰাততজ্যং সদ্যো বিধায় দিবমান্ বিশিখান্ শ্রবন্ত ।
 স ক্রোধভীমভূজগেহ্রনিভং স্বচাপং চণ্ডপ্রভং বশসি জৈত্রশরং কুমারঃ ॥ ১৯ ॥ কর্ণাতমেত্যা-
 দিত্তিঞ্জন বিকৃষ্যমাণং কোদণ্ডমেতদতিতঃ শুভতে শরৌযান্ । ব্যোমঃক্ষেত্রে নিপিকরান্
 স্বকরপ্রহাসানহ্রেয়শেষককুভাঃ পতিবৎ করিষ্যৎ ॥ ২০ ॥ বাটৈঃ সুরারিধনুসং প্রসূতৈরনৈতুনি-
 র্ঘোষভীষিতভট্টৈল'সদন্তজাটৈঃ । অক্ষীকৃতা খিলসুরেখরসৈন্তকোহসৌ ছিন্নাকৃতিং স বিষয়ং
 ন জগাম দৃষ্টেঃ ॥ ২১ ॥ দেবেন মনুপরিপোস্তনয়েন গাঢ়মাকর্ণকৃষ্টমভিতো ধনুৰাতত-

লাগিল ॥ ১১ ॥ দিক্‌পাল-সৈন্তগণকে সংস্কৃতিতে দেখিয়া উদ্দামদোর্দর্পে কাম্বুকধারী প্রচণ্ড দৈত্য-
 শরভারক, সমীপে গমন পূর্বক সমর-ক্ৰীড়ায় কুতূহলী ও সমুৎসুক কার্তিকৈকে কহিতে
 লাগিল ॥ ১২ ॥ রে শত্ৰুর সন্তান তঙ্কশিত ! হায় ! তুমি নীল সুরাজের এই অসুখকর দুর্কার্য্য
 হইতে ক্ষান্ত হও । তোমার এই নবোপাত কামলভূজ কোমল-ভূজের আক্রমণ-জন্ত অয়শীল অমু-
 চিত চরিত্রের কার্য্য দ্বারা আমার কি হইতে পারে ? ১৩ ॥ তুমি গিরীশ ও গৌরীর একটামাত্র
 প্রধান তনয়, আমার বিষম শরজালে কেনই বা অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হইবে ? অতএব
 আমার সহিত যুদ্ধে প্রয়োজন নাই, তুমি আমার ত্রাসে রণস্থল হইতে গমন করিয়া জনক-
 জননীর হুকোমল ক্রোড়দেশ পরিপূর্ণ কর ॥ ১৪ ॥ হে গিরীশতনয় ! তুমি স্বয়ং মনে মনে সম্যক্
 বিবেচনা করিয়া জস্তারাতির সপক্ষতা পরিত্যাগ কর এই ইঙ্গ স্বয়ং অগাধজলে নিমগ্ন হইবে,
 কিন্তু তাহার পূর্কেই পাষাণ-কৌকার জায় তোমাকে সে ডুবাঁইবে, সন্দেহ নাই ॥ ১৫ ॥ রণস্থলে
 তারকাসুরের এইরূপ বাক্যপরম্পরা শ্রবণ করিয়া ত্রিলোচনতনয় কার্তিকৈক, ক্রোধভরে কম্পিতাধর
 ও বিকমিত কোকনদের জায় অরুণলোচন হইয়া স্বীয় শরাসননিরীক্ষণপূর্বক শক্তি মার্জনা করিয়া
 সমুচিতবাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন ॥ ১৬ ॥ “হে দৈত্যরাজ ! তুমি নিজগর্বে যে সকল বাক্য বলিলে,
 তৎসমস্ত উচিতই বটে, কিন্তু আমি তোমার অতি গুরুতর বাহবল পরীক্ষা করিব ; অতএব শরাসনে
 গুণারোপণ করিয়া শস্ত্রগ্রহণ কর ॥ ১৭ ॥” কার্তিকৈক এইরূপ বলিলে পর, অসুর ক্রোধে অধরোষ্ঠ
 প্রক্ষুরিত করিয়া বলিল, “যদি তুমি উদ্দাম ভূজবল-দর্পে দর্পিত হইয়া যুদ্ধ ইচ্ছা কর, তবে শোণিত-
 সংযুক্ত-পৃষ্ঠবিশিষ্ট আমার শরজাল সহ কর ॥ ১৮ ॥” এই বলিয়া অসুররাজ তৎক্ষণাৎ অরাতীগণের
 ঘোড়-দর্শন ধনুকে জ্যোযোজনা করিল । তখন কুমার ভূজগেহ্র সমান শরাসনে প্রচণ্ডদর্শন শরসন্ধান
 করিলেন ॥ ১৯ ॥ দৈত্যরাজ যখন কর্ণান্ত পর্য্যন্ত আকর্ষণ পূর্বক শরসন্ধান করিল, তখন কোদণ্ড-
 দণ্ডের চারিদিকে শরসমূহ শোভা পাইতে লাগিল । তাহাতে বোধ হইল, যেন গগনাক্ষনে লিপি-
 কারী নিজ কর-প্রভায় অস্ত্রির চারিদিকে পতিবিশিষ্ট করিতেছে ॥ ২০ ॥ সেই দৈত্যপতি স্বীয়
 শরাসন-নিঃসৃত, অসংখ্য বিষম-নির্ঘোষ দ্বারা ভটগণের ভয়দায়ী, উদগতপ্রভ সায়ক দ্বারা সমূহ-অখিল
 সুরসৈন্যদিগকে অক্ষীকৃত করিয়া স্বয়ং ছিন্নাকৃতি হইয়া আর দৃষ্টিগোচর হইল না ॥ ২১ ॥ তখন

জাম্ । বাধানস্বত বিবিধান্ ধুধি যান্ হুজৈত্রৈতৈঃ সায়ক। বিভিদিরে সহসা সুরায়োঃ ॥২২॥
 রেজে সুরারিশরহুর্দ্দিনকে নিরস্তে সদ্যঃ স্বয়ং নিখিলখেচরবিদ্রাদেহে । দেবপ্রভোঃ প্রভুরিব
 স্বরশঙ্কহুঃ প্রদ্যোতনঃ স্বচনহুর্দ্দরধামধামা ॥২৩॥ তজ্জাখ চ্চঃসহতরং তরসা তরসী ধামা-
 ধিকং দধতিষোরতরং কুমারে । মায়াময়ং সমরমাত্ত মহাসুরেজো মারাপ্রপঞ্চতুরো রচ-
 রাঞ্চকার ॥২৪॥ অহ্মায় কোপকলুষো বিকটং বিহস্ত বার্থ্যং সমর্থ্য বরশস্ত্রযুধং কুমারে । জিহ্ম-
 র্জগদ্বিজয়চুল্ললিতঃ মহেলং বায়বামন্ত্রমহুরো ধনুধি জ্ঞাথন্ত ॥২৫॥ সন্ধানমাত্রমাপি বস্ত
 যুগান্তকালভূতভ্রমং পরমভীষণঘোরঘোষঃ । উভূতধূলিপটলৈঃ পিহিতাঘরাস্তঃ প্রচ্ছদচণ্ড-
 কিরণোব্যাসরং সমীরঃ ॥ ২৬ ॥ কুন্দোচ্ছলানি সকলাতপবারণানি ধূতানি তেন মরুতা সুর-
 সৈনিকানাম্ । উজ্জীয়মানকলহংসকুলোপমানি সংগ্রামধূলিমলিনে নভসি প্রসঙ্গঃ ॥২৭॥ বিধ্বস্ত
 তেন সুরসৈন্তমহাগপতাকা নীতা নভস্তলমলং নবমলিকাতাঃ । স্বর্গাপগাজলমহৌষসহপ্রলীলাং
 ব্যাতেনিরে দিবিচরীং চিরবিভ্রমেণ ॥২৮॥ ভ্রষ্টা ধরেণ মরুতা রথরাজয়োহপি দোযুয়মান-নিপ-
 তিঃ তুরঙ্গমধ্যে । বিজ্ঞসারথিবরপ্রকারঃ সমস্তাদব্যাহুভিমাপুরবনৌ সুরবাহিনীনাম্ ॥২৯॥
 ধূতানি তে সুরসৈন্তমহাগজানাং সন্তঃ কুলানি বিধুরাণি দলংকুথানি । পেতুঃ ক্ষিভৌ
 কুপিতবাসবজ্রলুনপক্ষস্ত ভূধরকুলস্ত তুলাং বহন্তি ॥ ৩০ ॥ হিবাযুধানি সুরসৈন্ততুরঙ্গধারা-
 বেগেন তেন বিধূতা বিধুরা রণান্তে । শস্ত্রাভিঘাতমনবাণ্য নিপেতুরুক্ষ্যাং পীঠেষু বাহনধরেষু
 পতংস্ত সংস্ত ॥৩১॥ তেনাহতাস্ত্রিশসৈন্তপদাতয়োহপিঃশস্ত্রাযুধাঃ সুরবিধুরাঃ পরমং বসন্তঃ ।
 বায়োদ্বিবৃন্তদলবৃন্দমিবেত্য দূরং নিপেতুরধরতলাদবহুধাতলেহপি ॥ ৩২ ॥ ইষং হিলোক্য

মমথারিতনয়, যুদ্ধস্থলে স্বীয় জ্যাঘোজিত যযুঃ কর্ণাস্ত পথ্যাস্ত আকর্ষণ পূর্বক যে সকল বিবিধ
 বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন, সেই জৈত্র শরসমূহদ্বারা সুরারির শরসকল সহসা খণ্ড খণ্ড
 করিয়া ফেলিলেন ॥২২॥ তিনি অখিল খেচরগণের দেহ নিপীড়িত করিয়া অসুররাজের শরবর্ষণরূপ
 হুর্দ্দিন নিরস্ত করিয়া দেবপ্রভুর শ্রায় হুর্দ্দ্বিতেজে ভুবন প্রদ্যোতিত করিয়া স্বয়ং বিরাজিত হইতে
 লাগিলেন ॥ ২৩ ॥ তখন রণস্থলে উগ্রভেজাঃ, অধিকতর ধীর, মায়াবিস্তারে নিপুণ, মহাসুররাজ
 হারক, সত্তর চ্চঃসহতর মায়াময় সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিল ॥ ২৪ ॥ অনন্তর কুমার মায়ী-
 সমর জয় করিলে পর জগতের বিজয়কেতু অত্যন্ত হুর্দ্দ্বি অসুর সেই মায়ী ব্যর্থ দেখিয়া কোপে
 কলুষিত হইয়া বিকট হাস্ত পূর্বক হেলিতভাবে শরাসনে বায়ব্য অস্ত্র সন্ধান করিল ॥২৫॥ ঐ
 অস্ত্র সন্ধান করিবারাত্র প্রলয়কালের ন্যায় ভ্রমি উৎপাদন পূর্বক অতিশয় কর্কশ, ভয়ঙ্কর
 ঘোরতর শব্দ ও ধূলিপটল উখাপিত এবং আকাশের মধ্যভাগ ও উৎকর্ষণিকে আচ্ছাদিত করিয়া
 প্রচণ্ডতর সমীরণ বহিতে আরম্ভ করিল ॥২৬॥ সেই প্রবলতর সমীরণ সুরসৈন্যদিগের কুন্দকুহ্মের
 ন্যায় ধবলবর্ণ আতপত্রসকল প্রকল্পিত করিয়া উড়াইয়া দিল । তখন উজ্জীয়মান হংস-সমূহের
 ন্যায় ঐ চিত্রসকল সংগ্রাম-ধূলিপটলে মলিন নভস্তলে বিপর্যস্ত হইয়া উড়িতে লাগিল এবং নব-
 মলিকার ন্যায় ধবলবর্ণ মহাপতাকা-সকল বিধ্বস্ত করিয়া আকাশে উড়াইয়া দিল ; তাহাতে বোধ
 হইল, যেন স্বর্গজার সহস্র সহস্র প্রবাহের আকাশচারী লীলাবিলম্ব প্রকাশ পাইতেছে ॥২৭ ২৮॥
 সেই প্রথর পবন দ্বারা সুরবাহিনীগণের রথসমুদায় পরিভ্রষ্ট হইল, তুরঙ্গসমস্ত কাপিতে কাপিতে
 পড়িয়া গেল, সারথিবরগণ বিজ্ঞস্ত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল ॥২৯॥ সুরসৈন্তের মহা-
 গজ সকল কল্পিত, কুধপরিভ্রষ্ট ও কাণ্ডর হইয়া ভূমিতে পড়িয়া বাসব কর্তৃক কণ্ঠিতগজ ভূধরকুলের
 ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥৩০॥ সুরসৈন্যহিত তুরঙ্গগণের ধারা-পতিভের ন্যায় বেগশালী
 সেই সমীরণ দ্বারা স্বীয় বাহিনী সমস্ত পতিত হইলে কাণ্ডর যোধগণ আত্মসকল পরিভ্রাণ
 পূর্বক শস্ত্রাভিঘাত পাইয়াই ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥ সেই ভীষণ সমীরণে আহত
 হইয়া সুরপদাতিকগণ অত্যন্ত কাণ্ডরভাবে ভয়ঙ্করশব্দে চীৎকার করিতে লাগিল, উহাদিগের হস্ত

সুরসৈন্যমশেষমেব দৈত্যৈশ্বরেণ বিধুরীকৃতমস্ত্রযোগাৎ । স্বর্লোকনাথকমলাকলনৈকহেতুং
 দিব্যং প্রভাবমঃনোদভূতঃ স দেবঃ ॥ ৩০ ॥ তেনাধিতং সকলমেব সুরেন্দ্রসৈন্যং স্বাস্থ্যং
 প্রপদ্য পুনরৈব যুধি প্রবৃত্তম্ । দৃষ্টাস্থজঘনদৈবতমস্ত্রমিচ্ছমুচ্চৈঃ প্রকোপদহনঃ সহসা
 সুরারিঃ ॥ ৩১ ॥ তৎকালজাতজলদহ্যতয়ো নভোহস্তে তজ্জাহ্নকারিতদিশো ঘনধূমসম্বাঃ ।
 সদাঃ প্রসফরসিতোঃ পলদামভাসো দৃগ্গোচরত্মখিলং দ্যুসদাং হরন্তঃ ॥ ৩২ ॥ দিক্চক্র-
 বালমিলিতৈর্মলিনৈস্তমোভিলিখং নভস্তলমলং ঘনবৃন্দসাত্ত্বৈঃ । ধূমৈর্বিলোকা বিহিতাঃ
 খলু রাজহংসা গন্তঃ সুরঃ সপদি মানসমীষুরুচ্চৈঃ ॥ ৩৩ ॥ জজ্ঞাল বহ্নিরতুলঃ সুরসৈনিকেষু
 কল্লাস্তকালদহনশ্রতিমঃ সমস্তাৎ । আশামুপাত্তপি দধ্নিখিলানি কীলাজালৈরলং কপিলয়ন্
 সকলং নভোহপি ॥ ৩৪ ॥ উজ্জাগরন্ত দহনস্য নিরর্গলস্য জালাবলীভিরতুলাভিরনার-
 তাভিঃ । কীর্ণং পয়োদনিবহৈরিব ধূমসত্ত্বৈর্বোমাভ্যলক্ষ্যত কুলৈস্তড়িতামিবোচ্চৈঃ ॥ ৩৫ ॥
 তৎপ্রাশ্বতো বিয়তি চাভুতমক্ষরেণ দীর্ঘেণ তেন দহনেন সূহঃসহেন । সমুদ্রমানমনিশং
 সুররাজসৈন্যমত্যাকুলং শিবসুতস্য সমীপমায়াং ॥ ৩৬ ॥ ইত্যধিনা ঘনতরৈণ ততোহস্তি-
 ভূতং তদেবসৈন্যমখিলং বিকলং বিলোক্য । সম্মেরনন্তু কমলোহঙ্ককশক্রসুহৃণাসনেন
 সমধত স বারুণাস্ত্রম্ ॥ ৩৭ ॥ যোরাঙ্ককারনিকরপ্রতিমো যুগান্তকালানলপ্রবলধূমনিভো
 নভোহস্তে । গজ্জারটোবিধূনয়ন্ত মহীধরাণাং শূঙ্গাণি মেঘনিবহো ঘন উজ্জগাম ॥ ৩৮ ॥
 বিদ্যুদ্রতা গিরতি বাবিদবৃন্দমধ্যে গন্তীর-ভীষণরটৈঃ কপিশীকৃতাশা । যোরা যুগান্তচলি-
 তমা ভয়ঙ্করস্য কালস্য লোলরসনের চমচ্চকার ॥ ৩৯ ॥ কাদম্বিনী বিরুরুচে বিসকিঠকাভিরু-
 জ্জালকালরঙ্গনীজলদাবলীভিঃ । বোয়ুচ্চকৈরচিরোচিবরোচতাথ্রে দৃষ্টিচ্ছলাদবিষমকোপ-

হইতে আয়ুধসকল বিস্তৃত হইয়া পড়িতে লাগিল এবং দ্বিরন্তদলের ন্যায় দূরে আসিয়া আকাশ
 হইতে ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩২ ॥ এইরূপে দৈত্যরাজ শত্রু-প্রহারে সমস্ত সুরসৈন্য-
 গণকে অভ্যস্ত ব্যাকুল করিয়া তুলিলে পর সেই দেবপ্রবর কাণ্ডিকের স্বর্গলোক-লক্ষ্মীর প্রত্যাহরণের
 নিমিত্ত অতি মহৎ দেবপ্রভাব প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৩ ॥ তখন সৈন্যগণ
 কুমারের সহিত সম্মিলিত ও তদ্ব্যতীত স্থির হইয়া পুনর্বার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল দেখিয়া অসুররাজ
 সহসা অতিশয় কোপে অগ্নির ছায়া প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রদীপ্ত আগ্নেয়াস্ত্র বিমোচন করিল ॥ ৩৪ ॥ তখন
 দশদিক্ অঙ্ককারকারী নবীন জলধরকাস্তি কৃষ্ণবর্ণ উৎপলমালার ছায়া দীপ্তিশালী ঘনতর ধূমসমূহ
 দেবভাগণের দৃষ্টিশক্তি নিরোধপূর্বক নভস্তলে বিচরণ করিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥ মেঘসমূহের ছায়া নির্বিড়
 দিক্প্রান্ত-মিলিত মলিন তমোরশি দ্বারা আচ্ছন্ন ও ধূমসমূহ-সমাবৃত আকাশমণ্ডল দর্শন করিয়া
 রাজহংসসকল তৎক্ষণাৎ মানসসরোবরে গমন করিবার নিমিত্ত সমুৎসুক হইল ॥ ৩৬ ॥ তখন প্রলয়-
 কালের ছায়া ভয়ঙ্কর বহ্নিরাশি সুরসৈন্যগণের মধ্যে চারিদিকে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তাহাতে সমস্ত
 দিগ্‌মণ্ডল ও নভস্থল জালা-সমূহে অতিশয় কপিলবর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৩৭ ॥ প্রজ্জ্বলিত ও অব্যাহত
 অগ্নির অবিরত প্রবৃত্ত জালাবলী এবং ধূমসমূহদ্বারা অধর-প্রদেশ বিদ্যুদাবলী-বিশিষ্ট পয়োদপংক্তির
 ছায়া পশ্চিদ্গতমান হইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ আকাশ প্রান্তে সঞ্চরণশীল সেই দীর্ঘতম হঃসহ দহন দ্বারা
 অগ্নিতে অতিশয় দগ্ধ ও অতিশয় ব্যাকুল হইয়া সুরসৈন্যগণ শত্রুতনয়ের সম্মুখানে আগমন
 করিল ॥ ৩৯ ॥ এইরূপে অসুরসেনাদিগকে ঘনতর বহ্নিদ্বারা অভিভূত ও বিকল দেখিয়া কুমার
 মুখকমলে জ্বয় হস্ত করিয়া শরাসনে বাণসন্ধান করিলেন ॥ ৪০ ॥ তখন আকাশমণ্ডলে বোরতর
 নির্বিড় অঙ্ককার তুল্য, প্রলয়কালের প্রবল অনল ধূমপ্রভ মেঘসমূহ ভীষণ গর্জন-শব্দে পর্কতশৃঙ্গ-
 সকল কল্পিত করিয়া সমুখিত হইল ॥ ৪১ ॥ গন্তীর ভীষণ-শব্দকারী বারিদবৃন্দ-সমম্বিত আকাশে
 যুগক্ষে কালের বোরতর ভয়ঙ্কর লোলরসনার ছায়া বিদ্যুদ্রতা সঞ্চালিত হইয়া দিক্‌সকল কপি-
 ঞ্চ করিয়া লোকসকলকে চমৎকৃত করিয়া তুলিল ॥ ৪২ ॥ বিসকিঠকা দ্বারা কাদম্বিনীর ছায়া এবং

বিতীৰ্ণণেব ॥৪৩॥ বোয়ানন্তলঃ পিদধতাং ককুভাং মুখানি গজ্জারবৈরবিত্তৈস্তদভ্যাস্তাং মনাংসি ।
 অত্রোভ্যাস্তমতিতরামননীয়সীতিধারাবলীতিরভিতো বয়সে সমুহৈঃ ॥৪৪॥ বহ্নীয়াসাদি-
 কত্রাঃ সহসা রসেন ব্রজ্যতটে নিজকুলেপ্যাস্তরপ্রকটে । মেঘাঙ্ককারপটলীপিহিতে নভো-
 হস্তে নদ্যাঃ প্রচেন্দ্রভিতঃ প্রমদাহবায় ॥ ৪৫ ॥ আশ্রাবিতো বহতবোহপিহিতাশ্রাণাং গভীর-
 গজ্জনপতদ্বিধুরাস্তরাণাম্ । বুষ্ট্যা তয়া জলমুচাং বরুণান্তজানাং বিখোদরস্তরিরপি প্রশশাম
 বহ্নিঃ ॥ ৪৬ ॥ দৈত্যোহপি রোষকন্থো নিশিতৈঃ সুরপ্রৈরাকর্ণকৃষ্টধনুঃপতিতৈঃ স ভীমৈঃ ।
 তং ভীতিবিজ্রতসমস্তসুরেগ্রসৈস্তো গাঢ়ং জঘান মকরধ্বজশক্রহুম্ ॥৪৭॥ দেবোহপি দৈত্য-
 বিশিষ্টপ্রকরং সচাপং বাণৈশ্চকর্ত কণশো রণকেলিকারী । যোগীব যোগবিনিষক্তমনা
 যদাষ্টদ্যঃ সাংসারিকং বিষয়বর্গমমোহবীর্যৈঃ ॥৪৮॥ ক্রভঙ্গভীষণমুখোহসুরচক্রবর্তী সন্দীপ্ত-
 কোপদহনোহথ রথং বিহায় । ক্রীড়ৎ করালকরবাণকরো দধান-চন্দ্রাভ্যাবদভিতজ্রিপুরারি-
 পুত্রম্ ॥৪৯॥ অভ্যাপতন্তুমসুরেশ্বরমীশপুত্রো হুর্বারবাহবিতবং সুরসৈনিকৈস্তং । দৃষ্ট্বা যুগান্ত-
 দহনপ্রতিমাং মুমোচ শক্তিং প্রমোদবিকসদ্বদনারবিন্ধঃ ॥ ৫০ ॥ উদ্যোতিতাস্বরদিগন্ত-
 রমংস্তজ্জালৈঃ শক্তিঃ পপাত হৃদি তন্ত মহাসুরস্ত । হর্ষাক্রতিঃ সহ সমস্ত-দিগীশ্রাণাং শোকো-
 ক্ষবান্ধসলিলৈঃ সহ দানবানাম্ ॥ ৫১ ॥ শক্ত্যাথ তারকসুরেশ্বরমাপতন্তং কলান্তবাতাহত-
 ভিন্নমিবাশ্রিঙ্গম্ । দৃষ্ট্বা প্রকটপুলকাক্ষিতচারুদেহো দেবাঃ প্রমোদমগগংক্রিদিবেশমুখাঃ ॥৫২॥
 যত্রাপতৎ স দনুজাধিপতিঃ পরাসুঃ সংবর্তবাতনিপতচ্ছিতরীজ্রকরঃ । তত্রাদধাৎ ফণিপতি-
 ধরীণীং ফণাভিস্তদুভূরিভারবিধুরাতিরধোব্রজস্তীম্ ॥ ৫৩ ॥ স্বর্গাপগাসলিলশীকরিণী সমস্তাং

দশনপংক্তিদ্বারা ভয়ঙ্কর কালরজনীর ছায়, আকাশে বুষ্টিচ্ছলে বিষম কোণে ভীষণার ছায় অচির-
 প্রভা প্রকাশিত হইতে লাগিল ॥৪৩॥ তখন গগনমণ্ডল ও দিগ্ধুমসমূহ সমাবৃত এবং ভয়ঙ্কর
 হর্ষণশব্দে মানস নিপীড়িত করিয়া জলধর সমূহ সুবৃহৎ ধারাবলীদ্বারা চারিদিকে বর্ষণ
 করিতে লাগিল ॥৪৪॥ তখন মেঘবৃন্দদ্বারা আকাশমণ্ডল অঙ্ককারাচ্ছন্ন হইলে সহসা অতিবহল
 রুদ্র-বারিপ্রবাহ দ্বারা গভাস্ত অসুরসমূহ কর্তৃক বিরচিত নিজতটে আঘাত করিয়া বহুতর
 নদীসকল বুদ্ধস্থলে প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥৪৫॥ তখন দিগন্তব্যাপ্ত বিশ্বগ্রসনশীল বহ্নি সমুদায়,
 বরুণান্তজাত গজ্জনদ্বারা বহুতর কাতর অসুরপাতনকারী আকাশাবরক বারিধর-সমূহের বুষ্টিদ্বারা
 নিক্ষেপিত হইয়া গেল ॥৪৬॥ অনন্তর সেই অসুর রোষভরে কলুণিত হইয়া আকর্ণ-কৃষ্ট ধনুক হইতে
 উদগত ভয়ঙ্কর শাপিত সুরপ্রান্ত-সমূহ দ্বারা কুমারকে আঘাত করিতে লাগিল । তখন সুরসৈন্তগণ
 তাহার ভয়ে চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল ॥৪৭॥ রণক্রীড়াসক্ত কুমার শরসমূহ দ্বারা অসুর-
 রাজের কাশ্মুক-সহিত শরসমূহ, যোগাসক্তমনা যোগীর অমোঘ যমনিয়মাদি-সাধন দ্বারা সাংসারিক
 বিষয়সমূহের বিনাশের ছায় কণায় কণায় ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥৪৮॥ অনন্তর অসুরাজচক্রবর্তী
 তারক, প্রজ্জলিত কোপাগ্নিদ্বারা প্রদীপ্ত ও ভুজঙ্গের ছায় ভীষণমুখ হইয়া স্বীয় রথ পরিত্যাগ পূর্বক
 করতলে করাল করবাল ও চর্মদল গ্রহণ পূর্বক কুমারের অভিমুখে প্রধাবিত হইল ॥ ৪৯ ॥ তখন
 লেখননন্দন কার্তিকৈক্য, সুরসৈনিকগণ দ্বারা হুর্বার বাহুপ্রভাব সেই অসুরপতিকে অভিমুখে আসিতে
 দেখিয়া হর্ষভরে মুখপদ্মের প্রফুল্লভাব ধারণপূর্বক প্রলয়কালের দহনতুল্য শক্তি-নামক মহাস্ত্র
 মোচন করিলেন ॥৫০॥ তখন সেই মহা শক্তি প্রভাজালে অশ্বরতল ও দিগন্তর উত্তোড়িত করিয়া
 সমস্ত দানবগণের শোকোখিত বাস্পসলিল এবং সমস্ত দিক্‌পালগণের হর্ষাক্রর সহিত সেই মহা-
 সুরের বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইল ॥ ৫১ ॥ অনন্তর কলান্ত-বায়ুর আঘাত দ্বারা বিভিন্ন পর্বত-শৃঙ্গের
 ছায় সেই শক্তিদ্বারা আহত তারকাসুরকে নিপতিত দর্শনে ইন্দ্রাদি দেবতাবর্গ পরম পুলকিত হইয়া
 অত্যন্ত আমোদপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫২ ॥ সেই দনুজাধিপতি তারক, বিগতপ্রাণ হইয়া সংবর্তবাত
 নিপতিত পর্বতরাজের ছায় যেখানে পতিত হইল, সেইখানে ফণিপতি অনন্ত, তাহার আঁতিভরে

সৌরভ্যলুপ্তমধুপানলিসেব্যমানা । কল্পক্রমপ্রসববৃষ্টিরভ্রমভন্তঃ শব্দোঃ হৃত্ত শিরসি ত্রিংশা-
 রিশবোঃ ॥৫৭॥ প্লকভরবিভিন্নবারবাণা ভুজবিভবং বহু তারকশ্চ শব্দোঃ । সমুদ্রবরগণা
 মহেন্দ্রমুখাঃ প্রমদমুখ্যাস্তিসম্পদোহভানকান্ ॥৫৮॥ ইতি বিষমশরারৈঃ সূক্ষ্মনা জিহ্বানাভৌ
 ত্রিভুবনবরশল্যে প্রোক্তে তে দানবেজৈ । বলরিপুরপি নাকস্তাধিপত্যং প্রপদ্য ব্যজয়ত হরচু-
 ডারত্বঘৃষ্টা ঐ ১১৫ঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি ত্রিকুরারসম্ভবে মহাকাব্যে কালিদাসকৃতৌ তারকাসুরবধৌ নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥

অধোপমনশীলা ধরণীকে কণাসমূহ দ্বারা কষ্টে-মুঠে ধারণ করিয়া রহিলেন ॥৫৩॥ তখন নভস্তলের
 চারিদিক্ হইতে অসুরশক্তি শত্রুমুত কার্তিকৈয়ের উপব স্বর্গনদীর দারিবিদ্যুসম্বলিত সৌরভলুপ্ত
 মধুপানলী কর্তৃক সেব্যমান কল্পক্রম-পুষ্পাঙ্কি হইতে লাগিল ॥৫৪॥ অনন্তর প্রধান প্রধান সুরগণের
 সহিত ইন্দ্রাদি দেবভাগণ প্লকিত-দেহে ও প্রগোদভরে প্রফুল্লানন হইয়া তারকশক্তির ভুজবলের
 অভিনন্দন করিলেন ॥৫৫॥ এইরূপে অসুরশক্তিনন্দন,যুদ্ধে জয়শীল কার্তিকৈয় ত্রিভুবনের শক্তি ও বল এবং
 শল্যস্বরূপ দানবেজ তারককে শমনসদনে প্রেরণ করিলে বলরিপু দেবরাজ স্বর্গাধিপত্য প্রাপ্ত হইলে
 পর সুরগণ তদীয় পদে চুড়ারত্ন সংস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন । তখন সুরসকল বিপদ
 হইতে পরিমুক্ত হইয়া জয়যুক্ত হইতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ সম্পূর্ণ ।

কুমারসম্ভব সমাপ্ত

মেঘদূতম্ ।

পূর্বমেঘঃ ।

কণ্ঠে কাস্তাবিরহশূরুণা স্বাধিকারপ্রমত্তঃ শাপেনাস্তংগমিতমহিমা বর্ষভোগেন তর্জুঃ ।
যক্ষচক্রে জনকতনয়াঙ্গানপুণ্যোদকেষু স্নিগ্ধছায়াভরুষু বসতিং রামগির্ঘ্যাশ্রমেষু ॥ ১ ॥
তদ্বিন্দ্রো কতিচিদবলাবিপ্রযুক্তঃ স কামী নীত্বা যাদান্ কনকবলয়ভ্রংশরিত্ত-
প্রকোঠঃ । আষাঢ়স্ত প্রথমদিবসে মেঘমাস্তিস্তাসাং বপ্রজীড়াপরিণতগজশ্রেফণীয়ং
দর্শন ॥ ২ ॥ তন্তু স্থিতা কণমপি পুরঃ কোতুকাধানহেতোরন্তর্বাপ্শিঃশ্রমচুরো রাজরাজস্ত
দখ্যো । মেঘালোকে ভবতি স্থখিনোহপ্যন্তথাবৃষ্টি চেতঃ কঠাশ্লেষি প্রণয়নি জনে কিং
পুনর্দূরসংস্থে ॥ ৩ ॥ প্রত্যাস্মৈ নভসি দায়তাজীবিভাগমনাথাঃ জীমূতেন স্বকুশলমদ্যঃ
হারয়িষ্যন্ প্রবৃষ্টিম্ । স প্রত্যুগ্ধৈঃ কুটজকুমুদৈঃ কলিতার্ণবায় তৈশ্চ প্রীতঃ প্রীতিপ্রমুখ-
বচনং স্বাগতং ব্যাজহার ॥ ৪ ॥ ধূমজ্যোতিঃসলিলমরুতাং সরিপাতঃ ক মেঘঃ সন্দেশাথাঃ

কোন যক্ষ স্বীয় কার্যে অনবধানতা প্রদর্শন করাতে যক্ষরাজ “প্রিয়র সহিত তোমার এক
বৎসর বিরহ হউক” এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন । যক্ষ, প্রিয়তমা-বিরহ নিবন্ধন
স্বঃসহ সৎসররভোগ্য শাপে কাতর ও প্রভাহীন হইয়া চিত্রকূটগিরিস্থিত আশ্রমে অস্থিতি কারিতে
লাগিলেন । এই স্থান স্নিগ্ধ ও ছায়াপ্রধান তরুনিকরে পরিশোভিত, পূর্বকালে এই স্থানে দশরথ-
তনয় শ্রীরামচন্দ্রের আশ্রম ছিল এবং জনকনন্দিনী বৈদেহী স্নান করাতে তত্রত্য সমস্ত সলিল সাত-
শয় পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১ ॥ প্রিয়াবিরহে একান্ত কাতর, মদনানলে সন্তাপিত যক্ষ দিন দিন
ক্ষীণ হওয়াতে তদীয় কনকবলয় করমুগল হইতে স্থলিত হইয়া পড়িল ; স্তব্রাং তাহার হস্ত অলসার-
বিহীন হইল । তিনি এইরূপে সেই রামগির্ঘ্যাশ্রমে কতিপয় মাস অতিবাহিত করিয়া আষাঢ়-
মাসের প্রথমদিবসে দেখিলেন, বপ্রজীড়া-পরায়ণ তির্ঘ্যগত প্রহারী মত্তমাতঙ্গের দ্বায় রমণীয়দর্শন
নবজলধর সমুদিত হইয়া গিরি-নিভস্ব আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ॥ ২ ॥ যক্ষাধিপতি কুবেরের অচ্যুত
প্রিয়া-বিরহজনিত-হঃখোখিত বাস্পভরে ক্লজকণ্ঠ হইয়া অভিলষিত-সম্পাদক সেই জলধরের পুরো-
ভাগে দণ্ডায়মান পূর্বক কিয়ৎকণ অনন্তচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, নবীন-নীরদদর্শনে চিত্র-
স্বপ্নভোগবিলাসী একত্রস্থিত দম্পতিরও মনোবিকার ঘটয়া থাকে ; পরন্তু কঠাশ্লেষ-প্রাণী প্রঃসাম্পদ
প্রিয়ব্যক্তি দূরদেশস্থিত হইলে মনের যে কীদৃশী অবস্থা ঘটে, তাহা বর্ণনাভীত ॥ ৩ ॥ তদনন্তর প্রিয়া-
বিরহবিধুর কুবেরাচ্যুত সেই যক্ষ, শ্রাবণমাস সমাগত দর্শনে মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে
লাগিলেন যে, নিদারুণ বর্ষাকাল বিরহীজনের পক্ষে একান্ত হঃসহ, স্তব্রাং এই সময়ে পতি-বিরহ-
বিধুরা প্রণয়িনী কি প্রকারে জীবনধারণ করিবেন ? মনে মনে এই বিষয়ে চিন্তার্ত হইয়া ঐ নবীন
নীরদ (মেঘ) দ্বারা প্রিয়তমা-সমীপে স্বকীয় কুশলসংবাদ প্রেরণ পূর্বক তাহাকে সাৎসনা প্রদান
করিলেন । তৎপরে তিনি পুলকিতচিত্তে গিরিজাত নব-প্রক্ষুটিত কুটজ স্পদারা অর্ঘ্য-স্থাপন

ক পটুকরণে প্রাণিভিঃ প্রাপণীয়াঃ । ইত্যোংস্ক্যাদপরিগণয়ন গুহকন্তং যথাচে কামাৰ্হি ।
 হি প্রকৃতিরূপণাশ্চৈতমাচেতনেষু ॥ ৫ ॥ জাতং বংশে ভুবনবিদিতো পুঙ্করাবর্তকানাং জানামি
 ত্বাং প্রকৃতিপুরুষং কামরূপং মনোময়ং । তেনাৰ্হিতং ত্বয়ি বিধিবশাদ্দূরবকুর্গতোহহং যাচঞা
 মোষা বরমধিগুণে নাধমে লব্ধকামা ॥ ৬ ॥ সন্তস্তানং ত্বমসিং শরণং তং পয়োদ প্রিয়ায়াঃ
 সন্দেশং মে হর ধনপতিক্রোধবিশ্লেষিতস্ত । গম্ভব্যো তে বসতিরলকা নাম যক্ষেশ্বরাণাং
 বাহোদ্যানস্থিতহরশিরশ্চক্রিকাধোতহস্ময়া ॥ ৭ ॥ ত্র্যমাকুটং পবনপূদবীমুদগৃহীতালকাতাঃ
 প্রেক্ষিষ্যন্তে পথিকবনিভাঃ প্রত্যয়াদাশ্চসত্যঃ । কঃ সন্নদ্ধে বিরহবিধুরাং ত্বয়্যাপেক্ষিত জায়াং
 ন স্তাদন্তোহপ্যহমিব জনো যঃ পরাধীনবৃত্তিঃ ॥ ৮ ॥ মন্দং মন্দং হৃদতি পবনশ্চাতুর্ভুলো যথা
 ত্বাং বামশ্চায়ং নদতি মধুরং চাতকশ্চে সগর্ভঃ । গৰ্ভাধানক্ষণপরিচয়ার্ননমাবক্ষমালাঃ সেবি-
 ষ্যন্তে নয়নশুভগং খে ভবন্তং বলাকাঃ ॥ ৯ ॥ তাক্ষাবশ্চং দিবসগণনাতংপরামেকপত্নীমুখ্যা-
 পনামবিহতগতির্জক্ষ্যাস ভ্রাতৃজায়াম্ । আশাবন্ধঃ কুসুমসদৃশং প্রায়শো হৃদনানাং সদ্যঃ
 পাতি প্রণয়িন্দদয়ং বিপ্রয়োগে রূপজি ॥ ১০ ॥ কর্তুং যচ্চ প্রভবতি মহীমুচ্ছলীক্লামবক্ষ্যাম্

পূৰ্বেক প্রীতিগৰ্ভবচনে ঐ জলধরের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ ধূম, জ্যোতিঃ, সলিল
 ও বায়ু এই সকলের সমবেতস্বরূপ সেই মেঘই বা কোথায় আর হস্তপদাদি ইন্দ্రిয়যুক্ত জীবগণ
 দ্বারা প্রেরণীয় সেই সংবাদবচনই বা কোথায়? বস্তুতঃ এই উভয়ের সমাবেশ একান্তই
 অসম্ভব । কিন্তু যক্ষ, প্রিয়া-বিরহ-জনিত উৎকণ্ঠা বশতঃ ইহা বিবেচনা না করিয়াই দৌত্য-
 কার্য্য-সম্পাদনার্থ মেঘের নিকট প্রার্থনা করিলেন । পরন্তু যক্ষের তাদৃশী প্রার্থনা নিতান্ত
 অসম্ভবও নহে; কেননা, যাহারা মদনবাণে জর্জরিত, তাহাদিগের কার্য্যাকার্য্য-বিবেক-
 শক্তি স্বতাবতই বিলুপ্ত হইয়া যায় । তাহারা কি চেতন, কি অচেতন, সকলের নিকটেই
 কাভরতা প্রদর্শন করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥ যক্ষ কহিলেন, হে মেঘ! তুমি পুঙ্কর-আবর্তকাদি
 ভুবনবিদিত প্রধান মেঘগণের মহৎবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, আমি প্রণয়িনী-বিচ্ছেদে কাতর হইয়া
 তোমার নিকট প্রার্থনা করিতে সমুত্তর হইয়াছি; কেন না, সমধিক-গুণবান্ মহৎবংশোদ্ভব মহাস্বা-
 সমীপে প্রার্থনা বিফল হইলেও তাহা ভাল, তথাপি হীনজনের নিকট যাচ্চা করিয়া সিদ্ধমনোরথ
 হইলেও প্রার্থনা করা কর্তব্য নহে ॥ ৬ ॥ হে জলদ! তুমি অভিসমুত্তর জীবকুলের একমাত্র আশ্রয়,
 এই বিশ্বমণ্ডলে সন্তপ্ত জনেরা তোমারই শরণগ্রহণ করিয়া থাকে । আমি যক্ষাধিপতির রোষবশে
 কাত্যাবিরহিত হইয়া নিরন্তর সস্তাপাধিতে দগ্ধীভূত হইতেছি । তুমি প্রিয়তমা-সমীপে আমার কুশল-
 সংবাদ প্রাদন কর । সম্প্রতি তোমাকে অলকানারী কুবের-নগরীতে গমন করিতে হইবে । তথায়
 দেখিতে পাইবে, পুষ্পোত্তানাধিষ্ঠিত হরশিরোমণিহু স্খাংস্ত-(চক্র) কিরণে উত্তত্য হর্ষাসমূহ
 অধিকতর নিখিলতা ও সঙ্কল্লতা ধারণ করিয়াছে ॥ ৭ ॥ তুমি যৎকালে গগনপথে সমারুঢ় হইয়া
 প্রস্থান করিবে, তখন পথিক-ভর্তৃকা মহিলাগণ প্রিয়সমাগমাশায় সমাধাসিত হইয়া অলকাবলী
 সমুত্তোলন পূৰ্বেক তোমাকে নেত্রগোচর করিবে । যে ব্যক্তি আমার স্বায় পরাধীন নহে, যে ব্যক্তি
 স্বাধীন থাকিয়া আপনার অভিলাষানুযায়ী কার্য্য করিতে সমর্থ হয়, তাদৃশ কোন ব্যক্তি তোমাকে
 পুরোভাগে সমুদ্যত দেখিয়া চিরকাতরা প্রিয়তমাকে উপেক্ষা করিয়া প্রবাসে অবস্থিতি করিতে সমর্থ
 হইয়া থাকে? ৮ ॥ বারিদ! ঐ দেখ, বায়ু অনুকূল হইয়া তোমাকে মৃদুমন্দভাবে পরিচালিত করি-
 তেছে । আরও দেখ, ওদীর বামভাগে চাতক-পক্ষী গর্ভভরে কলকণ্ঠে মধুর-শব্দ করিয়া তোমারই
 শুভ-সূচনা করিয়া দিতেছে । পুষ্পোৎপাদনরূপ মহোৎসব পরিচিত থাকাতঃ বলাকাবলী গগনপথে
 প্রৌণবদ্ধ হইয়া তোমার উপাসনা করিবে; তুমি সেই সময়ে দর্শকগণের নয়নরঞ্জন হইবে, সন্দেহ
 নাই ॥ ৯ ॥ হে বারিদ! ভূমণ্ডলের কোন স্থানেও তোমার গতি প্রতিহত হইবার নহে, তুমি মদীয়
 অন্তঃপুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দর্শন করিবে, পতিব্রতা সাদ্রী ওদীর ভ্রাতৃজায়া অভিষাপের নিয়মিতকাল

তচ্ছ দ্বীপে প্রবণমুভগং গজ্জিতং মানসোৎকাঃ । আকৈলাসাদিসিকিমলয়চ্ছেদপাথেয়বন্তঃ
সম্পৎশস্তে নভসি ভবতো রাজহংসাঃ সহায়াঃ ॥ ১১ ॥ আপৃচ্ছ স্বপ্রিয়সখ্যমুৎকৃষ্টমাদিত্য
শৈলং বন্যৈঃ পুংসাং রবুপতিপদৈরক্ষিতং মেখলাসু । কালে কালে ভবতি ভবতো যন্ত
সংযোগমেতং ব্রহ্মব্যক্তিচিহ্নবিরহজং মুকুতো বাস্পমুক্ষম্ ॥ ১২ ॥ মার্গং তাবচ্ছৃণু কথয়তস্ব-
প্রয়াণাম্বরূপং সন্দেশং মে তদনু জলন শ্রোষ্যসি শ্রোত্রপেয়ম্ । ধিমঃ ধিমঃ শিখরিয়ুপদং
ব্রহ্ম গন্তাসি যত্র ক্ষীণঃ ক্ষীণঃ পরিলঘু পয়ঃ শ্রোতসাঙ্কোপযুক্ত্য ॥ ১৩ ॥ অত্রেঃ শৃঙ্গং হস্ততি
পবনঃ কিংস্বিদিত্যুম্বীতিদৃষ্টোৎসাহশ্চকিতচকিতং মুক্ষসিদ্ধাসনাতিঃ । স্থানাদন্যং সরসনি-
চূলাহংপতোদগ্ধমুখঃ খং দিঙ্ নাগানাং পথি পরিহরন্ স্থলহস্তাংলপান্ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্মচ্ছা-
বাতিকর ইব প্রেক্ষ্যমেতং পুরস্তাৰশ্রীকৃষ্ণাং প্রভবতি ধনুঃখণ্ডমাখণ্ডলজ্ঞ । যেন শ্যামং
বপুর্নতিতরাং কাতিমাপৎশতে তে বহেপেব ক্ষুরিতরুচিনা গোপবেশস্ত বিষ্ণোঃ ॥ ১৫ ॥
অযাযস্তং কৃষিকলমিতি জ্বিলাসানভিজৈঃ প্রীতিমিষ্টৈ জনপদবধুলোচনৈঃ পীয়মানঃ ।
সদ্যঃ সৌর্যোৎকর্ষণম্বরতি ক্ষেত্রমারুহ মালং কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্রজলঘুগতিভূয় এবোত্তরেন ॥ ১৬ ॥
স্থানাসার প্রশমিতবনোপগবং সাধু মুক্খা বক্ষ্যত্যধ্বপ্রমপরিগতং সাগুমানান্ধকূটঃ । ন

সংবৎসরের কতদিন অতীত হইল, অবশিষ্টই বা কত দিন আছে, তাহা গণনা করিতেই
অভিনিবিষ্টা রহিয়াছেন। তিনি এই বিরহসন্তাপে দম্বীভূত হইয়া কদাচ জীবন-বিসর্জন করেন
নাই ; কেন না, মহিলাকুলের আশাবন্ধই বিরহাবস্থায় সদ্যোৎপন্নশীল প্রাণ-জীবনরূপ
কুসুম ধারণ করিয়া রাখে ॥ ১০ ॥ তোমার যে গভীর-গর্জন ধরনীতলে ভাবি শস্যসম্পত্তিসূচক ও
শিলীকু-সমুৎপাদক, মানস-সরোবরে গমনোচ্ছত রাজহংসগণ সেই ক্ষতিস্থখকর গর্জন প্রবণ করিয়া
মৃণালকক পাথের গ্রহণ পূর্বক শূন্তপথে কৈলাসগিরি পর্য্যন্ত তোমার অনুগামী হইবে ॥ ১১ ॥ হে
জলদ ! অথবা তুমি সর্বজন-পূজনীয় রবুবর-চরণ-চিহ্নে মেখলাদেশে চিহ্নিত এই ত্বদীয় প্রিয়সখা
সমুদ্রত রামগিরিকে সমালিঙ্গন পূর্বক সম্মেহ-সজ্জাণ কর। দেখ, এই চিত্রকূট গিরি প্রতি বৎসর
প্রাবৃট্‌কালে ত্বদীয় সমাগমস্বথ প্রাপ্ত হইয়া চিরবিরহ-জনিত উৎসাপ-পারিত্যাগ পূর্বক অনন্ত-
সাধারণ স্নেহ প্রদর্শন করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥ হে জলধর ! প্রথমতঃ তোমার গমনোপযুক্ত পথ
নির্দেশ করিয়া দিতেছি, অবধান কর। তৎপরে শ্রোত্রপেয় পীযুষ-সদৃশ বাচনিক সংবাদ প্রকাশ
করিব, শ্রবণ করিও। যদি পথে তোমার শ্রান্তি ও ক্লান্তিবোধ হয়, তাহা হইলে পশ্চিমদিকস্থিত
পর্বতে অবস্থিতি পূর্বক বিশ্রাম করিও এবং যদি অধিকতর ক্ষীণ হও, তাহা হইলে ক্ষুর-দোষহীন
শ্রোতঃসলিল পান করিয়া গমন করিবে ॥ ১৩ ॥ হে মেঘ ! যখন তুমি সরস-স্থল-বেতসপরিশোভিত
এই আশ্রমপদ হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া গমন করিবে, তখন পশ্চিমদিকে আর তোমাকে দিগ্‌গজগণের
স্থলতর ওতবিক্ষেপ সহ করিতে হইবে না। তোমার প্রয়াণকালে মুক্খা সিদ্ধাসনারা উজ্জ্বলিত
হইয়া সচকিত-নয়নে সিংহাসনরূপে তোমার উৎসাহ ও অধ্যবসায় পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকিবে
এবং তাহারা মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিবে যে, এ কি ! পবনদেব কি চিত্রকূটগিরির শৃঙ্গদেশে
উন্মূলন পূর্বক হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছেন ? ১৪ ॥ হে পয়োধর ! এ দেখ, পদ্মরাগাদি মণিপ্রভা-
মিশ্রণের দ্বারা প্রিয়দর্শন ইন্দ্রধনু পুরোভাগে বস্ত্রীকাগ্রদেশ হইতে আবির্ভূত হইতেছে, উহা দ্বারা
ত্বদীয় শ্রামলদেহ যার পর নাই সমলকৃত হইবে এবং বোধ হইবে, যেন তুমি উজ্জলকান্তি, সুর-
বহু-বিভূষিত গোপবেশধারী বিষ্ণুর দিব্যশোভা অপহরণ করিয়া লইয়াছ ॥ ১৫ ॥ হে জলদ ! কৃষি-
কার্যের ফল শস্তাদি তোমার অধীন ; তুমি সলিলবর্ষণ না করিলে কোনরূপেই শস্তাদির সমুৎ-
পাদন সম্ভবে না। এই হেতু জ্বিলাসে অনভিজ্ঞা জনপদনিবাসিনী কামিনীগণ অকৃত্রিম প্রেমপূর্ণ-
নয়নে তোমাকে দর্শন করিতে থাকিবে। তুমিও সেই সময়ে হলকর্ষণজনিত মৃগকে আঘাতিত,
সমুদ্রত মালিন্যক ক্ষেত্রে সলিলবর্ষণ পূর্বক কিঞ্চিৎ পশ্চিমদিকে গমন করিবে ; তখন সলিলস্বয়ং ও

দ্ব্যদোহপি প্রথমস্রুতাপেক্ষয়া সংশ্রয়্য প্রাপ্তে মিত্রে ভবতি বিমুখঃ কিং পুনর্যন্ত-
 খোচ্চৈঃ ॥১৭॥ ছত্রোপাখ্যঃ পরিণতফলছোভিভিঃ কানন্যৈঃ স্বচ্যাক্রোচে শিখরমচলঃ শিখবেণীস-
 বর্ষে । নুনং বাত্ৰভ্যমরমিথুনপ্রেক্ষণীয়ামবস্থায় মধ্যো ভ্রামঃ স্তন ইব ভূতঃ শেষবিস্তারপাতুঃ ॥১৮॥
 অক্ষরাদ্যং প্রতিমুখগতং সানুমান্যিত্রকূটস্তম্ভেন ত্বাং জলদ শিরসা বক্ষ্যতি শ্রাব্যমানঃ ।
 আসারোণ ত্বমপি শময়েত্তত নৈদাশময়িত্বং সন্তাবার্জঃ ফলতি ন চিরেণোপকারো মহৎসু ॥ * ॥
 স্থিতঃ তস্মিন্ বনচরবধূক্তকুঞ্জে মুহূর্তং ত্যোয়োৎসর্গাদ্ভ্রততরগতিস্তৎপরে বক্ষ্যতীর্থঃ । রেবাং
 ত্রক্ষ্যত্বপলমিষমে বিক্ষ্যপাদে বিনীর্ণাং ভক্তিক্ষেদৈরিব বিরচিতাং ভূতিমঙ্গৈ গজস্ত ॥ ১৯ ॥
 তত্তান্তিষ্টৈর্কর্কসপজমদৈর্কাসিতঃ বাস্তবৃষ্টিজর্ষকুঞ্জপ্রতিহতরয়ং ত্যোয়মাদায় গচ্ছেঃ । অন্তঃ-
 সারং যন তুলসিতুং নানিলঃ শক্ষ্যতি ত্বাং রিক্তঃ সর্কো ভবতি হিল্লম্ভুঃ পূর্ণতা গৌরবায় ॥২০॥
 নীপং দৃষ্ট্বা হরিতকপিশং কেশরৈরধ্বজৈর্দৈরাবিভূতপ্রথমমুকুলাঃ কন্দলীচাহুবচ্ছম্ । জঙ্ঘা-
 রণোৎখলিকস্তরতিং গন্ধমাধায় চোৰ্কাঃ সারস্বাস্তে জলবদ্বৃচ্চঃ স্ফুটয়িত্তি মার্গম্ ॥ ২১ ॥
 অস্তোবিন্দুগ্রহণচতুরাংসাতকান্ বীক্ষ্যমাণাঃ শ্রেণীভূতাঃ পরিগণনয়া নির্দিশন্তো বলাকাঃ ।
 ত্বায়াসাত্য স্তনিতসময়ে মানসিয্যতি সিদ্ধাঃ সোৎকম্পানি শ্রিয়সহচরীসম্ভ্রামলিঙ্গিতানি ॥২২॥

মেঘ-লাবন বশতঃ শীঘ্রগতি হইলে পুনরায় উত্তরদিকে প্রস্থান করিবে ॥ ১৬ ॥ হে জলধর! তুমি
 অনিরাম সলিলধারা-বর্ষণ করিয়া দানবান্নি প্রভৃতি কাননের বাবতীর উপদ্রব বিদূরিত করিয়া থাক,
 তুমি ঐদৃশ উপকারী মিত্র । তুমি পথপ্রাস্ত হইয়া অভ্যাগত হইলে আত্মকূটগিরি তোমাকে শ্রিয়তম
 স্রবৎ জানে পরম-সমাদরে শিরোণরি ধারণ করিবে; কেননা, হিতাকাঙ্ক্ষী স্তম্ভজন সমাগত
 হইলে আত্মকূট গিরির: জায় উন্নত ব্যক্তির কথা দূরে থাকুক, ক্ষুদ্রজনও সমাগত বন্ধবরের
 প্রতি বিমুখ হইতে সমর্থ হয় না ॥ ১৭ ॥ হে বারিধর! তোমার বর্ষ স্রবিক্ত খেণীর জায় মনোহর,
 আত্মকূটগিরির উপাশ্র-প্রদেশ পরিণত ফল-পুষ্প ও বিরাজিত বহুচূতপটলে সমাচ্ছন্ন । তুমি
 শিখর-প্রদেশে সমারুঢ় হইলে সেই গিরিবর ত্রিদশমিথুনের লোচনরঞ্জন হইবে । সেই পর্কতের
 মধ্যস্থলে তোমার অবস্থান হেতু শ্রামল ও অবশিষ্ট বিস্তৃত পাণ্ডুরণ থাকাতে উহা বহুমতীর স্তনের
 জায় নিরীক্ষিত হইতে থাকিবে ॥ ১৮ ॥ হে জলদ! তুমি পথপ্রাস্ত হইয়া পুরোভাগে উপনীত
 হইলে গিরিবর চিত্রকূট তোমাকে শ্রাব্যজ্ঞানে ভূজশিরে বহন করিবে; তুমি সলিলবর্ষণ দ্বারা তদীয়
 গীর্ষান্নি-নির্কাপণে যত্ববান হইবে; কেননা, সন্তাব হেতু মহোচ্চ ব্যক্তির হিতসাধন করিল
 আশু তাহার শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ * ॥ বনচরবধূগণ ঐ গিরিবরের যে স্থানে কুঞ্জমধ্যে স্থিতির
 করিতেছে, তুমি কিয়ৎকাল সেই স্থানে বিক্রাম করিয়া বারি-বর্ষণ করিলে তোমার মেঘ লঘু হইবে;
 স্তম্ভরাং ভ্রগতি হইতে পারিবে সন্দেহ নাই । তৎপরে কিয়দূর অতিক্রম করিলে দেখিতে
 পাইবে, বচ্ছসলিলা রেবা নদী বিক্ষ্যচলের উন্নতানত প্রস্তরস্তূপে ক্ষীণাক্ষী হইয়া মদমস্ত-মাতঙ্গ-মেহে
 রিচিত রক্তনার জায় শোভা ধারণ করিতেছে ॥ ১৯ ॥ হে বলাহক! দেই রেবা নদীর স্রোতঃ
 জম্বুচূড়ে প্রতিঘাত প্রাপ্ত ও তদীয় সলিলরাশি আরণ্য মত্তমাতঙ্গকুলের তিক্তনদ দ্বারা হরভীকৃত
 হইয়াছে । তুমি সলিলবর্ষণান্তে সেই জল কিংকিং গ্রহণ পূর্বক পুনরায় যাত্রা করিও; কেননা,
 তদীয় অন্তরে সারবস্ত বিদ্যমান থাকিলে পবনদেব কখনই তোমাকে বিচলিত করিতে সমর্থ হই-
 বেন না । বিবেচনা করিয়া দেখ, যখন কেহ রিক্ত হয়, তখন সে সকলের নিকটেই লঘু হইয়া থাকে;
 কিন্তু বর্ণ বা সারবান ব্যক্তিকে সর্বত্রই গৌরবশালী হইতে দেখা যায় ২০ ॥ হে পয়োদ! সারঙ্গ-
 সমূহ অর্দ্ধোপাত্তিক্ষক দ্বারা হরিতকপিশবর্ণ স্থলকদম্বদর্শন ও অনুপদেশজাত ভূমিকদলীর প্রথমোৎ-
 পন্ন মুকুল ভোজন করিয়া মনে মনে ভূমির সুরতি গন্ধ আশ্রাণ পূর্বক তোমার পথপ্রদর্শন করিবে ॥২১॥
 তুমি গমনকালে পথিমধ্যে দেখিতে পাইবে, সিদ্ধপুরুষগণ সলিলবিন্দু গ্রহণে সমুৎসুক চাতক-
 কুলকে দর্শন করিতে করিতে বচ্ছ-পঙ্ক্তি কবসমূহ নির্দেশ পূর্বক একে একে গণনায় প্রবৃত্ত

উঃপত্নীমি ক্রতমপি সখে মৎপ্রিয়ার্থং যিষ্যামোঃ কালক্ষেপং বহুভয়রভৌ পর্কতে পর্কতে
তে । শুক্রাপাঈঃ সজলনয়নঃ স্বাণতীকৃত্য কেকাঃ প্রত্যাশ্বাভঃ কথমপি ভবান্ গম্ভ্যাত্ত
ব্যবস্তেৎ ॥২৩॥ পাণ্ডুজ্যোতপবনবৃত্তয়ঃ কেতকৈঃ স্থচিভিন্নৈনীড়ারস্তে গৃহবলিকুজামাকুল-
ত্রামিচৈতভ্যাঃ । স্ব্যাসম্নে পরিণতকলশ্রামজম্ববনাভ্যঃ সম্পৎস্তস্তে কতিপয়দিনহায়াহংসা
দশাৰ্ণাঃ ॥ ২৪ ॥ তেষাং দিক্শু প্রথিতবিদিশালক্ষণাং রাজধানীং গত্বা সন্তঃ ফলমবিকলং
কামুক্যন্ত লব্ধা । তীরোপাত্তন্তনিতমুভগং পাত্তমি স্বাহ যম্মাং সজ্জভন্ত মুখমিব পয়ো
বেত্রব্যং লোমি ॥২৫॥ নীচৈরাখ্যং গিরিমধিঃ সেন্ত্রজ বিপ্রামহেতোঃসম্পর্কং পুলকিত-
মিব শ্রোতৃপুটৈঃ কদম্বৈঃ । যঃ পণ্যহীরতিপরিমলোদগারিভিন্নীগরাণামুদ্যমানি প্রথয়তি
শিলাবেশ্চতির্থোবনানি ॥২৬॥ বিশ্রান্তঃ সন্ ত্রজ বননদীতীরজাতানি সিকম্বুজানান্য নব-
জলকণৈর্ধূষিকাজালকানি । গণ্ডশ্বেদাপনয়নকুজাকান্তকর্ণোৎপলান্য ছায়াদান্য ক্ধ-
পরিচিতঃ পুষ্পলাবীমুখানাম্ ॥২৭॥ বজ্রঃ পদ্মা বদপি ভবতঃ প্রস্থিতস্তাতরাশাং সৌধোৎসঙ্গ-
প্রণয়নিস্থো মা স্ম তুক্রজ্জিহ্বাঃ । বিদ্যুদ্যাস্কুরিতচকিতৈস্তত্র পৌরাঙ্গনান্য লোলাপাঈ-
র্ষদিন রংসে লোচনৈব বিতোহসি ॥২৮॥ বীচিকোতন্তনিতবিহগশ্রেণিকাধীণায়াঃ সংস-
প্ৰস্তায়াঃ স্মলিতমুভগং দর্শিতাবর্তনাভেঃ । নির্বিঘ্নায়াঃ পথি তব রসাত্যস্তরঃ সন্নিপত্য
ক্রীণামান্তং প্রণয়চনং বিভ্রমো হি ক্রিয়েমু ॥২৯॥ বেণীভূতপ্রঃসুখলিলাসাবতীতন্ত সিদ্ধুঃ

হইয়াছেন । তুমি শুৎকালে গর্জন করিলে তোমার কৃপায় সিংহগণ প্রথয়িনীর সসম্মত অতিশয়
কম্পন সহিত আলিঙ্গনজন্য সুখানুভব করিয়া তোমাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে থাকিবে ॥ ২২ ॥
হে সখে ! যদিও আমার হিতসাধনার্থ নীত্রগমনে তোমার বাসনা জন্মিয়াছে, ওথাপি আমার স্পষ্টই
অনুমান হইতেছে যে, বিকসিত কুটজকুসুমের সুগন্ধে আমোদিত পর্কতে পর্কতে তোমার অনেক
বিলম্ব হইবে ; কেননা, সেই সকল পর্কতবাসী শিথিকুল কেবলবে স্বাগতপ্রদ করিয়া শুভনেত্র
প্রত্যাগমনপূর্বক অতি কষ্টে অছিা সহকারে তোমাকে বিদায় প্রদান করিবে ; তৎপর তুমি ক্ষিপ্র-
পাতিতে প্রস্থান করিতে সমর্থ হইবে ॥ ২৩ ॥ তুমি দশাৰ্ণনামক জনপথের সমীপবর্তী হইলে তত্রত্য
উপবনসমূহ বিকসিতাশ্র কেতকপুষ্পে পাণ্ডুর্ণ গ্রাম্য চৈত্যতরুনিকর বায়সাদি বিহঙ্গপণের ক্লায়-
নিষ্ঠাণে অতিশয় আকুল হইয়া উঠিবে ; পরিণত ফলনিকরে শ্রামবর্ণ জম্বুজাননদ্বারা ঐ প্রদেশে প্রিয়-
দর্শন হইবে ; মরালগণ কিয়দিনমাত্র তথায় অবস্থান করিবে ॥ ২৪ ॥ হে জলধর ! ঐ দশাৰ্ণজনপথের
মধ্যে বিদিশা নামী রাজধানী স্কর্কত্রই প্রসিদ্ধ । তুমি তথায় উপস্থিত হইয়া সর্বদাই বিলাসিতার
সাবতীর্ণ ফলসম্ভোগ করিতে পারিবে ; কেননা, তুমি তটপ্রান্তে সমাসীন হইয় গর্জনসহকারে বেত্র-
বতীর সুখাচ সলিল পান করিবে । ঐ জল চকল-তরঙ্গপূর্ণ ও ভ্রাতকীকৃত মুখের শ্রায় রমণীয় ॥২৫॥ হে
পয়োদ । তুমি বিশ্রামার্থ সেই বিদিশা-নগরীর সমীপবর্তী বামনগিরিতে অবস্থান করিও, সেই স্থানে
অসংখ্য কদম্বকুসুম বিকসিত হওয়াতে বোধ হইবে, যেন তোমার সহিত সমাগত হওয়াতেই গিরি-
বরের আক্লাদে রোদাক্ষমকায় হইয়াছে । ঐ পর্কতের কন্দরসকল বারবিলাসিনীগণের রতি-পরিমল-
গন্ধ-বিস্তার দ্বারা নাগরিকবর্ণের উদ্দাম ধৌবন প্রকাশিত করিয়া দিবে ॥ ২৬ ॥ নদীতীরস্থ কানন-
সমূহে ধূষিকা-পুষ্পের যে সকল কুটুপ স্বয়ং সমুৎপন্ন হইয়াছে, তুমি এই প্রকারে পথপ্রদ আপনোদন
পূর্বক সেই সকল কুটুলোপরি অভিনব সলিলকণা বর্ষণ করিতে করিতে প্রস্থান করিবে । যে সকল
বিলাসিনীগণ কুসুমচয়নে নিরত, তাহাদিগের গণ্ডপ্রদেশজাত শ্বেদবিন্দু-অপনোদনকালে কর্ণোৎপাল
ক্রিষ্ট ও স্নান হইলে তুমি সেই সকল স্বামিনীর বদনদেশে প্রতিবিম্বপ্রদান পূর্বক কিয়ৎকালের জন্য
পরিচিত হইবে ॥ ২৭ ॥ হে প্রিয়ভূম ! যদিও উজ্জয়িনী দিয়া গমন করিতে তোমার পথ বিকৎ বজ্র-
হয়, ওথাপি ঐ নগরীর সমুদ্রত প্রাঙ্গাণোপরি একবার উপবিষ্ট হইতে পরাশ্রয় হইও না ; কেননা,
তত্রত্য পৌরাঙ্গনগণের বিদ্যুৎস্রাব শ্রায় স্কুরিত ও চকিত লোলকটাক নয়নের সহিত ক্রীড়া-

পাণ্ডুচ্ছায়াতটরহতরুদ্রংশিতির্জীর্ণপর্ণৈঃ । সৌভাগ্যং তে স্তভগ বিরহাবস্থয়া ব্যঞ্জয়ন্তী
 কার্ণাং যেন ত্যজতি বিধিনা স তুয়েবোপপাত্তঃ ॥২০॥ প্রাপ্যাবস্তীমুদয়নবথাবোদিদ্রাম-
 বৃদ্ধান্ পূর্কোদ্ভিষ্টামহুসর পুরীং ত্রিদিশালাং দিশালাম্ । স্বদীভুতে সুর্য্যদিশলে স্বর্গিণাং গাং
 গতানাং শেথৈঃ পুণ্যৈর্জতিমিব দিবঃ কান্তিমৎ যন্তমেকম্ ॥ ৩১ ॥ দীর্ঘীকূর্কান্ পটুমদকলং
 ুজিতং সারসানাং প্রভূষেষু ক্ষুটিতকমলানোদনৈত্রীদযায়ঃ । যত্র ত্রীণাং হরতি সুরত-
 গ্নানিমজ্জাকুলঃ শিপ্রোবাতঃ প্রিয়তম ইব প্রার্থনাচাটুকাঃ ॥৩২॥ জালোকীর্ণৈরুপচিতবপুঃ
 কেশনংস্কারমুপৈবন্ধুপ্রীত্যা ভবনশিখিভির্দত্তনৃত্যোগহারঃ । হস্তেযস্তাঃ কুকুন্সুরভিষন্ধ-
 খেদং নয়নখা লক্ষ্মীং পশুন্ ললিতবনিতাপাদরাগাক্ষিতেষু ॥ ৩৩ ॥ ভর্তুঃ কণ্ঠস্থবিব্রিতি গর্গৈঃ
 সাধরং বীক্ষ্যমাণঃ পুণ্যং যায়ান্তিভুবনগুরোধান চণ্ডেশ্বরস্ত ॥ ৩৪ ॥ অপর্যায়িন্ জলধর মহাকাল-
 মাসাত্ম কালে স্বাতব্র্যন্তে নয়নবিষয়ং যাবদত্যেতি ভাষ্কঃ । কূর্কান্ সন্ধ্যাবলিপটহতাং শূলিনঃ

কৌতুকে বঞ্চিত হইলে তোমার জীবন-ধারণই বিফল ॥২৮॥ যখন তুমি উজ্জয়িনীপথে গমন-করিবে,
 তৎকালে পশ্চিমধ্যে নির্মিষ্টা নদী-তরঙ্গিণীর সহিত সঙ্গত হইয়া উপভোগ পূর্বক শৃঙ্গার রসে
 পরিপূর্ণ হইও । ঐ নদী তরঙ্গক্ষেপে শঙ্কয়মান পাঙ্কশ্রেণীরূপ কাষীধামে বিদ্রুযিতা, স্থলিত-
 গামিনী এবং উহা আবর্তরূপ নাভি প্রদর্শন করিবে । বিনা প্রার্থনায় কি প্রকারে উপগত হইব,
 মনে মনে সে আশঙ্কা করিবার প্রয়োজন নাই ; কারণ, কামিনীগণ নিজস্ব ক্রিষ্ট প্রার্থনা প্রকাশ
 করে না, প্রণয়ব্যক্তির সমীপে বিভ্রমবিলাস-প্রদর্শনই তাহাদিগের প্রথম-প্রণয়-প্রকাশক বাব্যবরূপ
 হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥ হে স্তভগ ! যে নদীর নিদাঘকালীন বারিপ্রবাহ বিদ্রহাবস্থাতে একবেণী-
 স্বরূপ হইয়াছে, যে নদী তটজাত পাদপ-সমূহ হইতে পরিভ্রষ্ট জীর্ণপত্র দ্বারা পাণ্ডুতা ধারণ করি-
 য়াছে, তুমি যখন প্রবাসে অবস্থিত ছিলে, তৎকালে যে নদী বিদ্রহিণী অবস্থাতে তোমার সৌভাগ্য
 প্রকাশ করিয়াছে, যাহাতে সেই নির্মিষ্টা তরঙ্গিণীর ক্ষীণতা বিদ্রুযিত হয়, তদ্বিবয়ে বিশেষ যত্নবান্
 হওয়া তোমার সর্ব্বথা কর্তব্য ॥ ৩০ ॥ যে স্থলে গ্রামরুদ্ধ পুরুষগণ উদয়ন-নরপতির বাসবদন্তা-
 হরণাদি অত্যাশ্রয় উপাখ্যানবর্ণনে অভিভূত, তুমি সেই অবতীদেশে উপস্থিত হইয়া পূর্কোদ্ভ
 সৌভাগ্যসম্পত্তিমতী উজ্জয়িনীতে প্রস্থান করিবে । সর্ব্বপ্রধান উজ্জয়িনী রাজধানী দর্শনে বোধ
 হইবে, যেন সুরলোকবাসী পুণ্যশীলগণের পুণ্যফল ক্ষীণপ্রায় হইলে যখন তাঁহারা পুনরায় অবনী-
 ধামে অবতীর্ণ হন, তৎকালে সেই সকল মহাত্মারাই অবশিষ্ট পুণ্যপ্রভাবে সুরলোকের এক খণ্ড
 সমুজ্জল সারাংশ ঐ স্থানে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥ ঐ নগরীতে প্রভাতসময়ে যে সূর্য্যোদয়
 মন্দ মন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইয়া থাকে, উহা বিকসিত কমলবন-পরিমলের সংসর্গে বিলক্ষণ সুগন্ধ,
 সুখস্পর্শ এবং শিপ্রা নদীর বারিসংস্পর্শে সূর্য্যোদয় । ঐ সমীরণ সারসগণের ক্ষুটিত মদকলবৃজিত
 বিস্তারিত করিয়া সুরভাভিলাষে প্রিয়বাক্য-প্রয়োগে দক্ষ, শরীরসংবাহনে প্রবৃত্ত, প্রেমাস্পদ নায়কের
 স্ত্রায় কামিনীকুলের সুরত-গ্নানি অপনয়ন করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥ হে জলধর ! তুমি পরমরূপবতী
 সুবতীকুলের পদতলস্থ অলঙ্কররাগে রঞ্জিত, কুসুমগন্ধে আয়োদিত প্রাসাদসমূহ উপবেশনপূর্ব্বক
 বিশালা মগরীর সৌভাগ্যলক্ষী সন্ধাননে পথপ্রদ অননয়ন করিবে । তৎকালে গবাক্ষপথ-বিনিঃসৃত,
 কেশসুরভীকরণ, সুগন্ধি মূপে তদীয় কলেবর পরিপুষ্ট হইবে । গৃহরক্ষিত ময়ূরগণ স্নেহপ্রণয়ের
 নীত হইয়া তোমাকে শ্রীতিপ্রদ নৃত্যরূপ উপহার প্রদান করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥ হে বারি-
 ধর ! তৎপরে তুমি ত্রিলোকগুরু চণ্ডেশ্বর মহাদেবের মহাকালনামক পবিত্র স্থলে প্রয়াণ করিবে ।
 দেবদেব নীলকণ্ঠের কণ্ঠসদৃশ বর্ণ বলিয়া প্রমথগণ পরমসমাদরে তোমার প্রতি নেত্রপাত করিবে ।
 উদীর-চন্দন-তৈলাদি দ্বারা সুরভীকৃত, পশুপুষ্পের পরাগ-সংস্পর্শে সুগন্ধবতী-নদীস্পৃষ্ট সূর্য্যোদয় বায়ু
 দ্বারা ঐ স্থানের কাননপঙ্ক্তি নিরন্তর কম্পিত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥ হে জলধর ! যদি তুমি সন্ধ্যার

ঋষিনীয়ায়ামজ্ঞাণাং ফলসবিকলং লক্ষ্যাসে গজিতানাম্ ॥৩৫॥ পদন্তাসৈঃ কণিতরশনান্তজ
লীলাবধূতৈ রত্নচ্ছায়াবচিতবলিতিশ্যামরৈঃ ক্রান্তহস্তাঃ । বেদ্যাস্ততো পদনথস্থখান্ প্রাপ্য
বর্ষাগ্রবিল্লনামোক্ষ্যতে ত্বয়ি মধুকরশ্রেণীদীর্ঘান্ বটাকান্ ॥ ৩৬ ॥ পশ্চাত্তলৈভুজতরুণবনং
মণ্ডলেনাভিলীনঃ সাক্ষ্যন্তোজঃ প্রতিনবজ্বাপুস্পরক্তন্দধানঃ । নৃত্যারন্তে হর পশুপতেরার্জনাগা-
ভিনেচ্ছাং শাণ্ডোষেগন্তিমিতনয়নং দৃষ্টভক্তি র্ভবাত্মা ॥৩৭॥ গচ্ছতীনাং রমণবসতিং যোহিত্যং
তত্র নক্তঃ রুদ্ধালোকে নরপতিপথে স্থচিতৈদ্যন্তমোভিঃ । সৌদামিত্য কনকনিকবন্ধিহ্মা
দর্শয়োবীং তোয়োৎসর্গন্তনিতমুখরো মা শ্ম ভূদিক্রাবাস্তাঃ ॥৩৮॥ ত্যাং কশ্যাদিভবনবড়ডো
স্পৃশ্যপারাবত্যাং নীচা রাত্রিং চিরবিকসনাং থিন্নবিহ্ব্যৎবহতঃ । দৃষ্টে স্থ্যে পুনরপি ত্বান্
বাহয়েদধবশেষং মল্লারন্তে ন থলু স্তবদামভ্যাপেতাত্তরুত্যাঃ ॥ ৩৯ ॥ তস্মিন্ কালে নয়নসলিলং
যোষিতাং খণ্ডিতানাং শাস্তিং নেয়ং প্রণয়িতরিতো বস্ম ভানোস্তুজাশু । প্রালেয়াশ্রং কমল-
বদনাং সৌখ্যপি হতুং নলিখাঃ প্রত্যাবৃত্তত্বয়ি কররুধি শ্বাদনম্নাত্যস্থঃ ॥ ৪০ ॥ গম্ভীয়ায়াঃ
পয়সি সরিতশ্চেতসীব প্রসরে ছায়ায়াপি প্রকৃতিসুভগো লক্ষ্যতে তে প্রবেশম্ । তস্মাদস্তাঃ
কুমুদবিশদাত্ত্বসি ২ং ন বৈধ্যাম্মৌগীকর্তুং চটুলশফরোদন্তনপ্রেক্ষিতানি ॥ ৪১ ॥ তস্যাঃ

পূর্বে সেই স্থানে উপস্থিত হও, তাহা হইলে যাবৎ দিনমণি অন্তাচলচূড়াবলদ্বী না হন, তাবৎ সেই
স্থানে অবস্থিতি করিও ; কেননা, সায়াংকালে তুমি দেবাদিদেব পিনাকপাণির প্রাচ্যতম সন্ধ্যার্চনার
পটহের কার্য সম্পাদন করিয়া গভীরগর্জনের সম্পূর্ণ ফললাভ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৩৫ ॥ প্রত্যেক
পদক্ষেপে যাহাদিগের কাকীদাম ক্রটিমধুর শব্দ করিতে থাকে, যাহার দণ্ড কক্ষণমণিধারা বচিত,
তাঁদৃশ বালব্যঞ্জন লীলাবিলাসে আন্দোলন করিয়াও যাহাদিগের করকমল ব্যথিত হয়, তাঁদৃশী
নর্তকী বারবিলাসিনীরা তোমা হইতে পদনথস্থখকর প্রথম বর্ষাসলিলকণা লাভ করিয়া তোমার
প্রতি মধুকরপংক্তির ছায় বিশাল কটাক্ষবিস্তার করিতে থাকিবে ॥ ৩৬ ॥ তদনন্তর সন্ধ্যার্চনাব-
সানে যখন ভূতনাথের নৃত্যারন্ত হইবে, তৎকালে তুমি প্রত্যগ্র জবাপুস্পসন্নিভ রক্তবর্ণ সন্ধ্যারাগ
দারণপূর্বক প্রভুর অতুল ভূজতরুদানন মণ্ডলাকারে সমাচ্ছন্ন করিয়া তদীয় প্রত্যগ্র রক্তাক্ত
আদ্র গজচর্চ্চ-পরিগ্রহের বাসনা পরিপূর্ণ করিও ; অর্থাৎ তুমি নাগাজিনস্বরূপ হইও । তখন
দেবী ত্রিলোচনা ভবানী নিরুদ্ধেগে স্তিমিতলোচনে তদীয় ভক্তি সন্দর্শন করিতে থাকিবেন ॥ ৩৭ ॥
যেৱ নিশীথিনীতে উজ্জয়িনীর রাজপথ হুচীভেদ্য তিমিরজালে সমাচ্ছাদিত হইলে যখন অভি-
সারিকা বিলাসিনীগণ প্রেমিকের গৃহে যাত্রা করিবে, তখন তুমি নিকষপাষণাক্ত কাকনরেশ্বার
ছায় সমুজ্জল বিদ্যুতাসহকারে তাহাদিগের পথপ্রদর্শন করিয়া দিবে ; কিন্তু সে সময় সলিলবর্ষণ
বা গর্জন করিও না ; কেননা, অভিসারোদ্যত রমণীগণের হৃদয় স্বভাবতই একান্ত ভীৰু ॥ ৩৮ ॥ হে
পয়োধর ! সৌদামিনী তোমার প্রিয়তমা, তুমি যামিনীযোগে বহুক্ষণ বিলাসসন্তোগ করিয়া নিভাস্ত
শ্রান্ত হইবে সন্দেহ নাই ; সুতরাং যে স্থানে কপোতগণ নিদ্রিত আছে, তুমি তাঁদৃশ কোন হৃদয়
অটালিকার উপরিদেশে যামিনী অভিবাহিত করিবে । যখন তমোনাশক দিনমণি উদিত হইবেন,
তখন পুনরায় অবশিষ্ট পথপর্যটনে প্রবৃত্ত হইবে । কেননা, যে সকল ব্যক্তি বহুর প্রিয়কার্যসাধনের
জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদিগকে কদাচ শিথিলঃস্বপ্ন হইতে দেওয়া যায়
না ॥৩৯॥ হে নীরদ ! দিবাকরের উদয়কালে প্রণয়িগণ খণ্ডিতা নাগিকাকুলের নয়নজল অপনোদন
করিবে ; সুতরাং তুমি সেই সময়ে ভাস্করদেবের গতিরোধ করিও না । কেননা, দিনংগিত
প্রিয়তমা নলিনীর মুখকমল হইতে হিমরূপ অক্ষজল বিদূরিত করণার্থ প্রত্যাগত হইবেন । তখন
তাঁহার পথ অবরুদ্ধ করিলে তোমার প্রতি তাঁহার ক্রোধ ও অসুখা জন্মিবার অদৃষ্টই সম্ভাবনা ॥৪০॥
হে বারিদ ! তোমার স্বভাবসুন্দর মূর্তি গম্ভীরা নায়ী তরঙ্গিণীর বিমল-ভলরূপ নির্ঝলছন্দে প্রতি-
বিম্বচ্ছলে প্রবেশ করিবে সন্দেহ নাই ; সুতরাং অহুরাগিণী সকামা সেই নদীর কুমুদবৎ বিশদ-ও

তস্তাঃ কিকিৎ করতুতমিবা প্রাপ্তবানীরাশাং নীত্বা নীলং সলিলবসনং সুভরোধানিতম্ ।
 প্রহানং তে কথমপি সখে নবমানস্ত ভাবি জ্ঞাতাস্বাদো বিরুতজঘনাং কো বিহাতুং
 সমর্থঃ ॥৪২॥ শুষ্কিযাক্ষৌদ্রসিতবহুধাগন্ধসম্পর্করম্যঃ স্রোভোরন্ধ্রনিতম্ভবগং দণ্ডিভিঃ পায়-
 মানঃ । নীটচর্বাশ্রুত্যাগজিগমিষাদেবপূর্ষং গিরিৎ তে নীতো বায়ুঃ পরিগম্যিতা কাননোড়ু-
 শরাণাম্ ॥৪৩॥ তত্র স্বলং নিয়তরসতিক্ষুপ্পমধীকৃতায়ঃ পুষ্পাসাটৈঃ স্পয়তু ভবান্ ব্যোম-
 গজাজলাটৈঃ । রক্ষাহেতোনবশশিহৃত্য বাসবীনাং চমুনামত্যাচিত্যং হতবহমুখে সস্ত তং
 তঙ্কি ভেজঃ ॥৪৪॥ জ্যোতির্লেদ্যবলগ্নি পলিতং যন্ত বহং ভবানী পূত্রশ্রেয়া কুবলয়দলপ্রাপি
 কর্ণে করোতি । ধৌতপাশং হরশশিরুচাপবেকৈস্তং ময়ুরং পশাদিগ্রহণগুরুভির্জিহ্মৈতৈর্ভ-
 যেষাঃ ॥৪৫॥ অরাদৈনং শরবনভবং দেয়মুন্মাদ্যভাষা সিদ্ধমন্দ্বেজলবণভয়াবীণিভি-
 মুক্তমার্গঃ । দ্যালবেধাঃ হরভিতনয়ালভজাং মানমিষ্যন্ প্রোতোমূর্ত্য ভুবি পরিগতাং রস্তি-
 দেবস্ত কীর্তিম্ ॥৪৬॥ ত্রযাদাতুং জলমবদতে শাঙ্গণো বর্ণচৌরে তস্তাঃ সিদ্ধোঃ পৃথুপি
 তস্মৈ হরতান্যং প্রবাহম্ । প্রেক্ষিষ্যন্তে গগনগত্যো নুনমাবজ্য দৃষ্টীরেকং মূক্তাশ্চমিব ভুবঃ
 সুলমধোঃ প্রনোদম্ ॥৪৭॥ তামুত্তীর্ণ্য ব্রজ পরিচি তক্রলগবিভ্রমাণং পশ্মোৎক্ষেপাহুপরিধিল্ :

চপল-শকরীর উত্তর্জনরূপ অবলোকন দিফল করিয়া ধৈর্যসহকারে প্রত্যাখ্যান করা তোমার নিত্য
 অকর্তব্য ॥ ৪১ ॥ হে নীরধারিন্ । তুমি সেই গম্ভীরার নিম্ন-জলরূপ নীতবস্ত্র হরণ করিও ।
 বেতসশাখা সলিলে স্পর্শ করিতে বোধ হইবে, যেন তরঙ্গিণী বজ্রাবশে সেই পুলিন-নিভঃস্বস্ত্র বসন
 হস্তধার্য্য কিকিৎকার ধারণ করিয়া রহিয়াছে । যদি তুমি একবার সেই সর্কাসম্বন্দরীর উপরিভাগে
 লম্বিত হও, তাহা হইলে তোমাকে অতিক্রমশে ওখা হইতে প্রত্যাগমন করিতে হইবে । কেন না,
 একবারমাত্র আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে কোন পুরুষ স্ফিরিতজঘনা তাদৃশী সুন্দরীকে পরিহারপূর্বক
 স্থানান্তরে গমন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ? ৬২ ॥ হে শ্রিয়ংম । তদনন্তর তুমি দেবগিরিনামক
 অচলবরে অভ্যাগত হইলে তোমার বর্ণগণ্ডে তু উচ্ছাসিত পৃথিবীর গন্ধসংস্পর্শে হরতি এবং বারগদল
 কর্তৃক নাসিকাবিবর দ্বারা স্রবিস্তম্বর শব্দসহকারে আত্মায়মান বস্ত্র উৎসরজালের পক্ষতা-সম্পাদক
 নীতল পবন তোমার সেবা করিতে থাকিবে ॥ ৪৩ ॥ সেই দেবগিরিতে মহেশন্দন যড়ানন নিরন্তর
 অবস্থিত করিয়া থাকেন । তুমি কামরূপী, অতএব তথায় কুহুম-মেঘরূপ পরিগ্রহ করিয়া মন্দাকিনী-
 জলসিক্ত পুষ্পাশি বর্ণদ্বারা সেই পার্শ্বতীনন্দনকে অভিষিক্ত করিতে ক্রটি করিও না । দেবদেব
 ভূতপতি, হররাজ্যের সৈন্তগণের রজ্যধিধানার্থ আদিত্য অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ যে ভেজ অনলমুখে
 নিহিত করিয়াছিলেন, সেই ভেজ হইতেই ঐ মহাভেজধী কাতিবেশ জয়গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥
 হে সখে ! তুমি এই প্রকারে কুহুমবৃষ্টি করিলে ভগবতী দেবী পার্শ্বতী সূতমেহ নিবন্ধন
 যাহার জ্যোতির্মণ্ডলমণ্ডিত স্বয়ং আলিত পুচ্ছপত্র কর্ণধয়ে কুবলয়ধারণ স্থানে ধারণ করিয়া থাকেন,
 যাহার গুত্রবর্ণ নয়নবস শিবশিরঃস্থ শশাঙ্ককলা দ্বারা দৌত হওয়াতে অধিকতর শ্বেতবর্ণ হই-
 য়াছে, যড়াননের সেই ময়ুরকে পিণ্ডিগুহায় প্রতিধ্বনিত গুরুতর গর্জনদ্বারা নৃত্য করাইবেন ॥ ৪৫ ॥
 হে মেঘ ! তুমি এইপ্রকারে শরকানন-সম্ভব যড়ানন্দেবকে উপাসনাপূর্বক কিকিৎকার গমন করিলে,
 যে সকল সিদ্ধসম্পত্তি স্তম্ভুর বীণা বাদনপূর্বক কাৰ্ত্তিকেয়ের আরাধনা করিতে উপহিত হইবেন,
 পাছে বীণাতে বারিবর্ণন হয়, এই ভয়ে তাহারা তোমার পথ আশ্রয় ছাড়িয়া দিবেন । তৎপরে তুমি
 ধরাডলে স্রোভোভ্রূপে পরিণত নরপতি রতিদেবের গোমেঘবজ্রজাত কীর্তিস্বরূপিণী চরুধতী নামী
 তরঙ্গিণীর সম্মানবর্জন করিয়া তাহাতে অবতীর্ণ হইও ॥ ৪৬ ॥ হে জলদ ! তোমার বর্ণ ক্রকের
 জ্বর শ্রামল, তুমি যৎকালে অবগাহনার্থ চরুধতীতে অবতরণ করিবে, যদিও নদীর প্রবাহ বিস্তীর্ণ,
 তথাপি দূর হইতে তৎকালে উহা স্তম্ভ বলিয়া বোধ হইবে সন্দেহ নাই ; সেই সময়ে গগনচারী
 শ্বেতবী দৈত্য প্রকৃতি সকলেই দূর হইতে তেজগাত করিয়া দেখিবে, যেন বহুমতীর একভার

সংক্ৰমসারপ্রভাণীম্ । কুলকপানুগমধুকরশ্রীজুয়ামায়বিধঃ পাজীকুর্কন দশপুরবধুনেত্র-
কৌতুহলানাম্ ॥ ৪৮ ॥ ব্রহ্মাবর্তং জনপদমথ ছায়য়া গাহমানঃ কেত্রং কত্রপ্রধনপিত্তনং কৌরবং
স্তম্ভজথাঃ । রাজজ্ঞানাং শিতশরশটৈর্যত্র গাজীবধরা ধারাপাটৈস্তম্ভিব কমলাস্তত্যবর্ষমু-
খানি ॥ ৪৯ ॥ হিঙ্গা হালামতিমতরসাং রেবতীলোচনাধাঃ বজ্রশ্রীত্যা সমরবিমুখো লালনী
যাঃ সিম্বেবে । কৃত্বা তাসামভিগমমপাং সৌম্য সারস্বতীনামস্তঃশুক্লমপি ভবিতা বর্ণ-
মাত্রৈণ কৃষ্ণ ॥ ৫০ ॥ তম্বাপাচ্ছেরনুকনখলং শৈলরাজাবতীণাং জহ্নোঃ কত্যাং সগরতনয়-
স্বর্গসোপানপঙক্তিম্ । গৌরীকুজকুটিরচনাং বা বিহন্তেব কেনৈঃ শস্তাঃ কেশগ্রহণমক-
রোদিনূলম্মাশ্লিহতা ॥ ৫১ ॥ তথাঃ পাতুং সুরগজ ইব বোয়ামি পশ্চাদ্ধলী ত্বধেদচ্ছন্দটিক-
বিশদং তর্কয়েত্তির্ধ্যগস্তঃ । সংসর্গন্ত্যা সপদি ভবতঃ ভোতসি ছায়য়াসৌ জ্ঞাদহানোপগত-
যমুনাসঙ্গমেবাভিরাধা ॥ ৫২ ॥ আসীনানাং সুরভিতশিলং নাভিগন্তৈশ্বর্গাণাং তস্তা এব প্রভ-
বমচলং প্রাপ্য গৌরং তুষাটৈঃ বক্ষ্যস্তম্বশ্রমবিনয়নে তস্ত শৃঙ্গৈ নিবধঃ শোভাং শুভ্রিনয়ন-
বৃষোৎখাতপঙ্কোপমেয়াম্ ॥ ৫৩ ॥ তপোদ্বায়ৌ সুরতি সরলদ্বন্দ্বসজ্জ্বলজয়া বাধেতোষাক্ষপিত-
চমরীবাণভারো দাঘিঃ । অহন্তেনং শময়িতুমলং বারিধারাসংস্রোতাপ্যাস্তিপ্রশমনকলাঃ
সম্পদো ব্যস্তগানাম্ ॥ ৫৪ ॥ যে সংরস্তোৎপতনরতসাঃ স্নানভঙ্গায় তম্ভিনু স্তোধানং সপদি

মুক্তামালার মধ্যভাগে একটী ভুলতর ইন্দ্রনীলমণি দিরাঙ্কিত রহিয়াছে ॥ ৪৭ ॥ তৎপরে তুমি চণ্ডী
সমুত্তীর্ণ হইয়া রশ্মিদেবের দশপুরনামক নগরে উপস্থিত হইবে । দশপুরনাসিনী মহিলাগণ কৌতু-
হলের বশবত্তিনী হইয়া তোমাকে দর্শন করিতে থাকিবে । তাহাদিগের চিরপরিচিত জলভাণ্ডিম
প্রকটীভূত হইবে, এবং নেত্রপঙ্ক সমুৎক্ষিপ্ত হওয়াতে কৃষ্ণসারপ্রভা পরিশোভিত হইবে ; তখন
অনুমিত হইবে, যেন ভ্রমরপংক্তি সমুৎক্ষিপ্ত কুলকুসুমের অমুগামী হইতেছে ॥ ৪৮ ॥ হে বন !
পরে তুমি ছায়া দ্বারা ব্রহ্মাবর্তনামক প্রদেশে অবতরণপূর্বক বুরুক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইবে । সেই
স্থানেই ক্ষত্রিয়কুল নিশ্চলপ্রায় হইয়াছিল । তুমি বেক্ষণ কমলোপরি সলিলধারা বর্ষণ কর, পাণ্ডু-
নন্দন পাণ্ডও সেইরূপ ঐ স্থলে ক্ষত্রিয় নরপতিগণের বদনকমলে শত শত শাবিত শরজাল বর্ষণ
করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥ ঐ স্থানে বলরাম কুরুপাণ্ডবের প্রতি স্নেহবশতঃ রণে পরাস্ত হইয়া রেবতী-
রমণ প্রতিবিশ্বমণ্ডিত প্রিয়তমা হালা মদিরা পরিহার পূর্বক সরস্বতীর বারিপান করিয়াছিলেন, তুমি
সেই পবিত্র জল গ্রহণ করিয়া যদিও স্বয়ং ব্রহ্মবর্ণ হও, তথাপি তোমার অন্তর পরম নিশ্চলতা ধারণ
করিলে ॥ ৫০ ॥ হে পরোদ ! তদনন্তর তুমি বুরুক্ষেত্রে পরিত্যাগ পূর্বক কমলনামক গিরিপাদসমীপে
সমাগত হইবে, বিনি সগরসন্তানগণের স্বর্গগমনের সোপানপ্রার্থীস্বরূপ, সেই জঙ্ঘনদ্বিনী ভাগীরথী
ঐ স্থানেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । প্রৌঢ় রমণীগণ যেমন সপত্তীভাব সহ করিতে পারে, সেইরূপ
ঐ জাহ্নবীও ফেনরাশিরূপ হস্তধারা ভগবতী পার্শ্বতীর জকুটিরচনা অবজ্ঞা করত মস্তক-বিভূষণ
শশিরেখার উপর উর্ধ্বরূপ কর প্রদান করিয়া দেবদেব পুত্রপতির কেশধারণ করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥ হে
বলাহক ! তুমি যৎকালে সেই জাহ্নবীর বিমল ক্ষটিকবৎ শুভ্রবর্ণ সলিলপানার্থ দিগ্গজবৎ শূভ্র-
মার্গে পশ্চাদ্ধলী সংস্থাপন করত পূর্বাদ্ধ সহাবে লম্বিত হইতে সমুদ্যত হইবে, তখন বদীয় ছায়া
শ্রোভের অভ্যন্তরে সংক্রামিত হইলে অবশ্যস্থলে গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমের জ্ঞান মনোহরদর্শন হইবে
সন্দেহ নাই ॥ ৫২ ॥ তৎপরে তুমি ঐ জাহ্নবীর উৎপত্তিস্থল হিমাচলে সমাগত হইবে । ঐ গিরি-
বর হিমসজ্জাত বশতঃ অতীব গৌরবর্ণ । তথায় দেখিতে পাইবে, কল্পদ্রুমগগণ পায়ালতলে উপ-
বেশন করিতে তাহাদিগের নাভিগন্ধে শিলাসকল স্নগন্ধপূর্ণ হইয়াছে । তুমি পঞ্চভ্রম অপনোদনার্থ
সেই গিরিবরের শিখরদেশে উপবেশন করিলে যেভবর্ণ শিববৃষের উৎখাত কর্দ্দমসমূহ শৃঙ্গের
জ্ঞান শোভা ধারণ করিবে ॥ ৫৩ ॥ হে বারিধাহ ! যৎকালে তুমি হিমাচলে উপস্থিত হইবে, তখন
যদি বায়ু প্রবাহিত হয়, আর দেবদাকৃতকর স্বকৃষ্ণটনজনিত দাবাগি সমুদ্রগত হইয়া ক্ষুদ্রসদৃশ

শরভা লজ্জয়েগুর্ভবন্তম্ । তান্ কুর্য্যাপাশ্চমূলকরকার্ষিপাতানকীর্ণান্ কে বা ন স্ত্যঃ পরিত্রব-
পদং নিকটায়ত্তযন্ত্রাঃ ॥ ৫৫ ॥ তত্র ব্যক্তং দৃবদি চরণশাসমর্দেন্দুমৌলেঃ শব্দবিন্দৈরুপাচিত-
বলিং ভক্তিনম্রঃ পরীয়াঃ । যশ্বিন্ দৃষ্টে করণবিগমাদৃক্ মজ্জতপাপাঃ সন্ধরাজে স্থিরগণ-
পদপ্রাপ্তয়ে প্রদানানঃ ॥ ৫৬ ॥ শব্দায়ত্তে মধুরমনিলৈঃ কীচকাঃ পূর্য্যমাণাঃ সংসজ্জাভিগ্নিপুর-
বিজ্ঞয়ো গীষতে কিমরীতিঃ । নিজ্জ্বাদন্তে মুরজ ইব চেৎ কন্দরেষু ধ্বনিঃ স্রাৎ সঙ্গীতার্থো নহু
পশুপতেত্তত্র ভাবী সমগ্রঃ ॥ ৫৭ ॥ প্রালেয়াজেকপতটমতিক্রম্য ভাংস্তান্ বিশেষান্ হংসধারং
ভৃগুপতিষশোবস্ব যৎ ক্রৌঞ্চরক্ষম্ । তেনাদীচীঃ দিশমুসুরেভির্ধ্যগায়ামশোভী শ্রামঃ
পাদো বলিনিয়মনাত্ম্যতস্তেব বিকোঃ ॥ ৫৮ ॥ গহ্বা চোঙ্কং দশমুখভূজোচ্ছাসিতপ্রসঙ্গসন্ধেঃ
কৈলাসস্ত ত্রিংশবনিতাদর্পণশ্রুতিধিঃ স্রাঃ । শৃঙ্গোচ্ছাটয়ৈঃ কুমুদবিশদৈর্ধো বিতত্য স্থিতঃ যৎ
রানীভূতঃ প্রতিদিনমিব ত্র্যম্বকশ্রুতহাসঃ ॥ ৫৯ ॥ উৎপত্তামি ত্বয়ি তটগতে দ্বিদ্ধিভিন্নাঙ্কনাভে
সমুঃকৃতদ্বিরদদশনচ্ছেদগৌরম্য তত্র । শোভমদ্রেঃ স্তিমিত্তনয়নপ্রেক্ষণীয়াং ভবিষ্যৎসমুদ্রে

চমরীগণের পুচ্ছস্থ কেশজাল দধ্ব করত গিরিবরকে প্রসিদ্ধিত করে, তাহা হইলে তুমি অশ্রাম
বারিধারা-বর্ষণ পূর্ব্বক তাহা নিক্ষেপ করিয়া দিও ; কেননা, বিপন্ন ব্যক্তির বিপদনিবারণ করাই
উন্নতমনা মহাস্বর্গের সম্পদের একমাত্র ফল ॥ ৫৪ ॥ হে পয়োধর ! হিমাচলে সমুদ্রতীরে যে
সমস্ত মহাপরাক্রান্ত অষ্টাপদ যুগ অবস্থিতি করে, তাহারা স্বর্গীয় গর্জনে অসহিষ্ণু হইলে তুমি তাহা-
দিগকে অবিলম্বে পথ ছাড়িয়া দিবে ; কিন্তু তথাপি তাহারা রোমনশে যদি স্বীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ভঙ্গ
করিবার নিমিত্ত উৎপতনে সাহস করিয়া লক্ষপ্রদান পূর্ব্বক তোমাকে লজ্জন করে, তাহা হইলে
তুমি তাহাদিগের দেহোপরি প্রচুর শিলাবর্ষণ করিও ; কেননা, যাহারা কার্য্য করিবার পূর্ব্বক পরি-
ণামবিবেচনা না করে, তাহাদিগের বহু ও উদ্যোগ বৃথা হয়, তাদৃশ সকল ব্যক্তিই পরাজিত ও
তিরস্কৃত হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥ হে জলধর ! সেই অচলবরে একখানি প্রস্তুতধণ্ডের উপর দেবদেব
শূলপাণির পদচিহ্ন স্পষ্টরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে ; সিদ্ধপুরুষেরা নিয়ত তাহার অর্চনাদি করিয়া
থাকেন । তুমি তথায় ভক্তি সহকারে অবনতমস্তকে সেই শিবপদ-চিহ্ন প্রদক্ষিণ করিও । যাহারা
ভক্তিপ্রদ্বাবান হইয়া সেই শঙ্কর-পদচিহ্ন দর্শন করে, তাহারা পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সুলভে
পরিভ্রম্য পূর্ব্বক নিত্য প্রথমপদ লাভ করে সংশয় নাই ॥ ৫৬ ॥ হে পয়োধর ! ঐ স্থানে একপ্রকার
বেণু আছে, তাহার অভ্যন্তরে বায়ুপ্রবিষ্ট হইলে বংশীর শ্রায় শ্রুতিশ্রুতকর শব্দ হয় । কিন্নরীরা ঐ
স্থানে একত্র হইয়া স্বমধুরস্বরে ত্রিপুরবিজয় গান করিয়া থাকে । যদি সেই সঙ্গীত সহ,
স্বর্গীয় গর্জন ওহা-সমূহে প্রতিনাদিত হইয়া মুরজের শ্রায় শব্দায়মান হয়, তাহা হইলে দে-দেব
আওতোষের সমীপে সঙ্গীদের বাবতীয় অঙ্গই সম্পূর্ণ হইবে ॥ ৫৭ ॥ হে বলাহক ! তুমি এই
প্রকারে হিমাচলের তটপ্রান্তস্থ তস্তৎ বিশেষ বিশেষ জটীয়া স্থলে উত্তীর্ণ হইয়া তৎপরে ক্রৌঞ্চরাজে
উপস্থিত হইবে । ঐ স্থান ভৃগুরামের অমৃত কীর্ত্তিস্থল বলিয়া প্রসিদ্ধ । হংস-সমূহ সেই রক্ষ
দ্বারা মানসসরোবরে গমন করে, এই জন্ত ঐ স্থান হংসধার নামে অভিহিত । বলিরাঙ্ককে
বন্ধন করিবার জন্ত উদ্যত-ত্রিবিক্রম হরির শ্রামবর্ণ চরণ যেরূপ বক্রতা ধারণ করিয়াছিল, তুমিও
সেইরূপ ঐ স্থানে কুটিলভাবে আশ্রিত হইয়া সেই রন্ধে প্রবেশ করত উত্তরদিকে প্রস্থান করিতে
থাকিবে ॥ ৫৮ ॥ হে নীরদ ! তদনন্তর তুমি ক্রৌঞ্চরক্ষ হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে
গমন করিলে সুবিলম্বে কটিক-মণিসমিষ্ট কৈলাসচলে সমুপস্থিত হইবে । ঐ গিরিবর হরকামিনী-
গণের দর্পণ-স্বরূপ । কোন সময়েরে ব্রাক্ষসগতি রাবণ স্বীয় ভূজবলে ঐ পর্ব্বতের প্রাঙ্গসন্ধি বিধ্বংস
করিয়া দিয়াছিল । এই কৈলাসভূমির কুমুদভূমি বিশদ সমুচ্চ শৃঙ্গরাজি দ্বারা গগনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত
করিয়া রহিয়াছে । ঐ গিরিবরের প্রতি নেত্রপাত করিলে বোধ হয়, ভূতপতি প্রত্যহ যে অটহাস্ত
করিয়া থাকেন, তৎসমুচ্চই বেম একত্র রানীকৃত হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৫৯ ॥ হে মেঘ !

মতি হলভবো মেচকে বাসমীন ॥ ৬০ ॥ হিহা তমিন্ ভুজাবলয় শত্ননা দস্তদস্তা ক্রীড়া-
শৈলে যদি চ বিচরেৎ পাদচারণ গৌরী । ভক্সভক্ত্যা বিরচিতবপুঃ স্তম্ভিতাত্তজ্যকৌঃ
সোপানবৎ কুরু মণিতটোরোহণ্যগ্রাঘারী ॥ ৬১ ॥ তত্রাবশ্যং বলয়কুণিশোদ্যটনোদগীর্ণতোয়ং
নৈবাতি ত্বাং সুরপুংসয়ো বহুধারাগৃহবদ্ । তাভ্যো মোক্ষস্তব যদি মধে স্বর্ণলক্স ন স্তাৎ
ক্রীড়ালোলঃ শ্রবণপুংসৈর্গঞ্জৈতর্ভাবদ্রোহাঃ ॥ ৬২ ॥ হেমাশ্রোজপ্রসবি সলিলং মানসশ্রাদ-
ধানঃ কুরুন্ কামং ক্ষণমুপটপ্রীতিমৈরারতত্বা । ধুন্ বহুক্ষমকিশলয়াতং কানীব বাতৈ-
নান্যাদেট্টৈর্জলম ললিতৈর্নিবিশেষ্তং নগেজম্ ॥ ৬৩ ॥ ততোঃ সন্তে প্রণয়িন ইব প্রস্তুগন্ধা-
কলাং ন ত্বং দৃষ্ট্বা ন পুনরলক্স জ্ঞাতসে কামচারিন্ । যা যঃ কালে বহতি সলিলোদ্যাদ-
কুটুম্বিমানা মুক্তাজাগ্রথিতমলকং কামিনীবাতুলদম্ ॥ ৬৪ ॥

ইতি পূর্বমেঘঃ ।

উত্তরমেঘঃ ।

বিহ্বাদস্তং দলিতনভিতাঃ সেন্দ্রচাপং সচিত্রাঃ সঙ্গীতায় প্রহরমুরজাঃ কিসলয়কৌরুখানম্ ।
প্রস্তুস্তোয়ং মণিময়ভূবজ্জমং ললিতাঃ প্রাসাদাভ্যং তুলসিতুংসং যত্র তৈটৈর্শিথৈঃ ॥ ১ ॥

তোমার বর্ণ মঞ্জিত অশ্রুনের স্থায় স্থানল, বৈলাসগিরিও সন্ধ্যাকর্তিত গজদাস্তর স্থায় শেতবর্ণ ।
আমার স্পষ্ট বোধ হইতেছে, যৎকালে তুমি কৈলাসশিখর-সমীপে উপনীত হইবে, তখন বলদেবেয়
দৃষ্টদেপে কক্ষবর্ণ বসন দিন্যন্ত হইলে য দৃশী শোভা সম্পাদিত হয়, সেই অচলরাজও তৎরূপ হির-
নেত্রপ্রেক্ষণীয় অপরূপ শোভা ধারণ করিবে ॥ ৬০ ॥ হে পয়োধর ! তৎকালে দেবদেব পার্শ্বতীনাথ
যদি ভূজবলয় উল্লোচন করিয়া পার্শ্বতীর করে পর্যাপণ করেন, দেবীও যদি তদীয় কর মহাদেবের
করে অর্পণ পূর্বক সেই ক্রীড়াশৈল পদতলে বিচরণ করিতে থাকেন, তাহা হইলে তুমি পুরো-
ধারী হইয়া অভ্যন্তরভাগে সলিলস্তম্ভনপূর্বক তলী অহসারে লোপানের অতরূপ স্বীয় দেহ
নির্মাণ করিয়া তাহাদিগের উভয়ের মণিতটোরোহণার্থ সোপানরূপ হইবে ॥ ৬১ ॥ তথায় ক্রীড়া-
কৌতুককামা দেবনারীকণ কক্ষণের অগ্রভাগ দ্বারা উল্লটন করত তোমার বারিধারা উপলীল করিয়া
তোমাকে ক্রিয়ময়স্তম্ভারা-গৃহের স্থায় করিবে । হে সুস্বর ! তাহারা নিদাঘকালে তোমাকে
প্রাপ্ত হইয়া যদি সহজে পরিত্যাগ না করে, তাহা হইলে তুমি ক্রুতি-কঠোর দক্ষণ গর্জন দ্বারা
তাদিগের অন্তরে ভীতি সমুৎপাদন করিও ॥ ৬২ ॥ হে বারিদ ! তুমি স্বর্ণপঙ্কজ আকর মানস-
মন্দিরের সলিল গ্রহণ পূর্বক কিসলয়কৌরব প্রবাসতনামা মহাগজের বদনাচ্ছাদন দ্বারা মুখপটপ্রীতি
সমুৎপাদন করিও এবং ক্ষণকাল স্থমিলিত রূপদ্বারা কলপদপগণের অন্তরূপ কিসলয় কল্পিত
করিবে । তুমি এই প্রকারে নানারূপ ক্রীড়া-নিহারাদি দ্বারা আপন অভিলাষানুসারে সেই অচল-
রাজকে উপভোগ করিও ॥ ৬৩ ॥ হে কামচারিন্ ! প্রণয়িজনের কোড়ি বেকর প্রণয়িনী অবস্থিতি
করে, সেইরূপ কৈলাসচলের উৎসজস্থায়িনী জাহ্নবীরূপ-হৃকলধারিণী অলকানগরী তোমার নেত্র-
পথে নিপতিত হইলে তুমি যে তাহা চিনিতে পারিবে না, এমন নহে । রমণী যেমন মুক্তাজালধাতি
অলকাবলী ধারণ করে, সপ্তভূমিক গৃহরাজিপরিশোভিত সেই অলকানগরীও সেইরূপ তদীয় অভ্য-
ন্তরকালে জলেপার সঙ্গর জলধর-বৃন্দ ধারণ করিবে ॥ ৬৪ ॥

ইতি পূর্বমেঘঃ ।

হে বারিবাহ ! অলকানগরীর অত্রলিহ অটালিকা-সকল নানারূপ দ্রব্যাদিশেষ দ্বারা তোমা-
রই সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হইতেছে ! কেননা, তোমার শরীরভাষ্যেরে সৌদামিনী বিরাজমান ; অলকা-

হস্তে লীলাকমলমলকে বালকুন্ডানুদিকং নীতা লোভপ্রসবরজসা পাণ্ডুতামাননে শ্রীঃ ।
 চূড়াপাশে নবকুরবকং কর্ণে চারু শিরীষ সীমস্ত্রে চ ত্রুণগমভং যত্র নীপং বণ্ণানাম্ ॥ ২ ॥
 যত্রোম্মত্তভ্রমরমুখরাঃ পাদপা নিত্যপুষ্পা হংসশ্রেণীরচিতরশনী নিত্যপদ্মা নলিন্তঃ । কেবোৎ-
 কণ্ঠা ভবনশিখিনো নিত্যভাসংকলাপা নিত্যজ্যোত্সাঃ প্রত্নিতভতোমাবুত্রিময়াঃ
 প্রদোষাঃ ॥ ৩ ॥ আনন্দোৎসব নয়নসলিলং যত্র নাট্যমির্মিতৈর্নর্তক্যস্তাপঃ কুসুমশরজাদিষ্ট-
 সংযোগ সাধ্যাং । নাপ্যন্তয়াং প্রণয়কলহাদিশ্রয়োগোপপত্তির্বিদ্যমানং ন চ থলু বয়ো
 যৌবনাদন্তদন্তি ॥ ৪ ॥ যত্রাং যক্ষাঃ সিতমণিময়াস্ত্রোতা হর্ষাঙ্কলানি জ্যোতিঃশ্রীয়াকুসুমর-
 চিতাশ্রীভমঙ্গীসহায়াঃ । আসেবন্তে মধু রতিকলং কল্পক্ষপ্রহৃতং ত্বক্ষস্তীরধ্বনিষু শনৈকঃ
 পুন্দ্রেবাহতেষু ॥ ৫ ॥ মন্দাকিনীঃ সলিলশিশিরৈঃ দেব্যানানা মরুত্মিমদাংগানামু
 তটকুহাং ছায়য়া বারিতোষাঃ । অবেষ্টৈঃ কনকমিকতাসুষ্টিনিষ্কপপটৈঃ সংক্রীড়ন্তে
 নগিভিরমরপ্রার্থিতা যত্র কত্থাঃ ॥ ৬ ॥ নীলীবন্ধোজ্জ্বলিতশিখিলং যত্র বিদ্যাদরনাং ক্ষোমং

পুরীর প্রাসাদমণ্ডলীর অভ্যন্তরেও অপরূপ-রূপবতী সুদৃশী রমণীগণ বিরাজিত ; হোম্মাতে ইন্দ্রবজ্র
 পরিশোভিত, তত্রত্য প্রাসাদসমূহও নানা রূপ বিচিত্র বর্ণে সূশোভিত ; তদীয় গর্জ্জন শব্দ ও গম্ভীর ;
 অলকাপুরীর প্রাসাদরাজিও নিরন্তর সঙ্গীতে ও স্নিগ্ধগম্ভীর সুমধুর স্বরে নিনাদিত ; হোম্মার অভ্য-
 ন্তরভাগ নির্মল-জলে পরিপূর্ণ, তত্রত্য প্রাসাদ-সকলের অভ্যন্তরপ্রদেশেও সুমিল মণিময় ভূমি
 বিরাজিত ; ভূমি যে প্রকার সমৃদ্ধ, অলকার প্রাসাদও তরুণ সমুন্নত ; সুতরাং স্পষ্টই পোষ হইতেছে
 যে, অলকার প্রাসাদ-সকল সম্পূর্ণরূপে হোম্মার সমকক্ষ ॥১॥ হে জলদ ! তুমি অলকানগরীতে প্রবিষ্ট
 হইলেই দেখিতে পাইবে, তত্রত্য নারীগণের করদেশে শরৎকালীন ক্রীড়াকমল, অলকাংলীতে
 হেমন্তজাত অভিনব কুসুমকুসুম-প্রথিত, বদনদেশে শীতকুসুমজাত লোভপুষ্পের রজোবারা পাণ্ডু-
 বর্ণতা, কেশপাশে বসন্তকুসুমজাত নবকুরবকপুষ্প, কর্ণযুগলে নিদাযকালীন শিরীষপুষ্প এবং সীমন্ত-
 প্রদেশে হোম্মার সমাগমজনিত নিত্য বর্ষাপ্ৰকৃত-সমুত কদম্বকুসুম নিরন্তর শোভাধারণ করিতেছে ॥ ২ ॥
 সেই অলকাপুরীতে যাবতীয় বৃক্ষেই ষড়্ভাষ্মতে তন্তবৎকালীন পুষ্প বিকসিত হইয়া থাকে এবং উন্নত
 ভ্রমরগণ নিরন্তর সেই সকল পুষ্পে উপবেশন করিয়া শিশুখবর ধ্বনি করিয়া থাকে । চলিনীগণ
 সততই বিকসিত সরোজরাজিতে পরিশোভিত হইয়া থাকে ; হংসযুগও সর্বদা সেই সকল পরি-
 বেষ্টন পূর্ণিক পরমশোভা সম্পাদন করিয়া থাকে । তত্রত্য গৃহপোষিত ময়ূরগণ নিরন্তরই সানন্দে
 কেকারব বিস্তার করে ; ভাহাদিগের বর্ণ চিরদিনই নয়নের প্রীতিকর । তথায় নিরন্তর জ্যোৎস্না
 বিকসিত থাকে ও রাত্রিকালে তিমিররশি নিদ্রীকৃত হয় না ॥ ৩ ॥ সেই নগরীতে কেবলনার
 আনন্দভরে যক্ষদিগের নেত্রজল নিপতিত হইয়া থাকে, অন্য কোন কারণ বশতঃ অশ্রুবারি নিপতিত
 হইতে দেখা যায় না । ঐ স্থানে প্রিয়জন-সমাগমসাধ্য মদনশরসংগ্রহ ব্যতীত অস্ত্র কোনরূপ সম্ভাপই
 নাই ; তথায় একমাত্র প্রলয়কলহ ব্যতিরেকে অস্ত্র কোন কারণে বিরহঘটনা পরিলক্ষিত হয় না এবং
 সেই স্থানে যৌবন ব্যতিরেকে অন্য কোন বয়োবস্থা ঘটনার সম্ভাবনা নাই ॥ ৪ ॥ হে বারিদ ! সেই
 অলকাতে যক্ষগণ অল্পম রূপলাবণ্যবতী তরুণীগণ সমভিব্যাহারে তারা-পংক্তি-প্রতিবিম্বরূপ
 বিমণ্ডিত স্ফটিক-মণিময় প্রাসাদে সমুপস্থিত হইয়া ত্রুণদৃশ গভীরগর্জ্জনকারী পুষ্পের নামক বাদ্যযুগে
 আধাতদ্বারা বাদ্যবাদন সহকারে রতিকরূপফলসাধক কলতরুসমুত সুরাপানে আসক্ত হইয়া
 থাকেন ॥৫॥ তথায় অমরগণের প্রার্থনীয় রূপলাবণ্যবতী যক্ষকল্যাণ গতি মন্দাকিনী তীরস্থ মন্দার-
 তরুর ছায়ায় উপবেশন করত আতপতাপ বিদূরিত করিয়া থাকে, তৎকালে মন্দাকিনীর সলিলকণা
 সংস্পর্শহেতু স্নিগ্ধ সমীরণ ভাহাদিগের সেবা করিতে থাকে, ভাহারা মন্দাকিনী তীরস্থ স্বর্ণবালাকা-
 ভাষ্মের মুষ্টিদ্বারা অন্তর্নিহিত, অবেষণীয় মণি দ্বারা গুপ্তমণি নামক ক্রীড়ায় নিরত হইয়া আমোদ-
 প্রমোদে নিরত হন । সেই অলকা নগরীতে সন্তোষলানুপ কিশ্রহস্ত নাগক অনুরাগপরশ হইয়া

ত্রাগাদিনিভৃত্তকরেখাক্ষিপৎসু প্রিয়েষু । অর্জিস্তদ্বানভিমুখমপি প্রাপ্য রথপ্রদীপান্
 ভ্রীমূচানান্ তবতি বিফলপ্রেরণা চূর্ণমুষ্টিঃ ॥ ৭ ॥ নেত্রা নীতাঃ সততগতিনা যদ্বিমানাশ্র-
 ভুমীরালেখনানাং নবজলকণিকাদোষমুৎপাশ্চ সন্তাঃ । শঙ্কাস্পৃষ্টা ইব জলমুচস্বাদৃশা
 যত্র জালৈবৃক্ষোন্মাদাভূতিনিপুণা জঙ্ঘরা নিপাতন্তি ॥ ৮ ॥ যত্র স্ত্রীণাং প্রিয়তমভূজ-
 লিঙ্গিতোচ্ছৃমিতানামঙ্গমানিং সুরতজনিতাং তন্তুজালবলঘাঃ । ত্বৎসংরোধাপগম-
 িশৈবৈশ্চন্দ্রপাদৈর্নিশীথে ব্যালুস্পত্তি ক্ষুটজলবস্ত্রনিদনচক্রকাষ্ঠাঃ ॥ ৯ ॥ অক্ষয্যাশ্র-
 ত্তাননিধয়ঃ প্রত্যহং রক্তকঠৈরুদয়ায়ত্তিবনপতিষশঃ কিন্নরৈর্ঘত্র সাক্ষম্ । বৈভ্রাজাধ্যাং
 বিরূপবনিতাপারম্ব্যাসহায়ী বজ্রালাপা বহিরূপবনং কামিনো নিক্শিপন্তি ॥ ১০ ॥ গভূত-
 কস্পাদলকপতিতৈর্ঘত্র মন্দারপুষ্পৈঃ পত্রচ্ছেদৈঃ কনককমলৈঃ কর্ণবিভ্রংশিভিঃ ॥ ১১ ॥ মুক্তা-
 জালৈঃ স্তনপরিগরচ্ছিন্নহৃদৈঃ ৩ হারৈর্নৈশো মার্গঃ ১ বিভূরুদয়ে হৃচ্যতে কামিনীনাম্ ॥ ১২ ॥
 মার্গা দেবং ধনশতিসংখং যত্র সাক্ষাদ্ভসম্বৎ প্রায়শ্চাপং ন বহতি ভয়াশ্রমগঃ ঘটপদজ্যম্ ।
 সজ্জভঙ্গপ্রহিতনয়নৈঃ কামিপক্ষ্যেযমোঘৈস্তস্তারস্ত ৩ তুরবনিতাবিভ্রমৈরেব সিন্ধুঃ ॥ ১২ ॥
 বাসন্তিকং মধু নয়নয়োর্বিভ্রমাদেশদক্ষং পুষ্পোজ্জ্বলং সহ কিসলয়ৈর্ভূষণানাং বিকল্পান্ ।
 লাক্ষ্যরাগং চরণকমলজ্যামযোগ্যক যন্ত্যমেকঃ সূত্রে সকলমবলামণ্ডনং কল্পরক্ষঃ ॥ ১৩ ॥
 তত্রাগারং ধনপতিবৃহাহুস্তদ্রোণাদদীয়ং দূরালক্ষ্যং সুরপতিদমুচ্চারণা তোরণেন । যন্তোপাস্তে
 কৃতকতনয়ঃ কাশ্তয়া বহ্নিতে মে হস্তপ্রাপ্যস্তবকনমিতো বালমন্দারবৃক্ষঃ ॥ ১৪ ॥ বাপী

প্রিয়তমার নীবিবন্ধন উন্মোচিত করিলে প্রণয়িনীর হৃদয়-বসন শিথিল হইয়া পড়ে, তখন নায়ক সেই
 হৃদয় অপনয়ন করিবার উদ্দেশ্যে করিলে মুগ্ধ নায়িকা লজ্জাবশে দীপনির্কাণের অভিধানে কুছুমাদি
 চূর্ণমুষ্টি নিক্ষেপ করে ; কিন্তু সেই চূর্ণমুষ্টি পুরোবর্তী প্রদীপ শিখাবান্ রত্নপ্রদীপে নিপতিত হইয়াই
 নিফল হইয়া যায় ॥ ৭ ॥ হে বারিবাহ ! সেই অলকানগরীতে ত্বৎসদৃশ জলদজাল পবনভরে সপ্ত-
 তল গৃহের উপরিভাগে নীত হইয়া অভিনব মলিকণা বর্ষণপূর্বক আলেখ্যমণ্ডল বিদ্যায়িত করত
 শক্তিচিহ্নে ধূমের ন্যায় বিশীর্ণভাবে গবাক্ষরন্ধ্রযোগে বহির্গত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥ তথায় অন্ধ-
 রাত্রিকালে মেঘাবরণ বিদ্রুত হইলে সুধাভকিরণ সমধিক বিমলতা ধারণ করে । তৎকালে ঈষৎ
 মলিকণবর্ষণ বিতানলধি সূত্র দ্বারা এবিধ চক্রকাস্তমণিসকল উল্লিখিত চক্রকিরণ সহযোগে রমণী-
 গণের সুরভঙ্গানি বিদ্রুত করিয়া দেয় । বসন্তঃ তৎকালে অঙ্গনাগণ প্রণয়ীর ভূজপাশে বেষ্টিত
 থাকে সত্য, কিন্তু ভ্রান্তিবশতঃ তাহাদিগের প্রিয়তমসহ আলিঙ্গন শিথিলীকৃত হইয়া যায় ॥ ৯ ॥ সেই
 অলকানগরীতে বাহাদিগের গৃহভ্যস্তরস্থ নিদিসকলের ক্ষয় নাই, সেই সকল বিলাসী যক্ষেরা
 প্রত্যহ অপরাহুলের সহিত সম্ভাবণ করিতে করিতে কলকণ্ট কিন্নরগণের সহিত চৈত্ররথ নামক
 বাহোপবনে বিহার করিয়া থাকেন । তৎকালে কিন্নরেরা ধনপতি কুবেরের যাশাগান করিতে প্রবৃত্ত
 হয় ॥ ১০ ॥ তথায় প্রণয়িজনের নিকট গমনার্থ চাকল্য নিবন্ধন অলকাবলী হইতে আলিত কনক-
 কমল, মস্তক হইতে নিপতিত মুক্তাজাল এবং স্তনপরিসর হইতে ছিন্নসূত্র নিপতিত হারমালা, এই
 সকল দ্বারা সূর্য্যোদয়ের পরেও অভিসারিকা রমণীগণের ব্যক্তিগমন পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ১১ ॥
 সেই অলকানগরীতে কুবেরসখা দেবদেব শস্ত্রপতি নিরস্তর অবস্থিতি করেন ; সেই ভয়েই মদনদেব
 তথায় ঘটপদগুণসমধিত শরাসন ধারণ করেন না । পরন্তু চতুরা কামিজন্মের প্রতি যে ভ্রুভঙ্গের
 সহিত অমোঘ বিভ্রম প্রদর্শন করে, তাহাতেই মদনের কার্য্য সুসম্পন্ন হয় অর্থাৎ বিলাসিনীগণের
 বিলাস দ্বারাই কামিজন্মের সুরব্যাপার সুসম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥ একমাত্র কল্পতরুই তত্রত্য
 রমণীগণের যাবতীয় বিভূষণ প্রসব করিয়া থাকে । রমণীয় বসন, নয়নদ্বয়ের বিভ্রমকারি মধু,
 কুসুম, কিসলয়, নানাবিধ বিভূষণ এবং চরণপদোপযোগী লাক্ষ্যরাগ সকলই সেই বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন
 হয় ॥ ১৩ ॥ হে সখে ! সেই স্থানে কুবেরালয়ের উত্তরাংশে আমার আলয় পরিলক্ষিত হইবে ।

চান্দ্রিয়ারক তর্জিনাবদ্ধমোপানমার্গা বৈদ্যমন্ডরা বিকচকমলৈঃ শ্রিতবৈদূর্য্যনালৈঃ । যজ্ঞাণ্ডোঃ
কৃতবনভয়ো মানসং সন্নিবৃত্তং নাপ্যাত্তি ব্যপগতচন্দ্রামপি প্রেক্ষ্য হংসাঃ ॥ ১৫ ॥ তথা-
স্তীরে রচিতিশিখরঃ পেশলৈরিক্সনীলৈঃ ক্রীড়াশৈলঃ কনককদলীবেষ্টনপ্রেক্ষণীয়ঃ । মলোহিতাঃ
শ্রিয় ইতি সখে চেতসা কান্তরেন প্রেক্ষ্যাপাত্তক্ষুরিততড়িতং হাং তমেব স্মরামি ॥ ১৬ ॥
রক্তাশোকশলকিসলয়ঃ কেসরোত্র কান্তঃ প্রত্যাসন্নৌ কুরবকরতে মাদবীমগুপস্য । একঃ
মধ্যান্তব সহ ময়া বামপাদান্তিলাষী কাঙ্ক্ষত্যন্তো বদনমদিরাং দোহদচ্ছনাস্যাঃ ॥ ১৭ ॥
তদ্বধ্যে চ ক্ষটিকফলকা কাকনী বাসবষ্টিমূলে বদ্ধা মণিভিরনতিপ্রৌঢ়বংশপ্রকাশৈঃ । তালৈঃ
শিঞ্জদ্বলয়হুভগৈর্নর্তিতঃ কাহুয়া মে বামধ্যান্তে দিবসবিগমে নীলকণ্ঠঃ সুস্বপ্নঃ ॥ ১৮ ॥ এভিঃ
সাপোঃ স্বয়নিহিতৈলক্ষণৈলক্ষ্যধা দারোপান্তে লিখিতবপুযৌ শঙ্খপদৌ চ দৃষ্টা । ক্ষাম
চ্ছায়ং ভানয়ধুনা মদ্রিয়োগেন নুনং সূর্য্যপায়ে ন থলু কমলং পুয়তি স্বামভিধ্যাম্ ॥ ১৯ ॥
গহ্বা সন্তঃ কলভতলুতাং শীঘ্রসম্পাতহেতোঃ ক্রীড়াশৈলে প্রথমকথিতে রম্যাসানৌ নিষাঃ ।
অহস্তভবনপতিতাং কর্জুগল্লাভাসং খণ্ডোহলীবিলসিতনিভাং বিদ্যাহুস্মদদৃষ্টিম্ ॥ ২০ ॥
তদী শ্রামা শিখরদশনা পকবিশাধরোষ্ট্রী মধ্যে ক্ষামা চকিতহরিণীপ্রেক্ষণা নিরনভিঃ । শ্রোণী-
ভারাদলসগমনা শ্চোকনয়া স্তন্যভ্যাং যা তত্র সাদৃশ্যবিষয়ে সৃষ্টিরাপ্যেব ধাতুঃ ॥ ২১ ॥ তাং

উহার ভোরণ ইন্দ্রধনুর ছায় মনোহর এবং তাহার পার্শ্বদেশে একটি সুকুমার মন্দারতরু শোভা
পাইতেছে । তাহার শাখাসকল হস্তপ্রাপ্য স্ববকভারে অবনত । আমার প্রিয়তমা কৃতক-পুলকপে
সেই বৃক্ষকে পরিবর্তিত করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥ একটি কমনীয় দীর্ঘিকা আমার বামভবন অলঙ্কৃত
করিয়া রহিয়াছে । উহার মোপালপঙ্ক্তি মরকতমণি দ্বারা সংবদ্ধ ; বৈদূর্য্যনালসমন্বিত স্বর্গপদসমূহ
সেই সরোবরে বিকসিত হইয়া রহিয়াছে । সেই সরসীসলিলে যে সকল হংস অবস্থিতি করে,
তাহারা তোমাকে দেখিয়া জলকলুষিতাদি দুঃখভারনিবন্ধন সন্নিহিত মানসসরোবরেও গমন
করিতে উৎকণ্ঠিত হইবে না ॥ ১৬ ॥ হে মিত্র ! সেই সরোবরতীরে একটি ক্রীড়াপর্কত বিরাজিত
আছে, তাহার শিখরপ্রদেশ সুকোমল ইন্দ্রনীলমণিধারা খচিত এবং চতুর্দিকে কনককদলী শোভা
পাইতেছে । ঐ ক্রীড়াশৈল আমার প্রিয়তমার পুরস্কৃত প্রীতিপ্রদ । অত্র তোমাকে দর্শন করিয়া
তদীয় উপাত্তপ্রদেশে সৌদামিনীবিকাশ দর্শনে আমার স্মরণপথে উহা সমুদিত হইতেছে ; বস্তুতঃ
আমি সকাভরচিন্তে সেই বিষয়ই চিন্তা করিতেছি ॥ ১৭ ॥ ঐ ক্রীড়াপর্কতে কুরবকপরিবৃত্ত
মাদবীমগুপের সন্নিধানে চপল-কিসলয়-সমবিত রক্তাশোক এবং সুরম্য বকুলতরু শোভা
ধারণ করিতেছে । সেই বৃক্ষবয়ের মধ্যে প্রথমোক্তটী দোহদচ্ছল আমার সহিত তোমার
সখীর বামচরণাঘাত এবং দ্বিতীয়টী তাঁহার মুখমদিরা প্রত্যুশা করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥ ঐ দুইটী
বৃক্ষের মধ্যস্থলে ক্ষটিকপীঠ-সম্পন্ন মণিময়-বেদিকা দ্বারা মূলদেশে সংবদ্ধ, অপরিণত নবোখিত
বংশের ন্যায় মনোহর একটি কাকনময় বাসদণ্ড শোভা হইতেছে । তোমার প্রিয়সুখং ময়ুর
আমার প্রণয়িনীর বলয়ভূষণধর-সহকৃত করতালবাদ্যে নৃত্য করিয়া সন্ধ্যাকালে সেই যষ্টিতে
উপবেশন করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥ হে সৌম্য ! তুমি সংকথিত এই সমস্ত লক্ষণ বিশেষরূপে স্মরণ
রাখিয়া এবং হারের পার্শ্বভাগে শঙ্খ ও পদ্মচিহ্ন অঙ্কিত দেখিয়া আমার গৃহ নির্ণয় করিও । আমার
বিলক্ষণ অনুমান হইতেছে, অধুনা মদীয় গৃহ আমার বিরহে শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে সন্দেহ নাই ;
কারণ, সূর্য্য অস্তমিত হইলে পদ্মের আর পূর্কশোভা বিদ্যমান থাকে না ॥ ২০ ॥ সে সখে !
সত্তরগমন জন্ত করিশাবকের ছায় সঙ্কুচিতশরীরে প্রথমকথিত সুরম্যসুখবিরাজিত ক্রীড়াপর্কতে
সমাসীন হইয়া ধমোভাবলীর বিলাসসদৃশ স্বীয় বিদ্যাবিকাশস্বরূপ দৃষ্টি অন্নমাত্র বিকসিত করিয়া
গৃহান্তরে নিপাতিত করিবে ॥ ২১ ॥ হে জনন ! তুমি গৃহান্তরে দৃষ্টিপাত করিলেই দেখিতে
পাইবে, মদীয় প্রিয়তমা স্মৃতিবিষয়ে বিদ্যাতার আদ্যাহুতির ছায় গৃহমধ্যভাগে আলোকিত করিয়া

জানীধাঃ পরিমিতকথাং জীবিতং মে দ্বিতীয়ঃ দূরীভূতে ময়ি সহচরে চক্রবাকীমিবৈকাম্ ।
 গাঢ়াৎকণ্ঠাং গুরুষু দিবসেসেহু গচ্ছংসু বালাং জাতাং মত্তে শিশিরমথিতাং পঙ্কিনীং বান্য-
 রূপাম্ ॥ ২২ ॥ নুনং তত্ভাঃ প্রবলরুদিতোচ্ছুননেত্রং প্রিয়ায়া নিখাসানামশিশিরতয়া
 ভিন্নবর্ণাধমোষ্ঠম্ । হস্তে শস্ত্রং মুখমঙ্গলব্যক্তি লম্বালকং দ্যাদিকৌদৈর্ঘ্যং হৃদয়সরণক্ৰিষ্টকাস্তে-
 বিভক্তি ॥ ২৩ ॥ আলোকে তে নিপততি পুরা সা বলিব্যাকুলা বা মৎসাদৃশ্যং রিহতমু বা
 ভাগময়াং লিখন্তী । পৃচ্ছন্তী বা মধুরবচনাং সারিকায় পঙ্করহাং কচ্চিচ্ছবুঃ সুরসি নিভূতে
 ত্বং হি তন্তু প্রিয়েতি ॥ ২৪ ॥ উৎসঙ্গে বা মলিনবসনে সৌম্য নিক্ষিপ্য বীণাং মদ্যাত্মকং
 বিরচিতপদং গেয়মুপাত্তকামা । তন্ত্রীমাত্রাং নয়নসলিলৈঃ সারয়িত্বা কণধিদ্ভূয়ো ভূয়ঃ
 সুরমণি কৃত্যং মুচ্ছনাং বিয়রন্তী ॥ ২৫ ॥ শেবাঙ্গাসান্ বিরহদিবসস্থাপিতস্তাবধের্কা বিস্তস্তন্তী
 ভূমি গণনয়া দেহলীমুক্তপুষ্পৈঃ । মৎসকং বা লগয়নিহিতারম্ভমাংসাদয়ন্তী প্রায়শৈবৎ রমণবি-
 রহেৎস্রনাং বিনাদাঃ ॥ ২৬ ॥ সন্যাপারামহনি ন তথা পীড়য়েন্মমিচ্ছোগঃ শক্বে তামৌ
 গুহ্যতরুচং নির্বিনোদাং সখীং তে । মৎসপেষ্টৈঃ সুরমিভূমলং পশু মাধ্বীং নিশীথে তামুগি-
 দোমবনিশয়নাং সৌধবাভয়নস্থঃ ॥ ২৭ ॥ আধিক্যমাং বিরহশয়নে সন্নিবৈকপাপাং
 প্রাচীমূল তনুমিব কলামাত্রশেষাং হিমাংশোঃ । নীতা রাত্রিঃ স্নগমিব ময়া সাদৃমিচ্ছারতৈর্ধা

রহিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকেই সৃষ্টিকর্তার প্রথম শিল্পনৈপুণ্য বলিয়া বোধ হইবে । তাঁহার দেহ
 কৃশ, বর্ণ শ্রাম, দশন দাড়িম্বীকৃত সদৃশ, অধরোষ্ঠ পক্ববিশেষ ছায়া লোহিত, কটিদেশ ক্ষীণ,
 নেত্রবয় হরিণীর ছায়া চকল, নাভিদেশ গভীর, গতি শ্রোণীভয়ে মন্দ মন্দ এবং দেহযষ্টি কুচভয়ে
 কিঞ্চিৎ আনত ॥ ২১ ॥ সেই পরিমিতভাষিণী অবলাকেই আমার দ্বিতীয় জীবনস্বরূপ বলিয়া জানিও ।
 আমি নির্দাসিত হওয়াতে অধুনা চক্রবাক্যযোগিনী চক্রবাকীর ছায়া তিনি একাকিনী অবস্থান
 করিতেছেন । আমার স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ঈদৃশ সুদীর্ঘকাল সমতীত হওয়াতে দারুণ উৎকণ্ঠা
 নিবন্ধন শিশিরমথিত কমলিনীর ছায়া প্রিয়তমার রূপ বিকৃত হইয়া গিয়াছে ॥ ২২ ॥ সখে ! নিরন্তর
 মোদন করিয়া প্রিয়তমার নয়নযুগল উচ্ছ্বাসিত ও স্রুতপ্ত নিখাসভরে অধরোষ্ঠও ভিন্নবর্ণ ধারণ
 করিয়াছে । তুমি আরও দেখিতে পাইবে, তদীয় মুখমণ্ডল কাস্তিহীন ও নিরন্তর করতলে স্রবি-
 শ্রস্ত রহিয়াছে এবং অলকজালে পরিবৃত হওয়াতে তদীয় আবরণ বশতঃ ত্রীহীন শশধরের ছায়া
 একান্ত মলিন হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥ তুমি দেখিতে পাইবে, আমার প্রিয়তমা দেবপূজা-
 ক্রিয়ায় নিরত রহিয়াছেন, অথবা মদীয় বিরহকৃশ প্রতীমূর্তি মনে মনে কল্পনা করিয়া আলেখ্য
 চিত্রিত করিতেছেন অথবা পঙ্করবাসিনী মধুরবচনা সারিকাকে সঞ্ছাধন করিয়া জিজ্ঞাসা করি-
 তেছেন, “হে সারিকে ! তুমি কি প্রিয়তমকে একান্তে বসিয়া হৃদয়ে সুরণ করিতেছ ? তিনি
 যে তোমাকে যার পর নাই ভালবাসিতেন ॥ ২৪ ॥” হে সৌম্য ! অথবা তুমি দেখিবে, প্রিয়তমা
 মলিনবসনসম্পন্ন ফ্লোড়দেশে বীণা নিক্ষেপ পূর্বক আমার নামাক্তিত বিরচিত-পদযুক্ত গীতিগানে
 অত্যন্ত উৎসুক হইয়া কোন প্রকারে নয়নাঙ্গসিক্ত তন্ত্রী মার্জ্জন করিয়া স্বকৃত মুচ্ছনাও ভূয়ো ভূয়ঃ
 বিস্মৃত হইয়া বাইতেছেন ॥ ২৫ ॥ আরও দেখিতে পাইবে, তিনি দেহলীমুক্ত পুষ্পসকল পর্যবে-
 ক্ষণ পূর্বক বিরহদিবসের আর কয় মাস অবশিষ্ট আছে, তাহাই গণনা করিতেছেন ; অথবা সঙ্কল-
 বশে আমার সহিত সম্ভোগজনিত রতিরস আশ্বাদনে নিরত রহিয়াছেন । হে সৌম্য ! শ্রিয়বিরহ
 উপস্থিত হইলে অবলাগণ প্রায়ই এইরূপে চিন্তাবিনোদন করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ আমার বোধ হয়,
 দিবান্তাগে নানাধা ব্যাপৃত থাকা নিবন্ধন মদীয় বিয়োগ, প্রিয়তমাকে তাদৃশ ক্লেশ প্রদান
 করিতে সমর্থ হয় না ; রাত্রিকালেই তাঁহার শোক ও হুঃখ গুরুতর হইয়া উঠে । অতএব তুমি
 নিশীথকালেই সৌধ-বাভয়নে নিয়ম হইয়া সেই ধরাশায়িনী নিদ্রারহিতা মাধ্বীর সহিত সাক্ষাৎ
 করিয়া আমার সংবাদদানে তাঁহাকে সুখী করিও ॥ ২৭ ॥ হে পয়োধর ! তুমি দেখিবে, প্রিয়তমা

ভামেবোদৈবিরহমহতীমশ্রুতিবাণয়ন্তীম্ ॥ ২৮ ॥ নিখাসেনাধরকিসলয়কেশিনী বিকিপতীং
 শুদ্ধমানাং পুরুষমলকং নুনমগণ্ডলধম্ । মৎসন্তোগঃ কথমুপনয়ং স্বপ্নাজাহপীতি নিজা-
 মাকাঙ্ক্ষতীং নয়নসলিলোৎপীড়কদ্বাবকাশাম্ ॥ ২৯ ॥ আদ্যে বদ্ধা বিরহদিবসে যা শিখা
 দাম তিষ্ঠা শাপস্তান্তে বিগলিতভুতা ভাং যয়োদেহটনীয়াম্ । স্পর্শক্ৰিষ্টাশ্রমিতনখেনাসকুৎ
 সারয়ন্তীং গন্তাতোগাং কঠিনবিষমামেকবেণীং করেণ ॥ ৩০ ॥ পাদানিন্দোরমৃতশিশিরান্
 জালমার্গপ্রবিষ্টান্ পূর্কপ্রীত্যা গতমভিমুখং সন্নিবৃত্তং তথৈব । চক্ষুঃ খেদাং সলিলগুরুভিঃ
 পঙ্কজভিচ্ছাদয়ন্তীং সাত্রেহুদ্রীব স্থলকমলিনীং ন প্রবুদ্ধাং ন সুপ্তাম্ ॥ ৩১ ॥ সা সন্ধ্যান্তভরণ-
 মনলা পেশলং ধারয়ন্তী শয্যাংসজে নিহিতমসকৃদুঃখদুঃখেন গাত্রম্ । ষ্টামপ্যশ্রুৎ নবজল-
 ময়ং মোচয়িষ্যত্যশ্রুৎ প্রায়ঃ সর্কো ভবতি করুণাবৃষ্টিরাঙ্গারীয়া ॥ ৩২ ॥ জানে সখ্যাস্তব
 ময়ি মনঃ সন্তু তন্মহমম্বাদিখজুতাং প্রথমবিরহে তামহং তর্কয়ামি । বাচালং মাং ন খলু
 হুভগম্যতাবঃ করোতি প্রত্যক্ষস্তে নিখিলমচিরাং ভ্রাতরক্তং ময়া যৎ ॥ ৩৩ ॥ রুদ্ধাপাঙ্গ-
 প্রসন্নমলকৈরঞ্জনস্নেহশূন্যং প্রত্যাদেশাদপি চ মধুনো বিস্মৃতজ্জবিলাসম্ । ষ্টামসয়ে নয়ন-
 মুপরিষ্পন্দি শক্বে নৃগাক্ষ্যা মীনকোভাচলকুবলয়শ্রীতুল্যমেঘাতীতি ॥ ৩৪ ॥ বামশোভায়াঃ
 করকম্পদৈমুচ্যমানো মদীয়েমুত্তাজালঃ চিরপরিচিতং ভ্রাতৃজিহবে দৈবগত্যা । সন্তোগান্তে

বিরহ-যাতনার একান্ত ক্ষীণ হইয়া বিরহ-শয্যার একপার্শ্বে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । তাঁহাকে
 দেখিলেই বোধ হইবে যে, পূর্কদিকের প্রান্তভাগে কলাগাত্রাবেশে স্বপ্নাভে বিরাজ করিতেছে ।
 হায় ! প্রিয়তমা আমার সহিত স্নেহবিহারে প্রবৃত্ত হইয়া মুহূর্ত্তের ছায় যে যামিনী অতিবাহন
 করিতেন অধুনা বিরহ নিবন্ধন সেই যামিনী ধার পর নাই সুদীর্ঘ হইয়া উঠিয়াছে । তুমি দেখিতে
 পাইবে, তিনি বিরহ-সন্তপ্ত অশ্রুবিসর্জন পূর্কক তাদৃশী রজনী অতিবাহিত করিতেছেন ॥ ২৮ ॥
 হে পয়োদ ! তুমি দেখিবে, সুদীর্ঘ নিখাসভরে প্রিয়তমার অধর-কিসলয় এবান্ত ক্রিষ্ট ও গণ্ড পর্যন্ত
 লম্বিত অলকজাল আন্দোলিত হইতেছে সন্দেহ নাই । অবিরল নয়নক্র নিপতিত হওয়াতে
 নিজা ঠাঁহার নিকটবর্ত্তিনী হইতে পারিতেছেন না ; পরন্তু তিনি কেবল স্বপ্নাবেশে আমার
 সহিত সন্তোগবাসনায় মুগ্ধমুগ্ধ নিছা প্রার্থনা করিতেছেন ॥ ২৯ ॥ তুমি দেখিতে পাইবে, যেদিন
 প্রথম-বিরহ-খটনা উপস্থিত হয়, প্রিয়তমা সেই দিবস মাল্যদাম বিসর্জন করিয়া যে শিখা বন্ধন
 করিয়াছেন, শাপান্তে আনন্দভরে আমি যাহা খুলিয়া উবেষ্টন করিয়া দিব, তিনি স্পর্শক্ৰিষ্ট হস্ত
 দ্বারা সেই কঠিন বিষম একবেণী-স্বরূপ শিখা গণ্ডপ্রদেশ হইতে পুনঃ পুনঃ অপসারিত করিতে-
 ছেন ॥ ৩০ ॥ স্থলপত্নিনী যেমন মেঘাচ্ছন্ন দিবসে বিকসিত বা অমুকুলিত থাকে না, অধুনা আমার
 প্রিয়তমা ও তদনুরূপ অবস্থাপন্ন হইতেছেন সন্দেহ নাই ; কারণ, তদীয় নয়নদ্বয় পূর্কপ্রীতি নিবন্ধন
 গবাক্ষরক্ষাগত স্বপ্নাভকরের অভিযুধীন ও পুনর্বার সন্নিবৃত্ত হইয়া দারুণ দুঃখ-সলিলে আগ্রাবিত
 হইতেছে । তিনি পশ্চাদ্বারা পুনঃ পুনঃ চক্ষু আচ্ছাদন করিতেছেন ॥ ৩১ ॥ হে জলদ ! সেই অবলা
 নিরতিশয় দুঃখ নিবন্ধন বাবতীয় বিভূষণ পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর শয্যাশায়িনী হইয়া রহিয়াছেন ।
 দেখিবামাত্র তুমিও অতিমব সলিলরূপ বাষ্পরাশি বিসর্জন করিবে সন্দেহ নাই ; কারণ, ষাঁহাদিগের
 হৃদয় কোমল, ঠাঁহাদিগের অন্তঃকরণ প্রায়ই করুণার্জ হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥ হে ভ্রাতঃ ! আমি জানি,
 তদীয় সখীর চিত্ত একমাত্র আমাতেই একান্ত অগুরুত্ব, সেই হেতুই আমি প্রথম-বিরহে ঠাঁহার
 জেদুশী অবস্থা কমলা করিতেছি ; নতুবা হুভগমানিতা নিবন্ধন বাচালতা প্রকাশ করিতেছি না ।
 অধিক কি, তুমি স্বয়ংই আশু সেই সকল প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে পারিবে ॥ ৩৩ ॥ হে পয়োদর !
 প্রিয়ার অপাঙ্গ-প্রসরে আর পূর্কবৎ অলকাবলী পরিলক্ষিত হইবে না, ঠাঁহার নয়নযুগলে আর
 সেরূপ কঙ্কলরাগ নাই, আর সেরূপ জ্বিলাসও দৃষ্ট হইবে না । তুমি ঠাঁহার সমীপবর্ত্তী হইলে
 তিনি যখন নয়নযুগল উর্দ্ধদেশে সমুৎক্লিষ্ট করিবেন, তখন মৌনস্তুভিত চপল কুবলয় সদৃশ অহুতপূর্ক

মম সমুচিতো হস্তমংগলানাং যাস্যাত্মকঃ সরসকদলীপ্তস্তগৌরশ্চলহ্ম ॥ ৩৫ ॥ তদ্বিন্
কালে জলদ যদি সা লক্ষ্মিনীতুয়া স্যাদবাসৈন্যাং স্তনিতবিম্বো বামমাত্রঃ সহস্র । মা
ভূদয়াঃ প্রণয়িনি ময়ি স্বপ্নলক্ষ্য কথকিং সন্তঃ কণ্ঠচ্যুতভূজলতাপ্রস্থিগাটোপগৃচ্ছ ॥ ৩৬ ॥ তাম্-
খাপা স্বজলকণিকাশীতলেনানিলেন প্রত্যাশস্তাং সমমভিনবৈজালকৈর্মালতীনাম্ । ত্রিহুদগ-
ভক্তিগিতনয়নাঃ স্তম্ভসনাথে গদ্যাক্ষে বক্তুং ধীরঃ স্তনিতবচনৈর্মানিনীং প্রত্নমেধাঃ ॥ ৩৭ ॥
ভক্তৃমিত্রং প্রিয়মবিধবে বিদ্ধি মামমুবাহঃ তৎসন্দৈশ্চন্দ্রনিহিতৈরাগতং স্বংসমীপম্ ।
যো বৃন্দানি তুরয়তি পথি শ্রাম্যতাং প্রোষিতাণাং মজ্জদ্বৈতৈর্ধর্মনিতিরবলাবেণিমোক্ষোৎ-
স্নকানি ॥ ৩৮ ॥ ইত্যাত্মাতে পবনতনয়ং সৈথিলীবোমুখী সা ত্য়ামুৎকণ্ঠোচ্ছৃগিতভদ্রা
বীক্ষ্য সন্তোষ্য চৈন । প্রোষাত্ম্যমাং পরমমহিতা সৌম্য সীমন্তিনীনাং কান্তোদয়ঃ স্নহদ-
পগতঃ সঙ্গমাং কিঞ্চিদূনঃ ॥ ৩৯ ॥ তাম্ যুগ্ময় চ বচনাদাম্বনশ্চোপকর্তুং ক্রমা এবং তব
সহচরো রামগির্ধ্যাশ্রমস্থঃ । অব্যাপন্নঃ কুশলমবলে পৃচ্ছতি ত্বাং বিযুক্তঃ পুন্ড্রাভাষ্যঃ স্নহদ-
বিপদাং প্রাণিনামেতদেব ॥ ৪০ ॥ অজ্ঞানাত্মং প্রত্ন তদুনা গাঢ়তপ্তেন তপ্তং সাত্ত্বিকোৎক-
তমবিরতোৎকণ্ঠমুৎকণ্ঠিতেন । উষ্ণোচ্ছ্বাসং সমধিকতরোচ্ছ্বাসিনা দূরদর্শী সঙ্গজৈঃ শিশি
বিধিনা বৈরিণা রুদ্ধমার্গঃ ॥ ৪১ ॥ শঙ্খাখ্যেয়ং যদিপি কিল তে যঃ সখীনাং পুরহাং কর্ণে

ভীষণ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৩৪ ॥ অধুনা প্রিয়তমার বাম উরুদেশে আর মদীয় নথচিত্র চি-
গোচর হইবে না, দৈবগতি নিবন্ধন সেই উরুপ্রদেশ চিরপরিচিত যুক্তাজালেও বন্ধিত হইয়াছে ;
আমি সন্তোষাগ্রসানে কর দ্বারা উহা সংবাহন করিয়া দিতাম । হায় ! মদম কদলীপ্তভের
ন্যায় সেই গুরুতর উরুদেশ এখন চপগতা ধারণ করিতেছে সন্দেহ নাই ॥ ৩৫ ॥ হে পয়োদ !
তুমি যৎকালে উপস্থিত হইবে, যদি প্রিয়তমা তখন বিদিতা থাকেন, তাহা হইলে তুমি কিছুমাত্র
গর্জন না করিয়া তাঁহার পশ্চাত্তাণ আশ্রয় পূর্বক একপ্রহরকাল প্রতীক্ষা করিও । অন্যথা তিনি
স্বপ্নাবেশে আমার সহিত মিলিত ও মদীয় ভূজলতায় বেষ্টিত হইয়া যে সন্তোষাত্মক উপভোগ করি-
তেছেন, নিভাভঙ্গ নিবন্ধন সেই স্বপ্নসমাগমে বিয় যটিবে সন্দেহ নাই ॥ ৩৬ ॥ হে সখে ! তুমি
ধীর বিহ্বাসসহচর হইয়া গদ্যাক্ষ-প্রদেশে গমন পূর্বক দীপ্য সলিলশীকর-মুখীতল-অলিঙ্গসংকার
প্রিয়তমাকে ভাগরিত ও অভিনব মালতীবৃক্ষমকোরক দ্বারা স্তম্ভিত করিয়া স্বীয় ধ্বনিক্রম বচনে
সেই স্তিমিতনয়না মানিনীর নিকট আমার সন্দেশবার্তা বলিতে আরম্ভ করিবে ॥ ৩৭ ॥ তুমি প্রিয়ত-
মাকে এই কথা কহিবে যে, হে অবিধবে ! আমি অনুবাহক, আমাকে তোমার প্রিয়তমের প্রিয়-
মিত্র বলিয়া জানিও । আমি ত্বদীয় স্বামী সন্দেশভার হৃদয়ে ধারণ করিয়া তোমার নিকট সমাগত
হইয়াছি । যে সকল প্রোষিতপথিক অবলাগণের বেনীমোচনে সমুৎসুক, আমিই সেই সকল পথি-
জাতগণকে মিত্র মনোগর্জন দ্বারা গৃহগমনে দ্বারা প্রদর্শন করিয়া থাকি ॥ ৩৮ ॥ হে মৌম্য ! তুমি
এইরূপ বলিলে, ভনকনন্দিনী যেরূপ উমুখী হইয়া পবননন্দন হনুমানকে দর্শন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ
প্রিয়তমাও উৎকণ্ঠা নিবন্ধন উচ্ছ্বাসিত-হৃদয়ে তোমাকে দর্শন ও তোমার সংবর্জন করিয়া ত্বদীয়
বাক্য শ্রবণ করিবেন । কারণ, মিত্র কর্তৃক সমানীত পতি-সংবাদ রমণীগণের পক্ষে সঙ্গম অপেক্ষা
কিঞ্চিদ্ভিন্ন ন্যূন হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ হে আশ্রয়ন ! তুমি আমার বচনাত্মসারে এবং নিজের উপকারার্থ
প্রিয়তমাকে বলিও যে, হে অবলে ! ত্বদীয় পতি তোমার সহিত নিযুক্ত হইয়া চিত্রকূটপিরির
অভাস্তরস্থ আশ্রমে নিরাপদে অবস্থিত করিতেছেন । তিনি তোমার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া
পাঠাইয়াছেন ; কারণ, মরণদর্শনীয় জীবগণ প্রথমেই কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥
যাহা হউক, তোমার পতি প্রতিকূলবিধিবেশে রুদ্ধমার্গ হইয়া দূরদেশে অবস্থিত করিতেছেন, তিনি
উৎকণ্ঠিত-হৃদয়ে নিরন্তর উৎসাহ ও অবিরত অশ্রুবারি বিসর্জন করিয়া থাকেন । তিনি কেবল-
মাত্র সঙ্গ দ্বারা তোমার সহিত সমাগমস্থ উপভোগ করিতেছেন ॥ ৪১ ॥ হে অবলে ! তোমার

লোলঃ কথয়িষ্যম্ভূদাননম্পর্শলোভাৎ । সোহতিকান্তঃ প্রণবনিসয়ঃ লোচনভ্যামদশ্যাম্যম-
কণ্ঠাবিরচিতপদং সমুখেনেদমাহ ॥ ৪২ ॥ জ্বালাশ্রয়ং চকিতহরিণীশ্রেষ্ঠেনে দৃষ্টিপাতং বক্তৃচ্ছায়া
শশিনি শিখিনাং বহুভারেষু কেশান্ । উৎপদ্যামি প্রোততম্ নদীবীচিষু িল্যামান্ হস্তে-
কমিন্ কচিপি ন তে চণ্ডি সাদৃশ্যমস্তি ॥ ৪৩ ॥ দ্যামালিখ্য প্রণয়রূপিতাং ধাতুরাগৈঃ
শিলায়ামাস্তানং তে চরণপতিতং যাবদিচ্ছামি কর্তুম্ । অশ্রুস্তানবহুৰূপচিহ্নৈর্দৃষ্টিরাণ্যপ্যতে
মে ক্রুরহৃদ্বিরগি ন সহতে সঙ্গমং নৌ কৃতান্তঃ ॥ ৪৪ ॥ ধারাসিক্তহুলস্বরভিগ্ধনুঘস্যাস্য
বালে দুরীভূতং প্রতমুমপি মাং পঞ্চনাগঃ ক্রিণোতি । স্বর্ঘ্যাস্তেহগ্নিন্ বিগলয় কথং বাসরানি
ব্রহ্মেয়দিক্ সৎসক্ত প্রবিততবনব্যস্তস্বর্ঘ্যাতপানি ॥ ৪৫ ॥ মামাকশপ্রণিহিতভুজং নির্দয়া-
শ্লেষহেতোলঙ্কারাস্তে কথমপি ময়া স্বপ্নসন্দর্শনেষু । পশুহীনং ন যুগ্ম বহুশো ন স্থলীদেব-
তানাং মুক্তাঘ্রুলাস্তরুকিসলঃপ্রব্রুণেশাঃ পতন্তি ॥ ৪৬ ॥ ভিত্তা সত্ত্বঃ কিসলসপটান্ দেবদা-
রুক্রমাণাং যে তৎক্ষীরজ্জতিস্বরভয়ো দক্ষিণেন প্ররুতাঃ । আলিঙ্গ্যস্তে গুণবতি ময়া তে তুষারা-
দিবাতাঃ পূর্বং স্পৃষ্টং যদি কিল ভবেন্দ্রমেভিস্তবেতি ॥ ৪৭ ॥ সংক্ষিপ্যোত কণইব কথং দীর্ঘ-
যামা জিঘামা সর্পাবস্থাস্বরপি কথং মন্দবদাঃপং স্যাৎ । ইখং চেতন্তূলনয়নে হুলভ-
প্রার্থনং মে পাঠোয়াতিঃ কৃতমণরণং হরিরেণেনাথাঃ ॥ ৪৮ ॥ নবাগ্নানং বহু বিগল রা-
শ্ননৈনাবলম্বে তং কল্যাণি ভূমপি নিতরাং মা গমঃ কাতরংগু । কসয়াত্বং স্বথমুপনতং
হুঃখমেকান্ততো বা নীচর্গচ্ছূপরি চ দশা চত্রংগিক্রমেণ ॥ ৪৯ ॥ শাপাত্তো মে ভুজগশয়-

যে পতি, সখীগণ-সমক্ষে আননম্পর্শে লোলুপ হইয়া প্রকাশ্য বচনও তোমার কর্ণে কর্ণে বহিতে
সমুৎসুক হইতেন, অধুনা তিনি অকিঞ্চিৎকর অতিক্রম পূর্বক উৎকৃষ্ট-ক্লমে আমার প্রমুখাৎ এই-
রূপ বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে, হে চণ্ডি ! আমি প্রিয়মূলতায় স্বদীয় অঙ্গসৌকুমার্য্য, চকিত হরিণী-
গণের নৈবের দৃষ্টিপাত, শব্দকে বদনকান্তি, শিখিবহুভারে কেশপাণ এবং স্রুকার তরঙ্গিনীর
তৎক্ষে স্বদীয় জ্বিলাস নিরীক্ষণ করি বটে, কিন্তু হায় ! কিছুতেই তোমার সাদৃশ্য পরিলক্ষিত
হয় না ॥ ৪২-৪৩ ॥ হে প্রিয়তমে ! আমি তোমার দ্বারা শিলাতলে তোমার প্রণয়-রূপিতা মূর্তি
অঙ্কিত করিয়া যেমন তাহার চরণতলে নিপতিত হইতে অভিলাষ করি, অমনি মুহূর্ত্তেই অশ্রুপ্রবাহ
নিপতিত হইয়া আমার দৃষ্টিপথ অবরুদ্ধ করিয়া দেয় । হায় ! ক্রুরহৃদয় মারাত্মক হৃদৈর্দৈ চিত্রপটেও
আগাদিগের সমাগম সহ করিতে পারিল না ॥ ৪৪ ॥ হে বাল ! তোমার বদনকমল ধারাসিক্ত
ভূমির ঞ্জার সুরভি ; আমি সেই মুখদর্শনে বকিত হইয়া দূরদেশে অবস্থিতি করাতে একান্ত ক্লেশ
হইয়া পড়িয়াছি, তথাপি পঞ্চশর আমাকে অহরহঃ অসহ ক্রেশ প্রদান করিতেছে । যাহা হউক,
এই গ্রীষ্মবাসর অবসান হইলে ঐ সময়ে চারিদিক্ বিস্তৃত জলদজালে সমচ্ছন্ন হইবে এবং
স্বর্ঘ্যাপ্রণ রুদ্ধপ্রায় হইয়া পড়িবে । কোনরূপে সেই সকল দিন অতিবাহিত হইবে সন্দেহ
নাই ॥ ৪৫ ॥ হে প্রিয়তমে ! আমি স্বপ্নাবেশে তোমাকে দেখিয়া গাত্তর আলিঙ্গনের আশায়
গগনযাত্রা হস্তবর প্রসারিত করিয়া থাকি । উদ্বর্ণনে স্থলীদেবতারা যে মুক্তার ন্যায় সূল
অগ্রাশি বিসর্জনে করেন, তাহা তরুকিসলয়ে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥ হে গুণবতি !
যে হিমাশ্রিত্যয় দেবদারু তরুগণের পত্রপুটসমূহ ভেদ করিয়া তদগলিত ক্ষীরজ্জতির স্রবজ
বহন পূর্বক দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হয়, যদি কোন প্রকারে তাহা তোমার দেহে সংলগ্ন হইয়া
থাকে, এই বিবেচনা করিয়া আমি সেই বায়ুকে আলিঙ্গন করিয়া থাকি ॥ ৪৭ ॥ হে চটুলনয়নে !
দীর্ঘযামা রাত্রি কিপ্রকারে কণকালের ন্যায় অতিবাহিত হইবে এবং দিব্যভাগও কিপ্রকারে
সর্পাবস্থায় স্থথপ্রদ হইবে, আমার চিত্ত এই দুই প্রার্থনায় একান্ত অশরণ হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৪৮ ॥
কল্যাণি ! অধুনা আমি ভাবীশুখ চিন্তা করিয়া কোনরূপে ধৈর্য্যসহকারে জীবনধারণ করিতেছি ।
ভূমিও একান্ত কাতর হইও না । বিবেচনা করিয়া দেখ, কোন ব্যক্তি নিয়ত স্থখী হইয়া থাকে

নাভিগিতে শাঙ্গপাণো মাসানজান্ গময় চতুরো লোচনে মৌলয়িত্বা । পশ্চাদাৰাং বিরহ-
গনিতং তং তমাত্মাভিলাষং নিবেক্ষ্যাবঃ পরিণতশরচ্ছত্রিকাস্থং কপাস্থ ॥ ৫০ ॥ ভূম্পাছ
ভূমপি শয়নে কণ্ঠলগ্না পুরা মে নিজাং গতা কিমপি রুদতী সন্তপং বিপ্রবৃদ্ধা । সান্তহাসং
কণিতমসকুং পৃচ্ছতচ্ছ ভূয়া মে দৃষ্টং স্বপ্নে কিতব রময়ন্ কামপি ত্বং ময়েতি ॥ ৫১ ॥ এতমাত্মাং
কুশলিনমভিজ্ঞানদানাদ্বিদিহা মা কোলীনাচ্ছকিতনয়নে ময়াবিস্বাসিনী ভূঃ । মেহানাহঃ
কিমপি বিরহে ধ্বংসিনস্তে ভূভোগাদিষ্টে বস্ত্রহ্যপচিতরসাঃ প্রেমরাশীভবান্ত ॥ ৫২ ॥ কচ্চিং
মৌম্য ব্যবসিতমিদং বঙ্ককৃত্যং ত্বয়া মে প্রাণদেশান্ ধলু ভবতো ধীরতাং কল্পয়ামি ।
নিঃশব্দোহপি প্রদিশসি জলং যাচিতচ্চাতকেভ্যঃ প্রত্যাভং হি প্রণয়িষু সতামীপ্সিতাথক্রি-
য়েব ॥ ৫৩ ॥ আশ্বাসৈব্যং প্রথমবিরহোদগ্ৰেশোকাং সখীং তে শৈলাদাশু ত্রিনয়নবুঝং-
খাতকুটোন্নিবৃত্তঃ । সাত্বিজ্ঞানপ্রহিতকুশলৈস্তদ্বচোভিষ্মাপি প্রাতঃকুন্দপ্রসবশিথিলং জীবিতং
ধারয়েথাঃ ॥ ৫৪ ॥ এতৎ কুহা প্রিয়মমুচিতপ্রার্থনাবতিনো মে সৌহার্দ্যাদি বিধুর ইতি বা
মথ্যমুক্ৰোশবুদ্ধ্যা । ইষ্টান্ দেশান্ জলদ বিচর প্রাবুবা সন্তৃতীক্ৰীমা ভূদেবং কণমপি চ তে
বিদ্যতা বিপ্রযোগঃ ॥ ৫৫ ॥ ঋণা বান্তাং জলদকথিতাং তাং ধনেশোহপি সত্যঃ শাঙ্গস্যাস্তঃ

এবং কোন্ ব্যক্তিই বা অবিচ্ছেদে হৃৎধের বশীভূত হয়? জীবগণের অবস্থা চক্রনেমির ভ্রায় যথা-
ক্রমে উচ্চনীচে গমন করিয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥ হে প্রিয়তমে! শাঙ্গধর ত্রীহরি যখন ভূজগশয়ন হইতে
গাত্রোত্থান করিবেন, সেই সময়েই আমি অভিশাপ হইতে মুক্তিলাভ করিব। অতএব তুমি নয়ন-
দ্বয় মুদিত করিয়া অবশিষ্ট চারিমাংস কোন প্রকারে অতিবাহিত কর। তদনন্তর উভয়ে বিমল-শশাঙ্ক-
ধবলা শারদীয়া যামিনীতে বিরহ-ক্লান্ত সেই সেই মনোভিলাষ পরিপূর্ণ করিব ॥ ৫০ ॥ হে জলদ!
তুমি আরও বলিবে যে, তোমার পতি পুনর্বার এই কথা বলিয়াছেন যে, হে প্রিয়তমে! পূর্বে
একদা তুমি বাহুপাশে আমার কণ্ঠ অভিবেষ্টন পূর্বক শয্যাভঙ্গে নিদ্রিতা হইয়া অকস্মাৎ নিজাবশে
কোন কারণে উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিয়াছিলে। তোমাকে আগরিভা দেখিয়া আমি সহাস্যবদনে
পুনঃ পুনঃ রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তুমি বলিয়াছিলে, হে পূর্ত! আমি স্বপ্নবোধে দেখিলাম,
তুমি অশ্রু কোন রমণীর সহিত বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ। হে চটুলনেত্রে! আমার এই অভি-
জ্ঞান পাইয়া আমাকে সর্ব প্রকারে কুশলী বলিয়া বিবেচনা করিও, কোন প্রকারে আমার মৃত্যু
আশঙ্কা করিও না ॥ ৫১-৫২ ॥ হে সৌম্য! তুমি এই মিথ্যকার্য সম্পাদন করিতে কিরূপ সঞ্চল
করিয়াছ? হে জলদ! আমি তোমার নিকট প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হইবার বাসনা করি না। বিদেচনা
করিয়া দেখ, যখন চাতকেয়া প্রার্থনা করে, তখন তুমি নিঃশব্দে তাহাঙ্গিককে জলদান করিয়া থাক।
ফলতঃ, যাচকের অভিলষিতসাধনই সজ্জনগণের প্রত্যুত্তর বলিয়া পরিগণিত ॥ ৫৩ ॥ হে পরোদর!
প্রথম-বিরহ-নিবন্ধন একান্ত শোকবিধুরা তোমার সখী মদীয় পত্নীকে এই প্রকারে আশ্বাস প্রদান
পূর্বক শিববৃষ কর্তৃক উৎখাত কৃতবিশিষ্ট কৈলাসগিরি হইতে আত প্রত্যাগত হইবে এবং
প্রিয়তমার অভিজ্ঞানসহ কুশলসংবাদ প্রদান করিয়া প্রাতঃকালীন কুন্দকুহলের ভ্রায় শিথিলিত মদীয়
জীবন রক্ষা করিও ॥ ৫৪ ॥ হে জলদ! আমি তোমার নিকট অমুচিত প্রার্থনা করিতেছি সত্য,
তথাপি তুমি সৌহার্দ্যবশে অথবা আমি বিরোগশোকে বিধুর এই বিবেচনায় মৎপ্রতি করুণাবৃদ্ধি
বশতঃ আমার এই প্রিয়কার্য সম্পাদন করিয়া তুমি যথেষ্ট গমন কর; বর্ষাবশে তোমার অপূর্ণ
শোভা উদিত হউক, সৌদামিনীসহ যেন কণকালের অশ্রুও তোমার বিচ্ছেদ না হয় ॥ ৫৫ ॥ ধন-
পতি বক্রাজ, জলদকথিত এই বৃত্তান্ত ঋতিগোচর করিয়া রোষবিসর্জন পূর্বক সদয়-হৃদয়ে

সদয়হৃদয়ঃ সংবিধায়ন্তকোপঃ । সংযোজ্যতে বিগলিতভ্রুচৌ দম্পতী হৃষ্টচিত্তৌ ভোগানিষ্টা-
নবিরতমুখং ভোজয়ামাস শব্দং ॥ ৫৬ ॥

ইতি মহাকবিকালিদাসকৃতং শেষদূতং সমাপ্তম্ ॥

তৎকথাং অভিলাপ বিমোচন করিলেন এবং সেই বন্ধদম্পতিকে পুনর্জ্বলিত করিয়া দিলে, তাঁহার।
নিঃশোক-হৃদয়ে ও পুলকিতচিত্তে অবিরত মুখে অভীষ্টভোগে আবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৬ ॥

শেষদূত সমাপ্ত ।

পুষ্পবাণবিলাসঃ



ঐশ্বর্যগোপবধূষ্মৎ-গ্রহপরিষঙ্গেষু তুঙ্গস্তনব্যামর্দাদ্গলিতেহপি চন্দনরজস্তম্ভে বহন সৌরভম্ ।
 কশ্চিদ্জাগরজাতরাগনয়নবন্ধুঃ প্রভাতে প্রিয়ং বিভ্রং কামপি বেণুনাগরসিকো জ্বালাগ্রীঃ
 পাতু বঃ ॥ ১ ॥ ভুবনবিদিতমাসীদ্বচরিত্রং বিচিত্রম্ সহ যুবতিসহস্রৈঃ ক্রীড়তো নন্দহনোঃ ।
 তদধিলমবলম্ব্য স্বাহ শৃঙ্গারকাব্যং রচয়িতুমনমো মে শারদাস্তম্ভে ॥২॥ কান্তে দৃষ্টপথস্ততে
 নয়নয়োরাসীদ্বিকাসো মহান্ প্রাপ্তে নির্জনমালয়ং পুলকিতা জাতা তমুঃ সূত্রবঃ । বন্ধোজ-
 গ্রহণোৎসুকে সমভবৎ সর্কাদ্জকম্পোদয়ঃ কঠালিঙ্গনতৎপরে বিগলিতা নীবা দৃঢ়াপি স্বয়ম্ ॥৩॥
 মাং হ্রাদরবিন্দস্থলরদরশ্চেরাননা সম্প্রতি জাগতু স্তনস্তনাসনগলচ্চাক্তরীয়াধলা ।
 প্রত্যাসন্নজনপ্রভারণপরা পাবিং প্রসার্যাস্তিকে নেত্রান্তস্য চিরং কুরঙ্গনয়না সাকৃতমা-
 লোকতে ॥ ৪ ॥ নীরদ্ধমেতদবলোকয় মাধবীনাং মধ্যে নিবৃত্তসদ-ক্ষুভপুষ্পকীর্ণম্ । কুসুম-
 দীহ মনিতানি বিলাসবতোয়া বোদ্ধুং ন শক্যমবলে নিনদৈঃ পিকানাম্ ॥ ৫ ॥ দষ্টং বিধিষ্মা-
 ধরাগ্রমরুণং পর্য্যাকুলো ধাবনাং ধম্মিল্লগুলিকং প্রমাধুগলিতং ছিন্না তমুঃ কট্টকৈঃ । আঃ
 কর্ণজরকারিককর্ণকর্ণকংকারঃ করো ধুষতী কিং গ্রাম্যস্তটবীণকায় কুহ্মাশ্বেষা ননা-
 ন্দাগ্রহোং ॥ ৬ ॥ বিভ্রাণা করপল্লবেন কবরীমেকেন পর্য্যাকুলামঞ্জন স্তনমণ্ডলে

মনোরমাস্ত্রী পরমহৃন্দরী নববোবনসম্পন্ন গোপাঙ্গনাগণ স্বয়ং কণ্ঠগ্রহণ পূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন
 করিলে তাহাদের অত্যুচ্চ স্তনমণ্ডলের বিমর্দনবশে অঙ্গে চন্দনরেণু বিগলিত হইলেও, ঐহার লোচন-
 যুগল রক্তিমবর্ণ ধারণ করিয়াছে, এইরূপে প্রভাতসময়ে যিনি অনির্কচনীয় অঙ্গলক্ষীসম্পন্ন হইয়া
 বেণুবাণনে নিরত হইয়াছেন, সেই গোপিকাগণের প্রাণবল্লভ ভগবান্ ত্রীকূক বাহুদেব আপনা-
 দিগের মঙ্গলবিধান করুন ॥ ১ ॥ ঐহার বিচিত্র চরিত্র ভুবনমধ্যে সুবিদিত, যিনি সহস্র সহস্র যুবতীর
 সহিত ক্রীড়া করিয়াছেন, সেই সমস্ত অবলম্বন পূর্বক আমি এই শৃঙ্গাররসাত্মক কাব্যরচনা করিতে
 মানস করিয়াছি, এক্ষণে সংকাব্যের অধিষ্ঠাত্রী বাগ্‌দেবী আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২ ॥ মনোহর-
 ত্রয়ুগলশালিনী যুগলোচনার প্রাণবল্লভ যখন নয়নপথে উপস্থিত হইলেন, তখন সেই নিত্যধনীর
 নন্দনময় অতিশয়িতরূপে বিকসিত হইয়া উঠিল, আবার প্রিয়তম যখন নির্জনস্থানে উপস্থিত হইলেন,
 তখন সেই অবলার দেহ রোমাক্ষিত হইল, যখন কণ্ঠস্থল আলিঙ্গন করিলেন, তখন সেই হৃদযাত্রার
 মধ্যদেশে নীবিবন্ধন দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ থাকিলেও তাহা আপনাই শিথিল হইয়া পড়িল ॥ ৩ ॥ জীবৎ
 প্রক্ষুটিত অরবিন্দের স্তায় স্তনরাননা যুগনয়না প্রিয়তমা, আমাকে দূর হইতে অবলোকন করিবা-
 ন্না ঐহার অত্যুচ্চ স্তনবয় হইতে উত্তরীযবসন খসিয়া পড়িল ; তখন তিনি নিকটস্থিত বৃত্তজঙ্গলপকে
 স্বীয় মনোগত ভাবগ্রহণে বক্ষিত করিয়া নেত্রসন্নিহিত কপোলস্থলে প্রসারিত পাবিতল দ্বিচ্ছস্ত করিয়া
 অশ্লিষ অগ্রহ-সমধিত ভাব-সহকারে আমাকে অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ হে অবলে !
 এই মাধবীলতাধমঃপর মধ্যবর্তী নিকুঞ্জনিলয় অবলোকন কর, ইহা স্বনসন্নিবিষ্টলতা-প্রভাবে
 ছিদ্ৰাদি-পরিশৃঙ্খ, ইহার মধ্যভাগ স্বয়ং পতিত পুষ্পপুঞ্জদ্বারা পরিব্যাপ্ত, আর অভ্যন্তর-বিদ্যাসিনী
 রমণীগণের কলকূজনে তাহা মিলিত হইয়া যাইবে, অতএব হে প্রিয়ে ! এই নির্জন নিকুঞ্জনিলয়ই
 আনন্দের বিহারের একান্ত উপযুক্ত স্থান ; অতএব এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হও ॥ ৫ ॥ স্বামীর সহিত

নিদধতী সন্তং ত্রুলাধলম্ । এষা চন্দনলেশলাহিততমুস্তাবুলরক্তাধরা নিধাতি প্রিয়-
মদ্রিদ্ভাতিপদেঃ সাক্ষাজয়শ্রীবিব ॥ ৭ ॥ কাস্তো বাস্যতি দূরদেশমিতি মে চিন্তা পরং
ভায়তে লোকানন্দকরো হি চন্দ্রবদনে বৈরাগ্যতে চন্দ্রমাঃ । কিধায়ং বিতনোতি কোকিল-
কলাপাপো বিলাপোদয়ং প্রাণানেব হরন্তি হস্ত নিতরামায়ামমখানিলাঃ ॥ ৮ ॥ নবকিস-
লয়ভঙ্গং করিতং তাপশাস্ত্যে করসরসিভসজাং কেবলং শ্রাপয়ন্ত্যাঃ । কুহুম রক্তশাস্ত্রপ্রাপি-
ভাস্রারভায়াঃ শিব শিব পরিতাপং কো বদেৎ কোমলাঙ্গ্যাঃ ॥ ৯ ॥ শেতে নীতকরোহস্থজে
কুণ্ডলয়দ্বাদ্বিনির্গচ্ছতি স্বচ্ছা মৌক্তিকসংহতিধর্বলিমা হৈমীং লভামধতি । স্পার্শাং পঙ্কজ-
কোবয়োরভিনব, যাস্তি অজঃ ক্রান্ততাং এষোৎপাতপরম্পরা মম সখে যাঃ-স্বহাং কৃন্ততি ॥ ১০ ॥
দুতীয়াং নয়নোৎপলদয়মহো ভাস্তং নিভাঙং তব দেদান্তঃকণিকা ললাটফলকে মুক্তা-

গাম্ভীৰ্জিত মধী রতিচিহ্নাদির অপলাপ পূৰ্বক সতর্ক করিয়া কহিলেন, মধি! তোমার অধরাগ্র
নিখলের ছায় অরুণবর্ণ দেখিয়া শুক তাহা চক্ষুপুটে দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছে, তোমার কবরীভার
তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত ধাবনবশে দ্রিস্ত হইয়া পড়িয়াছে, আর শ্রমবারিবারা তিলক বিগ-
লিত হইয়াছে, অশ্রুটি কটক দ্বারা ছিন্নভিন্ন হইয়া গিয়াছে, স্তম্ভাঃ তুমি আর কণপীড়াকর
করণ-বান্ধকর সহকারে করকম্পন কেন করিতেছ? কি নিমিত্তই বা ছত্র হ বস্ত্র শুকপক্ষী পরিবার
নিমিত্ত এই কেশায়ক কাননে ভ্রমণ করিতেছ? আর তুমি যে পুষ্পসংগ্রহার্থ কাননে আসিয়াছিলে,
ঐ দেখ, মেই কুহুমসকল তোমার ননান্দা আসিয়া গ্রহণ করিতেছে ॥ ৬ ॥ প্রিয়তমের সহিত
বিহার পূৰ্বক কোন রমণীর কেলিগৃহ হইতে নির্গমনের সময় তাহাকে দেখাইয়া কোন রসিক
বলিতেছে, এই রমণী একটি করপল্লব দ্বারা বিগলিত করী ধারণ করিয়াছেন, অততর করদ্বারা
গিলিত বসন স্তনমণ্ডলের উপব্রিতার্থে বিচ্ছাদ করিতেছেন, ইহার অধর তাবুলরাগে রঞ্জিত, অঙ্গ-
সমুদায় চন্দনচর্চার অন্নভাগমাত্র অবশিষ্ট আছে, অতএব ইনি রতিপতির সাক্ষাৎ জয়লক্ষীর তায়
প্রিয়তমের মন্দির হইতে নির্গত হইয়া যাইতেছেন ॥ ৭ ॥ হে মধি! প্রাণকান্ত এখন দূরদেশে
বাইবার নিমিত্ত উদ্বৃত্ত হইতেছেন, কিন্তু আমার মানসে চিন্তা হইতেছে, এই দেখ, চন্দ্রমা অখিল-
লোকের আনন্দনিধান করিতেছেন, কিন্তু আমার প্রতি একান্ত বৈরিতাব প্রকাশ করিতেছেন;
আর এই কোকিলগণের কলঙ্কনি, আমার বিলাপের কারণ হইতেছে। হায়! এই মন্দ মন্দ সমীপ
আনার প্রাণধারণ করিতেছে ॥ ৮ ॥ বিরহিণীর খেদদর্শনে প্রিয়মখী বলিতেছে, কোমলাঙ্গীর তপ-
শাস্তির নিমিত্ত নবপল্লব দ্বারা যে শয্যা বিরচিত হইয়াছিল, তাহা করকমলের সঙ্গ হতু কেবল
অতিশয় স্নান হইয়া যাইতেছে, আর ঈহার দেহ কনকানল দ্বারা দগ্ধ হইয়া অঙ্গারের ন্যায় হইতেছে;
অতএব যেম ব্যক্তি ইহা পরিত্যক্ত কথ্য বলিতে সমর্থ হয় ॥ ৯ ॥ কোন পুরুষ দূরদেশে যাত্রা
করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া যাত্রা করিলে তদীয় কুহুম বিলাষের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে নায়ক বলি-
বেন, আমার যাত্রার সময়ে নীতকিরণ আকাশ হইতে অবতীর্ণ কমলের উপর শয়ন করিয়া রচিয়াছে
আর কুণ্ডলয়দ্বয় হইতে স্বচ্ছতর মৌক্তিকমালা স্থলিত হইয়াছে এবং স্বর্ণলতা ধবলতা ধারণ
করিয়াছে, পঙ্কজচোরকুণ্ডলের স্পর্শনে অভিনব পুষ্পমালা স্নান হইয়া যাইতেছে। হে সখে! এই
মকন উৎপাত-পরম্পরা দর্শনে ভাবী অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া আমার যাত্রা-স্পর্শা একবারেই নিঃশেষ
হইয়াছে। ফলতঃ নায়ক স্বীয় প্রিয়তমার ক্লেদ-দর্শনে বিনেশগমনবাগনা পরিত্যাগ পূৰ্বক বৌশলে
সুহৃদবক্তিত্বে উক্তরূপ উত্তর প্রদান করিল। ইহার প্রকৃত অর্থ এই যে, প্রিয়তমা সদৌ যাত্রা-
দর্শনে কলিষয় চিন্তাবশে করতলে কপোলবিন্যাস করিয়াছেন, নয়ন-যুগল হইতে বাস্পবিন্দুসকল
নিপতিত হইয়াছে, সপ্তাপবশে দেহ্যটী পাভুবর্ণ ধারণ করিয়াছে, বিরহী-সন্তপ্ত স্তনযুগলের স্পর্শনে
পুষ্পমালা স্নান হইয়া যাইতেছে, এতদবস্থায় কাস্তাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলে, তাহার
দূরবাণি অনিষ্ট অবস্তান্তরী দৌব করিয়া যাত্রা-স্পর্শা পরিত্যাগ করিয়াছি ॥ ১০ ॥ নায়ক,

শ্রিয়ং বিলতি । নিখাসাঃ প্রচুরীভবন্তি নিভরাঃ হা হন্ত চত্ৰাতপে বাতায়াতবশাদবৃথা মম
কৃতে শ্রান্তাসি কান্তাকৃতে ॥ ১১ ॥ অধিবসতি বসন্তে মর্তুকামা হুরন্তে নবকিসলয়তমং
পুঞ্জিতাক্ষারকল্পম্ । বিরহমসহমানা চক্রবাকীসমানা চকিতবনকুরঙ্গীলোচনা কোমলাঙ্গী ॥ ১২ ॥
নৈঠুৰ্য্যং কলকণ্ঠকোমলগিরাং পূর্ণস্ত নীতদ্যতেত্তিগ্ধকং বত দক্ষিণস্ত মক্ৰতো দাক্ষিণ্যহানি-
তাম্ । মূৰ্ত্তব্যাকৃতিমেব কৰ্ত্ত মবলাং সগ্নাহমাতবতে তদ্বিয়ঃ ক্রিয়তে বৃগাদিচলনোদভূতৈ-
শ্বদাশ্চিভ্রমৈঃ ॥ ১৩ ॥ সাস্ত্রে মা কুরু লোচনে বিগলতি স্তম্ভং শলাকাঙ্কনং তীব্রং নিঃস্বসিতং
নিবৰ্ত্তয় নবাস্ত্রাম্যস্তি কণ্ঠপ্রজঃ । তস্মৈ মা লুঠ কোমলাঙ্গি ! তনুত্যাং হস্তাক্ষরাগোহম্নুতে
নাভীতো দয়িতোপযানসময়ো মাস্মাত্তথা মন্তথাঃ ॥ ১৪ ॥ কাচিং সৰ্ব্বজনীনবিভ্রমপরা মধ্যো-
সখীমণ্ডলং লোলাক্ষি ক্রবসংস্কয়া বিদধতী সখ্যা সহাতাবণম্ । অন্ধোরজনমঙ্গসা শশিমুখী
বিশ্রান্ত বন্ধোজয়োঃ সুললিতাবুকয়োঃ স্থিতং মণিসরকেলাকলেন পধ্যৎ ॥ ১৫ ॥ জিহ্বত্যানন-
বিন্দুকাণ্ডিরধরং বিষপ্রভা চুষতি স্পৃষ্টুং বাহুস্তি চারুপদ্মসুকলচ্ছায়াবিশেষঃ স্তনৌ । লক্ষ্মীঃ
কোকনদস্ত খেলতি করাবালম্ব্য কিঞ্চাদরাং এতস্তাঃ স্তদৃশঃ করোতি পদরোঃ সেবাং প্রবাল-
হ্যতিঃ ॥ ১৬ ॥ দৃতি ত্বয়া কৃতমহো নিখিলং মনুজং ন ত্বাদৃশী পরহিতপ্রবণাস্তি লোকে ।

প্রেমিত দূতীর সহিত নিজকাহ্নের সঙ্গম-ঘটনা জানিতে পারিয়া সেই দূতীকে বলিল, হে
দৃতি ! তোমার এই নয়নোৎপলযুগল অত্যন্ত স্নান হইতেছে, যেদজল-কণিকাসকল তোমার ললাট-
তটে মুক্তার স্থায় শোভা পাইতেছে, আর তোমার নিখাসসকল অধিকতর ঘন হইয়া পড়িতেছে ।
হে মনোহরাস্তি ! হায় ! আমার কার্যের নিমিত্ত তুমি এই চত্ৰের আতপে গমনাগমন করায়
বৃথাই এত পরিশ্রম করিয়াছ ॥ ১১ ॥ চকিতাননা কুরঙ্গীর স্থায় চপলনয়না কোমলাঙ্গী, হুরন্ত বসন্ত-
কালে চক্রবাকীর স্থায় বিরহ-যাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া রাশীকৃত অঙ্গার সদৃশ অভিনব কোমল-
পন্নব বচিৎ শয্যায় মরণাভিলাষিণী হইয়া পড়িয়া আছে ॥ ১২ ॥ প্রিয়তমের আগমনকাল অতিক্রান্ত
হইয়া গেলে নাগিকা কর্তৃক প্রেরিতা দূতী গিয়া নায়ককে বলিতেছে, কলনাদী কোমল বাক্যের
নিষ্ঠুরতা এবং পূর্ণচন্দ্রমার তীক্ষ্ণতা ও দক্ষিণানিলের আদাক্ষিণ্য এই সকল, সেই প্রকৃত অবলা
অর্থাৎ দেহমাত্রাশিষ্টী রমণীকে স্মরণীয়াকৃতি করিয়া চরমদশায় উপস্থিত করিবার নিমিত্ত যত্ন করি-
তেছে ; এখনও আপনি তাঁহার নিকট গমনে বিলম্ব করিতেছেন ॥ ১৩ ॥ কোন রমণী নিজগাত্র সম্যক-
রূপে অলঙ্কৃত করিয়া রমণের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া অবস্থিত থাকিলে পর কার্যবশাৎ দিলম্ব
করিলে সেই কামিনী দুর্ভাগ্য মদন-সম্ভাপে ব্যাকুল হইলে, তখন তাহার চতুরা সখী বলিতে লাগিল,
হে কোমলাঙ্গি ! তুমি আর নেত্রবারি বিসর্জন করিও না, তোমার শলাকাঙ্কন বিগলিত হইতেছে,
আর তুমি তীব্রতর নিখাস আনয়ন করিও না, তাহাতে অভিনব কণ্ঠমালা স্নান হইয়া বাইতেছে
এবং তুমি শয্যার উপর আর লুপ্তিও হইও না, হায় ! তাহাতে তোমার অঙ্গরাগ বিলুপ্ত হইতেছে,
তোমার শ্রিয়-মের আগমনকাল এখনও অতীত হয় নাই, তাহাতে তুমি মনে অস্তথা ভাবিও না,
নিশ্চয়ই আগমন করিবেন ॥ ১৪ ॥ জনসন্নিধানে সঙ্কতসময় জিজ্ঞাসার নিমিত্ত জারপ্রেমিত দূতীকে
কোন কামিনী কৌশলে সময় জানাইতেছে, কোন চপলনয়না চন্দ্রাননা কামিনী, সখীমণ্ডলের মধ্যে
সমস্তজনের বিভ্রম জমাইয়া জসংগ্রহা দ্বারা জার-প্রেমিত দূতীকে সঙ্কত করিয়া এইরূপ চেষ্টা করিল
যে, তাহার দ্বীয় নেত্রের অঙ্গন পীবরন্তনব্বয়ে বিভ্রাস করিয়া ঐ স্তনব্বয়ের উপস্থিত রক্তমালা
বরাঙ্গল দ্বারা আবৃত করিয়া ফেলিল । তাহাতে ইহাই প্রকাশ পাইল যে, সক্ষ্যার চত্ৰ-বিভ্রণ
তাপন্ন হইলে, যখন ঘোরতর অন্ধকার হইবে, তখন সঙ্কত-স্থানে গমত করিব ॥ ১৫ ॥ কোন নব-
মৌবনা কামিনীকে অবলোকন করিয়া জাতাভিলাষ কোন পুরুষ স্বীয় বস্ত্রকে বলিতেছেন, বস্ত্র !
কোন ব্যক্তি এই প্রোত্তিরমৌবনা কামিনীর সেবা না করিতেছে ? দেখ, চত্ৰের কিরণ এই স্তন-
দ্বার আনন আভ্রাণ কপিতেছে, কোকনদলক্ষ্মী আদর সহকারে ইহার হস্তধারণ পূর্বক জীড়া

শ্রান্তাসি হস্তমহলাঙ্গি ! গতা মদর্থং সিধ্যন্তি কুত্র যুক্তানি বিনা শ্রমেণ ॥ ১৭ ॥ ন বরী-
তরীতি কবরীভরে শ্রোণে ন চরীকরীতি যুগনাভিচিত্রকম্ । বিজরীহরীতি ন পুরেব মৎ-
পুরো বিবরীবরীতি চ বিশ্রিয়ঃ শ্রিয়া ॥ ১৮ ॥ সূঢ়ালিঙ্গনগণ্ডচূষনকুচস্পর্শাদিলীলায়িতং সৰ্বং
বিস্মৃতমেব বিস্মৃতবভো বালে ষ্লেভ্যো ভয়াৎ । সংলাপজ্জধুনী সূহৃৎটটমন্ত্রাপি নাতি-
ব্যথা যৎ কৃচ্ছন্নমপ্যভূদহলভং তে নৈব দূয়ে ভৃশম্ ॥ ১৯ ॥ বা চক্রস্ত কলঙ্কিনো জনয়তি
যেরানেনেত্রপাং বাচা মন্দিরকীর্ত্তনরগিরো যা সৰ্বদা নিন্দতি । নিঃশাসেন তিরস্করোতি
কমলামোদাষিতান্ মানিলান্ সা ভৈরেব রহজ্জয়া বিরহিতা কাষিদ্ধশাং নীয়তে ॥ ২০ ॥
তরী সা যদি গায়তি শ্রুতিকটুবাণাধনিজায়তে যদ্বাদিক্কুতে শ্রিতানি মলিনৈবালক্যতে
চক্রিকা । আন্তে স্নানমিবোৎপলং নবমপি শ্রোক্ষেৎ পুরো নেত্রয়োস্তম্ভাঃ শ্রীরবলোক্যতে
যদি তড়িষ্মলী বিবর্ণৈব সা ॥ ২১ ॥ সত্যং তৎ যদবোচ্থা মম মহান্ রাগজ্জদীয়াদিতি যৎ
প্রোক্তোহসি বিভাত এব সদনং মাং দ্রষ্টুকামো যতঃ । রাগং কিঞ্চ বিভর্ষি নাথ হৃদয়ে
কাশ্মীরপত্রোদিতং নেত্রে জাগরজং ললাটকলকে লাক্ষারসাপাদিতম্ ॥ ২২ ॥ এতস্মিন্ সহসা
বসন্ত-সময়ে প্রাণেশ ! দেশান্তরং গন্তং যৎ যতসে তথাপি ন ভয়ং তাপাং প্রপঞ্চেদধুনী ।

করিতেছেন, আর পল্লব-কান্তি ইহার চরণদ্বয়ের সেবা করিতেছে ॥ ১৬ ॥ হে দূতি ! আমি যাহা
বলিয়া দিয়াছি, তৎসমুদায় কার্যই সাধন করিয়াছি, এই লোকমধ্যে তোমার তুল্য পরহিতকারী
ব্যক্তি আর দৃষ্ট হয় না, হে কোমলাঙ্গি ! তুমি আমার নিমিত্ত অতিশয়-পরিশ্রান্ত হইয়াছ, তোমার
এই পরিশ্রম উচিত হইয়াছে ; যেহেতু, পরিশ্রম ব্যতিরেকে উত্তম কার্য কখনই সিদ্ধ হইতে
পারে না । শ্রৌড়া নায়িকা বলভের নিকট প্রেরিত দূতীর পরিশ্রম দর্শনে এইরূপে স্তম্ভিত্ব লে নিন্দা
করিয়া দূতীর বিশ্বাসঘাতকতার বিষয় জানাইয়া দিয়াছিল ॥ ১৭ ॥ মধ্যা ধীরা নায়িকা স্বেধাবতী ও
মানিনী হইয়া আলাপ না করিলে তদীয় কাস্ত ভাষার সখীকে বলিতে লাগিল, সখি ! এখন দেখি-
তেছি, শ্রিয়তয়া কবরীর অভ্যন্তরে আর পুনঃ পুনঃ মালা সম্বেষ্টন করেন না ; এখন আর
যুগনাভি কস্তুরিকার তিলক পুনঃ পুনঃ রচনা করেন না এবং এখন পূর্বের ছায়া আমার
সংযুখে সখীগণের সহিত তীড়া-কৌতুকাদিও করেন না ; বিশেষতঃ কি অপ্রিয়বটনা
হইয়াছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেও প্রকাশ করিয়া বলেন না, এ যে বিষম মান দেখিতেছি ॥ ১৮ ॥
পূর্বপ্রণয়িনী এক্ষণে অশ্রাসক্তা হইয়া সম্ভাষণ করিতেও পারিল না দেখিয়া নির্জনে সেই নায়ক
বলিল, হে অবলে ! তুমি বালমূলভমুক্তাবশে ভীত হইয়া পূর্বের গৃঢ় আলিঙ্গন, গণ্ডচূষন, কুচ-
স্পর্শাদি-লীলা সমুদায় কি ভুলিয়া গিয়াছে ? তোমার সহিত আলাপে ত এখন দুর্ঘট হইয়াছে, তাহাতেও
আমার মনে কষ্ট নাই ; কিন্তু এখন যে তোমার দর্শনও হৃদয় হইয়াছে, তাহাতেই আমার অতি-
শয় দুঃখ হইতেছে ॥ ১৯ ॥ যে মনোমোহিনী কামিনীর বিকসিত বদনমণ্ডল দর্শন করিয়া কলঙ্কী
চক্রমা লজ্জিত হয়, বাহার বাক্য দ্বারা গৃহস্থিত মুশিক্ষিত শুকবাক্যও নিন্দিত হয়, বাহার নিখাস
কমলগন্ধবিশিষ্ট পবনকেও তিরস্কার করে, সেই রমণীই তোমার নিরহে এক্ষণে অনির্কচনীয়
দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছে ॥ ২০ ॥ সেই স্বকণ্ঠী যদি শ্রুতিকটু গানও করে, তথাপি বাণাধনি উৎপন্ন হয় ;
যদি স্বেধং হাস্ত করে, তবে চক্রেয় জ্যোৎস্না মলিন বোধ হয় ; তাহার নেত্রের অগ্রে নবীন উৎপলও
স্নান বোধ হয় ; যদি তথায় সৌন্দর্য্যকান্তি দর্শন করে, তবে তড়িতভাও বিবর্ণ হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥
আপনি বলিয়া থাকেন যে, আপনার প্রতিই আমার মহান্ অহুরাগ, সেই বাক্য অবশ্যই সত্য ;
যেহেতু, আপনি আমাকে দেখিবার নিমিত্ত প্রত্যেককালে আমার গৃহে আগমন করিয়াছেন, আর
হে নাথ ! আপনি হৃদয়মধ্যে কুকুম-পত্রলেখার লোহিতরাগ ধারণ করিয়াছেন, নেত্র জাগরণ-
জনিত রাগ এবং ললাটতটে লাক্ষারস-রাগ ধারণ করিতেছেন, অশ্রু কাণ্ডার গৃহে রাত্রিযাপন
পূর্বক প্রাতঃকালে আগমন করিলে নিজ নায়িকা স্ততি বা নিন্দাচ্ছলে এইরূপ বলিয়াছিল ॥ ২২ ॥

যথাং কৈরবসারসৌরভমুখা সাকং সরোবায়ুনা চাক্সী দিক্ বিজুজ্ঞতে রজনিস্থ স্বচ্ছা
ময়ুগচ্ছটা ॥ ২৩ ॥ চক্ষুর্জাভ্যমুপৈতি মানিনি মুখং সন্দর্শয় শ্রোত্রয়োঃ পীযুষশ্রুতিসৌখ্যমস্ত
মধুরাং বাচং শ্রিয়ে ব্যাহর । তাপঃ শাম্যতু মে এসাদশিখিরাং দৃষ্টিং শনৈঃ পাতয় তাক্সা
দীর্ঘমভূতপূর্বমচিরাদ্রোষং সখীদোষজম্ ॥ ২৪ ॥ মানসানমনা মনাগপি নতু নালোকতে
বল্লভং নির্ধাতে দয়িতে নিরন্তরমিয়ং বালা পরস্তপ্যতে । আনীতে রমণে বলাং পরিজন্মৈ-
মৌনং সমালম্বতে ধন্তে কণ্ঠগতানহন প্রিয়তমে নির্গন্তকামে পুনঃ ॥ ২৫ ॥ কর্ণারম্ভদগেব
কোকিলরুতং তস্তাঃ ক্রতে ভাষিতে চক্রে লোকরুচিস্তদাননরুচে প্রাগেব সন্দর্শনাং ।
চক্ষুর্মীলনমেব তন্নয়নয়োরগ্রে মৃগীণাং বরং হৈমী বলাপি ভাবদেব ললিতা যাবয় সা
লক্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥

ইতি মহাকবি-কালিদাসকৃতঃ পুষ্পবাণবিলাসঃ ॥

হে শ্রীশংখর ! আপনি এই বসন্তসময়ে দেশান্তরগমনে যত্ন করিতেছেন, তথাপি আমি ভয় করি-
তেছি না, আর দেখুন, রজনীতে কেবল পুষ্পের সৌরভ সমন্বিত সরোবরবায়ুর সহিত চক্ষুমায
বিমল কিরণচ্ছটা চতুর্দিকে সমুদিত হইতেছে, তাহাতেও আমি ভয় করিতেছি না । অন্তর্গত অভি-
প্রায় এই যে, যদি আপনার ইচ্ছা হইয়া থাকে, গমন করুন, আমার ভবিষ্যৎ তাপ হিন্ত অনিবার্য ;
তাহাতে আমি শ্রীণে বাঁচিব না, যদি আমার জীবনরক্ষা করা প্রয়োজন হোধু করেন, তবে আপনি
এখন দেশান্তরগমন করিবেন না ॥ ২৩ ॥ তখন প্রিয়তম বলিলেন, হে মানিনি ! এখন তুমি
শীঘ্রই সখীর দোষজাত অভূতপূর্ব রোষ পরিত্যাগ করিয়া তোমার মুখচক্রে আমাকে দর্শন করাও,
তাহাতে আমার চক্ষুর জড়তা দূরীভূত হউক, আর হে শ্রিয়ে ! তুমি পীযুষধারার স্তম্ভ স্নমধুর বাক্য
উদ্বীর্ণ কর, তাহাতে আমার কর্ণযুগল অপূর্ব সুখলাভ করুক এবং তুমি আমার প্রতি স্নানীভল
দৃষ্টি নিপাতিত কর, তাহাতে আমার সস্তাপ বিদূরিত হউক ॥ ২৪ ॥ কোন নাটিকা, প্রণয়কলহ-
কুপিত বল্লভকে দেখিতে না পাইলে পরিতাপ প্রাপ্ত হয় দেখিয়া, তদ্বীয়া সখী অস্ত্র কোন রমণীকে
পরিচয় প্রদান পূর্বক বলিতেছে ; আমাদের প্রিয়সখী সম্মুখস্থিত প্রাণবল্লভের প্রতি অঙ্গগাত্রও
দৃষ্টিপাত করেন না, আবার প্রিয়তম চলিয়া গেলে অত্যন্ত সন্তাপিত হন, আবার পরিজন বলপূর্বক
রমণকে আনয়ন করিলে মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন, আবার যখন তিনি চলিয়া যাইতে ইচ্ছা করেন,
তখন তাহার প্রাণ প্রয়াণেচ্ছুক হইয়া কণ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ২৫ ॥ কোন কামী বনচঞ্চল-
কারিণী উরুগীকে বর্ণন করিয়া স্বীয় বয়সকে বলিতেছে ; সেই সুন্দরীর বচন শ্রবণ করিলে কোকিল-
শ্রুতি অত্যন্ত কর্ণপীড়াকর বোধ হয়, তাহার আননকান্টি দর্শনের পূর্বেই চক্রেবাস্তব প্রাতি
লোকসকলের অভিরুচি ছিল, তাহার নয়ন দর্শনের পূর্বেই মৃগীর নয়ন-ম্রীমীলন উত্তম ছিল ;
আর যতক্ষণ তাহাকে দর্শন করা যায় মাই, ততক্ষণ পর্য্যন্তই হেমলতা মনোহর বলিয়া বোধ
হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

পুষ্পবাণবিলাসকাব্য সমাপ্ত

ঋতু-সংহাসঃ ।

গ্রীষ্মবর্ণনম

অচণ্ডসূর্য্যঃ স্পৃহণীয়চক্রমাঃ সদাবগাহকতবারিসঞ্চয়ঃ । দিনান্তরম্যোহতু্যপশান্তময়ধো
নিদাষকালোহয়মুপাগতঃ প্রিয়ে ॥১॥ নিশাঃ শশাক্ষতনীলরাজয়ঃ কচিচ্চিচ্চিচ্চঃ জলযন্ত্রমন্দি-
রম্ । মণিপ্রকারাঃ সরসঞ্চ চন্দনং শুচৌ শ্রিয়ে ! যান্তি জনস্ত সেব্যভাম্ ॥২॥ সুবাসিতং হস্তা-
তলং মনোহরং প্রিয়ামুখোচ্ছ্বাসবিকম্পিতং মধু । স্ততঃস্রীতং মদনস্ত দীপনং শুচৌ
নিশীথেহনুভবন্তি কামিনঃ ॥৩॥ নিতম্ববিধৈঃ সঙ্কুলমেথলৈঃ স্তনৈঃ সহারাভরণৈঃ সচন্দনৈঃ ।
শিরোরুহৈঃ স্নানকষায়বাসিতৈঃ স্ত্রিয়ো নিদাষঃ শময়ন্তি কামিনাম্ ॥৪॥ নিতাস্তলাক্ষারসরাগ-
লোহিতৈর্নিতম্বিনীনাঞ্চরণৈঃ সনুপটৈঃ । পদে পদে হংসরত্নানুকారిভিজ্জ নস্ত চিত্তং ক্রিয়তে
সমগ্রম্ ॥ ৫ ॥ পয়োধরাচন্দনপঙ্কনীতলাস্তম্বার-গৌরার্গিভহারশেখরাঃ । নিতম্বদেশাচ্চ
সহেমমেথলাঃ প্রকূর্ষতে কস্ত মনো ন সোৎসুকম্ ॥ ৬ ॥ সমুদগতশ্বেদচিত্তাসক্তায়ো বিমুচ্য
বাসাংসি গুরুনি সাস্প্রতম্ । স্তনেষু তবংগুকম্পিতস্তনা নিবেশয়ন্তি প্রমদাঃ সর্বোবনাঃ ॥ ৭ ॥
সচন্দনাশুভ্যজনোত্তবানিলৈঃ সহায়বষ্টিস্তনমণ্ডলার্ণবিতৈঃ । সবলকীকাকলিগৌতনিম্বনৈঃ
প্রব্যুতৈঃ স্তম্ব ইবাণ্ড মন্থথঃ ॥ ৮ ॥ সিতেষু হর্ষ্যেষু নিশাষু যোষিতাং স্তম্বপ্রস্থপ্তানি দুপানি

প্রিয়ে ! যে সময়ে সূর্য্যের তেজ অতিশয় প্রথর হয়, চক্রমার সুবিমল ও স্নানীভল কিরণ বাহ-
নীয় এবং সর্বদা অবগাহন করায় বহুবারিপূর্ণ জলাশয়গুলির জল অল্প হইয়া যায় ও সায়ংকাল
অতি মনোহর এবং যে সময়ে মন্থথবেগ প্রশান্ত হইয়া থাকে, সম্প্রতি সেই গ্রীষ্মকাল সমুপস্থিত ॥১॥
শ্রিয়ে ! এই সময়ে জ্যোৎস্নাসরী বামিনী, বিচিত্র জলযন্ত্রযুক্ত গৃহ, নানাবিধ মণি এবং সরস
চন্দন ব্যবহারজন্ত সাধারণের প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ২ ॥ এই গ্রীষ্মকালের রাজিতে পুরুষগণ মনোহর
সুগন্ধযুক্ত অটালিকায় সুখাসীন হইয়া বদন-মারুত-কম্পিত সুধা ও কামোদীপক তানলয়াদি-সঙ্গত
বীণার সুমধুর সংগীত উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥ সূরুপা বিলাসিনীগণ চক্রহারশোভিত নিতম্ব
এবং সচন্দন হারমণ্ডিত স্তন ও মনোমুগ্ধকর গন্ধদ্রব্য-সুবাসিত কেশকলাপ দ্বারা বিলাসীপুরুষদিগের
দুঃসহ গ্রীষ্মসস্তাপ নিবারণ করে ॥ ৪ ॥ এই সময়ে স্তনিতম্বিনী কামিনীগণ গাত্র অলঙ্করণে রঞ্জিত
করত পদে কলহংসের স্তায় ক্রিতি-সুখকর শকারমান নুপুর অলঙ্কৃত করিয়া থাকে, তাহাদ্বয়ের ঐতি-
পাদক্ষেপে বিলাসীদিগের চিত্তবেগ বর্দ্ধন করে ॥ ৫ ॥ দেখ প্রিয়ে ! সর্বসৌন্দর্য্যশালিনী বিলাসিনীদিগের
চন্দনচর্চিত্ত স্তনমণ্ডল, হারভূষিত কৈর অ. আর স্বর্ণচক্রহায়ে সুশোভিত নিতম্বদেশ, এই সমস্ত
দর্শনে কাহার স্নানীভল চিত্তে মনোভাৱ-প্রজ্জ্বলিত না হয় ? ॥ ৬ ॥ এই সময়ে সত্যত বর্ষ্য প্রবল
হওয়ায় পীনবক্ষা যুবতী প্রমদাগণ সুলবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া স্নানবস্ত্র দ্বারা বক্কোদেশ আবৃত করিয়া
রাখিয়াছে ॥ ৭ ॥ এই গ্রীষ্মকালে চন্দনজলে সিক্ত পাখার বাতাসে, হারশোভিতা রমণীরা বক্কোদেশ-
বন্ধন

চক্রমাঃ । দিলোক্য নুঃ ভূশং নুঃ কচিরং নিশাক্ষয়ে যাতি হ্রিয়েব পাণ্ডুতাম্ ॥ ৯ ॥ অসহ-
বাঃোদপতরেণুং গুলা প্রচণ্ডমুখ্যাতপতাপিতা মহী । ন শক্যতে দ্রষ্টুমপি প্রবাসিভিঃ শ্রিয়া-
দিলোপানলদগ্ধমানসৈঃ ॥ ১০ ॥ যুগ্মাঃ প্রচণ্ডাতপতাপিতা ভূশং তুমা মহত্যা পরিতুষ্কতালবঃ ।
বনাস্থরে ভোরমিতি প্রধাবিতা নিরীক্য ভিন্নাঙ্গনসন্নিভগতঃ ॥ ১১ ॥ সবিক্রমৈঃ সশিতজিহ্বা-
ক্ষিতৈবিলাসদন্তো মনসি প্রবাসিনাম্ । অনঙ্গসদীপনমাস্তু কুরুতে যথা প্রদোষাঃ শশি-
চারুভূষণাঃ ॥ ১২ ॥ রবেমগ্নুধৈরভিতাপিতো ভূশঃ দিহমানঃ পথি তপ্তপাংস্তভিঃ । আবাত্ত-
নুখো জিহ্বগতিং পসমুহঃ ফণী ময়ুরস্ত তলে নিষীদতি ॥ ১৩ ॥ তুমা মহত্যা হতবিক্রমোত্তমঃ
পসমুহদূরবিদারিতাননঃ । ন হস্ত দূরেহপি গজান্ যুগ্মধরো বিলোলজিহ্বঃ স্খলিতাশ্র-
কেশরঃ ॥ ১৪ ॥ বিতুষ্ককণ্ঠাতীকরা যুগ্মো গভস্থিতিভীমমুখোহভিতাপিতাঃ । প্রবুদ্ধক্ৰোধোপাতা
জলার্থিনো ন দণ্ডিনঃ কেশরিণোহপি বিত্যাতি ॥ ১৫ ॥ হত্যাগ্নিকল্পৈঃ সন্নিভূর্ণতস্তিভিঃ কলা-
পিনঃ ক্রান্তশরীরচেতসঃ । ন ভোগিনঃ যন্তি সমীপবর্তিনং কলাপচক্রেষু নিবেশিতাননম্ ॥ ১৬ ॥
সভঙ্গযুগ্মঃ পরিতুষ্ককর্দমঃ সরঃ খননায়তপোধনগুলাৈঃ । রবেমগ্নুধৈরভিতাপিতো ভূশং
বরাহযুখো বিশতীব ভূতলম্ ॥ ১৭ ॥ বিবস্বতা ভীততরাংস্তমালিনা সপদতোয়াং সরসোহ-
ভিত্যপিতাঃ । উৎপ্লুত্য ভেকস্তুষিতস্ত ভোগিনঃ ফণাতপত্রস্য তলে নিষীদতি ॥ ১৮ ॥ সমুদ্ভূতা-
শেষবৃণামজাগকং বিপন্নমীনং ক্রতভীতসারসম্ । পরস্পরোৎপীড়নসংহতৈর্গজৈঃ কৃতং সরঃ
সান্ধবিবর্দকর্দমম্ ॥ ১৯ ॥ রবিপ্রতোস্তিন্নশিরোমণিপ্রভো বিলোলজিহ্বাঘয়লীঢ়মাক্রুতঃ ।

স্পর্শে ও বীণাবাত্তের সুস্বরগানে লোকের নিদ্রিত মন্থতাবও জাগিয়া উঠে ॥ ৮ ॥ চক্রমা এই সময়ে
রাত্রিতে শুভ্র অটালিকার শায়িতা নিদ্রিতা কামিনীদিগের বদনমণ্ডল বহুজন দর্শন করিয়া স্বীয়
মৌল্যধারাশি তিরস্কার করত লজ্জায় ব্যাকুল হইয়া যায় ॥ ৯ ॥ এই সময়ে পৃথিবী প্রচণ্ড মূখ্যতাপে
অতিশয় তাপিত হইয়াছে, প্রবল বায়ুতে ধূলা উঠিতেছে, শ্রিয়াবিচ্ছেদনে লে দগ্ধমনা প্রবাসীগণও
ইহার দিকে দৃষ্টিনিষ্কেপ করিতে পারিতেছে না ॥ ১০ ॥ প্রচণ্ড আতপতাপে যুগ্মগণ অত্যন্ত তাপিত
এবং পিপাসায় তুষ্কতালু হইয়া হুনীল আকাশকে জলাশয় মনে ইচ্ছা করে; দাবিত হইতেছে ॥ ১১ ॥
বিলাসিনীগণ ক্রোধ হাতের সহিত কটাক্ষপাতে জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রির ছায় প্রবাসিদিগের মনে নীজ
বিলাসভাবের উত্তেজনা করিয়া দিতেছে ॥ ১২ ॥ সর্পগণ রোদ্রে অতিশয় তাপিত ও উত্তপ্ত গুলিরা-
শিতে দগ্ধগাত্র হইয়া অধোমুখে বক্রগমনে ঘন ঘন খাসভ্যাগ করিতে করিতে ময়ূরের কোড়ে
(ছায়ায়) গিয়া আশ্রয় লইতেছে ॥ ১৩ ॥ সিংহগণ তুফায় অত্যন্ত দুর্কল ও উত্তমহীন হইয়া পড়ি-
য়াছে, ঘন ঘন নিশ্বাসভ্যাগ করিতেছে, মুখ বিস্ফারিত করিয়া ভূমিতে পড়িয়া আছে, তুফায়
জিহ্বা লঙ্কল করিতেছে, কেশের অগ্রভাগ কাঁপিতেছে, হস্তিগণকে নিকটে দেখিয়াও বধ
করিতেছে না ॥ ১৪ ॥ হস্তিগণও বিদ্রুপিত জল না পাইয়া তুষ্ককণ্ঠে রোদ্রে অতিশয় সন্তাপিত ও
বর্জিত তুফায় কাতর হইয়া জলের আশায় ইতস্ততঃ বেড়াইতেছে, সিংহকে দেখিয়াও ভয়
পাইতেছে না ॥ ১৫ ॥ আহতব্রজে বর্জিতভেজা অগ্নির ছায় প্রচণ্ডরোদ্রে ময়ূরগণের শরীর ও
মন অত্যন্ত ক্রান্ত হইয়াছে, সর্প নিকটে আসিয়া পুচ্ছচক্রে মুখ রাখিয়াছে দেখিয়াও তাহাকে বধ
করিতেছে না ॥ ১৬ ॥ শূকরগণ রোদ্রে অত্যন্ত তাপিত হইয়া দীর্ঘমুখাঘাৱা ভঙ্গমুখান্ধ্রিপূর্ণ, তুষ্ক-
কর্দম সরোবর খনন করিতেছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন, তাহার শীতল হইবার জন্ত
পাতালে গিয়া আশ্রয় লইবার অভিলাষ করিতেছে ॥ ১৭ ॥ তেজগণ অতি রোদ্রে তাপিত হইয়া
উত্তপ্ত ও কর্দমময় জল হইতে লক্ষ-প্রদান করিয়া শীতল । আশায় তুফাতুর-সর্পের ফণার
নীচে আসিয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ১৮ ॥ হস্তিগণ পরস্পরকে উৎপীড়ন করিয়া সরোবর হইতে
তাড়াইবার জন্ত কলহ করিতে করিতে যুগ্মল-সকল ভুলিয়া ফেলিতেছে, বিপন্ন মনস্তুল বিনাশ-
করিতেছে, ভীত সারসগণকে তাড়াইয়া দিতেছে এবং সরোবরের কর্দম অধিকতর তুষ্ক করিয়া

বিষাশ্মিষ্ঠ্যাতপতাপিতঃ কণী ন হস্তি মথুকুলং তৃষাকুলং ॥ ২০ ॥ সক্ষেণলালারূতবজ্র-
সম্পূটং বিনিঃসৃত্য লোহিতজিহ্বায়ুখম্ । তৃষাকুলং নিঃসৃতমজ্জিগ্হস্বাদগবেষমাধং মহিষী-
কুলং জলম্ ॥ ২১ ॥ পট্টিতরদবদাহোজ্জ্বল-শম্পপ্রায়াহাঃ পুরুষপবনবেগোৎক্লিপ্তসংস্করণাঃ ।
দিনকরণরিতাপকীর্ণতোয়াঃ সমস্তাং বিদধতি ভয়মুচ্ছৈবীক্যমাধা । বনাস্তাঃ ॥ ২২ ॥ অসিতি
বিহগবর্গঃ সৌর্ণপর্ণক্রমস্থঃ কপিকুলমুপযাতি ক্রান্তমজ্জেনিকুণ্ডম্ । ত্রয়তি পবয়যুধঃ সর্কতস্তো-
য়মিচ্ছন শরভকুলমজ্জিগ্হস্ব প্রোজ্জরত্যমু কৃপাং ॥ ২৩ ॥ বিকচনবকুসুমস্বচ্ছসিন্দুরভালা এবল-
পবনবেগোজ্জ্বলতবেগেন তূর্ণম্ । উটবিটপলতাগ্রালিঙ্গনব্যাকুলেন দিশি দিশি পয়িদমা ভুময়ঃ
পাবকেন ॥ ২৪ ॥ জলতি পবনবৃদ্ধঃ পর্কতানান্দরীযু ক্ষুটিতি পট্টুনির্নাগৈঃ শুকবংশহীন্যু ।
প্রসরতি তৃণমধ্যে লব্ধবৃদ্ধিঃ ক্ষণেন গুণরতি মৃগবর্গং প্রাস্তলম্ভো দবাযিঃ ॥ ২৫ ॥ বহুতর ইব
জাতঃ শাশলীনাং বনেষু ক্ষরতি কনকশৌরঃ কোটরেষু ক্রমাগাম্ । পরিণতদলশাখাভূৎপত-
ত্যাশু বৃক্ষাং ক্রমতি পবনধৃতঃ সর্কতোহগ্নির্বিনাস্তে ॥ ২৬ ॥ গজগবয়মুগেজ্ঞা বহ্নিসন্তপ্তদেহাঃ
সুহৃদ ইব সমজ্ঞাদব্দভাবং বিহার । হতবহুপরিবেদাদাশু নির্গত্য কক্ষাদিপুলপুলিনদে-
শান্নিগ্নগাং সংবিশন্তি ॥ ২৭ ॥ কমলবনচিভাষুঃ পাটলামোদরম্যঃ সুখসলিলনিবেকঃ সেব্যচক্রাং-
সহাসঃ । ব্রজতু তব নিদাঘঃ কামিনীতিঃ সমেতো নিশি স্তললিতগীতে হৃদ্যাপৃষ্ঠে স্তথেন ॥ ২৮ ॥

ইতি ঐশ্বর্যবর্ণনম্ ।

ফেলিতেছে ॥ ১৯ ॥ সর্পের শিরঃস্থিত মণিশৃঙ্খাকিরণে প্রজলিত হইয়া উঠিতেছে এবং তাহার
জিহ্বাঘরে বায়ু লেহন করিতেছে, নিজের বিবেচ প্রভাবে, সূর্যোজ্জ্বলে এবং তৃষ্ণার কাণ্ডে হইয়া
ভেদধিগকেও বিনাশ করিতেছে না ॥ ২০ ॥ মহিষগণের কল্লিত মুখ হইতে যেণা-পরিপূর্ণ
ঈষৎ লোহিতবর্ণ জিহ্বা বহির্গত হইয়াছে এবং তাহার পিপাসায় কাণ্ডে হইয়া উচ্ছ্বসে
জল অব্বেষণ করিতে পর্কতগজের হইতে বাহিরে আসিতেছে ॥ ২১ ॥ বনপ্রদেশে তৃণাকুরসকল
দাবানলে দগ্ধ হইতেছে, এবল বায়ুতে শুকপত্র-সকল উড়িয়া বাইতেছে, সূর্য্যতাপে জলাশয়-
সকল শুষ্ক হইতেছে, স্তত্রাং বনের সকল দিকে নিরীক্ষণ করিলেই ভয়ের সঞ্চার হয় ॥ ২২ ॥
বৃক্ষের পত্র অধিকাংশ পড়িয়া গেলেও, তাহাতেই কোনরূপে পক্ষীগণ বসিয়া শ্বাসত্যাগ করিতেছে ;
বানরগণ ক্রান্ত হইয়া পর্কতনিকুঞ্জে গমন করিতেছে ; শরভগণ সরলভাবে কৃপ হইতে জল ভুলি-
তেছে ॥ ২৩ ॥ নববিকসিত কুম্ভম-পুশ্প ও নিম্নলি সিন্দুরের ন্যায় উজ্জ্বল অগ্নি এবলপবনের বেগে
আরও বর্দ্ধিততেজা হইয়া বৃক্ষলতাদির অগ্রভাগ আলিঙ্গন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া চতুর্দিকে যেন
পৃথিবী দহন করিয়া ফেলিতেছে ॥ ২৪ ॥ দাবানল, পর্কতগুহার এবল-পবনে বর্দ্ধিত হইয়া জলিয়া
উঠিতেছে, শুক-বংশবনে মহাশব্দে প্রবেশ করিতেছে, তৃণরাশির মধ্যে জলিয়া উঠিয়া চতুর্দিকে
বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে এবং মৃগগণের শরীরপ্রান্তে (লোমে) লাগিয়া তাহাদিগকে বিনাশ
করিতেছে ॥ ২৫ ॥ শাশলীবনে অগ্নি রাসীকৃত হইয়া বৃক্ষকোটরমধ্যে স্বর্ণের জ্বায় প্রভা বিস্তার
করিয়া জলিতেছে, শুকবৃক্ষ পাইবামাত্র তাহার শিখরদেশ পর্যন্ত ব্যাপিয়া উঠিতেছে এবং বায়ুর
সাহায্যে বনের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ॥ ২৬ ॥ হস্তী, গবয় ও সিংহগণ দাবানলে তাপিত হইয়া
পরস্পর বন্ধুর জ্বায় একেবারে শত্রুতা ভুলিয়া গিয়া, অগ্নিপ্রতাপ বন হইতে বহির্গত হইয়া বিপুল-
পুলিনে আশ্রয় লইয়া নদীতে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৭ ॥ জলাশয়ে পত্র প্রক্ষুটিত হইয়া মনোহর-
দৃশ্য হইয়াছে, পাটল-পুষ্পের গন্ধে চতুর্দিক্ আমোদিত হইয়া রহিয়াছে । এই সময় লীতল-জলে
অবগাহন ও সুবিমল চক্রকিরণই লোকের আদরীয় । প্রিয়ে ! এক্ষণে এই ঐশ্বর্য্যবলে কামিনী-
গণের সহিত হৃদীতল অট্টালিকায় অবস্থান পূর্ব্বক স্তললিত গান শ্রবণ করিতে করিতে নিশি অতি-
বাহিত করা পরম স্তথের বিষয় ॥ ২৮ ॥

ঐশ্বর্যবর্ণন সমাপ্ত ।

বর্ষাবর্ণনম্ ।

সমীকরাং যোঃ ধরমতুঃ স্তুতিং পতাকোঃ শনিশকমর্দনঃ । সমাপ্তো রাজবহুত্বতঃ স্ততি-
নাগমঃ কামিজনপ্রিয়ঃ প্রিয়ে ॥১॥ নিতাঃ নীলোৎপলপত্রকান্তিভিঃ কচিং প্রতিভাজনরাশি-
সন্নিভৈঃ । কচিং সগর্ভ প্রমদাস্তনপ্রভৈঃ সমাচিতং ব্যোম স্বনৈঃ সমস্ততঃ ॥২॥ তথা কুলৈশ্চাতক-
পক্ষিপাং কুলৈঃ প্রযাচিতোস্তোত্রভরাবলধিমঃ । প্রয়াস্তি মন্দং বহুধারবর্ষিণো বলাহকাঃ
প্রোজ্ঞমনোহরস্বনাঃ ॥৩॥ বলাহকাংশানিশব্দমর্দনাঃ সুরেন্দ্রচাপং দধতস্তড়িৎ শব্দম্ । স্তুতী-
ধারাপতনোঃ প্রসায়কৈস্তদন্তি চেতঃ প্রসভং প্রবাসিনাম্ ॥৪॥ প্রতিরবৈদূর্য্যনিভস্তৃণাকুরৈঃ
সমাচিতা প্রোষিতকন্দলীদলৈঃ । বিভাতি শুক্রেতররত্নভূষিতা বরাহনেব ক্ষিতিরিঙ্গো-
পকৈঃ ॥৫॥ সখা মনোজ্ঞং স্বনহুৎসবোৎসুকং বিকীর্ণবিন্দীর্ণকলাপশোভিতম্ । সসত্তমালি-
ঙ্গনচূষনাকুলং প্রবৃত্তনৃত্যং কুলমগ্ন বর্হিণাম্ ॥৬॥ নিপাতয়ন্ত্যাঃ পশ্বিতস্তটক্রমান্ প্রদক্ষবেগৈঃ
সনিলৈরনির্মলৈঃ । স্রিয়ঃ স্নহুতা ইব জাতবিভ্রমাঃ প্রয়াস্তি নন্তস্বরিতং পয়োনিধিম্ ॥৭॥
তথোৎকরৈরুপগতকোমলাকুরৈঃ বিচিত্রনীলৈঃ রিণীমুখকৈঃ । বনানি বৈক্যানি হরন্তি মানসং
বিভূষিতাশ্রুতপল্লবজ্ঞৈঃ ॥৮॥ বিলোলনেত্রোৎপলশোভিতাননৈর্মৃগৈঃ সমস্তাহুপজাত-
সারসৈঃ । সমাচিতা সৈকতিনী বনস্থলী সমুৎসুকত্বং প্রকরোতি চেতসঃ ॥৯॥ অতীক্সমুচ্চৈ-
শ্চনতা পয়োমুখা স্বনাককারীকৃতশরীরোষপি । তড়িৎপ্রভাদর্শিতমার্গভূময়ঃ প্রয়াস্তি রাগাদতি-
সারিকাঃ স্রিয়ঃ ॥১০॥ প. যামরৈভীমগভীরনিবনৈস্তড়িত্তিরুজ্জ্বলিতচেতসো ভূষম্ । কৃতাপরাদা-
নপি যোষিতঃ প্রিয়ান্ পরিষজন্তে শয়নে নিরন্তরম্ ॥১১॥ বিলোচনেন্দ্রীযরবারিবিন্দুভিনিষিক্ত-

প্রিয়ে ! জলকণাপূর্ণ মেঘরূপ মত্তহস্তী, বিদ্যুৎরূপ পতাকা, আর বজ্রধ্বনিরূপ বাতবজ্র সংজ্ঞে
লইয়া বিলাসিদিগের প্রিয়, শোভাময় বর্ষাকাল রাজার জায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১ ॥
মেঘগণ কোথাও অতিশয় নীলবর্ণের উৎপলপত্রের জায়, কোথাও না মর্দিত অঙ্গনরাশির তুল্য,
আর কোথাও বা গর্ভবতী রমণীর স্তনপ্রভার মত স্রোতাবিশিষ্ট হইয়া সমস্ত আকাশ আবৃত করি-
য়াছে ॥ ২ ॥ তথা তুর চাতককুলের প্রার্থনার জলাভারাবনত মেঘদল, মুমলধারায় বারিবর্ষণ ও শ্রুতি-
শ্রুতকর মুহুধ্বনি করিতে করিতে ধীরে ধীরে চলিয়া যাইতেছে ॥ ৩ ॥ অশনি-শব্দে বাতধ্বনি
করিয়া, বিদ্যুৎরূপ-শব্দ-বোজিত ইন্দ্রধনু লইয়া, মেঘদল স্তুতীক্স রুষ্টিধারারূপ উগ্রবাণাঘাতে প্রবাসি-
দিগের মন মথিত করিয়া ফেলিতেছে ॥ ৪ ॥ ভূমিভেদ করিয়া বৈদূর্য্যমণির মত যে তৃণাকুর জন্মিয়াছে,
তাহাতে নবজাত কন্দলীলতার পরে এবং রক্তবর্ণ ইন্দ্রপোশকীটে ভূমি পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে ;
যেন নীলরক্তাদিবর্ণের মণিরত্নাদিশোভিতা বারাহনাগণ বিরাজ করিতেছে ॥ ৫ ॥ ময়ূরগণ আনন্দে
মত্ত হইয়া মধুর শব্দ করিতেছে, ক্রমে ক্রমে গুচ্ছ বিস্তার করিতেছে, ময়ূরীর সহিত চূষনালি-
ঙ্গনের জন্ত ব্যস্ত হইয়াছে, কখন কখন নৃত্য করিতেছে ॥ ৬ ॥ নদীসকল বর্ষার কলুষিত জলে পরি-
পূর্ণ হওয়ার তাহাদের বেগ অতিশয় বর্ধিত হইয়া উঠিয়াছে, স্রোতাং তাহারা উভরকুলের বৃক্ষাদি
পাতিত করিয়া ছুটা বিলাসিনী রমণীগণের মত অতি ক্রতবেগে সঙ্ক্ৰান্তিমুখে ছুটিতেছে ॥ ৭ ॥ বিদ্যুৎ-
পর্কণের উপরিস্থ বনসকল হরিণী-ভক্ষণাবশিষ্ট হরিষর্ষ, নবোপজাত ও কোমল অকুরবিশিষ্ট তৃণ-
রাশি ও নবপল্লবশোভিত বৃক্ষমালায় বিভূষিত হইয়া লোকের মনোহরণ করিতেছে ॥ ৮ ॥ চকল
কুবলয়ের জায় চক্ষু-বিশিষ্ট হরিণগণের ভয়চকিত চুটিতে নদীতীরস্থ বনভূমির শোভা দর্শনে মনে
কুতূহল জন্মাইয়া দিতেছে ॥ ৯ ॥ মেঘগণ অনবরত অতিশয় গর্জন করিতেছে এবং রজনীকেও
অতিগাঢ় অন্ধকারে আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে, তথাপি অভিসারিকাগণ কেবল বিদ্যুতের আলোকেই
পথ দেখিয়া অকুরাগভরে প্রিয়তমের নিকট চলিয়া যাইতেছে ॥ ১০ ॥ মেঘের অতি গভীর শব্দে এবং

বিধাধরচারণপনবাঃ । নিরন্তরমান্যভরণাভুলেপনা স্থিতা নিরাশাঃ প্রমদাঃ প্রবাসিনাম্ ॥১২॥
 বিপাণ্ডুর্য কীটরজ্জলুণাধিতং ভুজ্জবজ্জগতিপ্রসর্পিতম্ । সমাধ্বসৈর্ভেককুলৈর্নিরীকিতং
 প্রয়াস্তি নিম্নাতিমুখং নবোৎসবম্ ॥ ১৩ ॥ বিপন্নপুংসাং নলিনীং সমুৎসুকা বিহার্য ভ্রম্যঃ প্রতি-
 হারিনিম্বনাঃ । পতন্তি মুচ্যাঃ শিথিনাং প্রনৃত্যতাং কলাপচক্রেষু নবোৎপলাশয়ঃ ॥১৪॥ বনবি-
 পানাং নববারিদম্বনৈর্মদাবিতানং ধ্বনিতাং যুহুর্হুঃ । কপোলদেশা বিমলোৎপলপ্রভাঃ
 সত্ৰুযুধৈর্মদবারিভিচ্চিতাঃ ॥ ১৫ ॥ সিতোৎপলাভাষুচুধিতোপলাঃ সমাচিভাঃ প্রস্রবণৈঃ
 সমস্তভাঃ । প্রবৃত্তনৃত্যৈঃ শিথিভিঃ সমাকুলাঃ সমুৎসুকস্বয়ং জনয়ন্তি ভূধরাঃ ॥ ১৬ ॥ কদম্বসম্ভা-
 র্জুনকেতকীবনং প্রকম্পয়ন্তংকুল্লমাধিবাসিতঃ । সসীকরাভোদরসঙ্গনীতলঃ সমীরণঃ কং
 ন করোতি সোৎসুকম্ ॥১৭॥ শিরোরুহৈঃ শ্রোণিভটাবলম্বিভিঃ কৃতাবতংসৈঃ কুহুমৈঃ স্রগ-
 দ্বিভিঃ । তনৈঃ সহ্যৈর্বদনৈঃ সসীধুভিঃ স্ত্রিয়ো রতিং সঙ্গনয়ন্তি কামিনাম্ ॥ ১৮ ॥ তড়ি-
 তাশক্ৰধনুবিভূষিতাঃ পরোধরাভোয়ভরাবলম্বিনঃ । স্ত্রিয়শ্চ কাকীমণিকুণ্ডলোজ্জ্বলা হরন্তি
 চেতো যুগপৎ প্রবাসিনাম্ ॥ ১৯ ॥ মালাঃ কদম্বনবকেশরকেতকীভিরাবোজিতা শিরসি
 বিলতি যোষিতেহস্ত । কর্ণাস্তরেষু ককুভক্ৰমজ্জরীভিরিচ্ছান্নকুলরচিতানবতংসকাংশ ॥ ২০ ॥
 কালাগুরুপ্রচুরচন্দনচর্চিতাভ্যাঃ পুষ্পাবতংসস্বরভীকৃতকেশপাশাঃ । প্রভা ধ্বনিং জলমুচ্যাং
 ত্বরিতং প্রদোষে শয্যাগৃহং গুরুগৃহাং প্রবিশন্তি নার্যাঃ ॥ ২১ ॥ কুবলয়দলনীলকরভৈস্তোর-
 নমৈর্মুদ্রুপবনবিধূতৈর্মন্দমন্দং চলন্তিঃ । অপলভ্যমিব চেতস্তোয়দৈঃ সেস্ত্রচাপৈঃ পথিকজন-
 বধুনাং তদ্বিরোগাকুলানাম্ ॥ ২২ ॥ মুদিত ইব কদম্বৈর্জাতিপুংসৈঃ সমস্তাং পবনচলিতশাখৈঃ

বিদ্যাতের উজ্জ্বল প্রভায় রমণীগণ চমকিত হইয়া শয্যান্বিত অপরাধী পতিকে নিরন্তর আদিত্বন
 করিতেছে ॥ ১১ ॥ প্রবাসিদিগের রমণীগণ নিজ নয়নকুবলয়ের জলে মনোহর অধরপল্লব সিক্ত
 করিয়া মালা, আভরণ ও অম্বুলেপনাদি বিলাসজব্যসকল পরিভ্যাগ পূর্বক নিরাশায় কালযাপন
 করিতেছে ॥ ১২ ॥ কীট-তৃণ-মলাদিযুক্ত ও পাণ্ডুবর্ণ নৃতন জল দৃষ্টে ভেকগণ ভয়ে চকিত হইয়া,
 সর্পের ন্যায় বক্রগতিতে নিম্নাতিমুখে চলিয়া যাইতেছে ॥ ১৩ ॥ বিবেচনাহীন ভ্রমরগণ নৃতন পদ্যের
 প্রত্যাশায় প্রকুল মধুদানোৎসুক পদ্মিনীকে পরিভ্যাগ করিয়া মধুর পঙ্খ করিতে করিতে নৃত্যকারী
 ময়ূরগণের পুচ্ছদেশের চক্রগুলিকে নব-নীলোৎপল-জ্ঞানে তাহাদের কলাপমণ্ডলে উড়িয়া বসি-
 তেছে ॥ ১৪ ॥ মদমত্ত বজ্রহস্তী-সমূহ নবমেঘের শব্দে মুহুর্হুঃ শব্দ করিতেছে, আর তাহাদিগের
 উৎপল-প্রভাবিশিষ্ট গণ্ডুল মদবারি-লোভে ভ্রমরগণ আকৃষ্ট করিতেছে ॥ ১৫ ॥ পর্কভের নানাদিকে
 জলভারাবনত মেঘদল আসিয়া আবৃত করিয়াছে, প্রস্রবণ-সকল জলে পরিপূর্ণ হইয়াছে, ময়ূরকুল
 আনন্দে আকুল হইয়া নৃত্য করিতেছে । এই সমস্ত শোভা দ্বারা পর্কভসকল মানবের মনে
 উৎসুক্য জন্মাইয়া দিতেছে ॥ ১৬ ॥ জলপূর্ণ মেঘের সংসর্গে বায়ু নীতল হইয়া কদম্ব, সর্ক, অর্জুন,
 নীপ ও কেতকী বৃক্ষগুলিকে কম্পিত করিয়া তাহাদেরই পুষ্পগন্ধে সুবাসিত করিয়া কাহাকে না
 উন্নত করিয়া তুলিতেছে ? ১৭ ॥ কামিনীগণ নিতম্ব পর্যন্ত স্তম্ভীর্ণ কেশপাশ-লম্বিত ও কর্ণে স্রগদি
 পুষ্পাভরণে বিভূষিত হইয়া হারশোভিত স্তনমণ্ডল ও মদ-গন্ধযুক্ত মুখমণ্ডল দর্শন করাইয়া কামি-
 গণের মনে রতিবিলাসবাসনা উদীপ্ত করিয়া দিতেছে ॥ ১৮ ॥ বিদ্যাত্রতা ও ইন্দ্রধনু-বিভূষিত জল-
 ভারানত জলধর-দল আর মণি কাকী ও রত্নকুণ্ডলবিভূষিতা কামিনী, এই উভয়েই প্রবাসিদিগের
 মন একেবারে আকুল করিতেছে ॥ ১৯ ॥ কেতকী, কদম্ব ও স্রগন্ধযুক্ত নবকেশর-পুংসে মালা গাঁথিয়া
 এবং অর্জুনফুলের মঞ্জরীতে কর্ণভূষণ প্রস্তুত করিয়া বিলাসিনী রমণীগণ মস্তকে ও কর্ণে পরিধান
 করিতেছে ॥ ২০ ॥ কৃষ্ণাঙ্কুর-সংযুক্ত চন্দন দ্বারা গাত্র সুবাসিত, ফুলের কর্ণভূষণ পরিধান এবং
 কেশপাশ হরভীকৃত করিয়া নারীগণ সন্ধ্যাকালে জলধরের ধ্বনি শুনিবামাত্র গুরুজনগণের গৃহ
 হইতে ত্বরিতপদে নিজ শয়নগৃহে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২১ ॥ নীলোৎপলদলের দ্বায় নীলবর্ণ,

শাখিত্ত্বনৃত্যতীব। হাসিমিব বিধস্তে হৃচ্চিঃ কেতকীনাং নবসম্মিলনিষেকাজ্জিমতাপো
বনাস্তঃ ॥ ২৩ ॥ শিরসি বকুলমালাং মালতীভিঃ সমেতাং বিকসিতবনপুষ্পৈশুধিকাকুটু-
লৈশ্চ। বিকচনবকদম্বৈঃ কর্ণপূরং বধূনাং রচয়তি জলদৌষঃ কাস্তবৎ কাল এষঃ ॥ ২৪ ॥
দধতি কুচযুগাংগৈরুন্নতৈর্হার্যষ্টিং প্রতপ্তনিভদুঃফলাস্তাঃ তৈঃ প্রোণিবিধৈঃ। নবজলকণসেকা-
দুগ্ধতাং রোমরাজীং ত্রিবলিবলিবিভাগৈর্মধ্যদৈশ্চ নাথ্যঃ ॥ ২৫ ॥ নবজলকণসজ্জাচ্ছীত-
তামাদধানঃ কুহুমভরনতানাং নাশকঃ পাদপানাম্। জনিতরচিরগন্ধঃ কেতকীনাং রজোভিঃ
পরিহরতি নভস্থান্ প্রোষিতানাং মনাংসি ॥ ২৬ ॥ জলভরনমিতানামাত্রোহৈহ্যাকমুচ্চৈরয়-
মিতি জলসেকৈস্তোয়দাত্তোরনত্রাঃ। অতিশয়পকযাতিগ্ৰীষ্মবন্ধেঃ শিখাঃ সমুপজনিত-
তাংশ্চ ফাগরস্তীব বিদ্যম্ ॥ ২৭ ॥ বহুগুণরমণীয়ো ঘোষিতাং চিত্তহারী তরুণটিপলতানাং
বান্ধবো নির্বিকারঃ। জলদসময় এষ প্রাণিনাং প্রাণভূতো দিশতু তব হিতানি প্রায়শো
বান্ধিঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি বর্ষাবর্ণনম্।

শরদ্বর্ণনম্।

কাশাং শুকা বিকচপদ্মনোজ্জবস্ত্রা সোম্যদহংসরবনপূরনাদরম্যা। আপকশালিকচিরা-
তমুগাত্র্যষ্টিঃ প্রাপ্তা শরববধূরিব রূপরম্যা ॥ ১ ॥ কাঠেশমহী শিশিরদীপ্তিভিনা রজস্তো
হংসৈজলানি সরিতাং কুমুদৈঃ সরাংসি। সপ্তচ্ছদৈঃ কুহুমভারনতৈর্বনাস্তাঃ শুক্লকৃতাহ্ম্যপব-
নানি চ মালতীভিঃ ॥ ২ ॥ চক্ৰনোজ্জলকরীরশনাকলাপাঃ পর্যন্তসংস্কৃতসিতাঞ্জলপং-

বৃহদাকার ও জলভারাবনত বিদ্যুৎ ও ইজ্জ্বল-বিভূষিত জলধরদল, মুহূ-পবনে ধীরে চালিত হইয়া
বিচ্ছেদাকুলিত পথিক-বধুদিগের মনোহরণ করিতেছে ॥ ২২ ॥ নব-জলসেচনে বন-প্রদেশের তাপ দূর
হইয়াছে, কদম্বপুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে, যেন বনভূমি আনন্দে রোমাক্ত
হইয়া উঠিয়াছে; বায়ুভরে বৃক্ষশাখা সঞ্চালিত হইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছে যেন, সমস্ত বনভূমি
আনন্দে নৃত্য করিতেছে, আর কেতকী-পুষ্প প্রস্ফুটিত বলিয়া বোধ হইতেছে যেন, সমস্ত বনভূমি
হাসিতেছে ॥ ২৩ ॥ এই জলদকাল কাস্তের জ্বালা কামিনীদিগকে মস্তকে মালতী, যুধিকামুকুল ও
প্রস্ফুটিত বনপুষ্পের সহিত বকুলমালা এবং কর্ণে প্রস্ফুটিত কদম্বের কর্ণভূষণ পরাইয়া দিয়াছে ॥ ২৪ ॥
এই সময়ে কামিনীগণ উন্নত কুচযুগলে হার, নিভষদেশে স্তম্ভ শুভবসন এবং ত্রিবলীবিভক্ত মধ্য-
দেশে নবজলসেচনে উদ্গত বিন্দু বিন্দু স্বর্ণসংযুক্ত রোমাবলী ধারণ করিতেছে ॥ ২৫ ॥ এই
বর্ষাকালে বৃষ্টিধারার নব নব জলকণাসিক্ত পুষ্পভরে অবনত বৃক্ষগুলির সৌন্দর্য্য দর্শনে এবং
কেতকীপুষ্পের সুগন্ধি ঘারা রমণীকুল অত্যন্ত প্রেমুন্নিত হয় ॥ ২৬ ॥ আমরা জলভারে নমিত হইয়া
পড়িলে, “ইনিই আমাদের আশ্রয়” এই ভাবিয়াই জলভারানত মেঘগণ প্রচণ্ড গীর্ঘারির
উত্তাপতপ্ত বিদ্যুৎপর্কতকে জলসেক ঘারা আত্মাশ্রিত করিতেছে ॥ ২৭ ॥ প্রিয়ে! বহুগুণে রমণীয়,
নারীগণের চিত্তহারী, বৃক্ষলতাদির অকপট বন্ধু ও প্রাণিদিগের প্রাণরূপ এই বর্ষাকাল তোমার
মঙ্গলবিধান করুন ॥ ২৮ ॥

বর্ষাবর্ণন সমাপ্ত।

পদ্মাননা অতি রূপবতী শরৎঋতু কাশপুষ্পের বসন পরিধান করিয়া, মত্ত-হংসরবে নৃপুরুষানি
করিতে করিতে নবীন বধুর জায় উপস্থিত হইল। চতুর্দিক্ পক্ষান্ত ইহার মনোহারিণী দেহ-
বস্ত্ররূপে শোভা পাইতেছে ॥ ১ ॥ এই সময়ে ভূমিসকল কাশপুষ্পাঘারা, রাত্রি চন্দ্রাঘারা, নদীর জল

জিহারাঃ । নতঃ বিশালপুলিনাভনিতম্ববিধা মন্যঃ প্রয়াস্তি সমদাঃ প্রমদা ইবাজ্জ ॥ ১ ॥ ব্যোম
কচিহ্নজতশ্চমৃগানগৌরৈরুজ্জ্বলাভিলম্বুতয়া শতশঃ প্রয়াতৈঃ । সংলক্ষ্যতে পবনবেগচলৈঃ
পর্যোদৈঃ রাশেব চামরবরৈরুপবীজ্যমানঃ ॥ ৪ ॥ ভিন্নাঙ্গনপ্রচয়কাস্তি নভো মনোজ্ঞঃ বন্ধু-
কপুস্পরচিহ্নাকরণতা চ ভূমিঃ । বপ্রাশ্চ চারুকমলাবৃতভূমিভাগাঃ প্রোৎকণ্ঠয়ন্তি ন মনো ভুবি
বস্ত্র যূনঃ ॥ ৫ ॥ মল্লানিলাকুলিতচাকুতরাগ্রশাখঃ পুষ্পোপামপ্রচয়কোমলপল্লবাগ্রঃ । মন্তবি-
রেকপরিণীতমধুপ্রসেক্ষিতস্তং বিদারয়তি কন্ত ন কোবিদারঃ ॥ ৬ ॥ তারাগণপ্রচুরভূষণমুদ্রহা
মেঘাবরোধপরিমুক্তশাঙ্গবস্ত্রা । জ্যোৎস্নাহকূলমমলং রজনী দধানা বুদ্ধিং প্রয়াত্যহুনিং
প্রমদেব বালা ॥ ৭ ॥ কারওবাননবিষটিতবীচিমালাঃ কাদম্বসারসকুলাকুলতীরদেশাঃ । কুর্কস্তু
হংসবিরহৈঃ পরিতো জনন্ত প্রীতিং পরাং কমলরেণুভাস্তটস্থিঃ ॥ ৮ ॥ নেত্রোৎসবে হৃদয়-
হারিমুরীচিমালাঃ প্রহ্লাদকঃ শিশিরশীকরবারিবর্ষা । পত্ন্যবিয়োগবিষদিশ্রবশক্ততানাং চক্সো
দহত্যতিতরাং তনুমঙ্গনানাম্ ॥ ৯ ॥ আকম্পয়ন্ ফলভরানতশালিজালা-পার্শ্বয়ন্ কুরব-
কান্ কুসুমাবনম্রান্ । প্রোৎফুল্লপকজবনাং নলিনীং বিধুগ্ন যূনাং মনঃশলয়তি প্রসভং নভ-
স্থান্ ॥ ১০ ॥ সৌন্দর্যহংসমিথুনৈরুপশোভিতানি স্বচ্ছানি ফল্লবমলোৎপলভূষিতানি । মন্দ-
প্রভাতপবনোপাতবীচিমালান্যুৎকণ্ঠয়ন্তি সহসা হৃদয়ং সাংসি ॥ ১১ ॥ নষ্টং ধনুর্বলদ্বিদো
জলদোদরেষু সৌদামিনী ক্ষুভতি নাথ বিয়ৎপতাকা । ধ্বস্তি পক্ষপবনৈর্ন নভো বলাকাঃ
পশন্তি নোন্নতমুখা গগনং ময়ূরাঃ ॥ ১২ ॥ নৃত্যপ্রয়োগরহিতাঙ্গিণিনো বিহার হংসানুপৈতি
মদনো মধুরপ্রগীতান্ । হস্তা কদম্বকুটজার্জুনসঙ্গনীপান্ সগুচ্ছদাহুগগতা কুসুমোদ-

হংসদ্বারা এবং সরোবর সকল মাল্যপুষ্পদ্বারা শুক্লীকৃত হইতেছে ॥ ২ ॥ এই কালে নদীসকল
চকল মনোহর সফরীকুলরূপ রশনা, প্রোতস্থিত হংসমালারূপ হার ও বিশাল সৈকতরূপ নিভষদ্বারা
শুশোভিতা হইয়া মদমত্তা কামিনীর স্থায় মদ্রগতিতে প্রবাহিত হইতেছে ॥ ৩ ॥ কোন স্থানে শব্দ
ও মৃণালের ন্যায় খেতবর্ণ ও জলবর্ণ হেতু লঘুতাবারা শতধেও ধাবমান এবং বায়ুবেগদ্বারা চকল
মেঘমালারূপ উৎকৃষ্ট চামরদ্বারা উপবীজ্যমান হইয়া আকাশমণ্ডল রাজার স্থায় শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥
নর্দিত কমলরাশির তুল্য মনোহর আকাশমণ্ডল, বন্ধুকপুষ্পদ্বারা অরুণাত ভূমি ও মনোহর
কমলাবৃত বপ্রভূভাগ এই শরৎকাল কোন্ যুবকের মন উৎকণ্ঠিত না করে ? ৫ ॥ মন্দ মন্দ সমীরণ
দ্বারা আকুলিত অতি মনোহর শাখাগ্র, পুষ্পাধিক্য বশতঃ অতি কোমল পল্লবাগ্র-বিশিষ্ট কোবিদার-
বৃক্ষের মধু, মন্তভ্রমরগণ পান করিতেছে । ইহাতে কাহার হৃদয় বিদীর্ণ না হয় ? ৬ ॥ প্রচুর তারকা-
লঙ্কার ধারণ করিয়া মেঘাবলুষ্ঠনমুক্তা চক্সমুখী রজনী, নির্মল জ্যোৎস্না-বসন পরিধান করিয়া বালা
প্রমদার স্থায় প্রতিদিন বুদ্ধিশ্রান্ত হইতেছে । ৭ ॥ নদীর তরঙ্গমালা কারওবকুলের মুখদ্বারা ধৃত
হইতেছে, উটদেশ কলহংস ও সারসকুল দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইতেছে ও পদ্মরেণু দ্বারা পরিপূরিত
হইতেছে, ইত্যন্ততঃ হংসগণ রব করিতেছে, এই সকল মনোহর দৃশ্য অবলোকন করিয়া লোকের মন
অতিশয় প্রীত হইতেছে ॥ ৮ ॥ নরনান্দকর-হৃদয়হারিণী কিরণমালা দ্বারা অলঙ্কৃত মনঃপ্রীতিজনক
শিশিরকণবর্ষা চক্স, পতিবিয়োগরূপ বিবাক্ত বাণদ্বারা আহত কামিনীকুলের তনু অতিশয় সন্তাপিত
করিতেছে ॥ ৯ ॥ বায়ু, ফলভারাবনত শাখালতাজাল আকম্পিত করিয়া, পুষ্পভারনত্র কুরবকদিগকে
নৃত্য করাইয়া এবং প্রক্ষুটিত পক্ষবনবাসিনী পছিনী-সকলকে কম্পিত করিয়া যুবকগণের মনকে
বলপূর্বক চকল করিতেছে ॥ ১০ ॥ মন্তহংসমিথুন দ্বারা উপশোভিত নির্মল প্রক্ষুটিত কমল ও উৎপল
দ্বারা বিভূষিত এবং মন্দ মন্দ প্রভাত-সমীরণ দ্বারা সজাততরঙ্গ-বিশিষ্ট সরোবর-সকল সহসা কদম্বকে
উৎকণ্ঠিত করিতেছে ॥ ১১ ॥ এক্ষণে ইচ্ছাধনু মেঘাভাস্তরে ধীন হইতেছে, আকাশ-পতাকার বিদ্যুত
ক্ষুরিত হইতেছে না, বকপ্রণী পক্ষবায়ু দ্বারা আকাশকে কম্পিত করিতেছে না এবং ময়ূগণও
উর্দ্ধমুখে আকাশে দৃষ্টি করিতেছে না ॥ ১২ ॥ কামদেব নৃত্যরহিত ময়ূকুলকে পরিত্যাগপূর্বক

পমত্রীঃ ॥ ১৩ ॥ শৈশালিকাকুম্ভমরাগমনোহরাণি স্বস্থিতাঃ জগগপ্রতিনাদিতানি । পর্যন্ত-
সংস্থিতমুগীনরনোংপলানি প্রোৎকণ্ঠয়ন্ত্যপবনানি মনাংসি পুংসাম্ ॥ ১৪ ॥ কল্লারপদ্মকুম্-
দানি বৃহবিধুৎস্বৎসঙ্গমাদধিকশীতলতামুপেতঃ । উৎকণ্ঠয়ত্যতিতরাং পবনঃ প্রভাতে পত্রা-
স্তলয়ত্বহিনাষু বিধুরমানঃ ॥ ১৫ ॥ সম্পন্নশানিনিচয়াবৃতভূতলানি স্থস্থিতপ্রচুরগোকুলশোভি-
তানি । হংসৈশ্চ সারসকুলৈঃ প্রতিনাদিতানি সীমাত্তরাণি জনয়ন্তি জনশ্রেমোদম্ ॥ ১৬ ॥
হংসৈর্জিতা স্থললিতা পতিব্রজনানামস্তোকহৈর্ধিকসিঁতৈশ্মুখচক্রকান্তিঃ । নীলোৎপলৈর্মদ-
কলানি বিলোকিতানি জ্বলিতমাশ্চ ক্রুরিত্ত্বহুভিঃসরৈঃ ॥ ১৭ ॥ শ্রীমা লতাঃ কুম্ভমভারনত-
প্রবালাঃ ক্রীণাঃ হরন্তি যুতভূষণবাহকান্তিম্ । ওষ্ঠাবভাসবিশদম্মিতচক্রকান্তিঃ কঙ্কলিপুষ্প-
ক্রুরি। নবমালিকাশ্চ ॥ ১৮ ॥ কেশান্নিতান্ত্রখননীলবিকুচিতাঃ প্রাণাপ্রয়ন্তি বনিতা নব-
মালতীভিঃ । কর্ণেষু চ প্রবরকাঞ্চনকুণ্ডলেষু নীলোৎপলানি বিবিধানি নিবেশয়ন্তি ॥ ১৯ ॥
হারৈঃ সচন্দনরসৈঃ স্তনমণ্ডলানি প্রোণীতং সুবিলুং রশনাকলাপৈঃ । পাদাধুজানি
কনকপূর্ণশ্রেণৈশ্চ নার্যাঃ প্রস্তুতমনসোহস্ত বিভূষয়ন্তি ॥ ২০ ॥ ক্ষুটকুম্ভচিহ্নানং রাজহংস-
স্থিতানাং মরকতমণিতামা বারিণা ভূষিতানাম্ । প্রিয়মতিশয়রূপাং ব্যোম ভোয়াশয়ানাং
বহতি বিগতমেঘং চক্রভারাবকীর্ণম্ ॥ ২১ ॥ শরদি কুম্ভমসঙ্গায়াববো বাস্তি নীতা বিগত-
জলদৃশ্মা দিশিভাগা মনোজ্ঞাঃ । বিগতকলুষমস্তঃ শ্যানপকা ধরিত্রী বিমলকিরণচক্রে ব্যোম
তারাবিচিত্রম্ ॥ ২২ ॥ দিবসকরময়ুর্ধেবোধ্যমানং প্রভাতে বরযুগতিমুখাভং পঙ্কজং জ্যস্ততে-
হস্ত । কুম্ভমপি গতেহস্তং লীরতে চক্রবিধে হসিতমিব বহুনাং প্রোষিতেষু প্রিয়েষু ॥ ২৩ ॥
অতিতনয়নলম্বীং লক্ষ্মিহোংপলেষু কণিতকনককান্তিঃ মস্তহংসম্বনেষু । অধরক্রুরিশোভাং

মধুরগায়ক হংসসমীপে গমন করিতেছেন ও পুষ্পোদগমশোভা কদম্ব, সর্জ, অর্জুন এবং নীপ গুলকে
পরিভ্রমণ করিয়া সপ্তচ্ছদবৃক্ষে গমন করিতেছে ॥ ১৩ ॥ এই সময়ে উপবনসকল শৈশালিকা-পুষ্পরাগে
মনোহর হইয়াছে, তাহাতে পক্ষীগণ মনের সুখে অবস্থানপূর্বক জড়িতস্বরকর গব করিতেছে । প্রান্ত-
সংস্থিত মুগীদিগের নয়ননিকর উৎপলের ভ্রায় শোভা পাইতেছে ; ইহা দেখিয়া পুরুষদিগের মন
অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥ প্রভাত-সমীরণ, কল্লার, কমল ও কুম্ভ-বনকে কম্পিত করিয়া ও
তাহাদিগের সংসর্গে অধিকতর শীতল হইয়া পত্রাস্তলম্ব হিমকণা বহন পূর্বক অতিশয় উৎকণ্ঠা
জন্মাইতেছে ॥ ১৫ ॥ পরিপক্ব ধাত্তরাণি দ্বারা আবৃত, স্থণ্ণবহিত গোকুল দ্বারা গুণশোভিত এবং হংস ও
সারসগণের কলরবে প্রতিধ্বনিত সীমাশ্রেণীর ক্ষেত্রসকল লোকদিগের প্রীতি জন্মাইতেছে ॥ ১৬ ॥
হংসগণ রমণীগণের স্থললিত গতি, প্রক্ষুটিত পদ্মনিকর মুখচক্রে কান্তি, নীলোৎপলগণ মদকল-
কটাক্ষপাত ও যুহু ভরজগণ মনোহর জ্বলিতা অলঙ্করণ করিতেছে ॥ ১৭ ॥ শ্রীমাগতার পদ্মবসকল
পুষ্পভারে অবনত হইয়াছে, তাহারা রমণীদিগের অলঙ্কৃত বাহুলতার শোভা ও অশোকপুষ্পশোভিতা
নবমালিকানিকর ওষ্ঠকান্তিশোভিত নির্মল হাসরূপ চক্রকান্তি হরণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥ রমণীগণ
অতিশয় ঘননীলবর্ণ কুটিলগ্র কেশপাশ নবমালতী-পুষ্প দ্বারা ভূষিত করিতেছে, উৎকণ্ঠকাঞ্চনকুণ্ডল-
ভূষিত কর্ণদেশে নানাপ্রকার নীলোৎপল ধারণ করিতেছে ॥ ১৯ ॥ এই সময়ে রমণীগণ অতিশয়
আনন্দিত হইয়া, চন্দনাক্ত হার দ্বারা স্তনমণ্ডল, রশনা দ্বারা সুবিত্তীর্ণ নিভষদেশ ও মধুরক্ষ্মিনিবিশিষ্ট
লুপ্ত দ্বারা পাদদ্বয় বিভূষিত করিতেছে ॥ ২০ ॥ এই শরৎকালে মেঘমুক্ত চক্রে ও তারকাপরিব্যাপ্ত
রাজহংসশোভিত, মরকতমণিবৎ সুনির্মল-জলরাশি-বিভূষিত জলাশয়সমূহ অতিমনোহরীণী শোভা
ধারণ করিতেছে ॥ ২১ ॥ শরৎকালে বায়ু, কুম্ভমসংসর্গে শীতল হইয়া বহিতে থাকে, দিহুসকল মেঘশূন্য
ও মনোজ্ঞ হয়, জল নির্মল হয়, ভূমির কর্দম শুষ্ক হইয়া যায়, আকাশমণ্ডল নির্মল চক্রে কিরণ ও
লক্ষ্মীমালা দ্বারা জ্বলিত হয় ॥ ২২ ॥ এই সময়ে প্রাতঃকালে পদ্মসমূহ সূর্য্যকিরণ দ্বারা বিকসিত
হইয়া উত্তমা যুবতীর বদনমণ্ডলের শোভা ধারণ করে ও চক্রে কিরণ অন্তর্হিত হইলে কুম্ভনিকর

বহুলাংশে প্রিয়ানুগ পথিকগণ ইদানীং হেমন্তকালে আসিতেছেন ॥ হেমন্তকাল প্রায় বিংশ শতাব্দীতে
শতাব্দীতে কামক হেমন্তকালে বহুলাংশে আসিতেছেন ॥ বহুলাংশে আসিতেছেন ॥ বহুলাংশে আসিতেছেন ॥
হুমন্তকালে আসিতেছেন ॥ ২৫ ॥ বিকসিত-পদ্মসুখী, প্রফুল্লনীলোৎপল-নয়না, বিকসিত-বকাল-পুষ্প-
বসনা। হুমন্তকালে আসিতেছেন ॥ ২৬ ॥

ইতি শরৎকালঃ ॥

হেমন্তকালঃ ॥

সবপ্রকার লোকসমগতঃ ॥ প্রফুল্ললোভঃ ॥ পরিপক্বশালিঃ ॥ বিলীনপদ্মঃ ॥ প্রপতন্তবায়ো
হেমন্তকালঃ ॥ সমুপাগতোহরম্ ॥ ১ ॥ মনোহরৈঃ কুসুমরাগরাজৈঃ কুসুমনিভৈঃ
হাটৈঃ ॥ বিলাসিনীনাং স্তনশালিনীনাং নালংক্রিয়ন্তে স্তনমণ্ডলানি ॥ ২ ॥ ন বাহুযুগ্মে
বিলাসিনীনাং প্রয়াতি সঙ্গঃ বলয়ান্বদানি ॥ নিভষদেশে নবং হৃদলং তথ্যন্তকং পীন-
পয়োদরম্ ॥ ৩ ॥ কাকীকণ্ঠৈঃ কাকনয়নচিহ্নৈর্ন ভূষন্তি প্রমদা নিভষান্ ॥ ন নৃপুত্রৈ-
হংসরক্তঃ ভজন্তিঃ পাদাম্বুজান্যম্বুজকান্তিভাজি ॥ ৪ ॥ গাত্রাণি কালীয়কচর্চিতানি সপত্র-
লেখানি মুখাম্বুজানি ॥ শিরাংসি কালাশঙ্কুগিতানি কুর্ত্তি নারীঃ সুরতোৎসবায় ॥ ৫ ॥
রতিশ্রমকীর্ণবিপাণুবক্তাঃ সম্প্রাপ্তহর্ষাভ্যুদয়াস্তরূপাঃ ॥ হসন্তি নোচ্চৈর্দর্শনাগ্রতিমান্
প্রসীদ্যমানানধরানবেক্ষ্য ॥ ৬ ॥ পীনস্তনোরুশূলভাগশোভামাস্রা তংপীড়নজাতবেদে ॥
তৃণাশ্রয়ৈঃ স্তনহীনৈঃ পতন্তিরাশ্রয়ভাবসি নীতকালঃ ॥ ৭ ॥ প্রভূতশালিপ্রসবৈশ্চিত্তানি
মৃগাস্তনাবধূবিভূষিতানি ॥ মনোহরকৌক্যনিদানিতানি সীমান্তরাগ্ৰ্যন্তক ১ স্তি চেতঃ ॥ ৮ ॥

প্রোষিতভর্তৃকা রমণীর হস্তের স্পর্শ লীন হয় ॥ ২৩ ॥ এই সময়ে পথিকগণ নীলোৎপলে নিজ প্রিয়ার
নেত্রোৎপল-শোভা, মস্তকংসে শঙ্করমান স্বর্গলঙ্কার-কান্তি ও বহু কপূলে অধরের মনোহারিণী
শোভা দর্শন করিয়া ব্যাকুলিতচিত্ত হইয়া রোদন-করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥ ননোহারিণী শারদীয়শোভা
রমণীগণের বদনে চন্দ্রকান্তি, মণিনুপরে হংসরব ও মনোহর অধরে বহু কপূলকান্তি প্রদর্শন পূর্বক
যেন অন্তর্হিত হইতেছে ॥ ২৫ ॥ বিকসিত-পদ্মসুখী, প্রফুল্লনীলোৎপল-নয়না, বিকসিত-বকাল-পুষ্প-
স্তব্ধ-পরিধানা, কুমুদহাসিনী এই শরৎকালে মদমতা কামিনীর স্তম্ভিতোমাগিরের মনে অতিশয়
প্রীতিপ্রদান করুন ॥ ২৬ ॥

শরৎকাল সমাপ্ত ॥

হে প্রিয়ে ॥ এই হেমন্তকাল উপস্থিত হইল ॥ এই সময়ে শরৎকাল নবপল্লবোৎসব হেতু
রমণীয়, লোভবৃক্ষসকল কুহ্মরিত, ধাত্তসকল পরিপক ও পত্র বিকসিত হইতেছে এবং পথিকগণ
পড়িতেছে ॥ ১ ॥ এই সময়ে স্তন্যবিলাসিনীগণের স্তনমণ্ডল কুসুমরাগ দ্বারা আচ্ছাদিত হইতেছে
না এবং ভূষার, কুসুমপুষ্প ও চন্দ্রসদৃশ মনোহর স্তন্যহার দ্বারা অঙ্গভূষিত হইতেছে না ॥ ২ ॥ বিলাসিনী-
দিগের বাহুযুগলে বলয় ও অঙ্গদ এবং নিভষদেশে ও পয়োদরমণ্ডলে স্তনবস্ত্র আর স্থান পাইতেছে
না ॥ ৩ ॥ প্রমদাগণ আর কাকনয়নচিহ্নিত কাকীদ্বারা নিভষদেশকে এবং হংসরবাক্যকারী নৃপুত্রদ্বারা
পত্রকান্তিবিহীন পাদপদ্মকে ভূষিত করিতেছে না ॥ ৪ ॥ রমণীগণ সুরতোৎসবনিমিত্ত গাত্র দাক্ষহরিজা-
চর্চিত, মুখপদ্ম পত্ররেখালঙ্কৃত ও মস্তক কৃষ্ণাশঙ্কুগিতা সুরভিত করিতেছে ॥ ৫ ॥ রমণীগণের মুখ-
মণ্ডল রতিশ্রমে কীর্ণ ও অতিশয় পাণুবর্ণ হইয়াছে, তাহাদিগের অতিশয় আনন্দোদয় হওয়ার নিজ
অধরকে দস্তকৃত দেখিয়াও উচ্ছ্বাস করিতেছে না ॥ ৬ ॥ রমণীগণের পীনস্তনমণ্ডল উরুশূল-
কালে স্থান গ্রহণ করিল এবং প্রাতঃকালে যেন তাহাদিগের পীড়নে পিত্ত হইয়া তৃণাশ্রয় হওয়াতে

একদশদীপোৎপলশোভিতাঃ প্রিয়মুখাঃ ১১ ৥ প্রিয়মুখাঃ প্রিয়মুখাঃ
সদাশি চেতাশি হৃদিত পুংসদাঃ ১২ ৥ শাকং ব্রহ্মী বিহ্বলকীর্তিভাঃ সত্য
ব্রহ্মীঃ ১৩ ৥ প্রিয়ে প্রিয়মুখাঃ প্রিয়মুখাঃ বিপাটনাতাঃ ১৪ ৥ পুংসদা-
বোধমুখিকাকে নিবাসবাতে হৃদীকৃতঃ ১৫ ৥ পরম্পরাব্যতিক্রমশী শ্রেতে জনঃ
কালঃ ১৬ ৥ ১১ ৥ দত্তকঃ সত্ৰণবত্টিহৈঃ সত্ৰণে পাণ্যক্রুতাভিলেখৈঃ ১২ ৥ সং-
চ্যতে নির্দয়মঙ্গনানাং রতোপতোগো নববোবনানাম্ ১৩ ৥ কাচিবিভূষতি দর্পণসজ্জতা
বালাতপেযু বনিভাবদনারবিন্দম্ ১৪ ৥ প্রিয়তমেন নিগীতসারং দত্তাভিগমবক্য
নিরীক্যতে চ ১৫ ৥ অস্তা একামহরতপ্রমদবৎ রাত্রিপ্রভাগরবিপাটনেনৈব ১৬ ৥
শব্যাদদেশলুনিভাকুলকেশপাশা নিভাঃ প্রয়াতি বৃহৎকরাভিতপ্তা ১৭ ৥ নির্মাল্যদাম
পরিমুক্তমনোজ্ঞসং মূর্ছোৎপন্নীয় বনলীলশিরোরহাস্তাঃ ১৮ ৥ পীনোন্নতগুণভরানভগমিষ্টাঃ
কুর্কতি কেশরচনামপরাতরুণাঃ ১৯ ৥ অস্তা প্রিয়ে পরিভুক্তমবেক্ষ্য গাত্রং হর্ষাষিতা
বিরচিতাধরচাক্ষোভা ২০ ৥ রক্তাংগকং পরিদধাতি নবং নভাঙ্গী ব্যালমিনী বিপুলিতাকুল-
কুকিতাকী ২১ ৥ অস্তাশ্চিরং সুরতকেলিপরিগ্রমেণ বেদং পতাঃ প্রাশিখীকৃতগাত্রবস্তাঃ ২২ ৥
সংলব্ধমাপবিপুলোরুপরোধরাস্তা অভ্যঙ্গনং বিদধতি প্রমদাঃ সুশোভাঃ ২৩ ৥ বহুগুণম-
নীয়ো যোষিতাং চিত্তহারী পরিপত্তবহশালিবিদ্যাকুলগ্রাসীমা ২৪ ৥ সততমসিনোজঃ ক্রৌঞ্চ-
নাদোপগীতঃ প্রদিশতু হিমযুক্তঃ কাল এবঃ সুখং বঃ ২৫ ৥

ইতি হেমন্তবর্ণনম্ ॥

পতনশীল হইয়া জন্মন করিতেছে ১৭ ৥ সীমাবিভাগ প্রচুর ধাতু দ্বারা ব্যাপ্ত, ২৮ ৥ সীমাবদ্ধদ্বারা বিভূষিত,
হিমকণাধারা চতুর্দিকে সঞ্চরণশীল মনোহর ক্রৌঞ্চদ্বারা নিনাদিত হইয়া কোকের মনকে প্রমোদিত
করিতেছে ২৯ ৥ বিকসিতনীলোৎপলশোভিত, মস্তকাদ্ব-বিভূষিত, নির্মল-জ্যোতিষ্টি, স্নানীতল সরো-
বরসকল পুরুষদিগের চিত্ত হরণ করিতেছে ৩০ ৥ প্রিয়ে! প্রিয়মুখতা-সমূহ তুমার-নীতল বায়ুদ্বারা
অনবরত কম্পিত হইতেছে ও পাকিতেছে এবং পতিবিরহিতা বিলাসিনীর স্নায় অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ
ধারণ করিতেছে ৩১ ৥ মনুষ্যগণের মুখ-সুগন্ধি ও গাত্র নিবাসবায়ুদ্বারা সুরভিত হইতেছে এবং
তাহারা সন্তোষাভিলাষী হইয়া পরস্পর গাত্রালিঙ্গন করিয়া শয়ন করিতেছে ৩২ ৥ কতবিশিষ্ট ও
দত্তচিহ্নযুক্ত অধর ও নখাক্ষিত স্তনমণ্ডলদ্বারা নববোবনা রমণীগণের নির্দয় সুরত-সন্তোষ প্রতীয়মান
হইতেছে ৩৩ ৥ কোন রমণী দর্পণ ধারণ করিয়া, নবোদিত রোদ্রে মুখপঙ্ককে বিভূষিত করিতেছে
এবং কান্তচূষিত দত্তক অধরকে দত্তদ্বারা ধারণ করিয়া দেখিতেছে ৩৪ ৥ কোন রমণীর দেহ অত্য-
ধিক রতিক্রিয়ায় প্রদ্বারা ক্রান্ত হইয়াছে, নেত্রদ্বয় নিশাভাগরণে রক্তবর্ণ হইয়াছে এবং সে শব্যার
প্রতিমূর্ত্তি আকুল কেশপাশকে বিক্লিপ্ত করিয়া বৃহৎ সূর্য্যাকরণ দ্বারা অতিতপ্ত হইয়া নিদ্রা বাই-
তেছে ৩৫ ৥ বন ও কৃকবর্ণ কেশপাশদ্বারা মনোহারিনী, উন্নতগুণভারাবনতা অপূর্ণ সুবতী মনো-
হরণকারিত পুণ্যবিত্ত মাল্যকে মস্তক হইতে অগনীত করিয়া কেশ-সংস্কার করিতেছে ৩৬ ৥
যৌবনভরে নভাঙ্গী কোন কোন রমণী নিজ দেহকে প্রিয়পরিভুক্ত দেখিয়া হর্ষাষিত হইয়া অধরের
শোভাবর্দ্ধন করিতেছে; বৈবন্ধনের নিমিত্ত কেশপাশের অতিশয় আকর্ষণবশতঃ নেত্রদ্বয় জ্বলৎ
কুকিত করিতেছে; অনন্তর নূতন রক্তবস্ত্র পরিধান করিতেছে ৩৭ ৥ কতকগুলি স্থলরী রমণী সুরত-
পরিগ্রমে অতিশয় সুর হইয়াছে, তাহাদিগের গাত্র শিবিলা হইয়াছে, বিশাল উরু ও স্তনমণ্ডল ক্ষুরিত
হইতেছে; তাহারা সুরিত তৈল-হরিজাদি মর্দন করিতেছে ৩৮ ৥ এই সময়ে পরিপক ধাতুদ্বারা
গ্রাসের সীমা-সীমা ব্যাপিত হইতেছে; বহুগুণের আধার রমণীর স্ত্রীদিগের চিত্তহারী ক্রৌঞ্চনা-
দ্বারা চতুর্দিকে নিনাদিত এই হেমন্তকাল ভোমাদিগের সুখবিধান করুন ৩৯ ৥

হেমন্তবর্ণন সমাপ্ত ॥

নির্মলবল্লভ

প্রকৃষ্টাঙ্গী পুণ্ডরীকাক্ষী হৃদয়িতকৌকিলিনাদশোভিতা। একাকাম্য প্রমদাঙ্গন-
প্রিয়ং বরোরু কালং নিমিরাহরং যুগ্ম ॥ ১ ॥ নিরুজ্বলিতায়নমধিরোদয়ং হতশনো ভাব-
মতো গভস্তয়ঃ। গুরুণি বাসাংস্তবলাঃ সর্বোবনাঃ প্রয়াতি কালেহত্র জনত সেব্যতাম্ ॥ ২ ॥
ন চন্দনং চন্দ্রমরীচিনীতলং ন হর্ষ্যপৃষ্ঠং শরদিন্মুনির্ভলম্। ন বায়বঃ সন্তোষ্যারনীতলা জনস্তা
চিত্তং রময়ন্তি সান্ত্র্যতম্ ॥ ৩ ॥ তুয়ারসম্মাত-নিপাতনীতলাঃ শশাকভাতিঃ শিশিরীকৃতাঃ
পুনঃ। বিপাণ্ডারাগণচাক্তবর্ণা জনত সেব্য ন ভবন্তি রাজয়ঃ ॥ ৪ ॥ গৃহীতভাষুলবিলেপ-
নস্তম্ভঃ পুষ্পাসবামোদিতবক্তৃপক্ষাঃ। একাকমলাভুক্তপুংগবাসিতা বিশন্তি শব্যাগৃহমুৎ-
স্রকাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥ কুতাপাধানং বহশোহপি তজ্জিতান্ সবেপধূন্ সাক্ষসপুণ্ডচেতসঃ। নিরীক্য
ভর্তৃন্ অরতাভিলাষিণঃ স্ত্রিয়োহপরাধান্ সমদা বিসম্রকঃ ॥ ৬ ॥ একাকাম্যৈষু বতিঃ মুনি-
র্দয়ং নিশাস্ত দীর্ঘাশ্বতিরাগিতা ভূশম্। ভ্রমন্তি মন্থং প্রমথেনিতোরসঃ কপাবসানে নব-
যৌবনাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥ মনোজ্ঞকুপ্যাংগক পীড়িতস্তনাঃ সরাগকৌবেয়বিভূষিতোরসঃ। নিবে-
শিতাভ্যকুহুমৈঃ শিরোরুহৈর্বিভূষয়তীষ হিমাগমং স্ত্রিয়ঃ ॥ ৮ ॥ পরোধৈঃ কুহুমরাগপি-
জ্ঞৈঃ সুখোপসেব্যানবযৌবনোদ্রাতিঃ। বিলাসিনীনাং পরিপীড়িতোরসঃ স্বপন্তি নীতং
পরিভূয় কামিনঃ ॥ ৯ ॥ সুপকিনিবাসবিকল্পিতোৎপলং মনোহরং কামরতিপ্রবোধকম্।
নিশাস্ত হৃষ্টাঃ সহ কামিতিঃ স্ত্রিয়ঃ পিবন্তি মজ্জাং মদনীয়মুত্তমম্ ॥ ১০ ॥ অপগতমদরাগা
যোষিদেকা প্রভাতে কৃতবিনতকুচাগ্রা পত্ন্যুরালিক্রনেন। প্রিয়তমপরিভুক্তং বীক্যমাণা
স্বদেহং ত্রজতি শয়নবাসাদাসমস্তকমস্তী ॥ ১১ ॥ অগুরুশ্বরভিগুণামোদিতং কেশপাশং

হে বরোরু! যখন দাশ ও ইক্ষু দণ্ড-সমূহে ক্রিতি আবৃত হয়, যখন ক্রৌঞ্চগণ মনমুখে নিনাদ
করে ও যখন সকলপ্রকার ভোগ পর্যাপ্ত হয়, প্রমদাদিগের প্রিয় সেই নীতকালের বিষয় প্রবণ
কর ॥ ১ ॥ এই সময়ে নিরুজ্বল গব্যাকৃৎ অগ্নি, সূর্য্যকিরণ, স্থূলবস্ত্র ও যুবতী রমণী ইহাই লোকের
উপভোগ্য হয় ॥ ২ ॥ চন্দ্রকিরণের জ্বায় নীতল চন্দন, শরচ্ছত্রের জ্বায় নির্ভল হর্ষ্যপৃষ্ঠ এবং তুয়ার-
দ্বারা নীতল সমীরণ, এই সময়ে আর লোকের চিত্তরঞ্জন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩ ॥ এই সময়ে
লোকে হিমপাতহেতু নীতলহান ও চন্দ্রকিরণদ্বারা নীতলীকৃত তারকারাজি-হ্মশোভিতা রজনী আর
ভালবাসে না ॥ ৪ ॥ রমণীগণ উৎকণ্ঠিত হইয়া ভাষুল ভক্ষণ, বিলেপন, মালাধারণ ও পুষ্পমুখায়া
সুখপন্থকে আমোদিত করিয়া যথেষ্ট কৃষ্ণাঙ্কুর-নির্মিত পুংগবদ্বারা আমোদিত শব্যাগৃহে প্রবেশ করি-
তেছে ॥ ৫ ॥ মধুমজ্জা কামিনীগণ বারংবার ভংসিত, কল্লিত, অগ্নরাধী-ভয়ে হতবুদ্ধি কলকে
দর্শন করিয়া, সন্তোষাভিলাষিণী হইয়া স্বামীর পূর্ব্বকৃত অপরাধ ভুলিয়া বাইতেছে ॥ ৬ ॥ নবযৌবনা
রমণীগণ অতি দীর্ঘরাত্রিতে ভোগবিলাসী নির্দয় যুবককর্তৃক অত্যধিক আনন্দপ্রাপ্তি-র বর্ষাতব্দ
হইয়া, এই সময়ে প্রাতেকালে মূহমুহ ভ্রমণ করে ॥ ৭ ॥ রমণীগণ মনোহর কুপিতক-হৃদিত বৃন্দ,
রঞ্জিত কৌবেয়-বস্ত্রবিভূষিত কচিহ্ন ও কুহুম-শোভিত কেশকলাপ দ্বারা হিমাগমকে বেন অধিক
বিভূষিত করিতেছে ॥ ৮ ॥ কামিগণ কামিনীদিগের কুহুমরাগদ্বারা পিত্তলবণ ও নবযৌবনের উৎকর্ষ
আধারস্বরূপ সুখসেব্য বক্ষঃস্থলদ্বারা পরিপীড়িত ও রঞ্জিত হইয়া নীতকে পরাজিত করিয়া যথেষ্ট
নিদ্রা বাইতেছে ॥ ৯ ॥ এই নীতকালে রমণীগণ নিশাযোগে আমলিতা হইয়া নিজ কাতের সহিত
সুগন্ধি নিবাস-বায়তরে বিকল্পিত, পদ্মযুক্ত, অভিনাবাসরূপ উদীপক, উদারানন্দ, মনোহর উৎকর্ষ
মত্ত পান করে ॥ ১০ ॥ প্রিয়তমের আলিঙ্গনে আনতকুচা কোন সারী মত্ত হইয়া দূর হইলে আপন
দেহ বস্ত্রতপরিভুক্ত দেখিয়া হাঁসিতে হাসিতে শয়নগৃহ হইতে অস্ত গৃহে বসন্ত করিতেছে ॥ ১১ ॥

পলিতকুমুমমাং কুকিভাণ্ডং বহন্তী ॥ ১১ ॥ নিয়নাভিঃ স্তম্ভা উষসি শয়ন-
বাসং কামিনী চাক্রশোভা ॥ ১২ ॥ কনককমলকান্তৈঃ সস্ত্র এবাধুর্ধোভৈঃ প্রবণভটনিবধৈঃ
পাটলোপাভনেভৈঃ । উষসি বহনবিধৈঃ স্বকসংসক্তকৈশ্চৈঃ স্ত্রিয় ইব গৃহমধ্যে সংস্থিতা
যোযিতোহন্ত ॥ ১৩ ॥ বুদ্ধবনভরাভাঃ কিকিধানস্রমধ্যাঃ স্তনভরণপরিবেদানন্দময়ং ব্রজভ্যঃ ।
সুহৃৎশয়নবেশং নৈশমাণ্ড বিহার দধতি দিবসযোগ্যং বেশমজ্জাতরূপ্যঃ ॥ ১৪ ॥ নবপদকুণ্ড-
লভ্যান্ বীক্যমাণাঃ স্তনান্তান্ অধরকিসলয়াগ্রং দন্তভিন্নং স্পৃশন্ত্যঃ । অভিন্নতরতবেশং নন্দ-
মজ্জাতরূপ্যঃ সবিভূকধরকালে ভুবরস্ত্র্যাননানি ॥ ১৫ ॥ প্রচুরগুড়বিকারঃ স্বাস্থ্যশালীসুহৃৎশয়ন-
অবশ্যং রতকোলজাতকম্বর্পণঃ । প্রিয়জনরমিতানাং চিন্তাসত্তাপহেতুঃ শিশিরসময় এবঃ
প্রেরসে বোহন্ত নিত্যম্ ॥ ১৬ ॥

ইতি শিশিরবর্ণনম্ ॥

বসন্তবর্ণনম্ ।

অকুলমূর্ত্যু ভীক্সসারকো বিরেকমালাবিলসদ্ধমুণ্ডঃ । মনাংসি বেঙ্কুং সুহৃৎপ্রসঙ্গিনাং
বসন্তবোধঃ লক্ষণ গতঃ প্রিয়ে ॥ ১ ॥ ক্রমাঃ সপুস্পাঃ সলিলং সপদ্মং স্ত্রিয়ঃ সকামাঃ পবনঃ
সুগন্ধিঃ । সুখার প্রদোবা দিবসান্ত রম্যাঃ সর্বং প্রিয়ে । চাক্রতরং বসন্তে ॥ ২ ॥ বাপীজ-
লানাং মণিমেখলামাং শশাঙ্কভাসাং প্রমদাজনানাম্ । চুতক্রমাণাং কুল্লমানতানাং
দধতি সৌরভ্যময়ং বসন্তঃ ॥ ৩ ॥ কুল্লমরাগাকণিঠৈহ কুল্লৈর্নিতম্ববিশ্বানিষ্টবিলাসিনীনাম্ ।
ভবন্তকৈঃ কুল্লমরাগগৌরৈরলংক্রিয়ন্তে স্তনমণ্ডলানি ॥ ৪ ॥ কর্ণেষু যোগ্যং নবকর্ণিকারং

বিশালনিভবা, নিয়নাভি, স্তম্ভা কোন সুন্দরী কামিনী প্রাতঃকালে অগুরুনামক সুগন্ধিভব্যেত্ব
সুহৃৎপুংসারা সুবাসিত ভট্ট মাণ্ড ও কুকিভাণ্ড আলুলায়িত কেশপাশ লইয়া শয়নগৃহ হইতে গৃহা-
ন্তরে বাইতেছে ॥ ১২ ॥ প্রাতঃকালে সুবর্ণপদ্মের স্ত্রায় মনোহর, সস্ত্রজলধোত, আকর্ণবিভ্রান্ত,
আরভোপাভ নয়ন ও স্বকদেশে লম্বমান কেশপাশবিশিষ্ট বদনমণ্ডলে সুশোভিতা হইয়া রমণীগণ
গৃহমধ্যে বিরাজ করিতেছে ॥ ১৩ ॥ বিশাল-বুদ্ধবনভরে কাতরা কোন কোন রমণী বক্ষভারবহনের
হেতুে মন্দ মন্দ গমন করিতেছে এবং নিশাকালীন বিলাসবেশ পরিত্যাগ পূর্বক দিবসযোগ্য অপর-
বেশ পরিধান করিতেছে ॥ ১৪ ॥ নিশাযোগের সন্তোগহেতু কাতের হস্ত-নখাদিকৃত স্তন-
ভয়ের বিশৃঙ্খলতা এবং চুল্লাদি ও দস্তাবাত দ্বারা গণ্ড, গুঠ ও মুখের বিবর্ণতা ইত্যাদিতে লজ্জিতা
কামিনীগণ গৃহমধ্যে লুকাইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥ এই সময়ে গুড়, শালিধান্ড ও ইন্ধু প্রচুর
পড়িয়া পড়ে, তোরঙ্গালনা অভি প্রবস হয় ও উপভোগাদি অতিশয় বর্ধিত হয়; সুতরাং বিরহী-
বিশেষ চিত্ত লিপ্ত হয়; অতএব প্রিয়ে । এই নীতকাল অনবরত তোমাদিগের মঙ্গলবিধান
করুন ॥ ১৬ ॥

শিশিরবর্ণন সমাপ্ত ।

হে প্রিয়ে । আশ্রয় প্রকুলমুগুলাকর ভীক্সধারী, ভ্রমরপংক্তিরূপ ধর্মুণ্ড-শোভিত বোধপ্রবর
বক্ষভারী বিলাসেচ্ছপে মন বিহারণ করিবার জন্ত উপস্থিত হইতেছে ॥ ১ ॥ এখন বুদ্ধসকল
পুংসবান্, সরোবরসকল পদ্মপূর্ব, রমণীগণ ভোগলোভা, বার সৌরভপূর্ণ, সন্ধ্যাকাল সুখদ ও দিব-
সান্তর হস্ত রমণীর । প্রিয়ে । বসন্তকালে সমস্তই শোভাময় ॥ ২ ॥ এই পরম-রমণীয় বসন্তকাল
করোবরমণিল, মণিমেখলা, চক্কিরণ, রমণীগণ এবং কুল্লমানত আশ্রয়কুলিকে সৌভাগ্য দান
করে লয় ॥ এই সময়ের শোভা বর্ধিত হয় ॥ ৩ ॥ বসন্তকাল উপস্থিত হওয়াতে বিলাসিনীগণ

নবযৌবনানি ॥ ১৭ ॥ মতবিরোধপরিচয়িতাঙ্গুলী বিন্যাসীকুলিতনয়নমুখপ্রবাহাঃ । কুলান্তি-
 কামিনীমসং সহস্রোৎসবঃ । বালাভিযুক্তনভিকাঃ সমবেশ্যমাণাঃ ॥ ১৮ ॥ কাভাননদ্যুতি-
 ব্রহ্মাণ্ডচিরোদগতানাং শোভাং পরাং কুরুবককুমরীণাম্ । বৃষ্টি। প্রিয়ে সন্তপস্বত ত্বয়ে
 কত কন্দর্পবাণনিকরৈবব্যবিতং হি চেতঃ ॥ ১৮ ॥ আদীপ্তবহ্নিসদৃশৈরুজ্জ্বলিতবদন্তৈঃ সর্ষভ-
 কিংকরবনৈঃ কুমুদবিনয়ৈঃ । সন্তো বসন্তসময়ে সমুপাগতে হি রক্তাং শুকা নববয়স্রিব ভাতি
 ভূমিঃ ॥ ১৯ ॥ কিং কিংভটকঃ শুকমুখজ্জ্বলিতবিভিন্নাঃ কিং কণিকারকুমুদৈর্ন কৃতং ন দদম্ ।
 স্বং কোকিলঃ পুনরুৎসবমুদৈবচোভিত্বাং মনঃ সুবদনামিহিতং নিহন্তি ॥ ২০ ॥ পুংস্কো-
 কিলৈঃ কনকচোভিত্বপাণ্ডিত্যৈঃ কুজান্তিকুমরকলানি বচাংসি ভূমৈঃ । লজ্জাভিতং সর্ষভনয়-
 জ্ঞ দয়ং কপেন পর্য্যাকুলং । নকশংসি কৃতং বধূনাম্ ॥ ২১ ॥ আকল্মাশ কুমুদিতাঃ সহকার-
 শাখা বিভারয়ন্ত পরভূত বচাসি দিম্বু । বাহুবিসাতি কুমরাণি হয়ন নরাণাং নীহার-
 পাভবিগমাং হস্তগো বসন্তে ॥ ২২ ॥ কুলৈঃ সবিভ্রমবধূনিসিতাবদন্তৈঃ সন্তোভ্যপবনানি
 মনোহরাণি । চিত্তং সুন্দর্যণি হয়ন্তি নিবৃত্তরাগং প্রাপেব রাগকলুভিতানি মনাংসি
 বৃন্দাম্ ॥ ২৩ ॥ আলবিহেরশনাঃ স্তনসজ্জহারাঃ কন্দর্পদর্পশিখিনীকৃতগাজবস্ত্রাঃ । বাসে
 মধো ন বসন্তো ন বসন্তো ন বসন্তো ন বসন্তো ন বসন্তো ন বসন্তো ন বসন্তো ন বসন্তো ন বসন্তো ন বসন্তো
 কুমুদমুখমুখিতান্ কুজান্তিকুমরীণাম্ কুলসাহস্রদেশান্ । শৈলেশ্বরানপরিণতশিলাভলৌহান্
 বৃষ্টি। জনঃ কিত্তিত্তে মৃদবেতি সর্ষভঃ ॥ ২৪ ॥ নেত্রো নিম্নলয়তি ব্রোদিতি বাতি শোকং ভ্রাণং
 করেণ বিকম্পতি বিরোতি চোচ্চৈঃ । কান্তাবিরোগপরিখেদিতচিত্তবৃত্তিভূতঃ কুমুদ-
 তান্ সহকারকুলান্ ॥ ২৫ ॥ সমদমুকরাণাং কোকিলানাং চ নাদৈঃ কুমুদিতসহকারৈঃ

সময়ে পল্লবিত অশোকতরুসকল মূল পর্য্যন্ত প্রবালের দ্বার রক্তবর্ণ পুষ্প ধারণ করিয়া নবযৌবনা
 কামিনীগণের মনে প্রিয়বিরহ-জ্বলিত শোক উৎপাদন করিতেছে ॥ ১৬ ॥ বৃষ্টি বায়ুতরে কম্পিত
 কোকিল-পল্লব-শোভিত অভিনব মাধবীলতার মনোরম পুষ্পসকলকে ভ্রমরগণ মত্ত হইয়া পরিচূষন
 করিতেছে দেখিয়া ভোগাভিলাষীজনের চিত্তে উৎস্রব্য জন্মিতেছে ॥ ১৭ ॥ প্রিয়-মুখ-কান্তির অপ-
 হ্রাসক অচিরোদগত কুরুবকবৃক্ষের মঞ্জরী এই রমণীয় শোভা দেখিয়া কোন্ সচেতন ব্যক্তির চিত্ত
 কন্দর্পবাণে ব্যথিত না হয় ॥ ১৮ ॥ বসন্তকাল উপস্থিত হইলে বৃক্ষসকল মৃদু মৃদু বায়ুতরে কম্পিত, প্রজ-
 নিত-অগ্নি-সদৃশ-পুষ্প-ভরনত গলাশবন দ্বারা সর্ষভ বিভূষিত হইয়া পৃথিবী যেন রক্তবর্ণ-পরিধানা
 বনবনু প্রায় শোভা পায় ॥ ১৯ ॥ শুকপক্ষীর চকুর দ্বায় বজ্র কিংকরপুষ্প ফুটিয়াছে, তাহাতে
 কি সুকদিগের মুখভীষণচিন্তা বিনীর্ণ হয় নাই ? বা কর্ণিকারপুষ্পও ফুটিয়াছে, তাহাতেও কি দম্ব
 হয় নাই যে, কোকিল আবার মধুরশব্দে তাহাকে একবারে নিহত করিয়া ফেলিতেছে ? ২০ ॥
 বসন্তকালে হঠাৎ কোকিল ও মদগদগদ ভ্রমর কুলে কুলরমণীগণের সলজ্জ এবং বিনয়বিত
 জদরও আঁহু হইয়া উঠিতেছে ॥ ২১ ॥ বসন্তকালে হিম বিগত হইলে মৃদুমধুর বায়ু পুষ্পিত আম্র-
 শাখাকে আবলিত এবং চতুর্দিকে কোকিলের কুহরব বিস্তারিত করিয়া মনুষ্যদিগের চিত্ত হরণ
 পূর্বক বহিতেছে ॥ ২২ ॥ রমণীগণের সবিলাস হান্তের দ্বায় শুভ্রবর্ণ (কবিশ্রম হান্তকে শুভ্রবর্ণ
 বলে) বর্ণনা করেন, কুমুদপুষ্প-মুখোভিত মনোহর উপবনসকল ভোগনিম্প্রহ্ন মূনীর চিত্তকেও
 অপহরণ করিতেছে । সুকদিগের বিষয়-স্বা-কলুভিত চিত্তকেও অগ্নেই অপহরণ করিয়াছে ॥ ২৩ ॥
 চৈত্রমাসে ভোগাভিলাষী রমণীগণ নিতম্বদেশে স্বর্ণকাকী দোলাইয়া, স্তনযুগলে হার পরিধান
 করিয়া, কোকিল ও ভ্রমর শব্দে লোকের চিত্ত অপহরণ করিতেছে ॥ ২৪ ॥ এই সময়ে সকল মনুষ্যই
 নানাবিধ পুষ্পিত বৃক্ষে মূখোভিত, প্রমুদিত কোকিল-কুলের নিনাদদ্বারা আকুলিত, সান্নিবিষিষ্ট
 শৈলেশ্বরানি-পরিষ্কা-শিলাতল-সমুদ্রত পর্য্যন্তসকলকে দর্শন করিয়া অতিশয় আনন্দলাভ করি-
 তেছে ॥ ২৫ ॥ কান্তাবিরোগে প্রেম-চিত্ত পথিক, কুমুদিত আম্রবৃক্ষ দেখিয়া নেত্রনিম্নলয় করিতেছে,

কণিকারিত রম্যঃ । ইহুতিরিব স্থতীকৈরানিগং মামিনীনাং তুবতি হননানো বনবোধে-
 জনাঃ ॥ ২৭ ॥ আত্মীয়কলমিত্রীবরশরঃ সঙ্কিতকং বরভূষণা বতালিকুলং কলমিত্রিহিতং
 জ্ঞানং সিংহাভঃ সিংহম্ । মত্তেভ্যঃ মদমত্তঃ পরভূতা বনদিনো লোকজিৎ সোহরং বো
 তরীতরীতু বিতরুভূতঃ বসভাষিতঃ ॥ ২৮ ॥ ইবং তুবাতৈঃ কৃতরীতহর্যো হুবাসিতং চাক্র
 নিরুচ চম্পটকঃ । কুরুতি নাব্যোহপি বসন্তকালে জনং সংহার চ কুরুমৈমনোহরৈঃ ॥ ২৯ ॥
 কটিককনককান্তীনু বৃক্ষজঃ পুষ্পকান্তীনু বৃক্ষপবনবিধুমানু পুষ্পিত্যং কুতবজানু । অতিমুখমভি-
 বীক্য কামদেহোহপি মার্গে মদনশরনিষাটেমৈহমেতি প্রবাসী ॥ ৩০ ॥ পরভূতকলরীতৈহা
 দতিঃ সযচাংসি শ্রিতদশনমযুধানু কুলপুষ্পপ্রভাতিঃ । করকিসলরকান্তিং পলবৈবিজ্ঞমাতৈ-
 রুপহসতি বসন্তঃ কামিনীনামিদ নীন্ ॥ ৩১ ॥ কসককমলকান্তেরাননৈঃ পাণ্ডুরগৌরৈরুপরি-
 নিহিতহাটৈরুচ্চনাট্যৈঃ স্তনট্যৈঃ ॥ মদজনিতবিলাসৈশ্চ শ্রীপাটৈশ্চ নীলানু স্তনস্তনভনার্যঃ
 কামরসি প্রশান্তানু ॥ ৩২ ॥ মধুরতিমুখাং লোচনে লোপ্রতাম্বে নবকুরুবকপূর্ণঃ কেশপাশো
 মনোজ্যঃ । গুরুতরকুচবৃক্ষং শ্রোণিবিধং তথৈব ন ভবতি কিমিদানীং বোহিতাং মদমত্তঃ ॥ ৩৩ ॥
 আকম্পিতানি কদরাণি মদমত্তীনাং বাটৈঃ এককুলসহকারকৃত্যধিবাসৈঃ । সযাধিতং পর-
 ভূতং মদাকুলং শ্রোত্রপ্রিতৈমধুকরত চ গীতনাদৈঃ ॥ ৩৪ ॥ রম্যপ্রদোষসমরঃ কুটচক্রহাসঃ
 পুংকোকিলস্ত বিকৃতঃ পবনঃ স্রগন্ধিঃ । মতালিমুখবিকৃতং নিশি সীমুপানং সর্কং রসায়নমিদং

রোদন করিতেছে ও শোক প্রকাশ করিতেছে ; হস্তদ্বারা নাসিকাকে আবৃত করিতেছে এবং
 উচ্চৈঃস্বরে হা হতাশ করিতেছে ॥ ২৬ ॥ মদমত্ত ভ্রমর ও কোকিলের রব দ্বারা আশ্রুকুল ও মনোহর
 কণিকারূপ বাণদ্বারা কামোদ্দীপনের নিমিত্ত মানিনী রমণীদিগের চিত্তকে বসন্তকাল নিয়ত ব্যথিত
 করিতেছে ॥ ২৭ ॥ কামদেব, মনোহর আশ্র-মুকুলরূপ শর, কিংগুক-পুষ্পরূপ ধনু, অলিকুল-রূপ
 উৎকৃষ্ট ধনুগুণ, চক্ররূপ খেতচ্ছত্র, মলয়বায়ুরূপ মত্তগজ এবং কোকিলকলরূপ বন্ধিগণকে লইয়া
 নিজ সহচর বসন্তের সহিত সকলের মঙ্গল ককন্ অর্থাৎ আশ্রের মঞ্জল মঞ্জরী বাহার উৎকৃষ্ট
 সায়ক, কিংগুক বাহার ধনু, অলিকুল বাহার জ্যা (ছিলা), নিকলঙ্গ শশাক বাহার খেত ছত্র,
 মলয়ানিল বাহার মত্ত গজ ও কোকিল বাহার জড়ি পাঠক, সেই সর্বলোকজরী বসন্তসহচর
 কাম ভোমাদের সকলের কল্যাণ বিতরণ করন্ ॥ ২৮ ॥ বসন্তকালে রমণীগণ ঈষৎ তুবার
 দ্বারা নীতল অটালিকাকেও মনোহর পুষ্প দ্বারা স্রবাসিত করে এবং নানাবিধ মনোরম পুষ্প-
 মালাদ্বারা বক্ষঃস্থলকে ভূষিত করে ॥ ২৯ ॥ পথে অভ্যুৎকৃষ্ট স্ববর্ণের জায় কান্তি বিশিষ্ট পুষ্পবর্ষী
 মুহু-বায়ু-কম্পিত আশ্রবৃক্ষসকলকে সম্মুখে দেখিয়া, প্রবাসী কণিদেহে প্রহারের অযোগ্য
 মদনশরাঘাতে মুচ্ছিত হইতেছে ॥ ৩০ ॥ এই সময়ে বসন্ত অতি মধুর-কোকিলরবদ্বারা
 কামিনীগণকে মধুর বাক্য, কুলপুষ্পকান্তি দ্বারা সম্মিত দন্ত কিরণ এবং প্রবালোপম অভিনব
 করপল্লবের শোভাকে উপহাস করিতেছে ॥ ৩১ ॥ স্তনভারনতা কামিনীগণ স্বর্ণপদ্মের জায়
 মনোহর পাণ্ডুবর্ণ বদন-কমল, হারভূষিত চন্দ্রনার্জ বক্ষ ও মদবিলাসারিত কটীকপাতদ্বারা
 জিতেজ্রি মূনিদিগকেও বিলাসেচ্ছু করিতেছে ॥ ৩২ ॥ কামিনীদিগের মধুগন্ধপূর্ণ মুখ-কমল, লোপ্র-
 পুষ্পবৎ ঈষৎ রক্তবর্ণ নয়নযুগল, কুরুবক-পুষ্প-ভূষিত মনোহর কেশ-কলাপ, গুরুতরস্তনভারে
 নত বক্ষঃস্থল এবং নিতম্বপ্রদেশ, ইহাদিগের মধ্যে কোনটী বসন্তকালে কামাভিলাষোদ্দীপক
 নহে ? ৩৩ ॥ এই সময় অতি হিরচিত্ত কামিনীদিগের মনও আশ্রমুকুল-সুরভিত বায়ুতে বিচলিত
 হইয়া উঠিতেছে এবং মদমত্ত কোকিল ও ভ্রমরের স্রুতিমধুর গুঞ্জনে গীড়িত হইতেছে ॥ ৩৪ ॥ অতি
 রমণীয় সন্ধ্যাকাল, নির্মল চন্দ্রকিরণ, পুংকোকিলের রব, স্রগন্ধি বায়ু, মদমত্ত ভ্রমর-গুঞ্জন এবং
 স্রাজিতে মদ্যপান প্রভৃতি ভোগাভিলাষ উদ্দীপন করে ॥ ৩৫ ॥ এই সময়ে মনুষ্যাগণ দিবায়

কুহ্মবাস্তৱ ॥ ৩৫ ॥ হার্যঃ বনঃ সমভিব্যাহতি শাদগানার মক্ষঃ তথেকতি পুংঃ ক্লিষ্টাং
হৃদাংগোঃ ॥ হর্যঃ প্রভাতি পরিত্যক্তঃ হৃদমীতলক কাভাক পাতঙ্গুহতি শীতলভাং ॥ ৩৬ ॥

ইতি বসন্তবর্ণনম্ ॥

ইতি মহাকবিকালিদাসকৃতঃ ঋতুসংহারকাব্যম্ ॥

বৃক্ষছায়া ও নিশার চক্কিরণ ভালবাস, হৃদমীতল অট্টালিকার শয়ন করে এবং শীতল বনিয়া
কাভাকে পাচ আলিঙ্গন করে ॥ ৩৬ ॥

বসন্তবর্ণন সমাপ্ত ॥

ঋতুসংহারকাব্যসম্পূর্ণ ॥

নন্দোদয়ঃ ।

প্রথমঃ সর্গঃ ।

হৃদয় সদাযাদবতঃ পাপাটব্য্য দুঃসদাযাদবতঃ । অরিসুদাযাদবতঃ ত্রিভুগন্ধা গাঃ স্মরণ দাযা-
দবতঃ ॥ ১ ॥ যোজনী নাগোপীতশ্চারণ যো বনবান্ধনাগোপীতঃ । ভূ বনাগোপীতঃ কংসা-
দ্যো ধেষমেব নাগোপীতঃ ॥ ২ ॥ বনরিবু সন্নামানস্থিতয়ো যন্নুন্নদলসন্নামানঃ । যত্র সন্নামানঃ
স্বাৰ্ভবতাঙ্গশ্চ পঠিতসন্নামানঃ ॥ ৩ ॥ সমনিন্দানবনাশশ্চ তালিকুলং যথৈব দানবনাশম্ । দ্বিরদা-
দানবনাশং জগচ্চলন্তে যতঃ সদানবনাশম্ ॥ ৪ ॥ অস্তি সন্নাজানীতে রামাখ্যো যো গভীঃ পরা-
জানীতে । যন্ত সন্নাজানীতে রহ্মানি জনঃ কুলে ধরাজানীতে ॥ ৫ ॥ যঃ সেনানাবারিপ্রকরনদীঃ
শরময়ং ধুনানাবারি । অতন্নানাবারি ব্যসনৈর্ষদুবি বনঞ্চ নানাবারি ॥ ৬ ॥ অপি যো দায়াদায়
ক্লমগ্রদোহসি সত্যং যদায়াদায়ঃ । করদায়াদায়ঃ ত্রিরোক্রিধিরাজমসিগদায়াদায়ঃ ॥ ৭ ॥
অবিদুরাজাদিত্যা কৃতান্নভেদৈব ভূঃ সন্নাজাদিত্যা । যেন সন্নাজাদিত্যাং ত্রিদিবাং সংযুক্তশত্রু-
রাজাদিত্যা ॥ ৮ ॥ খলসেনানাবেদ্য স্বাংহোদ্যো ভুবি চ যন্ত নানাবেদ্যঃ । দ্বিগুনানাবেদ্য প্রযতেন্ত

হে হৃদয় ! যিনি দুঃসহ পাপাটবীর দাবান্ধি-স্বরূপ, যিনি অরিসুদায় হইতে ত্রিলোক রক্ষা
করিয়া থাকেন, যিনি কন্দর্প দ্বারা পুত্রবান, সেই যদুবীর ঐক্লব হইতে তুমি কদাচই ঋণিত হইও
না ; কারণ : তিনিই তোমাকে সমুদায় পুরুষার্থ প্রদান করিবেন সন্দেহ নাই ॥ ১ ॥ যে পুরুষোত্তম
দৈবকী হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং যিনি গোপাঙ্গনাগণের নয়নাবলী দ্বারা পীত অর্থাৎ সাদরে
বীক্ষিত হইয়াছিলেন, যিনি পৃথিবীর রক্ষা করেন এবং যিনি কালিয়নাগ ও কুবলয়াপীড় হস্তী
দুরীকৃত বা পরাভূত করিয়াছিলেন, যিনি কংস হইতে ঘেষভাব প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে তুমি কদাচই
পরিত্যাগ করিও না ॥ ২ ॥ যাহাদ্বারা বৈরিগণের মান ও মৰ্যাদা অবসর হইয়াছিল, যাহা কর্তৃক
শকট প্রেরিত হইয়া প্রকাশমান হইয়াছিল, সংসারিগণ সর্বদা ভক্তি সহকারে শ্রবণত হইয়া যাহার
সংনামাবলী পাঠ করিয়া আর সংসারাত্ম্যে থাকেন না এবং যাহাতে কমলাদেবী সততই বিরাজ
করিতেছেন, নিন্দা ও স্তুতি ঐহার সমান এবং জনসমূহ যাহা হইতে কল্যাণলাভ করে আর
অলিঙ্গুলের হস্তিসকল হইতে দানবারিরূপ ভোজনদ্রব্যপ্রাপ্তির জ্ঞান অস্ত হইতে যাহার রক্ষার
আশা নাই, এই জগতের দানবকুল যাহা হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, মন ! তুমি তাঁহা
হইতে বিচলিত হইও না ॥ ৩-৪ ॥ সূক্ষ্ম ও গুণ্যকর নামধারী এক রাজা ছিলেন, তিনি উৎকৃষ্টনীতির
পথ অবগত ছিলেন, তাঁহার রাজ্যকালে অতিশুষ্টি প্রভৃতি ষড়্বিধ ঈতি অর্থাৎ শত্রু-বিনাশক
পদার্থ ছিল না বলিয়া ভূমিজাত রত্নাদিপ্রাপ্তি হেতু প্রজা-সকল সুখ-সচ্ছন্দে কালযাপন
করিত ॥ ৫ ॥ যিনি সেনারূপ নৌকাযাত্রা শরসমূহরূপ বারিবিষিষ্ট অরিসমূহরূপ নদীসকল উত্তীর্ণ
হইয়াছিলেন এবং ভূমিভলে ব্যসন-বিরহিত ছিলেন ও বনসমূহ নানা গজ-বন্ধন-বিষিষ্ট ছিল,
আর যিনি পাপ সংঘটিত হইলে পুত্রেরও ক্লমকর্তা, যাহার ধনাগমে সজ্জনগণের জ্ঞাত্য ভাগ
বিশ্রাম ছিল এবং যিনি অধীন রাজাদিগের নিকট কর আদায় করিয়া গদাখড়্গ-রূপ জলজন্তু-

বিহীনেন শোভনোভানেন । নরভানোভানেন কুটমিতি নতিমিহ ননোভনোভানেন ॥২০॥
 মোহিতহস্তাপত্যঃ কাংক্ষিতপত্নীভিত্তাঃ হস্তাপত্যঃ । সমেহস্তাপত্যভ্রমরী তোষমীবহস্তা-
 পত্যঃ ॥২১॥ উত্তরসারসমানঃ সবিহঙ্গপণোত্রবীং সসারসমানঃ । গৎসিংসারসমানস্তদ নভ্যো
 নিক্ষয়ঃ স্বসারসমানঃ ॥২২॥ স্বং ববকেবদ্বক্তাধিকো ভৈরব্যঃ ভ্রমোন্তিকেবদ্বক্তা । সাতেকে-
 বদ্বক্তাসক্তা নল তৎসকশিকেবদ্বক্তা ॥২৩॥ ইতি হংসারামায়া নিকটং বা ময়কৃতং বা সারা-
 মায়া । অর্থঃ সারামায়া অগচ্ছতালীভিরভিসসারামায়া ॥ ২৪ ॥ শ্রীসহ্যশান্ততত্ত্ব তন্ত্ৰমি নলত
 নশিনিকশান্তত । অরিলোকাশান্তত বহি ভাৰ্যা ভাঃ কুমারিকাশান্তত ॥২৫॥ ইতি হাংসে-
 নোদিতয়া গগেন ভৈরব্য যুগা রসেনোদিতয়া । ন বভাসেনোদিতয়া ময়রং স পুনর্নলৌক-
 সেনোদিতয়া ॥২৬॥ তা বহুধাব্যবস্ত্রেণ্যঃ পুনরন্ত সন্নিধাব্যবস্ত । তাক নিধাব্যবস্ত ব্যভূবৎস্ত-
 লনায় ন বিবুধাব্যবস্ত ॥ ২৭ ॥ ইতি সবিদ্যামানিতয়া ভৈরব্য ভৈরব্য লোহিণী নামানিতয়া ।
 স্বাভ্যং নামানিতয়া শিশ্যে চ বিচিত্র্য তন্ত নামানিতয়া ॥২৮॥ অথ সসমুদ্রাপত্য স্মৃতিভাল-
 কৃতঃ সমুদ্রাপত্য । বৌবনসমুদ্রাপত্য বহুতাপত্য সাংসুদ্রাপত্য ॥ ২৯ ॥ দৃষ্টা রাজাতমুত
 বরবরং বিধিবিশিষ্টরাজাতমুতঃ । বত জরাজাতমুতঃ পৃথগব্যথাংসৌ জনাত্মরাজাতমুতঃ ॥৩০॥

কামনা করেন, যেহেতু, দময়ন্তী অগস্ত্যের বাবতীর হৃদয়ী বধুগণকে জয় করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥
 তাহাতে নলের অরজনিভ পীড়া উৎপন্ন হইল, তখন তিনি মনে করিডেন যে, হৃদ্যপ্রভা-বিহীন
 মনোহর উদ্ভানে গমন করিয়া ঐ অরজনিভ তাপ অপনোদন করিব, এই ভাবিয়া তিনি অশ্বথানে
 আরোহণ পূর্বক ঐ উদ্ভানে গমন করিলেন ॥২০॥ অনন্তর শত্রুহস্তা, বিরহসম্প্রপ্ত, কামজর-নিপীড়িত
 নল হিডসাধনার্থ সমাগত কডকগুলি হংস দর্শন করিলেন । সেই হংসগণকে দেখিয়া নলের
 সন্তোষের উদয় হইল, সেই যেতু তিনি তাহাদিগকে ধারণ করিলেন ॥ ২১ ॥ অনন্তর সেই সারস-
 তুল্য শলকারী হংস-সমূহ তৎক্ষণাৎ নলকে বলিল, “রাজন ! তোমার অস্তঃকরণে হিংসারসের
 আবির্ভাব হইয়াছে, তোমার আমাদিগকে অবধা পীড়া দেওয়া কর্তব্য নহে । তুমি আমাদিগের
 হইতে স্বীয় সৌন্দর্য্যাদির অমূল্য উপহার প্রাপ্ত হইবে ॥ ২২ ॥ হে নল ! তোমার অঙ্গ কল্পণের
 অত্র অপেক্ষাও সুন্দর, এইরূপে আমরা তোমার অমূল্য সৌন্দর্য্যশালিনী ভীমরাজনশিনী দময়ন্তীর
 নিকট তোমার প্রশংসা করিব, তাহাতে সে তোমার প্রতি আসক্ত হইয়া তোমার ক্রোড়ে আগমন
 করুক, তুমি তাহার সহিত ক্রীড়া কর ॥ ২৩ ॥” অনন্তর হংসগণ সেই সুখদায়িনী ভৈরবীর নিকট
 গমন করিয়া বক্ষ্যমণিরূপে বলিতে লাগিল । তখন দৈত্যশিল্পী ময়ের উৎকৃষ্ট মায়ায় ভ্রায় সেই
 দময়ন্তী সখীদিগের সহিত হংসগণের নিকট গমন করিয়া শুনিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥ “হে ভৈরবী !
 তুমি যদি সেই শশধরবদন, অরিসেনাবিনাশী, কুমারী নারীগণের বাহনীয় নলের ভাৰ্যা হও,
 তবে তুমি শ্রীবৎসশোভিতা লক্ষীর ভ্রায় হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ২৫ ॥” হংসগণ
 এইরূপ বলিলে পর আনন্দের উদয় হওয়াতে ভৈরবীর মানসে স্বররিপুর আবির্ভাব হইল । তখন
 সেই যুবতী রসবতী শোভা পাইতে লাগিলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ সেই হংস-সমূহকে পুনর্মীর
 নলের নিকট পাঠাইয়া দিলেন ॥ ২৬ ॥ অনন্তর সেই হংসগণ ঐশ্বর্য্যনিধিদেবতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতর
 নলের নিকট ভৈরবীর নানা প্রকার প্রশংসা করিল ॥ ২৭ ॥ হংসগণ এইরূপে নলের নিকট ভৈরবীর
 নানা প্রকার প্রশংসা করিলে পর তিনি বিরহকাতরা ভৈরবীর বশীভূত হইয়া পড়িলেন ; ফলতঃ
 ভৈরবীর প্রতি তাঁহার একান্ত অনুরাগ জন্মিল, তাহাতে তিনি অধীর হইয়া পড়িলেন । ভৈরবী সেই
 অভিমানশূন্য নলের গুণসকল চিত্রা করিতে করিতে কালযাপন করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥ অনন্তর
 পূর্বত ও সমুদ্র-সহিত পৃথিবীর অলঙ্কারভূত, উল্লসতর্যোবন, অতএব স্তনোদ্বেদ ও বরের প্রতি
 অনুরাগবিশিষ্ট স্বীয় স্ততারত্নের স্রুতিশয় কামজ ক্রেশ দর্শন করিয়া ভূমিপতি ভীম বিধিপূর্বক
 স্বরবরের অচুষ্ঠান করিলেন ॥ ২৯ ॥ এই রাজা প্রধান প্রধান নরপতিগণের মধ্যে জরাজনিভ ভাব

তং হাসেনাপাণিঃ স্বয়মসং কিং তু কলাঃ সসেনাপাণিঃ । ন বতাসেনাপাণিঃ ভগবৎ কৈঃ
শিরসি যা রসেনাপাণি ॥ ৩১ ॥ ৩২ গাং যেনারাজিঃ স্বর্গসংযাং যৈঃ সদাঃ সেনারাজিঃ ।
আরাসেনারাজিক্ষিতরূপৌ চলতি ত্রিধসেনারাজিঃ ॥ ৩২ ॥ সোঃ পরমহন্তে ন প্রাণি
নলেনোৎসবঃ পরমহন্তে ন । ক্ষুরিতপরমহন্তে ন প্রবর্তে রবিণেব তৎপুং পরম-
হন্তে ন ॥ ৩৩ ॥ কিপ্তলসন্নালীকান্ অহিতেষু যুধেঃ স্তুতিতসন্নালীকান্ । রাজঃ সন্নালী-
কান্ কাতিবিব্রুণাং নাসন্নালীকান্ ॥ ৩৪ ॥ স্তম্ভনি কলাপাত্ততঃ স্বশোহনিজকমঃ-
কলাপাত্ততম্ । শক্তকলাপাত্ততঃ প্রেক্ষ্য নলং সুরভিঃ কলাপাত্ততম্ ॥ ৩৫ ॥ স্নিগ্ধানান্ন-
নলকৃতমপি জেতুভিঃ প্রিয়ানায়নলম্ । যমজ্ঞেয়ানায়নলং প্রোচে শক্তস্তমরিচয়ানায়-
নলম্ ॥ ৩৬ ॥ বদ কামারাসন্নস্বভৈম্যে যদুগুণাঃ প্রমায়াসন্নঃ । শ্রেষ্ঠতমায়াসন্নস্বভৈম্যে ন তু জনঃ
সমায়াসন্নঃ ॥ ৩৭ ॥ ইতি সুরবেকেহান্তর্য্য স যুক্তলং সুরপ্রবেকেহান্তঃ । তামবিবেকেহান্তঃ
প্রতি স্ত্রী তজ্জ পার্শ্ববেকেহান্তঃ ॥ ৩৮ ॥ হরিপবমানযমানাস্তোহগ্নিনীলো মহারমানযমানান্ ।
ভবতীং মানযমানান্ ভৈমি সুরান্ রিক্তি মহম্মানযমানান্ ॥ ৩৯ ॥ তুল্যেৎসরসাদেহিপ্রভবো
মধ্যাঃ সুরপ্রসরসাদেহি । তানভিসরসাদেহি ভ্রমক নাকাং স্বধকু সরসাদেহি ॥ ৪০ ॥ ইতি

প্রাপ্ত না হইয়া যুবার জ্ঞায় শোভা পাইতেন, তাঁহার দেহ কমল অপেক্ষাও সুন্দর ছিল ॥ ৩০ ॥
অনন্তর সেনা-সমূহের সহিত বহুতর ভূপতিগণ মহা আড়ম্বরে ও সানন্দে সেই স্বয়ম্বরে উপস্থিত হই-
লেন । তাঁহাদের নিরোদেশে ইন্দ্রনীলাদিসম্বলিত, অতএব ভ্রমরবিশিষ্টের জায় প্রকাশমান রত্নমালা-
সকল সুশোভিত হইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥ যিনি যুদ্ধস্থলে শক্রসমূহ বিনাশ করেন যিনি দেবসেনা-
সমূহের অধিপতি, সেই দেবরাজ ইন্দ্র স্বয়ম্বরে গমন করিলেন, তখন সমস্ত দেবসেনা ভ্রমসহকারে
সেই বিদর্ভরাজভূমিতে গমন করিল । তৎকালে সমস্ত দেবভাগ্য ভৈমীর প্রতি অসুরাণ-জনিত
উৎসাহে বিরাজিত হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥ অনন্তর আজানুলম্বিতভূজ নল সেই পরোৎসবহারী স্বয়ম্বরে
উপস্থিত হইলে, উৎকৃষ্ট কিরণমালা-সম্পন্ন রম্মি দ্বারা দিবাকরের জায় সেই পরমোৎকৃষ্ট ভীমনগরী
সুশোভিত হইল ॥ ৩৩ ॥ বাহারা শক্রগণের প্রতি প্রদীপ্ত নালিকা নামক অস্ত্র নিক্ষেপ করেন, বাহা-
দের মুখকান্তি মনোহর কমলভূত, বাহারা কপটাদি-পরিশুদ্ধ, নলের দেহকান্তি সেই সমস্ত রাজ-
গণ ও দেবভাগ্যকে পরাক্রান্ত করিয়াছিল । কলতঃ, কি দেবতা, কি নৃপতি, ইহাদের মধ্যে নলের
তুল্য দেহকান্তি কাহারও ছিল না ॥ ৩৪ ॥ তখন সমস্ত দেবভাগ্য স্বীয় যশোরক্ষক, শক্রগণের যশো-
নাশক অথবা স্বীয় যশঃপ্রসারণশালী অসিধারা শক্রবিনাশী চক্রানন নলকে নিরীক্ষণ করিয়া সক-
লেই কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া জড়ের জায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ৩৫ ॥ যিনি অন্যের অপরাধের, অরি-
গণের অনল-স্বরূপ, সেই নল অলঙ্কারশূন্য হইলেও দেবভাগ্য তাঁহাকে সৌন্দর্য্যলক্ষ্মী দ্বারা পরাজিত
করিতে সমর্থ হন নাই । তখন ইন্দ্র নলকে কহিলেন, “হে নল ! তুমি আমাদের দৌত্য-
কার্য্য স্বীকার করিয়া সেই সর্কাজসুন্দরী সর্কপ্রোষ্ঠা দময়ন্তীকে বল যে, তোমার নিমিত্ত মদন
আমাদিগকে অতিশয় পীড়া দিতেছে, তোমার গুণসমূহ প্রবণ করিয়া বহু পরিশ্রম স্বীকার পূর্ব্বক
আমরা এখানে আসিয়াছি । আমরা প্রসন্ন হইয়া মায়াক্ষরমতা-রূপে বর দিতেছি, তাহাতে উজ্জ্বলিত
দ্বারপালাদি ব্যক্তিগণ তোমাকে দেবিতে পাইবে না ॥ ৩৬-৩৭ ॥” সুরপ্রবর ইন্দের আজ্ঞানুসারে নল
মন্তকে অশ্লিষজ্ঞনপূর্ব্বক দময়ন্তীর সম্মুখানে গমন করিলেন । তৎকালে তিনি দূতভাবে গেল
দময়ন্তী বরণ করিবেন না, এরূপ কিছুই মনে করেন নাই, সেই হেতু স্থিরচিত্তে গমন করিলেন ।
যেহেতু, নল স্বয়ম্বরস্থলে উপস্থিত থাকিলে অস্ত্র বরকে বরণ করিতে পারে, এরূপ নারী কেহই
নাই ॥ ৩৮ ॥ তখন নলরাজ দময়ন্তীসমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “হে ভৈমি ! আমি ইন্দ্র, অসি,
বরুণ, বায়ু ও পান এই দেবভাগ্যের দূত । এই ইন্দ্রাদি পঞ্চদেবতা তোমার মহৎ স্বয়ম্বরে আগ-
মন করিয়াছেন, ইহারা মহদৈবদ্যশালী এবং নীতিজ্ঞ । এই দেবভাগ্য তোমার পাণিগ্রহণ স্বীকার

কৃতসামান্যবতঃ স্বরলোকায় তদ্বৎশে সাধারণবতঃ। ম বিরাসামান্যবতঃ হলাদিব মলোৎ-
কমানসামান্যবতঃ ॥৪১॥ সা বিরাসামান্যবতঃ বীক্য দৃশ্য তং প্রাসাদ্য অজারত বা। হিতিক্রিয়া-
আর ইহা হুসদাকাভাষি নিবন্ধীভারতবা ॥৪২॥ উক্ত দেবাদ্যস্য প্রশম্য চ মলেন ধীঃ পদে-
বান্তত। সতি নিন্দেবাক্যতঃ স্বয়ং প্রিয়য়াঃ পদং মুদেবাদ্যস্য ॥৪৩॥ অথ তরসা সারস্বতঃ
নৃপতিগোহহিত পদেব সারস্বতঃ। চকলসারস্বতঃ কনয়ন্তী চাক্ষিকুলিতসারস্বতঃ ॥৪৪॥
ব্যধুরবনামাত্রেয়ঃ প্রজা নৃপেধখ নিবেদ্য নামাত্রেয়ঃ। হৃদৈর্নামাত্রেয়ঃ প্রকীর্ত্যমানৈব শোভনা-
মাত্রেয়ঃ ॥ ৪৫ ॥ সাংগেনননলসমানাননলসমানানননন কথিচিৎপুরুষান। প্রেক্ষত ননলসমানা-
ননলসমানানননন তেবাস্তেদঃ ॥৪৬॥ রুচিকৃতনাসভ্যাগাঃ ক্ষুরতু নলো যদি চ বচি নাস-
ভ্যাগাঃ। অপি দীনাভ্যগাঃ সারস্বতঃ নৈব বস্তু নাসভ্যাগাঃ ॥৪৭॥ যদি বাভাবন্ত্য হিতামি নল
এব নরবিভাবন্ত্য। দেবসভাবন্ত্য বিপস্য বপুযো ভবেদ্বিভাবন্ত্য ॥৪৮॥ কৃতভাবাসাবনিভা-
নিতি ভুবৈমক্ষৎ সুরান সুবাসাবনিভা। স্বপতিং বাসাবনিভাচিহ্নং ধার্মিকজনে প্রবাসাব-
নিভা ॥৪৯॥ স্বরিয়ংসাদেবাল্যাঙ্কুরা দৃষ্ট্যর্থিতাপি সাদেবাল্যা। বপুযি সসাদেবাল্যাঙ্কুরত

করিতেছেন ॥৬৯॥ হে অপসরাসদৃশে ভৈমি! মহুযাদি জীবগণের জন্ম এই স্বরগণ কন্দর্পবাহল্যজন্ম
হুঃখে নিমগ্ন হইয়াছেন, অতএব তুমি এই দেবভাগ্যকে স্বীকার করিয়া বলদেবে বরমাল্য প্রদান
কর, তুমি অমৃতাদি-ভক্ষ্য সামগ্রী-সম্পন্ন স্বর্গ-সুখলাভ করিবে সন্দেহ নাই ॥৮০॥ দেবগণ মদনাতুর
হইয়া নলদ্বারা দময়ন্তীকে সান্বনাবাক্যে বলিলেও নলাহুরক্তমানসা ভৈমী, হংসগণ যেমন জলোৎ-
পন্ন পদার্থেই উৎকণ্ঠিতচিত্ত থাকে, কিন্তু মরুভূমিজাত পদার্থে উৎসুক হয় না, সেইরূপ ভৈমীও
দেবভাগ্যের প্রতি অহুরাগিনী হইলেন না ॥ ৪১ ॥ তখন আশ্রয়নয়না বৈদভী বিশেষরূপে স্মৃশোভিত
হইতে লাগিলেন। তিনি স্বীয় ভবনে সহসা নলকে নিরীক্ষণ করিয়া কন্দর্পবাণে পরিব্যাপ্ত হইলেন।
তখন তিনি নলকে কহিলেন যে, আমি দেবগণের জয়া হইব না ॥৪২॥ অনন্তর তুর্ধ্যনিবাদ বিবোধিত
হইলে পর নল স্বরমুখ্য পুরন্দরের চরণে প্রণিপাত পুরঃসর বরণবিষয়ে ভৈমীর মনের যাহা নিশ্চয়,
তাহা নিবেদন করিয়া কহিলেন, “হে দেবরাজ! ভৈমী আপনাদ্বিগের কাহাবেও বরণ করিবেন না।”
সেই বাক্য অবগুই নলের আনন্দের নিমিত্ত হইয়াছিল সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥ অনন্তর নৃপতিগণ উত্তম
সজ্জিত প্রবণ করিতে করিতে স্বরম্বর-সভায় ভীমকৃত নির্দিষ্ট মঞ্চে বেগে গমন করিলেন। ঐ সভার
সৌরভে ভ্রমরগণ ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিয়া বেড়াইতেছিল। তদনন্তর সেই স্মৃশোভিতা যুগাকী দম-
য়ন্তী আপনার নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলেন ॥৪৪॥ হৃৎগণ স্বরম্বর-সভাস্থিত সমস্ত নৃপতিগণের এবং
মদনীর দেবভাগ্যের বংশগণ কীর্তন করিয়া পরিচয় প্রদান করিলে পর ভদ্রস্থিত জনগণ তাঁহা-
দিগকে নমস্কার করিল ॥৪৫॥ তদনন্তর শোভনাদী ভৈমী সেই স্বরম্বর-সভায় অধিসমান দেদীপ্যমান,
অলসবিরহিত এবং নলভূল্য শরীরধারী ইন্দ্রাদির তেজ বুকিতে পারিলেন না। ফলতঃ ইন্দ্রাদি দেব-
গণ, দময়ন্তী নলকে বরণ করিবেন জানিতে পারিয়া, সকলেই নলের আকৃতি ধারণ করিয়াছিলেন,
তাঁহাদের অভিপ্রায় এই যে, দময়ন্তী প্রেভেদ বুকিতে না পারিয়া আমাদিগকেই বরমাল্য প্রদান করি-
বেন। এই হেতু দময়ন্তী তৎকালে কে নল, তাহা নিশ্চয় করিতে পারিলেন না ॥ ৪৬ ॥ তখন
দময়ন্তী কর্তব্যহীন করিতে না পারিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “যদি আমি সত্যি হই, তখন
মিথ্যা বাক্য না বলিয়া থাকি, যদি আমি সীনা হইয়াও নিয়ত জ্ঞায় ও ধর্মপথে চলিয়া থাকি,
যদি আমি দান ও ধর্মের আচরণ করিয়া থাকি, তবে অমিনীকুমার অপেক্ষাও অধিকতর
স্বন্দরকান্টি নল আমার জ্ঞানের বিবরীভূত হউন অর্থাৎ ইনি নল এইরূপ জ্ঞান হউক ॥ ৪৭ ॥
আর যদি আমি অস্ত্রশূর্যের প্রতি অহুরাগ পরিভ্যাপ্ত করিয়া নরেশ্বর নলের প্রতিই মনোজব-
বন্ধন করিয়া থাকি, তবে অবনী তাঁহার দেবসভারূপ বদ্বংশগণ হস্তীর জায় দেহভাষিকার
করুন ॥ ৪৮ ॥” তৎপরে শুদ্ধমনা দময়ন্তী এইরূপ ঐকান্তিক ভাষ্য প্রকাশ করিলেন; পরজানিতে

নলরূপস্থিতং রসাদেবাল্যা ॥ ৪০ ॥ সৎসদসোহাননমহা কজসমো বা বতেমসোহাননমহা ।
 প্রকৃতঃ সোহাননবা নলো বহেৎ ভূমি শুভেন সোহাননবা ॥ ৪১ ॥ মলমস্তাবরমজ্জ্বল্য
 মনোহরপ্রভাবরমত । সুরবৃন্দাবরমজ্জ্বল্য প্রসিত অমৃতপ্রভাবরমত্যা ॥ ৪২ ॥ শুক্লমহিমা-
 পরমায়ত্তমী নল এব বসতিমাগরমারাঃ । শ্রিয়মাগরমারাঃ স্বপুত্রবর্জিত তং কমাগর-
 মারাঃ ॥ ৪৩ ॥ শশিনা স্নেহাসমহা নগরে জনতাঃ সমহাসমহা সুরদম্ । অতিভাঃ সুরমহা-
 হরদ্ব্যভিনোঃ সুরমহা সুরমহা গমি ॥ ৪৪ ॥

ইতি মহা কবিকালিদাসকৃতে নলোদয়ে ষষ্ঠকাব্যে প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

অথ রতিরেকান্তেন প্রাপি নলেনাত্র মন্দিরেকান্তেন । তাম্পুনরেকান্তেন প্রাপ্তবতা ত্রি-
 মদাতিরেকান্তেন ॥ ১ ॥ বহৌ সসারসাগরচকাসসারসাদ্রিধিঃ । মধুঃ সসারসারবততা সসার-
 সার্তবঃ ॥ ২ ॥ সূদধিতাশালীনাং করোণ কমিশাগ্রকিচিত্তাশালীনাং । দিনন্তরী শালীনাং
 নলিনীমধু সমুখিতাশালীনাম্ ॥ ৩ ॥ কুরবাপ চসারসকাকুরবান্ কুরবাখ্যানগোপি তদাকুরবান্ ।
 কমলকৃ ভবদৃগুপকমলং কমলং ন বিলোভয়িতুকমলম্ ॥ ৪ ॥ অগুরতিমহিমানীতন্ততো রবি-

পারিলেন যে, যাহাদের পদ ভূমিস্পর্শ করে নাই, তাঁহারা ই দেবতা ; আর যাহার পদ ভূমিস্পর্শ
 করিয়া রহিয়াছে, তিনিই সাধুরক্ষক নিজ পতি নল ॥ ৪১ ॥ তদনন্তর বাল্যভাব প্রযুক্ত প্রমথুতা ও
 ও দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিতা হইয়াও দময়ন্তী অলিতুল্য চকল কৃষ্ণপাত দ্বারা নলের প্রতি অমর্যাস প্রে-
 র্শন পূর্বক তাঁহার সমীপে উপস্থিত এবং প্রীতিরসে আশ্রিত হইয়া সখীদ্বারা নলকে বরণ করি-
 লেন ॥ ৪০ ॥ তখন পৃথিবীতে শৌধ্যাদি গুণসমূহ দ্বারা অতুল রুদ্রসম নলকে, চন্দ্রাননা উদাতুল্য
 পতিব্রতা দময়ন্তী পতিদে বরণ করিলে সেই সজ্জনগণের সভা শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥
 অনন্তর ইন্দ্রানি-দেবগণ উৎকৃষ্ট কাশ্মিন্ এবং অতিশয়প্রভাবশালী ও বিপুল প্রার্থ্যবান্ নলের চিত্ত
 দম্ববর্জিত জানিয়া তাঁহাকে বরণ প্রদান পূর্বক স্ব স্ব স্থানে সত্বর প্রস্থান করিলেন ॥ ৪২ ॥ তৎপরে
 শত্রুর কপটচন্দনকারী অতিশয় মহিমাযুক্ত কমাগর বলিয়া ধনাগমবান্ হুঁসল, ভৈমী শ্রিয়র সহিত
 লক্ষ্মীর আবাসভূমি নিজ মগরীতে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৩ ॥ তদনন্তর নলের নগরীতে চন্দ্রতুল্য কাশ্মি-
 বিশিষ্ট মহোৎসবকারী ও বহু হুরাগনে বিহারশীল প্রভাসকল অতিশয় দর্শ-প্রাপ্ত হইল । তখন ঐ
 নিবধপুরীতে বিবিধ সুরবাগ ও দেবাকীর্না আরম্ভ হইল ॥ ৪৪ ॥

প্রথমসর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর ত্রিপুরণের পর্যাতিশয়ের বিনাশক কমলীরাতি নল, সেই মনোরমা প্রধানা রমণীকে
 প্রাপ্ত হইয়া নিবধনগরীতে মনোহর মন্দিরমধ্যে রাজ্যদিন বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ তখন
 বলসাগর মহারাজ নল দিব্যশোভা পাইতে লাগিলেন, এবং দময়ন্তী প্রেমরসে কোমলচিত্ত হইয়া
 দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । সেই সময় সারসগণের রব ও ষড়্ভাষা পুষ্পাদিসম্বিত হইয়া বধন্ত ষড়্
 সমাগত হইল ॥ ২ ॥ তখন বিননাগ শত্রুমগরীর অপ্রকৃতির বিজয়কারী কর দ্বারা চক্রকিরণ স্পর্শে
 দিক্‌প্রান্তে নিলীনা, অন্তএব অগর্শনগতা লজ্জিতার দ্বার কমলিনীকে বিকাসিত করিলেন ; তদপর্শে
 ভ্রমরগণের মধুপানেচ্ছা অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল ॥ ৩ ॥ সেই বসন্তকালে পৃথিবী সারসগণের কাহ-
 রব-প্রাপ্ত হইল এবং কুরবক তরুতেও অমৃতরোমশক্তি হইল ও বিমল সর্পিলে পদ্মসমূহ প্রকৃষ্টিত হইয়া
 দিব্যশোভা পাইতে লাগিল, হুঁসল-বিমল সর্পিল কাহাকে না রজন করিতে সমর্থ হইরাছিল ॥ ৪ ॥

মহাপ্রভাবমহিমান্বিতঃ । তখনঃ সন্নিবর্তিতঃ পুত্রঃ পরিভঃ শরাস্থ্যবহিমানীভঃ ॥ ৫ ॥
 অকৃতিক্রমঃ সপত্নঃ কিত্তিরিচিৎকৃতবাক্যঃ । তখনঃ তদ্বহিত্ত্বা ব্যাধা নিরহুতিত্বঃ যদা
 বিবুধঃ স্পষ্টিকো ॥ ৬ ॥ বিরলোৎসবপালঃ প্রচুরপুংসু বহুবঃ চপলাশরঃ । পরনীতিপুণ্ড-
 লত প্রাভাবপণ্ডিতকৃত্যরূপপালপণ্ডা ॥ ৭ ॥ গতো বহুনিশাঙ্কঃ । বিভাবিত্ত্ববিভাবিত্ত্বাঃ ।
 কলাত তেহু সৎপত্নেবহুসংসারপণ্ডাঃ ॥ ৮ ॥ ইহ ললনাপোকাগিপ্রদেব, যেনাস্তমদিনি-
 শোকালি । কামোৎসবকালিযনহুত্বিত্ত্বিঃ স্তম্ভিকাপোকাগি ॥ ৯ ॥ দুরতঃ স্তম্ভিকভাঃ সসার-
 সারসারসা । জিত্যবিরোদিনঃ সস্তম্ভেৎনতেনতেনতঃ ॥ ১০ ॥ স্তম্ভনা স্তম্ভনা স্তম্ভরতি হুতিকো
 বিনাস্তম্ভনা না । ইতি স্তম্ভনা স্তম্ভনানাবিধস্বয়ং কিল তদধীনাম্ভনানা ॥ ১১ ॥ পিকো-
 কোপি কোপিকো বিরোদিনীরতৎসরং । বচাংসি ভক্তমালগতিতানি তানি তানি তাঃ ॥ ১২ ॥
 ঈরাপি কলাপেন প্রমত্তমাত্রাবলিধু পিকলাপেন । কলাপিকলাপেন প্রণতনমকারি
 বাগপি কলাপেন ॥ ১৩ ॥ সহকারঃ সতয়ে সহকা বহুগতঃ কে ন সসার পদম্ । সহকারমু-
 পরি-কৃত্যঃ সহ কা বহু পুত্রঃ সকলবর্ণমপি ॥ ১৪ ॥ অধিপতকামধুরাগাদগমেত্য ভ্রমরপটলি-
 কামধুরাগাঃ । পীত্বোৎকা মধু রাগাত্তমকৃত ততঃ প্রিয়োধিকামধুরাগাঃ ॥ ১৫ ॥ ন সমানসমা-

তখন মহাপ্রভাবশালী রবিভেজঃ অতিশয় গুরু ও হিমাদিতে ইতস্ততঃ প্রসারিত হইয়া
 সেই সময়ে অর চতুর্দিকে বিবধর তুল্য শর নিক্ষেপ করায় অভিমানী নল রবিভেজ বসন্তের
 শরে পীড়িত, হুতরাং বহির্দেশে অবস্থান করিতে অসমর্থ ভাবিয়া গৃহমধ্যেই অবস্থিতি করি-
 লাগিলেন ॥ ৫ ॥ তখন চম্পকমূল অনন্তস্থিতির ভাব ধারণ করিয়া অগতে প্রহারের ব্যথা বিজ্ঞাপিত
 করিতে লাগিল আর ঐ চম্পকমূলই বিরহিদম্পতীদিগের প্রাণবিনাশ করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥
 তখন অপ্রচুর ও উচ্চপত্র পলাশবৃক্ষের অধিক পুষ্প উৎপন্ন হইলে ঐ কুস্তমসকল অতি চকল আশা-
 বিশিষ্ট অর্থাৎ লালসাসম্পন্ন মদনরূপ নীচমাংসাশী-রাক্ষসের ভক্ষণ-যোগ্য পথিকগণের দ্বাছ ও মনো-
 হর মাংসের দ্বারা প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৭ ॥ ইত্যাদি কারণ-সম্পন্ন কাস্তিঘারা ব্যাপক স্তম্ভোভন
 বসন্ত ঋতুতে রাত্রিরূপ হস্তিসকল স্তম্ভোভিত এবং চম্পকলাসকল দার-বিরহিত ব্যক্তিগণের হৃদয়-
 বিদারক স্তম্ভোভন দণ্ডরূপে প্রকাশিত হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥ এই বসন্তকালে ললনাগণের শোকপ্রদ
 অর্থাৎ যে বিরহিপুরুষ আপনার কামোৎসব সম্পাদন করে, সে বাসনাশূন্য হইলেও চারিদিকে অশোক
 বৃক্ষস্থিত অলি-সমূহের ধ্বনিরূপ তর্জন হকার দ্বারা কামকর্ষক নিবদ্ধ হইয়া থাকে । ফলতঃ এইকালে
 বিরহিগণ কালকর্ষক ভরা প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব বিরহিণী রমণীগণের মনোবাসনা পরিপূরণ পূর্বক স্বীয়
 কামোৎসব নির্বাহ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥ শোভনদর্শন উৎকর্ষ সারসবিশিষ্টা গৃহিণী এক্ষণে কামদেবের
 যুগ্মের রক্তমূল হইয়া উঠিল । সম্যক প্রভাবশালী কাম, সঙ্গীক বা প্রিয়াহীন পুরুষদিগকে বশীভূত
 করিলেন ॥ ১০ ॥ এই সময়ে সকল পুরুষই বসন্ত কর্ষক চঞ্চলচিত্ত হইয়া রমণী ব্যতিরেকে প্রাণ-
 ধারণে অসমর্থ হইয়া বৃত্ত্যর আশ্রয় গ্রহণ করে । অলনাগণও এই সময়ে নারকগণের প্রার্থনা অস্বী-
 কার না করিয়া স্বয়ং মদ্যপান করিয়া তাহাদিগকে অধরমধু পান করাইয়া থাকে ॥ ১১ ॥ এই কালে
 কোন কোকিল কোপারিত হইয়া বরভঙ্গিয়া-বিশেষ-সম্মিলিত তৎকালিক আলাপ করিয়া বিরহিণী-
 দিগকে তৎসনা করিতে লাগিল ॥ ১২ ॥ এই সময়ে শশধর অশিশয় শোভা প্রাপ্ত হইলেন ; পিক-
 কুলের আলাপে আলতরু-সকল আকুল হইল এবং কলাপিকুল মিলিত হইয়া কেকারব ও নৃত্য
 আরম্ভ করিল ॥ ১৩ ॥ এই সহকার-পুষ্প-সম্মিলিত রমত-সময়ে কোন পুরুষ স্ত্রীবিরহজন্য দুঃখ সহ
 করিতে সমর্থ হয় ? আর কোন রমণীই বা ছল পূর্বক হকারবর্ণ-সম্মিলিত পদ অর্থাৎ কলহ স্রবণ
 করিয়া থাকিতে পারে ? অর্থাৎ তাহারা কলহ জুলিয়া গিয়া কাতের সহিত মিলিত হইয়া বিহার
 করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥ মধুপ্রেমণী এই সময়ে প্রীতিহেতু পুষ্পরসপান করিয়া শীঘ্রই উৎকর্ষিত হইয়া
 মদনের আদেশমুত্বারা বহন পূর্বক বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে গমন করত মধুপানে প্রমত্ত হইতে

রম্যতয়া ॥২৭॥ ইতি লালিক্যানিক্যাতকচৈরতিক্যালিক্যালিক্যাক্ষিতা । দয়িতং সময়াসম-
 রাদপগাব্যহরণ সময়াসবরাটতয়া ॥ ২৮ ॥ অতিক্রাচনা কঃ সম্যকটোয়ং বিচীরমানস্তবকঃ ।
 ইহ ধনু মানস্তবকঃ প্রিয়ামিতি পরেন্নয়ং সমানস্তবকঃ ॥ ২৯ ॥ অক্ষণতরপরাগন্ত প্রসবস্ত্রে-
 ক্ষিষ্ট ন পুনরপরাগস্য । হসিতৈরপরাগন্ত বৈস্তিষ্ট্যপি লবেপ্পূরপরাগন্ত ॥ ৩০ ॥ অবেক্য
 পন্নবালয়ানপানু প্রিতালবালয়া । লতাতয়েববালয়া বভেহন্তয়া ববালয়া ॥ ৩১ ॥ ব্রতভীনামা-
 লীনাং মধ্যেভো ব্যচিহ্নতাক্সনামালীনাম্ । অপ্যোনামালীনং শ্বিতাচ্চ জানন্ মদাচ্চ নামা-
 লীনাম্ ॥ ৩২ ॥ কমিতুঃ কলুখাক্ষিহ্নথার্থনভাগপরাগপরাগপরাগপরাগপরাগ । স্থিতিমাপ তথৈব হৃতঃ
 সপুমাননবাননবাননবাননবা ॥ ৩৩ ॥ স্বমনেনসমায়তয়া ব্যধিতাগঃশ্বেব কশ্চন সমাধতয়া ।
 ঋজুমানসমায়তয়াতবা তস্মৈ নাক্রোধি জীবনসমায়তয়া ॥ ৩৪ ॥ অভবদনেনানাবিশ্বয়দোভো
 মানিনীজনেনানাবি । অতিহ্নজনেনানাবিশ্বলনং বহুপবনমনেনানাবি ॥ ৩৫ ॥ জনাদসোঃ সমানতঃ
 পদাহতিঃ সমানতঃ । পরো দধৌ সমানতঃ স্বমৃদ্ধি ভাসমানতঃ ॥ ৩৬ ॥ তহুচ্ছটোস্তমালয়া তয়া
 ভুবোস্তমালয়া । অহারি শীতমালয়ানিলাবধূতমালয়া ॥ ৩৭ ॥ প্রিতলসদারামাভিঃ প্রাপ্যেতি
 জনো বিজ্রতিমুদারামাভিঃ । আরাদারামাভিক্ষুরিতসরোজং সরস্তদারামাভিঃ ॥ ৩৮ ॥ কিমপঃ

করে মাত্র, নচেৎ মদন-ব্যথায় তাহার মরণ নিশ্চয় জানিও ॥ ২৬ ॥ হে সখি ! এই বসন্তের
 বৃক্ষাদিগত নবীনতা কি আর ন্যূন হইবে না ? ফলতঃ অতঃপর আর উহার এরূপ মনোহারিত্ব
 থাকিবে না, অতএব তুমি এই সময়েই উহার এরূপ অনির্কচনীয় সুখ লাভ কর । অতঃপর বস-
 ন্তের পরিবর্তিনী শোভা আর তাদৃশী মনোরমা থাকিবে না, এই সময়েই প্রিয়ভ্রমের সহিত রতি-
 সুখ-সম্ভোগে নিরত হও । ফলতঃ এখন তোমার মান পরিত্যাগ করা একান্তই কর্তব্য ॥ ২৭ ॥
 কোন সুবতী সখীর এইরূপ বাক্যে মুগ্ধ হইয়া স্বীয় বস্ত্রভের নিকট গমন করিল । সেই কামুক
 রতিকালে কপোলে পতিত কুন্তলে শ্রামলমুখী সেই প্রিয়ার সহিত মনঃস্থে বিহারে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৮ ॥
 কোন নায়ক স্বীয় মানবতী রমণীকে কহিল, হে সুন্দরি ! এই শোভাসহৃদ্বিসম্পন্ন পুচ্ছগুচ্ছসমবিত
 বকপক্ষিবর্জিত সরোবর-তট অতিশয় মনোরম হইয়াছে, এই স্থানে তোমার মান কেন ? এইরূপে
 সেই কামুক অনেক স্তব-স্ততি দ্বারা প্রিয়ভ্রমাকে নিজবশে আনিয়া মনঃস্থে বিহার করিতে আরম্ভ
 করিল ॥ ২৯ ॥ অস্ত্র নারী অতিশয় অরুণবর্ণপুস্পরজঃ-সমবিত বৃক্ষের সম্মুখে গিয়া স্বীয় হাস্যচ্ছটাঘারা
 শুক্লভূত পুস্পসমূহ তুলিতে গিয়া লোহিত পুস্পসকল আর দেখিতে না পাইয়া বিম্বিত হইয়া
 রহিল ॥ ৩০ ॥ কোন বোড়শীবালা নবপল্লবযুক্ত বৃক্ষদর্শনে উন্মাদিতমানসে পল্লব আনয়নার্থ তাহার
 আলবালের উপর ঈড়ায়মান হইলে মনোহর লতার জায় শোভা পাইতে লাগিল, তাহাতে বোধ
 হইল যে, মনোহারিনী লতা বৃক্ষবরকে আশ্রয় করিয়া উশ্বিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥ অস্ত্র কোন
 কামী, সখীদিগের হাস্যহেতু এবং ভ্রমরগণের মদহেতু ব্রতভীসমূহ-মধ্যস্থীনা লতা ও সখীদিগের
 মধ্যে গুপ্ত নিজাক্সনাকে জানিতে পারিয়া পরিশেষে নিজ প্রিয়াকেই অন্বেষণ করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥
 কোন রমণী তরুর পুস্প-পরাগ দর্শনে উচ্ছ্বসিত হইলে ঐ পরাগ দ্বারা তাহার চক্ষু দূষিত হইল, তখন
 সেই অজনা বস্ত্রভের নিকট নৈত্রগত পরাগ নিক্ষেপন পূর্বক হৃদয়ী কর্তব্যের নিষিদ্ধ প্রার্থনা করিয়া
 তাহার সম্মুখে অবস্থিত রহিল এবং প্রিয়ভ্রমের দিকে ভিক্ষুমা সহকারে মুখ বাড়াইয়া দিয়া তাহার
 মনোহরণ করিল ॥ ৩৩ ॥ কোন কামী স্বীয় প্রিয়ভ্রমার নিকট অপরাধী হইলে তাহার সম্মুখে অতি
 দীর্ঘ কপটজাল বিস্তার করিয়া সেই অপরাধের অপনয়ন করিতেছে । সেই রমণী সরসজিহ্বা বলিয়া
 প্রাপ্তল্য প্রিয়ভ্রমের প্রতি কোপ পরিত্যাগ পূর্বক বিহার আরম্ভ করিল ॥ ৩৪ ॥ স্বয়ং কামুক
 পুরুষ নানাবিধ পক্ষিসমবিত উদ্যান উভয়রূপে বর্ণন করিয়া বিনয়বসু উপাধিব পূর্বক উপর্যুপারিত
 হইল ॥ ৩৫ ॥ অস্ত্র কোন কামিনী মার্গপ্রতিমা কাহার অহকার-কৃত পদাঘাত প্রাপ্ত হইয়া, তার
 মতকে দারপ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥ ভ্রমণিতক্লবিরহিত উদ্যান-ভূমিতে বৃক্ষসমূহ-কম্পনকারী, সুগন্ধি ও

সরসীমায়া ধাম ওপাশ্রুতপ্রদরসীমায়াঃ । কৃতমিতি সরসীমায়াভ্যাকো তৈম্যা নলং সরসী-
মায়াং ॥ ৩৯ ॥ গতপক্ষাঃ সারসজিরোহন্ত অহুর্নোথিকাঃ সারসঃ । অপি কোকাঃ সারস-
হিতাঃ কুরব্যন্ত হংসিকাঃ সারসঃ ॥ ৪০ ॥ কা কতিরতিমিতাতিঃ ক্ষুটমতিবিকৃতিরতিমি-
তাতিঃ । অনতিতরতিমিতাতিঃ কমেত্য বদশক্তি ভিত্তিরতিমিতাতিঃ ॥ ৪১ ॥ অনিমিলং পরাগতঃ
সরোহুবাং পরাগতঃ । যুৎ যুদাপরাগতস্তদীরমা পরাগতঃ ॥ ৪২ ॥ অথ কামানলিনীনাং স্ত্রীণাং
সংযমমোরমানলিনীনাম্ । বিধুতত্তমানলিনীনাং পংক্তিবিভক্তান সংভ্রমানলিনীনাম্ ॥ ৪৩ ॥
সরঃ স্রিরোহন্তরজতঃ সরোজনুস্তরজতঃ । তরং স্রুতরোহন্তরজতঃ ॥ ৪৪ ॥ অথ নীরাং-
সারসতঃ কেনপরীতাদবধাৎ সারসতঃ । অতিমুখরাং সারসতস্তীরমিতা স্ত্রীততিংসরাং
সারসতঃ ॥ ৪৫ ॥ স চোদয়াবলীনতঃ সযুৎপ্রভাবলীনতঃ নয়ন্ যযাবলীনতঃ পদং জনো বলী-
নতঃ ॥ ৪৬ ॥ দিশ কামানল্লেখঃ মন্তো মদনেযুবিকৃতিমানল্লেখঃ । ইতি পরমানল্লেখঃ নলঃ
প্রিয়মাননয়দতিবিমানল্লেখঃ ॥ ৪৭ ॥ অরুণমহন্তেনে প্রাপি চ সোংজৈন্তং গগ্রহন্তেনে ।
ভাব্যমিহন্তেনে ক্ষুটমন্ত হি তদগতেং হন্তেনে ॥ ৪৮ ॥ যতোযতোযৎ যতো যবেমরীচি-
সঞ্চরঃ । মহাকারসঞ্চরন্ততন্ততন্ততন্ততঃ ॥ ৪৯ ॥ ছাদিতরবিভানে প্রাপি চ কালেন সস্বর-
বিভানে । জিতরুধিরবিভানে ব্যোম চ ক্ষুরিতমুড়ুভিরবিভানে ॥ ৫০ ॥ অপোদ্যতোছুরা-

সীতল মলয়-পবন-সমবিত উত্তম গৃহসকল পরিভ্যাগপূর্বক বিলাসিনীগণ কাশ্মীর সহিত বিহার
করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ তখন কামিজ্ঞান শোভমান আরামভ্রমকারিণীগণের
সহিত উত্তমরূপে বিহার করিতে করিতে সমীপস্থিত প্রক্ষুটিত সরোভসমন্বিত সরোবরে গমন
করিল ॥ ৩৯ ॥ তখন মহীপতি নল প্রিয়ভাৰ্যা দমরতীকে বলিলেন, “হে বসানগুণানুভয়ি ! তুমি
কি বারিবিহারের ইচ্ছা করিতেছ ?” এই বলিয়া দম্বিহীন নল ভৈরবীর সহিত সরসীতে গমন করি-
লেন ॥ ৪০ ॥ সেই বিমল ও উৎকৃষ্ট সরসীবারি নলের মনোহরণ করিল । সরোবরস্থিত শকার-
মান চক্রবাক, কুরুরী, হংসী ও সারসী প্রভৃতি স্ত্রীপক্ষিগণের জলক্রীড়াদর্শনে নল ও দমরতীর মন
প্রহুন্নিত হইল ॥ ৪১ ॥ তখন রমণীগণ ভিমিনক্রাদি-বিরহিত সেই সরোবরতলে গমন পূর্বক লঘু-
পরিমিত গুরুভাষা আহত হইয়া মনে মনে বিচার করিল যে, এই ভয়কারণবিরহিত সলিলে বিহারে
কি কতি আছে ? এই ভাবিয়া তাহারা বারিবিহারে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪২ ॥ তখন অঙ্গিগণ সেই
পরাগবিশিষ্ট কমল পরিভ্যাগপূর্বক সৌরভলোভ হেতু অমুরাগবশে কামিনীগণের মুখকমলে গিয়া
বসিতে লাগিল ॥ ৪৩ ॥ অনন্তর কামানলবিশিষ্ট রমণীগণ কমলিনীসকলকে স্নানাদি হেতু কল্যা-
ণিত ও ভ্রমরীদিগকে ভীত করিয়া তুলিলে তাহারা ভ্রমররূপে বক্তার করিয়া বোঁহাইতে
লাগিল ॥ ৪৪ ॥ তখন সরোবর অভিশর শোভার আধার হইয়া উঠিল । রমণীগণ কমলকুলের নর্তনের
রক্তভূমিরূপ তরঙ্গোথান হেতু কুস্তীররাশি বিলোড়ন ভাবিয়া অভিশর ভয় পাইল ॥ ৪৫ ॥ বহুক্ষণ
জলবিহারের পর রমণীগণ অভিশর শকারমান সারসপক্ষীসমূহ-বিশিষ্ট সারসসুত আকাশ-ভূল্য নীর
হইতে ক্রীড়া পরিভ্যাগপূর্বক কেনব্যাপ্ত ভীরবেশে আগমন করিল ॥ ৪৬ ॥ অনন্তর দ্বিবলীন
রমণীগণ, রাজনৌগন্ধে অলিসমূহ আকর্ষণ পূর্বক সরোবরভীর হইতে উদয়াভগত সূর্য্যপ্রভাসমন্বিত
য য আলরে গমন করিল ॥ ৪৭ ॥ তখন নল কহিলেন, “হে দমরতি ! আমার স্নানকামল দেখ
কামবাণে বিকারপ্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব আমি এখন কামবিদ্যাশের মানস করিয়াছি । এই নিমিত্ত
তুমি আমার রতিবিবরক পূর্ণ কর ।” এই বলিয়া তিনি দমরতীকে পুষ্পকাদিবিমান-বিলস
চিহ্নাদি-সম্পন্ন সূর্য্যমুখ্যে লইয়া গেলেন ॥ ৪৮ ॥ তখন রবি সন্ধ্যারাগ প্রাপ্ত হইয়া
অরুণবর্ণ হইলেন, এমন কমল তাহার প্রথমে লবণ হইল না । এই সন্ধ্যাকালে সূর্য্য কমলগত
অন্তহত হরণ করিলেন ॥ ৪৯ ॥ তখন রবিকিরণসমূহ যে যে স্থান হইতে অশ্রুত হইতে লাগিল,
সেই সেই স্থান-সকলকায়-যে পরিভ্যাগ হইতে লাগিল ॥ ৫০ ॥ এই সারসকালে পক্ষিগণ রক্তরূ-

অতঃ প্রিয়ং ধমাপ রাজতঃ । বধা বটো ব্যরাজত নরাগ্রগঃ সরাজতঃ ॥ ৫১ ॥ বধতঃ কালং
কালং কালং কালং বিরোগিনী পশিমন্তম্ । অঙ্গগকালং কালং কালং কালং প্রসবীক্ষিতুং
প্রোত্তমম্ ॥ ৫২ ॥ কনকদাহুনিভিরে নবেনবেনয়েনযে । বশং নরো নয়ন সন্মুদেতেতেতেতে ॥ ৫৩ ॥
সহাসহাবমানরৈঃ সহাসহাঃ স্রবতঃ ডে । সুরাসুরা বথামুতে সুরাসুরাপমাবধুঃ ॥ ৫৪ ॥ মধু
প্রসীয চাতব্রতানতানতানতঃ । রমারমারমারমাহুলে জনেহত্র হালরা ॥ ৫৫ ॥ ভ্রমরৈর্জগৎ-
স্তানি প্রসীয চ মধুনি সানুরাপস্তানি । বস্তনিরাগস্তানি প্রাপচ্ছনজনস্বরগস্তানি ॥ ৫৬ ॥ সস-
মুদ্রমহেলাতিফ্রিতস্তপাতিস্ততঃ স্রমহেলাতি । ত্রীঃ প্রব্রমহেলাতিস্ততঃ খুবপস্ততিতিঃ
পরমহেলাতিঃ ॥ ৫৭ ॥ তরাজ ধীরমাযযা । মুদামনারমাযযা । নলো বিহারমাযযাযঃ কুতা-
রমাযযা ॥ ৫৮ ॥ সাশঙ্কামাযাসীং কুতিনী ভৈমী নলস্ত কামারাসীং । কামনিকামাযাসী-
কুতিস্তদ্বিষ্টাং স চাধিকামাযাসীং ॥ ৫৯ ॥ ইতি মানামারানানঃ নলঃ কমিতুবাং বলেন
নানামারানানাম্ । ব্যসনানামারানানিধিরমজ্রাজ্ঞানামারানানাম্ ॥ ৬০ ॥ স্বয়ংবরাধিনস্তরং মহী-
মহীমহীনধীঃ । ররক্ষ নৈবধস্তদাররাজরাজরাজরাঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি মহাকবিকালিদাসকৃতে নলোদয়ে ষষ্ঠকাব্যে দ্বিতীয়: সর্গ: ॥

ধ্বনি করিতে লাগিল, অনন্তর রক্তবর্ণ রবিকর অন্ধকারে আচ্ছাদিত হইল, তখন মেঘগণ দলে
দলে আপন গৃহাভিমুখে চলিতে লাগিল, আকাশমণ্ডল নক্ষত্রসমূহদ্বারা সুশোভিত হইল ॥ ৫০ ॥
অনন্তর শশধর অনুরাশি হইতে উথিত হইয়া আকাশমণ্ডল সুশোভিত করিলেন । তখন চন্দ্র সুর-
রাজ্যের প্রহানকালীন অগ্রবর্তী রজতনির্মিত বটের ছায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥ তখন
সেই কৃষ্ণবর্ণ কলঙ্করূপসম্পন্ন পথিকগণের বিনাশক এবং কালে কালে অর্থাৎ রাজিকালে উদয়নীর
চক্রে দর্শন করিতে কোন বিরহিবীই সমর্থ হইল না ॥ ৫২ ॥ অনন্তর জগদ্ব্যাপ্ত চক্রে বির-
সমূহ হইতে হিমবারিকণা ক্ষরিত হইতে লাগিল । ঐ শিশিরসমূহ দ্বারা কুসুমকল প্রক্ষুণ্ণিত
হইল ॥ ৫৩ ॥ চন্দ্ররশ্মি-সম্পাতের পর যে যে পুরুষ যে যে উপায় দ্বারা বৃষ্টিদিকে অতুলন করিতে
লাগিল, সেই সেই পুরুষ সেই সেই উপায় দ্বারা বৃষ্টিদিকে স্বপ্নে আনয়ন করিতে সমর্থ হইল ॥ ৫৪ ॥
কামানবিস্ত্র কামুকনারীসমূহ অস্ত্রস্ত্র্যাদি-সমর্ষিত হইয়া সুরাসুরের অংকের ন্যায় আদরসহকারে
সুরার প্রতি অতুলন হইয়া তাহা পান করিল ॥ ৫৫ ॥ সেই সেই রমণীগণ মধুপান করিয়া কেহ
বা নদ্রা এবং কেহ বা আনন্দ্রা হইল ; ত্রীজনগণ কন্দর্পশোভায় সুশোভিতা হইলে সুরাচার্য্য সত্বরই
অস্ত্র একপ্রকার শোভা প্রাপ্ত হইল ॥ ৫৬ ॥ যাহা পান করিলে অপরাধ বিশ্বৃত হওয়া যায় এক
ভ্রমরগণ কর্তৃক বাহা সত্বরে পরিত্যক্ত হইয়াছে, সেই মদ্য পান করিয়া কামুকগণ সত্বর বিতান-সম-
বিত শয্যাভল আশ্রয় করিতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥ সসমুদ্র অভি বিদ্রুত ভূমিতে বাহাদেয় ভণ্ডসমূহ
বিখ্যাত হইয়াছে, বাহার্য্য পরমোৎকৃষ্ট জীলাবিলাস-সমর্ষিতা ; সেই ভ্রমণীসকল স্বয়ং-স্বহাংসবে
অভিশর হুৎ ও শোভা প্রাপ্ত হইল এবং সুব্রজগণও তাহাদের সহিত পরমসুখ ও শোভা প্রাপ্ত
হইতে লাগিল ॥ ৫৮ ॥ পুন্ডরীকসে আত্মবুদ্ধি নল, নিরন্তর সুখকর বিবিলম্বিতা, কণ্টরহিতা বন-
রতীর সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি অবিরত সুখদায়িনী ভৈরবীকর্ণ সৌভাগ্য দ্বারা কন-
লাকেও অধঃকৃত করিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥ পুণ্ডরীক কণ্টরহিতা বনরতী এইরূপে মনের মনোভিলাষ
পূরণ এবং মনও বনরতীর অভিজিহ্বিত সম্পাদন পূর্বক মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥
রাজ্যোৎসব মানাবিধ কণ্টরহিতা কলি-জন্মিত বিবিধ বিপদপাত শব্দও এইরূপে পক্ষবৎ বিহার
করিলেন ॥ ৬১ ॥ তখন মহারাজ বিশাখদুহিত নল স্বয়ংবর পর হইতে চক্রেয়স পুণ্ড্র কন্দর্প
হইয়া উৎকলসহকারে পৃথিবী রক্ষা করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

দ্বিতীয়: সর্গ: ।

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

অথ স্বরবৃতাঃস্বরতঃ প্রেক্ষ্য কলিং প্রস্থিতা মহাদ্ভাস্বরতঃ । যঃ কৃতিষু ভূতাস্বরতঃ
পপ্রকৃত্ত্বদগতিং বননিভাঃস্বরতঃ ॥ ১ ॥ যশসামাযামিতয়া হৃতঃ স্রিয়া ভীমহৃহিতমাযামিতয়া ।
ভ্রদধিগমাযামিতয়া স্পৃহয়াদ্য মনুষ্যমাযামিতয়া ॥ ২ ॥ ইতি বিকলো মাযাযাত্ত্বক্কে উচে-
অনোহিমলোমাযাযাঃ । শুভশীলোমাযাযাঃ স্থিতো নলোহিত্য বরোহনুলোমাযাযাঃ ॥ ৩ ॥ বচ
ইতি বদ্যাদিত্যঃ শ্রদ্ধা কলিক্ৰংসবাসবদ্যাদিত্যঃ । মধসর্কস্বাদিত্যশ্চকুপো দোষাৎ সমদ-
কুৎসাদিত্যঃ ॥ ৪ ॥ প্রবলতমানবলতয়া সংযোজ্য নলে সুরোত্তমানবলতয়া । তেনামানবল-
তয়া উক্লণ্ণেব তন্ন্যাতাং ন মানবলতয়া ॥ ৫ ॥ ইতি বলদানন্তরতঃ কলিঃ কিলৈতজ্জগাদ
যানন্তরতঃ । অবহিতবানন্তরতঃ সমৃদ্ধিষু নলস্ত্র বিবিশিবানন্তরতঃ ॥ ৬ ॥ সোহথ সদারোদরতঃ
পুঙ্করবিজিতো নলঃ সদারোদরতঃ । ব্যাজাদ্দারোদরতঃ স্বপুত্রাধিষ্ঠাতাবাহুদারোদরতঃ ॥ ৭ ॥
অসমানানাহারিঃ শৈবনঃ শঙ্কাৎচ কিমমুনানাহারিঃ । অপি তেনানাহারি ভাস্ত্রভূষণমপাশ্চ
নানাহারি ॥ ৮ ॥ শুভমকরোদন্তস্ত্র ভ্রমন্নলঃ পথি পদং সরোদন্তস্ত্র । ন চ পুনরোদন্তস্ত্র জাণায়াজুৎ
পরম্পরোদনন্তস্ত্র ॥ ৯ ॥ নাত রমা রমানাবাসন্তস্ত্র খণা জঙ্ঘরুধ্যমানাবাসঃ । অপি মদমানা-
বাস সরোবজলধিং তরন্ কমানাবাসঃ ॥ ১০ ॥ তাপশভেনবসানো জবেদ্বিভীমো নগাবুভেন-

দেবীপ্যমানা দময়ন্তীর স্বয়ংবর-মহোৎসবের পর মেঘধ্বনির ন্যায় কণ্ঠস্বরবিশিষ্ট ইন্দ্রাদি
সুরোত্তমগণ স্বর্ণধামে গমন করিতেছেন, তখন পথিমধ্যে শুভকার্য্যে বিরত কলির সহিত
জ্যাকাং হইলে তাঁহারা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এক্ষণে কোথায় যাইতেছ ? ১ ॥”
কলি বলিলেন, “আমি অতিশয় যশস্বিনী দময়ন্তীকে লাভ করিবার জন্ত গমন করিতেছি ।
দময়ন্তীর সৌন্দর্য্য পরম মনোহর, আমি শুনিয়াছি, যেন স্বয়ং লক্ষ্মী দময়ন্তীরূপে অবনী-
তলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ২ ॥” কলি-প্রমুখাৎ এই বাক্য শ্রবণে অমরগণ বলিলেন,
“পার্ব্বতীর তুল্য ভাগ্যবতী, শুভাদৃষ্টশালিনী, ছলরহিতা দময়ন্তী, উত্তমস্বভাব নলকে পতিভে-
দধরণ করিয়াছে । তুমি আর সেখানে যাইও না ৩ ॥” কলি, যজ্ঞসর্কস্ব অর্থাৎ যজ্ঞধন
লোভগণ্য ইন্দ্রাদি দেবগণের নিকট সেইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় স্বভাব-দোষে তৎকর্ণাৎ
ক্লান্ত হইয়া উঠিল ৪ ॥ “যে রমণী স্বীয় অহকারে প্রমত্ত হইয়া প্রবলতম দেবগণকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক
জঙ্ঘল নীচ মানবে অধরত হইয়াছে, নবলতার তরুর জায় সেই দময়ন্তী নলের সম্মুখানে না থাকুক”
এই বলিয়া কলি নিদাক্রণ অভিসম্পাত করিল ৫ ॥ এইরূপে বলবান কলি, পূর্ব্বোক্ত অভিসম্পাত-
বাক্য প্রয়োগ করিয়া কিছুকাল সাবধানে থাকিয়া নলের ছিত্রাধেশধনে বনপথ দিয়া গমনকালে
স্নেহের ছিত্র পাইয়া তাঁহার দেহমধ্যে প্রবেশ করিল ৬ ৥ কলি নলদেহে প্রবিষ্ট হইলে পর নলের
পুঙ্করবাসক ভাতা নলকে দ্যুত-জীড়ায় পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য গ্রহণ করিল । তখন নল
অত্যন্ত মনঃকষ্টে নিম্ন-ব্রিডবিনী দময়ন্তীর সহিত স্বীয় বিশালনগরী হইতে নির্গত হইলেন ৭ ৥
শক্ররূপী ভাতা পুঙ্কর, তখন নলকে নানাবিধ অশুচিত কটুবানী দ্বারা তাঁহার খাবতীয় ঐশ্বর্য্যভব্য
শোষণ করিল । নল, দময়ন্তী-সমভিব্যাহারে হারকেয়ুর-কুণ্ডলাদি ভূষণসমূহ পরিত্যাগ করিয়া অনা-
হারেপল্লবপল্লব ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ৮ ৥ তিনি কণ্ঠকাণ্ডীর্ণ-মার্গে রোদন করিতে করিতে যাব-
তীয়া সর্ককক্কর-শব্দেয় স্রবণ হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার গিণাসাধু পানীয় ও সুখার অন্ন দিব্য
লোক কেহই ছিল না ৯ ৥ প্রকৃত্তিন-দময়ন্তী নলের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, “যেই প্রিয়তম ! ও
হৃৎসংশলি আমাকে ধরিয়া দাও ।” তাহাতে নল এককৌৎসংশলি ধরিবার নিমিত্ত তাহাদের উপর স্বী-
কৃত্ত নিক্ষেপ করিলেন, হৃৎসংশন বহুসমেত উড়িয়া তাঁহার বস্ত্রখানি অপহরণ করিল । তিনি বিব্র

বসানো। চেলান্তেনবসানো চেরতুরেকেন পর্কতেনবসানো ॥ ১১ ॥ তদ্বাস:সাপারাদী-
তিরিয়ং চেতি বিপদি সসাপারাদী। নিজবাস:সাপারাদিকৃত্য তামমুক্খিহ সসাপারাদী ॥ ১২ ॥
বজ্রমানন্তেন শ্রমেণ কলিনা বিধূয়মানন্তেন। স হি রিপুমানন্তেন: স্বভাগ্যদোষা: ক সম-
হিমানন্তেন ॥ ১৩ ॥ যুগকুলমারসদাবিশ্রমমতিতাপাতুরো মমারসদারি:। ক্ষুরিততমার সদা-
বিস্তৃত্য নগা যত্র বিপিনমারসদাবি ॥ ১৪ ॥ শোকভরোদন্তেন শ্রুত: স চ নলাত্রবেতি যো-
ন্তেন। ক্রুতিমকরোদন্তেন স্বয়মিত্যুচে কয়ং পুরোদন্তেন ॥ ১৫ ॥ ক তবান শংসহস্ততাপদমি-
ত্যাশ্রয়োহনৃশংসহস্ত্য। তদশংসহস্ত্য প্রাপ নল: সত্বরো ভূশংসহস্ত্য ॥ ১৬ ॥ অথ পব-
নাশময়ন্তং কাপি দ্ববান্দো দদর্শ নাশময়ন্তং। স্ববলেনাশময়ন্তং ক্রজমজ্জিয়কচ্চ পুনরনাম-
য়ন্তং ॥ ১৭ ॥ স চ ধৃতনাগন্তেন স্ববিষেণ বিরূপিভো মনাগন্তেন। সহিতোনাগন্তেন শ্রোত-
শ্চাত্মান্ত বেদনাগন্তেন ॥ ১৮ ॥ স্যান্তরসাকল্যন্তে বপুর্মুনান্তেন বাসসাকল্যন্তে। যে বশমা-
কল্যন্তে শুণোদৈয়দধতি ভূতিসাকল্যন্তে ॥ ১৯ ॥ অপি চ বিনামানেন শ্রয়ণীয়: সর্জপূর্ণ-
নামানেন:। স্বাদ্ধেনামানেন স্যদিপদো ন হি নৃণাং ক নামানেন ॥ ২০ ॥ ব্রজ সূখমাযাহীন-

হইলেন। সেই নল ক্ষমারূপ তরণী দ্বারা স্বীয় ক্রোধসমুদ্র পার হইয়া সমস্ত অভিমান পরিত্যাগ
করিলেন ॥ ১০ ॥ অধিকতর আতপদ্বারা আমাদের বসা ও মেদাদি দগ্ধ হইবে, এই ভাবিয়া নল
দময়ন্তীর বস্ত্রাংশ পরিধান করিয়া নূতন শূদ্র ও তরুণমণ্ডিত পর্কতে বিচরণ করিতে লাগিলেন।
এইরূপ কষ্ট পাইয়া তথাপি তাঁহারা জীবিত রহিলেন ॥ ১১ ॥ এই বিপদ-সময়ে কলিদ্বারা বিমো-
হিতবুদ্ধি নল, ইহাই উত্তম নীতি, এইরূপ বিবেচনা করিয়া সেই বনে ছরদৃষ্টসমবিতা, অনহায়া,
নিদ্রিতা দময়ন্তীর বস্ত্রাংশ ছিন্ন করিয়া তাঁহা-ক পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১২ ॥ তখন শত্রু-পর্কপহারী নল
অবিরত আয়াস ও পরিশ্রম দ্বারা অত্যন্ত ক্লান্ত, অবসন্ন ও দগ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।
তাঁহার পূর্বজন্ম-কৃত কর্মদোষেই এইরূপ ঘটয়াছিল, যেহেতু, পূর্বকৃত কর্ম সর্বত্রই বলবান হইয়া
থাকে, নতুবা একরূপ পৃথিবীপতি রাজা রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া একাকী বনে বনে ভ্রমণ করিবেন কেন? ১৩
এই সময়ে নল একদিবস প্রজ্জলিত দাবানল-বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন, তথায় চারিদিকে মৃগগণ
উল্লাসে দৌড়াইতে দৌড়াইতে অতিশয় শ্রান্ত হইয়া কাতরশব্দ করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ
করিল, পক্ষি-সকল অত্যন্ত তাপে ব্যাকুল, ভয়াকুল ও কাতর হইয়া সর্বদাই জীবন-বিসর্জন
দিতে লাগিল। তরুগণ দাবানলে দগ্ধ হইয়া নিখাস বহিষ্করণ পূর্বক ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল,
তখন নল মরুগহনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥ এইরূপ শোকভরে ব্যাকুল নল, উদ্ভ্রান্তজীবন
হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে “হে নল! শীঘ্র আইস” এই বলিয়া, কে রোদন করিতেছে, শুনিতে
গাইলেন। তখন নল কহিলেন, “হে অনাথ! তোমার কোন ভয় নাই ॥ ১৫ ॥” তখন কল্পণানিধান
নল অত্যন্ত স্তব্ধ হইয়া, “তুমি কোথায়? তোমার আপদ বিনষ্ট হইবে”, এইরূপ বলিতে বলিতে
সেই প্রাণীর অবস্থিতি-স্থান দবাগ্নিতে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৬ ॥ সমীপ গমনের পর নল দেখিলেন
যে, কর্কোটক নাগ দবাগ্নিতে পড়িয়া ইতস্তত: পলাইবার ইচ্ছা করিলেও নিজ সামর্থ্যে পীড়া-নিবা-
রণ পূর্বক আত্মরক্ষা করিতে অপারগ হইয়া জীবনাশা পূর্বক মুমূর্ষু অবস্থায় ছট্‌ফট্‌ করিতেছে।
তখন নল তাহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ১৭ ॥ তদনন্তর নল, কর্কোটক-নাগকে ধরিয়া
ঐষং দূরে নিক্ষেপ করিলেন, সেই সময়ে উপকারেচুক নিরপরাধী কর্কোটক নাগ তাঁহাকে দংশন
করিলে প্রাণরক্ষারূপ হিতকারী নল, তাহার বিবেকতৎকণাৎ বিরূপ হইয়া কুজাকার প্রাপ্ত হইলেন।
তখন নাগ কহিল, “হে নল! আমার প্রসাদে তোমার আত্মা বিষ-বেধনায় নিপীড়িত হইবে না ॥ ১৮ ॥
হে নল! এই মদন্ত বস্ত্রযুগল গ্রহণ করিয়া তদ্বারা তুমি দেহ আচ্ছাদন কর, ইহাতে শীঘ্রই
কলিকৃত পীড়ার অপগমন হইয়া তোমার দেহ নিরাময় হইবে। আর যে সকল ব্যক্তি তোমার
এই বশ:কীর্তন করিবে, তাহারা শুণবান হইয়া সমস্ত সম্পত্তি হারিতে সমর্থ হইবে। অতএব

ঐরিত্যন্তহিতঃ শমাবাহীনঃ । স্নিগ্ধো মাদ্রাহীনঃ স্ত্রাজ্ঞনভায়াঃ ক নোস্তমাবাহীনঃ ॥ ২১ ॥
 ঐতিবশাদনবনভঃ কৃত্বা ত্বসনমাত্মসাদনবনভঃ । বহুমাংসাদনবভঃ সৌহম্যাদুত্পর্ণমাস-
 সাদনবভঃ ॥ ২২ ॥ অকৃত মুদাবস্তারস্তমমুত সৌহম্যেনো বদাবস্তারম্ । ধ্বনিসমুদাবস্তারল-
 ধতোহস্য হরাণ তন্তদাবস্তারম্ ॥ ২৩ ॥ অথ সহসাদময়ন্ত্য সাদমবস্ত্যাত্মশর্শ নিত্রা মুমুচে ।
 জীবিতসাদময়ন্ত্য সাদময়ন্ত্যাগমকৃতস তস্যাঃ ॥ ২৪ ॥ সাত্রেসসাদারামা সীতেব ত্রাসমাস-
 সাদারামা । বা প্রাসাদারামানুপেত্য ভত্রা রতিং রসাদারামা ॥ ২৫ ॥ তত্র পদে ব্যাজীনাযথ
 বিনাস্তং বভে চ দেব্যালীনাং । তরুদ্বন্দে ব্যালীনাং ততিল্পদে ত্রাস্পদে ব্যালীনাং ॥ ২৬ ॥
 বেগবলাপাসিতয়া বেণ্যা ভৈরী যুতা ললাপাসিতয়া । নৃপসকলাপাসিতয়া হস্তারীন্ বাঙ্কবান্
 কলাপাসিতয়া ॥ ২৭ ॥ স কথং মানবনানাত্মায়বিদাচরসি সেব্যমানবনানাং । ধৃতসীমানব-
 নানাংস্মারাণাত্ম্যগনুপমানবনানাং ॥ ২৮ ॥ পরকৃতমেতন্বেনঃ স্মরামি যন্ন স্মৃতোহসি মেতন্বেন
 দোষসমেতন্বেন প্রদূষয়ে নাত্র সন্মমেতন্বেন ॥ ২৯ ॥ হৃদয়োকাযন্তেন স্বীরেত যথৈব পাবকা-
 যন্তেন । যাবৎ কায়ন্তেন ত্যজ্যেত বহুদি চাধিকায়ন্তেন ॥ ৩০ ॥ যন্ত পদেদশকমিতঃ স্বজনো-
 হয়ঃ প্রাপ্য জনপদেদশকমিত । অরিবৃন্দেদশকমিতমিত স ত্মুপাগতোসি দেশকমিতঃ ॥ ৩১ ॥

তুমি আর হুঃধ করিও না ॥ ১৯ ॥ হে নিষ্পাপ ! হে প্রভো নল ! তুমি অভিমান পরিত্যাগপূর্বক
 সর্কাস্তঃকরণে ঋতুপর্ণ নামক রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিবে ; যেহেতু, বিপন্নগণ সর্কদাই সাধু-
 ব্যক্তিদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥ হে নল ! তুমি তথায় সূর্য্যসদৃশ কাঙ্ক্ষিমান
 হও এবং শান্তিলাভের নিমিত্ত গমন পূর্বক সুখলাভ কর ; উত্তম জনসমূহের দন্তশূন্ত স্নিগ্ধ মিত্র
 কোথায় গিয়া সুখ না পায় ? এই বলিয়া সেই মহাসর্প কর্কোটক অন্তর্ধান করিল ॥ ২১ ॥ অনন্তর
 নল স্তুতি না করিয়া ; অর্থাৎ ঐতি বশতঃ সেই বসন গ্রহণ করিয়া রক্তগাদি-বিহীন মাংসভক্ষক-
 হিংস্রজন্তুগণে পরিপূর্ণ সেই অরণ্য হইতে ঋতুপর্ণ রাজার নিকট গমন করিলেন ॥ ২২ ॥ রাজা ছষ্ট
 হইয়া নলকে সারথির কার্যে নিযুক্ত করিলেন । নল যখন তাঁহার সারথ্যস্বীকার করিলেন, তখন
 ঋতুপর্ণের অশ্ব-সমুদায় হ্রেষারব করিয়া গগনমার্গে অতিবেগে গমন করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥ নল যখন
 হুঃধ-সাগরে নিমজ্জিত করিয়া পরিত্যাগ পূর্বক চলিয়া গেলেন, তখন নিজ সুখের দমনকারিণী
 বনপ্রদেশে প্রস্থগতা দময়ন্তী সহসা নিত্রা পরিহার করিলেন ॥ ২৪ ॥ যিনি পূর্বে রাজ-প্রাসাদ ও
 উপবনে থাকিয়া নলের সহিত পরমসুখে দিহার করিতেন, সেই দময়ন্তী রামরহিতা সীতার ভ্রায়
 ছর্ধিতা হইয়া নলের অবেগের নিমিত্ত বিবিধ হিংস্রজন্তু-সকল সর্পিণীগণের আলয়স্থান, তরুসমূহে
 সমাক্রম ও ভৃঙ্গ-সমূহ-সমবিত সেই অরণ্যে বহুতর পরিভ্রমণ করিলেন ॥ ২৫ ॥ অনন্তর ক্রতপদে
 গমন হেতু বিগলিত-শ্রামলবেণী ধারণ পূর্বক দময়ন্তী বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হে নল ! তুমি
 ঋতুপর্ণ করিলে শত্রুগণের বিনাশ পূর্বক বাঙ্কবগণের রক্ষা করিয়া থাক, তবে তুমি কি নিমিত্ত বন-
 মধ্যে আমাকে একাকিনী পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছ ? এবং এখন পর্য্যন্তও আগমনক রিতেছ
 না কেন ? ২৬ ॥ হে অশুভ ! তুমি মনুপ্রণীত নানাবিধ ধর্মশাস্ত্রের মর্ম অবগত আছ, আমি তোমার
 সহধর্মিণী, এক্ষণে অরণ্য আশ্রয় করিয়াছি, তাহাতে অস্ত্র রক্ষাকর্তা কেহই নাই, এই অবস্থায়
 তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিলে কেন ? তুমি মর্যাদাশালিনী দোষস্পর্শ-পরিশূন্ত ভার্য্যা পরিত্যাগ-
 কালে মনে মনে ধর্মীধর্ম কিছুই বিচার করিলে না ॥ ২৮ ॥ হে স্বামিন্ নল ! আমার পরিত্যাগরূপ পাপ
 তোমার কৃত নহে, এ পাপ কলিই করিয়াছেন, তাহা আমি জানিতেছি। তুমি আমাকে যথার্থরূপে জান ;
 আতএব এ কার্য তোমার কৃত নহে ; সেই হেতু কলির অপরাধে আমি তোমাকে দোষ দিতে পারি
 না ॥ ২৯ ॥ রে প্রাণ ! যে পর্য্যন্ত তুমি এই দেহ পরিত্যাগ না করিতেছ, তাবৎ তোমার নল, অনলগত
 লৌহের ভ্রাতৃ অত্যন্ত সন্তপ্ত ও অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াই অবস্থিতি করিবেন । অতএব আমার প্রিয়ত-
 মের সত্যাপনিবারার্থ তুমি সফরই বহির্গত হও ॥ ৩০ ॥ এই বন্ধুবর্গ রাজ্যমধ্যে তোমাকে রাজ্যোৎসবঃ

বলশাস্ত্রকুরোধঃকুরং যো বেষ্টুগুজসাস্ত্রকুরোধঃ । অত্রঃ সাস্ত্রকুরোধঃ কিমাপ দয়িতো
মমেতি সাস্ত্রকুরোধঃ ॥ ৩২ ॥ অত্র কলনামাশক্তেত্যরজনো দদতি চাননামানন্তে । হার্দে
নামানন্তে জনমেনমশোক কুর সনামানন্তে ॥ ৩৩ ॥ উচ্চশিরোদারাবালপ্যেতি বনে সুবহু-
রোদারাবা । ক্রতিমকুরোদারাবা কুরং মরুৎলমখোসিরোদারাবা ॥ ৩৪ ॥ মৃগকুলমার-
ব্যাদিপ্রচুরং বিভবনং সমারব্যাদি । বীধ্য মারব্যাদিভিত্তভুজগন্তীমজেরমারব্যাদি ॥ ৩৫ ॥
সাম্ভবনাসারাসাবেগমনা ভীমনন্দনাসারাসা । স্তনয়ননাসারাসাবজগরমগ্রাসি চানুনাসা-
রাসা ॥ ৩৬ ॥ অথ শবরোহান্ততং স্বাস্তং৮ রিপুতরোহান্ততম্ । সমধিকরোহান্ততং
কৃত্ত হদান্তেহকরোৎ ধরোহান্ততম্ ॥ ৩৭ ॥ তাম্পুনরেকাময়তঃ কৃশাৎ কিরাতঃ স্মরাতিরে-
কাময়তঃ । কাষ্ঠারেকাময়ত স্ত্রিয়ং ন কাজ্জেকুপহরেকাময়তঃ ॥ ৩৮ ॥ ধৃতবনমহন্তেন
ত্রাতাসি ময়া নহু স্তমহন্তেন । মানিনি মহন্তেন প্রসীদ শরণাগতাঃ স্ব মহন্তেন ॥ ৩৯ ॥
সুমুখনিশাপেতেনঃ স্মর দাসানিতি প্রোচ্য বশাপেতেন । দন্তে শাপেতেন স্থিতয়াসাধেন
চলদৃশাপেতেন ॥ ৪০ ॥ দক্ষসরাগাহিতয়া দময়ন্ত্যা বিপিনভূঃ পরাগাহিতয়া । উচ্চতরাগা-
হিতয়া দৃষ্ট্যা ঘোরা চ কলরাগাহিতয়া ॥ ৪১ ॥ পদবাপদবাপদবাপদবারয়তোজ্রিবনং বিলাপ

করিয়া কল্যাণলাভ করিয়াছে, হে কান্ত ! তুমি অরি-বিরহিত ও শকারহিত হইয়াও এই বনপ্রদেশ
হইতে কোথায় গমন করিলে ? তুমি কি আমার সহিত পরিহাস করিতেছ ? তাহা হইলে তুমি
এতক্ষণ পরিহাসে নিরত থাকিতে না, তবে তুমি আমাকে অপার হুঃখ-সমুদ্রে ডুবাইয়া দিয়া কোথায়
গিয়াছ ? ৩১ ॥” দময়ন্তী এইরূপে অতিশয় সজ্ঞাসিত হইলেন ॥ ২৫ ॥ অনন্তর দেবী দময়ন্তী বিলাপ-বাক্যে
তখন মৃগগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে রুদ্রমৃগ ! যাহার বশোরাশি দ্বারা পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যস্থান
পূরিত হইয়া উজ্জ্বলিত হইয়াছে, সেই অরিগণের বক্ষোবিদারক মদীর হৃদয়বল্লভ নল কি এই
গিরির সান্নিধ্যদেশমধ্যে গমন করিয়াছেন ?” এই বলিয়া দময়ন্তী ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥ তখন
দময়ন্তী অশোকতরুর নিকটে গিয়া বলিলেন, “হে অশোক ! মহিলাগণ তোমার সম্মান করিয়া
তোমাকে দোহদ প্রদান করিয়া থাকে ; আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি আমাকে তোমার
স্বনামবিশিষ্ট অর্থাৎ আমাকে তুমি অশোক (শোকহীন) কর ॥ ৩৩ ॥” শোভনগতিসম্পন্ন। অত্যন্ত
রূপবতী দময়ন্তী দেবদাক্ষবনে পূর্বোক্তরূপে বিলাপ করিয়া বেগে গমন করিতে লাগিলেন । অন-
ন্তর রোদন করিতে করিতে এক মরুদেশে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ ভীমনন্দিনী দময়ন্তী মরুস্থলীর
পথ দিয়া কামদ্যাদিসমবিত্ত হইয়া বিলাপ ও রোদন করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥
সাক্ষনয়না উদ্ভিগমনা দময়ন্তী এক অজগরের নিকট গমন করিলে ঐ সহাসর্প তাঁহাকে গ্রাস
করিল ॥ ৩৬ ॥ অনন্তর রিপুবল-বিনাশক তীক্ষ্ণস্বভাব এক কিরাত নিজ প্রাণ বিনষ্ট হইবে, এরূপ না
ভাবিয়া দময়ন্তীর প্রাণবিনাশক সেই অজগরের মুখে স্বীয় খড়্গের অগ্রভাগ প্রবেশিত করিয়া তাহাকে
বিদারণ পূর্বক হাস্যযোগ্য করিয়া সর্পের প্রাণবিনাশ করিল ॥ ৩৭ ॥ সেই কিরাত অতিরিক্ত কাম-
ব্যাদি দ্বারা পীড়িত হইয়া নির্জন বনমধ্যে সহায়হীনা দময়ন্তীকে কামনা করিয়া কহিল, “হে সর্কাস্ত্র-
শোভনে ! তুমি আমার ভার্য্যা হও । কোন্ কামাতুর ব্যক্তি নির্জনে নারীগণের প্রতি আকাঙ্ক্ষা
না করিয়া থাকে ? ৩৮ ॥” কিরাত পুনর্বার দময়ন্তীকে কহিল, “হে মানিনি দময়ন্তি ! আমি
বনহুমি আগ্রহ করিয়া অবস্থিতি করি’ আমি মহাসর্পকে বিনাশ করিয়া তোমার
প্রাণরক্ষা করিয়াছি, অতএব তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমাকে ভজন কর ।
ভুবনমধ্যে প্রাণপরিজ্ঞাপ করিয়া কোন্ ব্যক্তি পূজিত না হয় ? আমি তোমার শরণ লইলাম,
তুমি আমার মনোভিলাষ পূর্ণ কর ॥ ৩৯ ॥ হে সুশোভন-চন্দ্রমুখি ! তুমি আমাকে তোমার দাস
বলিয়া জানিবে ।” দময়ন্তী হুঁষ্ট কিরাতের এইরূপ দুর্ভীক্য প্রবণে অত্যন্ত ক্রোধভরে চঞ্চলচক্ষু
হইয়া তাহাকে শাপ দিলে সেই কিরাতের মেদ মদনানলে দগ্ধ হইতে লাগিল, তখন সে বৃজিত

সুবাহোঃ রাজধান্যবত্ । বহুধনধাতাবত্ প্রবভূবুর্নানি বহুবিধান্যাবস্য ॥৫২॥ সহস্রা মাত্ৰা-
সানং যাজ্ঞো ভূতা চ নামাজাসা । শোকেনামাত্ৰাসাববসজ্জতদেহবাপনাসাজাসা ॥ ৫৩ ॥
পদাপদা পরিভ্রময়েন যাপদাপদা । বনাবনাবনাথবৎ সমন্যাসমস্তবৎ ॥ ৫৪ ॥

ইতি মহাকবিকালিদাসকৃতে নলোদয়ে ষষ্ঠকাণ্ডে তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

অথ তুঙ্গোপায়স্ত প্রবেশেন নলস্ত সানুগোপায়স্ত । বশগা গোপায়স্ত স্বমনো ভীমশ্চিরং
তুঙ্গোপায়স্ত ॥ ১ ॥ নিশি চ দিব্যচার্য্যাক্রমতস্ত নলবিচিহ্নয়েথ্যচার্য্যাক্রমত । তুঙ্গমেবাচার্য্যাক্র-
মজ্ঞোক্তমৈঃ শিষ্যকৈরিবাচার্য্যাক্রমত ॥ ২ ॥ অথ নয়নেজাসাদিপ্রচুরা পুঃ কেনচিচ্ছনেজাসাদি ।
যত্র স্তনেজাসাদিগ্ জন্মেণ দুঃখং গতাবনেজাসাদি ॥ ৩ ॥ সহ দীনাযতনে স্বগৃহঞ্চ ভৈমী
যথেষুনাযতনে । স্বনয়নাযতনে প্রাপ্তৈশ্বাস্যসোচ্চ শোভনায়তনে ॥ ৪ ॥ বসনাংশস্তন-
কাসি ময়ায়ং বিধির্ধনস্তনেন । ছদ্মবিশস্তনেন স্বজনেন ভূতেন ভবসি শস্তনেন ॥ ৫ ॥ স

দেববশে দময়ন্তী অত্যন্ত ব্যাকুলা হইয়া উদ্ভ্রান্তের জায় নলাষেষণরূপ কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত ঐ
সার্ববাহ বণিকৃদিগের সহিত বারিপ্রাপ্তিতে শফরীর জায় গমন করিতে লাগিলেন । বণিকৃগণ
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি পরিচয় দিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে তাহাদের অনুগমন করিলেন ॥ ৫১ ॥ তিনি
বহুকষ্টে পদব্রজে গমন করিয়া সুবাহ নামক নৃপতির অজ্ঞায় বিরহিত রাজ্য মধ্যে গমন পূর্বক
বহুতর ধনধান্য-সম্পন্ন সুবাহর রাজপুরীতে উপস্থিত হইলেন ॥ ৫২ ॥ কেহ চিনিতে না পারে, এই
অভিপ্রায়ে অঙ্গমালিঙ্গাদিবিশিষ্টা হইয়া সুবাহর জননীর সহিত স্বচ্ছন্দে বাস করিতে লাগিলেন ।
সুবাহর মাতা তাঁহার ভরণ পোষণ করিতে লাগিলেন । রাজমাতার নিকটে থাকায় তাঁহার কোন
ভয় রহিল না, তিনি শোক-সমস্তিচিন্তে প্রাণধায়েমাতের উপযোগী আহার করিতে লাগি-
লেন ॥ ৫৩ ॥ ভয়বিরহিতা দময়ন্তী এইরূপে বিপদে পড়িয়া নীতি সংকারে অনাথার জায় বনে
বনে পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে এই প্রকারে জীবনরক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

অনন্তর উৎকৃষ্ট সাংগাদি-উপায়-চতুষ্টি-সম্পন্ন নলের পুত্র হইতে বন-বহির্গমনের বার্তা শ্রবণ
করিয়া বহুতর গ্রামাধ্যক্ষগণের অধিপতি সানুচর ভীম ভূপতি বহুপরিশ্রমে নলাষেষণের উপায়-
বিধান করিয়া বহুকাল অতিকষ্টে কথঞ্চিৎ মন স্থির করিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥ অনন্তর
অরিধণ্ডে অকৃত ভীম নৃপতি নলের অশ্বেষণের নিমিত্ত অনেকগুলি উত্তম ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত করি-
লেন, তাহারা শ্রেষ্ঠ আচার্য্যের আজ্ঞায় শিষ্যের জায় দিব্যরাত্র নলের অশ্বেষণে বিচরণ করিতে
লাগিলেন ॥ ২ ॥ তৎপরে অতিশয় সুচতুর, নীতিনিপুণ, সুদেবনামক ব্রাহ্মণ কোন দেশে ভ্রমণ
করিতে করিতে এক অশ্বপ্রচুর পুরীতে উপস্থিত হইলেন । সেই পুরীতেই বন-ভ্রমণে ভয়-প্রাপ্তা
স্বনয়না দময়ন্তী অবস্থিতি করিতেছিলেন ॥ ৩ ॥ তদনন্তর সুবাহ রাজা সুদেব-ব্রাহ্মণের মুখে দম-
য়ন্তীর পরিচয় প্রাপ্ত হইলে সুহৃৎখিতা ভৈমী চেদিরাজদত্ত প্রচুর ধন গ্রহণ পূর্বক সেই সুদেব-
ব্রাহ্মণের সহিত ভীমভূপতির গৃহে আগমন করিলেন । সেই শোভনচরিত্রা দময়ন্তী নীতি অনল-
ধন পূর্বক ধণ্ডিতারিষ্ট স্বীয় স্বামী নলকে প্রাপ্তির নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগিলেন, কিন্তু স্বকীয়
প্রাণরক্ষণের নিমিত্ত যত্ন করিলেন না ॥ ৪ ॥ "হে বসনাংশচোর নল ! তুমি এখন কোথায় রহিয়াছ ?
দময়ন্তীর বনগমনাদি বিধি তোমার যশের নিমিত্ত নহে, হে প্রিয় ! তুমি স্বজন-পালন স্বারা

অনন্তেনাগাদিক্রমীতি জনেন তদ্ব্যভিচারণাদি । ভর্তুকভেনাগাদিক্রমেন ভুবি বহুপরিভ্রমণে-
 নাগাদি ॥ ৬ ॥ কোপ্যুচেতনবাধাঃ পদমেতৎ বৃণস্ত তেষু চেতনস্বারাঃ । ভীষ্মকচেতনস্বারা-
 দর্শিত্বাং হঃসহাচেতনস্বারা ॥ ৭ ॥ নিজধামেতৎ সমস্বায়তুপর্ণং প্রাবিত্তোহর্থমেতৎ সমসা ।
 সচিবসমেতৎ সমবাগিরোত্তরং নাজনিষ্টমেতৎ সমসা ॥ ৮ ॥ দীননাথভক্তো নানারতনক-
 মোহস্য সৌত্যেধিকৃতঃ । নানারতনকরো লীনানারতনঃ পথ্যবাচাধ স্বহঃ ॥ ৯ ॥ দীনানার-
 রতনাবিবাসসেহস্যে বিহীনযানারতন্য । ন খলু যিয়ানারতন্য ক্রোধব্যাক্ত্যনিচরানার-
 যতন্য ॥ ১০ ॥ কৃতকর্ম্মানেনস্বাগতোহস্মি বচসেতি ওস্ত মনেনহা । বেধম্মানেনহা বিপ্রো
 চ ধনেনু দীয়মানেনহা ॥ ১১ ॥ তত্রাপর্ণায়ততননয়াদ্ভৈমী তপস্পর্ণায়তত । তুলিতপ্পর্ণা-
 যততন্তাগমনায় সন্তু পর্ণায়ততঃ ॥ ১২ ॥ সা কৃতসামান্তেন প্রাবিত্তব্যত্মঃ সন্তুসামান্তেন ।
 স্বং রহসামান্তেন স্বয়ংবরঃ স্মরতি নাক্সসামান্তেনঃ ॥ ১৩ ॥ রহসি তদাসন্নাহস্থিতঃ স্য নলং
 যুতো মদাসন্নাহ । শ্রীশ্চ মদাসন্নাহ ক্ষুণ্টঃ প্রস্রামো ব্রজেদিতি ব্যাদাসন্নাহঃ ॥ ১৪ ॥ সা বনিভা
 বধ্বানঃ স্বগুণৈঃ কৰ্ষতি কে হস্তাশ্চ বধ্বান । সমহস্তাবধ্বানঃ স্ব ইতি যোজনশতং মিভাব-

প্রশংসনীয় হও ॥ ৫ ॥” নলের অবেষণার্থে পক্ষ্যবানিতে ভ্রমণশীল কোন অস্তঃপুরচারী-প্রেরিত
 ব্যক্তি উপরি উক্ত শ্লোক উচ্চারণ করিতে লাগিল । অতিপ্রায় এই যে, উক্ত শ্লোক শুনিয়া যে ব্যক্তি
 তাহার উত্তর দিবে, তাহার কথা দময়ন্তীকে আসিয়া বলিবে । ঐ প্রেরিত ব্যক্তি নাগরিক বস্ত্র
 পরিত্যাগ পূর্বক নাগভক্ষক গরুড়ের স্তায় বেগে ছদ্মবেশে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥ সেই
 অবেষকগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি আত্মজ্ঞাপ্রাপ্ত ভীষ্মভূপতির আলয়ে আসিয়া নিবেদন করিল, হে
 দময়ন্তি ! এখন প্রাণিগণের হুঃসহ পীড়া ও তর্য তোমাকে পরিত্যাগ করিল । আমি নলকে
 পাইয়াছি, তুমি এক্ষণে সুস্থ হইয়া অবস্থিতি কর ॥ ৭ ॥ হে দময়ন্তি ! নিজ ধাম অযোধ্যাস্থিত
 ঋতুপর্ণ নামক রাজার নিকট গমন করিয়া আমি তোমার বস্ত্র-চৌর্য্যাদির কথা অনতিশয় উচ্চনীচ-
 বাক্যে তাঁহাকে শুনাইলাম, লক্ষ্মীসম্বরিত সচিবগণের সহিত অবস্থিত ঋতুপর্ণের নিকট হইতে
 আমি ইহার কিছুই উত্তর পাইলাম না ॥ ৮ ॥ অনন্তর ঋতুপর্ণের আলয়স্থিত সারথ্যকার্য্যে নিযুক্ত
 কুজাকার একটা পুরুষ, আমরা হৃৎবিহীন হইয়া যখন পথিমধ্যে গমন করিতেছিলাম, তখন আসিয়া
 সঙ্কুচিত-হস্তে নির্জনে নানা প্রকার প্রযত্ন সহকারে বক্ষ্যমাণরূপে বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ “আমি
 তখন অতি দীনভাবে অবস্থিত ছিলাম, আমার কিছুমাত্রই ধনাগম ছিল না, আর তখন আমি বস্ত্র-
 হীন ছিলাম, এই সকল বিষয় বুদ্ধি পূর্বক বিচার না করিয়া দময়ন্তী যেন কোপ না করেন । আমি
 অস্থলয় করিয়া এই বিষয় তাঁহাকে জানাইতেছি ; যে হেতু, তিনি ধর্ম্মনির্ঘর অবগত আছেন । ফলতঃ
 এই সমস্ত হৃদৈববশেই ঘটিয়াছে জানিবেন ॥ ১০ ॥” প্রেরিত বিজবর বলিলেন, “দময়ন্তি ! সেই
 পুরুষের প্রামাণিক সত্যবাক্য দ্বারা কৃতকর্ম্ম হইয়া আমি তোমার নিকট কিরিয়া আসিয়াছি ।” বিজ-
 বর এই বাক্য নিবেদন করিলে পর, দময়ন্তী সেই ব্যক্তিকেই নল জানিতে পারিয়া ভ্রাতৃগণকে ভক্তি-
 ভাবে নমস্কার করিয়া বহুতর ধেনু ও ধন দান করিলেন ॥ ১১ ॥ তদনন্তর একতন্ত্রাদিত্যপোনিয়ম-
 বতী অপর্ণা-সদৃশী দময়ন্তী, সেই অযোধ্যানগরী হইতে ঋতুপর্ণের সহিত গরুড়ের স্তায় দ্রুতবেগ-
 শীল অঞ্চলী নলকে নিজনীতি বিস্তার পূর্বক আনয়নার্থ অতিশয় যত্নবতী হইলেন ॥ ১২ ॥ অনন্তর
 সামগ্ধবতী ভৈমী অস্ত্র এক অসাধারণ বিজবর দ্বারা ঋতুপর্ণকে স্বীয় স্বয়ং-বার্তা নিবেদন করিয়া
 জানাইলেন ; তিনি তাঁহাকে আরও বলিয়া দিয়াছিলেন যে, অভিমানী ব্যক্তি নীচ পাপ স্মরণ
 করে না । ইহাতে তিনি দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ং প্রবণ করিয়া এখানে আগমন করিবেন এবং
 তাঁহার সহিত নলও সারথিরূপে এখানে আসিবেন ॥ ১৩ ॥ হৃদেব-ভ্রাতৃগণ-প্রমুখাৎ এই প্রকার
 স্বয়ং-বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া ঋতুপর্ণ নিজেদেহ কবচবন্ধ করত অতীব আনন্দ সহকারে নলকে কহি-
 লেন, “হে পুণ্ডর ! একদিনের মধ্যে আমরা দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ং গমন করিব, দময়ন্তী সাক্ষাৎ

স্বানঃ ॥ ১৫ ॥ তত্ত্বজ্ঞানানামঃ প্রণয়ৈবহি মানিতজিহামাবানঃ । নলজ্ঞানানামঃ স্মৃতেত্যাচে
ক স্বপ্নানানামঃ ॥ ১৬ ॥ মাং ভজমানাঃ স্তান্ননমসৌ তৎপ্রণোদ্যমানাঃ স্তাং । ইতি
মতিমানাঃ স্তান্ননমশস্য বিকৃতিমানাঃ স্তাং ॥ ১৭ ॥ অথ রথসারাবন্তঃ শতানি নলঃ শুভাথ-
সারাবন্তঃ । স জ্ঞানসারাবন্তঃ নৃপতিসারোপ্য চ গুরুতসারাবন্তঃ ॥ ১৮ ॥ স্বাংসকৃতাবসনস্ত
কর্ণদূরত্বেন সঙ্গতাবসনস্ত । ভূতভী বসনস্ত ব্যস্ময়ত রথক্রতেষু ভাবসনস্ত ॥ ১৯ ॥ ফলগণনা-
কৃত ব্যসিত তদাসোখনোদনাদকৃত । তপসি চ নাদকৃত প্রহর্ষণ হৃদয়বোধনাদকৃত ॥ ২০ ॥
বিদ্যাবিনিময়ো যুগপদেবার্য্যাত্যাম্ । সংমদেবার্য্যাত্যাম্ ব্যধায়ি
সংস্পৃষ্ট সম্পদেবার্য্যাত্যাম্ ॥ ২২ ॥ তদন্তু ক্রতমক্ৰমতঃ স্বীকৃত্যাবদনেনৈকিতমক্ৰমতঃ ।
কলিক্রমতমক্ৰমতঃ ক্রুটমেব গতোনলস্ত না তমক্ৰমতঃ ॥ ২২ ॥ তদন্তু ক্রতমক্ৰমতঃ স্যা
বিদ্ধি মানলসমেতস্যাঃ । আর্ন্ত্যনলসমেতস্যাপ্রিতস্য শরণপ্রদো নলসমেতস্যাঃ ॥ ২৩ ॥

লক্ষ্মীরূপিণী, তিনি নিশ্চয়ই আমাকে পতিত্বে বরণ করিবেন ॥ ১৫ ॥ সেই দময়ন্তী আশ্রয়গুণে
নিবদ্ধ করিয়া আমাকে আকর্ষণ করিতেছেন, তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ যে, বধু কর্তৃক
পূজ্য হইয়া কোন্ ব্যক্তি ছতচ্চিত্ত না হয়? সেই স্বয়ম্বর-মহোৎসব আপামী কল্য হইবে,
আমাদিগের পথও শত বোজন, অতএব তুমি শীঘ্র রথসজ্জা কর ॥ ১৬ ॥ হে সারথ্যে! তুমি
যদি রাজির প্রহর গত না করিয়া অতিবেগে আমাকে তথায় লইয়া যাইতে পার, তবেই আমি
তোমার সহিত দময়ন্তী-সমীপে গমন করিতে পারি, তাহা হইলে হুঁষ্ট রাজগণের আর কোন
রাগবিস্তার হইতে পারে না; ফলতঃ তাহাতেই আমি দময়ন্তীকে লাভ করিতে পারিব।”
ঋতুপর্ণ দময়ন্তীর ছল বুঝিতে না পারিয়া এইরূপে নলকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ হে বাহক! যদি
তুমি উক্ত প্রকারে অশ্চালনা করিতে পার, তবে দময়ন্তী কল্য প্রাতে আমাকেই ভজনা করিবে।”
এইরূপ বুদ্ধিবলে ঋতুপর্ণ দময়ন্তীতে পরস্ত্রীর প্রতি অভিলাষানুরূপ অজ্ঞায় আশাস পাইয়া শীঘ্রই
বিকৃতচ্চিত্ত হইয়া ঐ সকল অসম্ভাবনীয় বাক্য বলিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥ তদন্তুর নল রশ্মিসংযমন
দ্বারা চতুর্দিক্‌গামী অগণকে নিয়মিত রাখিয়া বহুতর অস্ত্র-শস্ত্রসমবিত্ত অতি গুরুতর-শব্দবিশিষ্ট
রথে আরোহণপূর্ব্বক শত্রু-বিনাশক নরেন্দ্র ঋতুপর্ণকে রথে আরোহণ করাইয়া ভোমরাজধানী কুণ্ডিন-
নগরে যাত্রা করিলেন ॥ ১৮ ॥ ভূমিপালক ঋতুপর্ণ গমনকালে নিজ স্বজ্ঞদেশে উত্তরীয়-বসন স্থাপন
করিয়াছিলেন, রথবেগে উৎপন্ন বায়ু দ্বারা ঐ বসন উড়িয়া পড়িয়ামাত্র ঋতুপর্ণ বাহককে বলিলেন,
“রথ স্থাপন কর, আমার উত্তরীয় পড়িয়া গিয়া ছ।” বাহক বলিল, “তাহা এখন-বহুদূরে রহিয়াছে,
সুতরাং আর আনিতে পারা যাইবে না।” ইহা শ্রবণে রাজা ঋতুপর্ণ রথবেগ চিন্তা করিয়া অতিশয়
বিস্মিত হইলেন ॥ ১৯ ॥ সেই রাজা ঋতুপর্ণ অন্ধদ্যুতের হৃদয়জ ছিলেন, সেই হেতু তিনি কলি-
ক্রমের ফলগণনা দ্বারা অগ্নিপরিচালনে দক্ষ এবং দক্ষ প্রজাপতি তুল্য তপস্যাপ্রাপ্ত নলের আহ্বাদ
উৎপাদন করিলেন। “যদি এই রাজা অক্ষ-গণনায় দক্ষ, তবে ইনি পাশকগণনাতেও বিশেষ দক্ষ;
তবে ইহার নিকট হইতে এই বিদ্যা গ্রহণ পূর্ব্বক আমি পুনরায় দ্যুতক্রীড়া করিয়া তাহাতে জয়লাভ
করিব,” এই ভাবিয়া নলের আহ্বাদ উৎপন্ন হইল ॥ ২০ ॥ রথবেগ ও ফলগণনার কৌতুক দর্শনা-
ন্তর, যে নৃপদ্বয় বলদ্বারা দেবরাজ ইজ্ঞাকে পরাজয় করিয়াছেন, অগ্নিগণ বাহাদিগকে সময়ে নিবারণ
করিতে অক্ষম, সেই নল ও ঋতুপর্ণ উভয়ে একবারেই বারিস্পর্শনপূর্ব্বক আচমন করিয়া মঙ্গলোন্নতির
নিমিত্ত বিদ্যা বিনিময় করিলেন ॥ ২১ ॥ অনন্তর কলি নলের দাহনসামর্থ্য দর্শন করিয়া ভয়ে
জাঁহাং দেহ হইতে বহির্গত হইয়া উচ্চতর বিতীতক তরুর আশ্রয় গ্রহণ করিল। নল কলির
প্রতি ক্রোধাধিত হইলেন ॥ ২২ ॥ তখন কলি নলকে বলিল, “হে নল! আমি তোমার হৃদয়ে
বিদ্যমানা সেই দময়ন্তীর অনলসমান রোবে দগ্ধ হইয়া অতিশয় দুঃখিত হইয়াছি, এক্ষণে অধিতুল্য
পীড়ায় পীড়িত হইয়া আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম, অতএব দময়ন্তীর ক্রোধ হইতে আমাকে

কলিমিতি নানামায়ঃ নমস্তমুহুত্মানানানায়ঃ । কীর্তিধনানামায়ঃ স দধাতি হরতি
 রিপুজ্ঞানামায়ঃ ॥ ২৪ ॥ অথ চর্যাক্ষেপেণ প্রাহিত রাজা মহাভূতনাথস্তেন । সা ললনাথস্তেন
 স্যাদিতি হস্তাবিরোধিনাথস্তেন ॥ ২৫ ॥ সৌহর্যমনেনায়ততামিষ্ট-ইতি নলঃ সম্বন্ধেনা-
 যততঃ । বহতি দিনেনায়ততঃ পুরীং প্রিরেণাপ্রিহাঙ্গনেনায়ততঃ ॥ ২৬ ॥ কর্তৃস্থানস্তেন
 শ্রম ইতি নীতো ভুবোহয়মানস্তেনঃ । স্বক্কামানস্তেন প্রেমণা ভীমেন জিতবিমানস্তেন ॥ ২৭ ॥
 সজ্জনতামহিতস্য ব্যগ্ধেতরলোকহুচিভামহিতস্য । স দ্বিষামহিতস্য ক্রুতঃ পুরস্তেকপাশ-
 তামহিতস্য ॥ ২৮ ॥ প্রথিততমায়ামায়ঃ শুচিরথং বসতাবমুস্তমায়ামায়ঃ । চারুতমায়ামায়-
 নলঃ স্মরন্ বাসমহুসমায়ামায়ঃ ॥ ২৯ ॥ তং অনয়ানন্তরসান্নিধ্যগতমবেক্ষ্য মুদয়ানন্তরসামা ।
 অভ্যনয়ানন্তরসাবধিত যুগা নৈবধপ্রিয়াঃ স্তরসামা ॥ ৩০ ॥ তন্নয়ানলীকেন হীয়াত ইত্যত্র স্মমুধনা-
 লীকেন । কিং হীনালাকেন কুমিত্রাকৃতপূনালীকেন ॥ ৩১ ॥ তং সায়ামানয়তঃ পরীক্ষ্য
 বহুধা । গুণাভিরামানয়তঃ । স্বজনগিরামানয়তঃ স্ববয়স্যাবসতিমপি পরামানয়তঃ ॥ ৩২ ॥
 তরসৈবাসাংগসম্বাং বিকৃতিমহেব হনু স্রবাসাবাসঃ । স্থিরভাবাগাবাসমিচ্ছাংসন্তনুপতি-
 বাগাবাসঃ ॥ ৩৩ ॥ নৃপধামনিশাস্তেন ব্যতীত্য ভৈমীসমাগমনিশাস্তেন । দ্বিষতামনিশাস্তেন
 ঋতুরো দৃষ্টঃ প্রিতোত্তমনিশাস্তেন ॥ ৩৪ ॥ ধৃতজড়িমানেনহাসীদৃকুপর্ণোহপি প্রদৃষ্টমানেনহাসী ।

পরিভ্রাণ কর ॥ ২৩ ॥” এইরূপে নানাবিধ বিনয় ও স্তুতি করায় উচ্চাশ্রয় নলরাজ, নানা কপটশালী
 কলিকে শাস্তি না দিয়াই ছাড়িয়া দিলেন । শত্রুগণের নমস্কার যে পুরুষের মন আকর্ষণ করে,
 তাহার অপরিমিত কীর্তিধন লাভ হইয়া থাকে । এইরূপে কলি নলের অভিশাপ হইতে
 পরিভ্রাণ পাইয়াছিল ॥ ২৪ ॥ কলি পরিত্যাগের পর বিশ্রামপ্রাপ্ত মহাপ্রভাবশালী নল, কল্য দম-
 যস্তী তোমার হইবে না, এইরূপ মনে মনে ভাবিয়া অত্যন্ত আনন্দিতচিত্তে রথ চালনা করিলে
 ঋতুপর্ণ দময়স্তীর উদ্দেশে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ তদনন্তর কলিযুক্ত ও নিষ্পাপ, যতিদিগের
 অভিমত রাজা নল ঋতুপর্ণের সহিত প্রভূত-ধনাগমবিশিষ্ট, বহুজনপ্রিত, দময়স্তী কর্তৃক অধিষ্ঠিত
 কুণ্ডিনাথ্য নগরে দিবসাবসানসময়ে গমন করিলেন ॥ ২৬ ॥ ভীম ভূপতি “আপনার পথপরিভ্রম
 অপগত হউক”, এই বলিয়া ঋতুপর্ণ রাজাকে সাদর-সম্ভাষণ পূর্বক পূজা করিয়া বিমান অপেক্ষাও
 উৎকৃষ্টতর স্বীয় গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইলেন । ঋতুপর্ণ তাঁহাকে নমস্কার করিলেন ॥ ২৭ ॥ পরে
 ঋতুপর্ণ রাজা শত্রুবিনাশক, সজ্জনগণ কর্তৃক পূজিত, ভীমের অব্যগ্র পুরুষগণ কর্তৃক কতোৎসব সেই
 কুণ্ডিনগরীর সমৃদ্ধি দর্শনে স্বপুরীর হীনতা বিবেচনা করিয়া মনোহানি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৮ ॥
 অনন্তর নল শুচি হইয়া কর্কোটক-দত্ত বসন পরিধান পূর্বক প্রাণসমা, শরীরসৌন্দর্য্যে প্রথিততমা
 দময়স্তীর “ঋতুপর্ণের আগমনে নিজের আগমন হইল” এইরূপ ছল মনে মনে বিচার করিয়া উত্তম
 দৈর্ঘ্যবিশিষ্ট মনোহর গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৯ ॥ স্বয়ম্বর যেষণরূপ আশ্রয়ীভি জনাইবার পর
 অবিলম্বেই রথ-পরিচালন পূর্বক সমীপাগত মহারাজ নলকে নিরীক্ষণ করিয়া সুহৃৎ অনন্তরসে
 আদর্শিতা নৈবধপ্রিয়া দময়স্তী স্বীয় মানসে হর্ষ ও স্রুৎ হৃদয়ে ধারণ করিলেন ॥ ৩০ ॥ যিনি শত্রু-
 সমূহের শিরশ্ছেদন করিয়াছেন, সেই শোভন-পদ্মমুখবিশিষ্ট পাপপরিমুক্ত নল কিরূপে ঋতুপর্ণের
 গৃহমধ্যে বাস করিতেছিলেন, তাহা জানিবার নিমিত্ত স্বীয় সখী কেশিনীকে পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৩১ ॥
 ভৈমী-প্রেরিতা কেশিনী নীতি অনুসারে বহুপ্রকারে পরীক্ষা করিয়া, এই ব্যক্তি নল, ইহা নিশ্চিত-
 রূপে অবগত হইয়া নানাবিধ স্বজনবাক্যে তাঁহাকে সম্মানপূর্বক নিজ বয়স্তা দময়স্তীর গৃহে আনয়ন
 করিল ॥ ৩২ ॥ নল, কর্কোটক-নাগপ্রদত্ত বসন পরিধান করিয়া স্বীয় কুজতাবি অঙ্গবিকার সীমাই
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । দময়স্তী গৃহমধ্যে স্থিরভাবে অবস্থিত ছিলেন । তখন নল, ভীমনরপতির
 সৌধ-গৃহমধ্যে ক্লেহবিশিষ্ট হইয়া দময়স্তীর সহিত রমণে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৩ ॥ এইরূপে ক্রমান্বয়ে
 ক্রমশঃ মহারাজ নল, রাজভবনমধ্যে উত্তম গৃহ আশ্রয় করিয়া দময়স্তীর সহিত সমাগমে নিশা-

আশ্বসমানহাসীদতিপূজ্যৈঃ নলোরিমানহাসী ॥ ৩৫ ॥ সাস্বসমাসামা বৈরমজ পুরে
নলোরমাসামাস । জীবাশাসামাসমমমুনানি স্মৃৎসামাসাসঃ ॥ ৩৬ ॥ অথ মহাদার-
জিতয়া স্বপূরকঞ্চ নলন্তদারাজিতয়া । সাসিগদারাজিতয়া পুষ্করমত্যাধাহাদারাজিতয়া ॥ ৩৭ ॥
ময়ি গহনামায়সি যয়া মনো নাত্র মানিনামায়সি । যজুরবনামায়সি দ্যুতায়ালং ক চেতনা-
মায়সি ॥ ৩৮ ॥ ইত্যুক্তো দেবনতঃ সোহর্ষ্যভবৎ পুষ্করঃ প্রমোদেবনতঃ । যেন সবিত্তিদে-
বনতঃ পুরানেনঃ প্রমমপি প্রপেদেবনতঃ ॥ ৩৯ ॥ স চ রাজাভবতেন দ্যুতেহুপগে জিতো
ব্যজারতেন । নিগ্যাভারতেন ত্যক্তাগঃসু গতরজারতেন ॥ ৪০ ॥ অগ্নি ভবনে জায়স্ব
স্বভবৎ পুষ্করমদগ্ননৈজায়স্ব । যুগবলনেজায়স্বস্নেহায় পুরেব বিমলনেজায়স্বঃ ॥ ৪১ ॥ হরি-
পবনবমানস্য স্ববলাদিতি তুলয়তোহুনয়মানস্য । স্নেহানয়মানস্য প্রণতিমধ্যং পুষ্করঃ সুনয়-
মানস্য ॥ ৪২ ॥ অরিসেনানাশস্যাপ্রিতবৎসল তেহস্ত চেতনানাশস্য । পুরিতনানাশস্যাস্তো-
কবশোভিঃ কলাপি নানাংস্যাঃ ॥ ৪৩ ॥ ইতি স ননাম নলস্য প্রণতোজ্যী কুলবক্তৃনাম-
নলস্য । অহিহানামনলস্য প্রবযৌ সাক্ষিঃ তেন নামনলস্য ॥ ৪৪ ॥ মুদমমুনামুক্তেন প্রাপ্য
স্বরাজ্যং মহামুনামুক্তেন । ধৃতনানামুক্তেন রাজ্যং চিরং প্রাশাসি বিঘটনামুক্তেন ॥ ৪৫ ॥

বসান হইলে প্রাতঃকালে স্বীয় স্বপুত্র ভীমরাজার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ॥ ৩৫ ॥ তখন সেই
রাজা ঋতুপর্ণ, ভীমসভায় নলকে আশ্বসদৃশ অবলোকন করিয়া জড়ের তায় হতবুদ্ধি হইয়া রহি-
লেন । অগ্নি-সম্মানের প্রতি হাস্তকারক নলরাজা ঋতুপর্ণকে ধনদান এবং সম্মানাদি দ্বারা অতি
সমাদরে পূজা করিয়া বিদায় করিলেন ॥ ৩৬ ॥ তখন সেই নলরাজা ভীমপুরে সুখ-স্বচ্ছন্দে বাস-
করিতে লাগিলেন ; প্রাণসমা দময়ন্তী তাঁহার সান্ত্বনা ও সুখবিধান করিতে লাগিলেন । নল অন্তঃ-
পুরবধু দময়ন্তীর চিরবিরহজ হৃৎ অপরায়ন করিলেন, চন্দ্রানন নৈষধ এইরূপে তথায় একমাস অতি-
বাহিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥ অগ্নিগণ কর্তৃক অপরাজিত নল অসি, গদা ও অস্ত্রাশ্রয় অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণপূর্বক
অতি মহতী সেনা সমভিব্যাহারে শোভমানা হইয়া স্বীয় নগরীতে গমন করিলেন । তখন তিনি
পুষ্করের সহিত সংগ্রাম করিতে উদ্বুদ্ধ হইলেন ॥ ৩৮ ॥ নল পুষ্করকে কহিলেন, “হে পুষ্কর ! তুমি
নানাবিধ কাপট্যজাল বিস্তার করিয়া আমাকে অতিশয় হৃৎ ও কষ্ট দিয়াছ, এক্ষণে তুমি আমার
সহিত ধনুকে জ্যাযোজন পূর্বক যুদ্ধ করিবে, কি দ্যুতক্রীড়া করিবে, তাহা বল ॥ ৩৮ ॥” নল
এইরূপ বলিলে পর পুষ্কর প্রমোদে পড়িয়া চিন্তা করিল যে, তবে দ্যুত-ক্রীড়াই করিব । এই
পুষ্কর দ্যুতদ্বারা পৃথিবী হইতে বঞ্চিত করিয়া নলকে বনে পাঠাইয়া বহুতর কষ্ট দিয়াছে, সে
এক্ষণে দ্যুতক্রীড়ার অতিপ্রায় প্রকাশ করিল ॥ ৩৯ ॥ তখন পুষ্কর, প্রভূত-ধনাগম-সম্পন্ন শুভাদৃষ্ট-
শালী নলরাজের সহিত প্রাণপণ করিয়া দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ করিল, তাহাতে পুষ্কর পরাজিত হইয়া
প্রাণভিক্ষা চাহিলে পর নল তাহাকে নিকপট জানিয়া প্রাণভিক্ষা দিলেন ॥ ৪০ ॥ তখন নল পুষ্করকে
কহিলেন, “হে পুষ্কর ! তুমি নিজভবনে বাস করিয়া বদন্ত ভূমিসম্পত্তি রক্ষা কর এবং সেই
জনপদেই তুমি ঈষ্টচিত্তে অবস্থিতি কর । তোমার এবং আমার উভয়েরই স্নেহ পূর্বকের জ্ঞায় সংবন্ধিত
হউক ॥ ৪১ ॥” ইন্দ্র, পবন ও ঋতুরাজের সমতুল্য সামর্থ্যশালী নলের নিকট প্রীতিপূর্বক
গমন করিয়া পুষ্কর তাঁহাকে নমস্কার করিল ॥ ৪২ ॥ পুষ্কর নলকে বলিল, “হে আশ্রিতবৎসল !
আপনি ভূরিভর যশোভারা দশদিক্ পরিপূরিত করিয়াছেন, স্বকীয় পরাক্রম দ্বারা অরিসেনা সমুদায়
বিনাশ করিয়াছেন ; আপনায় বুদ্ধি চিরকালই প্রশংসনীয় থাকুক ॥ ৪৩ ॥” পুষ্কর এইরূপে নম্র
হইয়া প্রকৃতমানন, অহিতগণের অনলস্বরূপ, তপতুল্য নমনশীল নলের চরণবন্দনা করিয়া তাঁহার
অঙ্গগমন করিল ॥ ৪৪ ॥ অনন্তর নিষাধিপতি নল, কবচপরিভ্যাগ পূর্বক পুষ্করের সহিত আনন্দে
বাস করিয়া মহাশয় ব্যক্তিগণের বচনে অবস্থিত ও বিরোগবিহীন থাকিয়া নানাবিধ সুভামালা ধারণ
পূর্বক রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥ এই নলের শত্ৰুসমূহ অরণ্যমধ্যে গমনপূর্বক নিঃশ্রীক

অরিসংহতিরস্য বনেষু শুচাং পদমাপদমাপদমাপদমা । স্নুখদক যথৈব জনায় হরিং
যতমায়তমায়তযতমা ॥ ৪৬ ॥ নলেন পূর্য্যতায়তায়তায়ত পুরেব সা । সনায়মুদ্রাহা মহানদা-
মহাস্তসম্পদম ॥ ৪৭ ॥

ইতি মহাকবিকালিদাসকৃতে নলোদয়ে খণ্ডকাব্যে চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

হইয়া শোক ও বিপৎ প্রাপ্ত হইল । তখন রাজলক্ষ্মী হরি-সাগ্রিধের জ্ঞায় অতিশয়িতরূপে কাপট্য-
রহিত নলের নিকট আগমন করিলেন ॥ ৪৫ ॥ অনন্তর শুভদৈবতসম্পন্ন নলের নিজনগর পূর্ব্বের
জ্ঞায় বিস্তারিত হইল । এই উদগতভেজা নল সর্ব্বদাই উৎসবপরিপূর্ণ রাজলক্ষ্মী প্রাপ্ত হইতে
লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

মহাকবি কালিদাসকৃত নলোদয় সমাপ্ত ।

রাজহস্তে ফলং দদাত্বনীং । ভো রাজন্ ! দেবতাবর-প্রসাদলব্ধমিদমপূৰ্ণফলং ককর, জয়াম-
রণবর্জিতো ভবিষ্যসি । রাজা তৎ ফলং গৃহীত্বা তস্মৈ বহুশ্রুৎহারাণি দত্ত্বা বিম্বজ্য বিচা-
রয়তি স্ম । অহো ! মমৈতৎ ফলভক্ষণাদমরত্বং ভবিষ্যতি । মম অনঙ্গসেনায়াম্ভীব
প্রীতিঃ । সা ময়ি জীবত্যেব মরিষ্যতি, ওহা তন্তা বিরোগদুঃখং সোচ্যং ন শকোমি ।
তস্মাদিদং ফলং মম প্রাণপ্রিয়ায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দাতামীত্যনঙ্গসেনামাহুয় দত্তবান্ । তস্যা
অনঙ্গসেনায়াঃ কশ্চিৎমাথুরিকঃ প্রিয়তমো দামোহতুং, সা চ বিচার্য তস্মৈ ফলং দদৌ ।
তস্য মাথুরিকস্য কাচিদ্দাসী প্রিয়তমা, তস্মৈ সঃ প্রাদাৎ । তস্যা অপি কশ্চিদগোপালকে
প্রীতিঃ, সা তস্মৈ দত্তবতী । তস্যাপি কস্যাকিদ্গোময়ধারিণ্যাং প্রীতিঃ, সোহপি তস্মৈ
প্রায়চ্ছৎ । ততঃ সা গোময়ধারিণী গ্রামাদবহির্গোময়ং হৃত্বা, গোময়ভাজনং শিরসি
নিধায়, তদুপরি তৎফলং নিক্ষিপ্য যাবদ্রাজবীণ্যামাগচ্ছতি, তাবদ্রাজা ভর্তৃহরিঃ রাজকুমারৈঃ
সহ বিহারার্থং বহির্গতঃ তস্যাঃ শিরসি গোময়াগ্রে স্থিতং ফলং দৃষ্ট্ৱা গৃহীত্বা গৃহমগতঃ ।
ততো ব্রাহ্মণমাকার্য্য অবাদীৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! ত্বয়া যৎ ফলং দত্তং, তাদৃশমন্তং
ফলমস্তি কিম্ ? ততো ব্রাহ্মণেনোক্তং । ভো রাজন্ ! তৎ ফলং দেবতাবর-
প্রসাদলভ্যং দিব্যং, তাদৃশমন্তমাস্তি । রাজা তু সাক্ষাদৌষরঃ, তস্যাগ্রে অনৃতং ন
বাচ্যং, স দেবতেব নিরীক্ষণীয়ম্ । ওহা চোক্তং । সর্বদেবময়ো রাজা ঋষিভিঃ পরি-
কীৰ্ত্তিতঃ । তস্মাৎ তৎ দেববৎ পশন্ অলীকং ন বদেৎ হৃদীঃ ॥ ততো রাজা ভণিতম্ ।
তাদৃশং ফলং দর্শয়তি কাচিৎ, তৎ কথং সম্ভবতি ? ব্রাহ্মণোহব্রবীৎ, তৎ ফলং

ভূপাল ! ভুজঙ্গমালাধারী ত্রিলোচন এবং পীতাম্বরধারী নারায়ণ আপনার মঙ্গলবিধান
করুন ।” এইরূপ আশীর্বাদ প্রয়োগ পূৰ্ণক রাজার হস্তে ফল প্রদান করিয়া কহিলেন, “হে
রাজন্ ! এই অপূৰ্ণ ফল আমি দেবতার বরপ্রসাদে লাভ করিয়াছি, আপনি ইহা ভক্ষণ
করুন, তাহা হইলে জয়ামরণবর্জিত হইবেন ।” রাজা সেই ফল গ্রহণপূৰ্ণক ব্রাহ্মণকে বহুতর
পূরস্কার প্রদান পুরঃসর বিদায় দিয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন যে, এই ফলভক্ষণে আমার
অমরত্বলাভ হইবে ; অনঙ্গসেনাতে আমার অতিশয় প্রীতি জন্মিয়াছে, আমি বাঁচিয়া থাকিতে সে
মরিলে আমি তাহার বিয়োগদুঃখ সহ করিতে সমর্থ হইব না । অতএব এই ফল আমি প্রাণপ্রিয়া
অনঙ্গসেনাকে প্রদান করিব । এই ভাবিয়া অনঙ্গসেনাকে সেই ফল প্রদান করিলেন । কোন
মথুরাদেশজাত পুরুষ সেই অনঙ্গসেনার প্রিয়তম দাস ছিল, অনঙ্গসেনা ঐ মাথুরিককে সেই ফল
প্রদান করিল । কোন দাসী মাথুরিকের প্রিয়তমা ছিল, সে সেই দাসীকে ঐ ফল প্রদান করিল ।
সেই দাসীর কোন গোপালকের সহিত প্রণয় ছিল, সে তাহাকে ঐ ফল প্রদান করিল । গোপা-
লকের কোন গোময়-ধারিণীর সহিত প্রণয় ছিল, সে তাহাকে ঐ ফল প্রদান করিল । তদনন্তর
একদিন সেই গোময়-ধারিণী গ্রামের বহির্ভাগে গোময়পাত্র মন্তকে সংস্থাপিত করিয়া তাহার
উপরিভাগে ঐ ফল রাখিয়া যখন রাজমার্গে আসিতেছিল, তখন রাজা ভর্তৃহরি রাজকুমারগণের
সহিত বিহারার্থ বহির্গত হইয়া গোময়-ধারিণীর মন্তকে গোময়াগ্রে স্থিত সেই ফল দর্শন করিয়া তাহা
গ্রহণ পূৰ্ণক গৃহে ফিরিয়া আসিলেন । তদনন্তর ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “হেঃ ঋষিবর !
আপনি যে ফল আমাকে দিয়াছিলেন, তৎসদৃশ অস্ত্র ফল আছে কি না ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “হে
রাজন্ ! সেই ফল দিব্য ও দেবপ্রসাদলব্ধ, তৎসদৃশ অস্ত্র ফল নাই । রাজা সাক্ষাৎ ঔষর, তাহার
সম্মুখে মিথ্যাবাক্য বলা উচিত নয়, নরপতিকে দেবতার জ্ঞায় নিরীক্ষণ করা কর্তব্য । শাস্ত্রে উক্ত
আছে, রাজা সর্বদেবময়, ইহা ঋষিগণ বলিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে দেববৎ দর্শন করিয়া হৃদী ব্যক্তি
তাঁহার নিকট কখনই মিথ্যা বলিবেন না ।” তদনন্তর রাজা বলিলেন, “কোন জ্ঞীলোকের নিকট সেই
ফল দৃষ্ট হইল, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আপনি সেই ফল ভক্ষণ করিয়াছিলেন

ভক্তিঃ বা ন বা? রাজাভবৎ, ন ময়া ভক্তিঃ, মম প্রাণবলভ্যৈ অনঙ্গসেনাভ্যৈ দত্তম্।
 ব্রাহ্মণেনোক্তং, তাং পৃচ্ছত, তৎ ফলং কিং কৃতমিতি। ততো রাজা তামাকার্য্য তৎফলং কিং
 কৃতমিতি শপথং কারয়িত্বাপৃচ্ছৎ; তয়োক্তং মাথুরিকায় দত্তমিতি। ততঃ স আকারিতঃ
 পৃষ্টঃ দাষ্টৈ দত্তমিতি অকথয়ৎ। দাসী গোপালকায় গোপালকো গোময়ধারিণ্যৈ। ততো
 রাজা চ প্রলাপ্য পরমবিবাদং গতা পরং শ্লোকমপঠৎ—রূপে মনোহারিণি যৌবনে চ, বৃথৈব
 পুংসামভিমানযুক্তিঃ। নতক্রবাং চেহসি চিত্তজন্মা ঐশ্বর্যদেবেচ্ছতি তৎ কুরোতি॥
 অহো। স্ত্রীচিহ্নং কেনাপি হতং ন শক্যতে। তথা চোক্তম্;—অশ্বপ্লুতং মাধবগর্জিতং চ,
 স্ত্রীণাং চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যম্। অবর্ষণকাপ্যতিবর্ষণকং, দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ॥
 গৃহস্তি বিপিনে ব্যাধা বিহঙ্গং চলতাস্থিতম্। সরিকৃতবতী নাবং ন স্ত্রীণাং চপলাং
 গতিম্॥ কিঞ্চ—বক্ষ্যাপুত্রস্ত রাজ্যস্রীঃ পুংসু স্ত্রীর্গগনস্য চ। স্যাদ্বেদবান তু নারীণাং মনঃ-
 শুদ্ধির্নাগপি॥ অপি চ—স্বপ্নহুঃখজয়ঃ জীবিতং যে হি জীবন্তি যোগিনঃ সদা। যুহন্তি
 তেহপি হি নুনং ন বিহুঃশেষিতং স্ত্রীণাম্। অতচ্চ—স্বরোংসর্গমুপ্রাপ্য বাহুস্তি
 পুরুষাত্তরম্। নার্য্যঃ সর্বাঃ স্বভাবেন বদন্তীত্যমলাগয়াঃ॥ তথা চ—বিনাশ্রয়েন মন্ত্ৰেণ
 তন্ত্ৰেণ বিনয়েন চ। বকয়ন্তি নরং নার্য্যঃ প্রসাদধনমপি ক্ষণাৎ॥ কুলজাতিপরিভ্রষ্টং
 নিকৃষ্টং দুষ্টচেষ্টিতম্। অস্পৃশ্যং মরণপ্রাপ্তং যন্তে স্ত্রীণাং প্রিয়ং বরম্॥ গৌরবেষু
 প্রতিষ্ঠাষু গণেষু সাধুগোষ্ঠিষু। ধৃত্য নাপি দিস্বজ্যস্তি দৌষমকে স্বয়ং স্ত্রিয়ঃ॥ নার্য্যো

কি ?” রাজা বলিলেন, “আমি ভরূপ করি নাই, আমার প্রাণবলভ্য অনঙ্গসেনাকে তাহা দিয়াছি।”
 ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তাহাকে জিজ্ঞাসা করুন, তিনি সেই ফল লইয়া কি করিয়াছেন?” তৎপরে রাজা
 তাহাকে ডাকিয়া শপথ করাইয়া জিজ্ঞাসিলেন যে, তুমি সেই ফল লইয়া কি করিয়াছ? অনঙ্গ-
 সেনা বলিলেন, “আমি মাথুরিককে দিয়াছি” পরে মাথুরিককে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল,
 “আমি দাসীকে দিয়াছি।” দাসীকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল যে, “আমি গোপালকে দিয়াছি,”
 গোপালক বলিল, “আমি গোময়ধারিণীকে দিয়াছি।” তদনন্তর রাজা প্রলাপ করিয়া বিষম
 বিবাদ প্রাপ্ত হইলেন, পরে এই শ্লোক পাঠ করিলেন। রূপ ও যৌবন মনোহর হইলেও তাহাতে
 পুরুষগণের আভিমানযুক্তি বৃথাই হয়। যেহেতু, রমণীগণের লজ্জায় অবনতমস্তক হইলেও তাহাদিগের
 মানসে মনোভব প্রভু হইয়া সর্ববিধ দুর্কার্য্য সংঘটিত করিয়া থাকে। কি আশ্চর্য্য! স্ত্রীগণের
 মনোহরণ করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, অশ্বগণের প্লুতগতি, বৈশাখ মাসের
 মেঘগর্জন, স্ত্রীগণের চরিত্র, পুরুষগণের ভাগ্য, বৃষ্টি ও অতিবৃষ্টি এই সকল দেবতারাও জানেন না,
 মনুষ্যেরা কিরূপে জানিতে পারিবে? ব্যাধগণ বনমধ্যস্থিত চপল বিহঙ্গগণকেও ধারণ করিতে সমর্থ
 হয়, স্রোতস্বতী নদীমধ্যে নৌকা ধারণ করিতেও পারা যায়, কিন্তু নারীগণের চঞ্চলমানসের পতি
 স্থির করিতে কেহই সমর্থ হয় না। বক্ষ্যাপুত্রের রাজলক্ষ্মী এবং আকাশের পুংসুশোভা কখনও
 নৈমাৎ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু নারীগণের অলমাত্রও মনঃশুদ্ধি কিছুতেই সংসাধিত হয় না। যে
 যোগিগণ সত্য জীবনের স্বপ্নহুঃখ জয় করিয়া জীবনধারণ করেন, তাহারও মোহিত হইয়া স্ত্রীগণের
 দুরতিসন্ধি বন্ধিতে সমর্থ হন না। নির্মলাশয় সাধুজন কহিয়া থাকেন যে, নারীগণ শ্রমকার্য্য-
 সম্পাদন করিয়া তৎক্ষণাৎ পুনর্বার পুরুষাত্তর আকাজ্জক করিয়া থাকে, ইহা সমস্ত নারীগণেরই
 স্বভাব। আর রবীন্দ্রগণ অঙ্গন, মন্দির, তন্ত্র ও বিনয় ব্যতিরেকেও জ্ঞানবান্ পণ্ডিতদিগকে ক্ষণমধ্যেই
 বকনা করিয়া থাকে। আর তাহাদের ভাল-মন্দের বিচার নাই, কুল ও জাতি-পরিভ্রষ্ট, নিকৃষ্ট,
 দুষ্টচেষ্টিত, অস্পৃশ্য ও মরণাপন্ন ব্যক্তিগণকেও তাহারা প্রিয়তম বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। নারী-
 গণকে গৌরবাবিভ, সম্মান ও পূজাদি দ্বারা সংহাপিত এবং সমাদৃত করিয়া সংসংযোগে রাখিয়া
 দিয়া ক্রোধে ধারণ করিলেও তাহারা স্বীয় স্বভাববশে দূষিত কার্য্য করিয়া নিজ দৌষ প্রকাশ করিয়া

হসন্তি চ রুদন্তি চ বিভ্রহেতোবিশ্বাসয়ন্তি চ নরং ন তু বিশ্বসন্তি । তস্মান্নয়েণ কুলশীলবতা
সদৈব, নার্যাঃ শশানকুহ্মা ইব বর্জ্জনীয়াঃ ॥ ন বৈরাগ্যাৎ পরং ভাগ্যং ন বোধোৎপন্নমঃ
সখা । ন হরোরপরিত্রাতা ন সংসারোৎপন্নো রিপুঃ ॥ ইত্যেতানি পদ্যানি পঠিত্বা পরমং
বৈরাগ্যং গতো বিক্রমার্কে রাজ্যে অভিষিচ্য স্বয়ং বনং জগাম ॥

ইতি ভর্তৃহরৈবৈরাগ্যকথা ।

বহুশ্রুতোপাখ্যানম্ ।

ততো রাজা বিক্রমাদিত্যো দেবভারুণানাদীনান্তকুজপদ্মাদীনাং মনোরথান্ পুরয়ন্
প্রজাঃ সমাগপালয়ৎ । পরিচারকাদীনাং সন্তোষমুৎপাদয়ন্ মন্ত্রিসামন্তাদীনাং বচনপরি-
পালনেন মনোহরয়ৎ । এবং সকলানুরঞ্জেনেন রাজা রাজ্যং করোতি স্ম । ততঃ একদা
কশ্চিদ্দিগম্বরো রাজসমীপমাগত্য ;—লীলায় মণ্ডলীকৃত্য ভূজঙ্গান্ ধারয়ন্ হরঃ । দেবদেবো
বরাহশ্চ ভূভ্যমভ্যধিকাং শ্রিয়ম্ ॥ ইত্যাদীর্বাদপূর্ব্বকং রাজ্যে হস্তে ফলং দত্ত্বাব্রবীৎ ।
তো রাজন্ ! অহং কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং মহাশ্মশানে অধোরমস্ত্রেণ হবনং করিষ্যামি, তত্র
উত্তরসাধকেন ভবিতব্যম্ । রাজা চ প্রতিজ্ঞাতম্ । তস্য তেন প্রসঞ্চে রাজ্যে বেতালঃ

থাকে । নারীগণ ধনলাভ হেতু কখন হাশ্র করে, কখন রোদন করে এবং পুরুষগণের বিশ্বাস উৎ-
পদন করে, কিন্তু স্বয়ং তাহাদিগকে বিশ্বাস করে না । অতএব কুলশীল-বিশিষ্ট পুরুষগণ সর্ব্বদাই
নারীগণকে শশান-পুষ্পের শ্রায় পরিবর্জ্জন করিবে । বৈরাগ্যের তুল্য ভাগ্য নাই, বোধের তুল্য
সখা নাই, হরির তুল্য পরিত্রাতা নাই এবং সংসারের সদৃশ রিপু নাই । এই সকল শ্লোক পাঠ
করিয়া রাজা ভর্তৃহরি পরম বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ বিক্রমাদিত্যকে রাজ্যে অভিষিক্ত
করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ অবলম্বন পূর্ব্বক বনগমন করিলেন ।

ইতি ভর্তৃহরির বৈরাগ্য-কথা ।

তদনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য দেবতা, ব্রাহ্মণ, অনাথ, দীন, আর্ন্ত, কুজ, পদ্ম প্রভৃতি জনগণের
মনোরথ-পরিপূরণ পুরস্কার সম্যক্রূপে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন এবং পরিচারক প্রভৃতি ভৃত্য-
বর্গের সন্তোষসাধন পূর্ব্বক মন্ত্রী ও সামন্ত প্রভৃতির বাক্য-প্রতিপালন দ্বারা মনোহরণ করিতে লাগি-
লেন । এইরূপে সকলের অহরঞ্জন পূর্ব্বক তাহার রাজ্যকাল অতিবাহিত হইতে লাগিল । অনন্তর
একদিন এক দিগম্বর রাজার সনীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! যিনি অবলীলায়
ভূজঙ্গমগণকে মণ্ডলাকারে ধারণ করেন, সেই ভগবান্ হর এবং বরাহরূপী হরি আপনাকে অধিকতর
ঐশ্বর্য্য প্রদান করুন । এই আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্ব্বক রাজার হস্তে ফল দিয়া কহিলেন, “হে রাজন্ !
আমি কৃষ্ণচতুর্দশীতে মহাশ্মশানে অধোরমস্ত্রে দ্বারা হোম করিব, সেখানে আপনি উত্তরসাধক হইয়া
থাকিবেন ।” রাজাও তাহাতে প্রতিজ্ঞা করিলেন । বিক্রমাদিত্যের সেই প্রসঞ্চে বেতাল প্রসন্ন হই-
লেন । তখন ভূমিতলে বিক্রমাদিত্যের সদৃশ কেহই রাজা ছিলেন না । তাহার কীর্্ত্তি ত্রিভুবনমধ্যে
গন্ধার শ্রায় অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল । এই সময়ে স্বর্গলোকে দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বামিত্রের
তপস্তা-ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত রজা ও উর্ব্বশীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “তোমাদের মধ্যে নৃত্য বা
সঙ্গীতবিষয়ে যে অধিকতর প্রবীণ, সেই বিশ্বামিত্রের তপস্তা-ভঙ্গ-করণার্থ গমন কর । যে বিশ্বামিত্রের
তপোভঙ্গ করিতে সর্ব্বথ হইবে, আমি তাহাকে পুরস্কার প্রদান করিব ।” ইহা শুনিয়া রজা বলিল,
“আমি নৃত্যে অভিশর নিপুণ ।” উর্ব্বশী বলিল, “দেব ! আমি শা.ব্রাহ্ম নৃত্য করিতে জানি ।”

প্রসন্নো জাতঃ, অষ্টৌ মহাসিদ্ধয়ঃ প্রাপ্তাঃ ; ভূতলে বিক্রমস্ত সাদৃশ্যং ন কোহপি বভার ।
 ত্রিভুবনে অশ্রু কীর্তিরনর্গলা গঙ্গেব প্রবহতি স্ম । অত্রাস্তরে সুরলোকে দেবেজ্ঞো বিশ্বামিত্র-
 তপোভঙ্গকরণায় রম্ভানুর্কশীং চাহুয় অবাদীং, ভবত্যোর্মধ্যে নৃত্যে গীতে বা চাতিপ্রবীণা,
 সা বিশ্বামিত্রতপোভঙ্গকরণায় তন্তপোবনং গচ্ছতু । যা বিশ্বামিত্রতপোবিনাশিনী, তেষ্ট
 পারিতোষিকমহং দাত্বামি । ইত্যেতদ্বচনং শ্রুত্বা রম্ভয়া ভণিতং, অহং নৃত্যে প্রবীণা ।
 উৰ্কশা ভণিতং, দেব ! যথাশাস্ত্রদৃষ্টং নৃত্যং জ্ঞানামীতি । তয়োৰ্বিবাদে জাতে নির্ণয়ার্থং
 দেবসভা চাহুতা আসীৎ । প্রথমং রম্ভানৃত্যমভূৎ । ততঃ সর্কোহপি দেবগণ উভয়ো নৃত্যং
 দৃষ্ট্ৱা সন্তোষমগমৎ । ইয়মত্যস্তং নৃত্যে কুশলেতি ন কশ্চিৎ নির্ণয়ং চকার । তন্নিম্নবসরে
 নারদেনোক্তং, তো দেবরাজ ! ভূতলে বিক্রমাদিত্যোহস্তি, স সকলকলাভিজ্ঞো বিশেষতঃ
 সঙ্গীতনৃত্যবিদ্যাবিচক্ষণঃ ; স এবৈতয়োৰ্বিবাদনির্ণয়ং করিষ্যতি । ততো মহেজ্ঞেণ
 বিক্রমাদিত্যাহ্বানার্থং উজ্জয়িনীং প্রতি মাতলিঃ প্রেণিতঃ । ততো বিক্রমন্তেনাহুতো
 নমস্কৃত্য সম্মানপূৰ্ণকমুপবেশিতঃ । তদনন্তরং পুনরপি নৃত্যাবসরো মণ্ডিতঃ । প্রথমং রম্ভা
 রপে স্থিতা নৃত্যমকরোৎ । দ্বিতীয়দিবসে উৰ্কশী রজমধিষ্ঠিতা যথাশাস্ত্রং নৃত্যমকরোৎ ।
 ততো বিক্রমাদিত্যেন উৰ্কশী প্রশংসিতা জয়োহপি দন্তঃ ॥ ইজ্ঞেণ ভণিতং, কথমসৌ
 জয়ো দন্তঃ ? বিক্রমেণ ভণিতং, দেব ! নৃত্যে প্রথমমঙ্গসৌষ্ঠবং প্রধানম্ । তথা চোক্তং
 নৃত্যশাস্ত্রে—অনুচনীচং চরতামঙ্গানাং চলপাদতা । কটিকূর্ণরশীর্ষাঙ্কিকর্ণানাং সমরূপতা ॥
 রম্যা প্রথিতবিশ্রাস্তিকরসঃ সমুন্নতিঃ । অভ্যাসাগহিতে পাদসৌষ্ঠরং নৃত্যবেদিনাম্ ॥
 অশ্রুত ।—নর্তক্যা রঙ্গোচিতাবস্থানবিশেষঃ প্রকাশনীয়ঃ । উক্তকাবস্থানবিশেষো নৃত্য-
 শাস্ত্রে—চতুরঙ্গভূসহিতৌ সমপাদৌ লতাকরৌ । আরম্ভে সৰ্গনৃত্যানামেতং সামাজ্য-
 মুচ্যতে ॥ যথা হ্যনৈন্য বা দৃশ্যস্তথা হস্তা বপূর্ভবেৎ ॥ দীর্ঘাঙ্ক শরদিন্দুকাভিবদনং বাহু

এইরূপে উভয়ের বিবাদ উপস্থিত হইলে তাহার নির্ণয়ার্থ দেবরাজ দেবসভা আহ্বান করিলেন
 প্রথমে রম্ভার নৃত্য হইল ; দ্বিতীয় দিনে উৰ্কশীর নৃত্য হইল ; তৎপরে সমস্ত দেবগণই উভয়ের
 নৃত্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন । কিন্তু কে নৃত্যে অত্যন্ত নিপুণা, এরূপ নির্ণয় কেহই কল্পিতে পারি-
 লেন না । তখন নারদ কহিলেন যে, “ভূমণ্ডলে বিক্রমাদিত্য নামে এক রাজা আছেন, তিনি সমস্ত
 কলাবিদ্যায় অভিজ্ঞ, বিশেষতঃ নৃত্যশাস্ত্রে নিপুণ, তিনিই ইহাদের উভয়ের বিবাদ ভঞ্জন করিতে
 পারিবেন । তদনন্তর দেবরাজ বিক্রমাদিত্যকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত রথসহ মাতলিকে পৃথিবীভলে
 প্রেরণ করিলেন । রাজা বিক্রমাদিত্য ইজ্ঞ কর্তৃক আহৃত হইয়া নমস্কার করিলে, দেবরাজ তাঁহাকে
 উত্তম আসনে বসাইলেন । পরে পুনর্বার নৃত্যস্থান সুসজ্জিত হইল । প্রথমে রম্ভা নৃত্যরঙ্গে
 উপস্থিত হইয়া নৃত্য করিল, দ্বিতীয় দিবসে উৰ্কশী রজস্থলে যথাশাস্ত্র নৃত্য করিল, তদনন্তর বিক্রমা-
 দিত্য উৰ্কশীকে প্রশংসা করিলেন এবং উৰ্কশীর জয়কীর্তন করিলেন । ইজ্ঞ কহিলেন, “উৰ্কশীর
 জয় হইল কেন ?” বিক্রমাদিত্য বলিলেন, “নৃত্যকার্যে প্রথমে অঙ্গ-সৌষ্ঠবই প্রধান, তাহা নৃত্য-
 শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যথা—অনুচ ও নীচভাবে অঙ্গসকলের সঞ্চালনা ও পদের চালনা এবং কটি,
 কূর্ণর, মস্তক, বক্ষঃ ও কর্ণ এই সকলের সমানরূপ অবস্থিতি, প্রধান প্রধান বিজ্ঞানস্থান-সকলের
 মনোহারিত্ব, উরঃস্থলের সম্যক্ উন্নতি, বিশেষরূপে অভ্যাস, অঞ্চলন এবং পদসৌষ্ঠব এই সকলই
 নৃত্যানিপুণ ব্যক্তিদিগের প্রধান বিষয় । আর নর্তকীর রজযোগ্যরূপে অবস্থানবিশেষ প্রকাশ করা
 কর্তব্য । নৃত্যশাস্ত্রে অবস্থান-বিশেষ উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—চতুরঙ্গ ভাবের সহিত সমান
 গাদবর এবং লতাকারকল্পবর সকল নৃত্যের আরম্ভে সামাজ্য বলিয়া উক্ত হয় । আর বাহাতে উহার
 দেহ অন্য কর্তৃক নবীনৈয় ন্যায় দৃশ্য হয়, সেইরূপ দেহ হওয়া উচিত । উহার চক্ষু দীর্ঘ, ববল
 শরচ্ছত্রের ন্যায় কাতিবিশিষ্ট, বাহুদ্বয় লতার স্তায়, স্বকৃৎ সংকিশ্ল, স্তনদ্বয় নিবিড় ও উন্নত, উরঃস্থল

লভেবাংসরোঃ, সংক্ৰিষ্টং নিবিড়োন্নতন্তনমুরঃ পানৌ প্রবিষ্টাবিব। মধ্যঃ পানিমিত্তে নিতম-
জঘনং পাদাবতারঙ্গুলীঃ, ছন্দো নর্তকিত্বং যথৈব মনসাপ্রিষ্টং তথা নং বপুঃ ॥ নৃত্যাবস্থান-
বিশেষঃ স্মরণীয়ঃ। বামং সন্ধিস্তিমিতবলয়ং ত্রয়া হস্তং নিতম্বে, তদ্বী শ্রামা বিটপসদৃশং
অন্তমুক্তং দ্বিতীয়ম্। পাদঙ্গুল্যাং ললিতকুন্ডলমে কুট্টমে পাতিতাক্ষং, নৃত্যাদ্যামা স্বগয়তিত্ৱাং
কাস্তিভূং পাদযুগলম্ ॥ অথবা কিং বহুনোক্তেন—অঙ্গৈরন্তনিহিতবচনৈঃ সূচিতঃ সম্যগর্থঃ,
পাদজ্ঞাসো লয়মুগতন্তময়ং রসেশু। শাখাযোনিমুহুরতিবিনয়স্তথিকরানুদত্তো, ভাবো
ভাবাদভিমতিবিষয়াদ্রাগবন্ধঃ স এব ॥ এবং নৃত্যশাস্ত্রোক্তলক্ষণযুক্তা নর্তকী প্রশংসিতা
ময়োরুশী। ততো মহেন্দ্রঃ সন্তুষ্টঃ সন্ বিক্রমার্কে বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য, মহার্যং বররত্নখচিতং
সিংহাসনং তথৈব দদৌ। তৎসিংহাসনে খচিতা দ্বাত্রিংশৎ-পুত্তলিকাঃ সন্তি। তাসাং শিরসি
পদং দত্তা তৎসিংহাসনমধ্যাসিতব্যম্। তদভিমনোহরং সিংহাসনং ইক্ষাক্ষাং চ গৃহীত্বা
বিক্রমার্কে নিজাং পুরীমগমৎ। তদনন্তরং শুভে মুহূর্ত্তে শুভে লগ্নে সিংহাসনমধিষ্ঠায়
রাজ্যং করোতি স্ম।

ততোহনন্তরং বর্ষেযু গতেষু প্রতিষ্ঠানগরে শালিবাহনঃ সার্কবর্ষদ্বয়কজ্ঞায়াং শেষনাগেন্দ্রা-
দুৎপন্নঃ। উজ্জয়িত্ত্বাং ভূকম্পধুমকেতুদিগ্দাহাহাংপাতাঃ রাজ্ঞা জনৈশ্চ দৃষ্টাঃ। ততো
বিক্রমাদিত্যো দৈবজ্ঞানাহুয়াবাদীং, ভো দৈবজ্ঞাঃ! কিমেতদুৎপাতা রাজ্ঞা জনৈশ্চ
প্রতিদিনং দৃষ্টা ভবন্তি? এতেষাং ফলং কিং কস্তানিষ্টং কথয়তি? তৈরুক্তম্, দেব! অয়ং
ভূকম্পঃ সন্ধ্যাকালে জাতঃ, অতো রাজ্ঞোহনিষ্টং হৃচয়তি। তথা চ নারদীয়ে।—অনিষ্টদঃ

যেন বাহতে প্রবিষ্ট, মধ্যস্থল হস্তপরিমিত, নিতম ও জঘন স্থল, অঙ্গুলি স্ৱগঠিত এবং নৃত্যকাঠে
সমস্ত দেহই মনোহর ও যেন আপ্রিষ্টভাবে অবস্থিত আছে। নর্তকীর এইরূপ হওয়া আবশ্যক।
নর্তকীর নৃত্যাবস্থান-বিশেষ স্মরণ করা আবশ্যক। সন্ধিস্থলে বলয় স্থির রাখিয়া বামহস্ত নিতম্বে বিজ্ঞাস
পূর্বক, তদ্বদ্বী শ্রামার লক্ষণাঙ্কিত নারী দ্বিতীয় হস্ত শাখা সদৃশ অন্ততবে পাদঙ্গুলিতে রাখিবে এবং
পাদযুগলে অক্ষিবিজ্ঞাস করিয়া কাস্তিবিশিষ্ট চরণদ্বয় মনোহর কুন্ডল-সমন্বিত কুট্টমে স্থির করিয়া
রাখিবে। অধিক বলিবার প্রয়োজন কি, অঙ্গ-সমূহের মধ্যেই যেন সমস্ত বাক্য নিহিত আছে,
উদ্ধারাই সমস্ত অর্থ প্রকাশ পাইবে, পাদদ্বয় লয়ের অনুগত হইয়া রসসমূহে তন্ময়ত্ব ভাব প্রকাশ
করিবে। শাখাঘরের অর্থ্যং হস্তঘরের অতিশয় মৃদু, দিনচাষিত, তাহার বিকল্পের অল্পবস্তী, মনের
অগোচর ভাব হইতে যে ভাব উথিত হয়, তাহাতেই অনুরাগ-বন্ধন হইয়া থাকে। এইরূপে
নৃত্যশাস্ত্রোক্ত নিয়মে নৃত্যকারিণী উর্বরশীকে আমি প্রশংসা করিয়াছি।” তদনন্তর মহেন্দ্র অতিশয়
সন্তুষ্ট হইয়া বিক্রমাদিত্যকে বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মানিত করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নখচিত মহামূল্য এক সিংহাসন
প্রদান করিলেন। সেই সিংহাসনে দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকা খচিত ছিল। ঐ পুত্তলিকাগণের
মস্তকে পদবিন্যাস করিয়া সেই সিংহাসনে আরোহণ করিতে হয়। রাজা বিক্রমাদিত্য সেই অতি
মনোহর সিংহাসন লইয়া ইন্দ্রের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক নিজপুরীতে আগমন করিলেন। তদনন্তর শুভ
মুহূর্ত্তে ও শুভলগ্নে সেই সিংহাসনে বসিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বহুবৎসর বিগত হইলে পর প্রতিষ্ঠানগরে আড়াই বৎসরের কজ্ঞার গর্ভে শেষ-নাগের
ওরসে শালিবাহন উৎপন্ন হইলেন। তখন উজ্জয়িনীতে ভূমিকম্প, ধুমকেতু, দিগ্দাহ প্রভৃতি
উৎপাত-সকল রাজা ও প্রজাগণ দর্শন করিতে লাগিল। তখন বিক্রমাদিত্য দৈবজ্ঞদিগকে আহ্বান
করিয়া কহিলেন, “হে দৈবজ্ঞগণ! রাজা ও প্রজাগণ কি নিমিত্ত এই উৎপাত-সকল দেখিতে
সম্মিতে পাইতেছে? এই সকলের কল কি? ইহাতে কাহার অনিষ্ট হয়?” তাহার বলিলেন,
'দেব! এই ভূমিকম্প সন্ধ্যাকালে সংঘটিত হইতেছে, অতএব রাজার অনিষ্টহুচনা করিতেছে।
নারদীয়ে উক্ত হইরাছে যে, উত্তর সন্ধ্যাকালে ভূমিকম্প রাজার অনিষ্টপ্রণ এবং ধুমকেতু

ক্ৰিতিপানাং ভূকম্পঃ সন্ধ্যায়োৰ্ধ্বয়োঃ । রাজ্ঞাং বিনাশপিত্তনো ধুমকেতুৰুদাজতঃ । দিগ্‌দাহঃ
পীতবর্ণশ্চৈব ক্ৰিতিশানান্ ভয়প্রদঃ ॥ ইতি ॥ দৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্বা রাজা তু পুনরব্রবীৎ, ভো
দৈবজ্ঞ ! ময়া তপসা সন্তোষিত ঈশ্বরঃ প্রাহ, ভো রাজন্ । প্রসন্নোহস্মি, পর্যায়েনামরত্বং
যাচয়েতি । তদা ময়া ভণিতম্, ভো দেব ! সার্কিবর্ষয়কত্যায়াং পুত্রো ভবিষ্যতি তস্যাং
মম মরণমন্ত, নাশ্চেন । ঈশ্বরেণ তথাস্ত ইতি ভণিতম্ । তর্হি তাদৃশং কুতো জনয়িষ্যতি ।
দৈবজ্ঞৈরুচ্যম্, দেব ! দৈবী সৃষ্টিরচিন্ত্যা, তাদৃশঃ কম্মিন্নপি দেশে উৎপন্নো ভবিষ্যতি ।
তথা চ দৃশ্যতঃ । ততো রাজা বেতালমাহুয়েনং সর্বং তমৈ নিবেতাব্রবীৎ, ভো যক্ষ !
ত্বং সর্বত্র পৃথিবীমধ্যে পরিভ্রম্যেবংবিধঃ কম্মিন্ দেশে কম্মিগ্নবগরে সমুৎপন্ন ইতি নিশ্চিত্য,
স্থানং জ্ঞাত্বাঃ ক্ৰটিতি সমাগচ্ছ । ততো বেতালো মহাপ্রসাদ ইতি বীটিকাং গৃহীত্বা কুশ-
ধীপাদি ধীপানালোক্য প্রত্যাহত্য প্রতিষ্ঠানগরং প্রবিষ্ট কুন্তকারগৃহে কক্ষিমাণবকং কাঞ্চন-
কণ্ঠকং ক্রীড়মানো দৃষ্টাপৃচ্ছৎ । অহো ! যুবাংপরম্পরং কি প্রভবতঃ । তদা কণ্ঠয়োক্তং,
অয়ং মম পুত্রঃ । বেতালেনোক্তং, তব পিতা কঃ । তদা কোহপি ব্রাহ্মণো দর্শিতঃ ।
ততঃ ব্রাহ্মণমপৃচ্ছৎ, কেয়মিতি । ব্রাহ্মণেনোক্তং, ইয়ং মম কন্যা, অস্তাঃ পুত্রোহয়ং ।
তৎ শ্রুত্বা বিস্ময়ং গতো বেতালঃ পুনর্ব্রাহ্মণমব্রবীৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! কথমেতৎ ? ব্রাহ্মণে-
নোক্তং, দেবানাং চরিতমগোচরম্ । অস্তাং শেষনাগেজ্ঞঃ সঙ্গমকরোৎ । তস্মাদস্তাং
জাতঃ পুত্রোহয়ং শালিবাহনঃ । তচ্ছ্রুত্বা বেতালঃ সত্বরমুজ্জয়িনীং আগত্য রাজ্ঞে বিক্র-
মাদিত্যায় সর্বমপি বৃত্তান্তমকথয়ৎ । রাজা তু পারিতোষিকং দত্ত্বা ধৃজামাদায় প্রতিষ্ঠানগরং
গতঃ । যাবৎ ধৃজেন শালিবাহনং হস্তং প্রবৃত্তস্তাবন্তেন দণ্ডেন তাড়িতঃ প্রতিষ্ঠানগরাহ-
জ্জয়িত্বাং পতিতঃ বেদনামসহমানঃ শরীরং বিসসজ্জ । তন্ত রাজ্ঞঃ সর্বাসঃ ত্রিযোহয়িপ্রবেশং ।

রাজার বিনাশশূচক জানিবেন । দিগ্‌দাহ পীতবর্ণ হইলে ক্ৰিতিপতিদিগের ভয়প্রদ হইয়া থাকে ।”
এই দৈবজ্ঞবচন শ্রবণ করিয়া রাজা পুনর্বার বলিলেন, “হে দৈবজ্ঞ ! আমি তপস্তা দ্বারা ঈশ্বরকে
সন্তোষিত করিয়াছিলাম, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “হে রাজন্ । আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি
পর্যায়ক্রমে অমরত্ব যাচুঞা কর, ইহাতে আমি বলিলাম, ‘হে দেব ! আড়াই বৎসরের কন্যার
গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে, তাহা হইতে আমার মরণ হইবে, অশ্বের দ্বারা হইবে না ।’ ঈশ্বর
‘তথাস্ত’ বলিয়া সেই বর দিলেন । তবে সেইরূপ কোথায় জন্মিবে ?” দৈবজ্ঞ বলিলেন, হে দেব ।
দৈবসৃষ্টি অচিন্তনীয়, সেইরূপ কোন দেশে উৎপন্ন হইতে পারে এবং দৃষ্টও হইতে পারে ।”
তদনন্তর রাজা বেতালকে আহ্বান করিয়া এই সকল নিবেদন পূর্বক কহিলেন, “হে যক্ষ ! তুমি
পৃথিবীমধ্যে সকল স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া স্থান জানিয়া শীঘ্রই আগমন কর ।” তৎপরে বেতাল
“মহাপ্রসাদ” এই বলিয়া বীটিকা (পানের বীড়া) গ্রহণ পূর্বক কুশধীপাদি স্থান-সকল অবলোকন
করিয়া জঘ্‌ধীপে আসিয়া প্রতিষ্ঠা-নগরে প্রবেশ পূর্বক কুন্তকার-গৃহে কোন একটা বালক এবং
একটি কাঞ্চনপুত্তলিকার তুল্য কন্যাকে খেলা করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের পিতা
কে ?” তখন কোন ব্রাহ্মণকে দেখাইয়া দিল । বেতাল ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিল, “এই কন্যাটা
কে ?” ব্রাহ্মণ বলিল, “এইটী আমার কন্যা, এই পুত্রটী আমার কন্যারই গর্ভজাত ।” তাহা শুনিয়া
বেতাল বিস্মিত হইয়া পুনর্বার ব্রাহ্মণকে বলিল, “হে দ্বিজবর ! ইহা বিরাগে সম্ভব হয় ।” ব্রাহ্মণ
বলিলেন, “দেবতাদিগের চরিত্র মনুষ্যবুদ্ধির অগোচর । শেষ-নাগরাজ ইহার সহিত সঙ্গম করিয়া-
ছিলেন, সেই হেতু ইহার গর্ভে এই পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার নাম শালিবাহন ।” তাহা শুনিয়া
বেতাল সত্বর উজ্জয়িনীতে আসিয়া রাজা বিক্রমাদিত্যকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । রাজা
তাহাকে পারিতোষিক দিয়া স্বয়ং ধৃজাগ্রহণ পূর্বক প্রতিষ্ঠানগরে গমন করিলেন । বিক্রমাদিত্য
যখন ধৃজা দ্বারা শালিবাহনকে ধনন করিতে উদ্যত হইলেন, তখন শালিবাহন দণ্ড দ্বারা তাহাকে

কর্তৃং প্রবৃত্তাঃ । তদা মন্ত্রিভির্বিচারিতং, রাজ্যায়মপূজঃ, কিং কর্তব্যম্ ? তটনোক্তং বিচার্যতাং, আমাং ত্রীণাং মধ্যে কাচিদ্ যদি গর্তিণী ভবিষ্যতি । ততো বিচার্যমাণে একা সপ্তমাসগর্তিণী সম্ভবৎ । তদা সর্কেমম্ মন্ত্রিভির্নিষ্পাদ্য গর্তাভিষেকঃ কৃতঃ, মন্ত্রিণঃ স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুং প্রবৃত্তাঃ । তদ্বিস্তদন্তং সিংহাসনং তথৈব শৃঙ্খলসীং । একদা সভামধ্যে অশরী-
রিণী বাগাসীং ।—ভো মন্ত্রিণঃ ! স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুমেতস্মিন সিংহাসনে উপবেষ্টুং চ যোগ্যস্তাদৃশো রাজা নাস্তি, তর্হি স্নেহেত্রে নিক্ষিপ্যতামিদং সিংহাসনম্ । তচ্ছ্রুত্বা সর্কেমম্ মন্ত্রি-
ভিরতিপবিত্রক্ষেত্রে তং সিংহাসনং নিক্ষিপ্তম্ । নিক্ষেপণানন্তরং বহুনি বর্ষাণি গতানি । ততঃ
ভোজরাজো রাজ্যং প্রাপ । তস্মিন রাজ্যং কুর্যতি একদা কশিদ্ভ্রাক্ষণো যত্র সিংহাসনং
নিক্ষিপ্তং, তৎ ক্ষেত্রং কৃষ্য যাবনালানবপৎ । তস্মিন ক্ষেত্রে মহৎ ফলমভূৎ । স ভ্রাক্ষণঃ
যত্র তং সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং, তদ্রক্ষস্থানমিতি মত্বা পক্ষিণামুখাপনার্থং তদুপরি মঞ্চং
কৃৎসোপবিষ্ট পক্ষিণ উত্থাপয়তি । ততঃ একদা ভোজরাজো বৈ বিহারং কর্তুং সকলরাজ-
কুমারৈঃ সমবেতস্তৎক্ষেত্রসমীপং যাবদগচ্ছতি, তাবদ্রাক্ষণোপরিস্থিতেন ভ্রাক্ষণেনোক্তম্, ভো
রাজন্ ! এতৎ ক্ষেত্রং সম্যক্ ফলিতমসি, সসৈশ্চ সমাগত্য যথেষ্টং ভূজ্যতাম্ ; অথৈভ্যশ্চ-
ণকা দীয়হাম্ । অস্ত মজ্জম সফলমভূৎ, যতো ভবান্ মমোতিথির্জাতঃ । যত জদুশঃ প্রস্তাবঃ
কদা সম্পত্তে । তচ্ছ্রুত্বা স রাজা সসৈশ্চ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিষ্টঃ । অথ ভ্রাক্ষণোহপি মঞ্চ-
কাদবরুহ রাজানং ক্ষেত্রমধ্যে স্থিতং ভগতি,—ভো রাজন্ ! কিময়মধর্মঃ ক্রিয়তে ? ইদং
ভ্রাক্ষণক্ষেত্রং বিনাশতে ত্বয়া । যত্থায়াঃ ক্রিয়তে, তর্হি তুভ্যং নিবেদ্যতে, তমেবাশ্রায়ং কর্তুং
প্রবৃত্তঃ ; ইদানীং কো নিবারণিষ্যতি ? উক্তঞ্চ—গজে কণ্ডুগরীয়ে চ রাজ্ঞি জারিণি বা

আঘাত করিলেন । তখন বিক্রমাদিত্য প্রতিষ্ঠানগর হইতে উজ্জয়িনীতে পতিত হইলেন এবং বেদনা
সহ করিতে না পারিয়া দেহবিসর্জন করিলেন । তাঁহার সমস্ত ত্রীগণ অগ্নিপ্রবেশে প্রবৃত্ত হইল ।
তখন মন্ত্রিবর্গ বিচার করিয়া দেখিলেন যে, রাজা অপূজক, এক্ষণে কর্তব্য কি ? এই বনিভাগণের
মধ্যে কেহ যদি গর্তিণী থাকেন, তবে তাহা বিচার করিয়া দেখুন । তদনন্তর বিচার করিয়া দেখাতে
দৃষ্ট হইল যে, তাঁহাদের মধ্যে একটা ত্রী সপ্তমাস গর্তিণী আছেন । তখন অমাত্যবর্গ সমবেত
হইয়া সেই গর্ত অভিষেক করিয়া তাঁহারাই রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন । সেই ইন্দ্রদত্ত সিংহাসন
সেইরূপ শৃঙ্খল রহিল । একদিন সভামধ্যে আকাশবাণী হইল যে, “হে মন্ত্রিগণ ! স্বয়ং রাজ্যপালন
করিতে এবং এই সিংহাসনে উপবেশন করিতে উপযুক্ত একরূপ রাজা নাই ; অতএব এই সিংহাসন
স্বপক্ষেত্রে নিক্ষেপ কর ।” তাহা শুনিয়া সমস্ত মন্ত্রিবর্গ অতি পবিত্রক্ষেত্রে সেই সিংহাসন নিক্ষেপ
করিলেন । তৎপরে বহুকাল অতীত হইলে ভোজরাজ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।
একদা কোন ভ্রাক্ষণ, যে স্থানে সিংহাসন নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই স্থানে শতক্ষেত্র করিয়া যাবনাল
বপন করিলেন ; তাহাতে অপৰ্য্যাপ্ত ফল উৎপন্ন হইল । ভ্রাক্ষণ সেই স্থান উচ্চ বিবেচনা করিয়া
পক্ষিদিগকে উড়াইয়া দিবার নিমিত্ত তাহার উপর মঞ্চ নির্মাণ করিয়া উপবেশন পূর্বক পক্ষি-
গণকে উড়াইয়া দিতেন । তদনন্তর একদিন ভোজরাজ বিহারার্থ সমস্ত রাজকুমারগণের
সহিত সেই ক্ষেত্রসমীপে আগমন করিলে, মঞ্চের উপরিস্থিত সেই ভ্রাক্ষণ বলিলেন, “হে রাজন্ !
এই ক্ষেত্র সম্যক্রূপে ফলিত হইয়াছে, আপনি সসৈশ্চ আসিয়া যথেষ্ট উপভোগ করুন এবং অথ-
গণকে চণক প্রদান করুন । অদ্য আমার জন্ম সফল হইল, যেহেতু, আপনি আমার অতিথি
হইলেন । এইরূপ ঘটনা কি অল্পখা সংঘটিত হইতে পারে ?” তাহা শুনিয়া ভোজরাজ সসৈশ্চ
ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ভ্রাক্ষণ মঞ্চ হইতে নামিয়া ক্ষেত্র-মধ্যস্থিত রাজাকে কহিলেন,
“হে রাজন্ ! আপনি কেন একরূপ অধর্ম করিতেছেন ? এটা ভ্রাক্ষণের ক্ষেত্র, কেন তাহা বিনষ্ট
করিতেছেন ? যদি অস্ত্র কেহ অস্ত্রায় করে, তবে আপনাকে তাহা বিবেশন করে ; অতএব

পুনঃ । পাপকুণ্ডল চ বিষংস্র নিয়ন্তা জন্তরত্ৰ কঃ ॥ ভবান্ ধর্মশাস্ত্রাভিজ্ঞশ্চ ব্রাহ্মণদ্রব্যং
কথং নাশয়তি ? ব্রহ্মস্বমেতদবিষমম্ । তথাহি—ন বিষং বিষমিত্যাহ ব্রহ্মস্বং বিষমুচ্যতে ।
বিষমেকাকিনং হস্তি ব্রহ্মস্বং পুত্রপৌত্রকম্ ॥ ইতি তেনোকুং ক্রুড়া রাজা যাবৎ ক্ষেত্রাদবহিঃ
সপরিবারো নির্গচ্ছতি, তাবৎ পক্ষিণঃ সমুৎপাদ্য পুনর্মর্কমারুহ্যে ব্রাহ্মণো বদতি, ভো রাজন্ !
কিমিতি গম্যতে । ক্ষেত্রং সাধু ফলিতমস্তু । যাবনালদগুণানখানরো ভক্ষয়ন্ত । উর্বারুক-
কলানি সন্তি, উপভূজ্যস্বাম্ । পুনর্ব্রাহ্মণবচনমাকর্ষ্য সপরিবারো রাজা যাবৎ ক্ষেত্রমধ্যে
প্রবেশতি, তাবৎ পক্ষ্যুৎপাদনার্থং মৃগাদবহু পুনস্তথৈবাতবৎ । ততো রাজা স্বমনসি
বিচারয়তি । অহো আশ্চর্য্য ! যদায়ং ব্রাহ্মণো মর্কমারোহতি, তদন্ত দাতব্যং ভোক্তব্য-
মিতি বুদ্ধিরূপপত্ততে । যদা অবতরতি তদা দীনবুদ্ধির্ভবতি ; তদহং মর্কমারুহ্য
পশ্যামিতি মর্কমারুহ্যেহ । ভোজরাজন্ত চেঃসি তদা বাসনা এবমভূৎ । বিষ-
স্তার্থিঃ পরিহরণীয়া, সর্বস্ত লোকস্তাপি দারিদ্র্যং সম্যক্ নিবারণীযম্ ; হৃষ্টা দণ্ডনীয়া, সজ্জনাঃ
পালনীয়ঃ, প্রজা ধর্মোণ পালনীয়ঃ । কিং বহুনা, অস্মিন্ সময়ে যদি কশিৎ শরীরমপি
প্রার্থয়তি, তদপি দেয়মিতি । আনন্দপরিপূর্ণঃ পুনর্বিচারয়তি,—অহো ! এতৎ ক্ষেত্রমন্ত এব-
ধিধং বুদ্ধিমুৎপাদয়তি । উক্তং—জলে তৈলং ধূলে গুহং পাণ্ডে দানং মনাগপি । প্রোজ্ঞে
শাস্ত্রং স্বয়ং যাত বিস্তারং বস্ত্রশক্তিভ্যঃ ॥ কথমেতৎ ক্ষেত্রমন্ত মাহাত্ম্যং জায়ত ইতি বিচার্য্য
ব্রাহ্মণমাহুয়াবাদীং । ভো ব্রাহ্মণ ! তবৈতন্মাং ক্ষেত্রাং কিয়ন্নাভো ভবতি ? ব্রাহ্মণেনো-
ক্তম্, ভো রাজন্ ! সকল-কুশলেন ত্বয়া অবিদিতং কিমপি নাস্তি । যদহতি, তৎ কুরোতু ।

আপনিই স্বয়ং অভায়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; এখন কে আপনাকে নিবারণ করিবে ? শাস্ত্রে উক্ত হই-
য়াছে যে, কণ্ডুপরিপ্লুত গজ, প্রজা-জারণকারী রাজা, পাপকারী বিদ্বান্, ইহাদিগকে কোন্ ব্যক্তি
নিবারণ করিতে পারে ? আপনি ধর্মশাস্ত্র জানেন, ব্রাহ্মণের দ্রব্য কেন বিনষ্ট করিতেছেন ? এই
ব্রহ্মস্ব অতি বিষম । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, বিষকে বিষ বলে না, ব্রহ্মস্বকেই বিষ বলিয়া থাকে ।
বিষ একটা মাত্রকে বিনাশ করে, কিন্তু ব্রহ্মস্ব পুত্র-পৌত্রকেও বিনাশ করিয়া থাকে ।” ব্রাহ্মণের এই
কথা শুনিয়া রাজা সপরিবারে ক্ষেত্র হইতে যাবৎ বহির্গত হইলেন, তাবৎ ব্রাহ্মণ পক্ষীদিগকে
উড়াইয়া দিয়া পুনর্বার মর্কে আরোহণপূর্বক বলিলেন, “হে রাজন্ ! আপনি গমন করিতেছেন
কেন ? এই ক্ষেত্র উত্তমরূপ ফলিত হইয়া রহিয়াছে, অখণ্ড যাবনালদগু সমূহ ভক্ষণ করুক ।
আর কর্কটকাকল-সকল রহিয়াছে, উপভোগ করুন ।” পুনর্বার ব্রাহ্মণের একরূপ বাক্য শুনিয়া রাজা
সপরিবারে যখন ক্ষেত্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন পক্ষী উড়াইবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ মর্ক হইতে
নামিয়া পুনর্বার সেইরূপ বলিলেন । তদন্তর রাজা মনে মনে বিচার করিলেন, কি আশ্চর্য্য ! যখন
এই ব্রাহ্মণ মর্কে আরোহণ করেন, তখন ইহার মনে দাতব্য ভোক্তব্য এই বুদ্ধি উপস্থিত হয়,
আবার যখন মর্ক হইতে অবরোহণ করেন, তখন বিপরীতবুদ্ধি উপস্থিত হয় ; তবে আমি মর্কে
আরোহণ করিয়া দেখি । ইহা ভাবিয়া মর্কে আরোহণ করিলেন । তখন ভোজরাজের মনে
এইরূপ ভাবনা হইল, বিষব্রহ্মাণ্ডের পীড়া বিনাশ করা কর্তব্য, সমস্ত লোকেরই দারিদ্র্যদশা নিবা-
রণ করা কর্তব্য । বহুবাক্যব্যয়ে প্রয়োজন কি, এখন যদি কেহ আমার শরীরও প্রার্থনা করে,
তাহাও আমি প্রদান করিতে পারি । এই ভাবিয়া রাজা আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া পুনর্বার বিচার করি-
লেন যে, ক্ষেত্রেই ইহার এইরূপ বুদ্ধি উৎপাদন করিয়াছে । শাস্ত্রে লিখিত আছে,—জলে তৈল, ধূলে
গুহবিষয়, সংপাণ্ডে অন্নমাত্রও দান, প্রোজ্ঞে শাস্ত্র, এই সকল বিষয় বস্ত্রশক্তিপ্রভাবে স্বয়ং বিস্তার
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু এই ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য জাত হওয়া বাইতে পারে, এইরূপ বিচার করিয়া
রাজা ব্রাহ্মণকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, “হে বিদ্ববর ! আপনার এই ক্ষেত্র হইতে কি পরিমাণ লাভ
হয় ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “হে রাজন্ ! আপনি সমস্ত বিষয়-নির্ণয়েই কুশল, আপনার অবিদিত কিছুই

রাজা নাম সাক্ষাৎ বিষ্ণোরবতারভূতঃ, তত্ত্বদৃষ্টিৰ্হস্যোপরি পতিতি, তস্য দৈন্ত্যহর্ভিকাদয়ো লশস্তি । রাজা নাম সাক্ষাৎ কল্পরূকঃ, স ত্বং মম দৃষ্টেগৌচরোহভূঃ, অত্ৰ মম দৈন্ত্যদরি-
জ্ঞতাধীনামবমানং জাতম্ । ক্ষেত্রং কিয়ং ? ততো রাজা তং ব্রাহ্মণং ধনধাত্তা দিনা পরিভোষ্য
তৎক্ষেত্রং গৃহীতা মরুকাধঃ খনয়িতুং প্রারম্ভমকারীং । পুরুষপ্রমাণে গর্তে জাতে শিলৈকা
স্বমনোহরা অবলোকিতা । তদধঃচক্রকান্তশিলা-বিনিশ্চিতা-নানারত্নধতিত্বাচ্ছাত্রিঃশংপুস্তলি-
কাভিযুক্তং অতিরমণীয়ং দিব্যমেকং সিংহাসনমপশ্যৎ । তৎ সিংহাসনং দৃষ্ট্বা ভোজরাজঃ
পরমানন্দলহরীপরিপূর্ণহৃদয়ো ভূত্বা সিংহাসনং গ্রামং প্রতি নেতুং যাবদুচ্চালয়তি, ভাবদ-
ধিকং গুরু ভবতি, নোচ্চলতি চ । ততো মস্ত্রিণমবদৎ, ভো মস্ত্রিন্ ! কিমর্থমেতৎ সিংহাসনং
নোচ্চলতি ? মস্ত্রিণোক্তং, রাজন্ ! এতৎ সিংহাসনং দিব্যমপূৰ্ণং চ বুলিহোম-পূজাদিকং
বিনা নোচ্চলিষ্যতি, তব সাধ্যং ন ভবিষ্যতি । তস্য বচনং শ্রুত্বা রাজা ব্রাহ্মণানাহুয়
তৈঃ স সর্বমপি বিধানং কারিতবান্ । ততস্তৎ সিংহাসনং লবু ভূত্বা স্বয়মেবোচ্চলতি
স্ম । তদ্বৃষ্ট্বা রাজা মস্ত্রিণমুবাচ, ভো মস্ত্রিন্ ! এতৎ সিংহাসনং প্রথমং মমাসাধ্যমভবৎ ;
পরন্তু ইহানীং তব বুদ্ধিপ্রভাবেণ মম হস্তগতমাসীৎ । অহো ! বুদ্ধিমতাং সংসর্গো লাভায়
স্বধায় চ ভবতি । ততো 'মস্ত্রিণা ভণিতম্, ভো রাজন্ ! শ্রয়তাং, যঃ স্বয়ং বুদ্ধিমান্
ভবতি, অশ্লেষামপি বুদ্ধিং ন শৃণোতি, স সর্বথা নাশং প্রাপ্নোতি । ত্বং তথাবিধো ন
ভবসি । বুদ্ধিমানপি আশ্রুবচনং শৃণো'যি, অতস্তব সকলার্থেধত্তরায়ো নাস্তি । রাজা অত্রবীৎ,
যোহনর্থকার্য্যং নিবারণতি, আগাম্যর্থং সাধয়তি চ, স এব মস্ত্রী । তথা চোক্তম্ ।—হিতস্য
কার্য্যস্য সমুদ্ভবার্থং, আগামিলোহর্থণ্য চ সম্ভবার্থম্ । অনর্থকার্য্যে প্রতিষাটনার্থং, যো মস্ত্র-

নাই । যাহা উপযুক্ত হয়, তাহাই করুন ।" রাজা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতারস্বরূপ, যাহার উপর তাঁহার
দৃষ্টি পতিত হয়, তাহার দৈন্ত্য-হর্ভিকাদি নষ্ট হয় । রাজা সাক্ষাৎ কল্পরূক-স্বরূপ ; সেই রাজা আপনি
আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন, আজ আমার দৈন্ত্য-দারিদ্র্যাদি সকলেরই অবসান হইল, ক্ষেত্র আর কত
মূল্যবান হইবে ?" অনন্তর রাজা সেই ব্রাহ্মণকে ধন-ধাত্তাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া ক্ষেত্র গ্রহণ পূর্বক
সেই ক্ষেত্রের অধোভাগ খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন । পুরুষপ্রমাণে গর্ত হইলে পর একটি
মনোহর শিলা দৃষ্ট হইল । তাহার অধোভাগে চক্রকান্ত-শিলা-নিশ্চিত নানা-রত্ন-ধতিত্বাচ্ছাত্রিঃশং-
পুস্তলিকা-সংযুক্ত অতি রমণীয় এক দিব্য সিংহাসন দৃষ্ট হইল । সেই সিংহাসন দেখিয়া ভোজরাজ
পরমানন্দলহরী দ্বারা পরিপূর্ণহৃদয় হইয়া গ্রামের দিকে যখন সেই সিংহাসন উঠাইয়া লইয়া যাইতে
প্রবৃত্ত হইলেন, তখন উহা অত্যন্ত ভারী বোধ হইল এবং উহা উঠিল না । তৎপরে রাজা মস্ত্রীকে
কহিলেন, "হে মস্ত্রিবার ! কি নিমিত্ত এই সিংহাসন উঠিতেছে না ?" মস্ত্রী বলিলেন, "এই সিংহা-
সন দিব্য ও অপূর্ব । বলি, হোম ও পূজাদি ব্যতিরেকে উহা তুলিতে আপনার সামর্থ্য হইবে না ।"
মস্ত্রীর বাক্য শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের দ্বারা সমস্ত বিধান সম্পাদন করি-
লেন । তৎপরেই সেই সিংহাসন লবু হইয়া আপনিই উঠিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া রাজা মস্ত্রীকে
কহিলেন, "হে অমাত্যপ্রবর ! এই সিংহাসন তুলিতে প্রথমে আমার অসাধ্য ছিল, কিন্তু এক্ষণে
আপনার বুদ্ধিপ্রভাবে আমার হস্তগত হইল । বুদ্ধিমানদিগের সংসর্গলাভ স্বার্থের নিমিত্তই হইয়া
থাকে ।" তখন মস্ত্রী বলিলেন, "রাজন্ ! শ্রবণ করুন, যে স্বয়ং বুদ্ধিমান হইয়া অশ্লেষ বুদ্ধি ভ্রবণ
না করে, সে সর্বপ্রকারে বিনাশ পায় । আপনি সেরূপ নহেন । আপনি বুদ্ধিমান হইয়াও বিপদ-
জনের বাক্য শ্রবণ করিয়া থাকেন, এইহেতু আপনার কোম কার্য্যেই ব্যাঘাত ঘটে না ।" রাজা
বলিলেন, "যিনি অনর্থ কার্য্য নিবারণ করেন এবং আগামী বিষয় সাধন করেন, তিনিই স্বার্থ মস্ত্রী ।
শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, উপহিত কার্য্যের পরিচালনার্থ, ভবিষ্যৎ কার্য্যের সম্ভবার্থ এবং অনর্থ-
কর কার্য্যে প্রতিষাট দিবার নিমিত্ত যে ব্যক্তি মনন পূর্বক উপায় কল্পিতে পারে, সেই ব্যক্তি উত্তম

তেহসৌ পরমো হি মন্ত্রী ॥ মন্ত্রিণোক্তং, ভো রাজন্! মন্ত্রিণা স্বামিহিতকার্য্যং কৰ্ত্তব্যম্। মন্ত্ৰঃ কার্য্যাহুগো যেবাং কার্য্যং স্বামিহিতানুগম্। তঃ এব মন্ত্রিণো রাজ্ঞাং ন তু যে গল্পশৃঙ্গলাঃ ॥ অশ্রুত।—যমন্ত্রিণা বিনা রাজ্যং গৃহং ধাত্মাদিকং বিনা। বিনা তাক্ষণ্যং সৌভাগ্যং বিনা জ্ঞানং বিরাগতা ॥ দুৰ্জ্জনানাং শাস্তিঃ, পাষণ্ডিনাং মতিঃ, বেষ্ঠানাং শ্রীতিঃ, খলানাং মৈত্রী, পরাধীনস্য স্বাতব্যং, নিধনস্য রোষঃ, সেবকস্য কোপঃ, স্বামিনঃ হেহঃ, কৃপণস্য গৃহং, ব্যভিচারিণ্যঃ পুরুষভক্তিঃ, তক্ষরাণাং যুক্তিঃ, মুৰ্খাণাং সম্মতিঃ, ইত্যেতৎ সৰ্ব্বং কার্য্যং নিষ্ফলং জ্ঞাতব্যম্। অশ্রুত।—রাজ্ঞা মহতাং সেবা কৰ্ত্তব্য্যা, আপ্তানাং বচঃ শ্রোতব্যং। দেবব্রাহ্মণাঃ পরিপালনীয়াঃ, জ্ঞায়মার্গেণ বৰ্ত্তিতব্যম্। ভো রাজন্! রাজলক্ষণোক্তা গুণাঃ সৰ্কে ত্বয়ি বিদ্যন্তে, তং সকল-রাজ্যরাজ্যভ্যমঃ। মন্ত্রিণাপি এবংবিধগুণগরিষ্ঠেন ভবিতব্যম্। যঃ কুলক্রিয়াতঃ কামন্দকচারণ্য-পঞ্চতন্ত্রাদি-সকলশাস্ত্রকলাভিজ্ঞঃ। গুণাঃ—স্বামিকার্য্যার্থমুত্তমঃ, পাপাত্তয়ম্, প্রজানাং সঙ্কোপনীয়ম্, পরিচারকাণাং সংযোজনীয়ম্, রাজ্ঞা চিত্তবৃত্তানুসরণং, সময়োচিতপরিজ্ঞানক। অপায়কার্য্যাদাজ্ঞা নিবারণীয়ঃ। এবংবিধগুণযুক্তো মন্ত্রিপদযোগ্যো ভবতি। যথা—নন্দরাজমন্ত্রিণা বহুশ্রুতেন রাজ্ঞো ব্রহ্মহত্যা নিবারিতা। ভোজরাজেনাক্ষং, কথমেতং? মন্ত্রী বদতি;—ভো রাজন্! শ্রয়তাং, কথং যামি। বিশালখ্যাং নগর্যাং নন্দো নাম রাজা মহাশৌর্য্যসম্পন্নোহভূৎ। নিজভুজবলে সৰ্ব্বান্ প্রত্যর্হিনুপতীন পাদপদ্মোপজীবিনো বিধায় একচ্ছত্রেণ রাজ্যং কৰোতি স্ম। তস্য রাজ্ঞো জয়পালনাম্য পুত্রঃ যদ্বিধদণ্ডাযুধসাধনাভিজ্ঞো নাম মন্ত্রী বহুশ্রুতো, ভার্য্যা ভানু-মুতী চ নাম আসীৎ। সা রাজ্ঞোহতিশ্রিয়া। ভূপতিঃ সৰ্বদা তস্যামহুরক্তঃ হুরতসুখমহু-

মন্ত্রী বলিয়া কথিত হয়।” মন্ত্রী কহিলেন, “রাজন্! স্বামীর হিতকার্য্য সাধনকরা মন্ত্রীর একান্ত কৰ্ত্তব্য। যাহাদের মন্ত্রণা কৰ্ম্মের আনুগামিনী এবং কার্য্য স্বামীর হিতানুসারী হয়, তাহারাই রাজমন্ত্রী হইতে পারেন। অশ্রু মন্ত্রীগণ, কপোল-দেশ-জাত বুধা মাংসের জায় ক্লেশদায়ক, তাহার রাজমন্ত্রীর যোগ্য নহে। আরও উক্ত আছে যে, মন্ত্রী বিনা রাজ্য, ধাত্মাদি বিনা গৃহ, যৌবন বিনা সৌভাগ্য এবং জ্ঞান বিনা বৈরাগ্য, এই সমস্তই বুধা। আর দুৰ্জনগণের শাস্তি, পাষাণ্ডগণের বুদ্ধি, বেষ্ঠাদিগের শ্রীতি, খলদিগের মিত্রতা, পরাধীনের অবস্থান, নিধনের রোষ, সেবকের কোপ, স্বামীর স্নেহ, কৃপণের গৃহ, ব্যভিচারিগণের পতিভক্তি, চৌরগণের যুক্তি, মুৰ্খদিগের সম্মতি এই সমস্ত কার্য্যই নিষ্ফল জানিবে। আরও, মহৎ ব্যক্তির সেবা, বিশ্বস্ত ব্যক্তিদিগের বাক্যশ্রবণ, দেব ও ব্রাহ্মণগণপালন এবং জ্ঞায়মার্গে অবস্থান করা রাজগণের কৰ্ত্তব্য। হে রাজন্! রাজলক্ষণোক্ত সমস্ত গুণই আপনাতে বিদ্যমান আছে, আপনি সমস্ত রাজগণের মধ্যে উত্তম। মন্ত্রীরও এই সমস্ত গুণ থাকা উচিত। যিনি কুলক্রিয়াসারে কামন্দক, চারণ্য ও পঞ্চতন্ত্রাদি সকল শাস্ত্রফলায় অভিজ্ঞ, তিনিই মন্ত্রী। মন্ত্রীর গুণসকল যথা—স্বামী-কার্য্যার্থ উত্তম, পাপ হইতে ভয়, প্রজাদিগের মধ্যে মন্ত্রণাদি গোপন, পরিচারকদিগকে কার্য্যে যোজনা, রাজার চিত্তবৃত্তির অনুসরণ, সময়োচিত পরিজ্ঞান, অপায়কার্য্য হইতে রাজাকে নিবারণ করা, এই সমস্ত গুণ-যুক্ত হইলে সে মন্ত্রীপদবাচ্য হয়। যেমন বহুশাস্ত্র-জ্ঞানসম্পন্ন নন্দরাজ-মন্ত্রী বহুশ্রুত ব্রহ্মহত্যা নিবারণ করিয়াছিলেন।” তখন ভোজরাজ কহিলেন, “তাহা কি প্রকার?” মন্ত্রী বলিলেন, হে রাজন্! বলিতেছি, শ্রবণ করুন। বিশালন-গরীতে মহাশৌর্য্য-বীর্য্য-সম্বিত নন্দ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি নিজ ভুজবল দ্বারা সমস্ত অরি-বৃপতিগণকে নিজ পাদপদ্মের অধীন করিয়া একচ্ছত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। সেই রাজার জয়পাল নামে এক পুত্র, যদ্বিধদণ্ড ও আয়ুধভিজ্ঞ, বহু বিভাবুদ্ধি-সম্পন্ন এক মন্ত্রী এবং ভানুমতী নামী ভার্য্যা ছিল। সেই ভানুমতী রাজার অত্যন্ত প্রিয় ছিল। ভূপতি সৰ্বদা তাহাতে অহুরক্ত থাকিয়া হুরতসুখ অনুভব পূর্বক বাস

ভবন তিষ্ঠতি স্ম । যদা সিংহাসনে উপবিশতি, তদা অর্দ্ধাঙ্গে ভানুমতীরূপবেশয়তি ; কণমপি তস্যা বিয়োগং ন সহতে । একদা মন্ত্রীণা মনসি বিচারিতম্, অয়ং রাজা নিলজ্জো ভূত্বা সভা-মধ্যে সিংহাসনে ত্রিয়মূপবেশয়তি । সর্বোহপি জনস্তাং পশুতি, মহদেতদনুচিতম্ । যঃ কামী স উচিতানুচিতং ন জানাতি । তথাহি—কিসু কুবলয়নেভাঃ সন্তি নো নাকনাধ্যাদ্বিদশপতির-হল্যাং তাপসীং যঃ নিবেবে । হৃদয়রূপকুটীরে দহমানো অর্যমো, উচিতমনুচিতং বা বেত্তি কঃ পণ্ডিতোহপি ॥ যঃ স্ত্রীণাং কটাক্ষবান্ধবায় ভিত্ততে তাবদেব প্রতিষ্ঠাং ধৈর্য্যকং বহতি । তথা চোক্তম্,—তাবদধস্তে প্রতিষ্ঠাং প্রশময়তি মনশ্চাপলং তাবদেব, তাবৎ সিদ্ধান্তমুত্রং ক্ষুরতি হৃদি পরং বিশ্বলোকৈকদীপম্ । কীরাত্কেঃ পারবেলাবলয়বিলসিতৈর্ম্মানিনীনাং কটাক্ষধাবনো হস্তমানং কলয়তি হৃদয়ং দীর্ঘলোলায়তাকৈঃ ॥ অহো ! মদনস্ত্র মাহাস্ত্র্যং কালজ্ঞমপি বিকল-য়তি । উক্তঞ্চ,—বিকলয়তি কলাকুশলং, হসতি শুচিং পণ্ডিতং বিভূষয়তি । অধীরয়তি ধীর-পুরুষং, ক্ষণেন মকরধ্বজো দেবঃ ॥ তথা চ—ক্ষতং সত্যং তপঃ শীলং বিজ্ঞানং তত্ত্বমুত্তমম্ । ইক্ষনীকুরুতে মূঢ়ঃ প্রবিষ্টা বনিতানলে ॥ ইতিবৃত্তং বলস্যাস্তং স্বকুলস্যপি লাহনম্ । মরণস্ত্র মমীপস্থং কামী লোকো ন পশুতি ॥ ইতি সন্ধিত্য একদাবসয়ং প্রাপ্যরাজানম্ ত্রবীং, ভো রাজন্ ! কিঞ্চিদ্বিজ্ঞাপ্যমস্তি । রাজ্যোক্তম্, কিস্তদ্বদাহি । মন্ত্রিণোক্তন, যদেতদ ভানুমতী সভা মধ্যে অর্দ্ধাসনে উপবিশতি তদ্বদনুচিতং ভবতি । অমৃধ্যম্পশ্যা রাজদারা ইতি শাস্ত্রকারব-চনম্ । অত্র নানাবিধো জনঃ সমাগত্য তাং পশুতি । রাজ্যোক্তম্, সর্বমপি জানামি, কিং করোমি । মম মহতী প্রীতিরস্তাম্ । ইমাং বিহায় কণং স্বাতুং ন শকোমি । মন্ত্রিণোক্তম্, ত্বাহি এবং

করিতেছিলেন । যখন রাজা সিংহাসনে বসিতেন, তখন ভানুমতীকে তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গে বসাইতেন, কণমাত্রও তাঁহার বিরহ সহ করিতেন না । একদিন মন্ত্রী মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে, এই রাজা নিলজ্জ হইয়া সভামধ্যে আপন স্ত্রীকে বসাইয়া থাকেন ; সমস্ত লোকই তাঁহাকে দেখিয়া থাকে ; স্তভরাং ইহা বড়ই অনুচিত । যে ব্যক্তি কামী, সে উচিত বা অনুচিত বিবেচনা করিতে পারে না । উক্ত আছে যে, ত্রিদশাধিপতি ইশ্বের বহুতর কমললোচনা অঙ্গনা বিত্তমান থাকিলেও তিনি তপস্বিনী অহল্যাতে উপগত হইয়াছিলেন । যখন হৃদয়রূপ কুণকুটীর মদনানলে দহমান হইতে থাকে, তখন পণ্ডিত হইলেও কোন্ ব্যক্তি উচিত বা অনুচিত বিবেচনা করিতে পারে ? মানবগণ যতক্ষণ রমণীগণের কটাক্ষ-বাণে ভিন্নহৃদয় না হয়, ততক্ষণই ধৈর্য্য ও মর্য্যাদা বহন করিতে পারে । উক্ত আছে যে, মানবগণ যাবৎ মানিনী রমণীগণের লীলায়ত হৃদীর্ঘ লোচনের, কীরসমুদ্রপারের বেলা-মণ্ডলের বিলাস-বিশিষ্ট কটাক্ষ দ্বারা বিদ্ধহৃদয় ধারণ না করে, তাবৎই আপন ধৈর্য্যধারণ ও মানস-চাক্ষুর্য্যে শাস্তি করিতে পারে এবং বিশ্বলোকের প্রদীপস্বরূপ সিদ্ধান্তমুত্র তাহাদের হৃদয়ে প্রক্ষুরিত হয় । কি আশ্চর্য্য ! মদনের মাহাস্ত্র্য কালজ্ঞ ব্যক্তিকেও বিকল করিয়া থাকে । উক্ত আছে যে, দেব মকরকেতন কণমাত্রই কলা-শাস্ত্রে কুশল ব্যক্তিকেও বিকল করেন, শুচি ব্যক্তির প্রতি হাস্ত করেন, পণ্ডিতের বিভূষণা করেন, ধীর পুরুষকে অবজ্ঞা করিয়া থাকেন । আরও উক্ত আছে যে, মদনমুঢ় ব্যক্তিগণ বনিতানলে প্রবেশ করিয়া বেদান্ত্যাস, সত্য, তপস্তা, শীল, বিজ্ঞান, উত্তম তত্ত্ব এই সমস্তই ঐ অনলের কাণ্ডীভূত করিয়া থাকে । কাষুক ব্যক্তিবর্গ ইতিবৃত্ত, বলসীমা, স্বকুলের লাহনা এবং নিকট মরণ এই সমস্তের কিছুই দেখিতে পায় না । এইরূপ চিন্তা করিয়া মন্ত্রী একদিন অবসর পাইয়া রাজাকে কহিলেন, হে রাজন্ ! আপনাকে জানাইবার কোন বিষয় আছে । রাজা বলিলেন, কি, তাহা বল । মন্ত্রী বলিলেন, ভানুমতী যে সভামধ্যে উপবেশন করেন, ইহা অতিশয় অনুচিত বিষয় । রাজমহিষী অমৃধ্যম্পশ্যা, ইহা শাস্ত্রকারদিগের বাক্য । এখানে নানাধি ব্যক্তিগণ আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করে । রাষ্ট্রা বলিলেন, সকলই জানি, কিন্তু কি করি, ভানুমতীতে আগার অসীমপীতি, ইহাকে

ক্রিয়তাম্ । রাজ্ঞোক্তম্, কিং তদ্বিকল্প্যতাম্ । তেনোক্তম্, চিত্রকারমাহুং তেন পট্টোপরি ভা-
মত্যা রূপং লেখয়িত্বা পুরস্তিতে তি শুপ্রদেশে সংঘট্য তস্তাঃ স্বরূপং দ্রষ্টব্যম্ । তদ্বচনং রাজ্ঞ-
চিহ্নেন লক্ষম্ । ততো রাজা চিত্রকারমাহ্বয়োক্তবান্ । ভো চিত্রকার ! ভাহুমত্যা রূপং প্রথমং
চিত্রে লেখনীয়ম্ । চিত্রকারোক্তং, ভো দেব ! তস্তাহং রূপং প্রত্যক্ষং বিলোক্য পশ্যাদ্
যথাবয়বং বিলিখিষ্যামি । তৎ শ্রুত্বা রাজা ভাহুমতী আকরিতা, তস্মৈ দর্শিতা চ । স তু তাং
বিলোক্য পশ্বিনী স্ত্রী ইয়মিতি বিজ্ঞায় পশ্বিনীলক্ষণযুক্তাং বিলিলেখ । পশ্বিনীলক্ষণং যথা,—
কমলমুহ্লগৃধী হুহ্লরাজীবগন্ধা, সুরতপয়সি যস্তাঃ সৌরভং দিব্যমজ্জ । চতিতমৃগসনাভে
প্রান্তরন্তে চ নেত্রে, স্তনমৃগলমনর্থং শ্রীফলশ্রীরিড়ম্বি ॥ তিলকুসুমসমানং বিব্রতী নাসিকাং
বা, দ্বিজগুরুরূপজ্ঞাং প্রদধানা সর্দৈব । কুবলয়দলকাস্তিঃ কাপি চাম্পেয়গৌরী, বিকচ-
কমলকোথা কামিনী কান্তপত্রা ॥ ব্রজতি মৃচ্ সলীলং রাজহংসীব তস্মৈ, ত্রিবলীললিতমধ্যা
হংসবাণী সুবেশা । মৃচ্ লঘু শুচি ভূক্তে রাজহংসী স্নকেলী, ধবলকুসুমবাসোবল্লভা
পশ্বিনী সাতং ॥ এবমুক্তলক্ষণযুক্তং তস্তা রূপং লিখিত্বা রাজ্ঞো হস্তে সমর্পিতবান্ । রাজাপি
তত্র চিত্রলিখিতাং তাং দৃষ্ট্বা অতিসন্তুষ্টস্তস্মৈ চিত্রকারায় উচিতং দদৌ । তদনন্তরং শারদা-
নন্দেন রাজলক্ষণা চিত্রপটলিখিতাং ভাহুমতীং দৃষ্ট্বা, চিত্রকং প্রতি ভবিতম্, ভো চিত্রক !
ভাহুমত্যাঃ সর্বং লক্ষণং লিখিতং, পরমেতৎ বিস্মৃতং ত্বয়া । তেনোক্তম্, ভো স্বামিন্ । কিং
বিস্মৃতং কথং ? শারদানন্দেনোক্তম্, তস্তা বামজঘনস্থলে তিলকসদৃশো মৎস্তোহস্তি, স ন
লিখিতস্তয়া । রাজাপি শারদানন্দবচনং শ্রুত্বা তৎপ্রত্যয়নিরীক্ষণার্থং যাবৎ সুরতসময়ে তস্তা

পরিচয়্যগ করিয়া লক্ষণগাত্রও অবস্থিতি করিতে পারি না । মন্ত্রী বলিলেন, তবে এইরূপ করুন ।
রাজা বলিলেন, কি, তাহা নিরূপণ করুন । মন্ত্রী বলিলেন, চিত্রকর দ্বারা পটের উপর ভাহুমতীর
রূপ লিখিয়া সম্মুখস্থ ভিত্তিতে তাহা রাখিয়া দিয়া তাঁহার রূপ দর্শন করিবেন । মন্ত্রীর বাক্য
রাজার চিত্ত আকর্ষণ করিল । তখন রাজা চিত্রকরকে কহিলেন, হে চিত্রকর ! তুমি ভাহুমতীর
রূপ চিত্রে অঙ্কিত কর । চিত্রকর বলিল, হে দেব ! আমি প্রত্যক্ষ নিরীক্ষণ করিয়া পরে যেখানে
যে রূপ অবয়ব, সেইরূপই অঙ্কিত করিব । তাহা শুনিয়া রাজা ভাহুমতীকে আহ্বান করিয়া
চিত্রকরকে দেখাইলেন । সে তাঁহাকে দেখিয়া, ইনি পশ্বিনী স্ত্রী, এইরূপ মনে জানিয়া পশ্বিনী-
লক্ষণ যুক্ত করিয়া অঙ্কিত করিতে লাগিল । পশ্বিনীর লক্ষণ যথা—যে রমণীর দেহ কমলকোরকের
জায় মৃচ্, বাহার গাজগন্ধ প্রফুল্ল-কমল-ভুল্য, অঙ্গে দিব্য-সৌরভ, বাহার সুরতরসে স্নগন্ধ, বাহার
নেত্রমৃগল চকিত হরিণ-সদৃশ এবং প্রান্তদেশ রক্তবর্ণ, স্তনমৃগল বিধফলভুল্য শোভাকর ও অত্যুচ্চ
এবং বাহার নাসিকা তিলপুষ্পের জায়, যে নারী সর্বদাই প্রজ্ঞাপূর্বক দ্বিজ, দেবতা ও গুরুপূজা
করিয়া থাকে, চম্পকের জায় গৌরবর্ণ, কাস্তি কুবলয়দলের জায়, মনোহর পঞ্চবিশিষ্ট প্রফুল্ল কম-
লের জায় বাহার অজবিশেষ, যে নারী ক্ষীণাদী ও রাজহংসীর জায় লীলাবিলাস-সহিত মৃচ্-মন্দ-
গমনা, হংসের জায় বাণী-বিশিষ্টা, বাহার মধ্যদেশে মনোহর ত্রিবলি, কেশ মনোহর, এইরূপ
স্নকেশসম্পন্ন এবং যে নারী মৃচ্, লঘু ও শুচি আহার করে, যে রমণী ধবলকুসুমভুল্য বসন ভাল-
বাসে ; তাহাকে পশ্বিনী স্ত্রী কহে । এইরূপে উক্ত-লক্ষণযুক্ত ভাহুমতীর রূপ চিত্রিত করিয়া
রাজার হস্তে সমর্পণ করিল । রাজাও তথার চিত্রলিখিতা ভাহুমতীকে দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট
হইলেন এবং চিত্রকরকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান করিলেন । তদনন্তর রাজপুত্রোচিত শারদানন্দ
চিত্রপটলিখিত ভাহুমতীকে দেখিয়া চিত্রকরকে কহিলেন, হে চিত্রকর ! ভাহুমতীর সমস্ত লক্ষণই
লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তুমি একটা ভুলিয়া গিয়াছ । চিত্রকর বলিল, হে প্রভো ! কি ভুলিয়াছি,
বলুন । শারদানন্দ বলিলেন, তাঁহার বামজঘনস্থলে তিলক সদৃশ মৎস্ত-চিহ্ন আছে, তাহা তুমি লিখ
নাই । রাজাও শারদানন্দের বাক্য শুনিয়া তাহা প্রত্যক্ষ কল্পিবার নিমিত্ত সুরতকোণের সময়ে

বামজয়ন্তং পশুতি, তাবন্তিলকসদৃশো মংস্তো দৃষ্টঃ । তং দৃষ্ট্বা রাজা স্বমনসি অচিন্তয়ং ;
কথমস্যা গৃহদেশে স্থিতং মংস্যং দৃষ্টবান্ । সৰ্ব্বদানয়া সহ সংসর্গো বিদ্যতে । অস্তথা
কথমেতদনেন জ্ঞাতম্ । স্ত্রীণাং বিষয়ে পাপসন্দেহঃ কৰ্ত্তব্যঃ । তথা চ জয়ন্তি সার্বমন্ত্ৰেন
পশ্যন্তান্যং সবিলম্বা । হৃদয়ে চিত্তবৃত্ত্যান্যং : ন স্ত্রীণামেকতো রতিঃ ॥ নাশ্বিন্দুপ্যতি
কাষ্ঠৌষেণাপাপাভিমহোদধিঃ । নাস্তকঃ সৰ্ব্বভূতৈশ্চ ন পুংভিবান্বোচনঃ ॥ স্থানং
নাস্তি কণং নাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতা জনঃ । ইখং নারদ নারীণাং পাতিব্রত্যং হি কল্পতে ॥
যো মোহান্ননাতে মূঢ়ো রক্তেয়ং ময়ি কামিনী । স তবেৎ বশগন্তস্যা নৃত্যজীড়াশকুন্ত-
বৎ ॥ তাসাং বাক্যানি স্বপ্নানি তথ্যানি স্মৃগুরুতপি । কয়োতি যঃ কৃতী লোকে লঘুৎ
তস্ত নিশ্চিতম্ ॥ অলক্তকো যথা যন্তো নিম্পীড়্য পুরুষস্তথা । অবলাভিবলান্তকঃ
পাদমূলে নিপজ্যতে ॥ ইত্যেবং বিচার্য মন্ত্রিণমাহুয় পূৰ্ব্ববৃত্তান্তমকথয়ৎ । মন্ত্রিণাপি
তৎসময়ে তচ্চিহ্নানুকূলং যথা তথা ভণিতম্, তো রাজন্ ! কস্য চেতসি কীদৃগ্গবিধমস্তি
তৎ কেন জ্ঞায়তে । সৰ্ব্বথা সত্যং ভবিতুমহ'ত্যং বৃত্তান্তঃ । রাজ্ঞা ভণিতম্, তো মন্ত্রিন্ !
যদি মম তৎ প্রিয়স্তই অমুং শারদানন্দং মায়য় । মন্ত্রিণাপি তথাঙ্কিঃ উক্ত্বা লোকানাং
পূরতো যুতঃ শারদানন্দো বন্ধুঃ । তস্মিন্নবসরে শারদানন্দেন ভণিতম্, অহো ! রাজা
ন কস্তাপি প্রিয়ো ভবতীতি লোকোক্তিঃ সত্য্য । তথাহি—কোহর্থান্ প্রাপ্য ন পরিতো
বিষরিণঃ কস্যাপদোহস্তং গতাঃ, স্ত্রীভিঃ কস্য ন খণ্ডিতং ভুবি মনঃ কো নাম রাজ্ঞাং প্রিয়ঃ ।
কঃ কালস্ত ন গোচরভ্রমগমং কোহর্থী গতো গৌরবং, কো বা দুৰ্জ্ঞানবাস্তুরানু পতিতঃ কেমেণ

যখন ভানুমতীর বামজয়ন্ত দেখিলেন, অমনি তিলক সদৃশ মংস্ত চিত্র দেখিতে পাইলেন । তাহা
দেখিয়া রাজা মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, শারদানন্দ ইহার গৃহ দেশস্থিত মংস্তচিত্র কিরূপে
দেখিতে পাইলেন ? তাহাতে সৰ্ব্বথাই বোধ হয় যে, ইহার সহিত তাহার সংসর্গ ঘটয়াছে ।
তাহা না হইলে কিরূপে সে ইহা জানিতে পারিবে ? স্ত্রীদিগের বিষয়ে পাপসন্দেহ করা কৰ্ত্তব্য ।
শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, নারীগণ একজনের সহিত কথা বলে ও বিলাস সহকারে অস্ত্রব্যক্তিকে
নিরীক্ষণ করে এবং হৃদয়ে অস্ত্র ব্যক্তিকে চিন্তা করিয়া থাকে, অতএব স্ত্রীদিগের রতি একস্থানে
স্থির থাকে না । অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশি দ্বারা এবং সমুদ্রে যেমন নদীসমূহ দ্বারা ও অন্তর যেমন
সমস্ত জীব দ্বারা তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না, সেইরূপ কামিনীগণও পুরুষ-সমূহ দ্বারা কদাচই
পরিচূপ্ত হয় না । শাস্ত্রে উক্ত আছে, হে নারদ ! সময় নাই, -নির্জন স্থান নাই এবং প্রার্থনাকারী
মনুষ্যও নাই, এই সমস্ত কারণেই নারীগণের পাতিব্রত্যধর্ম রক্ষিত হইয়া থাকে । যে মূঢ়ব্যক্তি
মোহবশে বিবেচনা করে যে, এই -রমণী আমার প্রতি অনুরক্ত আছে, সেই ব্যক্তি নৃত্যজীড়া-
ময়ূরাদির দ্বারা তাহার বলীভূত হইয়া পড়ে ; ফলতঃ নারীজাতি কাহারও প্রতি হিরান্ময়গিণী হই-
বার মর্মে । যে কৃতী ব্যক্তি তাহাদের গুরুতর ও যথার্থ স্বরূপ বাক্যানুসারেও কার্য্য করে, সে
লোকমধ্যে নিশ্চিতই লঘুতা প্রাপ্ত হয় । অবলাগণ রক্তবর্ণ অলক্তকের দ্বারা অনুরক্ত পুরুষদিগকে
নিম্পীড়িত করিয়া পাদমূলে নিবেশিত করিয়া থাকে । রাজা এইরূপ বিচারপূর্বক মন্ত্রীকে অস্থান
করিয়া পূর্ববৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন । মন্ত্রীও সেই সময়ে রাজার চিন্তের অনুকূলভাবে বলি-
লেন, হে রাজন্ ! কাহার মনে কি আছে, তাহা কিরূপে জানা যাইবে ? এই বৃত্তান্ত সৰ্ব্বথা
সত্যও হইতে পারে । রাজা বলিলেন, হে মন্ত্রিন্ ! যদি তুমি আমার প্রিয় হও, তবে এই
শারদানন্দের প্রাণবিনাশ কর । মন্ত্রী তথাস্ত বলিয়া লোকের সমক্ষে শারদানন্দকে ধৃত করিয়া
বদ্ধ করিলেন । সেই সময়ে শারদানন্দ বলিতে লাগিলেন, হায় ! রাজা কাহারও প্রিয় নহেন,
এই লোকোক্তি সৰ্ব্বথাই সত্য । শাস্ত্রেও উক্ত আছে যে, কোন্ ব্যক্তি অর্থ পাইয়া পরিত না
হয় ? কোন্ বিষয়ী শ্রমোক্তি আপদে পতিত না হয় ? ভূতলে স্ত্রীজাতি দ্বারা কাহার মন খণ্ডিত

জাতঃ পুমান্ ॥ কাকে শৌচং দ্যুতকারে চ সত্যং, ক্লীবে শৌধ্যং মথ্যপে তদ্বচিন্তা । সর্পে
ক্মাতিঃ ক্লীবু কামোপশান্তিঃ, রাজা মিত্রং কেন দৃষ্টং ক্ষতং বা ॥ রাজা যথৈ ক্রোধ্যতি স
চচিরপাণ্ডিৰ্ভবতি । তথা চোক্তম্—শুচিরশুচিঃ পটুরপটুঃ শূরো ভীক্শুরায়ুয়জ্ঞায়ঃ ।
কুলজঃ কুলেন হীনো ভবতি নরো নরপতেঃ ক্রোধাৎ ॥ ততো মন্ত্রিণা বধ্যস্থানং প্রতি নীর-
মানঃ শ্লোকনপঠৎ । বনে রণে শত্রুজলাগ্নিমধ্যে, মহারণে পৰ্ব্বতমস্তকেষু । স্তম্ভং প্রমত্তং
বিষমং স্থিতং বা, রক্ষন্তি পুণ্যানি পুরাকৃতানি ॥ মন্ত্রিণা স্বমনসি বিচারিতম্, অহো ! এতৎ
সত্যং বা মিথ্যা বা কিমর্থং ব্রাহ্মণবধঃ ক্রিয়তে ? মহদনুচিতমেতদিতি শারদানন্দমন্ত্ৰৈরজ্ঞাতং
হস্তৰ্ভবনং নীড়া ভূগর্ভে নিক্ষিপ্য রাজানং প্রত্যাগত্য ভণিতম্, ভো রাজন্ ! অনুষ্ঠিতা
তবাজ্ঞা । রাজা দাধু কৃতমিতি ভণিৎসু । তদনন্তরমেকদা রাজকুমারঃ আশেটার্থং বনং
প্রতি নির্গতঃ । নির্গমনসময়েহপশুকুনোহভূৎ । যথা—অকালবৃষ্টিঃ শবহৃতকক্, নির্ঘাত-
উদ্ধাপতনং তথৈব । ইত্যাত্মনিষ্ঠানি ততো বভুবুনি বারণার্থং স্তম্ভদো বচস্ ॥ তদ্বিন্দবসরে
মন্ত্রিপুঞ্জেন বুদ্ধিসাগরেণোক্তম্, ভো জয়পাল ! অথ অশেটং মা গচ্ছ, মাহানপকুনো
দৃশ্যতে । ততো জয়পালেনোক্তং, অপশকুনস্ত প্রতীতিনিষ্ঠা । তেনোক্তম্, ভো রাজকুমার !
বুদ্ধিমতা পুরুষেণানিষ্টোহপশকুনঃ প্রত্যয়েন জটব্যঃ । উক্তক—ন বিষং ভক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো
ন ক্রীড়েৎ পশুগৈঃ সহ । ন নিশ্চয়ে যোগিনাং বৃন্দং ব্রহ্মদেবং ন কারয়েৎ ॥ ইতি তেন
নিবারিতোহপি তদ্বচনমনাদৃত্য রাজপুত্রো নির্গতঃ । পুনর্নির্গমনসময়ে তেন ভণিতম্, ভো
জয়পাল ! তব বিনাশকালঃ সমায়াতঃ, অতথৈবং বুদ্ধিনোৎপদ্যতে । তথা চোক্তম্—নীতা

না হয় ? কোন ব্যক্তি রাজার প্রিয় হয় ? কোন ব্যক্তি কালের গোচরীভূত না হয় ? কোন
যাজ্ঞাকারী গৌরব প্রাপ্ত হয় এবং কোন ব্যক্তি দুর্জনের কুটজালে নিপতিত হইয়া মঙ্গল সহ-
কারে উদ্ধার পাইতে পারে ? কাকে শৌচ, দ্যুতকারে সত্য, ক্লীবে শূরতা, মধ্যপে তদ্বচিন্তা,
সর্পে ক্মা, ক্রীজনে কামোপশান্তি এবং রাজাতে মিত্রতা কেহ কখনও দর্শন বা প্রবণ করেন
নাই । রাজা যাহার প্রতি ক্রোধাবিহিত হন, সে শুচি হইলেও অশুচি হয় । উক্ত আছে যে,
নরপতির ক্রোধ হেতু মানবগণ শুচি হইলেও অশুচি, পটু হইলেও অপটু, শূর হইলেও ভীক্শু এবং
দীর্ঘায়ু হইলেও কুলহীন হয় । তৎপরে মন্ত্রী বধ্যস্থানের দিকে লইয়া যাইতে আরম্ভ করিলে
শারদানন্দ এই শ্লোক পাঠ করিলেন । পুরাকৃত পুণ্যসমূহ বন ও রণমধ্যে, জল ও অগ্নিমধ্যে,
মহাসমুদ্রে অথবা পৰ্ব্বতমস্তকে, স্তম্ভ, প্রমত্ত অথবা বিষমরূপে অবস্থিত ব্যক্তিকেও রক্ষা করিয়া
থাকে । তখন মন্ত্রী মনে মনে বিচার করিলেন যে, এই বিষয় সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক,
ব্রাহ্মণবধ করা একান্তই অবিধেয়, ইহা অভ্যস্ত গর্হিত । এই ভাবিয়া তিনি শারদানন্দকে অন্তের
অজ্ঞাতে গুপ্তভবনমধ্যে লইয়া গিয়া পৃথিবীর অন্তর্ভাগে রাখিয়া দিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক রাজাকে
কহিলেন, হে রাজন্ ! আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিলাম । রাজা বলিলেন, উত্তম হইয়াছে ।
তদনন্তর একদিন রাজকুমার যুগয়া করিবার নিমিত্ত বনাভিমুখে যাত্রা করিলেন । নির্গমন-সময়ে
নানাবিধ অমঙ্গল দৃষ্ট হইতে লাগিল । যথা—অকালবৃষ্টি, শবহৃতক, বজ্রপাত, উদ্ধাপতন, স্তম্ভ-
দেয় নিবারণব্যাক্য, এই সকল অনিষ্ট-দর্শন যাত্রাকালে অমঙ্গলহচক হইয়া থাকে । সেই সময়ে
বুদ্ধিসাগর নামক মন্ত্রিপুত্র বলিলেন, হে জয়পাল ! আপনি অথ যুগয়ায় যাইবেন না, মহৎ অলক্ষণ
দৃষ্ট হইতেছে । তখন জয়পাল বলিলেন, দুলক্ষণ-সকলে আমার প্রত্যয় নাই । বুদ্ধিসাগর বলিলেন,
হে রাজ ! অনিষ্টকর দুলক্ষণ প্রত্যয় সহকারে দর্শন করা বুদ্ধিমান পুরুষগণের একান্তই কর্তব্য ।
শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিষভক্ষণ করিবেন না, বিষধরের সহিত ক্রীড়া করিবেন না,
যোগিগণকে নিন্দা করিবেন না । এইরূপে মন্ত্রিপুত্র নিবারণ করিলেও কুমার তাহার বাক্যে অনাদর
প্রদর্শনপূর্বক যুগয়ায় গমন করিলেন । নির্গমনকালে মন্ত্রিপুত্র পুনর্ব্যায় বলিলেন, হে জয়পাল !

ন কেমাপি ন দৃষ্টপূৰ্ণা, ন শ্রায়তে হেমময়ী কুরঙ্গী । তথাপি তৃষ্ণা রঘুনন্দনস্ত, বিনাশকালে
বিপরীতবুদ্ধিঃ ॥ উপার্জিতং কৰ্মণামুপভোগং বিনা কথং বিনাশঃ শ্রীঃ । সন্তাবো নাস্তি
বেশ্যানাং স্থিরতা নাস্তি সম্পদাম্ । বিবেকো নাস্তি মুখ্যধাং বিনাশো নাস্তি কৰ্মণাম্ ॥
ততো রাজকুমারো বনং গতা বহুং স্থাপনাম্ ব্যাপান্ত কৃষ্ণসারং কুহুঃ । তদনুগতো মহদরণ্যং
প্রবিষ্টো যাবৎ পশুতি, তাবৎ সৰ্কোহপি সৈন্তবর্গো নগরমার্গে লগ্নঃ । কৃষ্ণসারোহপি তত্রা-
দৃশ্যো জাতঃ । স্বয়মেকাকী তুরগাক্রুতঃ সরোবরস্ত অগ্রে বনমপশুৎ । তত্রাশ্বাদবতীর্ণো বৃক্ষ-
শাখায়ামখং নিবধ্য জলপানং বিধায় যাবদবৃক্ষাধস্থায়ামুপবিশতি, তাবদতিভয়ঙ্করঃ
কচিদব্যাত্রঃ সমাগতঃ । তং ব্যাত্রং দৃষ্ট্বাশ্বো বন্ধনং ত্রোটগ্নিত্বা পলায়মানো নগরমার্মগমমৎ ।
রাজকুমারোহপি ভয়াদবেপমানঃ শাখামবলম্ব্য বৃক্ষাক্রুতঃ পূৰ্ণাক্রুতং ভল্লকং দৃষ্ট্বা, পুনরত্যন্তং
ভয়ং প্রাপ্তঃ । অথ তেন ভল্লকেন ভণিতং, ভো রাজকুমার ! ত্বং মা তৈষীঃ, অস্ত মম
শরণাগতস্ত্বং, অতএবাহ কিমপ্যনিষ্টং ন করিষ্যামি । মাং বিশ্বস্ত ব্যাত্রাদপি ন ভেতব্যম্ ।
রাজকুমারেণ ভণিতং, ভো ঋকরাজ ! অহং তব শরণাগতঃ, বিশেষতো ভয়ভীতঃ, অতো মহৎ
পুণ্যং শরণাগতরক্ষণং ভবতি । একতঃ ক্রোতবঃ সৰ্কো সহস্রবদক্ষিণাঃ । একতো ভয়-
ভীতানাং প্রাণিনাং প্রাণরক্ষণম্ ॥ তদা ভল্লকেন সমাখ্যাসিতো রাজপুত্রঃ । ব্যাত্রোহপি
বৃক্ষাধঃ সমাগতঃ । ততঃ স্বৰ্য্যোহপ্যন্তঃ গতঃ । রাজ্যবতিভ্রাতঃ রাজপুত্রং যাবৎ নিজা সমা-
য়াতি তদা ভল্লকেনোক্তম্—বৃক্ষাধঃ পতিষ্যসি,এহি মমাক্ষে নিজাং কুত্ৰ । এবমুক্তস্ত ভল্লক-
শাক্ষে নিজাং গতো রাজপুত্রঃ । তদা ব্যাত্রো বদতি, ভো ভল্লক ! অয়ং গ্রামবাসী পুনরপি

আপনার বিনাশকাল উপস্থিত, তাহা না হইলে একরূপ বুদ্ধির উদয় হইত না । উক্ত আছে
যে, পূৰ্বে কেহ কখনও কাঞ্চনময়ী কুরঙ্গী দেখে নাই এবং প্রাপ্তও হয় নাই, তথাপি রঘুনন্দনের
কাঞ্চনমৃগের নিমিত্ত তৃষ্ণা জন্মিয়াছিল, অতএব বিবেচনা হয় যে, বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধি সংঘ-
টিত হইয়া থাকে । উপার্জিত কৰ্মসমূহর ভোগ ব্যাতিরেকে সে সকলের বিনাশ হয় না । বেষ্ঠা-
দিগের সন্তাব নাই এবং সম্পদের স্থিরতা নাই, মুখদিগের বিবেচনা নাই এবং কৃতকর্মেরও বিনাশ
নাই । তদনন্তর রাজকুমার মৃগয়ায় যাইয়া বহুতর স্থাপন বধ করিয়া কৃষ্ণসার দর্শন পূৰ্ণক তাহার
অনুগামী হইয়া মহারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং ক্ষণকাল পরে দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন, সমস্ত সৈন্য
নগরমার্গে চলিয়া গিয়াছে । তখন কৃষ্ণসারও অদৃশ্য হইল । পরে একাকী অশ্বাক্রুত হইয়া এক
সরোবরের অগ্রে বন দর্শন করিলেন । সেই স্থানে অথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বৃক্ষশাখায় অখবন্ধন-
পূৰ্ণক জলপান করিয়া যেমন বৃক্ষের অধঃস্থিত ছায়ায় উপবেশন করিলেন, অমনি অতিশয় ভয়ঙ্কর
এক ব্যাত্র উপস্থিত হইল । সেই ব্যাত্র দেখিয়া অশ্ববর বন্ধনরজ্জু হিঁড়িয়া নগরমার্গে গমন করিল ।
রাজকুমারও ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে শাখা ধরিয়া বৃক্ষের উপর আরোহণ করিলেন । সেই বৃক্ষে
ইতিপূর্বেই এক ভল্লক উঠিয়াছিল, রাজপুত্র সেই ভল্লককে দেখিয়া পুনর্বার অত্যন্ত ভয় প্রাপ্ত
হইলেন । তখন ভল্লক বলিতে লাগিল, “হে রাজকুমার ! তুমি ভয় করিও না, অস্ত তুমি আমার
শরণাগত ; অতএব আমি তোমার কিছুই অনিষ্ট করিব না, আমায় বিশ্বাস কর এবং ব্যাত্র হইতে
কিছুমাত্র ভয় করিও না ।” রাজকুমার বলিলেন, ঋকরাজ ! অথ আমি তোমার শরণাগত, বিশেষতঃ
ভয়ে ভীত ; অতএব শরণাগত-রক্ষণহেতু তোমার মহৎ পুণ্য হইবে । উক্ত আছে যে, একদিকে
উক্ত দক্ষিণাবিশিষ্ট সহস্র সহস্র বজ্রসমূহ এবং অস্ত্র দিকে ভয়ভীতপ্রাণিদিগের প্রাণরক্ষা ; এই
উভয়ের ফলই সমান । তখন ভল্লক রাজপুত্রকে আশ্বাস প্রদান করিল । ব্যাত্রও বৃক্ষভলে
ধাকিল । রাত্রি সমাগত হইল অতিশ্রান্ত রাজপুত্র যখন নিজা বাইতে আরম্ভ করিলেন, অমনি
ভল্লক বলিল, “বৃক্ষের ওলায় পড়িবে, আইস, আমার ক্রোড়ে নিজা যাও ।” এই কথা শুনিয়া রাজ-
পুত্র ভল্লকের ক্রোড়ে নিজিত হইলেন । তখন ব্যাত্র বলিল, “হে ভল্লক ! এই রাজপুত্র গ্রামবাসী,

নৃগয়স্বাম্যান্ নিহনিষ্যতি শত্রুরমং কিমর্থমক্কে নিবেশিতঃ । যতোহয়ং মানুযঃ । উক্তক—
মানুযেশু কৃতং মাতি তিৰ্গণ্যোনিস্থ যৎ কৃতম্ । ব্যাত্রবানরসর্গাণাং ভাষিতং ন কৃতং তথা ॥
অয়োপকৃতোহপ্যয়মপকারমেব করিষ্যতি, তন্মাদমুদঃ পাতয় । অহমেনং ভক্ষয়িত্বা হুথেন
গমিষ্যামি । ত্বমপি নিজ্জাগ্রমং গচ্ছ । ভল্লকোনোক্তং, অয়ং যাদুশোহপি ভবতু পরং মম
শরণাগতঃ ; অয়ং ন পাতয়িষ্যামি । শরণাগতনারণে মহৎ পাপম্ । বিশ্বাসঘাতকাত্বে
শরণাগতঘাতকাঃ । বসন্তি নরকে ধোরে যাবদাহুতসং প্রবন্ ॥ তদনন্তরং রাজপুত্রো বিন্দিভ্রো
জাতঃ । ভল্লকোনোক্তং ভো রাজকুমার । অহং কণং নিদ্রাং করিষ্যামি, ত্বমগ্রমত্তিষ্ঠ ।
ভোনোক্তং, তথা ভবতু । ততো ভল্লকো রাজপুত্রসমীপে নিদ্রাং গতঃ । তদা ব্যাত্রেণোক্তং,
ভো রাজকুমার । ত্বমন্ত বিশ্বাসং মা কুরু, যতোহয়ং নখায়ুধঃ । উক্তক—নদীনাং নদীনাং
শূন্যানাং শত্রুপাণিনাম্ । বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্রীযু রাজকুলেশু চ । বস্তুক চলচ্চিত্তো দৃশতে,
তন্মাদন্ত প্রেমানোহপি ভয়ঙ্কর এব । কণং তুষ্ঠাঃ কণং কুষ্ঠা কুষ্ঠাভুষ্ঠাঃ কণে কণে । অব্যবহিত-
চিন্তানং প্রেমানোহপি ভয়ঙ্করঃ ॥ অয়ং স্বাং মন্তো রক্ষিতা স্বয়মন্ত, মিচ্ছতি । অতঃস্বমুং ভল্লক-
মধঃ পাতয়, অহমেনং ভক্ষয়িত্বা গমিষ্যামি, ত্বমপি নিজনগরং গচ্ছ । তৎ শ্রুত্বা রাজপুত্রো
যাবৎ তমধঃ পাতয়তি, তাবৎভল্লকো কৃষ্ণাং পতনমন্তরা শাখামন্তামবলম্বিতবান্ । পুনস্তং দৃষ্ট্বা
রাজপুত্রো ভয়মাপ । ভল্লকোহবদৎ, ভো পাণিষ্ঠ ! কিমর্থং বিভেষি, যৎ পুরাজ্জিতং কৰ্ম্ম, তৎ
ত্বয়া ভোক্তব্যমশ্বি । ত্বি হং সসেমিরা ইতি বদন্ পিশাচো ভব । ইতি শাপং দত্তবান্ ।
ভভঃ প্রেভাতমাসীৎ । ব্যাত্রস্তম্যং স্বাম্যং নির্গতঃ । ভল্লকোহপি রাজকুমারং শপ্ত্বা
নিজস্থানমগাৎ । রাজকুমারোহপি “সসেমিরা” ইতি বদন্ পিশাচো ভূষা বনং পরিভ্রমতি

পুনর্কি নৃগয়ার আসিয়া আমাদিগকে বিনাশ করিবে, অতএব এ ব্যক্তি আমাদের শত্রু, কি জন্ত
তুমি ইহাকে ক্রোধে লইয়াছ ? যেহেতু, এ ব্যক্তি মানুয । উক্ত আ.ছ যে, তিৰ্গণ্যোনিতে যে
সকল কার্য্য আঃছ, মনুষ্যজাতিতে তাহা নাই । আমি ব্যাত্র, বানর ও সর্গদিগের বাক্যানুসারে
কখনও কার্য্য করি নাই । তুমি ইহার উপকার করিলেও এ ব্যক্তি তোমার অপকারই করিবে,
অতএব ইহাকে অধঃপাতিত কর । আমি ইহাকে ভক্ষণ করিয়া হুথে গমন করিব ; তুমিও
আপন আশ্রয়ে গমন কর ।” ভল্লক বলিল, “এ ব্যক্তি যেরূপই হউক, আমার শরণাগত, ইহাকে
আমি কেলিয়া দিব না । শরণাগত ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিলে মহৎ পাপ হয় । বিশ্বাসঘাতক ও
শরণাগতঘাতক এই উভয়ই প্রলয়কাল পর্য্যন্ত ঘোরতর মরকে বাস করিয়া থাকে ।” তদনন্তর
রাজপুত্র আগ্রিত হইলেন, তখন ভল্লক বলিল, “রাজকুমার ! আমি কণকাল নিদ্রা ঘাইব, তুমি
অগ্রমত্ত হইয়া সাবধানে অবস্থিতি কর ।” রাজপুত্র বলিল, “আমি তাহাই করিব ।” তৎপরে
ভল্লক রাজপুত্রের নিকটে নিদ্রিত হইল । তখন ব্যাত্র বলিল, “হে রাজকুমার ! তুমি ইহাকে বিশ্বাস
করিও না, যেহেতু, ভল্লকঃ নখায়ুধ । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে—নদী, নদী, শূন্যবায়ী, শত্রুপাণি,
জী ও রাজকুল, এই সকলের প্রতি বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে । এই ভল্লকের চিত্তও চঞ্চল দৃষ্ট
হইতেছে, অতএব তাহার প্রেমানও ভয়ঙ্কর জানিবে । উক্ত আছে যে, কণে তুষ্ঠ ও কণে কুষ্ঠ
এবং কণে কণে অসন্তুষ্ট, এইরূপ অব্যবহিতচিন্ত ব্যক্তিগণের প্রেমানও ভয়ঙ্কর । ভল্লক, তোমাকে
আমা হইতে রক্ষা করিয়া স্বয়ং তোমার সহিত বিদ্রোহিতা করিবে, অতএব তুমি ইহাকে ভূতলে
কেলিয়া দাও, আমি ভক্ষণ করিয়া গমন করি ; তুমিও নিজ মগরে গমন কর ।” তাহা শুনিয়া
রাজপুত্র ভল্লককে বেধন কেলিয়া দিল, অমনি সে পতনের পূর্বেই নিরহিত শাখা ধরিয়া কেলিল ।
রাজপুত্র তাহাকে পুনর্বার দেখিয়া ভয় পাইল । ভল্লক বলিল, রে পাণিষ্ঠ ! ত্বর কহিতেছ কেন ?
পূর্বেজজার্জিত কৰ্ম্মফল তোমাকে ভোগ করিতে হইবে । তজ্জ তুমি ‘সসেমিরা’ এই বাক্য বলিয়া
পিশাচ হও, এই অভিশাপ দিল । তৎপরেই প্রেভাত হইল । ব্যাত্র সেই স্থান হইতে নির্গত

অ। রাজপুত্র তুরগো রাজ-পুত্রেন বিনা নগরমগমৎ । জনা অশ্বং শূত্রং দৃষ্ট্ৱ। রাজোহগ্রে কেবলমাগতমশ্বমাচখাঃ । ততো রাজা মন্ত্রিণমাহুয় ভণতি অ,—ভো মন্ত্রিন্ ! যদা কুমারো যুগ্মার্থং বনং প্রতি নির্গতঃ, তদা মহানপশুকুন আগৌৎ । তমুল্লভ্য নির্গতস্তত্ত্ব প্রত্যয়ো জ্ঞাতঃ েনারুচোহশ্বঃ শূত্রঃ সন্ বনাদাপতঃ । অতন্তম্মার্গগার্থং বনং প্রতি গমিষ্যামঃ । তেনোক্তঃ,—দেব । তথা ক্তব্যম্ । ততো রাজা মন্ত্রিণা পরিবারেণ চ সহ যেন মার্গেণ স গতঃ, তেনৈব মার্গেণ বনং গতঃ । বনমধ্যে পরিত্রমন্তঃ “সসেমিরা” ইতি বদন্তঃ পুত্রং পিশাচীভূতং দৃষ্ট্ৱ। মহাশোকমাগরে নিমগ্নস্তমাদায় স্বপুরমগমৎ । মণিমন্ত্রৌষবিজ্ঞান্ আহুয় তৈশ্চিকিৎসিতোহপি ন স্বস্থো বভূব । তন্মিল্লবসরে রাজা মন্ত্রিণমবদৎ,—ভো মন্ত্রিন্ ! অম্লিল্লবসরে শারদানন্দচেদতিষ্ঠৎ, তর্হি ক্ৰণমাজ্জৈণামুচিকিৎসয়ৎ । স ময়া মারিতঃ । পুরুষেণ যৎ কার্য্যং ক্রিয়তে, তদ্বিচার্য্যেব ক্তব্যম্ । অত্থথা পরমাপদঃ সম্ভবন্তি । উক্তক—সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাং পদম্ । বৃণুতে হি বিষয়াকারিণঃ, গুণলুপ্তাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥ অপরীক্ষ্য ন ক্তব্যং ক্তব্যক পরীক্ষিতম্ । পশ্চাদ্ভবতি সজ্ঞাপো ব্রাহ্মণী লগুড়ং যথা ॥ তন্মিল্লবসরে কোহপি নিদারকো নাসীৎ । মন্ত্রিপোক্তম্,—স সময়-স্তুত্বেব স্থিতঃ । যাদৃশং ভবিতব্যক, তাদৃশী মুক্তিরাপি জাতা । উক্তক—আশা সম্পদ্যাতে বুদ্ধিঃ সা মতিঃ সা চ ভাবনা । সহায়ান্তাদৃশা জ্ঞেয়া যাদৃশী ভবিতব্যতা ॥ ন হি ভবতি যন্ন

হইল । ভল্লুকও রাজকুমারকে শাপ দিয়া নিজস্থানে গমন করিল । তদনন্তর রাজকুমার পিশাচ হইয়া “সসেমিরা” এই বাক্য বলিতে বলিতে বনে বনে পরিত্রমণ করিতে লাগিলেন । এদিকে রাজপুত্রের অশ্ব রাজপুত্রশূত্র হইয়া নগরে গমন করিলে পর লোকসকল কেবল অশ্বমাত্র দেখিয়া রাজার নিকট তাহাই নিবেদন করিল । তখন রাজা মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, মন্ত্রিন্ ! যখন কুমার যুগ্মার নিমিত্ত বন গমন করে, তখন বিবিধ অমঙ্গল দৃষ্ট হইয়াছিল, সে তাহা উল্লভ্বন করিয়া গিয়াছে ; সুতরাং অশ্ব কুমার শূত্র হইয়া আসাতে বোধ হইতেছে, তাহার অমঙ্গল খটিয়াছে ; অতএব তাহার অশ্বেষণের নিমিত্ত বনে গমন করিব । মন্ত্রী বলিলেন, হে দেব ! তাহা করা একান্ত ক্তব্য । তদনন্তর রাজা মন্ত্রী ও পরিবারগণের সহিত রাজপুত্র যে পথ দিয়া বনে গমন করিয়া-ছিলেন, সেই পথেই বনে উপস্থিত হইলেন । তখন দেখিতে পাইলেন যে, রাজপুত্র পিশাচ হইয়া “সসেমিরা” এই বাক্য বলিতে বলিতে বনে বনে পরিত্রমণ করিতেছেন । তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া রাজা শোকমাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং তাহাকে লইয়া নিজগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । অনন্তর মণি-মন্ত্র-ঔষধাদিবিজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগের দ্বারা চিকিৎসা করাইলেও রাজপুত্র সুস্থ হইলেন না । এই সময়ে রাজা মন্ত্রীকে বলিলেন, হে মন্ত্রিন্ ! এই সময় যদি শারদানন্দ থাকিতেন, তাহা হইলে ক্ৰণমাজ্জৈ ইহাকে আরোগ্য করিতে পারিতেন, কিন্তু আমি তাহাকে বিনাশ করিরাছি । পুরুষগণ যে কার্য্য করে, তাহা পূর্বে বিচার করিয়া করাই ক্তব্য, তাহা না হইলে পরে বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয় । উক্ত আছে যে, বিশেষ বিবেচনা না করিয়া সহসা কোন কৰ্ম্ম করিবে না, যেহেতু, অবিবেক পরম আপদের আকর । যে ব্যক্তি বিবেচনা পূর্বক কৰ্ম্ম করে, গুণলোভী সম্পদ স্বয়ং আসিয়াই তাহাকে বরণ করে । পরীক্ষা না করিয়া কৰ্ম্ম করা ক্তব্য নয়, পরীক্ষা করিয়া কার্য্য করাই ক্তব্য, পরীক্ষা না করিয়া কার্য্য করিলে ব্রাহ্মণী সেমন লগুড়ের প্রতি সন্তপ্ত হইয়াছিল, সেইরূপ সজ্ঞাপ প্রাপ্ত হইতে হয় । সেই সময় কেহও আমার নিবারণকর্তা ছিলেন না । মন্ত্রী বলিলেন, যে কার্য্য হইয়াছে, সে সময় তদনুরূপই ছিল । ভবিতব্যতা যেরূপ হয়, বুদ্ধিও সেইরূপ উৎপন্ন হইয়া থাকে । উক্ত আছে যে, ভবিতব্যতা যেরূপ হয়, সেই সময় আশা, বুদ্ধি, মতি, চিত্ত এবং সহায়ও সেইরূপ হইয়া থাকে, জানিবেন । যদি ভবিতব্যতা না থাকে, তবে তাহা যন্ন করিলেও সংঘটিত হয় না, কিন্তু যন্ন না করিলেও যাহা ভবিতব্যতা, তাহা

ভব্যং ভবতি ভব্যং বিনা প্রযত্নেন । করতলগতমপি নশ্বতি যন্ত হি ভবিতব্যতা নাস্তি ॥
 রাজ্ঞোক্তম্,—তৎ কৰ্ম্মাহুসারেণাভূৎ । ইদানীমন্ত বিষয়ে মহাপ্রযত্নঃ কর্তব্যঃ । মন্ত্ৰিণোক্তং,
 কথম্ ? রাজাব্রবীৎ,—যঃ কোহপ্যস্ত চিকিৎসাং করিষ্যতি, তদ্বার্কিং রাজ্যং দীয়ত ইতি মে
 বোধ্যঃ প্রদাতব্যঃ । মন্ত্ৰিণাপি তথা কারয়িত্বা স্বত্বনমাগত্য শারদানন্দাগ্রে সৰ্ব্বমপি বৃত্তান্ত-
 মকথয়ৎ । তৎ সৰ্ব্বং শ্রদ্ধা শারদানন্দেন ভণিতং, তো মন্ত্ৰিন্ । রাজ্ঞোহগ্রে নিরূপয়, যৎ
 মম কাপি কস্তা বর্ততে । দর্শনমন্ত কার্য্যং, সা কথমপ্যুপায়ং করিষ্যতি । তৎ শ্রদ্ধা রাজ্ঞোহগ্রে
 মন্ত্ৰিণা কথিতম্ । রাজাপি সভাসহিতো মন্ত্ৰিমন্দিরমাগত্যোপবিষ্টঃ । তদা রাজপুত্রোহপি
 “সসেমিরা” ইতি বদন্তুপবিষ্টঃ । তৎ শ্রদ্ধা যবনিকান্তঃস্থিতেন শারদানন্দেন পদ্যাত্তেতানি
 ভণিতানি ।—সম্ভাবপ্রতিপন্নানাং বন্ধনে কা বিদগ্ধতা । অক্ষমাক্ষহ স্পৃহানাং হস্তঃ কিং
 নাম পৌরুষম্ ॥ তৎ পশুৎ শ্রদ্ধা চতুৰ্ণামক্ষরাণাং মধ্যে একমক্ষরং পরিত্যক্তম্ । পুনর্দ্বিতীয়ং
 পশুমপঠৎ ।—সেতুং গতা সমুদ্রস্ত গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্ । ব্রহ্মহত্যা প্রযুচ্যত মিত্রদ্রোহী ন
 মুচ্যতে ॥ তৎ পদ্যং শ্রদ্ধা অক্ষরবয়ং পরিত্যক্তম্ । ততত্বৃতীয়ং পদ্যমপঠৎ ।—মিত্রদ্রোহী
 কৃতঘ্নঃ বশং বিশ্বাসঘাতকঃ । ত্রয়স্তে নরকং যান্তি যাবদাহুতসংগ্ৰবম্ ॥ ততঃ একমেবাক্ষরম-
 পঠৎ । তদনন্তরং চতুর্থং পদ্যমপঠৎ ।—রাজন্ ! তব চ পুত্রস্ত যদি কল্যাণমিচ্ছসি । দেহি
 দানং দ্বিজাতিভ্যো দেবতারাদনং কুরু ॥ এবমুক্তবতি শারদানন্দে রাজপুত্রঃ স্বঃ সাবধান-
 শচাত্তবৎ । ততঃ পিতুরগ্রে ভল্লকস্ত পূৰ্ব্ববৃত্তান্তমকথয়ৎ । তৎ শ্রদ্ধা রাজাব্রবীৎ ।—গ্রামে

স্বয়ং সংঘটিত হইয়া থাকে । যাহার ভবিতব্যতা নাই, করতলগত হইলেও তাহা বিনষ্ট হয় ।
 রাজা বলিলেন, তাহা কৰ্ম্মাহুসারেই ঘটয়া থাকে । এক্ষণে কুমারের বিষয়ে মহৎ প্রযত্ন করা
 কর্তব্য । মন্ত্রী বলিলেন, তাহা কি প্রকার ? রাজা বলিলেন, “যে কোন ব্যক্তি পুত্রের চিকিৎসা
 করিয়া সুস্থ করিবে, তাহাকে অর্দেক রাজ্য প্রদান করিব” রাজ্যমধ্যে এইরূপ বোষণা প্রচারিত
 করুন । মন্ত্রী সেইরূপ করিয়া নিজ গৃহে আগমন পূৰ্ব্বক শারদানন্দের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন
 করিলেন । সেই সমস্ত শুনিয়া শারদানন্দ বলিলেন, মন্ত্ৰিবর ! আপনি রাজার সমক্ষে এইরূপ
 স্থির করুন যে, আমার এক কস্তা আছে, তাহার সহিত রাজপুত্রের সাক্ষাৎ করাইতে হইবে, সে
 কোন উপায়বিধান করিবে । তাহা শুনিয়া মন্ত্রী রাজার নিকট সেইরূপই বলিলেন । তদনন্তর
 রাজা সমস্ত সভার সহিত মন্ত্রী-ভবনে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন । তখন রাজপুত্রও “সসেমিরা”
 এই বাক্য বলিতে বলিতে সেই স্থানে উপবেশন করিলেন, তাহা শুনিয়া যবনিকার অন্তঃস্থিত শারদা-
 নন্দ এই সকল পশু বলিতে লাগিলেন । সম্ভাবে সম্মিলিত স্তম্ভব্যক্তিকে বন্ধনা করিয়া কি নৈপুণ্য
 প্রকাশ হইয়াছে ? যে ক্রোড়ে আরোহণ করিয়া প্রস্থগু আছে, তাহাকে বধ করিলে কি পৌরুষ-
 লাভ হইতে পারে ? রাজপুত্র সেই পশু শুনিয়া চারি অক্ষরের মধ্যে প্রথম “স” এক অক্ষর
 পরিত্যাগ করিয়া “সেমিরা” এই বাক্য বারবার উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । তখন শারদানন্দ
 দ্বিতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন । সমুদ্রের সেতু অর্থাৎ সেতুবন্ধ রামেশ্বর ও গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে গমন
 করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাপ দূরীভূত হয়, কিন্তু মিত্রদ্রোহী ব্যক্তি কোথাও মুক্তিলাভ করিতে পারে না ।
 রাজপুত্র এই পশু শুনিয়া “সেসে” এই দুই অক্ষর পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক “মিরা” বাক্য বারবার উচ্চারণ
 করিতে লাগিলেন । এখন শারদানন্দ তৃতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন । মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন ও
 বিশ্বাসঘাতক এই তিন ব্যক্তি প্রলয়কাল পর্যন্ত নরকে বাস করিয়া থাকে । তৎপরে রাজপুত্র
 “সসেমি” এই তিন অক্ষর পরিত্যাগ করিয়া এক অক্ষরমাত্র অর্থাৎ “রা” বাক্য বারবার উচ্চারণ
 করিতে লাগিলেন । তৎপরে শারদানন্দ চতুর্থ শ্লোক পাঠ করিলেন । রাজন্ ! আপনি যদি নিজ
 পুত্রের কল্যাণকামনা করেন, তবে দ্বিজগণকে দান ও দেবতাদিগের আরাধনা করুন । শারদানন্দ
 এইরূপ বলিলে পর রাজপুত্র সুস্থ ও বোধবান্ হইলেন । তদনন্তর পিতার নিকটে ভল্লকের বৃত্তান্ত

বসি ধৌয়ারি ! অটবাং নৈব গচ্ছসি । ঙ্গজ্জল্লুকব্যাজাগাং বথং জানাসি ভাষিতম্ ॥
তদা যবনিকান্তঃস্থিতেন শারদানন্দেন ভবিষ্যৎ—দেবদ্বিজপ্রসাদেন জিহ্বাং বসতি সারদা ।
তেনামবগচ্ছামি ভানুমত্যাস্তিলং যথা ॥ তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা সাংখ্যো ভূত্বা যাবৎ যব-
নিকামপকর্ষতি, তাবৎ শারদানন্দং দৃষ্টবান্ । অথ নরপতিপ্রভৃতিভিঃ সর্কৈন্মদ্রুতঃ
শারদানন্দঃ । তদা মন্ত্রিণা পূর্ববৃত্তান্তঃকথিতঃ । রাজা বহুশ্রুতং মন্ত্রিণমুবাচ,—ভো মন্ত্রিন্ ! তব
সংসর্গেণ কীর্তিঃ প্রাপ্তা দুর্গতিঃ নতা, অতঃ পুরুষেণ সত্যং সজ্ঞো বিধেয়ঃ । তেনোভয়মপি
প্রয়োজনং ভবতি । তথা চ—বারয়তি বর্তমানাপদমাগামিনীং সংসেবা । ত্বৎ চ পীতং
গঙ্গায়া দুর্গতিং নশ্যতি তথা চান্তঃ ॥ মম পুত্রোহপি ত্বদ্বুদ্ধিকৌশলেন মহদ্বিপজ্জালাং রক্ষিতঃ ।
রাজা ঈদৃশানাং সত্যং মহাকুলানাং সংগ্রহঃ কর্তব্যঃ । উক্তক—সংগ্রহং বা কুলীনস্ত সর্পস্তেব
করোতি যঃ । স এব প্রাচ্যতে মন্ত্রী সম্যগ্গারুড়িকো যথা ॥ ইতি নানাশ্রকারৈঃ শুভিকদম্ব-
কৈর্মন্ত্রিণং শুভা বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য রাজ্যমকরোৎ । ইতি মন্ত্রী ভোজরাজং প্রতি কথ্য-
কথয়িত্বা পুনরত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! যো রাজা মন্ত্রিবাক্য শৃণোতি, স দীর্ঘায়ুঃ সুখী চ ভবতি ॥
ইতি শ্রীবহুশ্রুতোপাখ্যানম্ ॥

প্রথমোপাখ্যানম্ ।

ততো ভোজরাজো সমমন্ত্রিণং শুভা বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য তৎ সিংহাসনং নগরান্তঃস্থং
নীত্বা তত্র সহস্রস্তম্ভমণ্ডপং কারয়িত্বা সমুহুর্ভে তত্র মন্ত্রিভির্বিরাজমানো বিদৈপ্রাশীর্ভিঃ-

আমুপূর্বক সমস্ত বর্ণন করিলেন । তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, হে কুমারি ! তুমি এখানে বাস
কর, কখনও বনে গমন কর নাই, তবে ভল্লুক ও ব্যাঘ্রের কথা কিরূপে জানিতে পারিলে ? তখন
যবনিকার মধ্যস্থিত শারদানন্দ বলিলেন, দেবতা ও দ্বিজগণের প্রসাদে আমার জিহ্বায়ে সরস্বতী
বাস করেন । হে রাজন্ ! সেই হেতুই আমি ভানুমতীর তিলকের বিষয় জানিতে পারিয়াছিলাম ।
তাহা শুনিয়া রাজা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া যেমন যবনিকা উন্মোচন করিলেন, অননি শারদানন্দকে
দেখিতে পাইলেন । তদনন্তর নৃপতি প্রভৃতি সকলেই শারদানন্দকে প্রণাম করিলেন ।
তখন মন্ত্রী পূর্ববৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । রাজা সেই বহু বিত্তাবুদ্ধি-সম্পন্ন বেদজ্ঞ
মন্ত্রীকে বলিলেন, হে মন্ত্রিন্ ! তোমার সংসর্গে কীর্তিলাভ ও দুর্গতিবিনাশ হয় । অতএব
সংসঙ্গ করা পুরুষগণের একান্তই কর্তব্য । তাহাতে উভয় প্রয়োজনই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।
সজ্জন-সজ্জতি, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই উভয় প্রকার বিপদ নিবারণ করে । প্রসিদ্ধিই আছে যে,
গঙ্গাসলিল পান করলে তঞ্চানাম এবং দুর্গতিবিনাশ এই উভয় কার্য্যই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।
আমার পুত্রও তোমার বুদ্ধিকৌশলে মহৎ বিপদজাল হইতে মুক্ত হইয়াছে ; ঈদৃশ মহৎ-বুদ্ধিজাত
সদ্ব্যক্তিগণের পূজা করা রাজার একান্ত কর্তব্য । উক্ত আছে যে, গারুড়িক অর্থাৎ সর্পসঙ্গ-
বিশারদ ব্যক্তিগণ যেমন সর্প সংগ্রহ করে, সেইরূপ রাজাও কুলীন মন্ত্রীর সংগ্রহ করিবেন, সেই
মন্ত্রীই প্রাধানীয় । এইরূপ নানাশ্রকার শুভি-সমূহ দ্বারা মন্ত্রীকে শুভ ও বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মান করিয়া
পরমসুখে রাজ্য করিতে লাগিলেন । মন্ত্রী ভোজরাজকে এই আখ্যান বর্ণন করিয়া পুনর্বার
বলিলেন, হে রাজন্ ! যে রাজা মন্ত্রিবাক্য শ্রবণ করেন, তিনি দীর্ঘায়ু ও সুখী হন ।

বহুশ্রুতোপাখ্যান সমাপ্ত ।

তদনন্তর ভোজরাজ নিজমন্ত্রীর প্রশংসা ও বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মান করিয়া সেই সিংহাসন রাজপুত্রী-
মধ্যে লইয়া গেলেন এবং ওখান সহস্র স্তম্ভবিশিষ্ট মণ্ডপ নির্মাণ পূর্বক ততক্ষণে সেই স্থানে মন্ত্রি-

চিহ্নে বন্দিতিঃ প্রশংসিতঃ চাতুর্কৰ্ণ্যঃ দানম্পূনাভ্যাং সম্ভাব্য দীনবধিরপশুবুজাদীনাং দানং দত্ত্বা ছত্রচামরাঙ্কিতো যাবৎ পুস্তলিকামন্তকে পাদপদ্মং নিদধাতি, তাবৎ পুস্তলিকা মহশ্যবাচা রাজানমব্রবীৎ,—ভো রাজন্! বিক্রমস্ত শৌৰ্য্যোদার্য্যসম্বাদিকসাদৃশ্যং যদি বিদ্যতে, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজাব্রবীৎ,—ভো পুস্তলিকে! মম যয়োক্তং সৰ্বমৌদার্য্যাদিকং বিদ্যতে। কিং ন্যনমস্তি, যয়পি সৰ্কেষামর্থিনাং কালোচিতং দত্তম্। পুস্তলিকাব্রবীৎ,—ভো রাজন্! এতদেব ওবাযুচিতং যৎ অযুধেনৈব আত্মনাং কীৰ্ত্তয়সি। যঃ স্বগুণান্ কীৰ্ত্তয়তি, স কেবলং দুৰ্জ্জন এব; সজ্জনস্ত নৈবং বক্তিঃ। উক্তঞ্চ—স্বগুণান্ পরদোষান বা বক্তুং শকোতি দুৰ্জ্জনো লোকে। পরদোষান্ স্বগুণান্ বা বক্তুং ন শকোতি সজ্জনঃ সত্যম্॥ অতঃ—আবুবিভং গৃহচ্ছিত্রং মন্ত্রমৌষধসঙ্গমে। দানমানাপমানকং নব গোপ্যানি সৰ্কদা॥ অতএব আত্মনো গুণা আত্মনা ন শোভন্ত্যাঃ, পরেষাং নিন্দা ন কৰ্ত্তব্য। ইতি পুস্তলিকয়োক্তং শ্রুত্বা সবিস্ময়ো ভোজরাজঃ পুনঃ পুস্তলিকামবদৎ,—সত্যমুক্তং ভয়া, যঃ স্বগুণান্ কীৰ্ত্তয়তি, স মুচ এব। ময়া মদগুণাঃ কীৰ্ত্তিতাঃ, তদনুচিতমেব। যশ্চিত্ সিংহাসনং ততোদার্য্যং বথয়। পুস্তলিকা ভবতি—ভো রাজন্! এতৎ সিংহাসনং বিক্রমার্ভস্ত, স তু সঙ্কটেশেৎ অর্থিজনভ্যাঃ কোটিহরণং প্রবহতি। নিরীকৃতিতে সহস্রস্ত অযুঃস্ত পজ্জতে। মহতে লক্ষদো ভূপাঃ সঙ্কটঃ কোটিদঃ সদা॥ অয়ি ওদার্য্যং বিদ্যতে চেৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে উপবিশ। রাজা ভূকীয়াসীৎ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরাভাজসংবাদে প্রথমোপাখ্যানম্॥

গণেশ সহিত বিরাজিত হইতে লাগিলেন। তখন বিপ্রগণ আশীর্বাদ এবং বন্দিগণ স্তব করিলে পর রাজা চতুর্কৰ্ণ প্রজাদিগকে দান-মান দ্বারা সম্মাননা; দীন, বধির, পশু, বুজ প্রভৃতি ব্যক্তিদিগকে দান করিয়া এবং ছত্র-চামরাদি দ্বারা অশোভিত হইয়া যেমন সিংহাসনে অর্থাৎ পুস্তলিকার মন্তকে পাদপদ্ম অর্পণ করিবেন, অমনি পুস্তলিকা মহশ্যবাক্যে রাজাকে বলিতে লাগিল, “হে রাজন্! যদি আপনার বিক্রমাদিত্যের জায় শৌর্য্য, ওদার্য্য ও ধৈর্য্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।” রাজা বলিলেন, ‘হে পুস্তলিকে! আমারও তোমার কথিত ওদার্য্য প্রভৃতি সমস্ত গুণই বিজ্ঞমান আছে, তুমি কি নিবেচনা কর যে, আমার ঐ সকলের নান আছে? আমি সমস্ত অর্থাদিগকে কালোচিত দান করিয়াছি।’ পুস্তলিকা বলিল, ‘আপনি যে নিজমুখে আপনার গুণকীৰ্ত্তন করিতেছেন, ইহাই আপনার অমুচিত। যে আত্মগুণকীৰ্ত্তন করে, সেই দুৰ্জ্জন। যিনি সজ্জন, তিনি এরূপ উক্তি করেন না। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, এই লোকে দুৰ্জ্জন ব্যক্তিই আপন গুণ ও পরের দোষ বলিতে সমর্থ হয় এবং সজ্জনগণ সত্য সত্যই পরের দোষ ও নিজের গুণকীৰ্ত্তন করিতে সমর্থ হন না। আরও উক্ত হইয়াছে যে, আয়ুঃ, ধন, গৃহ-চ্ছিত্র, মন্ত্র, ঔষধ, সঙ্গ, দান, মান ও অপমান এই নয়টী বস্তু পূৰ্কক গোপন করা কৰ্ত্তব্য। অতএব আপনার গুণ আপনিই কীৰ্ত্তন করা উচিত নহে।’ পুস্তলিকার এই বাক্য শুনিয়া ভোজরাজ সবিস্ময়ে পুনর্বার পুস্তলিকাকে বলিলেন, ‘তুমি সত্যই বলিয়াছ, যে নিজগুণ কীৰ্ত্তন করে, সে নিন্দ-য়ই মূর্থ। আমি আপন গুণকীৰ্ত্তন করিয়াছি, তাহা সত্য সত্যই অমুচিত। যাহার এই সিংহাসন, তাঁহার ওদার্য্য কীৰ্ত্তন করা।’ পুস্তলিকা বলিল, ‘ভো রাজন্! এই সিংহাসন মহারাজ বিক্রমাদিত্যের, তিনি যদি সঙ্কট হইতেন, তাহা হইলে বাচকদিগকে বোটি স্বর্ণ প্রদান করিতেন। তিনি সৰ্কদা বাচক দেখিলেই সঙ্কট, নিকটে কথা কহিলে অযুত এবং মহদব্যক্তিকে লক্ষ ও সঙ্কট হইলে তিন কোটি স্বর্ণমুদ্রা দান করিতেন। যদি আপনার সৈন্তরূপ দানশক্তি ও মহত্ব থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।’ রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।

প্রথমোপাখ্যান সমাপ্ত।

দ্বিতীয়োপাখ্যানম্।

পুনরপি রাজা যাবৎ পুত্তলিকামস্তকে পাদপদ্মে নিদধাতি, তাবৎ পুত্তলিকা মনুষ্যবাচ্য রাজানমববীৎ,—ভো রাজন্! বিক্রমস্ত শৌর্য্যোদার্য্যাসম্বাদিকুসাদৃশ্যং যদি বিদ্যতে, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। ভোজরাজো বদতি স্ব,—ভো পুত্তলিকে! কথং তন্ত বিক্রম-শৌর্য্যোদার্য্যবৃত্তান্তম্। সা কথয়তি,—ভো রাজন্! শ্রয়তাম্। বিক্রমাদিত্যঃ রাজ্যং পালয়ন্ একদা চারানাহুয়াত্রীৎ,—ভো দূতাঃ! ভবতঃ পৃথিবীপরিভ্রমণং কুরুন্তা যত্র যত্র কোতুকং তীর্থবিশেষকং বিলোকয়ন্তি, তন্মম নিবেদয়ন্ত। অহং তত্র গমিষ্যামি। এবং কালে গন্তে একদা দেশান্তরং পরিভ্রমমাগতঃ কশ্চিদুতো রাজানমববীৎ—ভো রাজন্! চিত্রকূটপর্বত-নিকটে তপোবনमध्ये অগ্নিনোহরো দেবালয় অস্তি। তত্র পর্বতোচ্চস্থানাং বিমলা জলধারা পততি। তত্র যদি স্নানং ক্রিয়তে, তর্হি সর্বেষাং মহাপাপানাং ক্ষয়ো ভবতি। যন্ত মহাপাপং করোতি, তস্তান্নাদতীৰ কৃকমুদকং নিঃসরতি, বস্ত্রা স্নানং করোতি, স পুণ্য-পুরুষঃ। অজর,—তত্র কশ্চিৎব্রাহ্মণঃ মহতি হোমকুণ্ডে হবনং করোতি, তন্ত ক্রিয়ন্তি বর্ষাণি গতানি ইতি ন জায়তে। প্রতিদিনং কুণ্ডাদবহিঃ স্থাপিতং তন্ময় পর্বতাকারং সৎ অস্তি। স ব্রাহ্মণঃ কেনাপি সহ ন সম্ভাষতে। এবমতিবিচিত্রতরং স্থানং দৃষ্টম্। তচ্ছ্রুত্বা স রাজা একাকী তেন সহ তৎ স্থানং গত্বা পরমানন্দঃ প্রাপ্তোহবাদীৎ—অহো! অতি-পবিত্রমেতৎ স্থানং, অত্র সাক্ষাৎপদম্বিকা নিবসতি। এতৎ স্থানং দৃষ্ট্বা মনো মে বিমলং জাতমিত্যুক্ত্বা তত্রান্তরিক্ষোদকস্নানং বিধায় দেবতাং নমস্কৃত্য যত্র ব্রাহ্মণো হবনং করোতি, তত্র গত্বা ব্রাহ্মণমবাদীৎ,—ভো ব্রাহ্মণ! হবনমারভ্য কতি বর্ষাণি জাতানি? ব্রাহ্মণে-নোক্তং,—যদা সপ্তর্ষিমণ্ডলং রেবতীনকত্রস্ত প্রথমচরণে স্থিতং, তদা ময়া হবনং প্রারম্ভং,

পুনর্দার ভোজরাজ যেমন পুত্তলিকার মস্তকে পাদপদ্ম-যুগল অর্পণ করিবেন, অমনি দ্বিতীয় পুত্তলিকা মনুষ্যবাক্যে বলিতে লাগিল, হে রাজন্! যদি বিক্রমাদিত্যের ভায় আপনার শৌর্য্য, ঔদার্য্য ও শৈর্য্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। ভোজরাজ বলিলেন, হে পুত্তলিকে! তুমি বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্! শ্রবণ করুন। রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্যপালন করিতে করিতে একদিন চারগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, দূতগণ! তোমরা পৃথিবীভ্রমণ করিতে করিতে যেখানে কোতুক বা তীর্থবিশেষ দর্শন করিবে, তাহা আমার নিকট নিবেদন করিবে, আমি সেইখানে গমন করিব। এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, একদিন কোন দূত দেশ-দেশান্তর পরিভ্রমণ পূর্বক আসিয়া রাজাকে বলিল, রাজন্! চিত্রকূট-পর্বতের সন্নিহিতে তপোবনमध्ये অতি মনোহর একটা দেবালয় আছে। সেখানে পর্বতের উচ্চস্থান হইতে বিমল জলধারা নিপতিত হয়, তথায় স্নান করিলে সমস্ত মহাপাপ দ্বিনাশ পায়। যে মহাপাপ করে, তাহার অঙ্গ হইতে অতিশয় কৃকবর্ণ উদক বহির্গত হয়; যে সেই স্থানে স্নান করে, সে পুণ্যবান্ পুরুষ। আরও, তথায় কোন এক ব্রাহ্মণ এক সূর্যহং হোম করিতেছেন, তিনি যে কত বৎসর হোম করিতেছেন, তাহা জানিতে পারা যায় না। প্রতিদিন কুণ্ডের বহির্ভাগে স্থাপিত তন্ময়ানি পর্বতাকার হইয়া থাকে। সেই ব্রাহ্মণ কাহাঙ্গও সহিত কথাবার্তা কহেন না। আমি এইরূপ বিচিত্রতর স্থান দেখিয়াছি। তাহা শুনিয়া সেই রাজা একাকী তাহার সহিত সেই স্থানে গমন পূর্বক অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বলিলেন, এই স্থান পবিত্র, এখানে সাক্ষাৎ জগদম্বিকা বাস করিতে-ছেন; এই স্থান দর্শন করিয়া আমার মন নির্মল হইল। এই বলিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য আকাশো-দকে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া, যেখানে ব্রাহ্মণ হোম করিতেছিলেন, সেইখানে গমন পূর্বক ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে ঐশ্বর্য! আপনি কতদিন অবধি এই হোম করিতেছেন? ব্রাহ্মণ

ইদানীমবিনীনক্ষত্রে তিষ্ঠতি। হোমং কুর্সতো বর্ষশতোহভূৎ। তথাপি দেবতা প্রসন্নানাতবৎ। তৎক্ষণা রাজা স্বয়ং দেবতাং স্তুত্বা হোমকুণ্ডে আহুতিমাক্ষিপৎ। তথাপি দেবী প্রসন্নানাতবৎ। তদনন্তরং রাজা স্বশিরঃকমলাহতিং দাস্যামীতি বুদ্ধ্যা যাবৎ কণ্ঠে খড়্গং করোতি, তাবৎ দেবতা অন্তরালে খড়্গং ধৃত্বা অবাদীৎ,—ভো রাজন্! প্রসন্নাস্মি, বয়ং বৃণীষ। রাজ্ঞা উক্তং ভো দেবি! ব্রাহ্মণোহয়ং বহুকালং হবনং করোতি, অগ্নিন্ কিমর্থং ন প্রসন্নো ভবসি? মম কিমিতি শীঘ্রং প্রসন্নাস্মি? তয়োক্তং,—ভো রাজন্! হবনময়ং করোতি, পরমস্যা চেতসি স্বার্থং নাস্তি। অতঃ প্রসন্নো ন ভবামি। উক্তক,—অঙ্গুল্যাগ্রেণ বজ্রপুং বজ্রপুং মেরুলজ্বনৈঃ। ব্যগ্রচিন্তেন যজ্ঞপুং ত্রিবিধং নিফলং ভবেৎ॥ মন্ত্রে তীর্থৈঃ দ্বিজৈঃ দেবে দৈবজ্ঞৈঃ ভেষজৈঃ গুরৌ। যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশা॥ ন কাষ্ঠে বিদ্যাতে দেবো ন পাষাণে ন মুগ্ধয়ে। তাবৈ হি বিদ্যাতে দেবস্ত্রয়াদ্ভাবো হি কারণম্॥ রাজা অবদৎ, যদি মম প্রসন্নো জাতাসি, তর্হি অস্ত ব্রাহ্মণস্ত মনোরথান্ পূরয়। সাত্ৰবীৎ, ভো রাজন্! পরোপকারো মহাজ্ঞম ইব স্বদেহকষ্টং সহিত্বা পরিশ্রমোচ্ছদং করোতি। উক্তক—ছায়ামস্ত্য কুর্সন্তি স্বয়ং তিষ্ঠন্তি চাতপে। ফলন্তি হি পরার্থে চ সত্যমেতে মহাজ্ঞমঃ॥ পরোপকারায় বহুস্তি নদ্যঃ, পরোপকারায় দুহস্তি গাভঃ। পরোপকারায় কলস্তি বৃক্ষাঃ, পরোপকারায় শরীরমেতৎ॥ রাজানং স্তুত্বা ব্রাহ্মণস্ত মনোরথং পূরয়তি স্ম। রাজাপি স্বপূরীমগাৎ। ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজ্যবদৎ, রাজন্! এবং-বিধং ধৈর্য্যং বিদ্যাতে চেৎ তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তুষীমাসীৎ॥

বলিলেন, যখন সপ্তর্ষিমণ্ডল রেবতী-নক্ষত্রের প্রথমচরণে অবস্থিত ছিল, তখন আমি হোম আরম্ভ করিয়াছি, এখন অগ্নিনী নক্ষত্রে অবস্থিতি করিতেছে, ফলতঃ একশত বৎসর অতীত হইল, হোম আরম্ভ করিয়াছি, তথাপি দেবতা প্রসন্ন হইলেন না। তাহা শুনিয়া রাজা স্বয়ং দেবতার স্তব করিয়া হোমকুণ্ডে আহুতি নিক্ষেপ করিলেন, তথাপি দেবী প্রসন্ন হইলেন না। তদনন্তর রাজা, নিজ মস্তকাস্থজ আহুতি প্রদান করিব, এই নিশ্চয় করিয়া যেমন কণ্ঠে খড়্গাঘাত করিবেন, অগ্নি দেবতা তাহা ধারণ পূর্বক বলিলেন, হে রাজন্! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বয়ং বরণ কর। রাজা বলিলেন, হে দেবি! এই ব্রাহ্মণ বহুকাল হইল হবন করিতেছেন, তথাপি ইহার প্রতি প্রসন্ন হইতেছেন না কেন এবং আমার প্রতিই বা শীঘ্র প্রসন্ন হইলেন কেন? দেবী কহিলেন, হে রাজন্! এই ব্রাহ্মণ হোম করিতেছেন বটে, কিন্তু ইহার চিন্তে স্বার্থ নাই, এই নিমিত্ত প্রসন্ন হই নাই। উক্ত আছে যে, অঙ্গুলীর অগ্রভাগে যে জপ, মেরুলজ্বনে যে জপ, ব্যগ্রচিন্তে যে জপ, এই ত্রিবিধ জপ নিফল হয়। আর মন্ত্র, তীর্থ, দ্বিজ, দেবতা, দৈব, ঔষধ, গুরু এই সকলের প্রতি যাহার যেরূপ ভাবনা, সেইরূপই সিদ্ধি ঘটয়া থাকে। দেহ, কাষ্ঠে, পাষাণে ও মুগ্ধয় পুস্তলিকাদিতে দেবতা নাই, দেবতা থাকেন ভাবে, অতএব ভাবই সিদ্ধির প্রতি কারণ হইতেছে। রাজা বলিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই ব্রাহ্মণের মনোরথ পরিপূর্ণ করুন। দেবী বলিলেন, হে রাজন্! তুমি পরোপকারী মহাজ্ঞমের জ্ঞান নিজ দেহে কষ্ট সহ্য করিয়া পরের শ্রমবিনাশ করিতেছ। উক্ত আছে যে, মহাজ্ঞমসকল স্বয়ং আতপে থাকিয়া অন্তকে ছায়া বিস্তরণ করে এবং সত্য সত্যই পরের নিমিত্ত ফলবান হয়। আরও, পরোপকারের নিমিত্ত নদীসকল বহিয়া থাকে, পরোপকারের নিমিত্ত গাভীসকল দুগ্ধ প্রদান করে, পরোপকারের নিমিত্তই এই শরীর জানিবেন। এইরূপ রাজার প্রশংসা করিয়া দেবী ব্রাহ্মণের মনোরথ পরিপূর্ণ করিলেন। রাজা নিজ গগরে প্রস্থান করিলেন। পুস্তলিকা বলিল, রাজন্! যদি আপনার এবিধ ধৈর্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।

তৃতীয়োপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে সমুপবেষ্টুং গচ্ছতি, ততোহুচ্য পুস্তলিকা সমবদৎ, ভো রাজন্ !
এতৎসিংহাসনে তেনৈবাব্যাসিতব্যম্, যন্ত বিক্রমতুল্যমৌদার্য্যমস্তি । তেনোক্তম্, ভো
পুস্তলিকে ! কথং তৌদার্য্যবৃন্তাস্তম্ । সা বদতি, শ্রয়তাং রাজন্ ! যন্ত চেতসি অয়ং
পরঃ অয়ং মদীয় ইতি বিকল্পো নাস্তি, স সকলমপি বিখং পালয়তি । অয়ং নিজঃ পরো
বেতি গণনা লঘুচেতসাম্ । উদারচরিতানাং বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥ সাহসে উদ্যমে ধৈর্য্যে
তৎসমো নাস্তি, তন্মাদিভ্রাদয়ো দেবাঃ অস্ত সাহায্যং কুরুন্তি স্ম । উদ্যমঃ সাহসং ধৈর্য্যং
শক্তির্বুদ্ধিঃ পরাক্রমঃ । ষড়্ভেতে যন্ত তিষ্ঠন্তি তস্য দেবোহপি শক্যতে ॥ রাজন্ ! যন্ত
অর্থিনাং মনোরথং পূরয়তি, তস্যোপ্সিতং দেবঃ সম্পাদায়তি । কৃতে বিনিশ্চয়ে পুংসাঃ
বিষ্ণুঃ পূরয়তীপ্সিতম্ । যদি স্যাৎদাদাঢ্যসম্পত্তিঃ সত্যং সত্যং হি মানবঃ ॥ উৎসাহসম্পন্ন-
মদৌর্ধ্বস্বত্রং, ক্রিয়াবিধিঞ্জং ব্যসনেষদন্তম্ । শূরং কৃতজ্ঞং দৃঢ়নিশ্চয়কং, লক্ষ্মীঃ স্বয়ং বাহুতি
বাসহেতোঃ ॥ এবং সকলগুণাধিবাসঃ স বিক্রমো রাজা সর্বসম্পদা পরিপূর্ণ একদা স্বমনসি
অচিন্তয়ৎ, অহো ! অসারোহয়ং সংসারঃ কদা কস্য কিং ভবিষ্যতীতি ন জ্ঞায়তে । অতঃ
উপাঞ্জিতং বিত্তং দানভোগৈর্বিনা সকলং ন ভবতি । অতো বিত্তস্ত সৎপাত্রে দানমেকং
ফলম্ ; অত্রথা নাশমেব প্রাপ্নোতি । দানং ভোগো নাশত্রিশ্চো গতয়ো ভবন্তি বিত্তস্য ।
যো ন দদাতি ন ভুঙ্তে সতি বিভবে ন তস্য তদ্ব্যম্ । অতিপুরুষপবনযিনুলিতা দীপ-
শিখৈব চকলা লক্ষ্মীঃ । উপাঞ্জিতানাং বিত্তানাং ভ্যাগ এব হি কারণম্ । তটাকোদর-

পুনর্য্য রাজা ভোজরাজ সিংহাসনে উপবেশন করিবার নিমিত্ত উত্তত হইলে তৃতীয় পুস্তলিকা
বলিতে লাগিল, হে রাজন্ ! যাহার বিক্রমাদিত্যের তায় ঔদার্য্যাদি গুণ বিস্ত্রমান থাকে, সেই
ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । ভোজরাজ বলিলেন, হে পুস্তলিকে ! তাঁহার
ঔদার্য্য-বৃত্তাস্ত বর্ণন কর । পুস্তলিকা বলিল, মহারাজ ! শ্রবণ করন্ । বিক্রমাদিত্যের তুল্য
রাজা ভূমণ্ডলে আর নাই ; তাঁহার মনে এই ব্যক্তি পর, এই ব্যক্তি আত্মীয়, এইরূপ বিকল্প-নিবে-
চনা ছিল না, তিনি অখিল বিশ্বই পালন করিতেন । উক্ত আছে যে, এই ব্যক্তি আত্মীয়, এই ব্যক্তি
পর এইরূপ বিকল্পজ্ঞান ভ্রান্তচিত্ত ব্যক্তিদিগেরই হইয়া থাকে, কিন্তু যাহারা উদারচরিত, অখিল
বহুধাকেই তাঁহারা আত্মীয় বিবেচনা করিয়া থাকেন । সাহস, উত্তম ও ধৈর্য্যে তাঁহার তুল্য
ব্যক্তি ছিলেন না, এই হেতুই ইভ্রাদি দেবগণ তাঁহার সাহায্য করিতেন । যাহার উত্তম, সাহস,
ধৈর্য্য, শক্তি, বুদ্ধি ও পরাক্রম এই ছয়টি বিস্ত্রমান আছে, দেবগণও তাঁহাকে শক্তি করিয়া থাকেন
রাজন্ ! যে ব্যক্তি যাচকের মনোরথ পরিপূর্ণ করেন, তাঁহার অবলম্বিত কার্য্য দেবতার সম্পাদন
করেন । পুরুষগণ নিশ্চয় করিলে যদি দৃঢ়তারূপ সম্পত্তি বিস্ত্রমান থাকে, তবে বিষ্ণু সত্য সত্যই
তাহার অভিলাষ পূরণ করেন । যে ব্যক্তি উৎসাহসম্পন্ন, অদৌর্ধ্বজী, কাথ্যের বিধানস্ত্র অথবা
ব্যসনে অনাসক্ত, শূর, কৃতী ও দৃঢ়নিশ্চয় লক্ষ্মী স্বয়ং তাহার নিকট বাস করিবার বাসনা করিয়া
থাকেন । এইরূপ গুণসমূহের নিবাসভূমি, সর্বসম্পত্তিতে পরিপূর্ণ রাজা বিক্রমাদিত্য একদিন
মনে মনে চিন্তা করিলেন, হায় ! এই সংসার অসার, কখন কাহার কি হইবে, তাহা জানা যায়
না । অতএব উপাঞ্জিত ধন, দান ও ভোগ ব্যতিরেকে কখনই সকল হয় না । সৎপাত্রে দানই ধনের
একমাত্র ফল ; সেই অর্থ বিনষ্টই হইল । উক্ত আছে যে, দান, ভোগ ও নাশ অর্থের এই তিন
প্রকার গতি । যে ব্যক্তি দান বা ভোগ না করে, বিভব থাকিলেও সেই দ্রব্য তাহার নহে ।
আম্র কল্যা অতি বেগবান-পবন-পীড়িত দীপশিখার ত্রায় চকলা ; ফলতঃ তড়াগের উদয়স্থিত

সংস্থানং পরীতাহ ইবাঙ্কসাম্ ॥ ইত্যেবং বিচার্য নরকমদক্ষিণং বজ্রং কর্তুং উপক্রান্তবান্ ।
 ততঃ শিল্পিভিরতিমনোহরো মণ্ডপঃ কারিতঃ । সৰ্ব্বাপি যজ্ঞসামগ্ৰী সম্পাদিতা । দেবমুনি-
 নমস্কৰ্য্যবক্ষসিকাদয়ঃ সমাহূতাঃ । অগ্নিঃসময়ে সমুদ্রাহ্বানার্থং কশ্চিদব্রাহ্মণঃ সমুদ্রতীরে
 প্রেৰিতঃ । সোহপি সমুদ্রতীরং গম্বা গঙ্কপ্পাদি-বোক্তশোপচারঃ বিধায়াত্রবীং, ভো সমুদ্র !
 বিক্রমার্কো রাজা রাজ্যং করোতি, তেন প্রেৰিতোহস্ত্রামাহৰ্ত্তং সমাগত ইতি জলমধ্যে পুষ্পা-
 ঙ্গসিং দম্বা ক্ষণং স্থিতঃ । কোহপি তস্ত প্রভৃত্যন্তরং ন দদৌ । তদা উজ্জয়িনীং যাবৎ প্রত্যা-
 গচ্ছতি, তাবৎ দেদীপ্যমানশরীরঃ সমুদ্রো ব্রাহ্মণরূপী সন্ তমাগত্যাভবীং, ভো ব্রাহ্মণ !
 বিক্রমেণ অস্থান্ আহ্বাহুং প্রেরিতস্ত্বং, তহি তেন বা সম্ভাবনা কৃত্য, সা অস্থাকং প্রাপ্তেব ।
 এতদেব স্মৃদ্বদো লক্ষণং বৎ সময়ে দানমানাদি ক্রিয়তে । উক্তঞ্চ,—দদাতি প্রতিগৃহ্ণাতি
 শুভমাখ্যাতি পৃচ্ছতি । ভূক্তে ভোজয়তে চৈব বড়্গুণং প্রীতিলক্ষণম্ ॥ দূরস্থিতানাং মৈত্রী
 নগতি, সমীপস্থানাং বর্জিত ইতি ন বাচ্যম্ । অত্র স্নেহ এব প্রমাণম্ । দূরস্থোহপি সমী-
 পস্থো যো বৈ মনসি বর্ততে । যো বৈ চিত্তেন দূরস্থঃ সমীপস্থোহপি দূরতঃ ॥ গিরৌ
 কলাপী গগনে পয়োদো, লক্ষ্যস্তরেহকঃ সলিলে চ পশ্যম্ । দ্বিলক্ষদূরে কুমুদস্ত নাথো, যো
 বস্ত লভ্যং ন হি তস্য দূরম্ । তস্যাং সৰ্ব্বথা গন্তব্যং মে । কিন্তু মমাত্র কিঞ্চিৎ প্রয়োজন-
 মস্তি । তস্মৈ রাজ্ঞে ব্যগ্রার্থমেতদ্রততুষ্টিয়ং দাস্যামি । এতেষাং মহাত্ম্যং, একং রত্নং
 বৎসস্ত স্বৰ্ঘ্যতে তদ্বদাতি । দ্বিতীয়স্তরেন ভোজনাদিকমমৃততুল্যমুৎপদ্যতে । তৃতীয়স্তরং

বারিরাশির ছায় দানের নিমিত্তই অর্থ উপার্জন করিতে হয় । রাজা এইরূপ বিচার
 করিয়া এক নরকমদক্ষিণ বজ্র আরম্ভ করিলেন । তৎপরে শিল্পিগণ অতিশয় মনোহর এক মণ্ডপ
 নির্মাণ করিল । তদনন্তর সমস্ত যজ্ঞসামগ্ৰীসম্ভার আহৃত হইল । দেব, মুনি, গন্ধৰ্ব্ব, বক্ষ
 ও সিদ্ধ ঐশ্বর্য্যে সকলকেই নিমন্ত্রণ করিলেন । সেই সময়ে সমুদ্রকে আহ্বান করিবার
 নিমিত্ত কোন ব্রাহ্মণকে সাগরতীরে প্রেরণ করিলেন । সেই ব্রাহ্মণও সাগরতীরে গমন পূৰ্ব্বক
 গঙ্কপ্পাদি বোক্তশোপচারে পূজা করিয়া বলিলেন, ভো সমুদ্র ! বিক্রমাদিত্য রাজা রাজ্য
 করিতেছেন, তিনি আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন । আমি আপনার আহরণার্থ আসিয়াছি,
 এই বলিয়া জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূৰ্ব্বক ক্ষণকাল অবস্থিতি করিলেন । কোন ব্যক্তি তাহার
 প্রভৃত্যন্তর প্রদান করিল না । যখন ব্রাহ্মণ ক্ষুদ্রচিত্তে উজ্জয়িনীতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন
 সমুদ্র ব্রাহ্মণরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক দেদীপ্যমানশরীরে তাঁহার নিকট আগমন করিয়া বলিতে লাগিলেন,
 হে বিপ্রবর ! রাজা বিক্রমাদিত্য আমাকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত তোমাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন,
 তুমি যে ভক্তি সহকারে আমার পূজা করিয়াছ, তাহা আমি প্রাপ্ত হইয়াছি । যথাসময়ে দান-
 মানাদি করিলে তাহাই স্মৃদ্বদের লক্ষণ বলিয়া প্রকাশ পায় । উক্ত আছে যে, দান করা, প্রতিগ্রহ
 করা, শুভকথা বলা, জিজ্ঞাসা করা, ভোজন করা এবং ভোজন করান এই ছয়টাই প্রীতির
 লক্ষণ । দূরস্থিত ব্যক্তির সহিত মিত্রতা নষ্ট হয় এবং সমীপস্থিত ব্যক্তির সহিত প্রীতি বর্জিত হয়,
 ইহা কর্তব্য নয় । এ বিষয়ে স্নেহই প্রমাণ । যে ব্যক্তি যাহার মানসে বিন্যমান থাকে, সে
 দূরে থাকিয়াও নিকটস্থ এবং যে ব্যক্তি যাহার মানসে দূরস্থ, সে নিকটে থাকিয়াও দূরে অবস্থিতি
 করিয়া থাকে । দেখ, পূৰ্ব্বতে ময়ূর এবং গগনে জলধর, লক্ষ্যযোজন অন্তরে স্থা এবং জলমধ্যে
 পদ্ম, হুই লক্ষ্য যোজন অন্তরে চন্দ্র এবং সলিলে কুমুদ অবস্থিতি করে, তাহাদের অতিশয় প্রীতি
 প্রকাশ পায়, ফলতঃ যে যাহার মিত্র, সে দূরস্থ হইলেও তাহাদের প্রীতির হানি হয় না । অত-
 এব আমার তথায় গমন করা একান্ত কর্তব্য, কিন্তু আমার এখানে কিঞ্চিৎ প্রয়োজন আছে । আমি
 সেই সংকার্য্যে ব্যয় করিবার জন্য রাজাকে চারি রত্ন প্রদান করিব । এই চারিটীর মহাত্ম্য এই যে,
 প্রথমটী যে বস্ত্র স্রবণ করা যায়, তাহাই প্রদান করে । দ্বিতীয়টী অমৃত তুল্য ভোজনাদি উৎপাদন

অশ্বরথপদাতিযুতং চতুরঙ্গালং ভবতি। চতুর্গুহ্মাং দিব্যাভরণানি জায়ন্তে, তদেতানি
রত্নানি গৃহীত্বাং রাজ্ঞো হস্তে প্রযচ্ছ। ততো ব্রাহ্মণস্তানি রত্নানি গৃহীত্বা উজ্জয়িনীং বাব-
দাগতস্তাবধদুস্তসমাপ্তিজ্ঞাতাঃ। রাজা অবভূথমানং রুদ্রা সর্কান্ অর্থিজ্ঞানান্ পরিপূর্ণমনো-
রথানকরোৎ। ব্রাহ্মণো রাজানং দৃষ্ট্ৱা রত্নাভ্যর্থয়িত্বা প্রত্যেকং তেষাং গুণকথনমকথয়ৎ।
ততো রাজাবদৎ, ভো ব্রাহ্মণ! ভবান্ যজ্ঞদক্ষিণাকালং ব্যতিক্রম্য সমাগতঃ। ময়া সর্কো-
হপি ব্রাহ্মণসমূহো দক্ষিণয়া হোষিতঃ। তর্হি ত্বং চতুর্গং মধ্যে যৎ তুভ্যং রোচতে তদগৃহাণ।
ব্রাহ্মণেনোক্তং, গৃহং গচ্ছ। গৃহিণীং পুত্রং স্নুবাঞ্চ পৃষ্ট্ৱা সর্কেষভ্যো যজ্ঞোচতে, তদগ্রহীষ্যামি।
ব্রাহ্মণোক্তম্, তথা কুরু। ব্রাহ্মণোহপি ত্রিশূরগৃহমাগত্য সর্কং বৃত্তান্তং তেষামগ্রে অকথয়ৎ। তৎ
ক্রমা পুত্রেনোক্তং, বহুত্বং চতুরঙ্গবলং দদাতি, তদগ্রহীষ্যামি, স্থথেন রাজ্যং কর্তুমায়াতি।
পিত্রোক্তম্, বুদ্ধিমান রাজ্যং ন প্রার্থনীয়ম্। রামস্ত ব্রজনং বলেনিয়মনং পাণ্ডোঃ স্ততানাং
বনং, বৃষ্ণীনাং নিধনং নলম্য নৃপতে রাজ্য্যং পরিব্রংশনম্। সৌদাস্যং তদবস্থমর্জুনবধং
সন্ধিস্ত্য লঙ্কেশ্বরং, দৃষ্ট্ৱা রাজ্যকুতে বিভ্রম্ননগতং তস্যায় তদবাস্তবম্॥ পুংঃ পিতা বদতি,
যদাদ্ধনং লভ্যতে, তদগৃহাণ, ধনেন সর্কমপি লভ্যতে। ন তদস্তি জগত্যস্মিন্ যদধনেন
ন লভ্যতে। নিচিন্ত্য মতিমান্ তস্যং অর্থমেকং প্রসাধয়েৎ॥ ভার্য্যয়োক্তম্, যদ্বত্বং
যত্নমান্ হতে, তদগৃহতাং। সর্কেষাং প্রাণিনামগ্নেনৈব প্রাণধারণং ভবতি,। উক্তক—
অন্নং বিধাতা বিহিতং মর্ত্যানাং জীবধারণম্। তদাদান্নাং পরং কিমিৎ প্রার্থয়ে ন কদাচন॥
সুধয়োক্তম্, যদ্বত্বং রত্নভরণাদিকং হতে, তদগ্রাহম্। ভূনয়েৎ ভূমণে রম্যৈর্থখানিভব-

করে, তৃতীয় রত্ন হইতে অশ্ব-রথ-পদাদিযুক্ত চতুরঙ্গসেনা উৎপন্ন হয় এবং চতুর্গুহ্ম হইতে দিব্য
আভরণকল উৎপন্ন হয়। তুমি এই সকল রত্ন লইয়া রাজার হস্তে প্রদান কর। তদনন্তর
ব্রাহ্মণ সেই রত্নচতুষ্টয় গ্রহণ পূর্ব্বক যখন উজ্জয়িনীতে আগমন করিলেন, তখন যজ্ঞ-সমাপ্তি হইয়া
গিয়াছে। রাজা অবভূথমান করিয়া সমস্ত অর্থোজনের মনোরথ পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ
রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া চারিটী রত্ন অর্পণপূর্ব্বক তাহাদের প্রত্যেকের গুণবর্ণন করিলেন।
তখন রাজা বলিলেন, হে বিপ্রবর! আপনি যজ্ঞ-দক্ষিণার কাল অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন, আমি
ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দ্বারা সন্তোষিত করিয়াছি। তবে এই চারিটী রত্নের যেটী আপনার অভি-
প্রেতি হয়, গ্রহণ করুন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, গৃহে বাইয়া গৃহিণী, পুত্র, পুত্রবধূ, ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা
করিয়া বাহ্য সকলের অভিমত হইবে, তাহাই গ্রহণ করিব। রাজা বলিলেন, আপনি তাহাই
করুন। ব্রাহ্মণ নিজগৃহে গমন করিয়া পরিজনগণের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তাহা
শুনিয়া পুত্র বলিল, যে রত্ন তুমি বল প্রদান করে, তাহাই গ্রহণ করিবে; যেহেতু, তুমিরা স্থখে
রাজত্ব করিতে পারা যায়। তাঁহার পিতা বলিলেন, যে বুদ্ধিমান, সে রাজ্য প্রার্থনা করে না।
রামের বনগমন, বলির গাতাল-বসতি, পাণ্ডুপুত্রগণের বনগমন, বৃষিকলীয়াগণের নিধন, নল-নৃপ-
তির রাজ্যধ্বংস, সৌদাসেরও সেই অবস্থা, অর্জুন-বধ এবং লোকেশ্বরগণের রাজ্যের নিমিত্ত
বিভ্রম্ননা; এই সকল দর্শন করিয়া রাজ্যবাসনা করিবে না। পুনর্বার পিতা বলিলেন, যাহা হইতে
ধনলাভ হয়, সেই রত্নটীই গ্রহণ কর, ধন দ্বারা সমস্তই লাভ হইতে পারে। ধনদ্বারা লাভ
করিতে পারা যায় না, এরূপ বস্তু জগতে নাই, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া মতিমান্ ব্যক্তিগণ একমাত্র
অর্থ উপার্জন করিবেন। ভার্য্যা বলিল, যে রত্ন যত্নবিধ রস উৎপাদন করে, তাহাই গ্রহণ
করুন; যেহেতু, সমস্ত প্রাণিগণের অন্ন দ্বারাই প্রাণধারণ হইয়া থাকে। উক্ত আছে যে, বিধাতা
অনেক মানবগণের প্রাণধারণের উপায়স্বরূপ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই হেতু অন্ন ব্যতিরেকে আমি
আর কিছুই প্রার্থনা করি না। পুত্রবধূ বলিল, যে রত্ন, রত্ন ও আভরণাদি উৎপাদন করে, তাহাই
গ্রহণ করা কর্তব্য। যেহেতু, মনোহর ভূষণ-সকল বিভব অল্পসারে মানবগণকে বিভ্রমিত করিয়া

মানরাং । শুচি-সৌভাগ্যবৃদ্ধার্থমায়ুর্লক্ষ্মীবিবুদ্ধয়ে ॥ সূহৃৎ শুভদং নিত্যং বাস এব বিভূ-
ষণম্ । রত্নৈশ্চ দেবতাতুষ্টিভূষণস্তাপি ধারণাং ॥ এবং চতুর্গাং পরম্পরং বিবাদো লগ্নঃ ।
ততো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মসমীপমাগত্য চতুর্গাং বিবাদবৃত্তান্তমকথয়ৎ । রাজাপি তৎ শ্রুত্বা তস্মৈ
ব্রাহ্মণায় চতুর্গাংপি রত্নানি দদৌ । ইতি কথ্যং কথয়িত্বা পুতলিকা রাজানমবদৎ, ভো
রাজন্ ! ঔদার্যং নাম সহজো গুণঃ ন তু ঔপাধিকঃ । চম্পকেষু যথা গন্ধঃ কান্তিসু ভ্রা-
ফলেষু চ । যথেক্ষুদগে মাধুর্যং ঔদার্যং সহজং তথা ॥ অয়ি এবংধিমৌদার্যং বিত্ততে চেৎ,
তর্হি অয়িন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরাভোজসংবাদে তৃতীয়োপাখ্যানম্ ॥

চতুর্থোপাখ্যানম্ ।

পুনরস্তা পুতলিকা বদতি স্ব । ভো রাজন্ ! শ্রয়তাম্ । বিক্রমাদিত্যে রাজ্যং কুরুতি একদা
ব্রাহ্মণঃ কন্ঠিৎ সকলবিদ্যাবিচক্ষণঃ সমস্ত গুণগণালঙ্কৃতোহপি অপূতঃ সমভবৎ । একদা
ভাৰ্য্যা ভাৰ্গবঃ, ভো প্রাণেশ্বর ! পুত্রং বিনা গৃহস্থস্ত গতির্নাস্তি ইতি স্মৃতিবিদো বদন্তি ।
তথাহি—অপুত্রস্য পতিনাস্তি স্বর্গো নৈব চ নৈব চ । তন্মাৎ পুত্রমুখং দৃষ্ট্বা প্রভাদৃভবতি
তাপসঃ ॥ শর্করীদীপকঃ প্রভাতে দীপকো রবিঃ । ত্রৈলোক্যদীপকো ধর্মঃ সংপুত্রঃ
কুলদীপকঃ ॥ নাগো ভাতি মদেন কং জলরহৈঃ পূর্ণেশুনা শর্করী, শীলেন শ্রমদা জবেন
ভুরগো নিভ্যোৎসবৈর্মন্দিরম্ । বাণী ব্যাকরণেন হংসমিথুনৈর্নদ্যঃ সভা পণ্ডিতৈঃ, সংপুত্রেন
কুলং তথা বহুমতী লোকত্রয়ং ভানুনা ॥ ব্রাহ্মণেনোক্তং, ভো প্রিয়ে ! সত্যমুক্তং স্বয়া,

থাকে । ভূষণ দ্বারা শুচি, সৌভাগ্য, আয়ু ও লক্ষ্মীবুদ্ধি হয় । বাসরূপ বিভূষণ সূহৃদগণের শুভপ্রদ,
রত্নসমূহ দ্বারা এবং ভূষণ দ্বারা দেবগণও সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । এইরূপ চারিজনের পরস্পর বিবাদ
আরম্ভ হইল । তৎপরে ব্রাহ্মণ রাজার নিকট আসিয়া চারিজনের বিবাদ-বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।
রাজাও তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণকে চারিটা রত্নই প্রদান করিলেন । এই কথা বলিয়া পুতলিকা
রাজাকে বলিল, হে রাজন্ ! ঔদার্য মানবগণের স্বাভাবিক গুণ, ইহা ঔপাধিক নহে ; অর্থাৎ
উদার নাজিলে উদার হওয়া যায় না । যেমন চম্পকপুষ্পে গন্ধ ও মুক্তাকলে কান্তি, ইক্ষুদগে মাধুর্য,
সেইরূপ ঔদার্যও স্বভাবতই হইয়া থাকে । যদি আপনাতে এইরূপ ঔদার্য থাকে, তবে এই
সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

তৃতীয়োপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার যখন ভোজরাজ সিংহাসনে উপবেশন করিতে যাইবেন, তখন চতুর্থ পুতলিকা বলিল,
ভো রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে একদা এক ব্রাহ্মণ সকলবিদ্যায় বিচক্ষণ এবং সমস্ত গুণ-
গণে অলঙ্কৃত হইয়াও অপুত্র ছিলেন । একদিন ভাৰ্য্যা বলিল, হে প্রাণেশ্বর ! “পুত্র ব্যতিরেকে
গৃহস্থের গতি নাই” ইহা সমস্ত স্মৃতিতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন । তাহা এই যে, অপুত্রের
গতি নাই; তাহার স্বর্গ হয় না, অতএব পুত্রমুখ দর্শন করিয়া তৎপরে পুত্র উৎপাদনের পর হইতে
তাপস হয় । তমস্বিনীর প্রদীপক চন্দ্র, প্রভাতকালের দীপক সূর্য, ত্রৈলোক্যের দীপক ধর্ম
এবং কুলের দীপক সংপুত্র । মাতঙ্গ মদদ্বারা, জল জলরহ দ্বারা, মন্দির নিভ্যোৎসব দ্বারা, বাণী
ব্যাকরণ দ্বারা, নদীসকল হংসমিথুন দ্বারা, সভাস্থল পণ্ডিতসমূহ দ্বারা কুল সংপুত্র দ্বারা এবং
পৃথিবী প্রভৃতি লোকত্রয় ভানুমান দ্বারা শোভা পাইয়া থাকে । ব্রাহ্মণ বলিলেন, প্রিয়ে ! তুমি

পরং পরোদ্যমেন দ্রব্যং লব্ধুং শক্যতে । গুরুশ্রবণা বিদ্যাপি লভ্যতে যশঃ সম্ভুতিশ্চ
পরমেশ্বরাধনং বিনা ন সিধ্যতি । উক্তঞ্চ—নিরন্তরং স্মৃথাপেক্ষা হৃদয়ে যদি বিদ্যতে ।
কৃতা ভাবং দৃঢ়তরং ভবানীবলভং ভজ্যে ॥ ভার্ধ্যয়োক্তং,—ভবান্ সর্কজঃ, অতঃ পরমেশ্বর-
প্রসাদার্থং কিমপি ব্রতাদিকমমুষ্ঠেয়ম্ । তেনোক্তং, যস্যাপ্যঙ্গীকৃতমেব তদ্বচনম্ । কুতঃ—
যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি । বিদুষাপি সদা গ্রাহং বুদ্ধাদপি ন হর্যচঃ ॥
ইত্যুক্ত্য ব্রাহ্মণঃ পরমেশ্বরপ্রীত্যর্থং রুদ্রানুষ্ঠানং কৃতবান্ । তত একদা রাজৌ তং ব্রাহ্মণং
স্বপ্নে জটামুকুটধারী বৃষভবাহনস্থিতঃ পরমেশ্বরঃ প্রত্যক্ষীভূয় উবাচ, ভো ব্রাহ্মণ ! ত্বং
প্রদোষত্রতমাচর, তেন ব্রতচরণেন তব পুত্রো ভবিষ্যতি । ততঃ প্রভাতে ব্রাহ্মণেন
বুদ্ধানাং পুত্রতঃ স্বপ্নবৃত্তান্তঃ কথিতঃ । তৈরুক্তং, ভো ব্রাহ্মণ ! যথার্থোহয়ং স্বপ্নঃ । উক্তঞ্চ
স্বপ্নাধ্যায়ে—দেবো দ্বিজো গুরুর্গাবঃ পিতরো লিঙ্গিনো নৃপঃ । যদবদন্তি বচঃ স্বপ্নে তৎ
তথৈব বিনির্দিশেৎ । অগ্নিন্ ব্রতে অনুষ্ঠিতে তব পুত্রো ভবিষ্যতি । তেষাং বচনং শ্রুত্বা
ব্রাহ্মণো মার্গশীর্ষশুক্রত্রয়োদশীতিথৌ শনিবারে কল্লোক্তবিধিপূর্বকং প্রদোষত্রতমমুষ্ঠিতম্ ।
তেন ব্রতচরণেন পরমেশ্বরঃ প্রসন্নো ভূত্বা পুত্রমশ্নৈ প্রায়চ্ছৎ । তদনন্তরং পুত্রে জাতে তস্য
পুত্রস্ত ব্রাহ্মণো জাতকর্ম্ম বিধায় দ্বাদশদিবসে তস্ত দেবদন্ত ইতি নামকরণং কৃত্বা অন্নপ্রাশনা-
দ্যপনয়নাস্তানি কর্ম্মাণ্যাকার্য্যং । ততঃ উপনীতং বেদশাস্ত্রাদিকং শিক্ষয়িত্বা ষোড়শে বর্ষে
গোদানানন্তরং বিবাহং কারয়িত্বা স্বয়ং তীর্থযাত্রাং কর্ত্তুকামঃ পুত্রায় বৃদ্ধিমুপদিশতি । ভো
পুত্র ! অতিকষ্টাং দশাং প্রাপ্তোহপি স্বপ্নাচারং ন পরিত্যজ, পটৈঃ সহ বিবাদং মাকুরু,
সর্কভূতেষু দয়া কার্য্যা, পরমেশ্বরে ভক্তিবিধেয়া, পরস্ত্রী নাবলোকনীয়া, বলবদ্বিরোধং মা

সত্য বলিয়াছ, কিন্তু পরের উদ্বেগে দ্বারা বস্ত্র লাভ করিতেও সমর্থ হওয়া যায় । গুরুশ্রবণা দ্বারা
বিদ্যালাভ হয়, কিন্তু যশ ও সম্ভুতি, পরমেশ্বরের আরাধনা ব্যতিরেকে লাভ করিতে পারা যায় না ।
উক্ত আছে যে, যদি নিরন্তর স্মৃথাপেক্ষা হৃদয়ে বিদ্যমান থাকে, তবে দৃঢ়তর ভক্তিভাবে
একাগ্রচিত্তে ভবানীবলভকে ভজনা কর । ভার্ধ্যা বলিল, আপনি সর্কজ, অতএব পরমেশ্বরের প্রসন্নতার
নিমিত্ত কোন ব্রতাদির অনুষ্ঠান করুন । ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি তোমার বাক্য অঙ্গীকার করিলাম,
যেহেতু, বিধান হইলেও যুক্তিযুক্ত ও উপাদেয় বাক্য বালকের নিকট হইতেও গ্রহণ করা যুক্তব্য,
আর অযুক্ত অনিষ্টকর বাক্য বৃদ্ধের নিকট হইতেও গ্রহণ করা উচিত নয় । ব্রাহ্মণ এই বলিয়া পর-
মেশ্বরের প্রীত্যর্থ রুদ্রানুষ্ঠান করিলেন । তৎপরে একদিন রাত্রিকালে ব্রাহ্মণ স্বপ্নে দেখিলেন যে,
জটামুকুটধারী বৃষভবাহন পরমেশ্বর প্রত্যক্ষ হইয়া বলিতেছেন, হে ব্রাহ্মণ ! তুমি প্রদোষত্রতের আচরণ
কর, সেই ব্রতচরণ দ্বারা তোমার পুত্রলাভ হইবে । তদনন্তর ব্রাহ্মণ প্রভাতকালে বৃদ্ধদিগের
নিকটে সেই স্বপ্নবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । বৃদ্ধগণ বলিলেন, হে দ্বিজবর ! এই স্বপ্নবৃত্তান্ত যথার্থ;
যেহেতু, স্বপ্নাধ্যায়ে উক্ত আছে যে, দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, গো, পিতৃগণ, সন্ন্যাসী ও রাজা স্বপ্নে
যাহা বলেন, তাহা সত্য । অতএব এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে তোমার পুত্র জন্মিবে । তাঁহাদিগের
সেই বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ অগ্রহায়ণমাসের শুক্লপক্ষের ত্রয়োদশী-তিথিতে শনিবারে কল্লোক্ত বিধানে
প্রদোষত্রতের অনুষ্ঠান করিলেন ; তাহাতে দেবদেব পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া তাঁহার নিকট আগমন
পূর্বক তাহাকে পুত্র প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ, পুত্রের জাতকর্ম্মাদি সমাপনপূর্বক দ্বাদশদিবসে তাহার
“দেবদন্ত” এই নামকরণ করিয়া অন্নপ্রাশন ও উপনয়নাদি কর্ম্ম ক্রমে ক্রমে সম্পাদন করিলেন ।
অনন্তর পুত্র বেদশাস্ত্রাদি শিক্ষা করিলে ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে গোদান পূর্বক পুত্রের বিবাহ দিয়া
ব্রাহ্মণ স্বয়ং তীর্থযাত্রার অভিলাষ করিয়া পুত্রকে উপদেশ প্রদানপূর্বক করিলেন, হে পুত্র ! তুমি
অতিশয় কষ্টের অবস্থায় পড়িলেও স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ না করিয়া তাহার আচরণ করিবে । অস্ত্রের
সহিত বিবাদ করিও না, সকল জীহ্মের প্রতি দয়া করিবে, পরমেশ্বরের প্রতি সর্কদাই ভক্তিমান্

কুরু, মর্শ্জঙ্ঘেবু অম্বরভূত্বিবেশা, প্রস্থাবসদৃশং বক্তব্যম্, স্ববিত্তানুসারেণ ব্যয়ঃ করণীয়ঃ, সজ্জনাঃ সেবনীয়াঃ, হুর্জনাঃ পরিহৃতব্যঃ, স্ত্রীণাং গৃহাং ন বক্তব্যম্ । এবং হানেকথা পুত্রায় বিতমুপদিশ্য স্বয়ং বারানসীং জগাম । দেবদত্তোহপি পিতুরুপদেশং পরিপালয়ন্ তত্রৈব নগরে স্থিতঃ । একদা হোমসমিধাহরণার্থং মহারণ্যং প্রবিষ্টো যাবৎ সমিধশ্চিন্তি, তাবদবিক্রমাকৌ রাজা মৃগয়ার্থং বনং গতঃ শূকরমুখ্যধ্বং মহারণ্যং প্রবিষ্টঃ ; পুনর্মার্মজানন্ দেবদত্তং দৃষ্ট্বা নগরমার্মমাগচ্ছৎ । তেন পুত্রো দেবদত্তঃ স্বয়মগ্রে গচ্ছন্ রাজানং নগরমানয়ৎ । ততো রাজা দেবদত্তং বহুধা সম্যক্ত কশ্মিংশ্চিদব্যাপারে নিযুক্তবান্ । তদনন্তরং কালো মহান্ গতঃ । একদা রাজা ভণিতম্, কথমহং দেবদত্তকৃতোপকারাহুর্ভীর্ণো ভবিষ্যামি ? যদনেন মহতোহরণ্য-মধ্যদগ্রামমানীতঃ । তস্মিন্নবসরে কেনচিহুজম্, অহো ! অয়ং সংপুরুষঃ কৃতমুপকারং ন বিস্মরতি । তদুজম্—প্রথমবয়সি তোয়ং পীতমন্নং স্মরন্তঃ, শিরসি নিহিতভারা-নারিকেলীকলানাম্ । উদকমমৃতকল্পং দদ্যুরাজীবনান্তং, ন হি কৃতমুপকারং সাধবো বিস্মরন্তি ॥ ত্রাশ্রণেন তদ্রাজবচনং শ্রুত্বা স্বমনসি বিচারিতম্, অহো । রাজা এবং বদতি তৎ সত্যং বা মিথ্যা বা অথ প্রত্যয়ো দ্রষ্টব্য ইতি ভণিত্বা রাজকুমারং কেনাপ্যবিদিতং স্বমন্দিরে সংগোপ্য তত্শালঙ্কারং ভূত্যহস্তে দত্ত্বা নগরমধ্যে বিক্রয়ার্থং প্রেযিতম্ । তস্মিন্নবসরে রাজমন্দিরে রাজপুত্রঃ কেনাপি মারিতঃ ইতি মহান্ কোলাহলো জাতঃ । রাজাপি স্ব-পুত্রমার্মণায় সর্কেষধিকারিণঃ প্রেযিতাঃ । ততস্তে ষাবদ্বিধিপনিমগ্নো বিলোকয়ন্তি, তাবদাভরণহস্তো দেবদত্তভূত্যো দৃষ্টঃ । ততস্তদাভরণং রাজকুমারশ্চেতি জ্ঞাত্বা তৎ বজ্জা

হইবে, পরস্তু অবেলোকন করিবে না, প্রবল বিরোধ অকর্তব্য, মর্শ্জঙ্ঘ লোকের অনুরক্তি করা কর্তব্য, সজ্জনগণের সেবা করিবে, হুর্জনের সঙ্গ করিবে না, স্ত্রীদিগের নিকট গৃহকথা করিবে না । ত্রাশ্রণ পুত্রকে এইরূপ অনেক প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়া স্বয়ং বারানসী গমন করিলেন । দেবদত্তও পিতার উপদেশ প্রতিপালন পূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । একদিন দেবদত্ত হোমকাষ্ঠ নিমিত্ত বনে প্রবিষ্ট হইয়া কাষ্ঠ ছেদন করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য মৃগয়ার্থ বনে আগ-মন করিয়াছিলেন, তিনি একটা শূকরের অনুসরণ করিয়া মহারণ্যে প্রবেশ পূর্বক পথ চিনিতে না পারিয়া নগরের পথ জিজ্ঞাসা করিলে, দেবদত্ত অগ্রে অগ্রে গমন পূর্বক রাজাকে নগর-মধ্যে আনয়ন করিলেন । তদনন্তর রাজা দেবদত্তের বহু সম্মান করিয়া তাঁহাকে কোন কার্য-বিশেষে নিযুক্ত করিলেন । এইরূপে অনেক কাল বিগত হইল । একদিন রাজা বলিলেন, আমি কিরূপে দেবদত্ত-কৃত উপকার হইতে উত্তীর্ণ হইব ? যেহেতু, তিনি আমাকে নিবিড় অরণ্যমধ্য হইতে গ্রামে আনয়ন করিয়া আমার মহত্বপকার-সাধন করিয়াছেন । এই সময়ে কোন ব্যক্তি কহিলেন, ইনি সংপুরুষ-কৃত উপকার কখনই বিস্মৃত হন না । উক্ত আছে যে, প্রথম-বয়সকালে অন্ন পরিমাণে সলিল পান করিয়াছে, ইহা স্মরণ করিয়া মস্তকে বহুতর ফলতার বহনপূর্বক নারি-কেল বৃহগণ অমৃতকল্প বহু পরিমাণ সলিল আজীবন প্রদান করিয়া থাকে । অতএব সাধুব্যক্তিগণ কৃত উপকার জীবনে কখনই বিস্মৃত হন না । দেবদত্ত, সেই রাজাকার্য্য গ্রহণ করিয়া মনে মনে বিচার করিলেন যে, রাজা এইরূপ বলিতেছেন, তাহা সত্য বা মিথ্যা, ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য, এই বলিয়া কেহ জানিতে না পারে, এইরূপে রাজকুমারকে নিজ গৃহমধ্যে আনিয়া গোপনে তাহার অলঙ্কার বিক্রয়ের নিমিত্ত নগরমধ্যে পাঠাইয়া দিলেন । সেই সময়ে রাজপুত্রকে চোরে মারিয়াছে বলিয়া রাজভবনে মহা কোলাহল উঠিল । রাজাও নিজপুত্রের অব্যবহারণের নিমিত্ত সমস্ত রাজপুরুষদিগকে শ্রেয়ণ করিলেন, তদনন্তর যখন তাহার দোকানের মধ্যে অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিল, তখন দেবদত্তের ভূত্যের হস্তে রাজপুত্রের আভরণ দেখিতে পাইল । তখন সেই আভরণ রাজপুত্রের, ইহা জানিয়া ঐ ভূত্যকে বন্ধন করিয়া রাজার নিকট লইয়া গেল । পরে রাজ-

রাজসকাশং নিম্ন্যঃ । পশ্যাবৃত্ত্যঃ কথয়ন্তি স, রে পাপাচার ! কথমেতদভরণং তব হস্তে
সমাগতম্ ? তেনোক্তং, মম হস্তে দেবদন্তেন ব্রাহ্মণেন দত্তস্তত্ৰাহং ভৃত্যঃ । বিপণিমধ্যে
এতদভরণবিক্রয়েণ ধনমানয়েতি কথিতঞ্চ । ততো রাজ্ঞা দেবদন্ত আকারিতো তণ্ডিষ্টচ,
ভো দেবদন্ত ! এতদভরণং তব হস্তে কেন দত্তম্ ? দেবদন্তেনোক্তম্, ন কেনাপি
দত্তম্ । অহমেব ধনলোলুপস্তব কুমারং হত্বা তদভরণানি সৰ্ব্বানি গৃহীত্বা তন্মধ্যে
ইদমেকমাভরণমস্যা হস্তে বিক্রেতুং দত্তম্ । ইদানীং তুভ্যং যদোচিতং তৎ কুরু । মম কৰ্ম্ম-
বশাদেবংবিধা বুদ্ধিরভুদিতি ভণিত্বা আধামুখো বভূব । তদবচনং শ্রুত্বা রাজা ভূমীমবস্থিতঃ ।
তদা সভামধ্যে কৈশিচ্ছুতম্, অহো ! অয়ং সৰ্ব্বশাস্ত্রবেত্তাপি কথমীদৃশে পাপকৰ্ম্মণি
বুদ্ধিমকরোং ? অথেনোক্তম্, কিং বিচিত্রং, স্বকৰ্ম্মণা প্রেরিতৈবং বুদ্ধিজাতা । উক্তঞ্চ—
কিং কৰোতি নরঃ প্রাজ্ঞঃ প্রেৰ্যমাণঃ স্বকৰ্ম্মণা । প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কৰ্ম্মাত্ম-
সারিণী ॥ তত্র সত্ভ্যৈৰ্ভণিতম্, ভো রাজন্ ! অয়ং বালঘাতী পুনঃ স্বৰ্ণচৌরী চ, অতঃ
খাদিরেণ শুলেন হস্তব্যঃ । তত অশ্লৈষ্মজ্জিভিক্তম্, অয়ং শতধণ্ডং কৃত্বা অস্ত্র মাংসেন
গৃহাণাং বলিদাতব্যঃ । তেষাং বচনং শ্রুত্বা রাজা ভণিতম্, ভো সভ্যো ! অয়ং মমা-
শ্রিতঃ পুরা মার্গদৰ্শনাৰূপকারী চ । অতঃ সংপূৰ্ণবেণ আশ্রিতামাং গুণদোষচিত্তা ন
কার্য্য । তথা : চোক্তম্—চজ্ঞঃ ক্ষয়ী প্রকৃতিবক্রতল্লজ্জড়াত্মা, দোষাকরো ভবতি মিত্র-
বিপত্তিকালে । বুদ্ধী তথাপি বিযতঃ পরমেস্বরেণ, নৈনাশ্রিতেষু মহতাং গুণদোষচিত্তা ॥
অন্তচ্চ—উপকারিষু যঃ সাধুঃ সাধুভে তস্য কো গুণঃ । অপকারিষু যঃ সাধুঃ স সাধুঃ
সত্তিকচ্যতে ॥ ইত্যুক্ত্বা দেবদন্তং প্রতি ভণতি স, ভো দেবদন্ত ! স্বং চেতসি কিমপি

ভৃত্যগণ কহিল, রে পাপিষ্ঠ ! এই অলঙ্কার তোমার হস্তে কিরূপে আসিল ? সে বলিল, দেবদন্ত
ব্রাহ্মণ আমার হস্তে এই অলঙ্কার দিয়াছেন, আমি তাহার ভৃত্য, তিনি বলিয়া দিয়াছেন যে, এই
অলঙ্কার দোকানে বিক্রয় করিয়া ধন আনয়ন কর । তৎপরে রাজা দেবদন্তকে আহ্বান করিয়া
কহিলেম, হে দেবদন্ত ! এই আভরণ আপনার হস্তে কোন্ ব্যক্তি দিয়াছে ? দেবদন্ত বলিলেন,
কেহই দেয় নাই, আমিই ধনলোভে আপনার পুত্রকে হনন করিয়া তাহার সমস্ত আভরণ গ্রহণ
পূৰ্ব্বক তন্মধ্যে এই একটা আভরণ উহার হস্তে বিক্রয়ার্থ প্রদান করিয়াছি । এক্ষণে আপনার
যাহা অভিরুচি হয় করুন । কৰ্ম্মবশে আমার এরূপ বুদ্ধি ঘটিয়াছে । এই বলিয়া দেবদন্ত অধো-
মুখ হইয়া রহিলেন । সেই বাক্য শুনিয়া রাজা সৌমী হইয়া রহিলেন । তখন সভামধ্যে এক
ব্যক্তি বলিয়া উঠিল, এই ব্যক্তি ধৰ্ম্মশাস্ত্র জানিয়াও কেন এরূপ পাপকার্য্যে মতি করিল ? অস্ত্র
ব্যক্তি বলিল, বিচিত্র কি ? স্বকৰ্ম্মদ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহার এরূপ বুদ্ধি ঘটিয়াছে । শাস্ত্রে উক্ত
আছে যে, প্রাজ্ঞ নল্পগণও নিজ : নিজ কৃত কৰ্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া কুৎসিত কৰ্ম্ম করিয়া থাকে ;
যেহেতু, মনুষ্যগণের বুদ্ধি প্রায়ই স্বীয় কৃতকৰ্ম্মের অনুসারিণী হইয়া থাকে । তখন সভ্যগণ বলি-
লেন, রাজন্ ! এই দেবদন্ত বালঘাতী ও স্বৰ্ণচৌর ; অতএব খদিরকাষ্ঠ-নির্ম্মিত শূলদ্বারা ইহার
নিধন করা কর্তব্য । তৎপরে অস্ত্র মন্ত্রগণ বলিলেন, ইহাকে শত ধণ্ড করিয়া ইহার মাংসে
গৃহগণের বলি প্রদান করা কর্তব্য । তাহাদের বাক্য শুনিয়া রাজা বলিলেন, হে সভ্যগণ ! এই
ব্রাহ্মণ আমার আশ্রিত, পূৰ্বে আমাকে নগরমার্গ দর্শন করায় অভ্যস্ত উপকার করিয়াছে, আশ্রিত
ব্যক্তিগণের গুণদোষ বিচার করা কর্তব্য নহে । উক্ত আছে যে, চজ্ঞ ক্ষয়রোগী, স্বভাবতঃ বক্রদেহ
ও জড়াত্মা এবং মিত্রগণের বিপৎকালে দোষের আকর হইলেও পরমেস্বর তাহাকে মন্তকে ধারণ
করিতেছেন, তথাপি মহদব্যক্তিগণ আশ্রিত ব্যক্তিদিগের গুণদোষ বিচার করেন না । আরও,
যে ব্যক্তি উপকারীর প্রতি সাধু ব্যবহার করে, তাহার সাধুতার গুণ কি ? কিন্তু অপকারীর প্রতি
যে ব্যক্তি মদ্যবহার করে, সজ্জনগণ কহিয়া থাকেন যে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ সাধু বলিয়া উক্ত হয় ।

ভয়ং মা কার্য্যঃ । নম পুত্রো বলীয়সা প্রাকৃতেন কৰ্ম্মণা মরিতঃ । যয়া কিং কৃতম্ ।
 যতঃ প্রাকৃতং কৰ্ম্ম কোহপি লভ্যয়িতুং ন শকোতি । মাতা লক্ষ্মীঃ পিতা বিষ্ণুঃ স্বয়ং
 বিষমায়ুধঃ । তথাপি শস্ত্রুনা দধ্বঃ প্রাকৃতং কোন লভ্যতে ॥ মহারণ্যে পতিতং মাং
 নগরং নীতবতো মহোপকারিণস্তব প্রত্যুপকারসহস্রৈরপ্যুত্তীর্ণো ন ভবামি ইতি সমাশ্বাস্য
 বদ্রাভরণাদিনা দেবদত্তং সম্ভাব্য বিসমজ্ঞা । দেবদত্তোহপি তং কুমারমানীয় রাজ্ঞে দদৌ ।
 ততঃ সন্নিশ্চয়েন রাজা ভগিতম্, কিমিদমিতি ? দেবদত্তেনোক্তম্, কৃতোপকারং কথমপি
 উত্তীর্ণো ন ভবামীতি পূৰ্বেং স্বয়োকৃতম্ ; তং তব স্বভাবনিরীক্ষণার্থং ময়া এবং কৃতম্ ।
 ত্বয়ি প্রত্য্যো দৃষ্টশ্চ । রাজ্ঞোক্তম্, যঃ কৃতোপকারং বিস্মরতি, স পুরুষাধম এব । দেব-
 দত্তেনোক্তম্, ভো রাজন্ ! কারং বিনাপি সকলজগদুপকারী ভবান্, অতন্ত্বেমেব সৃজনো
 লোকে । তথা চোক্তম্—সৃজনাঃ সৃধনাস্তে হি কৃতিনঃ সৃধিনস্তথা । জন্তবো যে হি জীবন্তি
 পরন্তু হিতকাময়া ॥ ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা রাজানমবদৎ, এবং পরোপকার্যো-
 দার্থ্যাণি বিস্ততে ত্বয়ি চেৎ, ত্বি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । ভোজরাজন্তু কীমাসীৎ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানেন অম্পরাতোজ-সংবাদে চতুর্থোপাখ্যানম্ ॥

পঞ্চমোপাখ্যানম্ ।

পুনরন্তরোকৃতং, ভো রাজন্ ! শ্রয়তাম্ । বিক্রমার্কে রাজ্যং কুর্তিতি, একদা কশি-
 জ্রবণিক্ সমাগত্য রত্নমনর্থ্যমেকং রাজহস্তে সমর্পিতবান্ । রাজাপি দেদীপ্যমানং তদ্রত্নং

এই বলিয়া রাজা দেবদত্তকে বলিলেন, হে দেবদত্ত ! আপনি মনোমধ্যে কিছুই ভয় করিবেন না ।
 আমার পুত্র বলবৎ পুরাকৃত কৰ্ম্মদ্বারা মরিয়্যাছে, আপনি কি করিবেন ? যেহেতু, পুরাকৃত কৰ্ম্ম
 কোন ব্যক্তিই লভ্বন করিতে সমর্থ হয় না । যাহার মাতা লক্ষ্মী এবং পিতা বিষ্ণু, যিনি স্বয়ং
 বিষমায়ুধ, তিনিও শস্ত্র-ক্রোধানলে দগ্ধ হইলেন ; অতএব পুরাকৃত কৰ্ম্ম কোন্ ব্যক্তি লভ্বন করিতে
 সমর্থ হয় ? আমি যখন মহারণ্যে পতিত হইয়াছিলাম, তখন আপনি আমাকে নগরে আনিয়া
 আমার মহোপকার-সাধন করিয়াছিলেন, আমি সহস্র সহস্র প্রত্যুপকার করিয়াও তাহা পরিশোধ
 করিতে পারিব না । রাজা এইরূপে আশ্বাসিত করিয়া বস্ত্র ও অভরণ প্রদানপূৰ্ব্বক সম্মাননা করিয়া
 দেবদত্তকে বিদায় করিলেন । তখন দেবদত্ত রাজকুমারকে আনিয়া রাজাকে প্রদান করিলেন ।
 তখন রাজা বিস্মিত হইয়া বলিলেন, দেবদত্ত ! এ কি ? দেবদত্ত বলিলেন, আপনি পূৰ্বে বলিয়া-
 ছিলেন যে, “দেবদত্ত-কৃত উপকার হইতে আমি কিছুতেই উত্তীর্ণ হইতে পারিব না ।” তাহাতেই
 আপনার স্বভাব পরীক্ষার নিমিত্ত আমি এইরূপ কবিয়াছি । এক্ষণে আমার তাহাতে প্রত্যয়
 জন্মিয়াছে । রাজা বলিলেন, যে কৃতোপকার বিস্মৃত হয়, সে নিশ্চয়ই পুরুষাধম । দেবদত্ত
 বলিলেন, হে রাজন্ ! আপনি বিনা কারণেই অখিল জগতের উপকার-সাধন করিয়া থাকেন,
 অতএব আপনি ত্রিলোকে একমাত্র সৃজন । উক্ত আছে যে, যাহারা সৃজন, তাহারা যথার্থ ধনী,
 যাহারা কৃতী এবং যাহারা পরের হিতকামনায় জীবনধারণ করেন, তাহারা যথার্থ সুখী । এই
 কথা বলিয়া পুত্তলিকা রাজাকে বলিল, হে রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ পরোপকার ও উদার্যাদি
 বিস্তমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । ভোজরাজ মৌনী হইয়া রহিলেন ।

চতুর্থোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিলেন, তখন পঞ্চম পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! শ্রবণ
 করুন ! বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে একদিন কোন বণিক আসিয়া একটা অমূল্য রত্ন রাজার

দৃষ্ট। পরীক্ষানাকার্য্যাবদৎ, ভোঃ পরীক্ষকাঃ! কীদৃশনেতদ্রত্নং সমীচীনং অসমী-
চীনং বা অশ্রমৌল্যং কুর্স্তুত্ব। তৈস্তদ্রত্নং পরীক্ষ্য ভণিতং, ভো রাজন্! অমৌল্যমেত-
দ্রত্নম্। অশ্রমৌল্যমবিদিত্যপি ক্রিয়তে চেৎ, তর্হি মহাশ্রত্যবায়োহক্ষাকং ভবিষ্যতি।
তেষাং বচনং শ্রুত্বা রাজা ভূরি দ্রব্যং দত্ত্বা ভণতি স্ম, ভো বণিক্! ঐদৃশং রত্নমশ্রদন্তি
কিম্? বণিগুবচ, দেব! এতৎসদৃশানি রত্নানীহ আনীতানি ন সন্তি। পরং গ্রামে
এবংবিধাশ্চেব দশরত্নানি বিদ্যন্তে। যদি প্রয়োজনমস্তি, তর্হি তেষাং মৌল্যং কৃষ্ট্বা গৃহ-
তাম্। ততঃ পরীক্ষকৈরেকেকশ্চ রত্নশ্চ যটকোটিনুবর্ণং কৃতম্। রাজা তাবৎ স্নুবর্ণং
তস্মৈ বণিজে দত্তং, তেন সহ বিশ্বাসী কশ্চিদভ্যুত্থ্যংচ প্রেষিতঃ। উত্তরক, ভো মণিকার!
অষ্টানাং বাসরাণাং মধ্যে রত্নানি গৃহীত্বা আয়াস্যতি চেহুচিৎ তব দাতামি। তেনোক্তং,
দেব! অষ্টানাং দিবসানাং মধ্যে আগমিষ্যামি, নচেৎ দণ্ডনীয়োহহং; এবমুক্ত্য স মণি-
কারস্তেন বণিজ্ঞা সহ তস্ত নিবাসনগরঙ্গতঃ। তত্র তেন দশরত্নানি দত্তানি। তানি গৃহীত্বা
মর্গে যাবদাগচ্ছতি, তাবৎমহতী বৃষ্টিরভূৎ। তয়া বৃষ্ট্যা উভয়তটপরিপূর্ণা নদী প্রবাহতি।
ততঃ অপরং তীরং গন্তমশক্যবন্ তত্র তটস্থিতং নাবিকমবদৎ, ভো কর্ণধার! মাং নদীং
উত্তারয়। সেহবদৎ, হে পথিক! এষা নদী বেলামতিক্রম্য বহুতে, কথমুত্তার্য্যতে।
প্রবলনদ্র্যাত্তরণং বুদ্ধিমতা বর্জনীয়ম্। মহানদীপ্রভরণং মহাপুরুষবিগ্রহম্। মহাজন-
বিরোধক দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ॥ চরিতে যোষিতাং পূর্ণে সরিষ্ঠোয়ে নৃপাদয়ে। সৰ্ব্বত্রৈব
বণিকুলেহে বিশ্বাসং নৈব কারয়েৎ॥ নদীনাঞ্চ নথীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শত্রুপাণিনাম্।
বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলাদিষু॥ মণিকারেণোক্তম্, ভো কর্ণধার! ত্রয়া যতুচ্ছং,

হস্তে অর্পণ করিল। রাজা পরম প্রভায় দেদীপ্যমান সেই রত্ন নিরীক্ষণ করিয়া পরীক্ষকদিগকে
আহ্বান করিয়া বলিলেন, হে পরীক্ষকগণ! এই রত্ন কিরূপ, উত্তম বা অধম, ইহার মূল্যই বা
কত, তাহার অবধারণ কর। তাহারা সেই রত্ন পরীক্ষা করিয়া বলিল, হে রাজন্! এই রত্ন অমূল্য;
যদি ইহার মূল্য না জানিয়া ক্রয় করেন, তবে আমাদের অভিশয় অনিষ্ট হইবে। তাহাদের বাক্য
শুনিয়া রাজা তাহাদিগকে বহুতর :দ্রব্য প্রদান করিয়া বণিককে বলিলেন, হে বণিকুহর! এরূপ
রত্ন আর তোমার আছে কি? বণিক্ বলিল, দেব! ইহার তুল্য আমার গৃহে আর দশটা রত্ন
আছে, তাহা এখানে আনি নাই। যদি প্রয়োজন হয়, তবে মূল্য দিয়া সেই সমস্ত রত্ন গ্রহণ
করুন। তৎপরে পরীক্ষকেরা সেই এক একটা রত্নের মূল্য ছয় কোটি স্নুবর্ণ বলিয়া নির্দ্ধারিত
করিয়া দিল। রাজা সমস্ত মূল্যই বণিক্কে দিয়া তাহার সহিত কোন বিশ্বাসী এক মণিকার ভৃত্য
পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহাকে বলিয়া দিলেন, হে মণিকার! তুমি যদি আট দিনের মধ্যে রত্ন
লইয়া ফিরিয়া আইস, তবে তোমাকে সমুচিত পুরস্কার প্রদান করিব। মণিকার বলিল, আট
দিনের মধ্যে আমি আপনার চরণ দর্শন করিব, তাহা না হইলে আমি দণ্ডনীয় হইব। এই বলিয়া
মণিকার সেই বণিকের সহিত তাহার নিবাসনগরে গমন করিল। সেখানে বণিক্ দশটা রত্ন
তাহাকে প্রদান করিল। সেই সকল রত্ন লইয়া মণিকার যখন পথিমধ্যে আসিতেছিল, সেই
সময়ে একটা মহতী বৃষ্টি হইয়া গেল, তাহা দ্বারা উভয় তট উখলিয়া নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল।
তাহাতে সে অপরপারে উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া তটস্থিত নাবিককে বলিল, হে কর্ণধার! আমাকে
নদীপার করিয়া দাও। নাবিক বলিল, হে পথিক! এই নদী উভয় তীর অভিক্রম করিয়াছে,
কিরূপে পার করিব? প্রবল নদী উত্তীর্ণ হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের কর্তব্য নহে। মহানদী-
প্রভরণ, মহাপুরুষের সহিত বিগ্রহ, মহাজনের সহিত বিরোধ, এই সকল দূর হইতে পরিত্যাগ করা
কর্তব্য। আর নারীদিগের চরিত্রে, পরিপূর্ণ নদীর জলে, রাজার আদরে, বণিকের স্নেহে কোন
স্থলেই বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে এবং নদী, নদী, পৃথুপারী, শত্রুপাণি, স্ত্রী ও রাজকুলে কদাচ

তৎ সত্যমেব, তথাপি মম মহৎকার্য্যমস্তি । সামান্যকার্য্যাদবিশেষকার্য্যং বলবদুভবতি । সামান্য কার্য্যতো নমঃ বিশেষো বলবান্ তবেন । পরেণ পূৰ্ণবাধো বা প্রায়শো দৃশ্যতামিহ । অতঃ মম নদ্যন্তরণং সামান্যং রাজ্যকার্য্যং বলবৎ । কর্ণধারেণোক্তং,—মহাদ্রাজ্যকার্য্যং তৎ কিম্ ? মণিকারেণোক্তং,—অন্ত দশরত্নানি গৃহীত্বা রাজসমীপং নাগমিব্যামীতি চেৎ আজ্ঞা-ভজাদ্রাজা নিগ্রহং করিষ্যতি । নাবিকেনোক্তং,—তর্হি তেবাং রত্নানাং মধ্যে মম পঞ্চ-রত্নানি দাশ্চসি চেৎ, ত্বাং নদীমুত্তারয়িষ্যামি । ততো মণিকারস্তম্যে নাবিকায় পঞ্চরত্নানি দত্ত্বা নদীমুত্তীর্ণ্য রাজসমীপমাগত্য তন্ত হস্তে পঞ্চরত্নানি দদৌ । রাজাত্রবীৎ, ভো মণিকার ! কিং পঠৈব রত্নানি সগামীতানি ? অবশিষ্টানি পঞ্চ কিং কৃতানি ? মণিকারেণোক্তং,—দেব ! ত্রয়তাম্ বিজ্ঞাপ্য মে । অস্মাগরণান্নিগত্য তেন বিজ্ঞা সহ তন্নগরং গত্বা তেন দত্তানি দশরত্নানি গৃহীত্বা ততো নির্গত্য যাবদাগচ্ছামি তাবদ্ব্যগ্রে প্রবলবৃষ্ট্যা নদী উভয়তটে বিলম্ব্য প্রবলোদকো প্রবহতি । অষ্টানং দিনানাং মধ্যে স্বামিন্চেতসি দুঃখং জ্ঞাত্ব । উক্তঞ্চ—আজ্ঞা-ভজো নরেন্দ্রাণাং বিপ্রাণাং মানধণ্ডনম্ । পৃথক্ শয্যা চ নারীগণং অশ্রবধ উচ্যতে ॥ ইতি দিচার্য্য দত্তানি । রাজ্যপি তদ্বচনং শ্রুত্বা সমুদ্রঃ সম্ অবশিষ্টানি পঞ্চরত্নানি তম্যে মণি-কারায় দদৌ । ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা পুনর্ভোজমবদৎ,—শরমৌদার্য্যগুণবরিষ্ঠো বিক্রমাদিত্যঃ । ত্বয়ি এতাদৃশমৌদার্য্যং বিদ্যতে চেৎ, তর্হি অখিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

বিধাস করিবে না । মণিকার বলিল, হে কর্ণধার ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্যই বটে, তথাপি আমার মহৎকার্য্য আছে ; সামান্য কার্য্য হইতে বিশেষ কার্য্য বলবান্ । উক্ত আছে যে, সামান্য কার্য্য হইতে বিশেষ কার্য্য বলবান্ হয়, ইহা পরে, পূর্বে অথবা অদোভাগে প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে । অতএব আমার নদীপার হওয়া সামান্য কার্য্য, রাজ্যকার্য্যই বলবান্ । কর্ণধার বলিল, রাজ্যকার্য্যই মহৎ, তাহা কি বলুন । মণিকার বলিল, অতঃ দশটী রত্ন লইয়া যদি রাজার নিকট উপস্থিত না হই, তবে আজ্ঞাভঙ্গ হেতু রাজা নিগ্রহ করিবেন । নাবিক বলিল, তবে সেই রত্নসকলের মধ্যে যদি আমাকে পাঁচটী রত্ন দিতে পার, তবে আমি তোমাকে নদীপার করিয়া দিতে পারি । তদনন্তর মণিকার সেই নাবিককে পাঁচটী রত্ন দিয়া নদীপার হইয়া রাজার নিকটে আসিয়া তাঁহার হস্তে পাঁচটী রত্ন প্রদান করিলেন । রাজা বলিলেন, হে মণিকার ! পাঁচটী রত্ন আনিলে কেন ? অবশিষ্ট পাঁচটী কি করিলে ? মণিকার বলিল, আমার নিবেদন শ্রবণ করুন । এই নগর হইতে নির্গত হইয়া বণিকের সহিত তদীয় নিবাসনগরে গমন করিলাম, সে দশটী রত্ন প্রদান করিলে, তাহা লইয়া সেখান হইতে আসিতেছিলাম, পথিমধ্যে প্রবল বৃষ্টিঘারা পরিপূরিত হইয়া একটী নদী উভয় তটে ভিন্নত্বনপূর্ণক প্রবাহিত হইতে লাগিল । আট দিনের মধ্যে আপনার চরণদর্শনের প্রতিজ্ঞা আছে, নদীও হস্তর হইল, এইরূপ বিচার করিয়া নদীপার হইবার নিমিত্ত নাবিককে পাঁচটী রত্ন প্রদান করিয়াছি, অবশিষ্ট পাঁচটী আপনার নিকট আনয়ন করিয়াছি । যদি আটদিনের মধ্যে না আসি-তাম, তবে আজ্ঞাভঙ্গ হেতু স্বামীর মনোমধ্যে দুঃখ হইত । কথিত আছে, নরেন্দ্রদিগের আজ্ঞাভঙ্গ-ব্রাহ্মণদিগের মানধণ্ডন, নারীগণের পৃথক্ শয্যা, এই সকল বিনা শস্ত্রে বধ বলিয়া উক্ত হয় । এইরূপ বিচার করিয়া তাহাকে পঞ্চরত্ন দিয়াছি । রাজাও সেই বাক্য শুনিয়া সমুদ্র হইয়া অবশিষ্ট পঞ্চ রত্ন সেই মণিকারকে দান করিলেন । এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! রাজা বিক্রমাদিত্য পরম ঔদার্য্যগুণে গরীয়ান্, যদি আপনাতে এরূপ ঔদার্য্য বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

কথোপাখ্যানম্ ।

পুনরুজ্জ্বলিত পুতলিকা অন্নীৎ, অন্নতাঃ রাজন ! বিক্রমার্কে রাজ্য্য কর্ণন, একদা চৈত্রমাসে বসন্তোৎসবে সকলান্তঃপুরবৃন্দসকলঃ ক্রীড়ার্থং শূদ্রারবসমগমঃ । নানাবিধতরু-শোভিতে তস্মিন্ শূদ্রারবনে ইন্দ্রনীলমণি-চতুর্নিধবনিত্যতিব্রতত্যাগ-পুণ্যলব্ধতাতিঃ সহ রাজা চিরং ক্রীড়ামকারীৎ । তদনসরীণে চণ্ডিকাতবনমেকবাসীৎ । তত্রস্থিতঃ কপি-ব্রজচরী রাজানং তদ্রাগতং বিলোক্যঃ স্বমনসি চিত্তরতি ন্য । অহো ! তপঃ কুর্যতঃ ময়া বৃথৈব নীলভেদ, স্বপ্নেহপি বিষয়সঙ্গমভঙ্গস্থং নাহুভূয়তে । উক্তক—বদ্যং সুখং বিষয়সঙ্গম, তচ্চ হৃদয়ান স্তম্ভমিতি মুখং বিচার্যনৈব । কো নাম সংপরিহরেৎ মিথতপুলাংস, ভোক্তুং বতেত তুমিল্ল-কণান্ মজ্জ্বাঃ । তদ্যং মহৎ কৰ্ত্তব্যং কতাপি সংসারে ত্রীমুখমমুভোক্তব্যম্ । অস্মারে বলু সংসারে পুণ্য সারসলোচনা । তদর্থে ধনমিচ্ছন্তি তদ্যাপি চ ধনেন কিম্ । অসারভূতে সংসারে সারভূতা নিতমিনী । ইতি সন্ধিত্য বৈ শঙ্করধ্বজে পার্শ্বতীঃ দধৌ । বিক্রমার্কে রাজা ঐন্দ্রজিৎসহ সমাগতোহস্তি, তদ্যং তমেকমগ্রহঃ বাচিত্য কাশধনকক্কাং বিবাহ্য সংসারমুখমমুভবিষ্যামীতি বিচার্য্য সমীপমাগত্য ।—পঞ্চাতপঞ্চবদনে হিমমৈলজার, রত্নাংসবে যুগপদাতরসঃ জিয়কৌ । যাং পাছু সংকলিতবিক্রমকর্ণপুং লোলভ্রমদ-ভ্রমরবিভ্রমভুং কটাকঃ । ইত্যাম্বীর্জাদং দদৌ । ততো রাজা তমাসনে সমুপবেশ-দ্বিত্যব্রীৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! কুতঃ সমাগততোহসি । তেনোক্তং,—অহমত্রৈব জগদধিকা-

পুনর্বার অস্ত পুতলিকা বহিল, রাজন ! অন্ন কর্ণন । রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্য করিতে করিতে এক সময়ে চৈত্রমাসে বসন্তোৎসবের সময় সমস্ত অন্তঃপুরবৃন্দগণের সহিত বিহারার্থ ক্রীড়া কাননে গমন করিলেন । নানাবিধ ব্রহ্মসমূহে সুশোভিত সেই বিহারবনে ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা খচিত, তিস্তি দ্বারা রমণীয়চক্রকান্তশিলা-নির্মিত, নানাবিধ বৃগবাসিত অঙ্গনमध्ये বিহারার্থ, ব্রহ্ম-পুশ্পাদি-শোভিত পদ্মিনী, চিত্রাঙ্গী, শঙ্খিনী ও হস্তিনী এই চতুর্নিধ বনিতাদিগের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । সেই বিহারবনের সন্নিধানে একটি চণ্ডিকার আয়তন ছিল, তাহাতে এক তরুচরী বাস করিতেন । তিনি রাজাকে সেখানে আসিতে দেখিয়া আপন মনে চিন্তা করিলেন, আমি তপস্তা করিয়াই বৃথা অম্বকাল অতিবাহিত করিয়াছি ; বিষয়সঙ্গ-সুখ স্বপ্নেও অনুভব করি নাই । কথিত আছে যে, বিষয়-সঙ্গজনিত সমুদয় সুখ হৃৎথের নিমিত্তই স্তম্ভ হইয়াছে, এইরূপ বিচার মুখেই করে । কোন্ ব্যক্তি তত তপুস পরিত্যাগ করিয়া তুমিল্লকণাসকল গ্রহণ করিয়া থাকে ? অতএব মহৎ কৰ্ত্তব্য করিয়াও সংসারে ত্রীমুখ অনুভব করা কৰ্ত্তব্য । এই অসার সংসারमध्ये লোললোচনা ললনাপণই পুজনীয়া, তাহাদের নিমিত্তই ধন, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিলে ধন লইয়া আর কি করিবে ? আরও, এই অসার সংসারमध्ये নিতমিনীগণই সারবস্ত, এইরূপ বিবেচনা করিয়া স্বয়ং শঙ্কর পার্শ্বতীকে আপনার অর্জাক্তভাগিনী করিয়াছেন । রাজা বিক্রমাদিত্য ঐসঙ্গক্রমে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, তাহার নিকট পুরস্কার প্রার্থনা পূর্বক একটি স্বর্ণময়ী রমণীকে বিবাহ করিয়া সংসারমুখ অনুভব করিব । তরুচরী এইরূপ বিচার করিয়া রাজার নিকট আগমন পূর্বক “নগেন্দ্রনন্দিনীর রতিয় উৎসবস্বরূপ পঞ্চাননের পঞ্চবদন, তাহার আভরস-পানে বাসনা করিলে পরিহিত সুশোভন কর্ণ-ভূষণের গঙ্ঘলোভে ভ্রমণীল ভ্রমরের বিলাসসাধন পার্শ্বতীর কটাক আপনাকে রক্ষা করুন” এইরূপ আশীর্বাদ প্ররোপ করিলেন । তদনন্তর রাজা তাহাকে আসনে বসাইয়া বলিলেন, হে বিপ্রবর ! আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন ? তিনি বলিলেন, আমি জগদধিকার পরিচর্যা করিয়া এই

1

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরা-ভোজ-সংবাদে বর্টোপাখ্যানম্ ॥

বর্তোপাখ্যান সমাপ্ত ।

সপ্তমোধ্যায়ঃ

পুনরভ্যাসোহপি বিক্রমকথং কথয়তি । বিক্রমার্কে রাজ্যং হুর্নতি, সর্বোহপি অস্ত
 হুর্নেনাসীৎ । লোকে দুঃখ নকটকো নান্তি সদাচারবন্তঃ সর্বো জনাঃ, ব্রাহ্মণাঃ বেদাভ্যাস-
 ব্রথস্বাচারপরাঃ যট্ কৰ্মনিরতা বহুবঃ । সপ্তমাপি বর্ণত সিদ্ধৌ বশসি, চাভিহতিঃ, পরো-
 পকারকরণে বাসনা, অসত্যে অশ্রয়ঃ, লোভে ধেবঃ, পরাপবাদে অনাদরঃ, জীবনমায়ামমু-
 র্ভাগঃ, পরমেষ্ঠেরে ভক্তিঃ, দেহে নিঃস্বৰ্গতা, নিত্যানিত্যবস্তনি বিচারঃ, পরলোকবিষয়ে বুদ্ধিঃ,
 বাচি সত্যং, উক্তিপরিপালনেদাচ্যঃ, হৃদয়ে, ঔদার্যগুণঃ । এবং সর্বোহপি ভোবঃ সদ্-
 বাসনাপ্রিতঃ পবিত্রীভূতাত্তঃকরণো রাজঃ প্রসাদাৎ হুর্নেন বর্জতে । তন্নিগম্যে ধনদো নাম
 কচ্ছিবিশিষ্ট । ততঃ সম্পত্তেমধ্যাদা নান্তি । যেন বদবস্ত চিত্ত্যতে, তদুৎকৃত ততঃ গৃহে
 লভ্যতে । এবং সকলসম্পাদপ্রসূত বনিজঃ সর্ববস্তস্ত অনিত্যবুদ্ধিকরণম্ । অসারোহয়ং
 সংসারঃ সর্বং দুঃখভমপি বস্তভাতমনিত্যম্ । গগননগরকল্পং সঙ্গমং বস্তভান্যং জলদগপটলতুল্যং
 যৌবনং বা ধনং বা । স্বজনমুতশরীরাদিনি বিদ্যাজ্ঞাননি, কনিকমিত্তি সমস্তং বিন্দি সংসার-
 বৃত্তম্ । শরণমশরণং বা বাহুবো বস্তমূলং, শরণমপি তদারাদারমাপদগ্রহণম্ । বিকলিত-
 মতি পুত্রাঃ শত্রবঃ সর্বমেতৎ ত্যজত উজত ধৰ্ম্মং নিঃস্বৰ্গং কৰ্মপাশান্ । অতঃ সংসারিণাং ধৰ্ম্ম-
 এব শরণম্ । তথা চোক্তম্—ধৰ্ম্মো রক্ষতি রক্ষিতো নমু হতো হস্তি এবং প্রাণিনো, হস্তব্যো
 ন ততঃ স এব শরণং সংসারিণাং সৰ্বথা । ধৰ্ম্মঃ প্রাপয়তীহ সম্পদমপি ধ্যায়ন্তি তদ্যোগিনো,
 নো ধৰ্ম্মাৎ মুহুদন্তি নৈব মুখিনো নো পণ্ডিতো ধার্ম্মিকাঃ ॥ ধৰ্ম্মঃ শৰ্ম ভুজয়মপুরীসারং

পুনর্যাস অস্ত পুতলিকা ভোজরাজের প্রতি রাজ্য বিক্রমাহিত্যের গুণকথা বলিতে লাগিল
 বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে সমস্ত লোকই হুধে অবস্থিত করিয়াছিল । লোকে দুঃখনকটক ছিল
 না, সকল লোকই সদাচারবান, ব্রাহ্মণগণ বেদশাস্ত্র অধ্যাসে ও ব্রথার্থের আচরণে এবং বঙ্গ-নয়াম-
 নাদি যট্ কৰ্মে নিরত ছিল । সকল বর্ণেরই সিদ্ধিতে ও যশে অভিহতি, পরোপকার করিতে বাসনা,
 অসত্যে অশ্রয়, লোভে ধেব, পরাপবাদে অনাদর, জীবের প্রতি দয়ার অমুরাগ, পরমেষ্ঠেরে ভক্তি,
 দেহে নিঃস্বৰ্গতা, নিত্য ও অনিত্য বস্ততে বিচার, পরলোকবিষয়ে বুদ্ধি, বাক্যপ্রতিপালনে দৃঢ়তা,
 হৃদয়ে ঔদার্যগুণ এই সমস্ত বিদ্যমান ছিল । এইরূপে সমস্ত লোকই সদ্বাসনাপ্রিত ও পবিত্রাত্তঃকরণ
 হইয়া রাজার প্রসাদে হুধে অবস্থিত করিয়াছিল ; কাহারও কোন বিষয়ে অভাব ছিল না । সেই
 নগরে ধন্য নামে কোন বনিক বাস করিত । তাহার সম্পত্তির সীমা ছিল না, যে ব্যক্তি যে বস্ত
 চিন্তা করিত, সেই বস্তই তাহার গৃহে পাওয়া বাইত । এইরূপ সমস্ত সম্পত্তির আশ্রয় সেই বনি-
 কের সকল বস্ততেই অনিত্যবুদ্ধির উদয় হইল । সে ভাবিল, এই সংসার অসার, মুহুর্ত বস্ত-
 সমুদায়ও অনিত্য । বস্তভাদিপের সংসর্গ আকাশনগরতুল্য, ধন এবং যৌবন জলদগপটলের
 তুল্য ; স্বজন, পুত্র ও শরীরাদি বিদ্যুতের স্তায় চকল, এই সমস্ত সংসারকাৰ্যই কলহায়ী বলিয়া
 জানিবে । আশ্রয় বা অনাশ্রয় ব্যস্তবগণ সংসারবস্তনের মূল, আর আশ্রয়ও আপদগ্রহণের দার-
 বরূপ এবং বিকলমতি পুত্রগণ এই সমস্তই কৰ্মপাশরূপ, ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া নিঃস্ব-
 র্গ ভজনা করা কর্তব্য । অতএব সংসারিণের ধৰ্মই পরম আশ্রয়-হান । উক্ত আছে যে, ধৰ্মকে
 রক্ষা করিলে ধৰ্ম আবার সেই প্রাণিকে রক্ষা করেন ; ধৰ্মকে নাশ করিলে ধৰ্ম আবার বিনাশ
 করেন ; অতএব ধৰ্মকে বিনষ্ট করা কর্তব্য নহে । যেহেতু, সেই ধৰ্মই সর্বভূতাত্তঃকরণ সংসারবিষয়ের
 আশ্রয় । যোগিবগ্ন বাহা ধ্যান করেন, ধৰ্ম বস্তুদিগকে সেই সুপুষ্টি প্রদান করেন ; অতএব ধৰ্ম
 হইতে মুহু আন কিছুই নাই । আর জানিও যে, ধার্মিক অশোক । হুধী ও পণ্ডিত অস্ত কেহই

বিধাতার কন্যা, ধর্মো মর্ত্যজনক চরণে প্রীতিং তদা শাশ্বতীম্ । ধর্মঃ বর্ণগরীনিরন্তরস্থখা-
 বাদোদয়ভাষ্যং, ধর্মঃ কিং ই কীর্তিত্বং কীর্তিসিযোগ্যং তদ্বৎ ॥ অতো ধর্ম-
 জংগ্রহার্থ উপাধিকৃত জব্যং সংপাত্রে দাতব্যং বুদ্ধিমতা । তদ্বিরণিতং তদ্বৎবত্ত্বং ভবতি ।
 পাত্রবিশেষে ভত্ত্বং ওপাত্ত্বং ভবতি বিভং তদ্বৎ : । অলমিব সমুদ্রভক্তে যুতাং কলতি
 পদোদত । ভ্রমোদত বখা বীজং যৌকং ইকৈত্রভূমিগম্ । বহুবীজীভূতাং বাতি তদ্বদান-
 মুপাত্ত্বম্ ॥ ইতি ॥ এবং বহুবিধা বিচার্য ভ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণানাহরতেভ্যঃ সকাশাং হোমোজিহ্বাতি-
 পাদিতাদি দানবতোভোগোদান-কস্তাদান-বিদ্যাদানভূদানোদকদানানি ক্ৰত্বা তানি দানানি
 সংপাত্রে সর্বপ্য পবিত্রাভ্যংকরণং সন্ পুনবিচারয়তি য় । যতৈতদমুদ্রিতং দানব্রতাদিকং তদা
 অকল্য তবিকতি, বদ্য দারাবতীং গতা কৃকং ক্রক্যারীতি বিচার্য দারাবতীং প্রীতি নির্গতঃ ।
 অমুদ্রতীং গতা নাবিকমাহর ততৈ তুরিয়ং গতা তিহুকবোগিবিদেশস্থজনানাধাণীনাগোপ্য
 ইভে সহ প্রিয়বচনানি ধর্মগোষ্ঠিঃ কুর্সন্ বাবদগচ্ছতি, তাবৎ সমুদ্রমধ্যে কচ্চিত্ত্বং কুত্পক্কতো
 বৃত্তঃ । তত্র পর্কতে মহদেকং দেবালয়মাসীৎ । ততো দেবাঙ্গমং গতা দেবীং ভুবনেশ্বরীং
 যৌ -নাগচােরেভ্যাক্ষা বসন্ত্য চ ॥ বাবৎ তত্ ॥ বামতাপে দৃষ্টং নিদগতি, তাবচ্ছিন্নশীর্ষ
 ক্রীপুরুষরোমুদগং দৃষ্ট । পুরহিততিভিত্তাপে লিখিতানকরানপতৎ । যঃ কোহপি পরোপকারী
 মহাধৈর্যসম্পন্নঃ বকঠকধিরেণ ভুবনেশ্বরীমর্জয়তি, তদৈবং ক্রীপুরুষমুগলং সম্ভাবৎ তবিচ্যতি ॥
 এবং লিখিত বাচরিখা সবিধরো ধনদঃ পুনরপি নাবমাক্রহ দারবতীং পতঃ কৃকং দৃষ্ট ।
 প্রথম্য তৌতি ।—একোহপি কৃকন্ত সত্বৎ প্রণামো, দশাবর্মধাবত্বতেন তুল্যঃ । দশাবর্মধে

নহে । আরও উক্ত আছে যে, ধর্ম বর্ণপুত্রীর সারস্থখ-প্রদানে সমর্থ, ধর্ম মানবগণের অনবর প্রীতি-
 প্রদানে সর্বথ, ধর্ম নিরন্তর বর্ণস্থখাবাদের গর্গরী (গাড়ু) স্বরূপ ; অধিক কি, ধর্ম মুক্তিরূপ বনিতার
 স্তোত্রগোপ্য ভবু সশাদন পূর্বক মানবগণকে অর্পণ করিয়া থাকেন । অতএব ধর্মসংগ্রহের
 নিমিত্ত উপাধিকৃত জব্য সংপাত্রে দান করা বুদ্ধিমানগণের একান্ত কর্তব্য ; সংপাত্রে দান করিলে
 তাহা বহুগুণ হয় । কথিত আছে, পাত্রবিশেষে দান করিলে সেই দাতার ধন, মেঘের জল সমুদ্র-
 ভুক্তিতে পতিত হইলে যেমন মুক্তাফল হয়, সেইরূপ ধর্মও ওপাত্তর প্রাপ্ত হইয়া উৎকর্ষ লাভ করিয়া
 থাকে । আর যেমন বটবৃক্ষের ফল হুকেজে অন্নমাত্রার পতিত হইলে বহু বিস্তৃত হয়, সেইরূপ ধন
 সংপাত্রে পতিত হইলে উহা বহু বিস্তার প্রাপ্ত হয় । এইরূপ বহু বিচার করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে
 আনাইয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে হোমোজি নামক স্মৃতি-শাস্ত্রোক্ত দানবত্ত্বের গোদান, কস্তাদান,
 বিদ্যাদান, ভূমিদান, অগদানাদি শ্রবণ করিয়া সেই সকল দান সংপাত্রে অর্পণ করিতে লাগিল ।
 তৎপরে পবিত্রীকৃত হইয়া পূমর্কার বিচার করিল যে, আমি যে সকল দান-ব্রতাদির অনুষ্ঠান করি-
 লাম, দারাবতীতে গমন পূর্বক কৃকদর্শন না করিলে তাহা সকল হইবে না, এই ভাবিয়া দারাবতী
 জগরে প্রস্থান করিল । তখন সমুদ্রতীরে বাহিয়া নাবিককে ডাকিয়া তাহাকে বহুভরজব্য প্রদান
 পূর্বক তিহুক, যোনী, বিদেশস্থ অনাথ ও দীনদিগকে তাহাতে আরোহণ করাইয়া, ধর্মগোষ্ঠী
 নিরন্তর পূর্বক প্রিয়গতাষণ করিতে করিতে বধন গমদ করিতে লাগিল, তখন সমুদ্রমধ্যে একটি
 সূত্র পর্কত দেখিতে পাইল । সেই পর্কতে একটি দেবালয় আছে । তৎপরে দেবালয়ে গিয়া
 ভুবনেশ্বরী দেবীকে ষোড়শোপচারে : অর্চন ও নমস্কার করিয়া যেমন তাঁহার বামতাপে দৃষ্টনিক্ষেপ
 করিল, অমনি হিরণ্যভক একটি ক্রী ও একটি পুরুষ দৃষ্ট হইল, আরও দেখা গেল যে, তাহার সমুদ্র-
 প্রিত্তি ভিত্তিতাপে লিখিত গ্রন্থিরাছে যে, কেহ মহাধৈর্যবান ও পরোপকারী ব্যক্তি বধন স্বীয় কঠ-
 রত্ন দ্বারা ভুবনেশ্বরীকে অর্চনা করিবে, তখন এই ক্রীপুরুষের জীবনলাভ করিতে পারিবে । তাহা
 পরিত্র করিয়া বহু বর্ষকৃ বিলম্ব হইয়া পূমর্কার নৌকার আরোহণ পূর্বক দারাবতী নগরে গমন
 করিয়া কৃকদর্শন করিল এবং ভব করিল, এই একবার কৃককে প্রণাম করিলে দশ অবর্মধে তুল্য

পুনরুজ্জীবিত হয়, কৃষ্ণপ্রসাদী ন পুনরুজ্জীবিত হয় । ইতি তথা । ইতি কৃষ্ণপ্রসাদী বোধশোণচাঁদ-আং বিবাহ
নজনগরবগময় । সর্বান্ বহুন্ কৃষ্ণপ্রসাদদানেন সম্ভাব্য কিমপ্যপূৰ্ণং বস্ত গৃহীত্ব রাজকর্ক-
নার্থং গতঃ । তথা চোক্তং,—রিক্তপাণিত্ব মৌ পত্রেজ্ঞানং দেবতাং ভুজয় । নৈমিত্তিকং
বিশেষণে কল্পে নৈব । তথা চ । ইতি তথা । ইতি কৃষ্ণপ্রসাদী বোধশোণচাঁদ-
রসম্ । রিক্তপাণিত্ব পত্রেজ্ঞানং তথা নৈমিত্তিকং নয়ম্ । তথা রাজো হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদ-
কক দত্তা উপবিষ্টঃ । ততো রাজা কেশবাত্মক পুট । তৎ ধনং কেশবাত্মকত্ব-
লোহণি সমুজ্জমধ্যস্থিতভূবনে বরীদেবালয়বৃত্তান্তকথয়ৎ । তৎ কথ্য সন্নিধ্যো রাজা তৎ
ধনদেব সহ তৎস্থানং যথা দেবালয়ে দেবতাবাসভাগে স্থিতং কবচবৃক্ষমলয়-
দেবতা-
শি কথ্য কবচ বৃক্ষং যাবৎ করোতি, তাবৎ কবচবৃক্ষ-
সন্নিধ্য-
দেবতাপি রাজো হস্তাৎ খণ্ডাৎ আকৃষ্যাত্বীৎ,—তো রাজন্ ! এসন্নাসি, বর গ্রহণং রাজা-
ত্রীৎ,—তো দেবি ! যদি এসন্নাসি, তর্হি অষ্টম মিথুনায় রাজ্যং দেহি । ততো দেব্যা
ভষ্টম মিথুনায় রাজ্য-
দত্তম্ । রাজাপি ধনদেব সহ নিজগরবগময়িত্ব কক্ষাৎ কবচ-
পুস্তিকা ভোজ্যং এতি ভবতি,—তো রাজন্ ! চেৎ স্বব্যং পরোপকারকবচকির্বিদ্যতে,
তর্হি অগ্নি সিংহাসনে সন্নিবিশ ।

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা-ভোজসংবাদে সপ্তমোপাখ্যানম্ ।

কলগাত হয়, পরন্তু দশ অধমেধকারী পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু কৃষ্ণপ্রসাদীকে আর জন্মগ্রহণ
করিতে হয় না । এইরূপ ত্বব করিয়া বোধশোণচাঁদে কৃষ্ণের পূজাকরণ পূর্বক নিজ নগরে প্রত্যা-
গত হইল । পরে সমস্ত বহুবর্গকে কৃষ্ণপ্রসাদ-প্রদানে কৃতার্থ করিয়া, কোন একটা অপূর্ণ বস্ত্র গ্রহণ
পূর্বক রাজ-দর্শনার্থ গমন করিল । উক্ত আছে যে, রিক্তহস্তে দেবতা, রাজা ও গুরু দর্শন করিবে না ।
বিশেষতঃ কোন নিমিত্তবশে আগত ব্যক্তিকে ফল প্রদান পূর্বক সম্ভাবণ করিবে । যেহেতু, কল
দ্বারা কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও, প্রিয়তমা ভাষা, প্রিয়মিত্র ও শিশুপুত্র ইহাদিগকে এবং
নিমিত্তাপত্ত ব্যক্তিকে রিক্তহস্তে দর্শন করিবে না । অতএব-রাজার হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদ ও তেট দিয়া
উপবেশন করিল । অনন্তর রাজা মঙ্গলবাভা জিজ্ঞাসা করিয়া ধনদকে কোন অপূর্ণ বৃত্তান্ত
জিজ্ঞাসা করিলেন । বণিকও সমুজ্জমধ্যস্থ ভূবনে বরীদেবালয়-বৃত্তান্ত বর্ণন করিল । এবিধ অজ্ঞা-
শ্রব্য বাধ্য গ্রহণ পূর্বক রাজা বিস্মিত হইয়া সেই ধনদের সহিত তথায় গমন করত দেবালয়ে দেব-
তার বাম-ভাগস্থিত কবচবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন । তৎপরে মনে মনে দেবতা স্মরণ করিয়া যেমন
কষ্টহলে খণ্ডাঘাত করিবেন, অমনি কবচবৃক্ষ মস্তকবিশিষ্ট হইয়া সজীব হইল । দেবতাও
রাজার হস্ত হইতে খণ্ডা আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, হে রাজন্ ! এসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ কর
রাজা বলিলেন, হে দেবি ! যদি এসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই ত্রী-পুত্রকে রাজ্য প্রদান করুন ।
তখন দেবী সেই মনুষ্য-মিথুনকে রাজ্য প্রদান করিলেন, রাজাও ধনদের সহিত নিজগরবে গমন
করিলেন । পুস্তিকা এই কথা বলিয়া ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! যদি আগ্নাত্তে এই-
রূপ পরোপকার-শক্তি বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা মৌনাবলম্বন
করিয়া রহিলেন ।

সপ্তমোপাখ্যান সমাপ্ত ।

ষাট্ৰিশং-পুস্তিকা । অষ্টমোপাধ্যায়ম্ ।

পুনরুজ্জ্বলিতকালিকাং, পুণ্য রাজন ! বিজ্ঞানো রাজা ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধঃ নানাবিনোদাশ্চর্য-
পূৰ্ণঃ তথা পরমকৌতুকাধিকং চারমুখেন জনাতি । গাথো গন্ধেন পতন্তি বেগেনৈব বিজা-
তমঃ । চাট্ৰৈঃ পতন্তি রাজানন্দকুৰ্ভয়ানিতরে জনাঃ । অরতাং রাজন ! বো রাজা ভবতি,
তেন সৰ্ব্বানি লোকাবহিতিজ্ঞাভ্যাং, সৰ্বস্য চিত্তং জ্ঞাতবান্, প্রজাঃ সম্যক্ পালনীয়ঃ,
হুতা বতনীয়ঃ, জ্ঞানেন ধনোপার্জনং কৰ্ত্তব্যম্, অৰ্ঘিবু সমৰ্থঃ, তাত্ত্বেব রাজ্যং পঞ্চমহাবজ্ঞ-
কৰ্ম্মণি । হুতস্য বন্তঃ হুতনন্ত পূজা, জ্ঞানেন কোষস্য চ সংগ্রহাঃ । অপৰ্জিতাঃ তঁহিবু
রাজ্যরক্ষা, পঠৈব বজ্জাঃ কথিতা নৃপাণাম্ । কিং দৈবকৰ্ম্মাণি নরাধিপানাং কিং বা
বিরোধঃ পরিপহিষ্ঠি । তদৈবকৰ্ম্মাণ্যং অপবজ্ঞহোমা, বদপ্রপাতা ন পতন্তি রাষ্ট্রে । এবং
বিজ্ঞানো রাজ্যং কুৰ্ব্বতি সতি একদা চারা ভূমণ্ডলে পরিভ্রম্য রাজসকাশসংগতঃ, রাজা পৃষ্ঠাঃ
প্রোচ্ছ, জো দেব ! কাশীরমণে মহাজব্যসম্পন্নঃ কচ্ছিবগিরাতে । তেন বণিজা পঞ্চ-
ক্লেশবিত্তার তড়া গমেকং ধানিতম্ । তদ্বধ্যে জলশয়নন্ত লক্ষ্মীনারায়ণন্ত শয়নং কারিতম্ ;
পরমুদকং ন লগতি । পুনন্তেন বণিজা জলোদগমনিমিত্তং চক্রিণবুদিত্ত ব্রাহ্মণৈজ পপূজা-
হবনমভিষেকাদি কারিতম্ । তথাপ্যদকং ন লগম্ । ততোহতিথিঃ সন্স বণিক্ তড়াগপা-
পরি উপবিত্ত প্রতিদিনং নিবসিতি, অহো ! কেনাপ্যুপায়েনোদকং ন লগতি, বুধা প্রমো-
জাতঃ । ইতি একদা তড়াগপালুপরি উপবিত্তে সতি গগনে অমানুবা বাগাসীৎ । কিমিতি
জো বণিকপুত্র ! কিমর্থং নিবসিসি ? ষাট্ৰিশমক্ষণযুক্তত পুরুষত কঠরজ্ঞেন বদা তড়াগং

পুনরুজ্জ্বলিত পুস্তিকা বলিল, রাজন ! শ্রবণ করুন । বিজ্ঞানাদিত্য রাজা ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ
ও নানাবিধ উদ্যোগে পরিপূর্ণ হইয়া বিবিধ কৌতুকজনক বিষয় চারমুখে অবগত হইতেন ।
প্রসিদ্ধি আছে যে, গৌপ্য গন্ধবারা, রাজগণ চার দ্বারা, ও ইত্যয় ব্যক্তিগণ চক্ষুদ্বারা দর্শন করিয়া থাকে ।
হে রাজন ! শ্রবণ করুন, যিনি রাজা হন, সকল লোকের অবহিতি, সকলের চিত্ত অবগতি করা
ও প্রজাদিগকে সম্যক্ পালন করা, হুতদিগের দণ্ডবিধান ও জ্ঞানানুসারে ধনোপার্জন, অৰ্ঘ্যপূজার
প্রতি সমতাব্যবহাৰ্শন এবং পঞ্চ মহাবজ্ঞ-সম্পাদন করা তাঁহার একান্ত কৰ্ত্তব্য । উক্ত আছে যে,
হুতের দণ্ড, হুতনের পূজা, জ্ঞানানুসারে কোষবর্জন, অৰ্ঘ্যপূজার প্রতি অপপ্রপাত, রাজ্যরক্ষণ ও পঞ্চ
মহাবজ্ঞ-সম্পাদন করা রাজার কৰ্ত্তব্য । তথাচ, রাজার দৈবকৰ্ম্মই বা কি শক্তির সহিত
বিবাদই বা কি, দেবকৰ্ম্ম ও অপহোম বজ্ঞই বা কি ? রাজা কেবল এইটাই বিশেষ করিয়া দেখি-
বেন যে, তাঁহার রাজ্যে কোনমতে অপ্রপাত না হয় । এইরূপে রাজা বিজ্ঞানাদিত্য রাজ্য করিতে
থাকিলে, একদিন চারগণ ভূমণ্ডলভ্রমণ পূৰ্ব্বক নিকটে উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিবার
পর বলিল, হে দেব ! *জলোদগম* মহাধনাচ্চ কোন বণিক্ আছে । সেই বণিক্ পঞ্চ-ক্লেশ-
বিত্তার-বিশিষ্ট এক তড়াগ ধনন করিয়া তাহার মধ্যে জলশায়ী লক্ষ্মীনারায়ণের শয়নস্থান নির্মাণ
করাইয়াছে, কিন্তু সেই তড়াগে জল উঠে নাই । পুনরুজ্জ্বলিত সেই বণিক্ জলোদগমের নিমিত্ত নারা-
য়ণের উদ্দেশে ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা, হোম ও অভিষেকাদি করাষ্টল, তাহাতেও জল উঠিল না । তদন-
ন্তর অতিশয় হুঃখিত হইয়া সেই বণিক্ তড়াগের তটে বসিয়া প্রতিদিন দীর্ঘনিশ্বাসভ্যাগ করিয়া
বলিত, হায় ! কোন্ উপায়দ্বারা জল উঠিবে ? আমার সমস্ত পরিগ্রহই বুধা হইল । একদিন
বণিক্ এইরূপে পাণ্ডুর উপর বসিয়া আছে, এমন সময়ে আকাশবাণী হইল, হে বণিকপুত্র ! তুমি কি
নিমিত্ত নিশ্বাস কেনিতেছ ? ষাট্ৰিশং-কক্ষণযুক্ত পুরবের কঠশোণিত দ্বারা বধন এই তড়াগ অভি-

ইহং তড়ারং জনৈঃ পরিপূর্ণং কুরু। পুনরং ব্যা ভবিষ্যৎ,—তো রাজন্। স্বং অর্থাৎ স্থানীয়
বসিতং নির্গতং, বাহ্যং পুত্রসি, তাবৎ জনৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি তৎ ক্রমা রাজা সত্বরং
তড়াপপালিঃ পুত্রঃ তড়াপক জনৈঃ পরিপূর্ণং কুরু। রাজা বিক্রমোহপি বনগরনগরং। এবং
কথাং কথরিষা পুত্রলিকা ভোজরাজবাসীং,—তো রাজন্। স্বরি এবমৌহাষ্য-পরোপকার-
সহসারাদি-প্রভৃতিষো ভূলা বিভক্তে চেৎ, তহি অগ্নিন্ সিংহাসনে নমুপবিশ।

ইতি বিক্রমচরিত্রে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরাভোজ-সংবাদে অষ্টমোপাখ্যানম্ ॥

চতুর্থোপাখ্যানম্।

পুনরস্তা পুত্রলিকাত্বীং। বিক্রমে রাজ্যং কুর্কতি ভট্টমন্ত্রী বভূব। উপমন্ত্রী গোবিন্দো
বভূব। চত্রেশ্বরঃ সেনাপতিঃ। ত্রিবিক্রমঃ পুরোহিতঃ। তত্র ত্রিবিক্রমস্ত পুত্রঃ কমলা-
করঃ। স পিতৃঃ প্রসাদাৎ স্বভৌদনং ভুক্ত। বস্ত্রভূষণভাষুলাদিনা শরীরসম্পৃষ্টো বিষয়-
গ্রহণমুত্তমং ভিষ্ঠতি স। একদা পিত্রোক্তম্,—রে পুত্র! ব্রাহ্মণজন্ম প্রাপ্য ত্বয়া কথমেবং
স্বীয়তে বেচ্ছাবৃত্ত্যা? অয়মাস্মা জন্মশতং নামাষোনিং প্রাপ্নোতি, ব্রাহ্মণকুলে জন্ম মহতা
পুণ্যেন লভ্যতে, ভক্তকৃপি দুষ্টাচারো জাতঃ। সর্লধা বহিরেব বসসি, ভোজনকালে গৃহ-
মায়সি, অহুচিৎসেভৎ ত্বয়া ক্রিয়তে, তবায়ং বিদ্যাভ্যাসকালঃ। অগ্নিন্ বিদ্যাভ্যাসং ন
করোষি চেৎ, উত্তরত্র মহান্ লভ্যাপো ভবিষ্যতি। যে বালতর্ভবে ন পঠন্তি বিদ্যাং, কামা-
ত্বয়া যৌবননষ্টচিত্তাঃ। তে বৃদ্ধকালে পরিভ্রম্যমানা, দহন্তি গায়ে শিশিরেহপবত্নাঃ ॥

বলিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই তড়াগ জলে পরিপূর্ণ করুন। দেবী
পুত্রকীর বলিলেন, হে রাজন্। তুমি এই স্থান হইতে সত্বর নির্গত হইয়া যখন চাহিয়া দেখিবে,
তখনই এই তড়াগ জলে পরিপূর্ণ দেখিতে পাইবে। তাহা শুনিয়া রাজা সত্বর তড়াগের পাড়ে উঠি-
লেন, অগ্নি সেই তড়াগ জলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। রাজা বিক্রমাদিত্যও নিজ নগরে গমন করি-
লেন। এইরূপ কথা কহিয়া পুত্রলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্। আপনাকে যদি এইরূপ
ঔদার্য, পরোপকার এবং সহসারাদি গুণ-সমূহ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন। রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।

অষ্টমোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্যায় অন্য পুত্রলিকা বলিল। বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে তদ্বি মন্ত্রী, গোবিন্দ উপমন্ত্রী,
চত্রেশ্বর সেনাপতি ও ত্রিবিক্রম পুরোহিত ছিলেন। সেই ত্রিবিক্রমের পুত্র কমলাকর। তিনি
পিতার প্রসাদে স্বভাৱ ভোজন ও বস্ত্র, ভূষণ ও ভাষুলাদি দ্বারা লুপ্ত হইয়া বিষয়গ্রহণ
করিয়া অবস্থিতি করিতেন। একদিন পিতা বলিলেন, রে পুত্র! তুমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়া কেন এরূপ বেচ্ছাচারে অবস্থিতি করিতেছ? এই আশ্রা শত জন্ম লাভ করিয়া নানা বোনি
প্রাপ্ত হয়, মহৎ পুণ্যদ্বারাই ব্রাহ্মণকুলে জন্মলাভ করিয়া থাকে। সেই ব্রাহ্মণজন্ম লাভ করিয়াও
তুমি দুর্ভাগ্য হইয়াছ, সর্লধাই বাহিরে থাক, কেবল ভোজন-কালেই গৃহে আগমন কর, অতএব
তুমি বড়ই অহুচিৎ কার্য করিতেছ। তুমি আন না যে, ইহা তোমার বিদ্যাভ্যাসের কাল। এখন
যদি বিদ্যাভ্যাস না কর, তবে উত্তরকালে বড়ই কষ্ট পাইবে। যে ব্যক্তি বাল্যকালে বিদ্যাভ্যাস
না করে এবং যৌবনকালে কামাত্ব হইয়া নষ্টচরিত্র হয়, সে শিশিরকালে ব্রহ্মহীনের ভায় বৃদ্ধকালে

যেহাং ন বিদ্যা ন ভূষণা ন দান, ন চানি শ্রীনাং ন ভূষণা ন বশঃ। তে বর্তমানোকে ভূমি
জরিত্তা, মনুষ্যরূপে বৃথা জরিত। অহিন সৎসারে পুত্রনর বিদ্যায়াঃ পরং ভূষণং নাহি।
বিজ্ঞা নার নবগ্র উপদ্রবিকং প্রকট-প্রদং ধনং, বিজ্ঞা ভোগকরী বশঃসুখকরী বিজ্ঞা ভরণাং
ভরঃ। বিজ্ঞা বহুভূষণে বিনেশগমনে বিজ্ঞা পরং দেবতাং, বিজ্ঞা রাজক পুত্র্যতে ন হি যনং
বিজ্ঞাবিহীনঃ পতঃ। উক্তক—কিং কুলেন বিশালেন বিজ্ঞাহীনো ভবেদনঃ। অকুলীনোহপি
যে বিজ্ঞানং যৈবৈভেরপি পুত্র্যতে। যে পুত্র! বাহুদহং জীবামি, তাবৎ স্বরা বিদ্যোবাভ্য-
সনীর। অভ্যন্তবিজ্ঞা তব সকলমপি বহুকৃত্যং করিয়াতি। উক্তক।—মাতের রক্ষতি
গিডেব হিতে নিযুক্ত হে, ভাৰ্য্যেব চান্দিরমহত্যাগনীর খেদন। কীর্ত্তি দিক্ বিতনোভি
করোতি বিজ্ঞা, কিং কিং ন সাধয়তি কলভেব বিদ্যা। এবং তং পিতৃচরনং কৃত্বা
পক্ষান্তাপবৃত্তং কমলাকরো নিজননসি চিত্তয়তি ন। বদাহং সৰ্ব্বজ্ঞো ভবিষ্যামি, তদাত্ত
পিতৃবুধং জ্ঞায়ামি। ইত্যুক্ত। কান্দীরদেহঃ জগাম। তত্র চক্ৰমৌলিতটোপাধ্যায়সমীপং
গত্বা দণ্ডবৎ প্রণম্যোক্তবান, হেঃ স্বামিন্। অহং মূৰ্খঃ ভবত্যং নামধেয়ং শ্রদ্ধা বিদ্যাভ্যাসার্থ-
সাপত্তঃ। মরি কৃপাং বিধায় যথা বিদ্যা ভবতি তথা বিধেয়ঃ শ্রীমত্তিরিতি পুনঃ এবং প্রণামম-
করোং। ততঃতৈরঙ্গীকৃতম্ অবনিশ্চক তেষাং শুভ্রবামকরোং। শুভ্রশুভ্রবরা বিদ্যা পুঙ্কলেন
ধনেন বা। অথবা বিদ্যায়া বিদ্যা চতুর্ধেনোপপদ্যতে। এবং শুভ্রবাঃ কুর্কতো মহান্ কালো
গতঃ। একদা উপাধ্যায়ঃ ততোঃপরি কৃপাং বিধায় সিদ্ধসারবৃত্তমদ্রোপদেশং কৃতবান্।
তেনোপদেশেন সৰ্ব্বজ্ঞো ভূত্বা স কমলাকর উপাধ্যায়স্বাক্ষর্য্যং গৃহীত্বা যনপরমগমং। মার্গ-
বশাং কাকীনগরমগচ্ছং। তত্র রাজা নরেন্দ্রসেনঃ, তত্ নগৰ্য্যং নরমোহিনী নামী কাচিৎ

অভ্যন্ত কষ্ট পাইয়া থাকে। বাহাদের বিদ্যা নাহি, তপত্তা নাহি, দান নাহি, স্থলীলতা নাহি, গুণ
নাহি ও ধর্ম নাহি, তাহার পৃথিবীর ভারভূত মনুষ্যরূপী পত্ত হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে। এই
সংসারে পুরুষগণের বিজ্ঞার তুল্য ভূষণ নাহি। বিজ্ঞা, নবগণের সমুচ্ছলঃ রূপ এবং শুভ্রধন, বিজ্ঞা
বশকরী ও সুখকরী, বিজ্ঞা শুভ্রগণের শুভ্র, বিনেশের যথার্থ বহু, বিজ্ঞা পরম দেবতা, বিজ্ঞা নুগতি-
গণের পুত্রনীর, বিজ্ঞার ভূল্য ধন নাহি, বিদ্যাবিহীন ব্যক্তি পত্তর সমান। যে ব্যক্তি বিজ্ঞাহীন,
তাহার বিশাল কুলে জন্ম বিফল। যে ব্যক্তি বিজ্ঞান, তিনি অকুলীন হইলেও দেবতার তাহার
পূজা করিয়া থাকেন। যে পুত্র! আমি বতদিন? বাচিয়া থাকিব, তাবৎ তোমার
বিজ্ঞাভ্যাস করা কর্তব্য। বিজ্ঞা অভ্যাস করিলেই সেই বিদ্যা তোমার বহুকার্য্য নির্বাহ
করিবে। উক্ত আছে যে, বিজ্ঞা মাতার জায় রক্ষা করেন, পিতার ন্যায় হিতে নিযুক্ত
করেন, ভাৰ্য্যার ন্যায় হুংধ দুঃ করিয়া অমুরঞ্জন করেন, দশদিকে কীর্ত্তি বিকীরণ করেন,
এবং ধনাগম করেন; অতএব কল্লতার জায় বিজ্ঞা কোন্ কার্য্য সাধন না করিয়া
থাকে? এইরূপ পিতার বাক্য শুনিয়া কমলাকর অভ্যন্ত অমুতপ্ত হইয়া মনে করিলেন, যখন আমি
সৰ্ব্বজ্ঞ হইব, তখন এই পিতার মুখ সন্দর্শন করিব; এই বলিয়া কান্দীরদেশে গমন করিলেন। তথায়
চক্ৰমৌলি নামক ভট্টাচার্য্যের নিকট গমন পূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে স্বামিন্।
আমি মূৰ্খ, আপনার নাম শুনিয়া বিদ্যাভ্যাসের নিমিত্ত আসিরাছি। আমার অতি কৃপা করিয়া
বাহাতে আমার বিজ্ঞানাত হয়, আপনি সেইরূপ বিধান করুন। এই বলিয়া পুনর্বার দণ্ডবৎ
প্রণাম করিলেন। তদনন্তর তিনি অঙ্গীকার করিলে বিদ্যারাজ তাহার সেবা-ভজ্ঞা করিতে লাগি-
লেন। উক্ত আছে যে, শুভ্র শুভ্রবা, শুভ্রর ধন অথবা বিজ্ঞা দ্বারা বিদ্যা লাভ হইয়া থাকে।
চতুর্ধ উপায় নাহি। এইরূপে শুভ্রর শুভ্রবা করিতে বহুকাল গত হইল। একদিন উপাধ্যায় তাহার
অতি কৃপা করিয়া সিদ্ধসারবৃত্ত মন্ত্রে উপদেশ দিলেন, সেই উপদেশ দ্বারা কমলাকর সৰ্ব্বজ্ঞ হইয়া
উপাধ্যায়ের অমৃত্যু এইপূর্বক নিজনগরে গমন করিলেন। পথে গমন করিতে করিতে কাকীনগরে

বনিতা অতি । সা রূপেণ অধিতীরা । ভাঃ যঃ কোহপি পত্নতি স কামজরপীড়িতঃ উন্মাদ-
বহাং প্রাপ্নোতি । যঃ পুনঃ সন্তোগার্ঘ্য তদ্বা সহ নিজাং কৰোতি, ততঃ রক্তং বিদ্যাচলবাসী
কচ্ছিত্রাকসঃ পিবতি, তদা স নিজীবো ভবতি । কমলাকরোহপ্যেতৎ কোভুকং দৃষ্টে । নিজন-
পরমগমং । তদাগত্য দৃষ্টে । সাত্তপিজানীনাং মহান্ উৎসবো জাতঃ । বিতীরদিবসে যগিত্বা
সহ রাজভবনং গচ্ছা রাজ্যে আশীর্বাদং অদাৎ । সতারাং নিজবৈদিত্যং চ অদর্শয়ৎ । ততো
বিক্রমার্কেণ বস্ত্রাদিসা সম্ভাব্য দৃষ্টে,—তো কমলাকর । যৎ যত্র দেশে রতন্তত্র কিং চিত্রং
দৃষ্টম্ ? তোনোক্তম্,—তো রাজন্ ! তস্মিন্ দেশে কিমপি ন দৃষ্টম্ । পরমাগমনসময়ে কাকী
নগরে অপূৰ্ণমেকং কোভুকং দৃষ্টম্ । রাজ্যোক্তম্,—কিং দৃষ্টং, উৎ কথয় । কমলা-
করোক্তম্,—কাকীনগরে নরমোহিনী নারী কাচিদবনিতা অতি । বতঃ পত্নতি, স
উন্মাদং প্রাপ্নোতি । বস্ত্রা সহ নিজাং কৰোতি, ততঃ রক্তং বিদ্যাচলবাসী কচ্ছিত্রা-
কসঃ সমাগত্য নরমোহিতা রূপং দৃষ্টে । বিন্দয়ঃ প্রাপ্তঃ পিবতি । ততঃ স নিজীবো ভবতি ।
এতৎ কোভুকং বরা দৃষ্টম্ । ততো রাজা ভবিতম্,—কং তর্হি আগচ্ছ, তত্র গচ্ছাবঃ ।
ইতি তেন সহ রাজা কাকীনপরমগত্য নরমোহিনীরূপং দৃষ্টে । বিন্দয়ঃ প্রাপ্তততা গৃহং
গতঃ । তদা পাদপ্রক্ষালনাত্যন্ত-সুগন্ধপুষ্পাদিনা সম্ভাবিতঃ উভক,—তো রাজন্ ! অদ্যাহং
ধন্বা জাতাস্মি, মম গৃহং প্রাচ্যমভূৎ ভবচ্চরণপ্রসাদেন । অন্য মে হুচিরাং কালং
প্রাচীনয়মভূদিদম্ । বৃহৎপাদাষুজস্পর্শসম্পন্নানুগ্রহং গৃহম্ । বাসিন্ । মম গৃহে ভোজনং
কার্যম্ । রাজা উক্তম্,—ইদানীমেব ভোজনং কৃত্বা সমাগতোহস্মি । ততস্তত্রা বীটিকা
দত্তা । এবং রাজ্যে প্রহরো গতঃ । সা নরমোহিনী নিজাং গত । বিতীরগ্রহরে রাক্ষসঃ
সমারাতঃ । রাজা রাক্ষসসংহারং কৃত্বা বরং পশ্যৎ স্থিতঃ । তুহি প্রজলিতা দীপান্তাবজাকস

উপস্থিত হইলেন । সেখানে মরেন্দ্রসেন নামে রাজা, তাঁহার নগরীতে নরমোহিনী নারী কোন
রমণী রূপে অধিতীরা । যে কেহ তাহাকে দর্শন করে, সে কামজরে পীড়িত হয় এবং উন্মাদ অবস্থা
প্রাপ্ত হয় । যে কেহ সন্তোগার্ঘ্য তাহার সহিত নিজা যায়, বিদ্যাচলবাসী কোন রাক্ষস তাহার
রক্তপান করে, তাহাতে সে জীবনহীন হয় । কমলাকর এই কোভুক দেখিয়া নিজ নগরে গমন
করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া পিতামাতার অতিশয় আনন্দ হইল । বিতীর দিবসে তিনি নিজ
পিতার সহিত রাজভবনে গমনপূর্বক রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া সত্য মিথ্যা-নৈপুণ্যের পন্নি-
চর প্রদান করিলেন । তদনন্তর বিক্রমাদিত্য বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মাননা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, যে কমলাকর ! তুমি যে দেশে গিয়াছিলে, তথায় কিছু আশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি ?
কমলাকর বলিলেন, রাজন্ ! সে দেশে কিছুই দেখি নাই, কিন্তু আগমনসময়ে কাকীদেশে এক
অপূৰ্ণ কোভুক দেখিয়াছি । রাজা বলিলেন, তাহা কি, বল । কমলাকর বলিলেন, কাকীনগরে
নরমোহিনী নামে এক রমণী আছে, যে তাহাকে দেখে, সে উন্মাদ হয়, যে তাহার সহিত নিজিত
হয়, নরমোহিনীরূপে মোহিত হইয়া বিদ্যাচলবাসী কোন রাক্ষস আসিয়া তাহার রক্তপান করে, সে
তাহাতে নিজীব হয় । আমি এই কোভুক দেখিয়াছি । তদনন্তর রাজা তাঁহার সহিত কাকীনগরে
আসিয়া নরমোহিনীর রূপদর্শনে মোহিত হইয়া তাহারই গৃহে রহিলেন । নরমোহিনী পাদপ্রক্ষা-
লনার্থ জল, তৈল, সুগন্ধদ্রব্য ও পুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার সম্মাননা করিয়া বলিল, যে রাজন্ ! আজ আমি
ধন্বা হইরাছি, আপনার চরণপ্রসাদে আমার গৃহ পবিত্র ও প্রাচীন হইরাছে । বহুদিনের পর,
আমার এই স্থান প্রাচীন এবং আপনার চরণচন্দ্রের সংস্পর্শে আমার গৃহ অসুগৃহীত হইল । যে
প্রভো ! আপনি আমার গৃহে ভোজন করুন । রাজা বলিলেন, আমি এখনি ভোজন করিয়া
তোমার গৃহে আসিরাছি । তৎপরে নরমোহিনী তাৎক্ষণিক প্রদান করিল । ত্রেনে এক গ্রহর রাত্রি
হইল, নরমোহিনী নিজিতা হইল । হই গ্রহর রাত্রির সময় রাক্ষস উপস্থিত হইল, রাজা রাক্ষসের

আগতঃ । এতৈব দৃষ্টা তেইব কেবলা নরমোহিনী । তত্র কিঞ্চিদৃষ্টা রাক্ষসো নির্গত-
স্তো নরমোহিতা মঞ্চ বাহুং পশ্যতি, তাবৎ সা একা স্ত্রী অতি । বিতীরঃ কশ্মির অতি ।
নির্গমনসময়ে রাজা দৃষ্টো নারিতস্ত রাক্ষসঃ । তৎকোলাহলং ক্রমা সা নরমোহিনী নিজাঃ
বিহার্য হতং রাক্ষসং দৃষ্টা রাজানং ভগতি,—ভো রাজন্ ! অংগ্রসাদ্যাহং নির্ভয়া জাতা,
অদ্য প্রভৃতি রাক্ষসোপজীবো গতঃ । অং-কড়োপকারাং কথমহমুভীর্ণা তবামি । তর্হি
সিংহস্যামি । বরা বহুচ্যুতে তদহং করিষ্যামি । রাজোক্তম্,—যদি মরোক্তং করিষ্যসি
তর্হি কমলাকরমমুং ভজস্ব । সা নরমোহিনী কমলাকরমভজৎ । বিক্রমোঃপ্যজ্জয়িনী-
মাগতঃ । ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবাবীৎ,—ভো রাজন্ ! বরি এবং
ধৈর্যং বিদ্যাতে চেৎ, তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরাভোজসংবাদে নবমোপাখ্যানম্ ॥

দশমোপাখ্যানম্ ।

পুনরুজ্জা পুত্তলিকা কথয়তি, অগত্য রাজন্ ! বিক্রমার্কে রাজ্যং কুর্কতি কশ্মি-দ্ব্যোগী উজ্জ-
য়িনীং প্রতি আগতঃ । স চ বেদশাস্ত্রবেদং কল্যাণতিবগণিতভরতশাস্ত্রাদিসকলকলাবিচক্ষণঃ ।
কিং বহনা, তৎসদৃশোহস্তো নাস্তি, সাক্ষাৎ সর্কজ্জ এব । একদা বিক্রমো রাজা তস্ত প্রসিদ্ধিং
ক্রমা তমাচ্ছাতুং পুরোহিতং প্রেষিতবান্ । পুরোহিতোহপি তদস্তিকং গম্য নমস্কৃত্যাব্রবীৎ,
ভো স্বামিন্ ! রাজা ভবন্তমাস্বয়তি, তত্র গতবান্ । যোগিনোক্তম্,—তর্হি গম্যতাং, তত্র গম্য

পদসঞ্চায় শুনিয়া স্বয়ং পশ্চাতে রহিলেন । যখন রাক্ষস আসিল, তখন প্রদীপসকল অধিকভররূপে
জলিয়া উঠিল । রাক্ষস, নরমোহিনীকে একাকিনী নিজিতা দেখিল । সেখানে কিছুই দেখিতে না
পাইয়া রাক্ষস বহির্গত হইল । তদনন্তর নরমোহিনীর মঞ্চ দেখিয়াও তাহাকে একাকিনী ভিন্ন
অন্ত কাহাকেও দেখিতে পাইল না । পরে যখন রাক্ষস বাহিরে আসিতেছিল, সেই সময়ে রাজা
তাহাকে ধরিয়া বধ করিলেন । সেই কোলাহল শুনিয়া নরমোহিনী শয্যা পরিত্যাগ পূর্বক উঠিয়া
রাক্ষসকে নিহত দেখিয়া রাজাকে কহিল, হে রাজন্ ! আপনার প্রসাদে আমি নির্ভয় হইলাম,
অদ্যাবধি রাক্ষসের উপদ্রব দূরীভূত হইল । আমি আপনার কৃত উপকার হইতে কিরূপে উত্তীর্ণ
হইব ? অতএব আপনার অনুসরণ করিব । আপনি যাহা বলিবেন, তাহাই করিব । রাজা
বলিলেন, যদি আমার বাক্যপ্রতিপালনে অভিলাষ হয়, তবে এই কমলাকরকে ভজনা কর । নর-
মোহিনী তাহা শুনিয়া কমলাকরকে ভজনা করিল । বিক্রমাদিত্যও উজ্জয়িনীতে আগমন করিলেন ।
এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! আপনারা যদি এরূপ ধৈর্যাদি গুণ
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশ করুন । রাজা তুষ্ণীভাবে অবলম্বন করিলেন ।

নবমোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরুজ্জা অস্ত পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! অবগ করন্ । বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে কোন
যোগী উজ্জয়িনী নগরে আগমন করিলেন । তিনি বেদ, বৈদ্যক, জ্যোতিষ, গণিত ও সঙ্গীতাদি
শাস্ত্র ও কলা-সমূহে বিচক্ষণ । অধিক কি, তাঁহার তুল্য শাস্ত্রজ্ঞ অন্ত কেহই ছিল না, তিনি সাক্ষাৎ
সর্কজ্জকল্প । একদিন রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার স্বখ্যাতি শুনিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত
পুরোহিতকে পাঠাইয়া দিলেন । পুরোহিত তাঁহার নিকট গমন করিয়া নমস্কার পূর্বক বলিলেন,
হে স্বামিন্ ! রাজা আপনাকে আহ্বান করিতেছেন, আপনি সেখানে গমন করুন । যোগিবর

রাজ্যং প্রতি ভবিতুং—হো রাজন্ ! যত্নং মন্ত্রসাধনং করিয়াসি, ত্বহি তেন জয়ামরণ-
বহিতো করিয়াসি । রাজ্যোক্তঃ—তং যত্নং মনোপদিশ, অহং যত্নং সাধয়িষ্যামি । অতঃ
যোগী তনৈ মন্ত্রমুপদিশ ভবিতুং—হো রাজন্ ! অহং যত্নং ব্রহ্মচর্যেণ বরমেব পটীয়া
দূর্কীভূতৈশ শাংশহবনং অমৌ কৃতা ততঃ পূর্ণাহতিসময়ে হোমকৃত্যং কৃতিং পুরুষঃ কল-
হন্তো নির্গতা তৎকলং তব দাত্তি । তৎকলভকণেন যং জয়ামরণবহিতো ব্রহ্মচার-
ভবিষ্যসীতি রাজ্ঞে মন্ত্রমুপদিশ স যোগী নিজস্থানং গতঃ । রাজাপি গ্রামাদুরহিবর্ষমেব
ব্রহ্মচর্যেণ যত্নং পরিচা দূর্কীদলৈশ শাংশহোমমমৌ কৃতা যাবৎ পূর্ণাহতিং কল্পোতি, তানং
হোমকৃত্যং কৃতিং পুরুষো বিনির্গতা দিব্যমেবং কলং রাজ্ঞো হন্তে দদৌ । রাজাপি তৎ-
কলং গৃহীত্বা পুত্রং প্রবিশ্ত বদা রাজমার্গে সমারামিতি তদা কুটব্যাখিনা বিলীর্ণবয়বঃ কন্দি-
ব্রাক্ষণো রাজ্ঞে আশীর্বৎ প্রব্রজ্যাবদৎ, হো রাজন্ ! রাজা নাম লোকস্য মাতৃপিতৃাদিহানে
নিয়োজিতঃ । উক্তক—রাজা বহুববদ্ব্যং রাজা চক্ৰচন্দ্রবাম্ । রাজা মাতা পিতা
চৈব সর্বভার্ত্তিহরো গুরুঃ ॥ যতঃ বিধভার্ত্তিঃ পরিহরসি, অতো মমাগার্ত্তিঃ নাশম্ ।
অনেন ব্যাখিনা যম শরীরং মিনশ্চতি, শরীরনাশাদমুষ্ঠানমপি নষ্টং, যতঃ সর্বস্যাপি ধর্ম-
কার্যস্য শরীরমেব সাধনম্ । উক্তক—শরীরমাদ্যং খলু ধর্মসাধনমিতি । ত্বহি মমৈতৎ শরীরং
নিয়াময়মপি । উপভোগ্যং চ যথা ভবতি তথা ভবতা কৰ্ত্তব্যম্ । তৎ ক্রত্বা রাজা ব্রাক্ষণার
তৎকলং দদৌ । ততো ব্রাক্ষণঃ পরমং সন্তোষং প্রাপ্য নিজস্থানং গতঃ । রাজাপি স্বভবন-
মগাৎ । ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তিকা ভোজরাজমবাদীৎ,—হো রাজন্ ! এবমৌদার্য্যং
বৈধ্যং চ বিদ্যাতে চেৎ, ত্বহি । অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । তৎ ক্রত্বা রাজা ভোজ-
মাসীৎ ॥

বলিলেন, তবে তুমিও গমন কর । উভয়ে তথায় গমন করিলেন । যোগিবর রাজাকে বলিলেন,
রাজন্ ! আপনি যদি মন্ত্রসাধন করেন, তবে জয়-মরণ-বর্জিত হইবেন । রাজা কহিলেন, আপনি
মনোপদেশ করুন, আমি মন্ত্রসাধন করিব । পরে যোগিবর রাজাকে মন্ত্র দিয়া বলিলেন, হে রাজন্ ! এই
মন্ত্র ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক একবর্ষ জপ করিয়া দূর্কীভূত দ্বারা অগ্নিতে দশাংশ হোম করিতে হইবে,
পরে পূর্ণাহতিপ্রদানকালে হোমকৃত্য হইতে কোন পুরুষ কল হন্তে উখিত হইয়া আপনাকে একটী
কল প্রদান করিবেন । সেই কলভকণে আপনি জয়-মরণ-বর্জিত ও ব্রহ্মতুল্য দৃঢ়কায় হইবেন ।
রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া যোগিবর নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন । রাজাও গ্রামের বাহিরে গিয়া এক
বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক মন্ত্র জপ ও দূর্কীভূত দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া যখন পূর্ণাহতি
প্রদান করিলেন, তখন হোমকৃত্য হইতে কোন পুরুষ নির্গত হইয়া রাজাকে একটী দিব্য ফল প্রদান
করিলেন । রাজাও সেই ফল গ্রহণ পূর্ব্বক যখন রাজমার্গে আসিতেছিলেন, সেই সময় কুটব্যাখি-
গ্রস্ত লীর্ণবয়ব এক ব্রাক্ষণ রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, হে রাজন্ ! রাজা লোকের মাতা
ও পিতার তুল্য । উক্ত আছে যে, রাজা বহুবীনের বহু, অচক্ৰ চক্ৰ, রাজা মাতা ও পিতা এবং
রাজা পীড়া-হরণ-কারক ও গুরু । যেহেতু, আপনি বিশ্বের পীড়া দূর করিয়া থাকেন, অতএব
আপনি আমারও পীড়া নাশ করুন, এই ব্যাখি দ্বারা আমার দেহনাশ হইতেছে, শরীরনাশ হইলে
অমুষ্ঠান-সংকলও বিনষ্ট হয় । যেহেতু, প্রথমে শরীররক্ষা করিয়া পশ্চাৎ মর্ন্তের অমুষ্ঠান করা
কর্ত্তব্য । তবে আমার শরীর বাহাতে রোগশুল্ক ও উপভোগযোগ্য হয়, আপনি তাহার উপায়-
বিধান করুন । ব্রাক্ষণের এই বাক্য শুনিয়া রাজা তাহাকে সেই ফল প্রদান করিলেন । পুস্তিকার
ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! যদি এইরূপ ওদার্য্য ও বৈধ্য আপনাতে বিদ্যমান থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । তাহা শুনিয়া রাজা দৌনী হইয়া রহিলেন ।

স্বাভিঃশং-পুস্তলিকা । কলিকাতা-প্রকাশিত । একাদশোপাখ্যানম্ ।

৩৩

পুনরুজ্জীৱিত পুস্তলিকা কথ্যবি, ভো রাজন । অতঃপর । বিক্রমে রাজ্যং কুর্ষসি তুমহল
 পিতৃনন্দনং পুণকর্ষনিরত নারীং । অতঃ, তত রাজ্যং সখ্য রাজ্যভারচিহ্না ইলবৎ-
 হারিবিষয়চিহ্না অতি, স দিব্যরাজ্যে নিজাং নার্যতি । উক্তক—সখ্যপুরাণাং ন পিতা ন
 বহুঃ, কামাতুরাণাং ন ভয়ং ন লজ্জা । চিত্তাতুরাণাং ন সুখং ন নিদ্রা, কামাতুরাণাং ন বলং
 ন ভেজঃ ॥ অতঃ বিক্রমাদিত্যো রাজা তথ্যবিধো ন ভয়তি । সর্কান্ অর্ধিজনগণকং স্বপাদপ-
 ঞ্চিহ্নিতান্ বিধায় আজ্ঞা-প্রদানেন রাজ্যং করোতি । উক্তক—আজ্ঞামাত্রকলং রাজ্যং
 ব্রহ্মচর্যকলং তপঃ । জ্ঞানমাত্রকলা বিদ্যা বস্তুভুক্তকলং ধনম্ ॥ একজ্ঞা রাজ্যভারং মস্ত্রি-
 নিধায় স্বয়ং যোগিবেশেণ দেশান্তরং নির্গতঃ । বজ্রাস্তম্ভিতস্ত স্বয়ং ভবতি, তত্র কতিচি-
 দ্বিনানি ভিষ্টতি, স্বাস্ত্যচর্যং পততি, তত্রাপি কালং নহতি । এবং পর্যটনস্ত একদিন
 দিবসে সূর্য্যোদয়স্তং গতঃ । মহারণ্যমধ্যে রাজা বৃক্ষমূলমাজিত্য রাজ্যো হিতঃ । তত বৃক্ষ-
 ভোপরি বৃক্ষচিরজীবী নামা কচ্চিং পক্ষিরাজোহুৎ । তত পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ দেশান্তরং গতা
 যোদয় পুরণং বিধায় সাংস্কাল এত্যেকমেকক-কলমাদায় বৃদ্ধায় তস্মৈ চিরজীবীনে প্রতি-
 বিনং প্রাহুতি । বৃদ্ধো চ মাতা পিতরৌ সাক্ষী ভাৰ্য্যা হুতঃ শিতঃ । অপ্যাকার্যমতং কৃত্বা
 ভৰ্জ্য্য মহরত্রবীৎ ॥ ততো রাজ্যো চিরজীবী স্ত্রুণেনোপবিষ্টতান্ পক্ষিণঃ অপূহৎ । রাজাপি
 বৃক্ষমূলে হিতস্তদৃশঃ শৃণোতি । ভো পুত্রাঃ ! তবতিনানাদেশান্ পর্যটতিঃ কিকিৎসং
 হৃষ্টম্ । তত্রৈকেন পক্ষিণা ভবিতম্, ময়া কিমপ্যাস্তচর্যং ন হৃষ্টম্ । পরমন্ত মম চেতসি মহা-
 হুঃখং ভবতি । চিরজীবীনোক্তম্, তৎ কথং কিং নিশিতং হুঃখম্ । তেনোক্তম্, কেবলং

পুনর্বার অন্য পুস্তলিকা বলিল, রাজন ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে পৃথিবীতে
 ধল, ওস্তর ও পাপকর্ষ-নিরত ব্যক্তি ছিল না । যে রাজার সর্কসাই রাজ্যভারের চিহ্না
 এবং বলবান্ ঠান্ডী-বিজয়ের চিহ্না আছে, সে দিব্যরাজি নিজা বাইতে পারে না । উক্ত
 আছে, যে ব্যক্তি অর্থের নিশিত আতুর, তাহার পিতাও নাই, বহুও নাই ; কামাতুরের
 ভয় ও লজ্জা নাই, চিত্তাতুরের সুখ ও নিদ্রা নাই এবং কামাতুরের বল ও ভেজ
 কিছুই থাকে না । এই বিক্রমাদিত্য সেরূপ নহেন, ইনি সমস্ত অর্ধিজনগণকে স্বীয় পাদপদ্মের
 আশ্রিত করিয়া আজ্ঞা প্রদান পূর্বক রাজ্য করিতেন । উক্ত আছে যে, রাজ্যের বল আজ্ঞামাত্র,
 ব্রহ্মচর্যের বল তপস্তা মাত্র, বিদ্যার বল জ্ঞানমাত্র এবং ধনের বল দান ও ভোগমাত্র । রাজা বিক্রমা-
 দিত্য কোন সময়ে মস্ত্রিগণের উপর রাজ্যভার বিস্তৃত করিয়া স্বয়ং যোগিবেশে দেশান্তরে গমন
 করিলেন । যেখানে আপন চিতে হুখ হয়, সেইখানে কিছুদিন অবস্থিতি করেন, যে স্থানে আশ্চর্য্য
 কর্ষণ করেন, সেখানেও কালহরণ করিয়া থাকেন । তিনি এইরূপে পর্যটন করিতে লাগিলেন ।
 একদিন সূর্য্য অস্তগত হইলে রাজা মহারণ্যমধ্যে বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া রাজিবাগন করিতে লাগি-
 লেন । সেই বৃক্ষের উপর চিরজীবী নামে এক বৃক্ষ পক্ষিরাজ বাস করিত । তাহার পুত্র ও পৌত্র-
 ণ প্রভিদির দেশান্তরে বাইয়া নিজ নিজ উদয়পুরণ করিয়া সাংস্কালে এত্যেক এক একটী বল
 প্রহণপূর্বক সেই বৃক্ষ চিরজীবীকে প্রদান করিত । মনু বলিয়াছেন যে, বৃক্ষ মাতা, পিতা এবং পত্নিতা
 ভাৰ্য্যা ও পিতৃপুত্র এই সঙ্কেতে শত শত নিশিত কাৰ্য্য করিয়াও প্রতিপালন করা কর্তব্য । তদনুসার
 রাজিবাগে পক্ষিগণ রূপে উপবিষ্ট হইলে চিরজীবী বিজ্ঞান করিতে লাগিল, রাজাও বৃক্ষমূলে
 প্রসিদ্ধি প্রাপ্তকৈ বাক্য শ্রবণ করিতে আরম্ভিলেন । চিরজীবী বলিল, যে বৎসর । যোদয়-সান্না-
 য়ে পর্জন করিয়া থাক, এতদ্বাও বৈরাঙ্গ্য-বৈরাঙ্গ্য-নিঃ ? তাহাদের সংখ্য এক শাকী বলিল,

কখনে কিং ভবতি ? বৃদ্ধেনোক্তং, ভৌ পুত্র ! যো হুঃখী, স হৃদয়ি হুঃখং নিবেদ্য হুখী ভবতি । তস্য বাক্যং শ্রুত্বা হুঃখকারণং কথয়তি । ভো তাত ! প্রয়তান্ । অত্যন্তর-
দেশে শৈবালযোযো নার পরিত্যক্তবরীণে পলাশনগরমতি । উদ্বিন্ পরিত্যক্তে হিতঃ কতি-
তাকসঃ প্রতিদিনং নগরবাসিত্য সমুৎপত্তং কখন পুরুষং পরিত্যক্ত নীতা ভক্ষয়তি । একবা
স গ্রামবাসিত্যভিনৈকভঃ, ভো বকাস্তর ! ত্বং যথেষ্টং সমুৎপত্তিত্য নী ভক্ষয় । বরং তুভ্যং
প্রতিদিনমহারার্থং একং পুরুষং দাস্যামঃ । তখনং তেনাকীকৃতম্ । তদনন্তরং তত্রত্যো
জনঃ প্রতিদিনং বৃহৎক্রমেণৈকং পুরুষং তস্মৈ প্রদচ্ছতি । এবং যদান্ কালো গতঃ । অস্ত
পুরুষজরনিমিত্তহৃতস্য মম মিত্রস্য ভ্রাতৃপস্য পালো সমারাতা । তত্শৈক এব পুত্রঃ । পুত্রং
দদাতি চেৎ, সন্ততিঃ বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি । আশ্বানং প্রযচ্ছতি চেৎ, ভার্য্যা বিধবা ভবিষ্যতি ।
বৈধব্যং পুত্রমহাহুঃখী । পত্নী দাত্ততি চেৎ, আশ্রমভ্রংশো ভবতি । ইতি তেবাং হুঃখেন
অহং মহাহুঃখী, ইতি মম মহাহুঃখকারণম্ । তত্ৰ বচনং শ্রুত্বা তত্রত্যো পক্ষিত্তির্গতিম্,
অহো ! অয়মেব হুঃখঃ, যঃ হুঃখো হুঃখেন অয়ং হুঃখী ভবতি । এতদেব মিত্রতম্ । স্থখিতে
হুখী হুঃখজেনো হুঃখিনি হুঃখী স্বয়ংক যো ভবতি । উদ্বিতে মুদিতঃ সিন্ধুঃ শশিত্তময়তি
কীণঃ ॥ কিং, — কীরেণাশ্রমতোদকার হি গুণা নষ্টাঃ পুরা তেহিলাঃ, পশ্চাদবহ্নিরবেক্যতে
তু পরসাক্ষাত্মা কৃশানো হতঃ । গন্তং পাবকযুগ্মনন্তদভবং দৃষ্টাপি মিত্রাপং, যুক্তং তেন
জলেন শাম্যতি সত্যং মৈত্রী পুনস্তাদৃশী ॥ ইতি পক্ষিণো বচঃ শ্রুত্বা রাজা তত্র নগরে গতঃ ।
ততো বধ্যশিলাং নিরীক্ষ্য ভ্রাতৃপার অভয়ং দত্ত্বা তৎসমীপে সরোবরে স্নাত্বা বধ্যশিলারামুণ-
বিষ্টঃ । তথিহ্ন সময়ে ব্রাকসঃ সমাগতঃ প্রহসিতবদনং পুরুষং দৃষ্ট্বা বিস্মিতস্তং বদতি, ভো

আমি কিছুই আশ্চর্য দেখি নাই, কিন্তু অল্প আমার মানসে মহৎ হুঃখ উপস্থিত হইয়াছে । চির-
জীবী বলিল, তোমার হুঃখ কি নিমিত্ত ? সে বলিল, কেবল হুঃখ বলিলেই কি হইবে ? বৃদ্ধ বলিল,
বৎস ! যে হুঃখী, সে স্বীয় হৃদয়গণকে হুঃখ নিবেদন করিলে কষ্টের কথঞ্চিৎ লাভ হয় । তাহার
বাক্য শুনিয়া পক্ষী হুঃখ-কারণ কহিতে লাগিল । তাত ! শ্রবণ করুন । উত্তরদেশে শৈবালযোষপর্কতের
নিকটে পলাশনগর বিদ্যমান আছে । সেই পর্কতস্থিত কোন ব্রাকস প্রতিদিন নগরে আসিয়া
সমুৎপত্তি কোন পুরুষকে পরিত্যক্ত নহিয়া গিয়া ভক্ষণ করে । একদিন সেই নগরবাসিগণ বলিল,
হে বকাস্তর ! তুমি যথেষ্টক্রমে সমুৎপ-পত্তি কোন ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিও না, আমরা তোমার
ভক্ষণার্থ প্রতিদিন এক একটা পুরুষ প্রদান করিব । সে তাহা স্বীকার করিল । তৎপরে তাহার
প্রতিদিন এক একটা পুরুষ প্রদান করিতে লাগিল । এইরূপে বহুকাল গত হইল । অদ্য
আমার পুরুষজন্মের মিত্র এক ভ্রাতৃপের পাল পড়িয়াছে, তাহার একটা পুত্র । যদি পুত্রকে দেন,
তবে সন্ততি-বিচ্ছেদ ও বংশনাশ হয়, যদি আপনাকে দেন, তবে ভার্য্যা বিধবা হয় ; বৈধব্যব্রহ্মণা
বিধম । যদি পত্নীকে প্রদান করেন, তবে আশ্রমভ্রংশ হয়, এইরূপ তাহাদের হুঃখে আমি সাতিশত
হুঃখিত ; এই আমার মহৎ হুঃখের কারণ । তাহার সেই বাক্য শুনিয়া তত্রত্য পক্ষিগণ বলিল,
অহো ! যে হুঃখের হুঃখে অয়ং হুঃখিত হয়, সেই ব্যক্তিই যথার্থ হুঃখ ; সেই মিত্রতাই মিত্রতা বলিয়া
গণ্য হয় । যে ব্যক্তি, হুঃখজেন হুখী হইলে হুখী এবং হুঃখী হইলে হুঃখিত হয়, সেই যথার্থ হুঃখ ।
দেখ, চত্রে উদয় হইলে সমুদ্র আনন্দে ক্ষীত হয় এবং চত্রে অন্তর্মিত হইলে কীণ হইয়া থাকে ।
কীর, সলিলময় থাকিয়া যখন দেখিল যে, জল বহ্নিযোগে বিনষ্ট হইয়াছে, তখন সে হুঃখের
সিক্ত উবিত হইয়া সেই অগ্নিতে মিলিত হইতে লাগিল । তখন তাহারে পুনর্বার জল
প্রদত্ত হইল, হুঃখের পুনরাগমে পুনর্বার হির হইয়া রহিল ; হুঃখের তাই
এইরূপ আনিবে । পক্ষিদের পরস্পর এই বাক্য শুনিয়া রাজা বাক্যনাতি সেই
নগরে গমন করিলেন । তত্রত্য বধ্যশিলা দর্শন পুরুষ ভ্রাতৃপকে অভয় দিয়া, তাহার

মহাসত্ ! স্বঃ সর্বভাষ্যহরো গুরুঃ । বতঃ বিবর্তিতঃ পরিহরসি । অতঃ অনেন পাপ-
কায়েণ নন শরীরং বিনশতি । শরীরনাশদুর্ভাবনি নষ্টম্ । বতঃ সর্বভাষ্য ধর্মকাষ্যত
শরীরবেব সাধনম্ । অত্র শিলারঃ প্রতিদিনং ব উপবিশতি, স মদাগমনাৎ পূর্বমেব ত্রিভে ।
স্বই পুনর্মহাধৈর্যসম্পন্নঃ প্রহসিতবধনো বৃত্ততে । বতঃ মরণকালঃ সন্ধ্যাতি, ভস্যোজ্জ্বলানি
মানিঃ প্রাপ্তবন্তি । স্বঃ পুনরধিকাং কান্তিঃ প্রাপ্য হসসি । তর্হি স্বধর কো ভবানিতি ।
রাজা ভগতি, কিমেনে বিচারেণ । মরা পরার্থমেতচ্ছরীরং দায়তে, স্বমাখনঃ সমীহিতঃ
কুত্ । তদা রাক্ষসেন বর্ষনসি বিচারিতং, অহো ! সাধুরং, স্বঃ আয়নঃ সুখভোগেচ্ছাং
বিহার পরদ্রবধেন হৃদী তুষাভাগতঃ । উক্তক—তাত্মাশ্বসুখহঃখেচ্ছাং সর্বসম্বত্তৈগৈধিঃ ।
ভবন্তি পরদ্রবধেন সাধবোহত্যন্তদুঃখিনঃ ॥ স রাজানমব্রবীৎ, ভো মহাপুরুষ ! পরার্থং
শরীরং প্রবচ্ছতস্তবৈব এতচ্ছরীরং শ্লাঘ্যম্ । কুতঃ—পরবোধপি হি জীবন্তি কেবলাঃ স্বোদর-
স্তরাঃ । তন্ত্বেব জীবিতং শ্লাঘ্যং স্বঃ পরার্থে হি জীবতি ॥ ভবাদৃশাং পরোপকারিণামেত-
চ্চিত্রং ন ভবতি । কিমত্র চিত্রং স্বঃ সত্ত্বঃ পরাগ্রহতং পরাঃ । ন হি স্বদেহশৈত্যায় জায়ন্তে
চক্ষনক্ষমাঃ ॥ ভো মহাসত্ ! অনেনৈব পরোপকারেণ স্বঃ সর্বাঃ সম্পদঃ প্রাপ্তোষি ।
উক্তক—পরোপকারব্যাপারং পুরুষো স্বঃ প্রজায়তে । সম্পদং স সমাপ্তোতি পরমপি পরং
পদম্ । পরোপকারনিরতা যে স্বার্থসুখনিম্পূহাঃ । অগচ্ছিতায় জনিতাঃ সাধবস্তাদৃশা ভূবি ।
এবং ভণিতা রাজানমব্রবীৎ, ভো মহাসত্ ! তবাহং সন্তুষ্টোহস্মি, বরং বৃণীষ । রাজো-
ক্তম্, ভো রাক্ষস ! স্বং যদি মম প্রসন্নোহসি, তর্হি অত্র প্রভৃতি মহামারগং পরিত্যজ । অন্ত-

নিকটস্থিত সরোবরে জ্ঞানানন্তর বধ্যশিলার উপর বসিয়া রহিলেন । সেই সময়ে রাক্ষস আসিয়া
দেখিল যে, একটা পুরুষ হস্তবদনে বধ্যশিলার বসিয়া আছে । তদর্শনে রাক্ষস বিস্মিত হইয়া
তঁাহাকে বলিল, হে মহাসত্ পুরুষ ! আপনি সকলেরই দুঃখনাশক গুরু । যেহেতু, আপনি বিশ্বের
দুঃখবিনাশকর, অতএব এই পাপের কার্যে আমার শরীরবিনাশ, এবং শরীরনাশ হেতু অনুষ্ঠানও
বিনষ্ট হইবে । যেহেতু, শরীর সমস্ত ধর্মকর্মেরই সাধন । এই শিলার উপর প্রতিদিন যে বসিয়া
থাকে, সেই ব্যক্তি আমি আসিবার পূর্বেই মরিয়া যায় ; কিন্তু আপনাকে মহাধৈর্যসম্পন্ন ও আপনা
হস্তবদন দেখিতেছি । যাহার মরণকাল উপস্থিত হয়, তাহার ইচ্ছাসকল প্রাণিবিশিষ্ট হয়, আপনি
কিন্তু অধিকতর কাঙ্ক্ষিত করিয়া হাস্য করিতেছেন । বলুন, আপনি কে ? রাজা বলিলেন, এই-
রূপ বিচারে প্রয়োজন কি ? আমি পরের নিমিত্ত এই শরীর দান করিতেছি, তুমি আপনার কার্য
সাধন কর । তখন রাক্ষস মনে মনে বিচার করিল, এই ব্যক্তি সাধু, ইনি আপনার সুখভোগেচ্ছা
পরিহার পূর্বক পরদ্রুখে দুঃখী হইয়া এখানে আসিয়াছেন । কথিত আছে যে, সাধুগণ আপনার
সুখ-দুঃখের ইচ্ছা পরিত্যাগ পূর্বক সমস্ত সত্ত্বগুণের অভিলাষী হইয়া পরদ্রুখে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া
থাকেন । তখন রাক্ষস রাজাকে বলিল, হে মহাপুরুষ ! পরের নিমিত্ত আপনি এই শরীর প্রদান
করিতেছেন, অতএব আপনার এই শরীর শ্লাঘনীয় ; যেহেতু, পণ্ডগণও নিজোদর পরিপূরণ করিয়া
বাঁচিয়া থাকে, কিন্তু বিনি পরের নিমিত্ত শরীরদান করেন, তাহার শরীরই শ্লাঘ্য, সন্দেহ নাই ।
যাহা হউক, ভবৎসদৃশ পরোপকারী ব্যক্তিবর্গের এই কার্য বিচিত্র নহে । সজ্জনগণ যে পরের প্রতি
অনুগ্রহবিতরণে তৎপর হইবেন, তাহা আর বিচিত্র কি ? দেখুন, চক্ষনক্ষসকল নিজদেহের লীডলতার
নিমিত্ত জন্মলাভ করে না । হে মহাসত্ পুরুষ ! এই পরোপকার দ্বারা আপনি সমস্ত সম্পদ প্রাপ্ত
হইবেন । উক্ত আছে যে, পরোপকারে প্রবর্তমান যে পুরুষ অগ্রেহণ করেন, তিনি ইহলোকে
ও পরলোকে পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যে ব্যক্তি স্বার্থসুখে নিম্পূহ হইয়া পরোপকারে নিরত
হয়, তাহার জন্মের হিতের নিমিত্তই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । আর সাধুগণ স্বভাবতই
এইরূপ স্বভাবাবিষ্ট হইয়া থাকেন । রাক্ষস এই কথা বলিয়া রাজাকে বলিল, হে মহাসত্ ! আমি

মণি ময়োন্ময়ানমুগদেষং শূন্য । তব্যামুগ প্রিয়াঃ প্রাণাঃ সর্বোবাঃ প্রাণিনাং তথা । তস্য-
 ন্ন ত্যক্তাত্মোহপি আত্মাঃ প্রাণিনো বৃথোঃ ॥ অরুণ-কলসদ্ব্যবহারঃ সৌন্দর্যং প্রসাদসাগরে ।
 ক্রিষ্ণতি ০ তবো বোরে মর্ত্যমুখ্যমি কল্যাণঃ ॥ মরিত্যনোতি বহুঃ ৫১ পুত্রবন্যোপভারক ।
 শকাতে নাহমানেন তদ্বকঃ কেনচিত্তি কচিৎ ॥ তথা ৮-বখা ৫ তজ্জীবিতব্যজনঃ জিহ্বা
 তথ', পরেবারপি জীবিতং প্রিয়ম্ । নিরীকতে জীবিতমাসন্নো তথা তথা, পরেবারপি ব্রহ্ম
 জীবিতম্ ॥ রাজা ইতি নিরূপিতঃ রাক্ষস তদা প্রভৃতি জীবমায়কং উদ্ভাসয় । রাজা বনপরীঃ
 প্রত্যগাং । ইমাং কথ্যং কথরিতা পুস্তলিকা ভোজনরাজঃ প্রতি অববীৎ, যসি এবং পরোপ-
 কারবরাগুণাদয়ো বিজ্ঞে চেৎ, তর্হি অমিন্ সিংহাসনে সমুপরিণ । রাজা সুকীমারীৎ ॥
 ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অশ্বরাভোজসংবাদে একাদশোপাখ্যানম্ ।

দ্বাদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরজ্ঞা পুস্তলিকাবদং, তো রাজন্ ! জয়ত্যাং । বিক্রমাদিত্যে রাজ্যং কুরুতি সতি,
 তস্য নগরে ভজসেনো নাম বণিগানীৎ । তস্য ভজসেনস্য সম্পদাঃ মর্যাদা নাসীৎ । পরং
 ব্যয়শীলোহপি নাসীৎ । ততঃ কালে গচ্ছতি ভজসেনো মৃতঃ । তস্য পুত্রঃ পুনরজ্ঞোহপি
 পিতুঃ সর্বস্বং প্রাপ্য তস্য ত্যাগং কৰ্ম্মমুপজ্ঞাতবান্ । ততঃ একদা তস্য প্রিয়মিত্রেণ ধন-
 দেন ভণিতম, তো পুত্রকর ! তং বণিকপুত্রো ভূতাপি মহাকশ্মিরকুমার ইব ধনব্যয়ং করোষি,
 এতদ্বণিকুলসম্ভবস্য লক্ষণং ন ভবতি । বণিকপুত্রেণ যেন কেশ্যপ্যুপায়েন সংগ্রহঃ কৰ্ত্তব্যঃ,
 বরাটিকার্য্যে অপি ব্যয়ো ন কৰ্ত্তব্যঃ । উপাঞ্জিতং প্রব্যাং একদা কস্যাকিদাপি পুরুষস্যোপ-

আপনার প্রতি সজ্ঞ হইয়াছি, বর গ্রহণ করুন । রাজা বলিলেন, হে রাক্ষস ! যদি তুমি প্রেম
 হইয়া থাক, তবে অদ্য হইতে মহাব্য-ভোজন পরিত্যাগ কর । আর আমি যে উপদেশ বলিতেছি,
 তাহা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর । আপনার প্রাণ যেরূপ প্রিয়, সমস্ত প্রাণিদিগেরও প্রাণ সেই-
 রূপ প্রিয়, অতএব বৃণপ সর্বদাই প্রাণিদিগকে মৃত্যুভয় হইতে পরিত্রাণ করিবেন । আমি মরিব,
 ইহাতে পুরুষগণের যে হুঃখ উৎপন্ন হয়, কোন ব্যক্তি অহুমান যারা তাহা বলিতে কখনই সমর্থ
 হয় না । আর, আপনার জীবন যেমন প্রিয়, পরের জীবনও সেইরূপ প্রিয়, অতএব আপনার
 প্রাণ যেরূপ দেখ, পরের প্রাণও সেইরূপ দেখিবে, তাহা ব্রহ্ম কর । রাজা এইরূপ নির্ধারণ
 করিয়া দিলে রাক্ষস তদবধি জীবিনাশ পরিত্যাগ করিল, রাজাও নিজনগরে গমন করিলেন ।
 এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোজনরাজকে বলিল, আপনাতে যদি এইরূপ পরাপকার ও দয়াদিগুণ-
 রাজি বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা শুনিয়া মৌনাবলম্বন করিয়া
 রহিলেন ।

একাদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরর্জ্ঞা পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে তাহার
 নগরীতে ভজসেন নামে এক বণিক ছিল । সেই ভজসেনের অগার সম্পত্তি ছিল ; কিন্তু সে
 ব্যয়শীল ছিল না । কিছুকাল পূর্বে হইলে ভজসেনের মৃত্যু হইল । তাহার পুত্র পুনরজ্ঞা পিতার
 সর্বস্ব সম্পত্তি পাইয়া দান করিতে আরম্ভ করিল । তখনকার একদিন তাহার ধন্য সারক প্রিয়-
 মিত্র বণিক, হে পুত্রকর ! তুমি বণিকপুত্র হইয়াও মহাকশ্মিরকুমারের জায় ধনব্যয় করিতেছ,
 ইহা বণিকুলজাত কক্ষির লক্ষণ নহে । বণিকের যে কোন প্রিয়তম সর্ব স্বব্যয় করা কৰ্ত্তব্য ;

যোগং ব্রজতি । অতো বুদ্ধিমতাঃ আপদর্থে ধনসংগ্রহঃ কর্তব্যঃ । উক্তক,—আপদর্থে ধনং
রক্ষণং দারান্ রক্ষণং ধনৈরপি । আত্মানং সততং রক্ষণং দারৈরপি ধনৈরপি ॥ এতদ্বচনং
ক্রম্ভা পুরন্দরঃ গ্রাহ, তো ধনদ ! উপাঞ্জিতং বিত্তমেকদা কস্যাঙ্কিহাপি-উপবোগায়
ভবতি ইতি বদ্বদসি, তৎ বিচারশূন্যম্ । যদা আপদ আয়াস্যতি, তদা উপাঞ্জিতমপি ধনং
নশ্রুতি । অতো বুদ্ধিমতা পুরুষেণ গতস্য শোকঃ আগামিনোহর্ষস্য চিন্তা ন কর্তব্য । পরং
বর্তমানমেব বিচারণীয়ম্ । উক্তক,—গতশোকে ন কর্তব্যো ভাবিনঃ নৈব চিন্তয়েৎ । বর্ত-
মানেষু কার্যেষু চিন্তয়ন্তি বিচক্ষণাঃ । যদভাবিয়াং তদন্যায়সেনৈব ভবিষ্যতি । যদগন্তব্যং
তদগমিষ্যত্যেব । উক্তক—ভবিতব্যং ভবত্যেব নারিকেলফলাদুৎ । গন্তব্যং গতমিত্যাহ-
গজভুক্তকপিথবৎ ॥ ন হি ভবতি যন্ন ভাব্যং তবতি চ ভাব্যং বিনা যত্নেন । করতলগতমপি
নশ্রুতি যস্য হি ভবিতব্যতা নাশ্চি ॥ এবং পুরন্দরবচনে ধনদো নিরুত্তরোহুৎ । ততঃ পুরন্দরঃ
পিতৃদ্রব্যস্য সর্বং ব্যয়মকরোৎ । ততো নিধনিকং পুরন্দরং বহুমিত্রাদরো-ন মানয়ন্তি স্ম ;
তেন সহ গোষ্ঠীরপি ন কুর্কন্তি । পুরন্দরেণ স্বমনসি চিন্তিতম্ । মম হস্তে যাবদধনমভূৎ তাব-
দেতে মম মিত্রাদরো মম সেবকা আসন্ । ইদানীং ময়া সহ বাক্যমপি ন কুর্কন্তি অথবা বস্যা-
র্থোহসি, তস্যেব মিত্রাদয়ঃ সন্তি । উক্তক—বস্যার্থন্তস্য মিত্রাপি যত্নার্থন্ত বাক্বাঃ । বস্যার্থঃ
স মহান্ লোকে বস্যার্থঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥ পুংসি ক্রীণধনে ন বাস্ববজনঃ পূর্কং যথা বর্ততে,
স্থিত্য কেবলমাত্রিতঃ পরিজনঃ স্বচ্ছন্দতাং মুক্তি । লোলমঃ স্তম্ভনঃ প্রয়াস্তি বহুশঃ কিঞ্চাপটৈ-
র্ভাষিতৈর্ভাষ্যায় হপি নিশ্চিতং গতধনে বাদো মুহঃ স্যাদ্ভূশম্ ॥ যত্নাশ্চি বিত্তং স নরঃ কুলীনঃ,
স পণ্ডিতঃ স শ্রুতবান্ গুণজ্ঞঃ । স এব বক্তা স চ দর্শনীয়াঃ, সর্কো গুণাঃ কাকনমাত্রয়স্তি ॥

এক কপর্দকও ব্যয় করা উচিত নহে । উপাঞ্জিত দ্রব্য একদিন কোন বিপদকালে পুরুষগণের
বিশেষ কার্যে লাগিয়া থাকে ; অতএব আপদর্থে ধন সংগ্রহ করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য । উক্ত আছে
যে, আপদের নিমিত্ত ধন রক্ষা করিবে, ধনদ্বারা দারগণকে রক্ষা করিবে এবং দারা ও ধন দ্বারা যে
প্রকারেই হউক, আত্মাকে সততই রক্ষা করিবে । এই বাক্য শুনিয়া পুরন্দর বলিল, হে ধনদ !
উপাঞ্জিত ধন একদিন কোন বিপদকালে বিশেষ কার্যকারী হইবে, এই বাক্য যিনি বলেন,
তিনি বিচারশূন্য । যখন আপদ উপস্থিত হয়, তখন উপাঞ্জিত ধনসমূহও বিনষ্ট হয় । অতএব
জগতে গত কার্যের জন্ত শোক এবং ভবিষ্যৎ অর্থের চিন্তা করা বুদ্ধিমান পুরুষের কর্তব্য নহে । পরন্তু
বর্তমানের চিন্তা করা কর্তব্য । গত বিষয়ের শোক কর্তব্য নয়; বৃদ্ধগণ ভাবিবিধ- যেরই চিন্তা করিয়া
থাকেন । ভবিতব্য, আয়াস ব্যতিরেকেই সংঘটিত হয়, যাহা বাইবার, তাহা বাইবেই বাইবে । উক্ত
আছে যে, যাহা ভবিতব্য, তাহা নারিকেলফলমধ্যস্থ বারির দ্বারা ঝটরা থাকে এবং গজভুক্তকপিথের
দ্বারা গমন করিয়া থাকে । যাহা ভবিতব্য নয়, তাহা কিছুতেই হয় না এবং যাহা ভবিতব্য তাহা
বিনা যত্নেই ঝটিয়া থাকে । তুমি জানিও যে, যাহার ভবিতব্যতা নাই, তাহা করতলগত হইলেও
বিনষ্ট হয় । পুরন্দরের এই বাক্যে ধনদ নিরুত্তর রহিল । তদনন্তর দে সমস্ত পিতৃধনই ব্যয় করিয়া
ফেলিল । তৎপরে পুরন্দর নিধন হইল, তাহার বন্ধু ও মিত্রাদি সকলে তাহার প্রতি আর সম্মান
প্রদর্শন করিল না, এমন কি, তাহার সহিত একত্রে উপবিষ্ট হইত না । তখন পুরন্দর মনে মনে
চিন্তা করিল, আমার হস্তে যত দিন পর্য্যন্ত ধন ছিল, ততদিন এই মিত্রাদি সকলেই আমার সেবক
ছিল, এক্ষণে আমার সহিত আর বাক্যালাপও করে না । যাহার অর্থ আছে, তাহারই মিত্রতাই
আছে । কথিত আছে যে, যাহার অর্থ, তাহারই মিত্র, যাহার অর্থ, তাহারই বাক্ব, যাহার অর্থ,
সেই লোকে পুরুষপদবাচ, যাহার অর্থ, সেই পণ্ডিত । পুরুষ ধনহীন হইলে বাস্ববগণ আর পুরুষের
জ্ঞান থাকে না, মধ্যাদামাত্রে পরিজন সকল তাহার অহবর্তন পরিত্যাগ করে, স্তম্ভগণ চকল
হইয়া থাকে, অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, মিথন পুরুষের সহিত তাহার ভাষা সহ সততই ভিত্তি-

বনানি দহতো বহিঃ সখা ভবতি মারুতঃ । স এব দীপনাশায় ক্ষীণে কস্তান্তি গৌরবম্ ॥ অতো দারিদ্র্যায় মরণমেব বরম্ । উক্তঞ্চ — উত্তীষ্ঠ ক্ষণমাত্রং দ্বহ সখে দারিদ্র্যভারং মম, প্রান্তস্তা- বদহং চিরং মরণঞ্চ সেবে দদীয়ং হুখম্ । ইতু ভং ধনবর্জিতস্ত বচনং শ্রুত্বা শূশানে বসন্ত, দারিদ্র্যায় মরণং বরং পরমিতি জ্ঞাত্বৈব তুক্ষীং স্থিতঃ ॥ দারিদ্র্যায় নমস্তভ্যং সিদ্ধোহহং তৎপ্র- সাদতঃ । বিশ্বহো হি জনঃ কশ্চিৎ ন মাং পশ্যতি সর্কদা ॥ উক্তঞ্চ,—মৃতো দরিদ্রপুরুষো মৃতঃ মৈথুনমপ্রজম্ । মৃতমশ্রোত্রিরং দানং মৃতো যাগস্তদক্ষিণঃ ॥ ইত্যেবং বিচাৰ্য্য দেশা- স্তরং গতঃ । পরিভ্রমন্ হিমাচলসমীপস্থিতং নগরমেকমগমৎ । অস্ত নগরস্ত নাতিদূরে বেণনাং বনমভূৎ । স্বয়ং গ্রামাভ্যন্তরং গত্বা রাজ্ঞো কস্যচিদগৃহে বেদিকায়াং হুত্বাপ । অৰ্দ্ধ- রাত্রসময়ে বেণুবনমধ্যে রুদন্ত্যাঃ কস্তাশ্চিৎ স্ত্রিয়া হাহাকারোহভূৎ । ভো মহাজনাঃ ! মাং পরিব্রাজস্বঃ পরিব্রাজস্বমিতি কোহপি রাক্ষসো মাং মারয়তি ইতি রোদনমশ্রোত্বা যৌৎ । ততঃ প্রভাতসময়ে গ্রামস্থান্ জনানপৃচ্ছৎ, ভো মহাজনাঃ ! কিমেতদত্র বেণুনগরে কাচিৎ স্ত্রী রোদিতি ? তৈরুত্তম্, অত্র বেণুবনমধ্যে প্রতিদিনমেবং রোদনধ্বানঃ শ্রোত্রে, পরং ন কোহপি ভয়াদগচ্ছতি ন বিচারয়তি চ । ততঃ পুরন্দরঃ জনগরমাগত্য রাজানমজ্ঞাশীৎ । ততো রাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ, ভো পুরন্দর ! দেশান্তরং গচ্ছতা ত্বয়া কিমিতি অপূৰ্ণং দৃষ্টম্ ? ততঃ পুরন্দরো বেণুবনবৃত্তান্তং রাজ্ঞে সমকথয়ৎ । তৎকৌতুকং শ্রুত্বা রাজা তেন সহ তং নগরং গত্বা রাজ্ঞো বেণুবনমধ্যে স্ত্রিয়া রোদনশব্দং শ্রুত্বা যাবদ্বনমধ্যে প্রবিশিতি, তাবদতিভরঙ্গর-

শর কলহ হইয়া থাকে । যাহার ধন আছে, সেই কুলীন, সেই পণ্ডিত, সেই বৈদ্য ও গুণজ্ঞ, সেই বক্তা, সেই সুন্দর পুরুষ । ফলতঃ দেখা যায় যে, সমস্ত গুণই বাধনকে আশ্রয় করিয়া থাকে । পবন, বনদহনকারী বহির সখা হয়, সেই পবনই আবার প্রদীপ নিকট করে; অতএব ক্ষীণ ব্যক্তিতে কাহার গৌরব-বৃদ্ধি হয়? অতএব দারিদ্র্য হইতে মরণ শ্রেয়স্বর । কোন ব্যক্তি আশানুস্থিত সখার প্রতি সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, সখে! গারোখান কর; আমার এই দারিদ্র্যভার ক্ষণমাত্র বহন কর, আমি চিরকাল পরিত্রাস্ত হইয়াছি, অতএব তোমার মরণশ্রুতি ক্রেশ আমি একবার সেবন করি । ধনহীনের এই বাক্য শুনিয়া সে মৃত্যুর নিমিত্ত শূশানগত সখা, দারিদ্র্য অগেহা মরণ ভাল, এই ভারিয়া মৌনাবলম্বন করিয়া রহিল, তাহার কথায় কোন উত্তর দিল না । কোন ব্যক্তি স্তম্ভিত হইলে নিন্দা করিয়া কহিয়াছেন যে, হে দারিদ্র্য! তোমাকে নমস্কার, আমি তোমার প্রসাদে সিদ্ধপুরুষ হইয়াছি, যেহেতু, বিদ্যুৎ কোন ব্যক্তিই সর্কদাই আমাকে দেখিতে পায় না । আরও উক্ত আছে, যে দরিদ্র পুরুষ, সে মৃত, বাহাতে সম্ভব জন্মে না, সেই মৈথুন মৃত, দক্ষিণাবিহীন যে যজ্ঞ, তাহাও মৃত । এইরূপ বিচার করিয়া পুরন্দর দেশান্তরে গমন করিল । ভ্রমণ করিতে করিতে হিমাচলের সমীপস্থিত এক নগরে উপস্থিত হইল । সেই নগরের কিয়দূরে বেণুবন বিদ্যমান আছে । পুরন্দর গ্রামের মধ্যে যাইয়া রাজিকালে কোন গৃহের বেদি- কায় শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইল । অৰ্দ্ধ রাত্রির সময় বেণুবনমধ্যে রোদনকারিণী দোন রমণীর হাহাকারধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল । সে বলিতে লাগিল, হে মহাজন-সকল! আমাকে পরি- ত্রাণ কর, কোন রাক্ষস আমাকে মারিতেছে । পুরন্দর তাহা শুনিল । প্রাতঃকালে গ্রামস্থ ব্যক্তিদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, হে মহাজনগণ! এই স্থানে বেণুবনের মধ্যে কোন স্ত্রী রোদন করে, ইহা কি প্রকার? তাহার বলিল, এই বেণুবনের মধ্যে প্রতিদিনই এইরূপ রোদনধ্বনি শুনা যায় । কিন্তু ভয়ে কেহই সেখানে যায় না এবং এই বিষয়ে বিচারও করে না । তদনন্তর পুর- ন্দর নিজনগরে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল । রাজা জিজ্ঞাসিলেন, হে পুরন্দর! তুমি দেশান্তরে যাইয়া কোন অপূৰ্ণ বিষয় দেখিয়াছ কি? তৎপরে পুরন্দর বেণুবনের বৃত্তান্ত রাজার নিকট নিবে- দন করিল । সেই কৌতুক শ্রুতিয়া রাজা তাহার সহিত সেই নগরে যাইয়া বেণুবনমধ্যে স্ত্রীলো-

ৰূপং রুদতীমানাথাং ত্ৰিংশৎ মায়য়ন্তং ৰাক্ষসমেকমপশুং, অত্রবীচ,—রে পাণিষ্ঠ ! ত্ৰিংশৎমানাথাং
কিমৰ্থং মায়য়সি ? ৰাক্ষসেনোক্তম্,—তব কিমনেন বিচাৰেণ । ত্বমাস্তমার্গেণ গচ্ছ, অন্তৰ্ধা
বৃথৈব মম হস্তাং ময়িষ্যসি । তত উভয়োযুদ্ধং জাতম্ । ৰাজা স ৰাক্ষসো মায়িতঃ ।
তদা সা স্ত্রী সমাগত্য ৰাক্ষঃ পাণয়োঃ পতিত্বা ভগতি স্ম, ভো স্বামিন্ ! তব প্রসাধাং মম
শাপাবসানমভূৎ, মহতো হৃৎসাগরাং ত্বয়াহমুদ্ধৃতা । ৰাজা ভণিতম্, কাসি ত্বং ? তয়ো-
ক্তম্,—অগ্নিন্বেব নগরে মহাধনসম্পন্নঃ কশ্চিদব্রাহ্মণোহভূৎ তস্ত ভাৰ্য্যাং ব্যভিচারিণী
ভূতা তস্তোপরি প্রীতিনাসীৎ । তস্ত মমোপরি মহানমুরাগচাসীৎ । ৰূপাদিগৰ্ব্বভূত্বং,
তেন সন্তোগাৰ্থমাহুতাপি নাগমম্ । ততো যাবজ্জীবং কামসন্তপ্তঃ স মম পতিদেহাবসান-
সময়ে মামশপৎ । কিমিতি রে হুৱাচাৰে ! যথা যাবজ্জীবং ত্বয়া মম সন্তাপ উৎপাদিতঃ,
তথৈব বেণুবনবাসী কশ্চিদভয়ঙ্কররূপো ৰাক্ষসো ৰাত্ৰৌ স্বামিনচ্ছত্ৰীং স্মৃত্যৰ্থং প্রতি-
দিনং মায়য়তু । ইতি তেন শপ্তাহম্ । পুনঃ শাপাবসানং ত্বয়া যাচিতম্ । কিমিতি, ভো
নাথ ! শাপস্তাবসানং দেহি । তেনোক্তম্, যদা পরোপকারী মহাধৈৰ্য্যসম্পন্নঃ পুরুষঃ
কশ্চিৎ সমায়াতি, স তং ৰাক্ষসং হনিষ্যতি, তদা তৎপাদৌ নহা ত্বং শাপমুক্তা ভবিষ্যসি ।
মদীয়মিদং ধনং তন্মৈ দেহীতি মামুক্তা, প্রাণানভ্যজং । অতঃপরমহং ত্বদধীনাসি, ইমাং
ধনঘটং চ গৃহাণেতি স্তম্ভা ৰাজাপি তং ধনঘটং তাক পুৰন্দরবণিজে দত্ত্বা তেন সহোজ্জ্ব-
লীমগাং । পুস্তিকা ইমাং কথাং কথয়িত্বা ভোজমব্রবীৎ, ৰাজন্ ! ত্বয়োব ধৈৰ্য্যমৌদাৰ্য্যং
বিস্ততে চেৎ, তৰ্হি অগ্নি সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

ৰোদন-ধ্বনি শুনিয়া যখন বনমধ্যে প্ৰবেশ কৰিতেছেন, সেই সময়ে দেখিলেন যে, এক ৰাক্ষস
একটা অনাথা ৰমণীকে প্ৰহাৰ কৰিতেছে এবং সেই স্ত্ৰী ভয়ঙ্করৰূপে ৰোদন কৰিতেছে । তখন
ৰাজা ৰাক্ষসকে বলিলেন, যে পাণিষ্ঠ ! তুই অনাথা স্ত্ৰীলোককে কেন প্ৰহাৰ কৰিতেছিস ? ৰাক্ষস
বলিল, তোমার সে বিচাৰে প্ৰয়োজন কি ? তুমি আপনাত পথ দিয়া চলিয়া যাও, নচেৎ এখনই
আমার হস্তে বিনষ্ট হইবে । তৎপ্ৰবণে ৰাজা ক্ৰোধাক্ত হইয়া ঘোরতর সংগ্ৰামে দুই ৰাক্ষসকে
নিহত কৰিলেন । তখন সেই অবালা আসিয়া ৰাজ্যৰ চরণযুগলে পতিত হইয়া বলিল, হে প্ৰভো !
আপনাত প্ৰসাদে আমার শাপাবসান হইল, আপনি আমাকে মহাহৃৎস-সাগৰ হইতে উদ্ধাৰ কৰি-
লেন । ৰাজা বলিলেন, তুমি কে ? ৰমণী বলিল, এই নগরে মহাধনশালী কোন ব্ৰাহ্মণ ছিলেন,
আমি তাঁহার ভাৰ্য্যা, ব্যভিচারিণী হওয়াতে তাঁহার প্ৰতি আমার প্ৰীতি ছিল না, কিন্তু আমার
প্ৰতি তাঁহার অতিশয় অমুরাগ ছিল । ৰূপাদি দ্বাৰা গৰ্ব্বিত থাকিয়া সন্তোগাৰ্থ আহ্বান কৰি-
লেও আমি স্বামীৰ নিকটে যাইতাম না । তৎপরে যাবজ্জীবন কামানলে সন্তপ্ত আমার সেই পতি
দেহত্যাগকালে আমাকে শাপ দিলেন যে, রে হুৱাচাৰে ! যেমন তুই আমাকে যাবজ্জীবন সন্তাপ
প্ৰদান কৰিয়াছিস, সেইৰূপ বেণুবনবাসী কোন ভয়ঙ্কর ৰাক্ষস তোৰ স্মৃতেচ্ছুক হইয়া ৰাজি-
কালে অনিচ্ছা সত্ত্বেও তোকে প্ৰতিদিন প্ৰহাৰ কৰিবে । আমি তাঁহার নিকট শাপাবসান যাচঞা
কৰিয়া কহিলাম, নাথ ! আমার শাপাবসানবৰ প্ৰদান কৰুন । তিনি বলিলেন, যখন পরোপ-
কারী মহাধৈৰ্য্যসম্পন্ন কোন পুরুষ আসিবেন, তিনি সেই ৰাক্ষসবিনাশ কৰিবেন, তুই তাঁহার
চরণে পতিত হইলে শাপমুক্তা হইবি, আমার এই ধন তাঁহাকে দিস, এই বলিয়া তিনি প্ৰাণত্যাগ
কৰিলেন । এক্ষণে আমি আপনাত অধীন হইলাম ; এই ধন সবল গ্ৰহণ কৰুন । ইহা শুনিয়া
ৰাজা সেই ধনসকল ও সেই স্ত্ৰীকে পুৰন্দর বণিক্কে প্ৰদান কৰিয়া তাহাদেয় সহিত উজ্জয়িনী-
গমন কৰিলেন । পুস্তিকা এই কথা বলিয়া ভোজৰাজকে বলিল, হে ৰাজন্ ! আপনাত যদি
এইৰূপ ধৈৰ্য ও ঔদাৰ্য্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন কৰুন ।

ত্রয়োদশোপাখ্যানম্।

পুনরুজ্জ্বলিতা পুস্তলিকা বদতি। শৃণু রাজন্! একদা বিক্রমো রাজা রাজ্যভারং মন্ত্ৰিবর্গে নিধায় স্বয়ং যোগিবিশেন পৃথ্বীপর্যটনং কর্তুং মুদ্যতঃ। গ্রামে একরাত্রিঃ নয়তি, নগরে পঞ্চরাত্রিঃ নয়তি, এবং পরিভ্রমণকরা নগরমেকমগমৎ। তন্নগরসমীপস্থিতে নদীতটে দেবালয়মেকমাসীৎ। তন্নিং দেবালয়ে সর্বৈ মহাজনাঃ পৌরাণিকাং পুরাণং শৃণুতি। রাজাপি নদ্যাং স্নাত্বা দেবালয়ং গত্বা দেবং নমস্কৃত্য মহাজনসমীপে উপবিষ্টঃ। তন্নিং সময়ে পৌরাণিকাঃ পুরাণবাক্যানি পঠতি। অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাসতঃ। নিত্যং সন্নিহিতো বৃত্যুঃ কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ। জ্ঞায়তাং ধর্মসর্কস্বং যদুত্তং গ্রন্থকোটিভিঃ। পরোপকারঃ পুণ্যায় পাণায় পরপীড়নম্॥ যো হুঃখিতানি ভূতানি দৃষ্টা ভবতি হুঃখিতঃ। সুখিতানি সুখী বাপি স ধর্মং বেদ নৈষ্টিকম্॥ জানে ভুয়াংস্ততো ধর্মঃ কশ্চিন্নাত্মোহসি দেহিনঃ। প্রাণিনাং ভয়ভীতানামভয়ং যঃ প্রযচ্ছতি॥ বরমেকস্ত ত্রস্তস্য প্রধাতুর্জীবিতং কলম্। ন চ বিপ্রসহস্রেভ্যো গোসহস্রং ফলং লভেৎ॥ অভয়ং সর্কভূতেভ্যো যো দদাতি দয়াপরঃ। তস্য পুণ্যস্য কলান্তে কয়মেব ন বিদ্যতে॥ হেমধেনুধারাদীনাং দাতারঃ হুলভা ভুবি। হুলভঃ পুরুষো লোকে সর্কজীবে দয়াপরঃ॥ মহতামপি যজ্ঞানাং কালেন কীকতে কলম্। অখাভয়প্রদানস্ত কলাং নাস্তি বোড়শীম্॥ চতুঃসাগরপর্য্যন্তাং যো দদ্যাদবজ্রধামিমাম্। যশ্চাভয়ং ভূতেভ্যস্তরোভয়দোহধিকঃ॥ অক্রবেণ শরীরেণ প্রতি-
কণবিনাশিনা। ক্রবং যো নার্কয়েদধর্মং স শোচ্যো মৃতচেতনঃ॥ যদি প্রাণ্যুপকারায়

পুনরুজ্জ্বলিতা পুস্তলিকা বলিল, রাজন্! শ্রবণ করন্। একদিন রাজা বিক্রমাদিত্য মন্ত্ৰিবর্গের উপর রাজ্যভার বিস্তৃত করিয়া স্বয়ং যোগিবিশে পৃথ্বী-পর্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন। গ্রামে এক রাত্রি এবং নগরে পঞ্চ রাত্রি যাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে পরিভ্রমণ করিতে করিতে একদিন কোন এক নগরে গমন করিলেন, সেই নগরের নিকটস্থিত নদীতটে একটা দেবালয় ছিল। সেই দেবালয়ে মহদব্যক্তিগণ, পৌরাণিকের নিকট হইতে পুরাণ শ্রবণ করিতে। রাজাও নদীতে স্নান করিয়া দেবালয়ে গমনপূর্বক দেবতাকে নমস্কার করিয়া মহাজনের সন্নিধানে উপবেশন করিলেন। সেই সময়ে পৌরাণিকগণ পুরাণপাঠ আরম্ভ করিলেন। যথা—শরীর অনিত্য, বিভব সমস্ত নিত্য নয়, বৃত্যু নিত্যই সন্নিহিত রহিয়াছে, অতএব ধর্মসংগ্রহ করা কর্তব্য। কোটি কোটি গ্রন্থে যাহা উক্ত হইয়াছে, সেই ধর্মসর্কস্ব বাক্য শ্রবণ কর। পরোপকার পুণ্যের নিমিত্ত এবং পরপীড়ন পাণের নিমিত্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি হুঃখিত জীবদিগকে দর্শন করিয়া সুখী হন, সেই ব্যক্তি নিত্যধর্ম অবগত আছেন। যে ব্যক্তি ভয়ভীত ব্যক্তিদিগকে অভয় প্রদান করে, আমি বিশেষ জানি যে, তাহার সেই ধর্ম অপেক্ষা দেহিদিগের উৎকৃষ্ট ধর্ম আর কিছুই নাই। এক ভীত ব্যক্তিকে অভয় দিয়া জীবনদান করিলে যে ফল, সহস্র বিপ্ৰকে গোদান করিলেও সেরূপ ফলাভ হয় না। যে ব্যক্তি দয়াপরবশ হইয়া সমস্ত জীবকেই অভয় প্রদান করে, ব্রহ্মান্তকালেও তাহার পুণ্যের ক্ষয় হয় না। হেম, ধেনু, ভূমি প্রভৃতির দাতা পৃথ্বীতে হুলভ, বিস্ত সর্কজীবের প্রতি দয়াবান পুরুষ লোকমধ্যে হুলভ জানিও। মহৎ যজ্ঞসমূহের ফল কালবশে ক্ষয় হইয়া থাকে, ঐ ফল অভয়প্রদানজনিত ফলের বোড়শাংশের একাংশও হইবে না। যে ব্যক্তি চতুঃসাগরান্ত পর্য্যন্ত এই পৃথ্বী দান করেন, তাহা অপেক্ষা অভয়প্রদ ব্যক্তির ফল অধিকতর, তাহাতে সন্দেহ কি? যে মানব প্রতিপক্ষে বিনাশনীয় এই অনিত্য শরীর দ্বারা ধর্ম উপার্জন না করে,

দোহোহয়ং নোপযুজ্যতে । ততঃ কিং জন্মমা ব্রহ্মি পৃথিব্যে ক্রিয়তে নৃতিঃ ॥ একতঃ ক্রতবঃ সর্কে সমগ্রবরদক্ষিণাঃ । একতো ভয়ভীতস্য প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণম্ ॥ এবং পুরাণকথন-সময়ে কচ্চিদব্রূহো ব্রাহ্মণঃ পত্ন্যা সহ নদীমুত্তরন্ মহাপুরেণ নীয়মানো হাহাকারং কুরুন্ নদীমধ্যে মহাজনান্ প্রতি বদতি, ভো ভো মহাজনাঃ ! ধাবধ্বং ধাবধ্বং বৃদ্ধঃ সপত্নীকো ব্রাহ্মণোহহং নদী প্রবাহেণ বলাৎ নীয়মানঃ । কোহপি সত্বাহিকো মম সপত্নীকস্ত জীবন-দানং দদাতু । জলেনোহ্যমানস্ত দীনধ্বনিং শ্রুত্বা মহাজনাঃ সর্কেহপি সর্কোভুং পশ্যন্তি, পরং ন কোহপি নদীমধ্যে প্রবিশ্য প্রবাহাদপনেতুং তস্যাভয়ং প্রযচ্ছতি । ততো রাজা বিক্রমো মা ভৈষীরিতি তস্যাভয়ং দত্ত্বা নদীমধ্যে প্রবিশ্য পত্ন্যা সহ তং ব্রাহ্মণং মহাপুরাদা-কৃত্য তটমাত্রাভ্যন্থ । ব্রাহ্মণোহপি দ্বস্থঃ সন্ রাজানমবদৎ, ভো মহাসত্ ! মমৈতচ্ছরীরং পূর্বে যাতাপিতৃত্যামুৎপাদিতম্, ইদানীং ত্বংসদাশাং দ্বিতীয়ং জন্ম প্রাপ্তম্ । অতঃ প্রাণদানান্নহোপকারিণস্তব কিমপি প্রত্যুপকারং ন করিষ্যামি চেত্ত্বাহি মম জীবিতং ব্যর্থং স্যাৎ । তদ্বাগোদাবয়ুদৈকমধ্যে দ্বাদশবর্ষপর্যন্তং মন্ত্রজপস্ত পুণ্যং তুভ্যং দীয়তে । অস্তচ্চ, যৎকচ্ছ চাক্ষায়ণাদিনা কিমপি স্মৃত্তমুপার্জিতমস্তি, তৎ সর্কে গৃহাণেত্বাস্তা তৎ পুণ্যং রাজ্ঞে সমর্প্যাশিষং দত্ত্বা পত্ন্যা সহ নিজস্থানং গতঃ । তস্মিন্ সময়ে অতিভয়কররূপঃ কচ্চিদ-ব্রহ্মরাক্ষসো রাজসমীপমাপত্তঃ । রাজাপি তৎ দৃষ্টবদৎ, ভো মহাসত্ ! কোহসি ত্বম্ ? তেনোক্তম্, অহমৈত্রৈব নগরে ব্রাহ্মণঃ কচ্চিৎ সর্কদা হুপ্রতিগ্রহজীবী অযাজ্যাজকচ্চ । তথাবিধোহপি গুরুন্ সাধুন্ মহতশ্চ দৃষ্যামি । তদ্বাৎ পাতকবশাৎ অশ্লিষ্মথখপাদপে ব্রহ্ম-

সেই মৃত ব্যক্তি সাধুজনের শোচনীয় হয় । যদি প্রাণীগণের নিমিত্ত এই দেহ নিয়োজিত করা না হয়, তবে নরগণ প্রতিদিন আর কি উপকার করিবে ? যে যে যজ্ঞের দক্ষিণা অধিকতর, একদিকে সেই সমস্ত যজ্ঞ এবং অপর দিকে ভয়ভীত প্রাণীর প্রাণরক্ষা, ইহাদের তুলনা করিলে উভয়ই সমান হইবে । এইরূপ পুরাণকীৰ্ত্তনসময়ে কোন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পত্নীর সহিত নদীপার হইবার সময় নৌকা ডুবিয়া প্রবাহবেগে ডালিয়া চলিলেন, তখন তিনি হাহাকার করিতে করিতে মহাজনদিগকে বলিতে লাগিলেন, হে মহাজনগণ ! দৌড়িয়া আইস, আমি ব্রাহ্মণ, পত্নীর সহিত নদীর প্রবাহ-বলে ডালিয়া যাইতেছি । কোন মহাবলবান্ ধাশ্বিক পুরুষ পত্নীর সহিত আমার জীবনদান কর । বারিতে নীয়মান সেই ব্রাহ্মণের রোদনধ্বনি শুনিয়া মহাজনগণ কোতুকী হইয়া দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই নদীমধ্যে প্রবেশিয়া প্রবাহ হইতে উদ্ধারের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে অভয়দান করিলেন না । তদনন্তর বিক্রমাদিত্য রাজা মা ভৈষীঃ শব্দে তাঁহাকে অভয়প্রদানপূর্বক নদীমধ্যে প্রবেশ করিয়া পত্নীর সহিত সেই ব্রাহ্মণকে মহাপ্রবাহ হইতে আকর্ষণপূর্বক তটে আনয়ন করিলেন । ব্রাহ্মণও দ্বস্থ হইয়া রাজাকে বলিল, হে মহাসার ! আমার এই শরীর পূর্বে পিতা মাতা কর্তৃক উৎপাদিত, কিন্তু এক্ষণে আপনার নিকট হইতে দ্বিতীয় জন্ম প্রাপ্ত হইলাম ; অত-এব আপনি প্রাণদানহেতু আগার মহোপকারী । আমি যদি আপনার কিছুমাত্রও প্রত্যুপকার না করি, তবে আমার জীবনই ব্যর্থ হয় । অতএব গোদাবরী নদীর বারিমধ্যে দ্বাদশ বৎসর মন্ত্র জপ করিয়া যে পুণ্য উপার্জন করিয়াছি, তাহা আপনাকে প্রদান করিলাম । আরও কৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণ-ব্রতাদির দ্বারা যে কিছু পুণ্য উপার্জন করিয়াছি, তৎসমুদায়ও গ্রহণ করুন । এই বলিয়া সেই সমস্ত পুণ্য রাজাকে সমর্পণপূর্বক আলীর্কাদ দিয়া পত্নীর সহিত নিজ স্থানে গমন করিলেন । সেই সময়ে অতিশয় ভয়ঙ্কররূপ কোন ব্রহ্মরাক্ষস রাজার নিকটে উপস্থিত হইল । রাজাও তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, হে মহাসত্ ! তুমি কে ? সে বলিল, আমি এই নগরে এক ব্রাহ্মণ ছিলাম, নিয়তই নিন্দনীয় প্রতিগ্রহ গ্রহণ পূর্বক জীবনব্যতী নির্কাহ করিতাম এবং অযাজ্যাজক হইয়া সর্কদা গুরু, বৃদ্ধ, সাধু ও মহদ্ব্যক্তিগণের নিন্দা করিতাম । সেই পাপবশে আমি এই অশ্লিষ্মথকে

ব্রাহ্মসো ভূষা অত্যন্তদুঃখিতো দশবর্ষসহস্রং তিষ্ঠামি। অদ্য ভবতঃ প্রসাদাদুত্তীর্ণো ভবি-
ষ্যামি। ইতি তদ্বাক্যং শ্রুত্বা তদৈব তৎপুণং তস্মৈ দত্তম্। সোহপি তেন পুণ্যেন তস্যৎ
কৰ্ম্মণো মুক্তো দিব্যরূপধরঃ সন্ রাজানং স্তুত্বা স্বর্গং জগাম। রাজাপি স্বনগরমগমৎ।
ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোক্তৃমদং, ত্রয়োবঃ পরোপকারং ধৈর্য্যমৌদার্য্যং চেৎ
বিদ্যাতে, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজাপ্যধোমুখো বভূব॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরাভোজন সংবাদে ত্রয়োদশোপাখ্যানম্॥

চতুর্দশোপাখ্যানম্।

পুনরস্তা পুস্তলিকাভবীৎ। একদা বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথ্বীতলে কস্মিন্ স্থানে কিম্যাশ্চর্য্যং
কে বা সন্তঃ কিং তীর্থং কা বা দেবতাস্তীতি বিলোকয়ন্ স্বয়ং যোগিবেশেন পরিভ্রমন্ নগর-
মেকমগমৎ। তৎসমীপে তপোবনমেকমস্তি। তস্মিন্ তপোবনে শুভদেহিকার্য্যং মহান্
প্রাসাদোহভূৎ। তৎসমীপে নদী বহতি। রাজাপি নদ্যাং স্নাত্বা দেবতাং নমস্কৃত্য তত্র
দেবালয়ে উপবিষ্টো যাবৎ পশুতি, তাবৎ অবধূতসারো নাম কশ্চিদযোগী তত্র সমায়াতঃ।
সুখী চেতুস্তঃ, তেন সহ তত্র দেবালয়ে উপবিষ্টঃ। যোগিনোক্তম্, কুতঃ সমাগতো ভবান্ ?
ব্রাহ্মোক্তম্, মার্গস্থোহহং কোহপি তীর্থযাত্রিকঃ। যোগিনোক্তম্, ত্বং বিক্রমাদিত্যো রাজা,
নতু ময়া একদা উজ্জয়িত্রাং দৃষ্টোহসি; অতোহহং জানামি। বিমর্ষমাগতোহসি? রাজা-
ব্রবীৎ, ভো যোগিরাজ! মম মনসি এবমিচ্ছা বর্ততে, পৃথ্বীপর্ধ্যটনেন কিমপ্যাশ্চর্য্যং বিলোক-

ব্রহ্মব্রাহ্মস হইয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া দশ সহস্র বৎসর অবস্থিতি করিতেছি। অদ্য আপনার
প্রসাদে সেই পাপসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইব। তাহার এই বাক্য শুনিয়া রাজা তাহাকে ব্রাহ্মণ-
প্রদত্ত সেই সমস্ত পুণ্যই প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ সেই পুণ্যদ্বারা স্বকৃত সকল পাপকর্ম্ম হইতে
পরিমুক্ত হইয়া দিব্যরূপ ধারণপূর্ব্বক রাজাকে স্তুতি করিতে করিতে স্বর্গে গমন করিলেন। রাজাও
নিজনগরে গমন করিলেন। এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোক্তারাজকে বলিল, রাজন! যদি আপ-
নাতে এইরূপ পরোপকার, ধৈর্য্য ও উদার্য্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন। রাজা অধোমুখ হইয়া রহিলেন।

ত্রয়োদশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্বার অস্ত পুস্তলিকা বলিল। একদিন বিক্রমাদিত্য রাজা মনে করিলেন যে, পৃথিবীতলে
কোন স্থানে কিরূপ আশ্চর্য্য বিষয় আছে এবং কিরূপ তীর্থ ও দেবতা আছেন, তাহা দর্শন করিব।
এই ভাবিয়া তিনি যোগিবেশে পরিভ্রমণ করিতে করিতে এক নগরে উপস্থিত হইলেন। সেই নগ-
রের নিকটে এক তপোবনমধ্যে জগদ্বিকার এক সুরহং প্রাসাদ, তাহার নিকটে দিব্য এবটী নদী
বহিতেছিল। রাজা ঐ নদীতে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া সেই দেবালয়ে উপবেশনপূর্ব্বক
চতুর্ধিক্ দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে অধূতসার নামক এক যোগী তথায় উপস্থিত হইলেন।
“আমি সুখী হইলাম” এই বলিয়া তাহার সহিত দেবালয়ে উপবিষ্ট হইলেন। তখন যোগিবর
বলিলেন, আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন? রাজা বলিলেন, আমি পথিক, তীর্থযাত্রায় গমন
করিতেছি। যোগী বলিলেন, আপনি বিক্রমাদিত্য রাজা, একদিন আমি আপনাকে উজ্জয়িনীতে
দেখিয়াছি; এই হেতু আপনারে জানি। এখানে কি তত্ত্ব আসিয়াছেন? রাজা বলিলেন, হে

নীরমিতি, তথা সত্যং সন্দর্শনমপি ভবিষ্যতি। অবত্সারোহত্রবীং, ভো রাজন্! স্বং
তাদৃশো বিচক্ষণোহপি প্রমত্তঃ সন্ দেশান্তরে আগতোহসি। রাজ্যমধ্যে বিপ্লবশ্চেদভবি-
ষ্যতি, তদা কিং করিষ্যসি? রাজ্যোক্তম্, অহং সর্মমপি রাজ্যভারং মদ্বিহন্তে নিধায় সমাগ-
তোহস্মি। যোগিনোক্তম্, রাজন্! তথাপি স্বয়া নীতিশাস্ত্রবিরোধঃ কৃতঃ। উক্তঞ্চ—
নিয়োগিহস্তাপিতরাজ্যভারাস্তিষ্ঠতি যে শৈলবিহারসারঃ। বিড়ালবৃন্দাহিতদুষ্ককুস্তাঃ, স্বপতি
তে মুঢ়ধিয়ঃ কিতীন্দ্রাঃ ॥ অথচ।—রাজ্যঞ্চ স্ববংশাগতমিতি নোপেক্ষণীয়ম্। পুনঃ সূদৃঢ়ং
কর্তব্যম্। কৃষিবিদ্যা বণিগ্ভার্য্যা স্বধনং রাজ্যসম্পদঃ। সূদৃঢ়ং চৈব কর্তব্যং কৃষ্ণসর্পমুখং
যথা ॥ তৎ ঋত্বা রাজা ভগতি, সর্মমেতদনর্থকং, অত্র দৈববলমেব বলবৎ। সূদৃঢ়ীকৃতে সর্মসা-
মগ্রীসহিতেহপি রাজ্যে পৌরুষবৃদ্ধোহপি পুরুষো দৈববৈমুখ্যং পরাভবং প্রাপ্নোতি।
তদুক্তং,—নেতা যন্ত বৃহস্পতিঃ প্রহরণং বজ্রং সুরাঃ সৈনিকাঃ, স্বর্গো দুর্গমমুগ্রহঃ খলু হরৈরৈ-
রাবতো বাহনঃ। ইত্যাম্চর্য্যবলাধিতোহপি বলিভির্ভগ্নঃ পঠৈঃ সঙ্গরে, তদ্যত্যং ননু দৈবমেব
শরণং ধিক্ ধিক্ বৃথা পৌরুষম্। তথা চ—নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং, বিজ্ঞাপি
নৈব ন চ যত্নকৃতাপি সেবা। ভাগ্যানি পূর্বতপসা খলু সঙ্কিতানি, কালে ফলন্তি পুরু-
ষস্ত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥ যেনাঞ্চোলদস্তিদন্তকুমুদাত্মাকুক্তিতাস্ত্রাহবে, ধারা যত্র পিনাকপাণিপরশোর।
কুক্তিতাস্ত্রাহতাঃ। তদ্বক্ষোহথ নৃসিংহপাণিকরজৈর্দীর্ঘং হি যৎ সাম্প্রত্যং, দৈবে দুর্ল-
লতাং গতে তৃণমপি প্রায়েণ বজ্রায়তে ॥ কটবৃক্ষস্থিতা যক্ষা দদতীহ হরন্তি চ। অক্ষান্ পাতয়
কল্যাণি যদ্যত্যাং তদভবিষ্যতি ॥ যোগিনোক্তং, কথমেতৎ? রাজাত্রবীং, অস্তি উত্তর-

যোগিবর! আমার মনে এই অভিলষ হইতেছে যে, পৃথিবীপর্য্যটন দ্বারা কোন আশ্চর্য্য দর্শন
করিব, তাহাতে সজ্জনগণের দর্শনও হইবে। অবত্সার বলিলেন, হে রাজন্! আপনি তথাপি
বিচক্ষণ হইয়াও প্রমত্ত হইয়া আগমন করিয়াছেন, রাজ্যমধ্যে যদি বিদ্রোহ ঘটে, তবে আপনি কি
করিবেন? রাজা বলিলেন, আমি সমস্ত রাজ্যভার মদ্বিহন্তে ছাড় করিয়া আসিয়াছি। যোগী
বলিলেন, রাজন্! আপনি নীতি-শাস্ত্রের বিশেষ বিরোধ ঘটাইয়াছেন। উক্ত আছে যে, যাহারা
নিযুক্ত ব্যক্তিবর্গের হস্তে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক শৈলবিহারে নিরত হয়, সেই মুঢ়বুদ্ধি রাজগণ, বিড়াল-
সমূহের নিকট দুষ্ককুস্ত স্থাপনপূর্বক নিদ্রিত হইয়া থাকে। আরও, রাজ্য নিম্নবংশপরম্পরাগত
হইলেও উপেক্ষা করা কর্তব্য নয়, পুনর্বার সূদৃঢ় করা কর্তব্য। কৃষিকার্য্য, বিজ্ঞা, বণিক্, ভার্ঘ্যা,
নিম্নধন ও রাজ্যসম্পদ কৃষ্ণসর্পের মুখের ভ্রায় সূদৃঢ় করা একান্ত কর্তব্য। তাহা শুনিয়া রাজা
বলিলেন, সমস্তই অনর্থক, দৈববলই এই বিঘ্নে বলবৎ হইয়া থাকে। সমস্ত আবশ্যকীয় দ্রব্যসামগ্রী,
সম্পন্ন রাজ্যে পৌরুষাধিত পুরুষ বিদ্যমান থাকিলেও বিমুখ দৈববশে পরাভব প্রাপ্ত হয়। উক্ত
আছে যে, বৃহস্পতি যাহার নায়ক, বজ্র যাহার অস্ত্র, সুরগণ যাহার সৈনিক, স্বর্গস্থলী যাহার
দুর্গ, বাহ্যর প্রতি হরির অনুগ্রহ, ঐরাবত যাহার বাহন, এইরূপ আশ্চর্য্য-বলসম্মিত হইয়াও
দেবরাজ ইন্দ্র বলবান্ শরণগণের সমরে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করেন, অতএব স্পষ্টই প্রতীয়মান
হইতেছে যে, নৈবই জীবের আশ্রয়, পুরুষকে ধিক্, তাহা সর্মথাই বৃথা হইয়া থাকে। আরও
দেখুন, স্তম্ভ বা সূদৃঢ় আকৃতি এবং কুল বা শীল অথবা বিদ্যা এবং যত্নকৃত সেবা এই সকলের
কিছুই ফলবান্ হয় না। পুরুষের পূর্বকালের তপশ্রা-সঙ্কিত ভাগ্য-সমুদায় বৃক্ষের ভ্রায়
যথাকালে ফলবান্ হইয়া থাকে। যুদ্ধস্থলে যাহাতে ইন্দ্রহস্তীর দন্তকুমুদ আকৃতি হইয়া-
ছিল এবং যাহাতে পিনাকপাণির পরশুধারা আহত হইয়া কুণ্ডিত হইয়াছিল,
সেই বক্ষঃস্থল নৃসিংহদেবের নখরদ্বারা বিদীর্ণ হইয়া গেল। অতএব দেখুন, দৈব দুর্লল হইলে
প্রায়ই তৃণ ও বজ্রতুল্য হইয়া থাকে। “কটবৃক্ষস্থিত যক্ষগণ যাহা দিয়াছেন, তাহাই হরণ করিতে-
ছেন, অতএব হে কল্যাণি! তুমি অক্ষপাতিত কর; যাহা ভবিষ্য, তাহা অবশ্যই হইবে।”

দেশে নদীপৰ্বতবৰ্দ্ধনং নাম নগরম্ । তত্র রাজশেখরো নাম রাজা হত্যভ্যন্তরং কৰোতি স্ম ।
 স দেববিজয়পর্যবেশ্যতীবধার্থিকঃ । একদা তত্র দারাদাঃ সৰ্বৈঃ সমাপত্য তেন সহ বিগ্রহ
 রাজ্যং গৃহীত্বা সপত্নীকং তং নগরং নিরাসিবুঃ । ততঃ স রাজা পত্ন্যা পুত্রেন চ সহ দেশা-
 ন্তরং পৰ্যটনং কন্তচিরপর্যন্তোপবনে গতঃ । তত্র সূর্যোদয়ন্তং গতঃ । স পত্ন্যা পুত্রেন
 চ সমবিতো বটবৃক্ষমূলে গম্বোপবিষ্টঃ । অগ্নিন্ বৃক্ষে পক্ষ পক্ষিণঃ আসন্ তে পরস্পরং বদন্তি
 স্ম । তত্র একেনোক্তং,—অগ্নিন্ নগরে রাজা মৃতঃ, তস্য সন্ততিনাস্তি । কোবা রাজা
 ভবিষ্যতি । দ্বিতীয়েনোক্তং,—অত্র বটবৃক্ষমূলে যো রাজা তিষ্ঠতি, তস্য রাজ্যং ভবিষ্যতি ॥
 অত্রৈকোক্তং,—তথাস্ত । রাজাপি পক্ষিণাং তদ্বাক্যমশ্রুণোৎ । ততঃ সূর্যোদয়ো ভাতঃ সৰ্বৌ-
 হপি জনঃ স্বস্বকৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যং প্রবৃত্তঃ । রাজাপি সন্ধ্যাদিকং কৰ্ম্ম কৃৎবা সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা সূর্য্যং
 নমস্কৃত্য চ যাবদ্রাজমার্গাভিমুখং নির্গতঃ, তাবদ্রাজ্যোৎপত্তিনিমিত্তং মন্ত্ৰিভিমুক্তা ধৃতমালা
 করিণী রাজানং বিলোকা তস্য কণ্ঠে মালাং নিধায় পৃষ্ঠমারোপ্য রাজভবনং নিনায় । ততঃ
 সৰ্বৈর্মন্ত্ৰিভিমিলিত্বা অভিষেকং বিধায় রাজশেখরো রাজ্যে রাজা স্থাপিতঃ । একদা সৰ্বৈঃ
 প্রতিস্পর্ধিনো নৃপাঃ সন্ধিবদ্ধাঃ রাজশেখরমুন্মলয়িতুং নগরমাজগ্মুঃ । তদা রাজা স্বদেব্যা
 সহ পাশক্রীড়াং কৰোতি । অথ দেব্যা ভণিতন, ভো নাথ ! ভবত্য কথং তুফীং স্বীয়তে ?
 প্রশ্যথিনূপৈনংগরী বেষ্টিত । প্রভাতে সগরমঙ্গানপি তে গ্রহীয়াস্তি । রাজ্যোক্তং—ভো
 মুক্ষে ! কিং প্রযজ্ঞেন ? যদা দৈবমহুকুলং ভবতি, তদা সৰ্বকর্মাণ্যং স্বয়মেব ভবেৎ । যদা
 প্রতিফুলং দৈবং, তদা সৰ্বং স্বয়মেব নশ্বতি । স্বয়া নানুভূতম্ । অতো বৃদ্ধো কয়ে চ
 দৈবমেব পরং কারণম্ । বৃক্ষমূলে স্থিতস্ত যেন মে রাজ্যং দত্তং তদৈব চিন্তা পতিত । তেন

যোগী বলিলেন, ইহা কি প্রকার ? রাজা বলিলেন, উত্তরদেশে নদীপৰ্বতবৰ্দ্ধন নামে এক নগর
 আছে । সেখানে রাজশেখর নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন । তিনি দেব ও বিজয়পরায়ণ
 এবং অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন । এক সময়ে তাঁহার দায়াদগণ সকলে একত্র হইয়া তাঁহার সহিত
 বিগ্রহ করিল এবং তাঁহার রাজ্য লইয়া তাঁহাকে পত্নীর সহিত নগর হইতে বাহির করিয়া দিল ।
 তদনন্তর সেই রাজা পত্নী ও পুত্রের সহিত দেশদেশান্তর পরিভ্রমণ করিয়া কোন নগরের বহি-
 র্ভাগে উদ্যানমধ্যে গমন করিলেন । তখন সূর্য্যদেব অস্তগত হইলেন । তিনি পত্নী ও পুত্রের
 সহিত বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন । সেই বৃক্ষের উপরিভাগে পাঁচটা পক্ষী বাস করিত । তাহারা
 পরস্পর বলিতে লাগিল । তন্মধ্যে একটা পক্ষী বলিল, এই নগরের রাজা মরিয়াছেন, উহার
 সন্তান নাই, কেই বা রাজা হইবে ? দ্বিতীয় পক্ষী বলিল, এই বৃক্ষমূলে রাজা আছেন, তাঁহারই
 রাজ্য হইবে । অত্র আর একটা পক্ষী বলিল, তাহাই হউক । রাজা পক্ষিদিগের সেই বাক্য শ্রবণ
 করিলেন । প্রভাতকালে সূর্য্যোদয় হইল, সমস্ত ব্যক্তি স্ব স্ব কৰ্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হইল । রাজাও
 সন্ধ্যাদি কৰ্ম্ম করিয়া সূর্য্যার্থ্য প্রদান পূৰ্ব্বক সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিয়া যখন রাজমার্গে নির্গত হই-
 লেন, সেই সময়ে রাজার অঙ্গানের নিমিত্ত মন্ত্ৰিগণ কর্তৃক নিযুক্ত মালাধারিণী করিণী সেই রাজাকে
 দেখিয়া তাঁহার কণ্ঠদেশে মালা অর্পণপূর্ব্বক পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া রাজভবনে লইয়া গেল । তদন-
 ত্তর সমস্ত মন্ত্ৰিগণ মিলিয়া অভিষেকান্তে রাজশেখরকেই রাজা করিলেন । এক সময়ে সমস্ত
 বিপক্ষ রাজগণ সন্ধিসূত্রে পরস্পর আবদ্ধ লইয়া রাজশেখরকে উন্মূলিত করিবার নিমিত্ত নগরে
 আগমন করিলেন । তখন রাজশেখর স্বীয় মহিষীর সহিত পাশক্রীড়া করিতেছিলেন । দেবী
 কহিলেন, হে নাথ ! আপনি বিরূপে অস্থির হইয়া রহিয়াছেন ? বিপক্ষ নরপতিগণ নগরবেষ্টন
 করিয়াছেন । তাঁহারা প্রভাতে নগর এবং আমাদিগকেও গ্রহণ করিবেন । রাজা বলিলেন, হে মুক্ষে !
 যত্ন ও চেষ্টা করিয়া কি হইবে ? যখন দৈব অহুকূল হয়, তখন সমস্ত বার্ণ্য আপনিই হটিয়া থাকে ।
 আর যখন দৈব প্রতিফুল হয়, তখন সমস্তই বিনষ্ট হইয়া থাকে । তাহা কি তুমি জানিতে পারনাই ?

কন্তু মহাদানসম্পন্নশাসীং । ততস্তেনৈকদা বিচারিতং, ননু উপার্জিতানাং পাপানাং গঙ্গা-
 স্নানাদন্তং পাপক্ষয়করং নাস্তি । উক্তঞ্চ—ন হি তীর্থাভিষেকাৎ যৎ বিজ্ঞতে পাবনং পরম্ ।
 তপসা ব্রহ্মচর্যেণ যজ্ঞৈর্দানেন বা পুনঃ । গতিমপ্রাপ্য বৈ জন্তুর্গঙ্গাং সংসেব্য তাং ত্রয়ে ॥
 স্নাতানাং শুচিভিক্ষোরৈর্গাঙ্গেয়ৈরনিত্যত্ননাম্ ॥ শুদ্ধির্ভবতি যা পুংসাং ন সা ক্রতুশতৈরপি ।
 অপকৃত্য তমস্তীত্রং যথা যাত্যদয়ং রবিঃ ॥ তথাপকৃত্য পাপানি ভাতি গঙ্গাজলাপ্লুতঃ ।
 অগ্নিং প্রাপ্য যথা সত্ত্বতুলরাশির্বিদগ্ধতি । তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং পাপং দিনশ্চতি । যন্ত
 সূর্য্যাং শুভিত্তপ্তং গাঙ্গেয়ং সগিলং পিবৎ । স গব্যং বিধিযুক্তং হি পীত্বা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥
 চাক্ষায়ণমহত্রেণ যঃ কুর্য্যাৎ কায়শোধনম্ । পিবেদ্ যশ্চাপি গঙ্গাশুঃ সমৌ স্নাতামুতাবপি ॥
 ভূতানামপি সর্কেষাং হৃৎখান্দিহতচেতসাম্ । গতিমেষ্যমাণানাং নাস্তি গঙ্গাসরা গতিঃ ॥
 মহন্তিঃ পাতকৈর্গ্ৰস্তান্ অনেকান্ হতমানসান্ । পততো নরকে যোরে গঙ্গা তরতি সেব-
 নাৎ ॥ সপ্তাবরান্ সপ্তপরান্ পিতৃং চাপি হি বৈ ধ্রুবম্ । নরস্তারয়তে নিত্যং গঙ্গাতোয়া-
 বগাহিতঃ ॥ দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ দ্যানাং তথা গঙ্গেতি কীর্তনাৎ । পুন্যতি পুরুষং পুণ্যং
 শতশোধনং মহত্শয়ঃ ॥ জাত্যন্ধা অপি তুল্যাস্তে মৃগৈঃ পশুভিরেব চ । সমর্থী যে ন পশুস্তি
 গঙ্গাং পাপপ্রণাশিনীম্ ॥ ইত্যেবং বিচার্য বারাণসীং গতৌ বিবেচয়ং দৃষ্ট্বা প্রয়াগে
 পুনর্মাবস্থানং বিধায় স্বনগরাভিমুখমগচ্ছৎ । মার্গে নগরমেকমাসীৎ । তত্র নগরে শাপভ্রষ্টা
 সুরাস্রনা কাচিৎ রাজ্যং কুরোতি, তস্মা ভর্তা নাস্তি । তত্র লক্ষ্মীনারায়ণশ্চ মহান্ প্রাসা-
 দৌহস্তি । তত্র বিবাহমণ্ডপঃ কুরোহস্তি । তত্র দেবপ্রাসাদদ্বারে মহতি লৌহপাঞ্জে তৈলং
 উপ্যতে, তত্র নিযুক্তাঃ পুরুষা দেশান্তরাগতানেবং বদন্তি, যদি কশ্চিৎ সত্বাধিকৌহস্মিন্

ও মহাদানসম্পন্ন ছিলেন । তিনি একদিন মনে মনে বিচার করিলেন যে, গঙ্গাস্নান ব্যতীত উপা-
 র্জিত পাপসমূহের ক্ষয়কর বিষয় আর কিছুই নাই । উক্ত আছে যে, তীর্থস্নান অপেক্ষা পবিত্র-
 কর উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই । জীবগণ অপবী, ব্রহ্মচর্য্য, যজ্ঞ অথবা দান দ্বারা গতি প্রাপ্ত না হইলে
 গঙ্গার সেবা করিয়া সদৃগতিলাভ করিতে পারে । নিয়তচিত্ত ব্যক্তি পরমপবিত্র গঙ্গাজলে স্নান
 করিয়া যেরূপ শুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, শত শত যজ্ঞ দ্বারাও সেরূপ শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না । যেরূপ
 যোরেতর অন্ধকার অপহরণ পূর্ব্বক দিবাকর উদিত হইয়া থাকেন সেইরূপ, গঙ্গাজলে অভিযুক্ত
 ব্যক্তিগণও পাপসমুদায় বিনাশ পূর্ব্বক প্রকাশ পাইয়া থাকে । যেমন তুলারাশি অগ্নিসংযোগে বিনাশ
 প্রাপ্ত হয়, গঙ্গার প্রবাহদ্বারাও সেইরূপ সমস্ত পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি সূর্য্যকিরণে
 সমস্ত গঙ্গাজল পান করে, সে বিধিবৃত্ত গব্য পান করিয়া পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । যে ব্যক্তি সহস্র
 চাক্ষায়ণ দ্বারা কায়শোধন করিয়াছে, কেবল গঙ্গাজল পান করিলেও তাহার সমান ফলভাগী
 হইতে পারে । হৃৎখালনে অভিতপ্ত সমস্ত জীবগণের সদৃগতি অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে,
 গঙ্গার তুল্য গতি তাহাদের আর কিছুই নাই । বিনষ্টচিত্ত বহুতর মহাপাতকগ্রস্ত ব্যক্তিগণ নরকে
 পতিত হইয়া গঙ্গার সেবা করিলে তাহারা নরক হইতে উদ্ধার হইতে পারে । যে ব্যক্তি গঙ্গাজলে
 অবগাহন করে, সে উজ্জৈ সপ্ত পুরুষ এবং নিম্নে সপ্ত পুরুষ:পর্য্যন্ত তারণ করিতে পারে । গঙ্গারদর্শন,
 দ্যান ও গঙ্গানাম কীর্ত্তন দ্বারা শত শত ও সহস্র সহস্র পুরুষ উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যাহারা
 জন্মান্তর ও যাহারা মৃগ ও পশুতুল্য, তাহারাই পাপবিনাশিনী গঙ্গাকে দর্শন করিতে সনর্থ হয় না ।
 এইরূপ বিচার করিয়া বহুমিত্র বারাণসী গমন পূর্ব্বক বিবেচনাদর্শন করিয়া পুনর্বার প্রয়াগে মাধ-
 স্নানান্তর নিজ নগরাভিমুখে গমন করিলেন । পথিমধ্যে এক নগরে দেখিলেন যে, তথায় একটী
 শাপভ্রষ্টা সুরবিনীতা রাজত্ব করিতেছেন, তাঁহার স্বামী নাই । সেখানে লক্ষ্মীনারায়ণের সুরহং
 প্রাসাদ এবং একটী বিবাহমণ্ডপ বিরচিত আছে, প্রাসাদের দ্বারদেশে রহং এক লৌহপাঞ্জে তৈল
 তপ্ত হইতেছে । সেখানে নিযুক্ত পুরুষগণ, দেশান্তর হইতে আগত ব্যক্তিগণকে বলিতেছে, যে

সমস্ত তৈলমধ্যে পতিষ্যতি, তস্যোঃ মন্থসঞ্জীবনী নারী অপ্সরা কণ্ঠে মালামর্পয়িষ্যতি । বহুমিত্রোহপি সৰ্ব্বং পশুন্ স্বনগরং যযৌ । সৰ্ব্বৈবব্রুভিঃ সহ সন্দর্শনং জাতম্ । ক্ষেমেণ আগত ইতি সৰ্ব্বেষাং আনন্দোহভূৎ । প্রভাতে রাজমন্দিরং গতঃ রাজানং দৃষ্ট্বা রাজে গজোদকং বিশ্বেশ্বরপ্রসাদকং দত্ত্বোপবিষ্টঃ । ততো রাজা পৃষ্টঃ, ভো বহুমিত্র ! ক্ষেমেণ তীর্থযাত্রা কৃত্য ? তেনোক্তং, ভো স্বামিন্ ! তব প্রসাদাৎ তীর্থযাত্রাং বিধায় ক্ষেমেণ সমাগতোহস্মি । রাজোক্তম্, তত্র দেশান্তরগতেন কিমপূৰ্ণং দৃষ্টং ? বহুমিত্রেণ সুরাঙ্গনাতপ্ত-তৈলবৃত্তান্তঃ কথিতঃ । ততো রাজা তেন সহ তৎস্থানে গতঃ । তত্র দ্বানং বিধায় লক্ষ্মী-নারায়ণং নত্যা চ তপ্ততৈলমধ্যে পপাত । তত্রৈত্যৈতজ্জ'নৈহ'হাকারঃ কৃতঃ । তদা রাজ-শরীরং মাংসপিণ্ডাকারমভূৎ । তৎ শ্রুত্বা মন্থসঞ্জীবনী অমৃতমানীয় মাংসপিণ্ডাভিষেকম-করোৎ । ততো রাজা দিব্যরূপধরঃ পুরুষো জাতঃ । ততো মন্থসঞ্জীবনী যাবদ্রাজকণ্ঠে মালামর্পয়তি, তাবদ্রাজা ভগিতা, ভো মন্থসঞ্জীবনি ! যদি যং মদীয়া ভবসি, তর্হি মদ-বচঃ শৃণু । তয়োক্তং, ভো স্বামিন্ ! নিরুপাত্যাম্ । সৰ্ব্বথা ভবচ্চনং করিষ্যাম্যেব । রাজো-ক্তম্, যদি মদবচনং করিষ্যসি, তর্হি মংপুরোহিতং বৃণীষ । তয়াপি তথাস্থ ইত্যুক্ত্বা পুরো-হিতকণ্ঠে মালাং নিক্ষিপ্য বিবাহমকরোৎ । অথ রাজা স্বনগরং গতঃ । ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজমবদৎ, ত্বয়োং বৈধ্যাং বিদ্বতে চেৎ, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরা-ভোজ-সংবাদে পঞ্চদশোপাখ্যানম্ ॥

কেহ মহাসারবান্ ব্যক্তি এই তপ্ত তৈলমধ্যে পতিত হইবেন, এই মন্থসঞ্জীবনী নারী অপ্সরা তাঁহার কণ্ঠে মালা সমর্পণ করিবেন । বহুমিত্রও সমস্ত সন্দর্শন করিয়া নিজনগরে গমন করিলেন । পরে বক্রগণের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তাঁহারা নির্ঝিন্ন আগমন করিয়াছেন বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন । প্রভাতে রাজার নিকট গমন পূর্বক সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে গজাজল ও বিশ্বেশ্বরের প্রসাদ প্রদানপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন । তৎপরে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি নিরাপদে আগমন করিয়াছ ত ? তিনি বলিলেন, প্রভো ! আপনার প্রসাদে তীর্থযাত্রা করিয়া নির্ঝিন্বে আসিয়া পৌঁছিয়াছি । রাজা বলিলেন, সেই দেশান্তরে যাঁহা তুমি কিছু অগুৰ্ণ দেখিয়াছ কি ? বহুমিত্র, সুরাঙ্গনা ও তপ্ত-তৈলের বিবরণ বর্ণন করিলেন । তদনন্তর রাজা তাঁহার সহিত সেই স্থানে যাঁহা দানান্তর লক্ষ্মী-নারায়ণকে প্রণাম করিয়া তপ্ততৈলমধ্যে নিপতিত হইলেন । তথাকার লোক সকল হাহাকার করিয়া উঠিল, তখন রাজার শরীর মাংসপিণ্ডের স্থায় আকার ধারণ করিল । তাহা শুনিয়া মন্থসঞ্জীবনী অমৃত আনিয়া মাংসপিণ্ড অভিষেক করিল ! পরে রাজা দিব্যরূপধারী পুরুষ হইলেন । তদনন্তর মন্থসঞ্জীবনী যখন রাজার কণ্ঠে মালা সমর্পণ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন রাজা বলিলেন, হে মন্থসঞ্জীবনি ! যদি তুমি আমার হও, তবে আমার বাক্য শ্রবণ কর । সে বলিল, হে প্রভো ! আপনি বলুন, আপনি যাঁহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব । রাজা বলিলেন, যদি আমার বাক্য প্রতিপালন করিবার অভিলাষ থাকে, তবে আমার পুরোহিত বহুমিত্রকে বরণ কর । সে তাহা স্বীকার করিয়া পুরোহিতের কণ্ঠে মালা সমর্পণ পূর্বক তাঁহাকে বিবাহ করিল । রাজা নিজ নগরে গমন করিলেন । এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন ! যদি আপনার এইরূপ বৈধ্যা থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন !

ষোড়শোপাখ্যানম্ ।

পুনরুজ্জ্বলিতা পুস্তিকাভবীং, শৃণু রাজন ! বিক্রমার্কে রাজা দিগ্ভিষ্মার্থং নির্গত্য পূৰ্বদক্ষিণ-পশ্চিমোত্তরদিশো বিদিশং পরিভ্রম্য তত্রত্যান্ নৃপতীন পাদতলাক্রান্তান্ বিধায় তৈঃ সম-
র্পিতমন্ত্ৰৈরনাস্বাদিতবস্ত্রজাতং গৃহীত্বা পুনস্তান্ স্বপদে সংস্থাপ্য নিজনগরং প্রতি সমাগতঃ ।
অথ নগরপ্রবেশসময়ে দৈবজ্ঞানোক্তং, ভো দেব ! দিনচতুষ্টয়ং নগরপ্রবেশো মুহূর্তো
নাস্তি । তন্তু বচনং শ্রদ্ধা রাজা গ্রামাদবহিরেব স্থিতঃ । উত্তানবনে পটমণ্ডপান্ কারয়িত্বা
তত্রৈব দিনচতুষ্টয়ং নেতুমুপক্রান্তবান্ । তস্মিন্ সময়ে ঋতুরাজো বসন্তঃ সমাগতঃ । অথ
বসন্তবিলাসং দৃষ্ট্বা হুমন্ত্রিমন্ত্রী রাজসমীপমাগতোক্তবান্, ভো রাজন ! ঋতুরাজো বসন্তঃ
সমাগতঃ, অথ বসন্তপূজা কর্তব্যঃ । তস্মিন্ পূজিতে সর্কোহপি তব প্রসন্নো ভবিষ্যতি ।
সর্কোহপি লোকঃ সুখী ভবিষ্যতি । সর্কস্তাপ্যরিষ্টস্ত শান্তির্ভবিষ্যতি । তন্তু বচনং শ্রদ্ধা
রাজা তথাস্থিত্যঙ্গীকৃত্য বসন্তপূজাসম্পাদনে তেষোদিশে । তদনন্তরং সমস্তী মনোহরং
সভামণ্ডপং কারয়িত্বা বেদশাস্ত্রসম্পন্নান্ ব্রাহ্মণান্ গীতবাখ্যাভিজ্ঞান ভরতান্ ইতরকলাকুশলা
নর্তকীঃ সমাহৃত্য । তথা দীনাক্ষবধিরপসু কুজাদয়শ্চ স্বয়মেবাগতাঃ । তত্র সভামণ্ডপে
নবরত্নখচিতং সিংহাসনং স্থাপিতম্ । তত্র লক্ষ্মীনারায়ণপ্রতিমাধ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ; পূজার্থং
কুঙ্কমকপূরকস্তুরিকাচন্দনাগুরুপ্রভৃতিনি স্নগন্ধদ্রব্যানি জাতীযুধিকামলিকা-কুন্দশতগুণমদন-
চম্পককেতকীপ্রভৃতিনি সমানীতানি । এবংবিধানেন রাজা স্বয়ং নারায়ণস্ত ম্পনাদি
ষোড়শোপচারং কারয়িত্বা ব্রাহ্মণাদিকলাকুশলজনান্ বস্ত্রাদিনা সম্ভাবিতবান্ । তদনন্তরং
গায়কাঃ বসন্তরাগালাপং কৃত্বা বসন্তং জগুঃ । ততো রাজা তেষাং বীটিকাং দদৌ । ততঃ

পুনর্বার অত্র পুস্তিকা বলিল, রাজন ! গ্রহণ করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য দিগ্ভিষ্মে নির্গত হইয়া
পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তরদিগ্ ও বিদিকৃসকল পরিভ্রমণ পূর্বক তত্রত্য নরপতিদিগকে পদতলস্থ
করিয়া তাঁহাদের কর্তৃক অর্পিত, অত্র কর্তৃক অমাপাদিত বস্ত্র সমস্ত গ্রহণ পূর্বক তাঁহাদিকে পুনর্বার
নিজ নিজ পদে সংস্থাপিত করিয়া স্বীয় নগরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । অনন্তর নগরপ্রবেশকালে দৈবজ্ঞ
বলিলেন, হে দেব ! চারিদিন নগরপ্রবেশ করিবার শুভসময় নাই । তাঁহার বাক্য শুনিয়া রাজা
গ্রামের বাহিরে অবস্থিতি করিলেন । উদ্যানমধ্যে পটমণ্ডপে থাকিয়া চারিদিন অতিবাহিত করিতে
লাগিলেন । সেই সময়ে ঋতুরাজ বসন্ত উপস্থিত হইল । অনন্তর বসন্তের শোভা সন্দর্শন করিয়া
হুমন্ত্রিনামা মন্ত্রী রাজার নিকট আসিয়া নিবেদন করিলেন, হে রাজন ! ঋতুরাজ বসন্ত উপস্থিত
হইয়াছেন, অতএব অন্য বসন্তের পূজা করা কর্তব্য । তাঁহার পূজা করিলে সকল্বেই প্রসন্ন হইবেন
সমস্ত লোক সুখী হইবে এবং সমস্ত অমঙ্গল দূরীভূত হইবে । তাঁহার বাক্য শুনিয়া রাজা
“তাহাই হউক” এই বলিয়া অঙ্গীকার পূর্বক বসন্তপূজা-সম্পাদনার্থ সেই মন্ত্রীকে আদেশ করিলেন ।
তৎপরে সেই মন্ত্রী মনোহর সভামণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া বেদশাস্ত্রে বিচক্ষণ ব্রাহ্মণ সঙ্গীত ও বাদ্য-
শাস্ত্রে অভিজ্ঞ গায়ক এবং ইতরকলায় কুশল নর্তকীদিগকে আহ্বান করিলেন । দীন, অক্ষ, বধির,
পসু ও কুজ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ স্বয়ংই উপস্থিত হইল । সেই সভামণ্ডপে নবরত্ন খচিত সিংহাসন
স্থাপিত হইল ; তদুপরি লক্ষ্মী ও নারায়ণের প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হইল । পূজার নিমিত্ত কুঙ্কম, কপূর
কস্তুরিকা, চন্দন, অগুরু প্রভৃতি স্নগন্ধ দ্রব্য-সমূহ এবং জাতী, যুধি, মল্লিকা, কুল, পঞ্চজ, মদন
চম্পক, কেতকী প্রভৃতি পুষ্পসকল আনীত হইল । এইরূপ যথাবিধানে রাজা স্বয়ং লক্ষ্মী

দি ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণাদি কলাকুশল ব্যক্তিদিগকে বস্ত্রাদি প্রদ
পূর্বক সম্মানিত করিলেন । তৎপরে গায়কগণ বসন্তরাগ আলাপ করিয়া বসন্তের স্তুতিগান করি

কশ্চিদ্রাক্ষণঃ সমাগত্য।—কল্যাণদায়ী ভবতোহস্ত পিনাকপাণেঃ, পাণিগ্রহে ভূজঙ্গকঙ্কণ-
ভূষিতায়াঃ। সংব্রাতদৃষ্টী সহসৈব নমঃ শিবায়েত্যর্দ্ধোক্তলঙ্কিতনতং মুখমধিকার্য্যঃ ॥ ইত্য-
শিষ্যঃ প্রযুক্ত্য বদতি, ভো রাজন্! বিজ্ঞপ্তিরস্তি। রাষ্ট্রোক্তং, নিবেদয়। ব্রাহ্মণেনোক্তং,
অহং নন্দিবর্দ্ধননগরবাসী ব্রাহ্মণঃ। মমাতৌ পুত্রাঃ জাতাঃ, কন্তা নাস্তি। ততঃ সভাৰ্য্যেণ
ময়া জগদধিকার্য্যঃ পুরতঃ এবং সংকল্পঃ কৃতঃ, ভো অধিকে! মম কন্তা যদি ভবিষ্যতি, তদা
তাং তব নাম ধারয়িষ্যামি। অস্তচ্চ, বস্ত্রয়া তুলিতং সুবর্ণং দাতামি; কন্তাং চ কষ্টৈশ্চিৎ
বৈদিকবরায় দাতামীতি। তর্হি তন্তা বিবাহকালো বর্ততে, একাদশস্থানে গুরুবর্ততে।
পুনরাগামিবৎসরে বর্তুং নায়াতি। অতো ময়া কন্তয়া তুলিতং সুবর্ণং দাতুমিচ্ছামি। অন্তঃ
কশ্চিদ্বিক্রমং বিনা রাজা ভূমণ্ডলে নাস্তি ইতি ত্বদন্তিকং সমাগতোহস্মি। রাক্ষোক্তং,
ভো ব্রাহ্মণ! সাধু সমভূষিতং ত্বয়া, তব ষাবতী ধমেন কার্য্যং ভবতি, তাবচ্চনং গৃহাণেতি
ভাণ্ডারিকমাহয়োক্তবান্, ভো ভাণ্ডারিক! অস্মৈ ব্রাহ্মণায় এতৎকন্তাতুলিতং সুবর্ণং দেহি,
পুনরপ্যষ্টবর্গাক্ষমষ্টকোটি সুবর্ণং পৃথগ্দীয়তাং। ততন্তেনাক্তপ্তো ভাণ্ডারিকস্তস্মৈ ব্রাহ্ম-
ণায় তাবৎ স্বর্ণং দদৌ। ব্রাহ্মণোহপ্যতিসম্ভটঃ সন্ কন্তয়া সহ নিজস্থানমগাৎ। রাজাপি
ভতে মুহূর্ত্তে পুরং প্রবিবেশ। অথ পুতলিকাত্রবীৎ, দেব! ত্বয়ি ঔদার্য্যমেবং চেৎ, তর্হি
অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা ভূকীনাশীৎ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অশ্বরা-ভোজসংবাদে মোড়শোপাখ্যানম্।

লাগিল। রাজা তাহানিককে বৌটিকা (পানের বীড়া) প্রদান করিলেন। এমন সময়ে কোন ব্রাহ্মণ
আমিয়া রাজাকে আদীর্শাদ প্রদান করিলেন যে, পিনাকপাণির পাণিগ্রহণকালে ভূজঙ্গ-কঙ্কণ-
ভূষিত অধিকার সহসা “নমঃ শিবায়ে” এইরূপ অর্দ্ধোক্তি-সমর্থিত লঙ্কিত মুখমণ্ডল আপনার কল্যাণ-
দায়ী হউক। অনন্তর তিনি কহিলেন, হে রাজন্! নিবেদন আছে। রাজা বলিলেন, তাহা বলুন।
ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি নন্দিবর্দ্ধননগরবাসী ব্রাহ্মণ, আমার আটটা পুত্র হইয়াছে, কিন্তু কন্তা জন্মে
নাই; সেই নিমিত্ত আমি ভাণ্ডার সহিত জগদধিকার সম্মুখে সঙ্কল্প করিয়াছি যে, হে অধিকে!
যদি আমার কন্তা হয়, তবে আপনার নামে তাহার নামকরণ করিব, আর কন্তা দ্বারা তুলিত
সুবর্ণ প্রদান করিব এবং সেই কন্তাকে কোন বেদজ্ঞ বরকে প্রদান করিব। এক্ষণে সেই কন্তার
বিবাহকাল উপস্থিত, একাদশ স্থানে বৃহস্পতি আছেন, আগামী বৎসরে বিবাহ হইবে না। অতএব
আমি কন্যার দেহপরিমিত সুবর্ণ দান করিতে ইচ্ছা করিতেছি। বিক্রমাদিত্যব্যতিরেকে অত্র
কোন রাজা নাই যে, এইরূপ দান করিতে পারেন; এই নিমিত্তই আপনার নিকট আগমন
করিয়াছি। রাজা বলিলেন, হে বিপ্রবর! আপনি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন, আপনার যে পরিমিত
ধনের প্রয়োজন, সেই পরিমিত ধন গ্রহণ করুন; এই বলিয়া ভাণ্ডারীকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন,
হে ভাণ্ডারিক! এই ব্রাহ্মণকে ইহার কন্তার দেহভার-পরিমিত সুবর্ণ প্রদান করিও। ভাণ্ডারী
তদ্রূপ করিল। ব্রাহ্মণও অতিশয় সম্ভট হইয়া কন্যার সহিত নিজস্থানে গমন করিলেন। রাজাও
সেই মুহূর্ত্তে নিজপুরীতে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর পুতলিকা বলিল, হে দেব! যদি আপনাতে
এইরূপ ঔদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা ভূকীভূত হইয়া রহিলেন।

সপ্তদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরুজ্জ্বলিতবদনঃ, শূরাজন্ ! ঔদার্যো বিক্রমশূরশা নাসীৎ, তেন ঔদার্যগুণেন
 ত্রিভুবনে তন্ত্র কীর্তিঃ বিস্তারং গতঃ, সর্বোৎপার্থজনন্তমেব রাজানং স্তোতি । সৰ্বদা স্বস্তি-
 বচনং দাতৃণামেব প্রীতে ভবতি । নতু শূরাণাম্ । উক্তক—দাতৃণামেব সংপ্রীত্যে স্বস্তি-
 বাচো ধনার্থিনাম্ । শূরাণাং হি প্রহারায় রসিতং রণহৃদুভিঃ ॥ দীর্ঘ্যৈর্দৈর্ঘ্যজ্ঞানানুষ্ঠান-
 দয়ো গুণাঃ সর্বেষামেব ভবন্তি, ন তু ত্যাগগুণঃ । যুগ্মস্তি পশবঃ সৰ্শে পঠন্তি চ শুকা-
 দয়ঃ । দদাতি কোহপি দানং যঃ স শূরঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥ কেচিৎ স্বভাববীরা হি দয়াবী-
 রাশ্চ কেচন । তে সৰ্শে দানবীরশ্চ কলাং নাস্তি ষোড়শীম্ ॥ ত্যাগ একো গুণঃ শ্লাঘ্যঃ
 কিন্নৈস্তে গুণরাশিভিঃ । ত্যাগাদেব হি পূজ্যন্তে পশুপাষণপাদপাঃ ॥ ত্যাগো গুণো গুণশতা-
 ধিকো হি মতো মে, বিভ্রাপি ভূয়তি তং যদি তত্র কিং ব্রবীমি । শৌর্য্যং নাম যদি তত্র
 নমোহস্ত তথৈ, তচ্চ ত্রয়ং ন চ মনোহর্যতি বিক্রমে যৎ ॥ এতচ্চতুষ্ঠয়ং তন্নিব বিক্রমার্কে
 সদা আগৌৎ । একদা পরমগুলস্থ কশ্চিদ্ভ্রাতঃ পুরতঃ কেনচিৎ স্ততিপাঠকেন বিক্রমার্কস্য
 গুণাবলী পঠতা । তেন রাজা তাং শ্রুত্বা মনসি স্পর্ধাং বিধায় স্ততিপাঠকং প্রতি উক্তম্,
 ভো বন্দিন্ ! কিমৰ্গমেতে সৰ্শে স্ততিপাঠকাঃ বিক্রমমেব রাজানং স্তবন্তি, কিমন্তো রাজা
 নাস্তি ? বনিনোক্তম্, ভো রাজন্ ! ত্যাগে উপকারে সাহসে শৌর্য্যে ধৈর্য্যে তেন সদৃশো
 রাজা ত্রিভুবনেহপি নাস্তি । পরোপকারকরণে স্বদেহেহপি মনসং নাসীৎ । তস্য তদ্ব-
 চনং শ্রুত্বা স রাজা অহমপি পরোপকারং করিষ্যানীতি মনসি বিচার্য্য কখন যোগিনমাহুঃ

পুনরুজ্জ্বলিতবদনঃ, শূরাজন্ ! শ্রবণ করুন । ঔদার্য্যগুণে রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য
 কেহই ছিল না । ঔদার্য্যগুণ দ্বারা তাঁহার কীর্তি ত্রিভুবনে বিস্তারিত হইয়াছিল । সকল অর্থি-
 যাজ্ঞিকের সৰ্বদাই সেই রাজার প্রশংসা করিত । স্বস্তিবচন মততই দাতৃগণের প্রীতির নিমিত্ত হইয়া
 থাকে, তাহা শূরবীরগণের প্রীতির নিমিত্ত হয় না । উক্ত আছে যে, ধনার্থীদের স্বস্তিবচন
 দাতৃগণের প্রীতির নিমিত্তই হয়, আর প্রহারের নিমিত্ত রণহৃদুভির শব্দ শূরগণের প্রীতির নিমিত্তই
 হইয়া থাকে । দীর্ঘ্য, দৈর্ঘ্য, জ্ঞানানুষ্ঠানাদি গুণসমূহ সকলেরই হইয়া থাকে, কিন্তু দানগুণ
 সকলের হয় না । পশুসকল গুণে মোহিত হয়, শুকপক্ষীগণ দেবতার নাম পাঠ করে, কিন্তু যে
 ব্যক্তি দান করে, সেই শূর এবং সেই পণ্ডিত । কোন কোন ব্যক্তি স্বভাবতই বীর, কোন কোন
 ব্যক্তি দয়াবীর, তাহারা দানবীরের ষোড়শাংশের এক অংশও হইবেন না । অন্য গুণরাশি দ্বারা
 কি হয় ? একমাত্র দানগুণই শ্লাঘ্য, এই দান-গুণে পশু ও পশুপাষণ বৃক্ষাদিগণও পূজিত
 হইয়া থাকে । আমার বোধ হয়, দানগুণ শত শত গুণ হইতেও অধিক, তাহাতে যদি আবার
 বিদ্যাদ্বারা বিভূষিত হয়, তবে আর কি বলব্য আছে ? তাহাতে আবার যদি শূরত্ব থাকে, তবে
 তাহাকে নমস্কার । এই তিনটি গুণ এবং মদহীনতা সমস্তই বিক্রমাদিত্যের বিদ্যমান ছিল ।
 উক্ত চারিটি গুণই বিক্রমাদিত্যের সৰ্বদা বিদ্যাজিত থাকিত । একদিন অপরমগুলস্থিত কোন
 রাজার সম্মুখে এম স্ততিপাঠক বিক্রমাদিত্যের গুণাবলী পাঠ করিল, সেই রাজা তাহা শুনিয়া
 মনে মনে স্পর্ধা করিয়া স্ততি-পাঠককে বলিল, হে বন্দিন্ ! কি নিমিত্ত তুমি রাজা বিক্রমাদিত্যেরই
 স্ততিপাঠ করিতেছ ? ওস্ত কোন রাজা কি নাই ? বনী বলিল, হে রাজন্ ! দান, উপকার,
 সাহস, শৌর্য্য ও ধৈর্য্যে তাহার তুল্য রাজা ত্রিভুবনে আর নাই । পরোপকারবিষয়ে তাহার নিজ-
 দেহেও তিনি সমতা করেন না । স্ততি-পাঠকের কথা শুনিয়া সেই রাজা, “আমিও পরোপকার

অবাদীৎ, ভো যোগিন্ ! পরোপকারকরণার্থং প্রতিদিনং নবং নবং দ্রব্যং যথা ভবতি, তথা কচ্চিৎপাশোহস্তি ন বা ? যোগিনোক্তম্, ভো রাজন্ ! কিমপি নাস্তি। রাজ্ঞোক্তম্, অস্তি চেৎ তমুপায়ং মমাগ্রে নিবেদয়, অহং তং সাধয়ামি। যোগিনোক্তম্, কক্ষচতুর্দশী-দিবসে চতুষ্টয়োগিনিচক্রং পূজনীয়ম্। তৎপূরতো মন্ত্রপূরণং বিধায় দশাংশ-হোমঃ কর্তব্যঃ। হোমাবসানে পূর্ণাহুতিনিমিত্তং স্বশরীরমেবাগ্নৌ হোতব্যম্। ততো যোগিনীচক্রং প্রসন্নং ভূত্ব রাজ্ঞে নবং শরীরং দত্ত্বা ভগতি, ভো রাজন্ ! বরং বৃণীষ। রাজ্ঞোক্তম্, ভো মাতরঃ ! যদি প্রসন্না ভবন্তি, তর্হি মম গৃহে সপ্ত মহাবটাস্তি, তান্ প্রতিদিনং সুবর্ণ-পূর্ণান্ কুর্ক্বেত্ব। তাভিরেবমুক্তম্, যমেবং মাসত্রয়ং প্রতিদিনং স্বশরীরমগ্নৌ হোমাসি চেৎ, তথা বয়ং করিষ্যামঃ। রাজাপি তথৈতুক্তা। প্রতিদিনং স্বশরীরমগ্নৌ জুহোতি। একদা বিক্রমাকৌ রাজা ইমাং বাভ্যাং শ্রুত্বা তৎ স্থানং সমাপ্তত্বা পূর্ণাহুতিসময়ে স্বয়মেবাগ্নৌ পপাত। ততো যোগিনীভিঃ পরস্পরং ভণিতং, অদ্য তদন্তরমাংসঃ অতীতঃ স্নাত্তরো বিদ্যতে, অস্ম্য হৃদয়ং মহাসারমস্তি। ইতি পুনস্তমুজ্জীবা ভণিতম্, ভো মহাসত্ব ! কো ভবান্ ? তব শরীরত্যাগে কিং প্রয়োজনম্ ? তেনোক্তম্, ময়া পরোপকারার্থং শরীর-মগ্নৌ ভূতম্। যোগিনীভিঃ ভণিতং, তর্হি বয়ং প্রসন্নাগ্নি, বরং বৃণীষ। রাজ্ঞোক্তম্, যদি মম প্রসন্না ভবন্তি, অতন্তুহি অয়ং রাজা মরণং প্রতিদিনং মহৎ কষ্টং প্রাপ্নোতি, তৎ নিবারণী-য়ম্। অদ্য সপ্তমহাবটাস্তি নিত্যং সুবর্ণেন পূরয়ীষ্যঃ। যোগিনীভিঃ ভণিতম্, তথা করিষ্যাম, ইত্যঙ্গীকৃত্য রাজ্ঞো মরণং নিবারিতম্। ষট্শত সুবর্ণেন পূরিতাঃ। অথ রাজা নিজনগরং

করিব, মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া কোন যোগীকে আশ্রয় করিয়া জিন্দাসা করিলেন, সে যোগিরাজ ! পরোপকার করিবার নিমিত্ত প্রতিদিন যেক্রমে নতন নতন দ্রব্যলাভ হয়, সেইরূপ কোন উপায় আছে কিনা ? যোগী বলিলেন, হে রাজন্ ! কিছুই নাই। রাজা বলিলেন, যদি কিছু থাকে, তবে তাহা আমার নিকট বসুন, আমি তাহার সাধন করিব। যোগী বলিলেন, কক্ষ-চতুর্দশী দিবসে চতুষ্টয় যোগিনীচক্রের পূজা করা কর্তব্য। তৎপরে পুণ্ড্রচরণ করিয়া দশাংশ হোম করিতে হয়। হোমসমাপন হইলে পূর্ণাহুতিপ্রদানকালে নিজ শরীর অগ্নিতে হবন করা কর্তব্য। তাহা হইলে যোগিনীচক্র প্রসন্ন হইয়া রাজাকে নূতন শরীর প্রদান পূসক বলেন, হে রাজন্ ! বর বরণ কর। রাজা বলেন, হে মাতঙ্গ ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমার গৃহে সপ্ত মহাবট আছে, তাহা প্রতিদিন সুবর্ণপূর্ণ করুন। যোগিনীগণ বলেন যে, জিন্দাসা যদি নিজশরীর অগ্নিতে হোম করিতে পার, তবে আমরা তাহা করিতে পারি। রাজাও “তাহাই হউক” এই বলিয়া সমস্ত অনুরোধ করিয়া প্রতিদিন অগ্নিতে নিজ শরীর হোম করিতে লাগিলেন। একদিন রাজা বিক্রমাদিত্য এই সংবাদ পাইয়া সেই স্থানে আগমন পূর্বক পূর্ণাহুতিপ্রদানকালে স্বয়ং অগ্নিতে পতিত হইলেন। তদনন্তর যোগিনীগণ পরস্পর বলিলেন, অন্য দেহান্তরের মাংস বলিয়া বোধ হইতেছে, ইহা অত্যন্ত স্বাহতর, ইহার হৃদয় মহাসারময় সন্দেহ নাই। তখন তাহাকে পুনঃবার জীবিত করিয়া বলিলেন, হে মহাসার ! তুমি কে ? তোমার শরীরত্যাগে প্রয়োজন নাই। বিক্রমাদিত্য বলিলেন, আমি পরোপকারের নিমিত্ত নিজদেহ অনলে হোমার্থ পতিত করিয়াছি। যোগিনীগণ বলিলেন, আমরা প্রসন্ন হইলাম, বর বরণ কর। রাজা বিক্রমাদিত্য বলিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই রাজা যে প্রতিদিন মরণ-হেতু মহৎ কষ্ট-ভোগ করিতেছেন, তাহা নিবারণ করুন। ইহার সপ্ত মহাবট সুবর্ণ-পরিপূর্ণ করুন। যোগিনীগণ বলিলেন, আমরা তাহাই করিব। এই বলিয়া অঙ্গীকার করিলে সেই রাজার মরণ নিবারিত হইল; ষটসকল সুবর্ণে পরিপূরিত হইল। অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ নগরে প্রত্যাপন

প্রত্যাহতঃ। ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজমবদৎ, ভো রাজন্! ত্বয়ি এবং পপোপকারো ধৈর্য্যং দয়া চ বিদ্যাতে চেৎ, ত্বহি' অম্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

ইতি-বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরা-ভোজ-সংবাদ সপ্তদশোপাখ্যানম্।

অষ্টাদশোপাখ্যানম্।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তা পুত্তলিকা ভণতি। ভো রাজন্! বিক্রমশৌদার্য্যাদয়ো গুণা ভবন্তি চেৎ, ত্বহি অম্বিন্ সিংহাসনে অধ্যাসিতব্যম্। রাজ্জোক্কম্, নীতিমার্গঃ কথং কথ্যতাম্। পুত্তলিকাহ, ভো রাজন্! শ্রয়তাম্। মণিপুরে গোবিন্দশর্মা ব্রাহ্মণঃ সকলনীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ স্বপুত্রায় নীতিশাস্ত্রং কথয়তি। তদা ময়াপি নীতিশাস্ত্রং শ্রুতম্; তৎ তুভ্যং নিবেদয়ামি। রাজ্জোক্কম্, নিকুপয়। পুত্তলিকয়োক্কম্, শ্রয়তাং রাজন্! বুদ্ধিমতা পুরুষেণ হৃদ্ধীনৈঃ সহ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ। যতোহনর্থপরম্পরায়্যা হেতুর্ভবতি। উক্তক—হৃদ্ধীনসম্বতিরনর্থপরম্পরায়্যা, হেতুঃ সতামধিগতং বচনীয়মত্র। লঙ্কে-শ্বরো হরতি দাশরথেঃ কলত্রং, প্রাপ্নোতি বন্ধমথ দক্ষিণসিদ্ধুরাতঃ। অপি চ—অপনয়তি বিনয়মনয়ং বনয়তি যশঃ সততমবশশঃ। নিরয়ং চরতি ওরসা পুংসামসতঃ সমাগমো জগতি। সঙ্জনানাং সঙ্গো বিধেয়ঃ। লোকে সংসঙ্গাৎ পরো লাভো নাস্তি, যতো মহান-লাদয়ো গুণা জায়ন্তে। উক্তক—কমলয়ত্যানন্দং নিন্দতি মন্দানিগেন্দুচন্দনম্। দময়তি মন্দভাবং সঙ্কটে সম্পদেহপি সংসঙ্গঃ। অত্রক—কেনাপি বৈয়ং ন কর্তব্যম্, পরেষাং সন্তোষো ন করণীয়ঃ, অপরাধেণো হৃত্যা ন দণ্ডনীয়ঃ, মহাদোষং বিনা স্ত্রী ন ত্যাজ্যা;

করিলেন। এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্! যদি আপনাতে এইরূপ পপোপকার, দয়া ও ধৈর্য্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

সপ্তদশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনরায় ভোজরাজ যখন সিংহাসনে উপবেশন করিবেন, তখন অগ্র পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্! যদি আপনার বিক্রমাদিত্যের স্থায় ঔদার্য্যাদিগুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা বলিলেন, নীতিমার্গ কি প্রকার, তাহা তুমি বল। পুত্তলিকা বলিল, হে নরপতে! শ্রবণ করুন। মণিপুরে গোবিন্দশর্মা নামে সকল-নীতিশাস্ত্রজ্ঞ এক ব্রাহ্মণ আপন পুত্রকে নীতিশাস্ত্র শিক্ষা দিরাছিলেন। তখন আমিও নীতিশাস্ত্র শুনিয়াছিলাম, তাহা আপনার নিকট বলিতেছি। রাজা বলিলেন, বল। পুত্তলিকা বলিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। হৃদ্ধীনের সহিত সহবাস করা বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের কর্তব্য নহে। যেহেতু, তাহা অনর্থ-সমূহের হেতু হয়। উক্ত আছে যে, হৃদ্ধীনগণের সম্মিলন অনর্থ-পরম্পরার হেতু, তাহাতে সঙ্কনের নিন্দা হইয়া থাকে। দেখ, লঙ্কেশ্বর রামচন্দ্রের বনিতা হরণ করিল, কিন্তু দক্ষিণ সমুদ্ররাজ বন্ধনপ্রাপ্তি হইলেন। আরও, জগতীতলে অসতের সহিত সমাগম, বিনয় ও যশ সততই দূরীভূত করে, হর্ষ ও অযশ বনীভূত করে এবং নরকসঞ্চর করিয়া থাকে। সঙ্কনের সহবাস করা কর্তব্য, সংসঙ্গের তুল্য ইহলোকে উৎকৃষ্ট লাভ আর কিছুই নাই; যেহেতু, তাহাতে মহৎ আনন্দ-লাভাদি গুণ-সকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত আছে যে, সং-সঙ্গ আনন্দ উৎপাদন করে, মন্দানিল, ইন্দু ও চন্দন অপেক্ষা শীতল ও মনোহর তাব আনয়ন করে, মন্দভাব মন্দীভূত করে এবং সম্পদের উৎপত্তি করিয়া থাকে। আরও, কাহারও সহিত বৈরিতা করা কর্তব্য নহে। বিনা অপরাধে হত্যাপ্রণেয় দণ্ড করা অহুচিত, মহাদোষ ব্যক্তিরকে

যতো নরকভাগ্ ভবতি। উক্তঞ্চ—আজ্ঞাসম্পাদিনীং দক্ষাং সুরূপাং শীলমণ্ডনাম্। যোহ-
দৃষ্টদোষাং ত্যজতি সোহক্ষয়ঃ [নরকং ব্রজেৎ ॥] লক্ষ্মী স্থিরেতি ন মন্তব্যা, বারীষ চক্লা।
উক্তঞ্চ—অনুভব দদতু বিশ্বং মাত্তান্ মানস সজ্জনান্ ভজতঃ। [অতিপুরুষপবনবিলুপিতদীপ-
শিখৈব চক্লা লক্ষ্মীঃ ॥ ন স্ত্রিয়ৈ গুহ্যবচনং নিবেদনীয়ম্। ভবিষ্যচিন্তা ন কার্য্যা। বৈরিণা-
মপি হিতমেব কথনীয়ম্। নিত্যং দানাদ্যয়নাদি বিনা দিবসং ন যাপয়েৎ। পিত্রোঃ সেবা
কর্তব্য্যা। চৌরৈঃ সহ সম্ভাষণং ন কর্তব্যম্। সৰ্ব্বদা নিষ্ঠুরমুক্তরং ন বাচ্যম্। অন্ন-
নিমিত্তং ন বহু করণীয়ম্। উক্তঞ্চ—ন স্বল্পস্ত কৃতে ভূরি নাশয়েন্নতিমান্ নরঃ। এতদেব হি
পাণ্ডিত্যং যৎ স্বল্পাদ্ভূরিরক্ষণম্ ॥ আৰ্ত্তায় দানং কর্তব্যম্। ধৰ্ম্মস্থানে মনসা কৰ্ম্মণা বাচা
পরোপকারঃ কর্তব্যঃ। এতৎ সামাশ্র্যং পুরুষাণাং নীতিশাস্ত্রমুদ্দিষ্টম্। স বিক্রমো রাজ্ঞা
স্বভাবত এব নীতিশাস্ত্রজঃ। এবং কালে গচ্ছতি একদা কশিচৎ বৈদেশিকো রাজানং দৃষ্ট্৷
উপদিষ্টঃ। ততো রাজ্ঞা ভণিতম্, ভো দেবদত্ত! তব নিবাসঃ কুত্র? তোনোক্তম্, ভো
রাজন্! অহং বৈদেশিকঃ, মম কোহপি নিবাসো নাস্তি। সৰ্ব্বদা পরিভ্রমণমেব কৰোমি।
রাজ্ঞোক্তম্, পৃথিবীং ভ্রমতা ত্বয়া কিং কিমপূৰ্ণং দৃষ্টম্? তোনোক্তম্, ভো রাজন্! উদয়াচল-
পৰ্বতে আদিত্যস্ত মহান্ প্রাসাদোহস্তু। তত্র গঙ্গা বহতি। গঙ্গাতটে পাপবিনাশনং নাম
শিবালয়মস্তু। তত্র গঙ্গাপ্রবাহাৎ কশিচৎ স্তব্ধস্তম্ভো নির্গচ্ছতি। তস্তোপরি নবরত্ন-
চিতং সিংহাসনমস্তু। স স্তব্ধস্তম্ভঃ স্তব্ধোদয়াত্মপরি পূৰ্ণবুদ্ধিং প্রাপ্নোতি। মধ্যাহ্নে সূর্য্য-
মণ্ডলং প্রাপ্নোতি। ততঃ সূর্য্যো যাবদস্তং প্রাপ্নোতি, তাবৎ স্বয়মেব উত্তীর্ণো গঙ্গাপ্রবাহে
মচ্ছতি। প্রতিদিনমেবং তত্র ভবতি। এতদ্বহদাশ্চর্য্যং ময়া দৃষ্টম্। রাজা বিক্রমোহপি
তৎ শ্রুত্বা তেন সহ তৎস্থানং গতো রাজ্ঞো নিজাং গতঃ। প্রভাতসময়ে যাবদুদয়াভবতি,

রমণীগণকে ভ্যাগ করিলে নরকভাগী হইতে হয়। উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি আজ্ঞাপ্রতিপালিনী,
সুরূপা, সুদক্ষা, সুশীলা ও অদৃষ্টদোষা বনিতাকে পরিত্যাগ করে, সে অক্ষয় নরকে গমন করে।
লক্ষ্মী স্থির থাকে, ইহা মনে করিতে নাই, পরন্তু তিনি বারির ভ্রায় চক্লা। উক্ত আছে যে, ধন
দান কর, মাত্তব্যক্তিদিগের সম্মান কর, সজ্জনগণের সহিত সহবাস কর; যেহেতু, লক্ষ্মী অতিশয়
বেগশীল পবনদ্বারা নিপীড়িত দীপশিখার ভ্রায় সৰ্ব্বদাই চক্লা। স্ত্রীদিগের নিকট গুহ্যকথা কহিবে
না, ভবিষ্যৎ চিন্তা করিবে না, শত্রুদিগকেও হিতকথা কহিবে। দাম ও অধ্যয়নাদি ব্যতিরেকে
দিন অতিবাহিত করিবে না, পিতা মাতার সেবা করা কৰ্ত্তব্য, চোরের সাহিত আলাপ করিবে না,
সৰ্ব্বদাই নিষ্ঠুর উত্তরবাক্য বলিবে না, অন্নের নিমিত্ত বহু ব্যাপার করিবে না, স্বল্প হইতে
অধিকতর রক্ষা করাই পাণ্ডিত্য। আৰ্ত্ত ব্যক্তিকে দান করা কর্ত্তব্য। ধৰ্ম্মজ্ঞানে বাক্য, মন ও
কৰ্ম্মদ্বারা পরোপকার করা কর্ত্তব্য। এই সকল গুণ সামাশ্রিতঃ নীতিশাস্ত্রে উপদিষ্ট আছে।
রাজা বিক্রমাদিত্য স্বভাবতই নীতিশাস্ত্রজ ছিলেন। এইরূপে কাল গত হইলে একদিন কোন
বিদেশাগত ব্যক্তি রাজসভায় উপস্থিত হইল। রাজা বলিলেন, হে দেবদত্ত! তোমার নিবাস
কোথায়? সে বলিল, রাজন্! আমি বৈদেশিক, আমার কোথাও বসতিস্থান নাই, সৰ্ব্বদাই
পরিভ্রমণ করিয়া থাকি। রাজা বলিলেন, পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া তুমি কি কি অপূৰ্ণ দেখিয়াছ?
সে বলিল, নরপতে! এক মহৎ আশ্চর্য্য দেখিয়াছি। রাজা বলিলেন, কি, দেখিয়াছ?
সে বলিল, উদয়াচলে আদিত্যদেবের এক মহৎ প্রাসাদ আছে, সেখানে গঙ্গা প্রবাহিত,
গঙ্গাতটে পাপবিনাশন নামক শিবালয় আছে। তথায় গঙ্গাপ্রবাহ হইতে একটা স্তব্ধস্তম্ভ
নির্গত হয়, তাহার উপর নবরত্ন-খচিত সিংহাসন আছে। সেই স্তব্ধস্তম্ভ সূর্য্যোদয়ের পর
হইতে পূৰ্ণরূপে বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যমণ্ডল প্রাপ্ত হয়, তৎপরে সূর্য্য যখন অস্তমিত হন,
তখন আপনাই অবতরণ করিয়া গঙ্গাপ্রবাহে নিমগ্ন হইয়া থাকে। প্রতিদিনই এইরূপ হয়। আমি

তাবদগম্মাপ্রবাহাৎ রত্নসিংহাসনযুক্তো হেমস্তম্ভো নির্গতঃ । তস্মিন্ সময়ে স্তম্ভে রাজা স্বয়-
মুপবিষ্টঃ স্তম্ভোহপি সূর্য্যমণ্ডলং প্রতি গম্ভঃ প্রবৃত্তঃ । এবং সূর্য্যসমীপং গচ্ছতি তাবদগ্নি-
কণা-সদৃশৈঃ সূর্য্যকিরণৈঃ রাজশরীরং মাংসপিণ্ডাকারমভূৎ । ততঃ পিণ্ডরূপেণ সূর্য্যমণ্ডলং
প্রাপ্য,—নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ৰসু, জগৎপ্রস্থিতিস্থিতিনাশহেতবে । ত্রয়োময়্যত্র ত্রিগুণায়-
ধারিণে, নিরিকিনারায়ণশঙ্করাশ্বনে ॥ ইত্যেবং নমস্কার । সূর্য্যঃ স্তম্ভমমৃতেনাভ্যসিকৃত ।
রাজা দিব্যশরীরী জাতঃ । সূর্য্যোণোক্তনু ভো রাজন্ ! ত্বং মহাসম্রাট্ কৌহসি, এতন্মণ্ডলং
সৰ্ব্বভাপ্যগম্যং, তত্র ত্বং প্রাপ্তোহসি তর্হি অহং প্রগম্নোহস্মি, বরং বৃণীষ । রাজা বদতি,
কিং মন্তোহধিকঃ পরোহস্তু ? যশ্মুনীনামপ্যগম্যং তব স্থানং, তদহং প্রাপ্তঃ । তব প্রসা-
দাৎ সৰ্ব্বমপ্যর্থজাতমস্তু । তদ্বচনেনাপ্যতিসম্ভটঃ সূর্য্যো নবরত্নখচিত্তে স্বকৌয়ে কুণ্ডলে
দক্ষা ভণতি, ভো রাজন্ ! এতৎ কুণ্ডলদ্বয়ং প্রতিদিনমেকং স্তবর্ণভারং প্রযচ্ছতি । ততো
রাজা কুণ্ডলদ্বয়ং গৃহীত্বা পুনঃ সূর্য্যং নমস্কৃত্য তস্মাচ্ছতীর্থ্য যাবচ্ছয়িনীং প্রতি আগচ্ছতি,
তাবৎ কচ্ছিব্রাহ্মণো মার্গে সমাগত্য—বেদান্তেষু যমাহরেকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিঃঃ সৌদসী,
যশ্মিনীশ্বর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থাক্ষরঃ । অন্তর্ব্যন্ত মুক্ষুভিনিয়মিতঃ প্রাণাদিভিমুগ্যতে,
স স্বাণুঃ স্থিরভক্তিযোগমূলভো নিঃশ্রেয়সায়াজ্ঞ বঃ ॥ ইত্যশীর্বাদমুচ্চ্য ভণতি, ভো
যজ্ঞমান ! অহং কুটুম্বী ব্রাহ্মণঃ, পরং দরিদ্রঃ, সৰ্ব্বত্র ভিক্ষাটনং করোমি, তথাপ্যদরং ন
পুরয়ামি । তৎ শ্রুত্বা রাজা কুণ্ডলদ্বয়ং তস্মৈ দত্তা ভণতি, ভো ব্রাহ্মণ ! এতৎ কুণ্ডলদ্বয়ং
নিত্যং স্তবর্ণভারমেকং তুভ্যং দাস্তুতি । তৎ শ্রুত্বা ব্রাহ্মণোহতি-সম্ভটঃ রাজানং স্তম্ভা নিজ-

এই মহাচক্ৰ দেখিয়াছি । রাজা বিজয়াদিত্য তাহা শুনিয়া তাঁহার সহিত সেই স্থানে গমন
পূর্ব্বক রাত্রিকালে নিজাগত হইলেন, প্রভাতকালে যখন সূর্য্যোদয় হইল, তখন গঙ্গাপ্রবাহ হইতে
রত্নসিংহাসন-বিশিষ্ট হেমস্তম্ভ নির্গত হইল । সেই সময়ে রাজা স্তম্ভে স্বয়ং বসিলেন, তখন সিংহা-
সন সূর্য্যমণ্ডলের অভিমুখে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইল, যখন সিংহাসন সূর্য্য-সমীপে উপস্থিত হইল,
তখন অগ্নিকণা তুল্য কিরণ-সমূহ দ্বারা রাজার দেহ মাংসপিণ্ডাকার হইল । তৎপরে পিণ্ডরূপে
সূর্য্যমণ্ডলে উপস্থিত হইয়া, “জগতের প্রসবকর্তা, জগতের একমাত্র চক্ৰ, জগতের উৎপত্তি, স্থিতি
ও বিনাশের হেতু, ত্রয়োময়, ত্রিগুণাস্বক, বিরিকি নারায়ণ ও শঙ্কররূপী সূর্য্যদেবকে নমস্কার” এই
বলিয়া নমস্কার করিলেন । তখন সূর্য্যদেব অমৃত দ্বারা সেই স্তম্ভের অভ্যেক করিলে, রাজা
দিব্যদেহ ধারণ করিলেন । সূর্য্যদেব বলিলেন, হে ভূপাল ! তুমি মহাসারথ্য, আমার এই মণ্ডল
দ্বয়দ্বারা অগম্য, তুমি এখানে আগমন করিয়াছ, অতএব আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম,
যহ বরণ কর । রাজা বলিলেন, আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর আর কে আছে ? যেহেতু, আমি যুনিগণের
অগম্য আপনার স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি । আপনার প্রসাদে আমার সমস্ত অর্থরাশি বিদ্যমান আছে ।
সূর্য্যদেব তাঁহার বাক্যে অতি সম্ভট হইয়া নবরত্ন-খচিত আপনার কুণ্ডলদ্বয় প্রদান পূর্ব্বক বলিলেন,
হে রাজন্ ! এই কুণ্ডল-দ্বয় প্রতিদিন একভার স্বর্ণ প্রদান করিয়া থাকে । তদনন্তর রাজা
সেই কুণ্ডলদ্বয় গ্রহণ পূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে নমস্কার করিয়া সেই স্থান হইতে অবতরণ পুরঃসর যখন
উজ্জয়িনীতে আসিতেছিলেন, তখন কোন ব্রাহ্মণ পথিমধ্যে তাঁহার নিকট আসিয়া বহিলেন,
যেহাতে শাস্ত্রে যাহাকে অখিল ভুবনব্যাপী অদ্বিতীয় পুরুষ বলিয়া থাকে, যাহাতে জীৱ শব্দ আর
অন্তর্নামী না হইয়া যথার্থ অক্ষয়রূপে বিদ্যমান থাকে, মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিগণ প্রাণায়ামাদি
দ্বারা যাহাকে হৃদযাভ্যন্তরে নিয়মিত করেন, সূক্ষ্ম ও স্থির ভক্তি-যোগ দ্বারা সুলভ সেই মহাদেব
আপনরে পরম মঙ্গলের নিমিত্ত হউন ।” এই আশীর্বাদ উচ্চারণ পূর্ব্বক বলিলেন, হে যজ্ঞকারিন্ !
একে আমার বহু পরিবার, তাহাতে আমি অতি দরিদ্র, সৰ্ব্বত্রই ভিক্ষার নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়া
থাকি, তথাপি উদরপূরণ হয় না । এতৎবাক্য শ্রবণে রাজা সেই কুণ্ডলদ্বয় তাঁহাকে দিয়া বলিলেন,

স্থানং জগাম। ব্রাহ্মাণ্ডজয়িনীমগাৎ। ইতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা অত্রবীৎ, ভো রাজন্! হুয়ি এবমৌদার্য্যং ধৈর্য্যং বিদ্যাতে চেৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তুষ্ণীং বভূব ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরা-ভোজসংবাদে অষ্টাদশোপাখ্যানম্ ॥

উনবিংশোপাখ্যানম্।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তা পুতলিকাবদৎ, ভো রাজন্! তব বিক্রমশৌদার্য্যাদিশুণা ভবন্তি, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজোক্তং, ভো পুতলিকে! কথয়ন্তু বিক্রমশৌদার্য্যশুণবৃত্তান্তম্। সা কথয়তি, শ্রয়তাং রাজন্! বিক্রমে শাসতি সুনহতি ভূমণ্ডলে সর্বোহপি লোকঃ আনন্দপরিপূর্ণ আসীৎ। ব্রাহ্মণঃ ষট্‌কর্ম্ম-নিরতঃ, শ্রিয়ঃ পতিব্রতাঃ, শতায়ুসঃ পুরুষাঃ, সদাকলা হৃদ্যাঃ, বাসবর্য্যৌ পঙ্কজ্যন্তঃ, ২হী সর্কদা সম্পূর্ণা শত্ৰুভী, লোকানাং পাপাদভ্যম্, অতিথীনাং পূজা, জীবেষু দয়া, গুরুণাং সেবাঃ, সর্কদা দানম্; এবং প্রজাসু যুক্তিরাদীৎ। অথ একস্মা বিক্রমঃ সিংহাসনে উপবিষ্টোহ-ভূৎ। তত্র সত্যানুপবিষ্টাঃ কীদৃগ্‌বিধাঃ সামন্তরাজকুমারাঃ কেচিৎ স্ততিপাঠকৈঃ স্ববা-শাবলী পাঠয়ন্তি। কেচনোক্তাঃ স্বভূজবলং স্বয়মেব স্ববন্তি। কেচন ষড়্‌বিংশদগুণ-সাধনাভিজ্ঞাঃ শ্রদ্ধা-যুবানঃ অতোহন্তং হসন্তি। কেচন শরণাগতপরিপালনপ্রবণাঃ। একোহপন্নয় ত্রিয়ে সাধনাঃ। কেচন ধর্ম্মসংগ্রহকারিণঃ এবংবিধাঃ রাজকুমারাঃ। তথা

হে ব্রাহ্মণ! এই কুণ্ডলদ্বয় প্রতিদিন আপনাকে একভার করিয়া স্তব্ধ প্রদান করিবে। তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া রাজার স্ততি করিতে করিতে নিজহানে গমন করিলেন, রাজাও উজ্জয়িনীগমন করিলেন। এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্! আপনাতে-যদি এইরূপ ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন।

অষ্টাদশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে উপবেশন করিবেন, তখন অত্র পুতলিকা বলিল, হে রাজন্! যদি আপনার বিক্রমাদিত্যের তুল্য ঔদার্য্যাদি গুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা বলিলেন, পুতলিকে! তুমি সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যাদিশুণবৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুতলিকা বলিল, রাজন্! বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে এই সুবিস্তৃত ভূমণ্ডলে সমস্ত লোকই আনন্দে পরিপূর্ণ ছিল। ব্রাহ্মণগণ ষট্‌কর্ম্মনিরত, স্ত্রীসকল পতিব্রতা, পুরুষগণ শতবর্ষজীবী, বৃদ্ধসমূহ সদাকলধারী, মেঘবৃন্দ প্রচুরদর্শী, পৃথিবী সর্কদাই শত্রুপরিপূর্ণা, লোকসকলের পাপ হইতে ভয়, অতিথিগণের পূজা, জীবগণে দয়া, গুরুজনে সেবা, সর্কদাই দান, প্রজাদিগের মধ্যে এইরূপ সদ্ব্রতি-সমুদায় বিদ্যমান ছিল। একদিন বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। সেই সভার বিবিধ প্রকার সামন্ত রাজকুমারগণ উপবিষ্ট থাকিয়া কেহ বা স্ততিপাঠ দ্বারা স্বীয় বংশাবলী পাঠ করাইতেছেন, কোন কোন উচ্চতত্ত্বভাব কুমারেরা আপন ভূজবল আপনাপনিই প্রশংসা করিতেছেন; ছাফিশ-প্রকার দণ্ড সাধনে অভিজ্ঞ শ্রদ্ধধারী কোন কোন রাজকুমারগণ পন্ন-স্পরকে উপহাস করিতেছেন। আবার তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ শরণাগত-পরিপালনে নিয়তচিত্ত, কেহ কেহ বা পারলৌকিক মঙ্গলসাধনে তৎপর, কেহ কেহ বা ধর্ম্মসংগ্রহকারী। তাঁহারা এইরূপে

কশিৎ পাপকিঃ সমাগত্য রাজানং প্রণম্যাবদৎ, ভো দেব ! অরণ্যমধ্যে অঞ্জনপৰ্কতাংকারো মহান বরাহঃ সমাগতোহস্তু। তং দেবঃ সমাগত্য পশুতু। তস্ত বচনং শ্রুত্বা রাজা কুমাটৈঃ সহ বনং গচ্ছা নদীতটাকে স্থিতিকুঞ্জাস্তর্গতং বরাহমপশুৎ। ততঃ বরাহো বীরাণাং কোলাহলং শ্রুত্বা তস্মান্নিকুঞ্জান্নিগতঃ। তদনন্তরং সর্কৈ রাজকুমারৈঃ সহ মহৎ স্বস্তকোশলং দর্শয়তঃ বিক্রমস্ত যড়-বিশাখুধানি তস্তোপরি নিপেতুঃ। বরাহস্তাত্মায়ুধানি অগণয়ন্ পৰ্কতাংস্তর্গতং কন্দরং বিবেশ। রাজাপি তস্ত পৃষ্ঠতো লগ্নঃ পৰ্কতমগমৎ। তত্র কাঞ্চনং বিলম্বারং দৃষ্ট্বা স্বয়মেব বিলম্বারং প্রবিষ্টো মহত্যঙ্ককারে কিয়ন্তং-দূরদতঃ, উত্তরত মহান্ প্রকাশোহভূৎ। ততঃ কিয়দূরে সুবর্ণময়প্রাকারং ভল্লং অভ্রংলিহপ্রাসাদ-নিশিষ্টং নগরমেকমপশুৎ। তত্র চ দেবালয়োপবনাদিভিন্নলঙ্কৃতসমস্তবস্ত্রপরিপূর্ণবিপণি-ভূষিতং ধনিকলোকসমাকীর্ণং নানাবিলাসিজনসেব্যমানং, বিলাসিনীজনমভিনোহরম-পশুৎ। তত্র গচ্ছা বিপণিমধ্যে যাবৎ প্রবিশতি, তাবদতীব মনোহরমণ্ডপযুতং রাজভবন-মপশুৎ। অত্র বিরোচনমূতো বলিঃ রাজ্যং কেরোতি। রাজা রাজভবনে প্রবিষ্ট এব বলিনা ঋটিতি সমাগত্য আলিঙ্গিতঃ অতিরমণীয়ে সিংহাসনে চ সমুপবেশিতঃ পৃষ্ঠশ্চ, ভো স্বামিন্ ! ভবতঃ কুতঃ সমাগতিঃ ? বিক্রমেণোক্তং, অহং ভবৎসন্দর্শনার্থঃ সমাগতোহস্মি। বলিঃ রাজানং ভণতি। অস্ত মম সহতিঃ পবিত্রীভূতা সফলা জাতা। বহ্না পুণ্যোদয়েন ভব-তোহস্মাকং গৃহে আগতিঃ সংবৃত্তা। অদ্য মে বহুকালেন শ্লাঘনীয়মভূদিদম্। দুঃখপাদা-মুজ্জল্পর্শসম্পন্নাতুগ্রহং গৃহম্। বিক্রমেণোক্তম্, ভো রাজন্ ! ত্বং পবিত্রীভূতাস্তঃকরণঃ, তত্বেব জন্ম শ্লাঘ্যং। যতঃ সাক্ষাৎকুষ্ঠাধিপো নারায়ণস্তব মন্দিরে সদা বিরাজিতঃ। অথ

উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে একজন যুগ্মাকারী আসিয়া প্রণিপাত পূর্বক রাজাকে বলিল, হে দেব ! অরণ্যমধ্যে অঞ্জনপৰ্কততুল্য এক মহাবরাহ আসিয়াছে, আপনি আসিয়া তাহাকে দর্শন করুন। তাহার বাক্য শুনিয়া রাজা সেই রাজকুমারগণের সহিত বনে গমন করিয়া নদীতটে কুঞ্জবনের মধ্যে সেই বরাহ দেখিতে পাইলেন। সেই বরাহ বীরগণের কোলাহল শুনিয়া নিকুঞ্জ হইতে নির্গত হইল। তৎপরে রাজকুমারগণের সহিত রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ ছাফিশ প্রকার আয়ুধ-সাধন-বিষয়ে স্বীয় হস্তের কোশল দেখাইয়া ঐ ছাফিশ প্রকার আয়ুধ বরাহের উপর নিপাতিত করিলেন। বরাহ সেই আয়ুধ সকল গ্রাহ না করিয়া পৰ্কতকন্দরমধ্যে প্রবেশ করিল। রাজাও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং তথায় কাঞ্চনময় বিলম্বার দেখিয়া স্বয়ং তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া হোত্রতর অঙ্ককারে কিয়দূর গমন পূর্বক তৎপরে মহৎ আলোকময় দ্বার দেখিতে পাইলেন। তাহার কিয়দূরে সুবর্ণময়-প্রাকার-নিশিষ্ট, খেতবর্ণ, আকাশল্লশী প্রাসাদ-সমষ্টি একটা নগর দেখিতে পাইলেন। সেই নগর দেবালয় ও উপবনাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, সমস্ত বস্ত্রপরিপূর্ণ, বিবিধ বিলাসিজনগণ কর্তৃক সেব্যমান ও বিলাসিনী দ্বারা মনোহর আকার ধারণ করিয়াছিল। রাজ সেখানে গমন পূর্বক যখন বিপণিমধ্যে প্রবেশ করিতেছেন, তখন অতিশয় মনোহর মণ্ডপ-নিশিষ্ট এক রাজভবন দর্শন করিলেন। তথায় বিরোচনপুত্র বলি রাজত্ব করিতেছিলেন। বিক্রমাদিত্যরাজ রাজভবনে প্রবেশ করিবামাত্র বলিরাজ সৎর আসিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং অতি রমণীয় সিংহাসনে বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো ! আপনি কোথা হইতে আগত করিলেন ? বিক্রম বলিলেন, আমি আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আসিয়াছি। বলি বিক্রমকে বলিলেন, অস্ত আমার বংশ পবিত্র ও সফল হইল। বহুযলে আমার গৃহে আপনার আগত হইয়াছে, অস্ত বহু কালের পর, আপনার পাদাযুজ-ল্পর্শহে আমার এই গৃহ শ্লাঘনীয় পবিত্র হইল। বিক্রমাদিত্য বলিলেন, হে রাজন্ ! আপনার অন্তঃকরণ পবিত্র এবং আপনার দ্য সার্থক ও শ্লাঘ্য ; যেহেতু, বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণ আপনার মন্দিরে নিয়তই বিরাজ করিতেছেন

বলিনোক্তম্, স্বামিন্ ! কিমাগমনকারণম্ ? বিক্রমেনোক্তম্, ভো দানবেজ ! অহং ভব-
দর্শনার্থং এব সমাগতোহস্মি, নাত্মং কারণম্ । অথ বলিনোক্তম্, যদি ময়ি মৈত্রীং বিধায়
স্বামিনা সমাগতঃ, তর্হি ময়ি কৃপাং কৃত্বা কিমপি বস্তু দ্বয়া যাচনীয়ম্ । বিক্রমেনোক্তম্, মম
কিমপি ন্যূনং নাস্তি, অহমপি তব প্রসাদাৎ সর্বত্র সম্পূর্ণোহস্মি । বলিনোক্তম্, ভো স্বামিন্ !
ভবতো ন্যূনমিতি ন ময়োচ্যতে, কিন্তু মৈত্রীং উদ্दिष्ट দদামি ; বতো বৃধা এবং মিত্রলক্ষণং
বদন্তি । উক্তঞ্চ—দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি গৃহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি । তুঙ্ক্রে ভোজয়তে চৈব বড়-
বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥ নোপকারং বিনা প্রীতিঃ কদাচিৎ কন্তু জায়তে । উপযাচিতদানেন
যথা দেবা হৃতীষ্টদাঃ ॥ অত্ৰাচ্চ—পুত্রাদপি প্রিয়তমং নিয়তে হি দানে, মেনে পশোরপি
বিবেকবিবর্জিতস্ত । দত্তং খলেশপি নিখিলং খলু বৈ ন দধং, নিত্যং দদাতি মহিষী খলু চান-
পত্যা ॥ এবং ভগিত্বা তেন বিক্রমায় রাজ্ঞে রসায়নং রসচ্চ দত্তং । ততো রাজা
তস্মাদনুজ্ঞাং প্রাপ্য বিলনির্গতোহশ্বমাক্রহ যাবজ্জামার্গে সমায়াতি, তাবৎ মহদৈশ্বর্যযুতো
দরিদ্রঃ পীড়িতঃ সপুত্রঃ কশ্চিৎ বৃদ্ধব্রাহ্মণঃ সমাগত্য—কঠিনতরদামবেষ্টনরেশাসনেহদাহিনো
যন্ত । বিলসন্তি বলিবিভাগাঃ স পাতু দামোদরো ভবন্তম্ ॥ ইত্যশিষ্যমুক্তা ভগতি, ভো
যজমান ! অহং অত্যন্তদরিদ্রঃ পীড়িতঃ বহুকুটুম্বো ব্রাহ্মণঃ, অদ্য সন্ধুটুম্বস্ত মম কিমপি
ভোজনপৰ্য্যাপ্তং ধনং দেহি, মহত্যা শূদ্রা পীড়িতা বয়ম্ । রাজা ভগিতম্, ভো ব্রাহ্মণ !
ইদানীং মম হস্তে কিমপি ধনং নাস্তি, পরং রসচ্চ রসায়নকেতি বস্তুদ্বয়মাস্তি । অনেন রস-
সম্পর্কেণ সপ্ত ধাতবঃ স্তূর্ণাদয়ো ভবন্তি । ইদং রসায়নং যন্ত সেবতে জরামরণরহিতো ভবি-
য্যতি, উভয়োর্মধ্যে একং গৃহ্যাম । তদা পিত্রা উক্তম্, যেন রসায়নসেবনেন জরামরণরহিতো
ভবিষ্যামি, তদীয়তাম্ । পুত্রেনোক্তম্, কিং ক্রিয়তে রসায়নেন ? জরামরণরহিতেনাপি

তদনন্তর বলি বলিলেন, হে প্রভো ! আপনার আগমনের কারণ কি ? বিক্রমাদিত্য বলিলেন,
হে দানবেজ ! আমি আপনার দর্শনার্থী হইয়াই এখানে আসিয়াছি, অত্ৰ কোন কারণ নাই ।
বলি বলিলেন, যদি আমার প্রতি মিত্রভাব হেতু আপনি আসিয়া থাকেন, তবে আমার
প্রতি কৃপা করিয়া কোন বর প্রার্থনা করুন । বিক্রমাদিত্য বলিলেন, আমার কোন
বিষয়ে ন্যূনতা নাই, আমিও আপনার প্রসাদে সর্ববিষয়েই পরিপূর্ণ । বলি বলিলেন, হে প্রভো !
আপনার ন্যূনতা কীর্তন করিতেছি না, কিন্তু আমি মিত্রভাব হেতু তাহা প্রদান করিতেছি, যেহেতু,
বৃধগণ মিত্রের লক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন ।—দান করে, প্রতিগ্রহ করে, গৃহ্য বথা বলে, জিজ্ঞাসা
করে, ভোজন করে এবং ভোজন করায়, এই ছয় প্রকারই প্রীতির লক্ষণ । উপকার ব্যতিরেকে কখন
কাহারও প্রীতির স্কার হয় না । উপযাচক হইয়া দান করিলে দেবগণ অভীষ্ট প্রদান করিয়া
থাকেন । নিয়ত দান করিলে বিবেকবর্জিত পশুগণও পুত্র অপেক্ষাও প্রিয়তম হয়, আর খলে দান
করিলেও তাহা বিকল হয় না ; দেখ, সন্তানবর্জিতা মহিষী নিত্যই দুগ্ধ দান করিয়া থাকে । এই
বলিয়া বলিরাজ বিক্রমাদিত্যকে রসায়ন ও রস এই দুই বস্তু দান করিলেন । তদনন্তর রাজা তাহার
নিকট হইতে অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিল হইতে বহির্গমন পূর্বক অশ্বে আরোহণ করিয়া যখন রাজ-
মার্গে আগমন করিতেছিলেন, তখন মহাদৈশ্বর্যদশাপন্ন, দরিদ্র, পীড়িত কোন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, পুত্রের
সহিত আসিয়া আশীর্বাদ করিলেন যে, “কঠিনতর রজ্জুরেখা বাহাতে সন্দেহ প্রদান করিতেছে,
সেই বলিবিভাগসকল বাহার দেহে বিরাজিত, সেই দামোদর আপনাকে রক্ষা করুন ।” অনন্তর
রাজাকে কাহলেন, হে যজ্ঞকারিন্ ! আমি অত্যন্ত দরিদ্র, পীড়িত, বহুপরিবার ব্রাহ্মণ, অত্ৰ
আমাদের পর্যাপ্ত ভোজনসম্পাদন হয়, এইরূপ ধন দান করুন, আমরা অতিশয় ক্ষুধিত
হইয়াছি । রাজা বলিলেন, হে বিজবর ! এখন আমার হস্তে কিছুই ধন নাই, কিন্তু তিনও রসা-
য়ন এই দুই বস্তু আছে, এই রস-সংযোগে সমস্ত ধাতু স্তূর্ণতা প্রাপ্ত হয় এবং যে ব্যক্তি এই রসায়ন

পুনর্জারিদ্ধ্যমেবানুভবিতব্যম্। যেন রসেন সম্পর্কে সতি সুবর্ণং ভবতি, স গ্রাহঃ; ইত্থা-
ভয়োবিবাদো ভাতিঃ। ততো রাজা উভয়োবিবাদং শ্রুত্বা রসং রসায়নঞ্চ তাভ্যাং দদৌ।
ততো দাক্ষণঃ রাজানং স্তুত্বা নিজনিমগ্নং গতঃ। রাজাপি নিজভবনমগমৎ। ইমাং কথ্য
কথয়িত্বা পুস্তলিকাবীণং, ভো রাজন্! স্বয়ি এবং দৈর্ঘ্যমৌদার্য্যং বিদ্যাতে চেৎ, ত্বি অগ্নিন্
সিংহাসনে উপবিশ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অক্ষরাভোজসংবাদে উনবিংশোপাখ্যানম্।

বিংশোপাখ্যানম্।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবেষ্টঃ উপক্রম্যেত, তাবদত্ৰা পুস্তলিকাবীণং, ভো
রাজন্! যদি স্বয়ি বিক্রমশ্রৌদার্য্যগুণবৃত্তান্তাদদয়ঃ সন্নি, তদা সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা-
বদৎ, ভো পুস্তলিকে! কথয় তত্ত্ব বিক্রমশ্রৌদার্য্যগুণবৃত্তান্তাদীন। পুস্তলিকা বদতি,
শ্রুত্বাং রাজন্! বিক্রমো রাজা যথাসং রাজ্যং কটোতি, যথাসং দেশান্তরে গচ্ছতি। এবদা
দেশান্তরগতো নানাদেশান্ পরিভ্রম্য পদ্মালয়ং নাম নগরমগমৎ। তন্ত্র নগরস্ত বহিরুদ্যানে
অতিবিমলোদকং সরোবরং দৃষ্ট্বা ততোদকপানং কুত্বা উপবিষ্টঃ। ততোহহং ততোহহং
কেচন বৈদেশিকাঃ সমাগত্য জলপানং বিধায়োপবিষ্টাঃ পরস্পরং গোষ্ঠীঃ কুর্কতি। অহো!
অস্বাভিরনেকা দেশা দৃষ্টা, বহুনি তীর্থস্থানানি দৃষ্টানি, অতিদুর্গমাঃ কৈরপ্যনধিগম্যাঃ
পর্য্যতা আকৃষ্টাঃ, পরমেকত্রাপি মহাপুরুষদর্শনং নাভূৎ। অস্তেন ভগিহং, কথং মহাপুরুষ-
দর্শনং ভবিষ্যতি? যত্র মহাসিদ্ধোহস্তু, তত্র গন্তুমশক্যম্। যতঃ মার্গোহতিদুর্গমঃ মধ্যে

সেবন করে, সে জরামরণবিবর্তিত হয়। এই উভয়ের মধ্যে আগনি একটী গ্রহণ করুন। পুত্র বলিল,
রসায়ন লইয়া কি হইবে? তাহাতে জরামরণ-বর্জিত হইলে দরিদ্রতাই অল্পভব করিতে হইবে।
যে রস-সম্পর্কে সকল ধাতু সুবর্ণ হয়, তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য। এইরূপে উভয়ের বিবাদ উপস্থিত
হইল দেখিয়া রাজা রস ও রসায়ন এই দুইটাই তাহাদিরকে দান করিলেন। তৎপরে দাক্ষণ রাজার
স্তুতি করিতে করিতে নিজগৃহে গমন করিলেন। রাজাও নিজভবনে আগমন করিলেন। এই কথা
বলিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্! আপনাতে যদি এইরূপ দৈর্ঘ্য ও উদার্য্যাদি গুণ
বিজ্ঞান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

উনবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্জার রাজা যখন সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিতেছেন, তখন অত্র পুস্তলিকা বলিল, হে
রাজন্! আপনাতে যদি বিক্রমাদিত্যের স্থায় উদার্য্যগুণ বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপ-
বেশন করুন। রাজা বলিলেন, হে পুস্তলিকে! তুমি বিক্রমাদিত্যের বৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুস্তলিকা বলিল,
রাজন্! শ্রবণ করুন। বিক্রমাদিত্য রাজা ছয় মাস রাজত্ব করিতেন, ছয়মাস দেশান্তর গমন করিতেন।
এক সময়ে দেশান্তরে যাইয়া নানাদেশ পরিভ্রমণ পূর্বক পদ্মালয় নামক নগরে গমন করিলেন, সেই
নগরের বহিঃস্থিত উদ্যানে বিমলোদক সরোবর দেখিয়া জলপান পূর্বক তথায় উপবেশন করিলেন।
সেই স্থানের অতুল অতুল কতকগুলি বৈদেশিক আসিয়া জলপান পূর্বক উপবেশন করিল।
অনন্তর তাহারা পরস্পর গোষ্ঠীরচনা পূর্বক বলিতে লাগিল, অহে! আমরা অনেক দেশ দেখিলাম,
কিন্তু তীর্থস্থানও দেখিয়াছি, অতিশয় দুর্গমস্থান এবং অস্ত্রের অগম্য পর্য্যন্তসকলেও আরোহণ
করিয়াছি, কিন্তু একস্থানেও মহাপুরুষ-দর্শন হইল না। অত্র ব্যক্তি বলিল, যেখানে মহাপুরুষ
আছে, সেখানে গমন করা অসাধ্য। যেহেতু, পথ অতিশয় দুর্গম, মধ্যে মধ্যে অনেক বিষ-বিপত্তির

অনেকবিদ্যাঃ সম্ভবন্তি, দেহস্ত নাশো ভবতি । যেনোদ্যমেন প্রথমমাস্মৈব বিনাশনং প্রাপ্নোতি, তস্ত নলং কো বা অমৃতবিদ্যাতি ? অতঃ কারণং বুদ্ধিমত্তা প্রথমমেব আত্মা দক্ষণীয়ঃ । উক্তক—পুনর্দারাঃ পুনর্বিভং পুনঃ ক্ষেত্রং তথৈব চ । পুনঃ শুভাশুভং কস্মৈ শরীরং ন পুনঃ পুনঃ ॥ তস্মাৎ বুদ্ধিমত্তা পুরুষেণ অকার্য্যাণি ন কৰ্ত্তব্যানি । তথা চোক্তম্—ব্যসনানি দূর-
স্তানি সম্যগ্‌ব্যয়কলানি চ । অশক্যানি চ বার্য্যাণি নারাতত বিচক্ষণঃ ॥ তথা চ—পুরুষঃ
বিষয়ং যোরং বহুব্যাগসমাকুলম্ । নারোহেত নরঃ প্রাজ্ঞঃ সংশয়েহপি কদাচন ॥ রাজাপি
তস্ত এবং বচনং শ্রদ্ধা ভণতি, অহো বৈদেশিক ! কিমেব মুচ্যতে ? যাবৎ পুরুষেণ পৌরুষং
সাহসং চ ক্রিয়তে, তাবদেব লকনং বার্য্যং দুর্লভং ন ভবতি । উক্তক—দুষ্প্রাপ্যানি চ
বস্তান লভন্তে বাস্তানি চ । পুরুষঃ সংশয়াক্টেরলসৈব কদাচন ॥ তথা চ—কদাচি-
দেতি নভসঃ খাতে জলস্ত পাতালঃ । দৈবমচিন্ত্যং বলবৎ বলবানিহ সাহসী ॥
ক্লেস্তাগমমদহা ন লভ্যতে সুখহানম্ । মধুভিন্মথনাসৈলক্লা চিরেণ স লক্সীঃ ॥ তস্ত ন হি
কিমপি শ্রাৎ দিকৌনুসিংহাকারত । নিদ্রাং যো ভজতে সামান্যতুর উদধৌ স্থিতঃ ॥ দূরধি-
গমঃ পরভাগো যাবৎ পুরুষেণ পৌরুষং ন কৃতম্ । হরতি তুলামধিক্রুতো ভাস্মান্ স্বতলদ-
পটলানি ॥ এভ্রাজনচনং শ্রদ্ধা যেন উক্তং, ভো মহাসদ ! কিং কার্য্যং কথয় ? রাজো-
ক্তম্, অস্মাৎ স্থানাং দ্বাদশযোজনপর্য্যন্তং যদি গম্যতে, তর্হি তত্র মহারণ্যমধ্যে বিষমঃ
কশিৎ পুরুষতোহস্তি, ত্রিবাণিনাথো নাম যোগীশ্বরো বিদ্যতে চ । যদি তস্ত দর্শনং ক্রিয়তে,
তর্হি স সর্ব্বং বাঞ্ছিতমর্থং দাশুতি । অহং তত্র গচ্ছামি । তৈরুক্তম্, বয়মপি গমিষ্যামঃ ।

সম্ভাবনা, তাহাতে দেহনাশ হইবে । যে উদ্যম দ্বারা প্রথমমৌ আত্মবিনাশ হয়, তাহার ফল কে
অমৃতব করিতে পারে ? অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের প্রথমমৌ দেহরক্ষা করা কৰ্ত্তব্য । উক্ত
আছে, যে, পত্নী পুনর্দার হয়, ধন পুনর্দার হয়, ক্ষেত্রও সেইরূপ, শুভকৰ্ম্মও পুনর্দার হয়, কিন্তু
শরীর পুনঃ পুনঃ না হইয়া জন্মমধ্যে একবারই হইয়া থাকে । অতএব অকার্য্য করা
বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের কৰ্ত্তব্য নহে । উক্ত আছে যে, ব্যসনসকল দূরত, সম্যক্‌ বায় না করিলে
ঐ ব্যসনরূপ দুষ্টকার্য্যসকল নির্মূলা হয় না । বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ, যাহা করিতে সামর্থ্য নাই, এরূপ
কার্য্যসকল আরম্ভ করিবেন না । আরও, পুরুষ বিষয় ও যোরতর, তাহাতে বহুতর হিংস্র জীবগণ
বাস করে, অতএব প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ, সংশয়স্থান-স্বরূপ সেই পুরুষে কদাচই আরোহণ করিবেন না ।
রাজাও তাহার এইরূপ বাক্য শুনিয়া বলিলেন, হে বৈদেশিক ! এরূপ কেন বলিতেছ ? পুরুষ-বতক্ষণ
পর্য্যন্ত সাহস ও পৌরুষ প্রকাশ করে, তাবৎ কোন কার্য্যই দুর্লভ হয় না । উক্ত আছে যে,
সংশয়াক্ট, সাহসী পুরুষই দুষ্প্রাপ্য অভিলষিত বস্তু লাভ করিতে পারে, অলসব্যক্তিগণ কদাচ
তাহা প্রাপ্ত হয় না । কথিত আছে যে, খাতে আকাশ হইতে কদাচিৎ জল আইসে, কিন্তু পাতাল
হইতেই তাহাতে নিশ্চয় জল আইসে, দৈব অচিন্ত্য ও বলবৎ । ইহলোকে সাহসী ব্যক্তিই বল-
বান্ ; আর কষ্ট না করিলে সুখহান লাভ হয় না । দেখ, মধুভিন্মথনের পরিভ্রম স্বীকার করিয়াই
লক্ষ্মাদেবীকে লাভ করিয়াছেন । নৃসিংহাকৃতি দিগ্ধ কোন কার্য্য না করিয়াছেন ? কিন্তু তিনিই
আবার যখন চারিমাস সমুদ্রে নিদ্রা যান, তখন কিছুই করেন না, অতএব আলস্য করা কৰ্ত্তব্য নয় ।
যাবৎ পুরুষগণ পৌরুষ প্রকাশ না করে, তাবৎ তাহার সৌভাগ্যলাভ দুষ্কর । ভাস্কর তুলা রাশিতে
আরোহণ করিয়া নিজ জলদজাল হরণ করিয়া থাকেন । এক ব্যক্তি রাজার এই কথা শুনিয়া বলিল,
হে মহাসদ ! কার্য্য কি, তাহা বলুন । রাজা বলিলেন, এই স্থান হইতে যদি দ্বাদশ যোজন
গমন করা যায়, তবে সেই মহারণ্যের মধ্যে বিষম কোন পুরুষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে
ত্রিবাণিনাথ নামে যোগীশ্বর আছেন । যদি তাঁহার দর্শনলাভ করিতে পারা যায়, তবে তিনি সমস্ত
বাঞ্ছিত অর্থ প্রদান করেন । আমি সেইখানে বাইতেছি । তাহারা বলিল, আমরাও বাইব । রাজা

রাজ্যোক্তম্, স্বধেন আগচ্ছ। ততস্তে রাজা সহ নির্গতা মহারথ্যমার্গমতিবিষমং দৃষ্ট্বা। রাজানং প্রোচুঃ, ভো মহাসত্! কিমদূরে পৰ্ব্বতোহসি? রাজ্যোক্তম্, ইত অষ্টযোজনং বিদ্যাতে। ত্বি বয়ং গমিষ্যামো যদ্যপি মহাদূরমসি মার্গোহিত্যতিবিষমঃ ইতি ক্ৰংস্তঃ যড়-যোজনানি গতা পুরতো যাবদগচ্ছতি, তাবদ্রহাকালবদনঃ বিষাণ্মিদুবমন্ অতিভয়ঙ্করঃ কশ্চিৎ সৰ্পঃ মার্গমাবৃত্য তিষ্ঠতি। তেহপি তৎ সৰ্পং দৃষ্ট্বা, সতয়াঃ পলারাদক্ৰুঃ। রাজা পুনরপি মার্গং গন্তং প্রবৃন্তঃ। অথ সৰ্পঃ সমাগত্য রাজানং বেষ্টয়িত্বা সন্দশৎ। ততঃ স বিষবৎ শরীরং বস্ত্রধেওন আবেষ্ট্য দুৰ্গমং পৰ্ব্বতমারুহ্য ত্রিকালনাথং যোগিনং দৃষ্ট্বা, নমস্কার। যোগিসন্দর্শনমাত্রেণ সৰ্পস্তং ভ্যক্ত্বা গতঃ, রাজাপি নির্বিষো বভূব। যোগিনোক্তম্, ভো মহাসত্! মহাপ্রমাদভূয়িষ্ঠমেবমানুষ্যং স্থানং, অতিকষ্টেন কিমর্থমাগতোহসি? রাজ্যোক্তম্, ভো স্বামিন্! অহং তব সন্দর্শনার্থং আগতোহসি। যোগিনোক্তম্, মহং কষ্টমভূতং ধনুঃ। রাজ্যোক্তং কিমপি নাশ্চি, তবৎসন্দর্শনমাত্রেণ সকলমপি পাতকং গতং। কষ্টং কৃতা অদ্যাহং ধতোহসি, যতো মহাতঃ দর্শনমতীব দুলভম্। অতচ্চ—যাবৎ শরীরং সুদৃঢ়ং যাবৎ সস্তীক্সিয়ামি চ। তাবদেব চ কৰ্তব্যং পুৰুষৈর্হি হিতং সদা॥ তথা চোক্তম্, যাবৎ সহস্ৰদং শরীরং বিলং যাবচ্ছরা দূরতো যাবচ্চেন্দ্রিয়শক্তিরপ্রতিহতা যাবৎ কয়ো নাযুষঃ। আত্মপ্রেমসি তাবদেব বিদুষা বার্থ্যঃ প্রযতো মহান্, উদ্ধীপ্তে ভবনে চ কুপধননে প্রভুদ্যমঃ কৌদুশঃ॥ ততঃ প্রসন্নেন যোগিনা ঘুটিকা যোগদণ্ডঃ কহা চ দহা উক্তঞ্চ—ভো রাজন্! অন্যে ঘুটিকয়া ভূমৌ যাবতঃ রেখা লিখ্যন্তে, তাবন্তি যোজনানি একস্মিন দিনে গন্তং শক্যন্তে। এনং যোগদণ্ডং দক্ষিণহস্তে ধৃত্বা স্পর্শতে যদি, ত্বি যুতসৈন্তং

বলিলেন, স্বচ্ছন্দে আগমন কর। তদনন্তর তাহার রাজার সহিত নির্গত হইয়া অতিশয় বিষম পথ দেখিয়া রাজাকে বলিল, হে মহাসত্! কতদূরে পৰ্ব্বত আছে? রাজা বলিলেন, এখান হইতে আট যোজন। যদিও পথ বিষম এবং অতিশয় দূর, তথাপি আমরা যাইব, এই বলিয়া ছয় যোজন গিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। তখন দেখিল যে, অগ্রভাগে মহাকালের ছায় মুখবিশিষ্ট বিষাণি-উষ্ম-নকারী অতি ভয়ঙ্কর কোন মহাসৰ্প পথরোধ করিয়া অবস্থিতি করিতেছে। তাহার সকলেই সৰ্প দেখিয়া পলায়ন করিল। রাজা পুনর্যার পথগমনে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর সৰ্প আসিয়া রাজাকে বেষ্টন পূৰ্ব্বক দংশন করিল। তৎপরে তিনি স্বীয় বিষবিশিষ্ট দেহ বস্ত্রখণ্ড দ্বারা আবৃত করিয়া দুৰ্গম পথ অবলম্বন পূৰ্ব্বক ত্রিকালনাথ যোগিৱরকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। যোগিদর্শনমাত্রেই সৰ্প তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, রাজাও নির্ভীক হইলেন। যোগী বলিলেন, হে মহাসত্! এই স্থান মনুষ্যের অগম্য ও মহাপ্রমাদবিশিষ্ট, তুমি অতিশয় কষ্ট করিয়া এখানে আসিয়াছ কেন? রাজা বলিলেন, হে প্রভো! আমি আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্তই এখানে আসিয়াছি। যোগী বলিলেন, তুমি অতিশয় কষ্ট পাইয়াছ? রাজা বলিলেন, এখন কিছুই নাই, আপনার দর্শনমাত্রেই সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়াছে। কষ্ট করিয়া আমি আজি ধন্ত হইলাম; যেহেতু মহতের দর্শনলাভ অতিশয় দুলভ। আরও উক্ত আছে, যে পর্যন্ত শরীর-সুদৃঢ় থাকে, যে পর্যন্ত ইন্দ্রিয়-সকল নষ্টশক্তি না হয়, তাবৎকাল পুরুষগণ সৰ্ব্বদাই হিতকার্য সাধন করিবেন। আরও, যাবৎ এই দেহ সুস্থ থাকে এবং যাৎ জরা দূরবর্তিনী থাকে, যাবৎ ইন্দ্রিয়সকল নষ্ট না হয়, যাবৎ আত্মরক্ষা না হয়, তাবৎ আত্মরক্ষার নিমিত্ত যত্ন করা বিধান ব্যক্তিগণের একান্ত কৰ্তব্য। যখন গৃহ চলিয়া উঠিল, তখন কুপধননের নিমিত্ত উদ্যোগ করিলে আর কি হইবে? তদনন্তর যোগিৱর প্রসন্ন হইয়া রাজাকে একটা ঘুটিকা, একটা যোগদণ্ড ও একখানি কহা প্রদান করিয়া কহিলেন, রাজন্! এই ঘুটিকা দ্বারা ভূমিতে যতগুলি রেখা টানা যায়, একদিনে তত যোজন পথ গমন করিতে সমর্থ হওয়া যায়। এই যোগদণ্ড দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া স্পর্শ করাইলে যুতসৈন্ত সঙ্গীবিভ

দৃষ্টোদিতং ভূত্বা উত্তিষ্ঠতি । বামহস্তে ধ্বজা স্পর্শতে যদি, তদা সৰ্ব্বত্রাপি বিপক্ষস্ত সৈন্ত-
নাশো ভবতি । ইয়ং কন্থাপি ঐশ্চিত্তবন্তু নি প্রমচ্ছতি । রাজ্ঞাপি তৎ ত্রয়ং গৃহীয়া যোগিনঃ
নমস্কৃত্য অমুজ্ঞাং লব্ধ্বা যাবদগম্যতে, তাবদ্রাজ্যমার্গে কণ্ঠিজাজকুমারঃ সম্মুখে অগ্নিঃ
সংস্থাপ্য কাষ্ঠানি সধিনোতি । রাজা তমপৃচ্ছৎ, ভো সৌম্য ! কিমেবং ক্রিয়তে ? তেনো-
ক্তম্, অহং কণ্ঠিজাজকুমারঃ, মম রাজ্যং দায়াদৈরপঙ্কতম্ । দরিত্রোহহং জীবনং ধারয়িতু-
মক্ষমঃ সন্ অমৌ প্রবেশং কৰ্ত্তুং কাষ্ঠানি সধিনোমি । ততো রাজা ওস্তাভয়ং দত্ত্বা ঘুটিকাং
যোগদণ্ডং কন্থাক দদৌ । তেষাং গুণানপি অকথয়ৎ । তদনন্তর জতিসন্তটো রাজকুমারো
রাজ্যমং প্রণম্য স্বদেশমগমৎ । বিক্রমোহপি উজ্জয়িনীমগাৎ । ইমাং কথাং কথয়িত্বা
পুস্তলিকা ভোজরাজমবদৎ, ভো রাজন্ ! যদ্বি যদি এবমৌদার্যং বিদ্যতে, তহি অগ্নিন্
সিংহাসনে উপবিশ । রাজা তু কৌং স্থিতঃ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা ভোজসংবাদে বিংশোপাখ্যানম্ ॥

একবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তা পুস্তলিকা ভবতি, তেন সিংহাসনে
উপবেষ্টব্যং যন্ত বিক্রমোদার্যং ভবতি । রাজাবদৎ, কথয় তন্ত বিক্রমোদার্যবৃত্তান্তম্ ।
সাবলবীৎ, শ্রয়তাং রাজন্ ! বিক্রমে রাজ্যং শাসতি, বুদ্ধিসিদ্ধিনীশা মত্নী সমভবৎ । তস্য
পুত্রঃ অনর্গলো নাম ঘটোদনং ভূক্ত, কুমারবৃত্ত্যা তিষ্ঠতি, কিমপি বিদ্যাভাসনং ন করোতি ।
একদা পিত্রা ভণিতম্, হে অনর্গল ! হং মমোদরাজ্ঞাতোহপি পরমতীব চুর্বিদগঃ বিদ্যা-

হইয়া উখিত হয়, আর বাম হস্তে ধরিয়া যদি স্পর্শ করান যায়, তবে সমস্ত বিপক্ষ-দৈন্তগণ বিনাশ
পায় । এই কন্থাও যাহা ইচ্ছা করিবে, সেই বস্তুই প্রদান করিবে । রাজা সেই তিনটি বস্তু গ্রহণপূর্বক
যোগিবরকে নমস্কার করিয়া অনুমতি গ্রহণ পূর্বক যখন গমন করিতেছেন, তখন দেখিলেন, রাজপথ-
মধ্যে কোন রাজকুমার সম্মুখে অগ্নিসংস্থাপন পূর্বক কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতেছেন । রাজা তাঁহাকে
দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সৌম্য ! তুমি কেন এরূপ করিতেছ ? তিনি বলিলেন,
আমি কোন রাজকুমার, দায়াদগণ আমার রাজ্য অপহরণ করিয়াছে, তাহাতে আমি দরিদ্র হইয়া
জীবনধারণে অক্ষম হইয়াছি, সেই কষ্টে আমি অগ্নিতে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত কাষ্ঠ সংগ্রহ করি-
তেছি । তদনন্তর রাজা তাঁহাকে অভয় দিয়া ঘুটিকা, যোগদণ্ড ও কন্থা প্রদান করিয়া সেই তিন
বস্তুর গুণকীর্তন করিলেন । তদনন্তর রাজকুমার অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া নিজ-
দেশে গমন করিলেন । বিক্রমাদিত্যও উজ্জয়িনী প্রস্থান করিলেন । এই কথা কাহিয়া পুস্তলিকা
ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ উদার্যগুণ বিদ্যমান থাকে, তবে
সিংহাসনে উপবেশন করন্ । রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন ।

বিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে উপবেশন করিবেন, তখন অস্ত পুস্তলিকা বলিল, যাহার বিক্র-
মের তুল্য উদার্য, সেই ব্যক্তিই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । রাজা বলিলেন, হে পুস্তলিকে !
বিক্রমাদিত্যের উদার্য-বৃত্তান্ত কীর্তন কর । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করন্ । বিক্রমাদিত্যের
রাজত্বকালে বুদ্ধিসিদ্ধ নামক তাঁহার এক মত্নী ছিলেন । তাঁহার পুত্র অনর্গল, সে ঘটায় ভোজন
করিয়া বাহ্যকীড়ায় নিয়তই নিরত ছিল, কোন বিজ্ঞানাস করিত না । একদিন তাহার পিতা

জ্ঞাননং ন করোষি, হৃদয়শূন্যো মূৰ্খঃ সন্ তিষ্ঠসি । যন্ত হৃদয়শূন্তঃ, স এব মূৰ্খঃ । উক্তক—
অপুত্রস্য গৃহং শূন্যং শূন্যো দেশো জ্বালাতনঃ । মূৰ্খস্য হৃদয়ং শূন্তং সৰ্কশূচ্য দরিদ্রতা ॥
মম তব সম্বন্ধ কোহপ্যর্থো নাস্তি । তথাহি—কোহর্থঃ পুত্রেন জাভেন যোন বিষায়
ধার্মিকঃ । তয়া গতা কিং ক্রিয়তে যা ন লোগ্যে ন গতিনী ॥ অত্ৰুচ—অজাতমৃত-
মূৰ্খভ্যো মৃত্যুভ্যো বস্তো জ্ঞাতো । যততো স্বল্পভূতায় যাবজ্জীবং জ্ঞেয়ং দহেৎ ॥ অত্ৰুচ—
কিং ভেন জাতু জাভেন মাতৃবোবনহারিণা । নারোহতি কুলং যন্ত বংশস্তায়ে ধ্বজে
যথা ॥ এতৎ পিতৃবচনং শ্রুত্ব পশ্চাত্তাপযুক্তো অনর্গলো দৈবগায়ত্রী প্রাপ্য দেশান্তরং জগাম ।
তত্র দেশান্তরে একস্মিন নগরে কচ্চিৎপাধ্যায়ন্ত সকাশাং সকলং নীতিশাস্ত্রং পাঠিত্বা নিজ-
নগরং প্রতি সমাগচ্ছৎ । মার্গে অরণ্যমধ্যে দেবালয়মপাশ্রয়ং । তদেবালয়সমীপে পদ্মিনী-
যগুমতিতং চক্রবাক্যুগযুৎ অতিমিলোদকং সর আসীৎ । তত্র সরোবরন্ত একদেশে
অতিসুপ্তমুদকং অস্তি । এতৎ সৰ্কং দৃষ্ট্বা তত্রোপবিষ্টে হৃদ্যোহন্তং গতঃ । তদনন্তরং
স্বাক্ষরময়ে তস্যাং সন্তপ্তোদকমধ্যাং অষ্টৌ দিব্যাঃ স্ত্রিয়ঃ নির্গতা দেবভারং গতা চ দেবভি-
ষেকাদিষোড়শোপচারং কৃত্বা মৃত্যুগীতাদিকল্যাণং দেনং তোষয়ামাসঃ । ততো দেবঃ প্রসন্নো
ভূত্বা তাত্যঃ প্রসাদমদাৎ । এতৎ সৰ্কমনলোহপি পশ্যতি । এতাতো নির্গতসময়ে
ভাষ্করনর্গলো দৃষ্টঃ । তাসাং মধ্যে একয়া দিব্যাচনয়া ভূষিতং, ভো সৌম্য ! এহি অযাকং
নগরং প্রতি । ইত্যুক্ত্বা সন্তপ্তোদকমধ্যে প্রবিষ্টা । সোহপি তয়া সহ গচ্ছমিচ্ছৎ, পরং
সন্তপ্তোদকমধ্যে তস্তাং প্রবিষ্টায়াং অনর্গলো ভয়াম প্রবিষ্টঃ । অথ নগরমাগত্য পিতৃদি-

বলিলেন, হে অনর্গল ! তুমি আমার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া অতিশয় দুঃখাচার হইয়া বিজ্ঞাত্যাস
করিতেছ না, তাহাতে জ্ঞানশূন্য মূৰ্খ হইয়া কাগযাপন করিতেছ । যে বিজ্ঞানিশূন্য, সে মূৰ্খ । শাস্ত্রে
উক্ত আছে যে, পুত্রহীন ব্যক্তির গৃহ শূন্য এবং বাহুবহীন দেশ শূন্য বলিয়া বোধ হয়, মূৰ্খের হৃদয়
শূন্য এবং দরিদ্রতা সর্দশ শূন্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে । তোমা হইতে আমার কোন কার্যই সাধিত
হইবে না ; যেহেতু, যে পুত্র বিদ্বান্ ও ধার্মিক না হয়, সেই পুত্রের জন্ম হইলে তাহার দ্বারা কোন
প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না । যে গাভী গতিনী হয় না এবং দুগ্ধও প্রদান করে না, সেই গাভী লইয়া
কি করিবে ? আরও, অজাত, মৃত ও মূৰ্খ এই তিনের মধ্যে মৃত অথবা অজাত এই দুইটাই ভাল ;
যেহেতু, ঐ দুইজন অন্ন ভ্রাতার নিমিত্তই হয়, কিন্তু মূৰ্খ পুত্র যাবজ্জীবন দ্রব করিয়া থাকে । আরও
উক্ত আছে যে, যে পুত্র দ্বারা বংশবৃদ্ধির অগ্রভাগে ধ্বজের জায় কুলের শোভা না হয়, মাতার
যৌবনবিনাশী সেই পুত্র দ্বারা কি ফললাভ হইতে পারে ? পিতার এই বাক্য শুনিয়া অনর্গল
অত্যন্ত পরিতপ্ত হইল এবং বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক দেশান্তরে গমন করিল । তথায় এক নগরে
কোন উপাধ্যায়ের নিকট সমস্ত নীতিশাস্ত্র পাঠ করিয়া নিজ নগরাভিমুখে আসিতে লাগিল ।
পথের মধ্যে এক অরণ্যে একটী দেবালয় দেখিতে পাইল । সেই দেবালয়ের নিকটে একটী বিমল-
সলিলবিধিষ্ট সরোবর ছিল । উহাতে পদ্মলল শোভা পাইতেছে এবং চক্রবাক্য গিহুন-সকল
কৌড়া করিয়া ডোহাইতেছে । সেই সরোবরের এক ভাগে অতিশয় উত্তপ্ত জল আছ । এই সকল
দেখিয়া অনর্গল দেখানে উপবেশন করিল । তৎপরে হৃদ্য অন্তর্গত হইলে পর স্বাক্ষরকালে সেই
সন্তপ্ত সলিলের মধ্য হইতে আটটী দিব্যাকনা নির্গত হইয়া দেবালয়ে গমন পূর্বক দেবতার অতি-
ষেকাদি ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া মৃত্যুগীতাদি দ্বারা দেবতাকে সন্তোষিত করিল । তদনন্তর
দেবতা প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে প্রসাদ প্রদান করিলেন । এই সমস্ত ব্যাপার অনর্গল দর্শন
করিল । প্রত্যন্তকালে তাহারা গমন করিবার সময় অনর্গলকে দেখিতে পাইল । তাহাদের
মধ্যে একটী দিব্যাকনা কহিল, হে সৌম্য ! তুমি আমাদের নগরে আগমন কর, এই বলিয়া
তাহারা সেই সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইল । অনর্গল তাহাদের সহিত যাইতে ইচ্ছা করিল,

সর্ববন্ধুমান্ অপশ্রুৎ । তেষাং মহাপুংসাংহো জাতঃ । দ্বিতীয়দিবসে রাজসদৃশনার্থং রাজসভাং গতা রাজানং প্রণম্যোপবিষ্টঃ । রাজা কুশলং পৃষ্টা উক্তম্, ভো অনর্গল ! এতাবস্তি দিনানি ব্যাপ্য কুত্র দিতোহসি ? তেনোক্তং, বিজ্ঞাত্যাসং কর্তুং দেশান্তরং গতোহসি । রাজোক্তম্, তত্র দেশান্তরে কিং কিমপূর্বং দৃষ্টম্ ? অনর্গলেন রাজঃ সমুপোদকদুতান্তঃ কথিতঃ । তৎ শ্রুত্বা রাজা তেন সহ তৎস্থানং গতঃ । সূর্য্যোহপ্যন্তং গতঃ । মধ্যরাত্রিসময়ে তাঃ দিব্যস্ত্রিয়ঃ সমাগত্য দেবস্ত যোড়শোপচারান্ বিধায় নৃত্যাদিনা দেবমুগ্ধায় প্রভাতে যদাগচ্ছন্, তদা তাসাং মধ্যে কাচিদেকা রাজানং দৃষ্টা সমবদৎ, ভো সৌম্য ! এহি অস্বাকং নগরং প্রতি ইতি । তৎ শ্রুত্বা রাজাপি তস্মৈ সহ নির্গতঃ, সর্কীঃ স্ত্রিয়ঃ তপ্তোদকমধ্যে প্রবিষ্টাঃ, সপ্তপাতালে নিজনগরে গতাঃ । রাজাপি তপ্তোদকমধ্যে দিনদ্বস্তাভিঃ সহ গতঃ । ততঃ সর্কীঃ স্ত্রিয়ঃ অস্ত নীরজনাচ্যুপচারং কৃতা প্রোচুঃ, ভো মহাসত্ ! তব সদৃশশৌর্য্যাদিগুণসম্পন্নঃ কশ্চিৎ নাস্তি, তর্হি অস্ত রাজ্যভাষিপতির্ভব । বয়ং সর্কীঃ স্ত্রিয়ঃ তব সেবাং করিষ্যামঃ । রাজোক্তম্, মম অনেন রাজ্যেন প্রয়োজনং নাস্তি, অহমেতৎ কৌতুহলং দ্রষ্টুং সমাগতোহস্মি । মমাপি রাজ্যমস্তি । তাত্তিরিক্তম্, ভো মহাপুরুষ ! বয়ং প্রসঙ্গাঃ স্বঃ, বয়ং বুলীষ । রাজোক্তম্, ভবত্যঃ কাঃ ? তাত্তিরিক্তম্, বয়মষ্টৌ মহাসিদ্ধয়ঃ । রাজাবদৎ, তর্হি মচ্ছং অষ্টমহাসিদ্ধয়ো দাতব্যাঃ । ততো রাজে তাঃ স্ত্রিয়ঃ অষ্টৌ রত্নানি দদুঃ । তাচ্ছৈব অপিনাশ্চষ্টগুণযুক্তানি । ততো রাজা তানি রত্নানি গৃহীত্বা যাবদাগচ্ছতি, তাবদ্বার্গে কশ্চিদ্রজ্ঞো ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য—উষিতে নাতিকমলে হরেৎশতরত্নানিঃ । স পাতু সততং যুগ্মান্ বেদানানাদিপাঠকঃ ॥ ইত্যাদিশিষ্যঃ প্রযুক্তবান্ । ততো রাজা পৃষ্টঃ, ভো

কিঞ্চ তাহারা সমস্ত সলিলমধ্যে প্রবেশ করিল বলিয়া ভয়ে প্রবেশ করিল না । তৎপরে নিজ নগরে আসিয়া পিতা প্রভৃতি নিজ বন্ধুগণের সহিত সাক্ষাৎ করিল । তাহাকে দেখিয়া বন্ধুগণের অভি-
শয় আনন্দোদয় হইল । দ্বিতীয় দিবসে রাজদর্শনের নিমিত্ত নুপতিসভায় গমন পূর্বক রাজাকে
প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল । রাজা কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, অনর্গল ! তুমি এত
দিন কোথায় ছিলে ? সে বলিল, বিদ্যাভ্যাস করিবার নিমিত্ত দেশান্তরে গমন করিয়াছিলাম ।
রাজা বলিলেন, সেখানে কোনপ্রকার অপূর্ব দেখিয়াছ কি ? অনর্গল সমস্ত সলিলের বৃত্তান্ত রাজার
নিকট বর্ণন করিল । রাজা তাহা শুনিয়া তাহার সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন । সূর্য্য অস্ত-
গত হইলে মধ্যরাত্রিসময়ে সেই দিব্যদ্রব্যাগণ আসিয়া যোড়শোপচারে দেবতার পূজা করিয়া
নৃত্যাদি দ্বারা তাহার প্রীতিসাধন পূর্বক প্রভাতকালে যখন গমন করিতেছিল, তখন তাহাদের
মধ্যে একটা দিব্যজনা রাজাকে দেখিয়া বলিল, হে সৌম্য ! আমাদের নগরে আগমন কর । তাহা
শুনিয়া রাজাও তাহাদের সহিত গমন করিলেন । সমস্ত স্ত্রীগণ সমস্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
সপ্তপাতালে নিজ নগরমধ্যে গমন করিল । রাজাও সমস্ত সলিলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া তাহাদের
সঙ্গে গমন করিলেন । তখন সমস্ত স্ত্রীগণ মিলিত হইয়া তাহার আরতি ও সংকার করিয়া বলিল,
হে মহাসত্ ! আপনার তুলা শৌর্য্যাদিগুণসম্পন্ন ব্যক্তি আর নাই । এক্ষণে আপনি এই রাজ্যের
অধীশ্বর হউন । আমরা স্ত্রীজন সকলেই আপনার সেবা করিব । রাজা বলিলেন, আমার রাজ্যে
প্রয়োজন নাই, আমি তোমাদের এই কৌতুহল-দর্শনার্থ আসিয়াছি, আমারও রাজ্য আছে ।
তাহারা বলিল, হে মহাপুরুষ ! আমরা প্রসন্ন হইলাম, বর বরণ করুন । রাজা বলিলেন, তোমরা
কে ? তাহারা বলিল, আমরা অষ্ট মহাসিদ্ধি । রাজা বলিলেন, তবে আমাকে অষ্ট মহাসিদ্ধি
প্রদান কর । তৎপরে স্ত্রীগণ তাহাকে আটটা রত্ন প্রদান করিলেন । সেই রত্ন কয়েকটাই অগ্নি-
মাদি অষ্ট-গুণযুক্ত । তৎপরে রাজা সেই রত্ন কয়েকটি লইয়া যখন আসিতেছিলেন, তখন পবিত্র
মধ্যে কোন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিলেন, যিনি হরির নাস্তি-কমলে নিরন্তর অবস্থিতি করিয়া

ব্রাহ্মণ ! কৃতঃ সমাগম্যতে ? তেন ব্রাহ্মণেনোক্তম্, অহং চম্পাপুরনিবাসী ব্রাহ্মণঃ বহু-
কুটুম্বী পরমত্যাগদরিদ্রঃ ভাৰ্য্যা নিৰ্ভৎসিতো দেশান্তরমাগতঃ । ভো রাজন্ ! লোকোক্তো
নীতৌ চ প্রসিদ্ধিঃ যৎ নিধনং নরং ভাৰ্য্যাদয়ো পরিভ্রাজন্তি । উক্তক—স্বামী বেশশ্বেশ-
তোহপি বহুশঃ প্রোক্তোহতি সদ্বাক্যবৈদ্যোতস্তুং সগুণাত্যজন্তি মহজং ক্ষারীজনং যাপদঃ ।
ভাৰ্য্যা সাধু শ্বেশজা ন ভজতে নো বাস্তি মিত্রাণি চ, আয়ারোপিতবিক্রমানপি নরান্ যেবাং
ন হি শ্রাদ্ধনম্ ॥ তথাচ—গুরুঃ সুরূপঃ সুভগন্ত বাখ্যী, শাস্ত্রাণি চাত্তাণি বিদ্যাং বহন্তঃ
অর্থং দিনা নৈব কলাকলাপং, প্রাপ্নোতি মৰ্ত্ত্যে হি মহম্বলোকে ॥ ক্ৰীড়—তানীশ্রিয়াপি
বিকলানি তদেব নাম, সা বুদ্ধিরপ্রতিহতা বচনং তদেব । অর্থোন্নয়নং বিরহিতঃ পুরুষঃ স এব,
সোহপ্যন্ত এব ভবতীতি কিমত্র চিত্রম্ ॥ রাজা তন্ত বচনং শ্রুত্বা অতিসন্তুষ্টঃ অষ্টৌ ব্রহ্মাণি
দদৌ । স চ রাজানং স্তত্বা নিজনগরং জগাম । রাজাপ্যজ্ঞানীং প্রতি অনর্গলেন সহ
সমাগতঃ । ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমবদৎ, ভো রাজন্ ! তবেদৃশং ধৈৰ্য্যং
শৌৰ্য্যাদিকং অস্তি চেৎ, তর্হি অগ্নিঃ সিংহাসনে সমুপবিশ । তৎ শ্রুত্বা রাজা তুষ্ণোঃ স্থিতঃ ॥
ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা-ভোজসংবাদে একবিংশোপাখ্যানম্ ॥

দ্বাবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যদা সমুপবিশতি, তাদদত্ত্বা পুস্তলিকয়োক্তং, ভো রাজন্ ! অগ্নিঃ
সিংহাসনে তেনোপবেষ্টব্যং, যন্ত বিক্রমশ্চৌদাৰ্ঘ্যগুণা ভবন্তি । রাজোক্তম্, ভো পুস্তলিকে !

থাকেন, বেদের আদিপাঠক সেই চতুরানন আপনাকে অত্যন্তই রক্ষা করুন । ব্রাহ্মণ এইরূপ
আশীর্বাদপ্রয়োগ করিলে, রাজা জিজ্ঞাসিলেন, হে বিজয় ! কোথা হইতে আসিয়াছেন ? ব্রাহ্মণ
বলিলেন, চম্পাপুরে আমার নিবাস, আমার বহুপরিবার, আমি অত্যন্ত দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার
ভাৰ্য্যা আমাকে অত্যন্ত ভৎসনা করিয়াছে, সেই হেতুই আমি দেশান্তরে আসিয়াছি । রাজন্ !
নীতিশাস্ত্রে ও লোকের উক্তিতে প্রসিদ্ধ আছে যে, নিধন পুরুষকে ভাৰ্য্যা প্রভৃতি সকলেই পরি-
ত্যাগ করে । কথিত আছে যে, যাহার ধন নাই, সেই গৃহস্থামী যদি গৃহে থাকে, তবে তাহাকে
সদ্বন্ধুগণও বহুবাক্য বলিয়া থাকেন । সদৃশগণিষ্ঠ ব্যক্তিগণও ধনহীন হইলে প্রতিভা সম্পন্ন
মহুয়গণ তাহাকে পরিত্যাগ করেন ; তাহার আপদসমূহ বহুল হইয়া উঠে । ভাৰ্য্যা, সদৃশ-
জাত হইলেও পতিকে ভজনা করে না, মিত্রবর্গ আয়তঃ বিক্রমসম্পন্ন ধনহীন ব্যক্তির নিকট গমন
করেন না । আরও, গুরুই হউন, সুরূপই হইন, সুনীলই হউন এবং অঙ্গশস্ত্রজ্ঞানীই হউন, ধন না
থাকিলে মহুয়গণ লোকমধ্যে আদর ও সম্মানাদি প্রাপ্ত হয় না । সেই অবিকল ইন্দ্রিয়সকল
বিভ্রমান, নামও তাহাই, সেই অপ্রতিহত বুদ্ধি এবং বাক্যও সেইরূপ, কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! অর্থ-
গৌরব-বিরহিত ব্যক্তি যেন সেই নয়, লোকে এইরূপ বোধ করিয়া থাকে । রাজা তাহার বাক্য
শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া তাঁহাকে অষ্ট বস্ত্র প্রদান করিলেন । তিনি রাজার প্রশংসা করিয়া
নিজ স্থানে গমন করিলেন । রাজাও উজ্জয়িনীতে আগমন করিলেন । এই কথা কহিয়া পুস্ত-
লিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! যদি আপনার এইরূপ ধৈৰ্য্য ও শৌৰ্য্যাদি গুণ থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা শুনিয়া মোনী হইয়া রহিলেন ।

একবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরপি রাজা যখন সিংহাসনে উপবেশন করিতেছেন, তখন অত্র পুস্তলিকা বলিল, হে
রাজন্ ! যাহা : বিক্রমের তুল্য উদাৰ্য্যাদি গুণ বিদ্যমান আছে, সেই ব্যক্তি এই সিংহাসনে বসি

কথয় তত্ত্ব বিক্রমশৌদাৰ্ঘ্যবৃত্তান্তম্ । সাত্ৰবীং, ভো রাজন্ ! শৃণু । বিক্রমাদিত্যো রাজা-
রাজ্যং প্রতিপালয়ন্ একদা পৃথিবীপর্যটনার্থং নির্গত্য নানাবিধতীর্থযাত্রায়াং দেবালয়ং পুর-
পৰ্বতাदিকং দৃষ্ট্ৰ । কদাচিত্তহারত্ব শাকারপরিতৃপ্তমভ্রংলিহপ্রাকারোপশোভিতং অনেকশিখা-
লয়হরিমন্দিরসহিতমেবং নগরমপশুৎ । তত্র নগরবাহুস্থিতং বিষ্ণুগৃহং গম্য তত্রস্থিতে সরো-
বরে স্নাত্বা নমস্কৃত্য—ময়া ন জ্ঞায়তে নাথ মাহাত্ম্যং পরমং তব । ন জানাতি পদে' ব্রহ্ম'
হরিং বাচামগোচরম্ ॥ নাত্ৰ ভজ্যামি ন বদামি ন চাশ্রয়ামি, নাত্ৰ শৃণোমি ন পঠ্যামি ন
চিন্তয়ামি । তত্ৰা তদীয়-চরণাপূজমাদরেণ, শ্রীশ্রীনিবাস পুরুষোত্তম দেহি দাতুম্ ॥ ইত্যাদি-
বাক্যেন স্তম্ভা রজ্জমগুপে উপবিষ্টং ব্রাহ্মণং রাজাবদৎ, ভো ব্রাহ্মণ ! কুতঃ সমাগতোহসি ?
ব্রাহ্মণোহবদৎ, অহং কশ্চিৎ তীর্থযাত্রিকঃ পৃথীবীপর্যটনং করোমি । তদান্ কুতঃ সমাগতঃ ?
রাজা ভণিতং, অহং ভবাদৃশঃ কশ্চিৎ তীর্থযাত্রিকঃ । ব্রাহ্মণেন সম্যক্ বিলোক্য ভণিতং,
ভো, নৈবং ! অতীব তেজস্বী দৃশ্যসে । রাজলক্ষণানি সৰ্ব্বাঙ্গিণি দৃশ্যি দৃশ্যন্তে । এ-
রাজসিংহাসনযোগ্যঃ পৃথিবীপর্যটনং কিমর্থং করোষি অথবা শিরসি লিখিতং কে' বা লক্ষ্য-
য়তি । তথাহি—হরিণাপি হরেনাপি ব্রহ্মণাপি স্তরৈরপি । ললাটে লিখিতা রেখা ন শব্যঃ
পরিমার্জিতুম্ ॥ তত্ত্ব বচনং রাজাপ্যঙ্গীকৃতম্ । কুতঃ যুক্তিযুক্তবিশিষ্টং হি তৎ । যুক্তিযুক্তমু-
পাদেয়ং বচনং বালকাদপি । বিভূনাপি সদা গ্রাহ্যং বৃদ্ধাদপি ন দ্ব্যচঃ ॥ ভো ব্রাহ্মণ !
কিমর্থমতিশ্রান্ত ইব দৃশ্যতে ? তেনোক্তম্, শ্রমকারণং, কিং, কথয়ামি । রাজাবদৎ, কথ্যতাং
কষ্টশ্চ কারণম্ । ব্রাহ্মণঃ কথয়তি, শ্রয়তাং ভো রাজন্ ! অত্র সমীপে নীলো নাম পৰ্ব-

বার যোগ্য । রাজা বলিলেন, হে পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্যবৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুস্ত-
লিকা বলিল, হে রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্যপালন করিতে করিতে এক
সময়ে পৃথিবী-পর্যটনার্থ নির্গত হইয়া নানাবিধ তীর্থস্থান, দেবালয়, পুর ও পৰ্বতাদি দর্শন-পুরঃ-
সর কদাচিত্ত এক মহাভয়ময় আকাশম্পর্শী প্রাকার দ্বারা সুশোভিত, অনেক শিবালয় ও হরিমন্দি-
রাদি-সমবিত একটা নগর দর্শন করিলেন । সেই নগরের বহিঃস্থিত বিষ্ণু-গৃহে যাইয়া তল্লিঙ্কটস্থ
সরোবরে স্নানানন্তর এই বলিয়া দেবতাকে নমস্কার করিলেন যে, হে নাথ ! আমি আপনার পরম
মাহাত্ম্য জানি না, কিরূপে জানিব ? আপনি বাক্যের অগোচর, আপনার মহিমা পরন্তর ব্রহ্মাও
জানিতে সমর্থ নহেন । হে নাথ ! আমি অতুল্যকে ভজনা করি না, অ-শ্রয় নামও শুনি না, আমি
ভক্তি ও আদর পূর্বক আপনার চরণাবিলম্বেরই ভজনাদি করিয়া থাকি ; অতএব হে শ্রীনিবাস !
হে পুরুষোত্তম ! আপনি আমাকে দাসত্ব প্রদান করুন, তাহা হইলে আমি চরিতার্থ হইব । রাজা
এইরূপ বাক্যে স্তম্ভি করিয়া রজ্জমগুপে উপবিষ্ট একটা ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ ! আপনি
কোথা হইতে আসিয়াছেন ? তিনি বলিলেন, আমি কোন তীর্থযাত্রিক, পৃথিবী পর্যটন করিতেছি ;
তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ? রাজা বলিলেন, আমিও আপনার ভ্রাতৃ কোন তীর্থযাত্রিক । তখন
ব্রাহ্মণ সম্যক্ নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, না, তাহা নহে । ভোমাকে অতি তেজস্বী ভ্রাতৃ দেখা
যাইতেছে, ভোমাতে সমস্ত রাজলক্ষণই বিদ্যমান, তুমি একজন রাজরাজেশ্বর, সিংহাসনের যোগ্য
পুরুষ, কি নিমিত্ত পৃথিবী পর্যটন করিতেছ ? অথবা ললাটে বাহা লিখিত আছে, তাহা কে লক্ষ্যন
করিতে পারে ? উক্ত আছে যে, হরই হউন, আর হরিই হউন কিম্বা ব্রহ্মাই হউন অথবা দেবতাগণই
হউন, ললাটে বাহা লিখিত আছে, তাহা কেহই মার্জন করিতে পারেন না । রাজাও তাঁহার বাক্য
যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্তম্ভীকৃত করিলেন । উক্ত আছে যে, যুক্তিযুক্ত উপাদেয় বাক্য, স্বয়ং প্রভু হইলেও
বালকের নিকট হইতেও তাহা গ্রহণ করিবে, আর অযুক্তিযুক্ত দুষিত বাক্য বৃদ্ধের নিকট হইতেও
গ্রহণ করিবে না । হে বিজ্ঞ ! কি জন্য আপনাকে অতি শ্রান্তের ভ্রাতৃ দেখা বাইতেছে ? ব্রাহ্মণ
বলিলেন, শ্রমের কারণ বলিতেছি । রাজা বলিলেন, বলুন । ব্রাহ্মণ কষ্টের কারণ বলিলেন । হে

তোহস্তি । তত্র কামাক্ষী নাম দেবতাস্তি । তত্র পাতালবিবরদ্বারং পিনাকমস্তি । তৎ কামাক্ষীমন্ত্রজপেন সমুদ্ঘাটাতে । তদ্বধ্যে রসস্ত কুণ্ডমস্তি । তেন রসেন অষ্টৌ ধাতবঃ সুবর্ণদয়ো ভবন্তি, ময়া ষাটশবর্ষপর্য্যন্তং কামাক্ষীমন্ত্রজপঃ কৃতঃ, পরং বিবরদ্বারং নোদ্ঘাট্যতে ইতি । তাবদেব তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা যাবৎ কঠে খঞ্জং নিক্ষিপতি, তাবদেব চরোক্তম্, তবাহং প্রসন্নাসি, বরং কুণীষ । রাজ্ঞোক্তম্, ভো দেবি ! যদি প্রসন্নাসি, তর্হি অগ্নে ব্রাহ্মণায় রসং প্রযচ্ছ । দেবতাপি তথাক্তিত্যুত্থা বিলদ্বারং সমুদ্ঘাট্য ব্রাহ্মণায় রসং দদৌ । সোহপি ব্রাহ্মণঃ রাজানং স্তব্ধা নিজনগরং জগাম । রাজা চ নিজনগরীমগাৎ । ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজানমবদৎ, ভো রাজন্ ! ত্বয়ি এবং ধৈর্য্যং ওদার্য্যং বিদ্যতে যদি, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানেন অঙ্গরাভোজসংবাদে ষাণ্ডিন্শোপাখ্যানম্ ॥

ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎপুংস্টুং যততে, তাবৎ পুস্তলিকা ভগতি, ভো রাজন্ ! এতৎ সিংহাসনমধিরোচুং স এব যোগ্যো ভবতি, যন্ত বিক্রমবদৌদার্য্যমস্তি । রাজ্ঞোক্তম্, ভো পুস্তলিকে ! কথং তন্ত বিক্রমসৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ । পুস্তলিকা বদতি, শ্রয়তাং রাজন্ ! একদা রাজা বিক্রমাকৌ মহীং পরিভ্রম্য নিজনগরং সমাগতঃ । নগরবাসিনাং সর্কেয়াং জনানাং মহানন্দোহভূৎ । রাজা স্বভবনং প্রবিগ্ন মধ্যাহ্নসময়ে অভ্যঙ্গম্নানাদিকং কৃত্বা চন্দনবস্ত্রাদিভি-
রলঙ্কৃতঃ সন্দেবভবনং প্রবিষ্টঃ । দেবস্ত যোড়শোপচারং বিধায় চ দেবস্তুতিং करोতি । ত্বমেব মাতা পিতা ত্বমেব, ত্বমেব বন্ধুঃ সখা ত্বমেব । ত্বমেব শিষ্যো ত্বমেব, ত্বমেব সর্কেয়ং মম

রাজন্ । শ্রবণ করুন । এই স্থানের সন্নিধানে নীল নামে পর্বত, তাহাতে কামাক্ষী নামে দেবতা আছেন, তথায় পাতালবিবরের দ্বার অবরুদ্ধ আছে, কামাক্ষীমন্ত্র জপ করিলে সেই দ্বার উদ্ঘাটিত হয় । তাহার মধ্যে রসের কুণ্ড আছে, সেই রস দ্বারা সুবর্ণাদি অষ্ট ধাতু হয় । আমি ষাটশ বৎসর পর্য্যন্ত কামাক্ষীমন্ত্র জপ করিতেছি, কিন্তু বিলদ্বার উদ্ঘাটিত হইল না । তাহার বাক্য শুনিয়া রাজা যখন নদী কঠে খজাঘাত করিতেছেন, অগ্নি দেবতা বলিলেন, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম, বর বরণ কর । রাজা বলিলেন, দেবি ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই বিপ্রকে রস প্রদান করুন । দেবতাও তথাস্ত বলিয়া বিলদ্বার উদ্ঘাটন করিয়া ব্রাহ্মণকে রস প্রদান করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ রাজার স্তব করিয়া নিজ নগরে গমন করিলেন । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! আপনাতে যদি এইরূপ ধৈর্য্য ও ওদার্য্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

ষাণ্ডিন্শোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরুপ রাজা যেমন সিংহাসনে বসিতে যাইবেন, অগ্নি পুস্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! যাহার বিক্রমাদিত্য রাজার তুল্য ওদার্য্য আছে, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । রাজা বলিলেন, হে পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ওদার্য্য-বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন কর । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । এক সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া নিজ নগরে আগমন করিলেন । তখন নগরবাসী সমস্ত লোকেরই আনন্দ হইল । রাজা নিজ ভবনে প্রবেশ করিয়া তৈলমর্দন ও ম্নানাদি করিয়া চন্দন ও বস্ত্রাদি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া দেবালয়ে প্রবেশ করত যোড়শোপচারে দেবতার পূজা সমাধান পূর্বক স্তুতি করিতে লাগিলেন । হে দেবদেব ! তুমিই আমার মাতা, তুমিই আমার পিতা, তুমিই আমার সখা, তুমিই আমার বিদ্যা, তুমিই আমার ধন এবং তুমিই আমার

দেবদেব । ইতি দেবং জ্ঞানমমৃত্যু ব্রাহ্মণেভ্যঃ কপিলা ভূতিলাদিদানানি দত্ত্বা তদনন্তরং
দীনান্ধবধিরজ্ঞপজ্ঞানাথাদিভ্যো ভূরিদানং দত্ত্বা ভোজনগৃহং প্রবিষ্টো বালস্বাসিনী-বৃদ্ধাদিন্
সন্তোজ্য স্বয়মষ্টৈককুভিঃ সহ ভুক্তবান্ । তথা চোচ্যতে—বালস্বাসিনীবৃদ্ধা-পৰ্ভণ্যাতুর-
কল্পকাম্ । সন্তোজ্যাতিথিভূত্যাংচ দম্পভ্যোঃ শেষভোজনম্ ॥ এক এব ন ভূজীত ব
ইচ্ছেৎ সিক্কিমাত্মনঃ । ষাট্রিভিবহভিঃ সার্ধং ভোজনং কারয়েয়ঃ ॥ অভীষ্টফলসংসিক্কি-
স্তপ্তিং কাম্যং সুসম্পদঃ । ষাট্রিভিবহভিঃ সার্ধং ভোজনে তু প্রজায়তে ॥ ততো ভোজনানন্তরং
কিঞ্চিকালং বিশ্রাম্য সমুপবিষ্টঃ । উক্তক—ভুক্ত্যাপাশিতো হেবং ভুক্ত্যাপাশিতঃ দুখম্ ।
আয়ুস্যং ক্রমমাণস্ত মৃত্যুধাবতি ধাবতঃ ॥ অত্রচ—অতঃপূর্ণাদবিশমাশনাচ্চ, দিবাপশা-
জ্ঞাগরণাচ্চ রাত্রৌ সংরোধান্মুত্রপূরীষয়োচ, যদ্বিপ্রকারেণ ভবতি রোগাঃ ॥ তদনন্তরং
সহ্যাকালে তৎকালিকং কৰ্ম্ম বিধায় ভোজনং কৃত্ব শয়নস্থানমাগতঃ । তত্র শশিকরনিকর-
স্তুরপ্রভপ্রচ্ছদ পরিভীর্ণে কুন্দমলিকাশতপত্রাদিকুসুমবিবীর্ণে মধুকে হিষ্টং স্তম্ভঃ । এতাত-
সময়ে স্বপ্নে রাজা স্বয়নাত্মনং মহিষাকুটং দক্ষিণাং দিশং গচ্ছন্তং দৃষ্ট্বা সহসা বিস্ময়ং স্বয়ন
সমুপবিষ্টঃ । প্রত্যুতসময়ে সন্ধ্যাকৰ্ম্ম সমনুষ্ঠায় সিংহাসনে সমুপবিষ্টো ব্রাহ্মণানাং পুরতঃ স্বপ্ন-
বৃত্তান্তং অকথয়ৎ । তৎ শ্রুত্বা সর্কজ্ঞেনোক্তম্, ভো রাজন্ ! স্বপ্নান্ত দ্বিবিধাঃ সন্তি, কেচন
শুভাঃ শুভফলং প্রযচ্ছন্তি, কেচন অশুভাঃ অরিষ্টং প্রযচ্ছন্তি । অত্র শুভাঃ স্বপ্নাঃ গজা-
রোহণং প্রাসাদারোহণং রোদনং মরণং অগম্যাগমনং ছত্রচামরসমুজ্জ্বলগগনপতিহতা-
শম্মুখবর্ণমন্দর্ণনাদয়শ্চ । উক্তক—আরোহণং গোবৃষকুঙ্করাণাং, প্রাসাদটৈলাগ্রবনস্পতী-
নাম্ । বিঠাশুলেপো রুহিতং মৃতকং, স্বপ্নে হ্যগম্যাগমনঞ্চ দুখম্ ॥ অশুভং ফলকাম্—

সর্কজ্ঞ । এইরূপে দেবতার স্তুতি ও নমস্কার করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে কপিলা গাভী, ভূমি ও তিল
দান পূৰ্ণক দান, অক, বধির, কুজ, পঙ্গু ও অনাথদিগকে প্রভূত দান করিয়া ভোজনগৃহে প্রবেশ
করত বালক, বালিকা ও বৃদ্ধদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং অস্ত্রাশ্র ব্রাহ্মণগণের সহিত ভোজন
করিলেন । উক্ত আছে যে, বালক, স্ত্রী, বালিকা, অর্থী, দ্বিতীয় বয়ঃস্থিতা বালিকা, বৃদ্ধ, গর্ভবতী,
আতুট, কল্পকা, অতিথি ও ভৃত্যদিগকে ভোজন করাইয়া তৎপরে স্ত্রী পুরুষ উভয়ের ভোজন করা
উচিত । যে আপনার সিদ্ধিকামনা করে, একাকী ভোজন করা তাহার কৰ্ত্তব্য নহে । নরগণের
হুই, তিন বা বহু জনের সহিত ভোজনে সন্তোষ, সুসম্পত্তি ও অভীষ্ট ফলসিদ্ধি হইয়া থাকে ।
রাজা ভোজনানন্তর কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া উপবিষ্ট হইলেন । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, ভোজ-
নান্তে উপবেশন এবং ভোজনান্তে সুখসন্তোষ করিলে তদ্বারা আয়ুর্স্বীকৃতি হয় । আর ভোজনান্তে
ধাবিত হইলে মৃত্যু ও তাহার নিকট ধাবমান হয় । আরও উক্ত আছে যে, অধিক পরিমাণে জলপান,
বিষম-ভোজন, দিবাপশন, রাত্রিাগরণ, মুত্র ও পুরীষের প্লেগধারণ এই ছয় প্রকার অত্যাচার দ্বারা
রোগ জন্মে । তদনন্তর সন্ধ্যাকালে তৎকালকৰ্ত্তব্য ক্রিয়া করিয়া ভোজনান্তে শয়নস্থানে আগমন
করিলেন ; তথায় চঞ্জকিরণপ্রভ বস্ত্রাচ্ছাদিত, কুন্দ-মলিকা-পল্লভাদি-গুপ্প-পরিকীর্ণ যট্টোপরি শয়ন
করিয়া নিদ্রিত হইলেন । প্রত্যুতকালে রাজা স্বপ্ন দেখিলেন যে, তিনি স্বয়ং মহিষে আরোহণ করিয়া
দক্ষিণদিকে গমন করিতেছেন, তাহা দেখিয়া তিনি বিস্ময়শ্রবণ পূৰ্ণক উপবিষ্ট হইলেন । এতাত
সন্ধ্যার অর্থন করিয়া সিংহাসনে উপবেশন পূৰ্ণক ব্রাহ্মণদিগের সমক্ষে স্বপ্ন-বৃত্তান্ত নিবেদন করি-
লেন । তাহা শুনিয়া সর্কজ্ঞ বলিলেন, হে রাজন্ ! স্বপ্নসকল দুই প্রকার;—কতকগুলি শুভ স্বপ্ন,
তাহারা শুভফল প্রদান করে, কতকগুলি অশুভ স্বপ্ন, তাহারা অশুভফলদায়ক । হতীতে আরোহণ,
প্রাসাদ আরোহণ, রোদন, মরণ, অগম্যাগমন, ছত্র, চামর, সমুজ্জ্বল, ব্রাহ্মণ, গজা, পতিব্রতা, শম্মু ও
স্ববর্ণমন্দর্ণ প্রভৃতি শুভ স্বপ্ন । উক্ত আছে যে, শম্মু, বৃষ, সর্কজ্ঞ ও বনস্পতির উপরে আরোহণ,
বিঠাশুলেপন, রোদন, মরণ, অগম্যাগমন এই সকল স্বপ্ন শুভফলপ্রদ হয় । আর এক প্রকার স্বপ্ন

মহিষারোহণং বরারোহণং কণ্টকীরক্ষারোহণং ভয়কার্ণাসমুদ্রব্যাজসর্ববরাহবানুবাদি-
সমর্পনম্ । উক্ত—বরোষ্ট্রমহিষব্যাভ্রান্ স্বপ্নে যদ্বিরোহতি । যদাসাত্ত্যস্তঃ তস্ত নৃত্যভবতি
নিশ্চিতম্ ॥ অস্ত—স্বপ্নে প্রথমে যামে সংবৎসরবিপাকভাক্ । দ্বিতীয়ে চাষ্টভির্মাসৈস্ত্রি-
ভির্ধাত্রৈর্জ্যমাসকৈঃ । গোবিসর্জনবেলায়াং সদাস্ত ফলমিষ্যতে ॥ কিং বহনা, ভো রাজন্ !
অগ্নং স্বপ্নঃ তবানিষ্টকারী । রাজ্ঞোক্তম্, ভো ব্রাহ্মণ ! অস্ত হুঃস্বপ্নস্ত উপশমনার্থং কিং করণী-
য়ম্ ? সর্ষজ্জডটোনোক্তম্, ত্বাং হানং বিধায়েজ্যাদেক্ষণং ব্রজ্য সর্ষমলঙ্গারজাতং সর্ষাস্তাদি-
যুতং ব্রাহ্মণায় দেহি ; পুনর্ষস্বাদিযুতং ব্রাহ্মণায় দেহি ; পুনর্ষস্বং পরিধায় দৈবজ্ঞাভিষেকং
কারয় শ্রী নবরত্নৈঃ পূজাং বিধেহি, ব্রাহ্মণেভ্যো গবাদিদশবাত্মান দেহি, অন্ধবধির-বুকুজ-
নাখাদীন ভূরিদানেন দস্তাবয় । অবেনোহুষ্ঠানেন ব্রাহ্মণাশীর্ষচেন চ তস্মৈ হুঃস্বপ্নজারিষ্টফল-
নাশায় যন্তি ভবিষ্যতি । রাজা এতৎ সর্ষং ভট্টবচনং শ্রুয়া তথোক্তমহুষ্ঠায় ভূরিদানার্থং
দিনত্রয়ং ভাগ্যরিকমুক্তকান্ । ততো যন্ত বাবতা ধনেন তপ্তির্ভবতি, তেন ভাবজ্ঞঃ নীতম্ ।
ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমবদৎ, ভো রাজন্ ! ইয়ি এবমৌদার্যং ধৈর্য্যক
বিশ্ততে চেৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তুক্ষ্মাসীৎ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপখ্যানে অঙ্গরা-ভোজসংবাদে ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্ ॥

চতুর্বিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে স্বং সমুপবিশতি, ভাবদজ্ঞা পুস্তলিকা সমবদৎ, ভো
রাজন্ ! যন্ত বিক্রমচৌদার্য্যাদয়ো গুণা ভবন্ত, মোহয়িন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ ।

অগ্নে ফল প্রদান করে, বথা—মহিষে আরোহণ, গর্দভে আরোহণ, কণ্টকরূক্ষে আরোহণ এবং
ভয়, কার্ণাস, হুম, ব্যাজ, সর্প, বরাহ ও বানরাদি দর্শন । উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি স্বপ্নে গর্দভ,
উষ্ট্র, মহিষ ও ব্যাজ দর্শন করে, ছয়মাস মধ্যে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয় । আরও কথিত আ-
ছে যে, রাজ্যের প্রথম প্রহরে স্বপ্ন দেখিলে সর্বসংসর মধ্যে তাহার ফল হয়, দ্বিতীয় প্রহরে আট মাস মধ্যে,
তৃতীয় প্রহরে তিনমাস মধ্যে এবং প্রভাতকালে অর্থাৎ গরু ছাড়িয়া দিবার কালে স্বপ্ন দেখিলে
সদ্যই ফল পাইয়া থাকে । অধিক বলিবার প্রয়োজন কি, রাজন্ ! এই স্বপ্ন আপনার অনিষ্টকারী ।
রাজা বলিলেন, হে সর্ষজ ! এই হুঃস্বপ্নের কি করা কর্তব্য ? সর্ষজ্জ ডট বলিলেন, আপনি হান
করিয়া ব্রজ্য দর্শনপুর্বেক সমস্ত অলঙ্কার ও সমস্ত বস্ত্রাদি ব্রাহ্মণগকে দান করুন, পুনর্ব্বার বস্ত্রপরি-
ধান পুর্বেক দেবতার অভিষেক করাইয়া নবরত্ন দ্বারা দেবতার পূজা করুন, ব্রাহ্মণদিগকে গো ও
বাঘ প্রভৃতি দশবিধ দান করুন, অন্ধ, বধির, পঙ্গু, কুজ ও অনাখদিগকে অধিকতর দান করিয়া
সন্তোষিত করুন । এই অহুষ্ঠান ও ব্রাহ্মণের আশীর্ষচন দ্বারা আপনার অমঙ্গল বিনাশ পাইয়া
মঙ্গল হইবে । রাজা ভট্টের এই সকল বাক্যানুযায়ী তৎসমুদায় অহুষ্ঠান করিয়া তিনদিন প্রভূত
দান করিবার নিমিত্ত ভাগ্যরিককে আদেশ করিলেন । তদনন্তর বাহার পরিমাণ যে ধনে তপ্তি হয়,
সে সেই পরিমাণে ধন লইয়া গেল । এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা রাজাকে বলিল, হে রাজন্ ! আপ-
নাতে যদি এইরূপ ধৈর্য্য ও উদার্য্য বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা
মৌনাবলম্বন করিয়ঃ রহিলেন ।

ত্রয়োবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্ব্বার রাজা যখন সিংহাসনে বসিলেন, অগ্নি অস্ত পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! বাহার বিক্রম-
দুগুণ উদার্য্যাদি গুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । ভোজরাজা বলিলেন, পুত্ৰ-

ভোজেনোক্তং, পুত্তলিকে ! কথয় তত্ত্ব বিক্রমশৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ । সারবীণ, শ্রয়তাং রাজন্ !
বিক্রমাদিত্যস্ত বিষয়ে পুরন্দরপুরী নাম নগরী বভূব । তত্র মহাধনিকঃ কণ্ঠিধ্বনিগামী ।
স চতুরঃ পুত্রানাহুয়াবাদৌ, ভোঃ পুত্রাঃ ! ময়ি মৃত্যে চতুর্গামেকত্রাবস্থানং ভবতি বা ন বা
পশ্চাদ্ধ্বিনাদো ভবিষ্যতি, তর্হি জীবনৈব ভবতাং জ্যেষ্ঠানুক্রমেণ ভাগং কুর্যামি । অথ
চতুর্গাম ভাগং কৃত্বা চ মঞ্চাধস্তাচ্চ হারো ভাগা ময়া নিক্ষিপ্তাঃ সন্তি, জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠভাগক্রমেণ
গৃহীধ্বম্ । তথা চ তৈরদ্বীকৃতম্ । ততস্তস্মিন্ পরলোকগতে চত্বারো ভ্রাতরো মাসমেকত্র
স্থিতাঃ । ততস্তেবাং স্ত্রীণাং পরস্পরং কলহো জাতঃ । তদনন্তরং তৈর্বিচারিতং, কিমর্থং
কোলাহলঃ ক্রিয়তে ? পিত্রা জীবতৈব পূর্বং চতুর্গাম বিভাগঃ কৃতোহস্তি, তন্মঞ্চাধঃস্থিতং
বিভাগক্রমেণ গৃহীত্বা বিভক্তাঃ সন্তঃ সুখেন তিষ্ঠামঃ । ইত্যুক্ত্বা যাবৎ মঞ্চাধঃ খনন্তি, তাবৎ
চতুর্গাম অশ্চত্বারি সম্পুটানি দৃষ্টানি । তেষাং মধ্যে একত্র সম্পুটে মৃত্তিকাভূৎ, একত্র
অঙ্গারী আসন্, একস্মিন্ সম্পুটে অস্থীনি স্থিতানি, একত্র পলালপুঞ্জঃ স্থিতঃ । এতৎচতু-
ষ্টয়ং দৃষ্ট্বা তে চত্বারঃ পরস্পরং বিদ্বেষং গতাঃ প্রোচুঃ, অহো ! অস্মাং পিতৃকৃতসম্যগ্ বিভা-
গক্রমাং অর্থবিভাগক্রমঃ কেনঃ জ্ঞায়তে ? ইত্যুক্ত্বা রাজসভামপশুন্ । তস্তাঃ পুরতো
নিবেদিতো বৃত্তান্তঃ, সত্ভৌবিভাগক্রমো ন জ্ঞাতঃ । পুনশ্চত্বারো ভ্রাতরো যত্র যত্র জাতারঃ
সন্তি, তেষাং পুরতঃ অমুং বৃত্তান্তং নিবেদয়ন্তি স্ম, পরং কোহপি নির্ণয়ং কর্তুং ন শশাক ।
একদা উজ্জয়িনীং সমাগতাঃ । রাজসভামাগম্য রাজ্ঞঃ সভায়াম্চ পুরতো বিভাগ-বৃত্তান্তং
অকথয়ন্ । ততো রাজ্ঞঃ সভায়ং বিভাগক্রমো ন জ্ঞাতঃ । তদনন্তরং একদা অন্তনগরম-
গমন্ । তত্র ত্য্যনাং মহাজনানাং পুরতো ভণিতুমারব্ধং, তৈরপি নির্ণয়ো ন জ্ঞাতঃ । তস্মিন্
সময়ে কুস্তকারগৃহে স্থিতঃ শালিবাহনো অমুং বৃত্তান্তমাকর্ণ্য তত্রগতান্ মহাজনান্ প্রীতি
ভণতি স্ম, ভোঃ সভ্যাঃ ! কিমত্র দুর্কৌধমস্তি কিমাস্চর্য্যঞ্চ কথয় । সোহবদৎ, এতে
চত্বারঃ একস্ত ধনিকস্ত পুত্রাঃ । জীবতা তেষাং পিত্রা জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠানুক্রমো বিভাগঃ কৃতঃ ।

লিকে ! তুমি বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যাদি গুণ বর্ণন কর । পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করন্ ।
বিক্রমাদিত্যের রাজ্যমধ্যে পুরন্দরপুরী নামে এক নগর আছে, তথায় এক মহাধনবান্ বণিক বাস
করিত । সে একদিন চারি পুত্রকে ডাকিয়া বলিল, হে পুত্রগণ ! আমার মৃত্যুর পর তোমাদের
চারিজনের একত্র অবস্থিতি হইবে কি না, পশ্চাৎ বিবাদ হইবে, অতএব আমি জীবিত থাকিতে
থাকিতেই আমার ধন জ্যেষ্ঠক্রমে চারিজনকেই বিভাগ করিয়া দিব । চারিজনের ধনবিভাগ করিয়া
আমি আপন খট্টার নিয়ন্ত্রণে, চারি অংশে বিভক্ত করিয়া রাখিয়া দিলাম, জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠাদিক্রমে গ্রহণ
করিও । পুত্রগণ তাহা অঙ্গীকার করিল । তদনন্তর বণিকের পরলোক হইলে চারি ভ্রাতা এক-
মাসমাত্র একত্র রহিল ; তৎপরে তাহাদিগের স্ত্রীগণের পরস্পর কলহ হইতে লাগিল । তদনন্তর
তাহারা বিচার করিল যে, কলহ-কোলাহল কেন করিতেছি ? পিতা জীবিত থাকিতে থাকিতে পূর্ব্বেই
ধনবিভাগ করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ বিভাগক্রমে মঞ্চের নিয়ন্ত্রণে আছে, তাহা ক্রমানুসারে
বিভাগ করিয়া লইয়া সুখে অবস্থিতি করিল । এই বলিয়া যখন মঞ্চের অধোভাগ খনন করিতে
আরম্ভ করিল, তখন চারিটা পাত্র প্রাপ্ত হইল । সেই চারিটার মধ্যে একটীতে মৃত্তিকা, আর
একটীতে অঙ্গার, অত্রটীতে অস্থি আর একটীতে কতকগুলি পোয়াল ধড় দেখিতে পাইল । এই
চারিটা পাত্র দেখিয়া তাহারা বিস্মিত হইয়া বলিল, এই পিতৃকৃত বিভাগক্রম কোন্ ব্যক্তি জানে ?
এই বলিয়া তাহারা রাজসভায় গমনপূর্ব্বক এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল ; কিন্তু কেহই বিভাগক্রম
বুঝিতে পারিলেন না । পরে তাহারা অস্ত্র নগরে গমনপূর্ব্বক তত্রত্য মহাজনগণের সমক্ষে বলিলে
তাহারাও সিদ্ধান্ত করিতে পারিল না । সেই সময়ে কুস্তকার-গৃহস্থিত শালিবাহন এই বৃত্তান্ত
তিনিয়া তত্রস্থিত মহাজনদিগকে বলিলেন, হে সভ্যগণ ! ইহাতে দুর্কৌধ্য বা আশ্চর্য্য কি আছে ?

তদ্বৎ—জ্যেষ্ঠস্তৃত্তিকাদত্তা, তেন যাসমুপার্জিতাভূমিঃ সা সৰ্ব্বথা দত্তা। দ্বিতীয়স্তপলালপুস্তো দত্তঃ, তেন সৰ্ব্ববিধাভ্জানি দত্তানি। তৃতীয়স্ত অস্থীনি দত্তানি, তেন সৰ্ব্ব-হপি পশবো দত্তাঃ। চতুর্থস্তাসারো দত্তঃ, তেন সকলমপি স্তবর্ণং দত্তম্। এবং শালি-বাহনেন তেষাং বিভাগঃ কৃতঃ। তেহপি স্থগিনো ভূয়া স্বনগরং জগুঃ। রাজা বিক্রমো-হপি ইমং বিভাগবৃত্তান্তস্ত নির্ণয়ং শ্রদ্ধা বিষয়ং গতঃ, প্রতিষ্ঠা-নগরীং প্রতি পত্রিকাং প্রে-রামাস। স্বস্তি শ্রীযজনযাজনাব্যাপনদানপ্রতিগ্রহষট্কৰ্ম্মনিষ্ঠান্ যমনিয়মাদিগুণনিষ্ঠান্ প্রতিষ্ঠানগরবাসিনো মহাজনান্ কুশলপন্নপূৰ্ণকং রাজা বিক্রমঃ কথয়তি, ভবতাং গ্রামে এষাং চতুৰ্থাং বিভাগনিৰ্ণয়কারী মদন্তিকং প্রেয়সিতব্যঃ। মহাজনা অপি রাজা প্রেরিতাং পত্রিকাং বাচয়িত্ব শালিবাহনমাহুয় কথয়ামাসুঃ, ভোঃ শালিবাহন! ইং রাজাধিরাজপর-মেখরঃ আসমুদ্রপৃথিবীপতিঃ বিক্রমো রাজা উজ্জয়িনীবাসী সকলকলার্পকোবক্লদ্রমঃ সমাহুয়তি। ইং তত্র গচ্ছ। তেনোক্তং, বিক্রমো রাজা কোহমো? তেনাহুতো ন পশ্যামি। যদি ওস্ত প্রয়োজনমস্তি, স্বয়মেবাগচ্ছতু মম সমীপে। তেন কিমপি প্রয়োজনং নাস্তি মম। তস্ত বচনং শ্রদ্ধা মহাজনৈঃ মন বাতীতি পুনঃ পত্রিকা রাজানং প্রতি প্রেথিতা। ততো রাজা পত্রিকালিখিতং শ্রদ্ধা ক্রোধায়িনা দেদীপ্যমানবিগ্রহোহষ্টাদশভির-ক্ষৌহিনীবলৈঃ সহ নির্গত্য প্রতিষ্ঠানগরমগত্য শালিবাহনো ভণিতঃ, ভোঃ শালিবাহন! রাজাধিরাজো বিক্রমো রাজা আমাহুয়তি। তর্হি ইং ওস্ত দর্শনার্থমাগচ্ছ। শালিবাহন-নোক্তং, ভো দূতা! অহং একাকী সন্ রাজানং ন দ্রক্ষ্যামি, যদুঙ্গবলোপেতঃ সমরাস্র-ণে বিক্রমস্ত দর্শনং করিষ্যামি। রাজ্ঞে এবং নিবেদয়ন্ত ভবন্তুঃ। তস্ত বচনং শ্রদ্ধা দূতা

তিনি বলিলেন, ইহার চারিজন এক বনিকের পুত্র। সেই ধনী জীবিতকালে এইরূপ বিভাগ করিয়া গিয়াছেন, যথা—জ্যেষ্ঠকে তৃত্তিকা দিয়াছেন, ইহাতে সেই বণিক যে ভূমি-সম্পত্তি উপার্জন করিয়াছে, তৎসমস্তই জ্যেষ্ঠকে দিয়াছেন। দ্বিতীয়কে পোয়ালরাশি দিয়াছেন, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, সমস্ত ধাতুই দ্বিতীয়কে দেওয়া গেল; তৃতীয় ব্যক্তিকে অস্থি দিয়াছেন, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, সমস্ত পশুই তাহাকে প্রদত্ত হইল; চতুর্থকে অস্রার দিয়াছেন, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, স্তবর্ণই কনিষ্ঠকে দেওয়া গেল। শালিবাহন তাহাদিগকে এইরূপ বিভাগ করিয়া দিলেন; তাহারও স্থখী হইয়া নিজ নগরে গমন করিল। রাজা বিক্রমাদিত্যও এই বিভাগ-নির্ণয় শুনিয়া বিষমরাগ হইলেন এবং ভৎক্ষণাৎ প্রতিষ্ঠা-নগরে পত্রিকা পাঠাইলেন যে, স্বস্তি, শ্রীযজন, যাজনা-ব্যাপন, দান প্রতিগ্রহ, এই ষট্ কৰ্ম্মনিষ্ঠ প্রতিষ্ঠানগরবাসী মহাজনদিগকে কুশলপ্রদ পূৰ্ণক রাজা বিক্রমাদিত্য আদেশ করিতেছেন যে, আপনাদিগের গ্রামে এই চারি প্রকারের বিভাগনির্ণয়কারক ব্যক্তিকে আমার নিকট পাঠাইবেন। মহাজনেরা রাজার প্রেরিত পত্র শালিবাহনের নিকট পাঠ করিয়া বলিলেন, হে শালিবাহন! রাজাধিরাজ পরমেখর আসমুদ্র ক্ষিতিপতি, সমস্ত কলাবিদ্যার কল্পদ্রুম, উজ্জয়িনীনিবাসী রাজা বিক্রমাদিত্য আপনাকে আহ্বান করিতেছেন, আপনি সেখানে গমন করুন। শালিবাহন বলিলেন, রাজা বিক্রমাদিত্য কে? আহ্বান করিলে আমি যাইব না। যদি তাহার প্রয়োজন হয়, তবে সে স্বয়ং আমার নিকট আসুক, তাহার সহিত আমার কোন প্রয়োজন নাই। তাহার বাক্য শুনিয়া মহাজনগণ “তিনি যাইতেছেন না” এই বলিয়া প্রত্যুত্তর রাজার নিকট প্রেরণ করিলেন। তদন্তর রাজা পত্রার্থ অংগত হইয়া ক্রোধানলে উদ্দীপ্ত হইলেন এবং অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সৈন্য সহিত নির্গত হইয়া প্রতিষ্ঠানগরে আগমনপূর্বক শালিবাহনের নিকট দূত পাঠাইলেন। দূত গিয়া বলিল, রাজা বিক্রমাদিত্য আপনাকে আহ্বান করিতেছেন, অতএব আপনি তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আগমন করুন। শালিবাহন বলিলেন, হে দূতগণ! আমি একাকী রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব না। যদুঙ্গবল-সম্বিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে

রাজ্যে তথৈবাতথ্যঃ। তৎ শ্রদ্ধা রাজা বিক্রমোহপি সমরভূমিমাগতঃ। শালিবাহনোহপি কুন্ত-
কারগৃহে নৃত্তিকয়া কৃতান্ হস্ত্যশ্বরথপদাতিবলান্ সংগ্রহ সমুজ্জীয্য তেন যড়ঙ্গবলেন নগরায়
নিগত্য সমরাদ্রবণ এতি সমাগতঃ। তদা উভয়দলে নির্গমনমগ্নে—দিক্চক্রং চলিতং তদা
জলনিবিজাতো ভৃশং ব্যাকুলঃ, পাতালে চকিতো ভুজঙ্গমপতিঃ পৃথীধরঃ কম্পিতঃ। সোৎ-
কম্পা পৃথিবী মহাবিষভূতঃ ক্রোড়ং নমভ্যুৎকটং, বৃন্তং সর্কমনেকধা দলপতেত্রেবং চমুনির্গতো॥
পবনগতিসমানৈরশ্বথৈরনন্তৈর্মদধরগজযুগৈঃ রাজতে সৈন্তলক্ষ্মীঃ। ধ্বজচমরবরাসৈরবাতং
ধ্বং সমস্তং, পটুপট্টমৃদসৈর্ভেদিনাদৈস্ত্রিলোকম্॥ ততঃ উভয়দলং মিলিতম্। তদ্বিন্ সময়ে—
অশ্বাদেঃ খুররেণুভিবহতরৈর্ব্যাশ্বং চ শেষং নভশ্ছত্রৈরাবৃতমস্তরালমনিশং ব্যাপ্তং চ ভেরী-
দ্রবণং। নির্যোধৈ রথজৈর্গজাশ্বান্ননদৈস্তৎকিঞ্চিনীনাং রবৈবীরাণাং নিনদৈঃ শ্রুতভয়দৈর-
জ্যোত্সেনা বহুঃ॥ খট্টাঙ্গৈর্ভঙ্গশস্ত্রেঃ খলখুরগদামুদগারাক্ষৈশ্চূদাণৈর্নারীচৈর্ভিন্দিপালৈর্হলবর-
মূলৈঃ শক্তিকুন্তৈঃ কুপাণৈঃ। পট্টাশৈঃ শক্তিবজ্রপ্রভৃতিভিরপটৈর্দ্যব্যশস্ত্রৈঃ স্ত্রীতীক্ষ্ণরথোজ্যং
যুদ্ধমেবং মিলিতদলযুগে বর্ততে সদন্তটানাম্॥ তত্র রণে—একে বৈ হস্ত্যমানা রণভূমি হস্তটা
জাবহীনাঃ পতন্তি, একে মূর্ছ্যং প্রপন্নাঃ স্যুরপি নিজবলৈরুখিতাঃ সম্ভবন্তি। মুকুন্তে সাট্ট-
হাসং অরিনিকৃতিপদং মাননাদ্যং প্রসাদং, ভৃশা ধাবন্তি চাগ্রে জিতমরণভয়াঃ শ্রৌচিমস্কে
হি ক্রয়া॥ একে বৈ শত্রুবাণাং সমরভয়বশাং ত্রাসয়ুৎপাদয়ন্তি, একে সম্পূর্ণবাটৈরুপহত-
বপুষো নাকনারীতিয়াঃ হ্যঃ। একে বৈ বীরবুধ্যা রিপুহতজঠরা ভিদ্যমানাঃ শতৈশ্চরৈঃ
সম্ভিন্নদেহা অপি ভয়রহিতা বৈরিভির্বাতি যুদ্ধম্॥ তত্রারেক্ষত্রিকাদিশস্ত্রনিচয়া ভাস্তীব মীনা-
দয়াঃ, কেশবায়ুশিরাজ্জালনিদহৈঃ শৈদালবদদৃশতে। যানীভৈরেক্ষকলেবদাণি পতিতানীদৃশ্ণ

বিক্রমাদিত্যকে দর্শন করিব, তখনরা রাজাকে এই কথা নিবেদন কর। তাঁহার কথা শুনিয়া
ভটগর রাজাকে সেইরূপ নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া বিক্রমরাজও সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হই-
লেন। শালিবাহনও কুন্তকার-গৃহে নৃত্তিকা দ্বারা প্রস্তুত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতি সৈন্ত-
বাহু মন্ত্রবলে জীবিত করিয়া সেই যড়ঙ্গবলের সহিত নগর হইতে নির্গত হইয়া সমরাদ্রবণে সমাগত
হইলেন। তখন উভয়দলে সমরকালে দিক্চক্র বিচলিত হইল, জলনিবি ব্যাকুল হইল, পৃথিবী
কম্পিত হইতে লাগিল এবং মহাবিষধারী ভুজঙ্গের কণাঃক্রোড় উৎকটরূপে নত হইতে লাগিল।
মপতিভিন্নয়ের দেনাসমূহের নির্গমকালে এই সমস্ত ব্যাপার সংঘটিত হইতে লাগিল। তখন পবনভুল্য
সমশানী অগণ্য অশ্ব-সমূহ ও মদমত্ত গজযুগ দ্বারা সৈন্তলক্ষ্মী বিরাজিত হইতে লাগিল। ধ্বজ,
চমর ও উভয় বস্ত্র সমস্ত দ্বারা অগিল আকাশমণ্ডল সমাবৃত হইল এবং উচ্চতর পটহ ও মৃদঙ্গনাদে
কিসকল ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তদনন্তর উভয়দল মিলিত হইলে পর অশ্বাদির খুরোখিত রেগুরাশি
দ্বারা নভস্তল পরিব্যাপ্ত হইল, ছত্রনমূহ দ্বারা সমস্ত আকাশমণ্ডল আবৃত হইল; ভেরীরব,
রথনির্যোধ, গজাশ্বাদির নিনাদ, কিঞ্চিকীর্ণনি ও বীরগণের ভয়র নিদানে পৃথিবী ও আকাশ
পরিপূরিত হইল। এইরূপে উভয়দলের সেনা শোভা পাইতে লাগিল। তখন উভয়দলের ভটগণের
খট্টাঙ্গ, ভল্লাস্ত্র, স্ত্রীকৃৎ খুরগ, গদা, মুদগার, অর্ধচক্রবাণ, নারীচ, ভিন্দিপাল, হল, মূল ও স্ত্রীকৃৎ
শক্তি, কুন্ত প্রভৃতি অস্ত্রসকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। সেই রণস্থলে কেহ শত্রু কর্তৃক আহত ও
জীবনহীন হইয়া পতিত হইতে লাগিল, কেহ কেহ বা মূর্ছিত হইয়া কিয়ৎক্ষণ পরেই স্ত্রী বল
উখিত হইতে লাগিল, কেহ বা অট্টহাস্য করিয়া নিজের পরাভব দূর করিয়া প্রথমের মাম ও
প্রসন্নতা ধারণপূর্বক নিজের মরণভয় পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রে অন্তর্ধারণ করিয়া অগ্রে ধাবমান
হইল, কেহ কেহ বা শত্রুগণের ভয় ও ত্রাস উৎপাদন করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা অতিশয়
আঘাত দ্বারা পতপ্রাণ হইয়া স্বর্গরমণীগণের প্রিয়তম হইতে লাগিল এবং কোন কোন বীরগণ রিপু
কর্তৃক অস্ত্র-শস্ত্র দ্বারা জঠরে আহত ও ভিষ্টমান হইল, তথাপি ভয়পরিস্রব পুরঃসর মহা উৎসাহ

শঙ্কোমুখে, প্রেতানীব বিভাষিতানি কথিরে চাহীনি শঙ্কা ইব ॥ ততো বিক্রমার্কেণ শালি-
বাহনস্ত সৈন্তং সৰ্গং পাতিতং, শালিবাহনোহপি শেষনাগেস্তং সম্মার। শেষেণ সৰ্পাঃ
প্রেথিতাঃ, তৈঃ সৰ্পৈর্দষ্টং বিক্রমাদিত্যসৈন্তং বিশেষেণ মুচ্ছিতং রণক্ষেপে পপাত। তদন-
ন্তরং বিক্রমার্কে রাজা একাকী নিজনগরং জগাম। সসৈন্তসম্ভাবনার্থং অর্দ্ধোদকে স্থিত্বা
নববর্ষপর্য্যন্তং বাহুকিমন্তমুষ্টিতবান্। ততো বাহুর্কিঃ তস্মৈ প্রসন্নো ভূত্বা বভাষ, ভো রাজন্!
বরং বৃণীষ। বিক্রমেণ ভণিতং, ভো সৰ্পরাজ! যদি মম প্রসন্নোহসি, তর্হি সৰ্পবিষবেগেন
মুচ্ছিতস্ত মম সৈন্তস্ত সম্ভাবনার্থমমৃতঘটং দদহি। অথ বাহুকিনা অমৃতঘটো দত্তঃ। তমমৃতং
গৃহীত্বা রাজা বিক্রমো যাবৎ মার্গে সমায়াতি, তাবদ্ভ্রাক্ষণঃ কশ্চিদাগত্য—হরেলীলা-বরা-
হস্ত দংষ্ট্রাদণ্ডঃ পুনাতু বঃ। হিমাद्रিশিখরস্তদধাত্তো যস্ত শিয়ঃ দধৌ ॥ ইত্যশ্বিমুক্তবান্।
ততো রাজা ভণিতম্, ভো ভ্রাক্ষণ! কৃতঃ সমাগতোহসি? ভ্রাক্ষণেনোক্তম্, অহং প্রতিষ্ঠান-
গরাদাগতঃ। রাজ্ঞোক্তম্, কিং বদসি? ভ্রাক্ষণো বদতি, ভবান্ অধিজনচিহ্নামণিঃ, যতশ্চি-
ন্তিতং বস্ত্র দাতুং সমর্থঃ; অতো মমৈকম্মিন বস্ত্রনি প্রোতিরস্তি, তদীয়তে তর্হি বদামি।
রাজ্ঞোক্তম্, যৎ ত্বয়া যাচ্যতে, তৎ দাত্বামি। ভ্রাক্ষণেনোক্তং, মহমমৃতঘটো দাতব্যঃ।
রাজ্ঞোক্তম্, ত্বং কেন প্রেথিতোহসি? ভ্রাক্ষণেনোক্তম্, ময়া অহং শালিবাহনেন প্রেথিতঃ।
তৎ শ্রুত্বা রাজা বিচারিতং, পূৰ্ব্বং অশ্মৈ দাত্বানি ইতি ভণিতম্। ইদানীং ন দীয়তে চেৎ,
অপকীর্তির ধর্ম্মোহি ভবিষ্যতি; অহঃ সৰ্ব্বথা দাতব্যমেব। ভ্রাক্ষণেন ভণিতম্, ভো রাজন্!

সহকারে প্রতিপক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। অরাজিগণের ছুরিকাদি যৌনসমূহের জ্বায়
এবং কেশ, নায়ু, শিরা অস্ত্র-সমূহ শৈবালের জ্বায় শোভা পাইতে লাগিল। যে মৃত কন্নীজ-
গণের কলেবরসকল পতিত হইল, তাহা কথিরনদীর মধ্যে প্রেতের জ্বায় ও অস্থিসকল শঙ্কোর
জ্বায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। এই যুদ্ধ যেরূপ ভয়ঙ্কর হইল, শত্রুর যুদ্ধও সেরূপ ঘটে নাই।
অনন্তর বিক্রমাদিত্য, শালিবাহনের সমস্ত সৈন্ত নিপাতিত করিলেন, তখন শালিবাহন শেষনাগকে
স্মরণ করিলে, শেষনাগ সর্পগণকে প্রেরণ করিলেন। সেই সর্পগণের দংশনে বিক্রমের সৈন্তসকল
মুচ্ছিত হইয়া রণস্থলে নিপাতিত লইল। তৎপরে রাজা বিক্রমাদিত্য একাকী নিজনগরে ফিরিয়া
আসিলেন এবং স্থায় সৈন্তগণকে বাঁচাইবার নিমিত্ত জলনধ্যে দেহের অগ্রভাগ ডুবাইয়া নয় বৎসর
বাহুকি-মন্ত্র জপ করিলেন। তদনন্তর বাহুকি তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, হে রাজন্!
বরং বরণ কর। বিক্রম বলিলেন, হে সর্পরাজ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে
সর্পগণের বিষবেগে মুচ্ছিত মনীয় সৈন্তগণকে বাঁচাইবার নিমিত্ত অমৃতঘট প্রদান করুন।
অনন্তর বাহুকি তাঁহাকে অমৃতঘট প্রদান করিলেন। সেই অমৃতঘট লইয়া রাজা বিক্রমাদিত্য
যেমন পথিমধ্যে আসিতেছিলেন, অমনি কোন ভ্রাক্ষণ আসিয়া বলিলেন, হিমাद्रি-শেখরের জ্বায়
গৃধ্রবী বাঁহার শোভা সম্পাদন করিয়াছেন, সেই হরির লীলাবতার বরাহের দংষ্ট্রাদণ্ড আপনাকে
পবিত্র করুন, এইরূপ আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন। তৎপরে রাজা বলিলেন, হে ভ্রাক্ষণ!
আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন? ভ্রাক্ষণ বলিলেন, আমি প্রতিষ্ঠানগর হইতে আসিয়াছি।
রাজা বলিলেন, কি বলিতেছেন? ভ্রাক্ষণ বলিলেন, আপনি যাচকজনের চিন্তামণি, যেহেতু, আপনি
চিন্তিত বস্ত্র প্রদানে সমর্থ, অতএব আমার একটী বস্ত্রতে প্রীতি আছে, যদি আপনি তাহা দান
করেন, তবে আমি বলিব। রাজা বলিলেন, যাহা আপনি যাচঞা করিবেন, তাহাই আমি প্রদান
করিব। ভ্রাক্ষণ বলিলেন, ঐ অমৃত-ঘটটী প্রদান করুন। রাজা বলিলেন, আপনাকে কে
পাঠাইয়া দিয়াছে? ভ্রাক্ষণ বলিলেন, শালিবাহন আমাকে পাঠাইয়াছেন। তাহা শুনিয়া রাজা
বিচার করিলেন, আমি পূর্বে ইহাকে দিব বলিয়াছি, এখন যদি না দিই, তবে অকীর্তি ও অধর্ম্ম
হইবে, অতএব ইহাকে অমৃতঘট প্রদান করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। ভ্রাক্ষণ বলিলেন, রাজন্!

কিং বিচারয়তি ? ভবান্ সজ্জনঃ । সজ্জনস্য ভাষণে পুনরুত্থা ন ভবতি । তথা চোক্তম্ । উদয়তি যদি ভারুঃ পশ্চিমে দিগ্ বিভাগে, প্রচয়তি যদি সেরুঃ শীতলাং যাতি বহ্নিঃ । বিক-
সতি যদি পদ্মং পর্ষতাগ্রে শিলায়াং, ন চলতি পুনরুত্থং ভাষণং সজ্জনানাম্ ॥ রাজোক্তম্,
সত্যমুক্তং ভবতা । তথৈব ক্রিয়তে গৃহতামনৃতঘটঃ । অথ তথৈব ঘটং দদৌ । মোহপি
ব্রাহ্মণো রাজানং স্তম্ভা নিজহানং গতঃ । রাজাপি উজ্জয়িনীমগাং ইমাং কথাং কথয়িত্বা
পুস্তলিকা ভোজরাজানমবোচৎ, ভো রাজন্ ! ষ্মি এবমৌদার্যং ধৈর্যং বিত্ততে, তহি,
অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরাভোজনংবাবে চতুর্বিংশোপাখ্যানম্ ॥

পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে বাবৎ সমুপবিশতি, তাবদগ্নয়া পুস্তলিকয়োক্তম্, ভো রাজন্ !
বহু বিক্রমশ্রৌদার্যাদিগুণাঃ সন্নি তেনৈব উপবেষ্টব্যম্ । রাজোক্তং, পুস্তলিকে ! কথয়
বিক্রমশ্রৌদার্যবৃত্তান্তম্ । সা অত্রবীৎ, ভবতাং রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যে রাজ্যং শাসতি
একদা কচ্চিদ্ভ্যোতিষিকঃ সমাগতঃ—সূর্য্যঃ শৌর্য্যমবেন্দুরিক্রপদবীং সমঙ্গলং মঙ্গলঃ,
সবুদ্ধিশ্চ বুধা গুরুশ্চ গুরুতাং শুক্রঃ সূতং শনিঃ । রাহুহবলং করোতু নিয়তং কুলশ্রো-
ত্রতিং কেতুনিত্যং প্রীতিকর্য্য ভবন্ত ভবতাং সর্কেহনুত্বলা এহাঃ ॥ ইত্যশিষনুত্বা পক্ষা-
ঙ্গানি কথয়ানান । অথ ভূপতিঃ জ্যোতিষিকমপৃচ্ছৎ, ভো দৈবজ্ঞ ! অশ্বিন্ সমবৎসরে রাজা-
দিকং জাহি । তেনোক্তম্, রাজা রবিঃ মন্ত্রী ভোমঃ, মেঘাধিপো ভোমঃ, শনৈশ্চরো
রোহিণীশকটং তিষ্ঠা যাত্ততি, তব্যাং সর্গথা অনাবৃষ্টীর্ভবিষ্যতি । উক্তবা মবাহমিহির-
সংহিতায়াম্ । যদা শর্কহতো ভংজে রোহিণীশকটং ধলু । তিষ্ঠা ন ববতি তদা মেঘো

আপনি সজ্জন, কি বিচার করিতেছেন ? সজ্জনদিগের বাক্য কখনই অশ্রুতা হয় না । উক্ত আছে
যে, যদি সূর্য্যদেব পশ্চিমদিকে উদিত হন, যদি সেরুপক্ষী বিচলিত হন, যদি বহ্নি শীতল হন,
যদি শিলায় অথবা পর্ষতাগ্রে পদ্ম ত্রিসিত হয়, তথাপি সজ্জনদিগের বাক্য কখনই অশ্রুতা হয়
না । রাজা বলিলেন, আপনি সম্রাট বলিয়াছেন, আমি তাহাই করিতেছি । আপনি অমৃতঘট
গ্রহণ করুন, এই বলিয়া অমৃতঘট প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ রাজার স্তুতি করিয়া নিজস্থানে গমন
করিলেন, রাজাও উজ্জয়িনীতে আগমন করিলেন । এই কথা কহিয়া পুস্তলিকা বলিল, হে রাজন্ !
যদি আপনাতে একরূপ ধৈর্য্য ও ঔদার্য্য থাকে, তবে আপনি এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

চতুর্বিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার রাজা সিংহাসনে যেমন বসিবে, অমনি অত্র পুস্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! বিক্রমা-
দিত্যের তুল্য বাহার ঔদার্য্য-গুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য । ভোজ বলি-
লেন, হে পুস্তলিকে ! বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ
করুন । বিক্রমাদিত্য যখন রাজ্য-শাসন করেন, তখন কোন জ্যোতির্বিদ আগিয়া বলিলেন,
সূর্য্যদেব শুব্ধ, শুক্র ইন্দ্রপদবী, মঙ্গল সমঙ্গল, বুধ বুদ্ধি, গুরু গুরুত্ব, শুক্র পুত্র, শনি মঙ্গল, রাহু
বাহবল এবং কেতু কুলের উন্নতি প্রদান করুন । এইরূপে গ্রহগণ অনুকূল হইয়া আপনার প্রীতিপদ
হউন । এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া পক্ষাঙ্গ বর্ণন করিলেন । অনন্তর নরপতি জ্যোতিষীকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, হে দৈবজ্ঞ ! এই সমবৎসরের রাজাদি কীর্তন করুন । তিনি বলিলেন, রবি রাজা, মঙ্গল
মন্ত্রী ও মেঘাধিপতি আর শনৈশ্চর রোহিণী-শকট ভেদ করিয়া গমন করিবেন, অতএব এ বৎসর

দ্বাদশবর্ষাণি ॥ তথা চ—রোহিণীশকটমর্কনন্দনঃশব্দং ভিনতি রুধিরৌষভাকুমহী । কিং
 লনীমি ন হি বারিসাগরে সর্পলোক উপযতি সংক্ষয়ম্ ॥ মৃত্যুস্তরে চ—যদা ভিনতি মনো-
 ভয়াং রোহিণ্যাঃ শকটং তদা । বর্ষাণি দ্বাদশানীহ বারিপাহো ন বর্ষতি ॥ এতদৈবজ্ঞবচনং
 শ্রুত্ব রাজা অত্রবীৎ, তত্রাবর্ষণস্ত কোহপ্যপায়োহস্মি ? দৈবজ্ঞেনোক্তং, কুতো নান্তি,
 কনপি গ্রহহোমানিকং ক্রিয়তে চেৎ, বৃষ্টিভবিষ্যতি । ততো বিক্রমো রাজা শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণা-
 নাহুঃ চেযাং পুরতঃ পূর্ববৃত্তান্তং উক্ত্বা তৈর্হোনিং কারয়িতুমারম্ভবান্ । ততঃ সর্পাঃপি হোম-
 সামগ্রী সম্পাদিতা । রাজা জ্যোতবদ্রাদিনা ব্রাহ্মণাঃ সন্তোষিতাঃ, দশদানানি দত্তানি ।
 তদনন্তরং ভূরিদানেন দানাক্রবধিরপস্পাদাধনয়ঃ সন্তোষিতাঃ পরং বৃষ্টিম্ ভবতি । তদভাবেন
 সর্পলোক। বহুক্ষিতাঃ পরং ক্লেণনগমন্ । রাজানি চেযাং হুঃখেন স্বয়ং হুঃখিতঃ সন্ একদা
 যজ্ঞশালায়াং মনুপবিত্তো যাবচ্চিন্তয়তি, তাবদশরীরিণী বাগাসীৎ । ভো রাজন্ ! পুরস্থিত-
 দেবালয়বাসিনা তে আশাং পূ-র্যিয্যতি, দেবতায়াঃ পুরতো দ্বাত্রিংশৎলক্ষযুক্তা পুরযন্ত
 শিরশ্চিহ্না বলিদায়তে চেৎ বৃষ্টিভবিষ্যতি । তৎ শ্রুত্ব রাজা দেবালয়ে গতা দেবীং নম্রা ন্যবৎ
 খজাঃ শিরসি দপ্যতি, তাবদেবতয়া যুতো ভণিতং, ভো রাজন্ ! তব ধৈর্যেণ প্রসন্নাস্মি,
 বরং বৃণীষ । রাজা বদতি, ভো দেবি ! যদি মম প্রসন্নাসি, তর্হি অনাবৃষ্টিং নিবারয় ।
 দেবতয়োক্তং, তথা করিষ্যামি । ততো রাজা নিজসভাসংগতঃ । ইমাং বখাং বখয়িত্বা
 পুস্তলিকা ভণতি, ভো রাজেন্ ! যদি ত্বয়ি এবং ধৈর্যং পরোপকারবাননা চ বিদ্যতে, তর্হি
 অদিনি নিঃস্রাসেন মনুপবিশ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনেপোখ্যান অপরাভোজ-সংবাদে পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্ ॥

সর্পলোকে ভাবেই অনাবৃষ্টি হইবে। বরাহমিহিরসংহিতায় উক্ত আছে যে, যখন সূর্য্যপুত্র রোহিণী-
 শকট ভগ্ন করেন, তখন মংসংসর ব্যাপিয়া বর্ষণ করেন না। আরও উক্ত আছে যে, যদি সূর্য্যপুত্র
 রোহিণীশকট ভগ্ন করেন, তবে পৃথিবীতে ব্রহ্মবৃষ্টি হয়, আর অধিক কি বলিব, বারিসাগরে
 জল থাকে না এবং সমস্ত লোক ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। মৃত্যুস্তরে কথিত আছে যখন শনি রোহিণীশকট
 ভগ্ন করেন, তখন মেঘগণ বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত বর্ষণ করেন না। দৈবজ্ঞের এই বাক্য শুনিয়া রাজা
 বলিলেন যে, অনাবৃষ্টির কোন উপায় আছে কি না? দৈবজ্ঞ বলিলেন, নাই কেন? যদি কোন
 গ্রহহোম করেন, তবে বৃষ্টি হইবে। তদনন্তর বিক্রমাদিত্য দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া
 তাহাদের সমক্ষে উক্ত বৃত্তান্তসকল বলিয়া তাহাদের দ্বারা হোম আরম্ভ করিলেন। অনন্তর
 সমগ্র হোমসামগ্রী সমাহৃত হইল। রাজা বিবিধ জন্ম, অন্ন ও বস্ত্রাদিদ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে সন্তো-
 ধিত করিলেন এবং দশবিধ দান করিলেন। তা'পরে বহুতর দান করিয়া দীন, অন্ধ, বধির, পঙ্গু ও
 অনাথ প্রভৃতিকে সন্তোষিত করিলেন। কিন্তু তথাপি বৃষ্টি হইল না। বৃষ্টির অভাবে সমস্ত লোক
 ক্ষুদ্রিত হইয়া অত্যন্ত ক্লেণ পাইতে লাগিল। রাজাও তাহাদের হুঃখে হুঃখিত হইয়া একদিন স্বয়ং
 যজ্ঞশালায় উপবেশন পূর্ব্বক চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে আকাশবাণী হইল যে, যদি দ্বাত্রিংশৎ-
 লক্ষযুক্ত পুণ্ড্রের শিরশ্ছেদন পূর্ব্বক বলি প্রদান কর, তবে তোমার পুরস্থিত দেবালয়বাসিনী দেবী
 তোমার আশাপূরণ করিয়া বৃষ্টিদান করিবেন। তাহা শুনিয়া রাজা দেবালয়ে গমন পূর্ব্বক দেবীকে
 প্রণাম করিয়া যেমন মন্তকে খড়্গাপাত করিলেন, তদননি দেবতা তাঁহার হস্ত ধরিয়া বলিলেন, হে
 রাজন্ ! তোমার ধৈর্য্যগুণ দেখিয়া আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর বরণ কর। রাজা বলিলেন, দেবি !
 যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে অনাবৃষ্টি নিবারণ করুন। দেবতা বলিলেন, তাহা করিব। তদনন্তর
 রাজা আপনার সভায় আগমন করিলেন। এই কথা কহিয়া পুস্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! যদি আপ-
 নতে এইরূপ ধৈর্য্য ও পরোপকারবাননা বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

পঞ্চবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

ষড়্বিংশোপাখ্যানম্

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সনুপবিশতি, তাৎদন্তরা পুত্তলিকয়োক্তম্, কো রাজন্ !
অধিন্ সিংহাসনে ম এষ সৰ্দ্ধা উপবেষ্টুং যোগ্যঃ যন্ত বিক্রমশৌৰ্যাদিগুণা গুণা ভবন্তি।
ভোগেনোক্তং, ভো পুত্তলিকে ! কথং তন্ত বিক্রমশৌৰ্যাদিগুণান্তম্। সা অত্রীং, ভো
রাজন্ ! জয়তাং। ঔদার্যাদয়াবিবেকধৈর্যাদিগুণৈঃ অস্তৌ বিক্রমমদৃশো নান্তি, অচ্চ
যচ্চ, তদগ্ৰথা ন করোতি। যচ্চিহ্নে হিতং, তৎ তথৈব বদতি, যদ্বচনে হিতং, তৎ তদেব
করোতি, অতঃ যজ্ঞনোহম্। উক্তং—যথা চিত্তং তথা বাক্যং যথা বাক্যং তথা ক্রিয়া। চিত্তে
যাচি ক্রিয়াক্ষম্ সাধুনামেকরূপতঃ ॥ একদা সুরনগর্যামিহঃ সিংহাসনে উপবিষ্টোহহুৎ।
তন্ত সভাসামগ্ৰাণীতিনহস্রাণি শুদীপনামানন্। ত্রয়সিংশৎকোটিঃ দেবতা উপবিষ্টা আসন্।
অষ্টৌ গোকপালাঃ এবেদনপাশাদমরুদগণাঃ দ্বাদশাদিত্যাস্ত নারদঃ তুম্বকু-চ উর্কশী-
মেনকারহাতিনোস্তমামিশ্রশৌর্যচাটীমগ্নবোযাশ্রয়দর্শনাপ্রভৃতিদ্যাবিঃ উপবিষ্টা বভূবুঃ।
সর্লোহপি গন্ধর্ভগণাঃ গণাঃ উপবিষ্টোহহুৎ। তদ্বিবসরে নারদেন উক্তং, ভূমণ্ডলে
বিক্রমাসিদ্ধঃ কীৰ্ত্তমান্ পরোপকারী মহাসমস্পন্নো রাজা নান্তি। তদ্বচনমাকণ্য সর্লো
দেবসভাস্থিতাঃ পরং বিষয়ং জঘুঃ। কামদেভুরপি ভবতি, কোহত্র সন্দেহঃ। বিষয়োহপি
ন কার্য্যঃ। উক্তং—দানে তপসি শৌৰ্য্যে চ বিজ্ঞানে বিনয় নয়ে। বিষয়ো ন চ কৰ্তব্যো
বহরহা বহুক্ষরা ॥ তথাচ—বাজিবারণলৌহানাং কাঠপাযাণবাসসাম্। নারী পুরুষভোয়ানাং
অস্তরং মন্দস্তরম্। তদনস্তরং ইজ্জেন সুরভির্ভগতা, হং মন্ত্যালোকং গতা বিক্রমন্ত দয়া-
পরোপকারাদীন গুণান্ নিশ্চিত্য মন নিবেদয় ইতি। ততঃ সুরভিরত্যন্ততুর্কলং গোকপং হুতা

পুনরপি রাজা যখন সিংহাসনে উপবেশন করিবেন, তখন অন্য এক পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ !
তাহার বিক্রমাদিত্যের স্থায় ঔদার্যাদিগুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত। ভোজ
গিলেন, পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য-বৃত্তান্ত কর। পুত্তলিকা বলিল, রাজন্ !
শ্রবণ করন্। বিক্রমের তুল্য ঔদার্য, দয়া, বিবেক ও ধৈর্যাদিগুণ-বিশিষ্ট অন্য রাজা আর নাই,
আর তিনি যাহা বলিতেন, তাহার অগ্রথা করিতেন না, যাহা তাহার মনে হইত, তাহাই তিনি
বলিতেন এবং যাহা বলিতেন, তাহাই করিতেন ; অতএব তিনি অত্যন্ত সজ্জন লোক ছিলেন। শাস্ত্রে
উক্ত আছে যে, মন যেরূপ, বাক্যও সেইরূপ এবং বাক্য যেরূপ, ক্রিয়াও সেইরূপ। অতএব
সাধুদিগের চিত্ত, বাক্য ও ক্রিয়াতে একরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে। একদিন সুরনগরীতে দেবরাজ
সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাহার সভায় অষ্টাশী হাজার কুমি, ত্রিশ কোটি দেবতা, অষ্ট-
গোকপাল, উনপঞ্চাশৎ মরুগণ, দ্বাদশ আদিত্য এবং নারদ, তুম্বকু ও উর্কশী, মেনকা, রত্না, তিলো-
ত্তমা, মিশ্রকেশী, সূতাচী, মগ্নবোযা, শ্রিয়দর্শনা প্রভৃতি দিগ্ভাঙ্গনাগণ উপবিষ্ট ছিলেন, সেই রাজ-
সভায় সমস্ত গন্ধর্ভগণও উপস্থিত ছিলেন। সেই সময় মহর্ষি নারদ বলিলেন, ভূমণ্ডলে বিক্র-
মাদিত্যের তুল্য কীৰ্ত্তিমান, পরোপকারী এবং ধৈর্য, ঔদার্য ও শৌর্যাদি মহাসম-স্পন্ন রাজা আর
নাই। তাহার বাক্য শুনিয়া সভাস্থিত সমস্ত দেবগণ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। কামদেভু বলিলেন,
এ বিষয়ে সন্দেহ নাই এবং ইহাতে বিস্মিত হইবার বিষয় নাই। উক্ত আছে যে, দান, তপস্বী,
শৌর্য, বিজ্ঞান, বিনয় ও নীতিবিষয়ে বিষয় করা কৰ্তব্য নহে ; গেহেতু, বহুক্ষরার বহুতর রত্ন বিদ্যা-
মান আছে। আরও অশ্ব, হস্তী ও লৌহের এবং নারী, পুরুষ ও জলের প্রভেদ অতিশয় মহৎ
বলিয়া জানিবে। তখনস্তর সুররাজ সুরভিক বলিলেন, ভূমি মন্ত্যালোকে যাইয়া বিক্রমের দয়া ও
পরোপকারাদিগুণ নিশ্চয় করিয়া আমাকে তাহা নিবেদন কর। তখন সুরভি অত্যন্ত তুর্কল

মর্ত্যালোকং গত। যাবৎ বিক্রমার্কে মার্গে সমাগতি, তাবৎ স্বয়ং অত্যন্ত দুস্তরে পক্ষে নিমগ্না আশীং। রাজানং দৃষ্ট্বা চ কাতরং শব্দং চকার। রাজাপি তৎসমীপমাগত্য যদা পশ্চতি, তদা অতিসদীর্ঘে দুস্তরে পক্ষে নিমগ্না আশীং, তৎসমীপে ব্যাঘ্রঃ কশ্চিৎ সন্মুখবিস্টো-
হন্ত। রাজাপি তাং গাং উত্থাপয়িতুং প্রবত্তং ক্রিয়মাণে, সূর্য্যোদয়ঃ গতঃ। অথ দ্বাত্রি-
ংশগতা। মোহপি অনান্নাং তাং গাং ব্রহ্মণ উজ্জৈব স্থিতঃ। ততঃ সূর্য্যোদয়ো জাতঃ।
গৌরপি রাজো দয়া-বৈধৰ্য্যাণি শুণ্বান্নিগ্ৰীক্য স্বয়মেবোধিত্য রাজানং বদৎ, ভো রাজন্! অহং
সুৰভিধেহুস্তব দয়াদি শুণ্বানং বোধয়িতুং স্বর্গাৎ সমাগতা তত্র প্রত্যয়ো দৃষ্টঃ। হুৎসদৃশো
রাজা দয়াপরো ভূতলে নাতি, অতঃ প্রসন্নো, বরং বৃণীত। রাজা ভবিতঃ, হুৎপ্রসাদাৎ
ময়ি ন্যনতা নাতি, কিং ময়া প্রার্থ্যতে? তয়োক্তং, মম বাক্যং কথমপি নিষ্ফলং ন ভবতি,
তহি অহং তব সমীপে এষ ঠিষ্ঠামি। ইতি রাজা সহ নির্গত। ততো রাজা যাবৎ তয়া
সহ মার্গে গচ্ছতি, তাবৎ ভ্রাক্ষণঃ কশ্চিদাপত্য—সানন্দং নন্দিহস্তাহতমুরজরারূতকৌমার-
বাহিন্যাসান্নাদ্রাক্ষণঃ বিশতি কনিপতৌ ভোগসমোচ্ছাতি। গণ্ডোড্ডীনাগিমালামুপরি-
কৃত্তপ্রাণ্ডবে শূলপাণেবৈনাগক্যানি রং বো বদনবিধুভয়ঃ পাস্ত চৌংকারবভ্যঃ॥ ইত্যাদিশিঃ
প্রবৃজ্যাবীং, ভো রাজন্! অহং দরিদ্রঃ কৃতঃ, অতোহহং সৰ্ক্ষান্ জনান্ পশ্যামি মাং কেচন
ন পশ্চতি।—দারিদ্র্যায় নমস্তভ্যং সিদ্ধোহহঃ হুৎপ্রসাদতঃ। জগৎ পশ্যামি যেনাহং ন মাং
পশ্চতি কেচন॥ যত্র দারিদ্র্যাদিত্তস্তত্ত্বগ্ৰহে সৰ্ক্ষদা হুৎকমেব ভবতি। স্বগামং পথিকায়

পৌরূপ পারণ পূৰ্ণক মর্ত্যালোকে গমন করিলেন। যখন বিক্রমাদিত্য পথিমধ্যে ভাগিতেছিলেন,
তখন তিনি স্বয়ং অত্যন্ত দুস্তর পক্ষমধ্যে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। রাজাকে দেখিয়া তিনি কাতর-
শব্দ করিলেন, রাজাও তাঁহার নিকট আসিয়া দেখিলেন যে, গাভীটী অত্যন্ত দুস্তর পক্ষমধ্যে
নিমগ্ন হইয়া আছে, তাহার সমীপে একটা ব্যাঘ্র বসিয়া আছে। রাজা সেই গাভীটীকে উঠাই-
বার নিমিত্ত প্রবত্ত করিতে করিতে সূর্য্য অন্তমিত হইলেন, দ্বাত্রি উপস্থিত হইল। রাজাও সেই
অনাগা গাভীটীকে রক্ষা করিয়া সেই স্থানেই রহিলেন। তৎপরে সূর্য্যোদয় হইল, গাভীও
রাজার দয়া ও বৈধৰ্য্যাণি শুণ্ব আপনাই উঠিয়া রাজাকে বলিলেন, রাজন্! আমি
স্বর্গধেহু সুৰভি, তোমার দয়াদি শুণ্বসমূহ অবলোকন করিবার নিমিত্ত স্বর্গ হইতে আসিয়াছি।
সে বিষয়ে আমার বিশ্বাস হইল যে, তোমার তুলা দয়াশীল হৃদয় পৃথিবীতে নাই, আমি
প্রসন্ন হইয়াছি, বর ধরন কর। রাজা বলিলেন, আপনার প্রসাদে আমার কোন
বিষয়েই ন্যনতা নাই। আমি কি প্রার্থনা করিব? রাজার এই কথা শুনিয়া দেবধেহু
সুৰভি বলিলেন, আমার বাক্য কোনরূপে নিষ্ফল হয় না, তবে আমি তোমার নিকটেই থাকিব,
এই বলিয়া রাজার সহিত গমন করিলেন। তৎপরে রাজা যখন তাঁহার সহিত পথে
যাইতেছিলেন, সেই সময়ে কোন ভ্রাক্ষণ আসিয়া বলিলেন, মহাদেবের ৩৩ত নৃত্যের নিমিত্ত
নন্দী নিজ হস্তদ্বারা সানন্দচিত্তে মূৰ্জ বাজাইলে পর কাষ্ঠিকেয়ের ময়ূর আসিয়া উপস্থিত
হইল, তখন শব্দরের মস্তকস্থিত ভুজপ্রবর ত্রাসহেতু আপন ফণামণ্ডল সংকুচিত করিয়া
তাঁহার নামারন্ধ্রে প্রবেশ কবিল, তখন মহাদেব উদ্ধতভাবে নৃত্য আরম্ভ করিলে তাঁহার গণ্ডহলে
অলিকুল উড্ডীন হইয়া রব দ্বারা দিগ্ভ্রম শব্দিত করিয়া তুলিল। তখন বিশ্ববিনাশন গণনাথক
চৌংকার করিতে করিতে নিজ বরিমুণ্ড কল্পিত করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! গণরাজের সেই
বদনকম্পন আপনার মঙ্গলবিধান করুন। এই আশীর্বাদপ্রয়োগ পূৰ্ণক বলিলেন, নরপতে! বিধাতা
আমাকে দরিদ্র করিয়াছেন, অতএব আমি সকল ব্যক্তিকেই দেখিতে পাই; কিন্তু আমাকে কেহই
দেখিতে পায় না। হে দারিদ্র্য! তোমাকে প্রণাম, আমি তোমার প্রসাদে সিদ্ধ পুরুষ হইয়াছি;
যেহেতু, আমি অখিল জগৎ দেখিতে পাই, আমাকে কেহই দেখিতে পায় না। যে ব্যক্তি সৰ্ক্ষদা দারিদ্র্য

দেহি স্তভগে নো নো গিরো নিফলাঃ, কস্মাদ্ ভ্রহ্মি সথে হু স্তভকমিদং কালাবধিনাস্তি কিম্ ।
 যাবজ্জীবমিদং ন যতি বিষমং পুত্রোক্তবঃ স্তভকঃ, কো জাতো ময়ি সৰ্ব্বদিক্ৰমহিতে জারিজ্য-
 নামা স্তভঃ ॥ রাজোক্তং, ভো ব্রাহ্মণ ! কিং যাচসে ? ব্রাহ্মণেন ভগিতং, ভো রাজন্ ।
 ভবান্ আশ্রিতকল্পবৃক্ষঃ যাবজ্জীবং মম দারিদ্র্যাচ্ছিত্তিৰ্থা ভবতি, তথা বিধেয়ম্ । রাজোক্তং,
 তর্হি ইয়ং কামধেহুস্তবেসিতং দাস্ততি, ইমাং গৃহাণ, ইতি তস্মৈ কামধেহুং প্রাদাৎ ।
 ব্রাহ্মণঃ স্বর্গমুখং গত ইব কামধেহুং গৃহীত্বা নিজস্থানং জগাম । রাজাপি নিজনগরীমগাৎ ।
 ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজানং জগাদ, ভো রাজন্ । ঋষি এবমৌদার্য্যং
 যদি দিত্তে, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তুক্ষীমভূৎ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরা-ভোজসংবাদে বিশোপাখ্যানম্ ॥

সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে উপবেষ্টুং যাবৎ প্রবর্ততে, তাবদন্তা পুস্তলিকা ভগতি, ভো
 রাজন্ ! যন্ত বিক্রমশ্চৈব ঔদার্য্যাদয়ো গুণা ভবন্তি, সোহসিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ ।
 রাজোক্তং, ভো পুস্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমশৌদার্য্যাদিগুণদ্ব্যস্তম্ । সা অববীৎ, ক্ষমতাং
 রাজন্ ! বিক্রমো রাজা পৃথিব্যাং পর্যটনং নগরমেকমগমৎ । তত্রাচ্ছো রাজা অতীবধার্ম্মিকঃ
 ঐতিহ্যবিহিতানুষ্ঠানপরঃ তজ্জস্থিতান্ ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণান্ সম্যক্ প্রতিপালয়তি স্ম ।

যারা মুদ্রিত অর্থাৎ প্রকল্পিত ও প্রতিভাদি-বিহীন, তাহার গৃহে সৰ্ব্বদাই স্তৃতিকাশৌচ বিদ্যমান
 থাকে । হে সথে ! “আর নাই, আর নাই” এই নিফল বাক্য বলিও না, তুমি নিজের গ্রাসই
 পথিককে প্রদান কর, কি নিমিত্ত তোমার স্তৃতিকাশৌচ হইয়াছে, তোমার এই স্তৃতিকাশৌচ-
 কালের কি অবধি নাই ? আমার এই পুত্র-জন্ম-জন্ত স্তভক যাবজ্জীবন বাইতেছে না । যদি বল,
 কে জন্মিয়াছে ? আমি বলি, সৰ্ব্বদিক্ ধনশ্রু আমার দারিদ্র্য নামক একটা পুত্র জন্মিয়াছে
 রাজা বলিলেন, হে ব্রাহ্মণ ! আপনি কি যাচঞা করিতেছেন ? ব্রাহ্মণ কলিলেন, রাজন্ !
 আপনি আশ্রিত জনের কল্পবৃক্ষরূপ, যাহাতে আমার যাবজ্জীবনের দরিদ্রতা বিনষ্ট হয়, আপনি
 সেইরূপ বিধান করুন । রাজা বলিলেন, এই কামধেহু আপনার বাঞ্ছিত প্রদান করিবেন । আপনি
 ইহাকে গ্রহণ করুন, এই বলিয়া তাঁহাকে সেই কামধেহু প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ, স্বর্গমুখ পাই-
 লাম, এই বলিয়া কামধেহু লইয়া নিজস্থানে গমন করিলেন । রাজাও নিজনগরীতে গমন করিলেন
 এই কথা কহিরা পুস্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, “হে রাজন্ ! যদি আপনাতে এইরূপ ঔদার্য্য
 বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা যৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ।

ষড়্বিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্য্য রাজা বধন সিংহাসনে বসিতে যাইলেন, অমনি অস্ত্র পুস্তলিকা বলিল, হে রাজন্ !
 যাহার বিক্রমতুল্য ঔদার্য্যাদি গুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্যপাত্র । ভোজ-
 রাজ বলিলেন, পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুস্তলিকা বলিল,
 রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে এক নগরীতে উপস্থিত
 হইলেন । সেখানে অস্ত্র একজন রাজা আছেন, তিনি অতিশয় ধার্ম্মিক । তিনি ঐতি ও স্মৃতিবিহিত
 অনুষ্ঠানপরায়ণ হইয়া তত্রত্য ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ মানবদিগকে সম্যক্ প্রতিপালন করিতেছিলেন ।

সর্কো লোকঃ সদাচারং তঃ অতিথিশ্রয়ো দয়াপন্নঃ । রাজা বিক্রমোহপি দিনজয়ং দিল-
পকং বা তত্র স্বাভ্যাসীতি কৃতনিশ্চয়ঃ ককন অতিমনোহরং দেবালয়ং গম্য দেবং নমস্কৃত্য
রত্নমণ্ডপে উপবিষ্টঃ । অত্রান্তরে কশিপ্রাজকুমারঃ ইব অতি মনোহররূপো হৃৎকলবস্ত্রধারী
নানাতরঙ্গাঙ্গকৃতশরীরঃ কুসুমকপূরকস্তুরীমৃগমদমিশ্রিতৈশ্চন্দ্রনৈলিগুণ্ডময়ঃ বৈঃ সহ
ভ্রাম্যন্তঃ, তৈঃ সহ নানাবিধকামকথাপ্রস্তাববিনোদাদিকং বিধায় পুনরৈতঃ সহ নির্গতঃ ।
রাজাপি তং দৃষ্ট্বা কোহরমিতি বিচারয়ন্ হিতঃ । ততো দ্বিতীয়দিনে স এব একাকী বস্ত্রাদির-
হিতঃ কৌশীনমাজ্ঞেশবঃ সন্ সমাগতঃ দেবালয়ত্ব রত্নমণ্ডপে পশ্যত । রাজা তং দৃষ্ট্বা ভগতি,
ভ্যো দেবদত্ত ! পূর্বেহ্যঃ অলকৃতশরীরো রাজকুমার ইব বরতৈঃ সংসেব্যমানোহত্র সমা-
গতঃ, অত্র কিমীদৃশীং কষ্টাং দশাং প্রাপ্তোহসি ? তেনোক্তং, স্বামিন্ ! কিমেবমুচ্যতে ? অহং
পূর্বেহ্যস্তদা তথৈব হিতঃ, ইদানীং দৈবযোগাৎ এবং ভিষ্টামি । তথা হি—যে বর্জিতাঃ
করিকপোলমদেন ভুজঃ, প্রোঃফুলপক্করজঃস্বরভীকৃতাদাঃ । তে সাম্প্রতং বিধিবশাৎ কপ-
রস্তি কালং, নিবেশু চার্ককুহ্মনেষু চ চত্বরেষু ॥ তথা চ—রসসহকারতালীপরিমলকেলিপরা-
রণো মধুপঃ । অধুনা হতবিধিবশাদর্কবনে শরভসঙ্কুলে ভ্রমতি ॥ তথা চ—যে বর্জিতাঃ কন-
কপিজররেণুমধ্যে, মন্মাকিনীবিমলনীরজরজভঙ্গে । তে সাম্প্রতং বিধিবশাৎ কলহংসপোতাঃ,
শৈবালমালজটিলং জগমাধিস্তি ॥ অপি চ—বাতামোলিতপঙ্কজচ্যুতরজঃপীঠাঙ্গরানো-
জ্জ্বলা, যঃ ক্রোধোৎকলক্জিতং মধুলিহাং সজ্জাতহর্ষোৎসবঃ । কাত্যাক্ষপুটাকলস্থিতবিসগ্রাস-
গ্রহেৎপাক্ষমঃ, সোহয়ং সাম্প্রতি হংসকো বিধিবশাৎ কাঠং তৃণং যাততে ॥ অস্তচ্চ কর্ণবা নিয়-
মিতো জনঃ কিং কষ্টং ন প্রাপ্নোতি । তথা চোক্তম্—ব্রহ্মা যেন কুলালবদ্বিয়মিতো ব্রহ্মা-

তথাকার সমস্ত লোক সদাচারে নিরত, অতিথিশ্রিয় ও দয়ালু । রাজা বিক্রমও সেখানে
দিনদিন বা পাঁচ দিন থাকিবেন, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কোন অতি মনোহর দেবালয়ে গমন-
পূর্বক দেবতাকে প্রণাম করিয়া রত্নমণ্ডপে উপবিষ্ট হইলেন । এই সময়ে অতিশয় মনোহর-
বেশসম্পন্ন, পটবস্ত্রধারী, বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত-দেহ, কুসুম, কপূর, কস্তুরী, মৃগমদাদিমিশ্রিত
চন্দন দ্বারা পরিমলিত-বলেবর রাজকুমারের জায় দৃষ্টমান কোন একটা পুরুষ, কতকগুলি
লোকের সহিত বিবিধ আলাপ ও বিনোদ-কৌতুক করিয়া পুনর্বার উহাদের সহিত চলিয়া গেল ।
রাজাও তাহাকে দেখিয়া, একে ? মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন । ওদনস্তর দ্বিতীয় দিবসে সে একাকী, বস্ত্রাদি-বিরহিত ও কৌশীনমাজ্ঞধারী হইয়া
সেখানে আসিয়া দেবালয়ের রত্নমণ্ডপে বসিয়া রহিল । তাহাকে দেখিয়া রাজা বলিলেন, হে
দেবদত্ত ! পূর্বেদিনে তুমি অলঙ্কৃত-দেহ ও রাজকুমারের জায় দৃষ্টমান হইয়া বয়স্কগণের সহিত
এখানে আদিরাহিলে, আজ কেন এরূপ হর্দশা প্রাপ্ত হইয়াছ ? সে বলিল, হে প্রভো ! কেন
এমন বলিতেছেন ? আমি পূর্বেদিনে সেইরূপেই ছিলাম, এখন দৈবযোগে, এইরূপ হইয়াছি
উক্ত আছে যে, ভ্রমরগণ প্রফুল্ল পঙ্কজ-পরাগে মৃগকীড়ত হইয়া ক্রিয়গণের কপোলজাত মদবাশি
দ্বারা বর্জিত হইয়াছিল, তাহার এক্ষণে দৈববশে চত্বরেদেশে নিব ও আকন্দপুষ্পে কালহরণ
করিতেছে । আরও, যে মধুপ রসাল সহকার ও তালপুষ্পের পরিমলে কেলিপরাণ ছিল, সে
এক্ষণে হতবিধিবশে শরভব্যাগু আকন্দ-বনে ভ্রমণ করিতেছে । আরও, যে কলহংসগণ পূর্বে মন্মা-
কিনীর বিমলসলিলজাত আকোলিত পঙ্কজের কনকের জায় পিজলবর্ণ রেণুমধ্যে বর্জিত হইয়াছে,
সে এক্ষণে দৈববশে শৈবালসমূহে জটিল জলমধ্যে প্রবেশ করিতেছে । আরও দেখুন, যে কলহংস
পূর্বে আকোলিত পঙ্কজকুলের পরাগ দ্বারা পৃষ্ঠদেশে অঙ্গরাগবিশিষ্ট অলিবৃক্ষের কলভঞ্জন শ্রবণ
পূর্বক হঠাৎ হইয়া স্বীয় কাত্যাক্ষপুট-প্রান্তস্থিত বিসগ্রাস গ্রহণেও অক্ষম ছিল, সে আজ বিধি-
কশে কাঠ ও তৃণ প্রার্থনা করিতেছে । আর কর্ণবৎ জীবগণ কোন কষ্ট না পাইয়া থাকে ? তথ্যচ

ভক্তাভ্যাসরে, বিহ্বলেন দশাবতারগহনে দ্বিষ্টো মহাসকটে । রাজ্যো বেন কপালপানি-
পুটকো ভিক্ষাটনং কারিতঃ, হৃদ্যো ভ্রাম্যতি বিভ্রমেব গগনে তদৈব নমঃ কর্ণশে ॥ রাজ্যো
ভণিতঃ, কো ভবান ? তেনোক্তঃ, অহং দ্যুতকারঃ । রাজ্যোক্তম্, দ্যুতক্রৌড়াঃ জানামি
কিন্ ? তেনোক্তম্, দ্যুতবিভা-বিষয়েহহং বিচক্ষণঃ । অজ্ঞ, সারীক্রৌড়াঃ জানামি, বুদ্ধি-
বলং জানামি, পদ্মং সৰ্বমেব তদনর্থকং দৈবমেব বলবদिति । উক্তক-গজতুজবিহঙ্গম-
বন্ধনং, শশিদিবাকরমোগ্রহপীড়নম্ । মতিমতাক নিরীক্য দরিদ্রতাং, বিধিরহো বলবানিতি
মে মতিঃ ॥ তথা চ—নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন সীলং, বিভ্রাপি নৈব ন চ বহুকৃত্যপি
সেবা । ভাগ্যানি পূৰ্ণতপসা ধনু সঙ্কিতানি, কালে ফলন্তি পুরুষত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥ রাজ্যো-
ক্তম্, ভো দেবদত্ত ! স্বমেবং অতিপ্রাজ্ঞোহপি কথমেবমতিপাপে দ্যুতকৰ্ম্মণি রতোহসি ?
তেনোক্তম্, প্রাজ্ঞোহপি পুরুষঃ কর্ণশা প্রেৰ্যমাণঃ কিং কিং ন করোতি ? উক্তক—ভবন-
মিদমকীৰ্ত্তেষ্ঠারবেশাঙ্গনানাং, প্রিয়মতিশয়আহঃ সন্নিধিঃ পাতকানা । বিকলনয়কমার্গে
প্রজ্ঞয়া হ্রস্ব কো হি, নিমলবিশদবুদ্ধিদ্যুতমকীকরোতি ॥ তথা চ—কা কীর্ত্তিঃ ক দরিদ্রতা
ক বিপদঃ ক ক্রোধলোভাদয়শ্চৌৰ্যাদিব্যাসনং ক বা হি নরকে হুঃখং হতানাং নৃণাম্ । বদ্-
দ্যুতৈত্তত্ত্বমোহতো হি মনুষ্যো হুঃখেষু নিক্ষিপ্যতে, প্রাজ্ঞো বা ভুবি চৰ্জ্জনেষু সকলৈনষ্টৈষু
চ স্মর্য্যতে ॥ তস্যাং কারণাং মহাপাপানি সপ্তব্যসনানি ত্যাক্যানি ॥ উক্তক ।—দ্যুতমাং-
সমুদ্রাবেশ্চাখ্যেটচৌৰ্য্যপরাঙ্গনাঃ । মহাপাপানি সপ্তৈব ব্যসনানি ত্যজেদবুধঃ ॥ অজ্ঞ—

উক্ত আছে যে, এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ব্রহ্মা যাহার দ্বারা কৃতকারের জ্ঞান নিরমিত হইয়া সৃষ্টি প্রভৃতি
করিতেছেন, যাহা দ্বারা বিষ্ণু দশবিধ অবতাররূপ সঙ্কট-কার্যে পরিক্ষিপ্ত হইয়াছেন ক্ষত্র যাহা দ্বারা
পানিপুটে নরকপাল দারণ পূৰ্ণক ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন, আর যাহা দ্বারা সূর্য্যদেব গগনপথে
নিত্যই ভ্রমণ করিতেছেন, সেই কর্ম্মকে নমস্কার । রাজা বলিলেন, তুমি কে ? সে বলিল, আমি দ্যুত-
কার । রাজা বলিলেন, তুমি কি দ্যুতক্রৌড়া জান ? সে বলিল, আমি দ্যুতবিভা-বিষয়ে বিচক্ষণ ।
আরও আমি সারীক্রৌড়া জানি এবং বুদ্ধিবলও জানি, কিন্তু তৎসমস্তই নিরর্থক, দৈবই বলবান
জানিবেন । উক্ত আছে যে, হস্তী, তুঙ্গ ও বিহঙ্গমগণের বন্ধন, শশী ও দিবাকরের গ্রহপীড়ন এবং
বুদ্ধিমান পণ্ডিতগণের দরিদ্রতা দর্শন করিয়া, আমি স্থির বুদ্ধিরাছি যে, বিধিই বলবান । আরও,
আকৃতি, কুল, সীল, বিদ্যা ও বহুকৃত সেবা কিছুই সফল হয় না, কেবল কৃতসংকিত উপভাই
যথাকালে বুদ্ধের জ্ঞান ফলবতী হইয়া থাকে । রাজা বলিলেন, হে দেবদত্ত ! তুমি অতিশয় বিভ্রা
পুরুষ, তবে এরূপ অতি পাপকর দ্যুতকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াছ কেন ? সে বলিল, প্রাজ্ঞ হইলেও জীব
কৰ্ম্মদ্বারা প্রেরিত হইয়া কোন্ কার্য না করিয়া থাকে ? উক্ত আছে যে, বিজ্ঞমানব নকৃত কার্য
দ্বারা প্রেরিত হইয়া কোন্ কার্য না করিয়া থাকে ? মনুষ্যদিগের বুদ্ধি প্রায়ই কৰ্ম্মের অনুসরণ
করিয়া থাকে । রাজা কহিলেন, হে দেবদত্ত ! দ্যুতক্রৌড়া মহাপাপের মূল এবং সমস্ত দৈবা-
দির বিপত্তির আশ্রয়-স্থল । উক্ত আছে যে, এই দ্যুত সমস্ত ব্যসনের মধ্যে প্রেষ্ঠ, পাপিষ্ঠদিগের
আশ্রয়স্থান, বিষয় নরকের পথবল্লভ ; এই দ্যুতক্রৌড়া কোন্ বিমলবুদ্ধি মানব অকীকার করিতে
পারে ? আরও অকীর্ত্তিই বা কোথায়, দরিদ্রতাই বা কোথায় ? বিপৎ-সমূহই বা কোথায় ?
ক্রোধ ও লোভাদিই বা কোথায় ? চৌৰ্য্য প্রভৃতি ব্যসনই বা কোথায় ? সজ্জনদিগের নরক-
হুঃখই বা কোথায় ? অতিশয় মোহবশতঃ দ্যুত দ্বারা যে হুঃখ-সাগরে নিক্ষিপ্ত হইতে হয়, তাহার
সহিত তুলনা করিলে উক্ত অকীর্ত্তি প্রভৃতি হুঃখসকল অতিশয় তুচ্ছ হইয়া থাকে । এই পৃথিবীতে
চৰ্জ্জনগণ বিনষ্ট হইলে সকলেই প্রাজ্ঞব্যক্তির স্মরণ করিয়া থাকে । সেই কারণে সপ্ত মহাপাপ-
রূপ ব্যসন পরিত্যাগ করা কর্তব্য । উক্ত আছে যে, দ্যুত, মাংস, মুরা, বেঙ্গী, মৃগয়া, চৌৰ্য্য ও
পরানারীসেবা এই সপ্তবিধ পাপ পরিত্যাগ করা বুধগণের একান্ত কর্তব্য । আরও কথিত আছে

যত্বেকব্যাসনাদুক্তা নির্গমে চ ন পশুতি। কিং পুনঃ সপ্তভিষুজ্ঞো ব্যাসনৈঃ সমূলঃ শূন্যান্ ॥
তথা হি—দ্যুতং ধর্ম্যসুতঃ পলাদিহ বকো যত্নাদ্যদ্যনোন্ধিনাণোরঃ কামবশাৎ মৃগান্ত-
করণাৎ স ব্রহ্মদত্তো হতঃ। চেষ্টাচ্ছিবভূতিরন্তবনিতাসন্ধান্ধাশ্চো হঠাদৈকৈকব্যাসনাহতা
ইতি নরাঃ সর্দৈর্ন কো নশুতি ॥ অতশ্চরা এতানি পরিত্যজ্যানি। দ্যুতকারেণোক্তম্, ভো
শ্বামিন! মম তদেব জীবনং কথং পরিত্যজ্যতে। যদি ত্বং সমোপরি কৃপাং বিধায় কমপি
ধনাস্ক্জনোপায়ং কথয়িষ্যসি, তর্হি অহং দ্যুতং ত্যক্ত্যামি। অশ্বিনবসরে বিদেশবানিনো
ধৌ ব্রাহ্মণাবাগচ্চ দেবালয়স্ত একদেশে সমুপবিষ্টৌ পরস্পরং মন্তয়তঃ। তত্র একেনোক্তম্,
ময়া চ সর্কৌহপি পিশাচলিপিকরোহবলোকিতঃ, তত্র এবং লিখিতমস্তি, অস্ত দেবালয়স্ত
ঈশানভাগে পঞ্চধনুপ্রমাণে দীনারপূরিভং ঘটজয়ং স্থাপিতমস্তি। তৎসমীপে ভৈরবস্ত
প্রতিমাস্তি। ভৈরবঃ স্বরজেন সেচয়িত্বা ত্রাহমিতি। রাজাপি তস্ত বচনমাকর্ণ্য তত্র
গত্বা স্বদেহরক্তেন ভৈরবং যাবৎ সিঞ্চতি, তাবৎ প্রসন্নেন ভৈরবেণ ভণিতং, ভো রাজন্!
বরং বরীধ। ব্রাহ্মোক্তং, অতঃ দ্যুতকারায় দীনারপূরিভং ঘটজয়ং দেহি, ততো ভৈরবেণ
তদ্বনং দ্যুতকারায় দত্তম্। দ্যুতকারো রাজানং তত্র নিজনগরং গতঃ। রাজাপি নিজ-
নগরমাগতঃ। ইমাং কথং কথয়িত্বা পুত্তলিকা রাজানমভ্যর্থ্য, ভো রাজন্! ত্বয়ি এবমৌ-
দার্য্যং পরোপকারাদিগুণা চেৎ বিদ্যেত, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাননে উপবিশ। রাজা তুফী-
মাসীৎ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরাতোত্রসংবাদে সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ॥

যে যে ব্যক্তি একটীমাত্র ব্যসনে আসক্ত, সে মোহাচ্ছন্ন হইয়া কিছুই দেখিতে পায় না, তাহাতে
যে আবার উক্ত সপ্ত প্রকার ব্যসনে আসক্ত হয়, তাহার বিষয়ে আর কি কর্তব্য আছে? আরও,
দ্যুত হইতে ধর্ম্যপুত্র, মাংস হইতে বক, মদা হইতে বাদবগণ, চৌর কামবশে, মৃগয়া হেতু নরপতি
ব্রহ্মদত্ত, চৌর্য্য হেতু শিবভূতি এবং পরবনিতা হেতু লঙ্কাধিপতি দশানন বিনষ্ট হইয়াছে; অতএব
যখন এক একটী ব্যসন দ্বারা নরগণ নিহত হইয়াছে, তখন সমস্ত ব্যসন দ্বারা কোন্ ব্যক্তি এক-
বারেই বিনষ্ট না হয়? অতএব তুমি এই সময় ব্যসন পরিত্যাগ কর। দ্যুতকার বলিল, প্রভো!
দ্যুতকীড়াই আমার জীবন, কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিব? সেই সময়ে বিদেশবাসী দুইটী
ব্রাহ্মণ আসিয়া পরস্পর কথা বলিতে লাগিল। একজন বলিল, “আমি সমস্ত পিশাচলিপিই
অবলোকন করিয়াছি। তথায় এইরূপ লিখিত আছে, এই দেবালয়ের পঞ্চধনু প্রমাণ ঈশানকোণ-
ভাগে সুবর্ণযুগ্মা-পরিপূর্ণ তিনটী ঘট স্থাপিত আছে, তাহার নিকট ভৈরবের প্রতিমূর্ত্তি সংস্থাপিত
রহিয়াছে। যে ব্যক্তি স্বীয় কঠ-শোণিত দ্বারা ভৈরবকে পরিতপ্ত করিবে, সেই এই ধন গ্রহণ
করিতে পারিবে। রাজাও তাহাদের বাক্য শুনিয়া সেখানে গমন করিয়া নিজ দেহের শোণিত দ্বারা
ভৈরবকে যেমন সেচন করিবেন, অমনি ভৈরব প্রসন্ন হইয়া বলিলেম, হে রাজন্! বর বরণ কর।
রাজা বলিলেন, হে দেব। যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই দ্যুতকারকে
সুবর্ণপূরিভ তিনটী ঘট প্রদান করুন। ভৈরব তাহা শুনিয়া দ্যুতকারকে সেই ধন প্রদান
করিলে পর, সে রাজার প্রশংসা করিতে করিতে নিজ নগরে গমন করিল। রাজাও আপন
নগরীতে আগমন করিলেন। এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্!
আপনাতে যদি এইরূপ ঔদার্য্য, ধৈর্য্য ও পরোপকারকরণাদি গুণ-সমূহ বিদ্যমান থাকে, তবে এই
সিংহাননে উপবেশন করুন। রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন।

সপ্তবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম ।

পুনরপি রাজা যদা সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তা পুস্তলিকা বদতি, ভো রাজন্ ! অধিন্ সিংহাসনে ঐধ্যাদিগুণযুক্তো বিক্রম এব উপবেষ্টুং ক্রমঃ নান্তঃ । ভোজেনোক্তম্, ভোঃ পুস্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমসৌদার্য্যগুণবৃদ্ধান্তম্ । সা কথয়তি, জয়তাং রাজন্ ! বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথিব্যাং পর্য্যটনং নগরমেকমগমৎ । তত্র নগরসমীপে বিমলোদকা নদী প্রবহতি । নদীতীরে নানাবিধতরুহুসুমফলোপশোভিতং বনমাসীৎ । তন্মধ্যে অতি মনোহরং দেবালয়মাসীৎ । রাজা তত্র নদীজলে স্নাত্বা দেবং নমস্কৃত্য দেবালয়ে উপবিষ্টঃ । অত্রান্তরে চত্বারো বৈদেশিকাঃ সমাগত্য রাজ্ঞঃ সমীপে উপবিষ্টাঃ । ততো রাজা তান্ অপ্রাক্ষীৎ, ভো ! যয়ং কুতঃ সমাগতাঃ ? তত্রৈকেনোক্তম্, যয়ং অপূৰ্ণদেশাদাগতাঃ । রাজ্ঞোক্তম্, তত্র দেশে কিং কিমপি অপূৰ্ণং দৃষ্টম্ ? তেনোক্তম্, তত্র দেশে বেতালপুরী নাম পুরী বর্ততে, তত্র শোণিতপ্রিয়৷ দেবতা অস্ति । তত্রত্যো মহাজনো রাজা চ প্রতি-বৎসরং শ্রমনোরথপুরণার্থং অন্ততনিত্বার্থং চ তন্ত্রৈ দেবতায়ৈ পুঙ্খপোষহারং প্রযচ্ছতি, তস্মিন্ দিনে যদি কোহপি বৈদেশিকঃ সমায়াতি, তর্হি তমেব দেবতায়ৈ পশুবৎ সমর্পয়তি । বয়মপি তস্মিন্নেব দিবসে মার্গবশাৎ তং নগরং গতাঃ । ততস্তত্রত্য্য অস্মান্ সমুদ্বর্তুং সমাগতাঃ । তৎ ক্রত্বা বয়ং প্রাণান্ গৃহীত্বা পলায় সমাগতাঃ । এতন্মহাদার্ঘ্যং অশ্রাদ্ধি-দৃষ্টম্ । তৎ ক্রত্বা রাজা বিক্রমস্তত্র গত্বা দেবতাং প্রণমতি ভয়ঙ্করাক বিলোক্য দেবতাং ভৌতি ব্রহ্মাণী কমলেন্দুসৌম্যবদনা মাহেশ্বরী লীলয়া, কোমারী ত্রিগুদর্শননাশনকরী চক্রা-যুধা বৈষ্ণবী । বারাহী শনৈশ্বরবর্ষররবা ঐন্দ্রী চ বজ্রায়ুধা, চামুণ্ডা গণনাথকুজসহিতা রক্তস্ত

পূনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে বসিবেন, তখন অস্ত্র পুস্তলিকা বলিল, হে রাজন্ । ঐধ্যাদি-গুণবিশিষ্ট রাজা বিক্রমই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত, অস্ত্র ব্যক্তি ইহাতে বসিবার যোগ্য নহেন । ভোজ বলিলেন, হে পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঐধ্যাদি-গুণ-বৃদ্ধান্ত বর্ণন কর । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ । শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য রাজা পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে এক নগরে গমন করিলেন । তথায় নগরের নিকট একটি নির্মলসলিলা নদী প্রবাহিতা ছিল । ঐ নদীর তীরে নানাবিধ তরু ও পুষ্প ফলে সুশোভিত একটি হরম্য উপবন ছিল, তাহার মধ্যে অতি মনোহর এক দেবালয় । রাজা সেই নদীর জলে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া দেবালয়ে উপবেশন করিলেন । এই সময়ে চারিজন বৈদেশিক আসিয়া রাজার নিকট উপবেশন করিল । রাজা জিজ্ঞাসিলেন, তোমরা কোথা হইতে আসিয়াছ ? তাহাদের মধ্যে একজন বলিল, আমরা অপূৰ্ণ দেশ হইতে আসিয়াছি । রাজা তাহাদের কথা শুনিয়া বলিলেন, তাহাতে কি কি অপূৰ্ণ পদার্থ আছে ? সে বলিল, সেখানে বেতালপুরী নামে একটি নগরী আছে, তথায় এক দেবতা আছে, তিনি রুধির-বড় ভালবাসেন । সেগানকার রাজা ও মহাজনবর্গ প্রতি বৎসর নিজ নিজ মনোরথ-পুরণের নিমিত্ত এবং অমঙ্গল-নিবারণার্থ সেই দেবতাকে এক একটি পুঙ্খ বসি প্রদান করেন । সেই দিনে যদি কোন বৈদেশিক আগমন করে, তবে তাহা-কেই পশুর ভায়ে দেবতার বলি প্রদান করা হয় । আমরাও সেই দিনে পথ অসুসারে সেই নগরে গিয়াছিলাম, তৎপরে তত্রত্য ব্যক্তিগণ আমাদেরকে ধরিবার নিমিত্ত আসিতোছিল, আমরা প্রাণ লইয়া পলাইয়া আসিয়াছি । আমরা এই মহৎ আর্ঘ্য দিগিয়াছি । তাহা শুনিয়া রাজা বিক্র-মাদিত্য সেখানে দাঁড়াইয়া সেই ভয়ঙ্করী দেবতাকে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মাণী, বদলা, চক্রের ভায়ে মনোহরবদনা মাহেশ্বরী, ত্রিগুদর্শন বিনাশকরী কোমারী, চক্রধারিণী বৈষ্ণবী,

মাং মাতরঃ ॥ ইতি ভূমিঃ বিধায় রত্নমণ্ডপে উপবিষ্টঃ । তদ্বিস্ময়সরে কশ্মীকীনবদনো
মহাজনৈঃ স চ বাহুং পুরস্কৃত্য সমায়াতঃ । রাজাপি তং দৃষ্ট্বা মনসি বিচারমতি শ্রু, অয়-
মেব দেবতাবলিনিমিত্তং মহাজনৈঃ সমানীতঃ, ততঃ অত্যন্তক্রান্তবদন ইব দৃষ্টতে । অস্মিন্ন-
বসরে মম শরীরং দক্ষা এনং মোচয়িষ্যামি, ইদং শরীরং শতবর্ষাণি স্থিচ্ছা সৰ্ব্বথা নাশমেব
যাত্তি । অতঃ শরীরিণাং বদেহব্যয়েনাপি ধর্মঃ কীর্ত্তিশোপার্জনীয়ঃ । উক্তক—চলা
লক্ষ্মীচলাঃ প্রাণাচলো দেহোহং যৌবনম্ । চলাচলং সংসারঃ কীর্ত্তিধর্ম্মং নিচলঃ ॥
অন্তক—অনিত্যানি শরীরানি বৈভবং নৈব শাস্তবৎ । নিত্যং সন্নিহিতো যত্ন্যঃ কৰ্ত্তব্যো
ধর্ম্মসংগ্রহঃ ॥ তথাচ—অর্থঃ পাদব্রজোপমা গিরিনদীবেগোপমং যৌবনং, আয়ুঃ জলবিন্দু-
চঞ্চলতরং কেনোপমা জীবিতম্ । ধর্ম্মং যো ন কীরোতি নিচলমতিঃ স্নানার্গলোদঘাটনং,
পশ্চাত্তাপহতো অরূপরিণতঃ শোকাস্থিনা দহাতে ॥ এবং বিচার্য রাজা তান্ মহাজনা-
ভূবাচ, ভো মহাজনাঃ ! অয়ং বীনবদনঃ কুত্র নীয়তে ? তৈরুক্তং, এনং দেবতায়ৈ বলিনি-
মিত্তং দাত্তামঃ । রাজোক্তম্, কন্যাং কারিণীং ? তৈরুক্তং, দেবতা অনেক পুরুষোপহারেণ
তুষ্টা সত্যি অশ্র্যাকং মনোরথং প্রয়িষ্যতি । রাজোক্তম্, ভো মহাজনাঃ ! অরম্যস্তঃসতঃ
পয়ং ভীতং, অস্ত শরীরোপহারেণ দেবতারাঃ কা তৃপ্তির্ভবিষ্যতি ? অতো মাং মারয়ত ।
ইতি ভূমিঃ তং মোচয়িত্বা রাজা স্বয়মেব দেবতারাঃ পুরতো গত্বা ধ্বজং যাবৎ কঠে পাত-
য়তি, তাবদেবতয়া ধ্বজা ভণিতঃ, ভো মহাসত্ ! তব ধৈর্যেণ পরোপকারকরণেন চ সন্ত-
ষ্টাস্মি, বয়ং বৃণীষ । রাজোক্তং, দেবি ! যদি মম প্রসন্নাসি, তর্হি অস্ত প্রভৃতি পুরুষমাংসো-

মেসতুল্য বারিষা বারাহী, বজ্রধারিণী ইন্দ্রাণী, গণপতি ও রত্নসহিতা চামুণ্ডা, এই সমস্ত মাত-
গণ আমাকে রক্ষা করুন । এইরূপ শ্রব করিয়া রত্নমণ্ডপে উপবিষ্ট হইলেন । সেই সময় এক
স্নানমুখ পুরুষকে বাদ্য সহকারে অগ্রে লইয়া কতকগুলি মহাজন ব্যক্তি আগমন করিলেন । রাজাও
তাহাকে দেখিয়া মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, বোধ হয়, দেবতার সম্মুখে বলি দিবার
নিমিত্তই মহাজনেরা এই পুরুষকে আনয়ন করিতেছে ; সেই নিমিত্তই অতিশয় স্নানমুখ দৃষ্ট হই-
তেছে । এই সময়ে আমার শরীরদান করিয়া ইহাকে মোচন করিব । এই শরীর শত বৎসর
ধাক্কিরা নিশ্চরই বিনাশ পাইবে, অতএব নিজদেহ ব্যয় করিয়াও ধর্ম্ম ও কীর্ত্তি উপার্জন করা
শরীরদিগের একান্ত কর্তব্য । শব্দে উক্ত হইয়াছে যে, লক্ষ্মী চকলা, প্রাণ দেহ ও যৌবন বিনা-
শীল, এই সংসারও চলাচল ; কেবল কীর্ত্তি ও ধর্ম্মই নিচল হইয়া থাকে । আরও, শরীর অনিত্য,
বৈভবও নশ্বর, দৃষ্ট্য নিরতই সন্নিহিত রহিয়াছে, অতএব ধর্ম্মসংগ্রহ করাই একান্ত কর্তব্য । অর্থ-
সমূহ পদগুলির জ্ঞান, যৌবন গিরিনদীর প্রবাহ-বেগের জ্ঞান, আয়ু জলবিন্দের জ্ঞান চঞ্চল, জীবন
কেনতুল্য ; অতএব যে ব্যক্তি দৃঢ়চিত্ত স্বর্গের অর্গলের উদঘাটনকারক ধর্ম্মের উপার্জন না করে,
সে অরাগ্রস্ত হইয়া শোকাস্থি দ্বারা দগ্ধ হয়, সন্দেহ নাই । এইরূপ বিচার করিয়া রাজা সেই
মহাজনদিগকে বলিলেন, হে মহাজনগণ ! ইহাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ ? ইহাকে যুগ্ম স্নান
হইয়া গিয়াছে । তাহার বলিল, ইহাকে দেবতার নিকট বলি প্রদান করিব । রাজা বলিলেন,
কেন ? তাহার বলিল, এই বলি দ্বারা প্রসন্ন হইয়া দেবী আমাদের মনোরথ পরিপূর্ণ করিবেন ।
রাজা বলিলেন, হে মহাজনবর্গ ! ইহার শরীর অত্যন্ত ক্লীণ এবং এ ব্যক্তি ভীত, ইহার দেহ বলি
প্রদান করিলে দেবতার তৃপ্তি হইবে না ; অতএব ইহাকে পরিত্যাগ কর । আমিই বলির জন্য নিজদেহ
প্রদান করিব । আমার দেহ ভট্টপুত্র, আমার মাংস দ্বারা দেবতার তৃপ্তি হইবে, অতএব আমাকে
বিনাশ কর । এই বলিয়া তাহাকে মোচন করিয়া রাজা স্বয়ং দেবতার সম্মুখে যাইয়া বেমন
কর্ভদেমে ধ্বজাধ্বজ করিবেন, অমনি দেবতা ধ্বজাধারণ পূর্বক বলিলেন, হে মহাপুরুষ ! তোমার
ধৈর্য্য ও পরোপকার দ্বারা আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, বয়ং গ্রহণ কর । রাজা বলিলেন, দেবি ! যদি

পহার্য পরিভাষা ৪ দেবদত্তা তথাহি ইতি ভণিতম্, মহাজনা রাজানং বদন্তি য়, ভো রাজন্ !
 য় স্বধাভিলাষী সন্ ক্রম ইব পরার্থমেব দেহং বহসি । তথা হি—অনুভবতি হি মুর্খঃ ।
 পাদপত্নীত্রয়ুৎ, শময়তি পরিভাষং ছায়য়া সংপ্রিতানাম । স্বধাভিনিহতাশঃ চিত্তসে
 লোকহেতোঃ, প্রতিদিনমথবা তে বৃত্তিরেবংবিধৈব ॥ অথ রাজা ভোবাং অনুজ্ঞাং গৃহীত্বা
 নিজনগরমগমৎ । ইতি কথ্যং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজং অবদৎ, ভো রাজন্ ! য়ি এঃ
 ধৈর্য্যং ঔদার্য্যং পরোপকারাদিশুণা বিদ্যন্তে চেৎ, তর্হি অশ্বিনু সিংহাসনে সমুপবিশ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরাজোজসংবাদে অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ॥

উনত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা বাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তরা পুস্তলিকয়োক্তম্, ভো রাজন্ !
 যন্ত বিক্রমস্তেব ঔদার্য্যাদয়ো শুণা বিদ্যন্তে, স এবাত্র সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্রমঃ । ভোজ-
 নোক্তং, পুস্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমস্তৌদার্য্য-শুণবৃত্তম্ । সাত্রবীৎ, ত্রয়ভাং রাজন্ ! একদা
 বিক্রমার্কে। রাজকুমারৈরুপাস্তমানঃ সতায়ং উপবিষ্টোহস্মি, তদা কণ্ঠিৎ স্ততিপাঠকঃ
 সমাগত্য—যাবধ্বীচিহ্নরদ্বান্ বহতি হরনদী জাহ্নবী পুণ্যতোয়া, যাবচ্চাকাশমার্গে তপতি
 হি ভুবনং ভাস্করো লোকপালঃ । যাবদ্বজ্রেনীলকটিকমণিশিলা বিদ্যতে মেরুশৃঙ্গে, তাবৎ
 পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ স্বজনপরিবৃতো ভুজ্জ, রাজ্যং নৃপালম্ ॥ ইত্যাপিববুক্ষ। রাজানং স্তোতি,
 ভো রাজন্ ! যথা সরতি জীমূতে ময়ুরো গ্রীষ্মপীড়িতঃ । তৃষিতো বাচতে তোয়ং তথাহং

আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে অদ্য হইতে পুরুষ-মাংসের বলি গ্রহণ পরিভ্যাগ করুন ।
 দেবী “তথাস্তু” বলিয়া বর দিলেন । তখন মহাজনগণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া বলিল, হে
 রাজন্ ! আপনি স্বয়ং স্বধাভিলাষী না হইয়া তরুর ছায়ার পরের নিমিত্ত কষ্ট সহ করিতেছেন । দেখুন,
 তরুগণ মস্তকে স্তম্ভীকৃত তাপ অনুভব করিয়াও ছায়া দ্বারা আশ্রিতব্যক্তিগণের সন্তাপ প্রশমিত করিয়া
 প্রতিদিন লোকের উপকারের নিমিত্ত কষ্টস্বীকার করে ; অথবা তাহাদের এইরূপ স্বভাবই জানি-
 বেন । তৎপরে রাজা বিক্রমাদিত্য তাহাদের অনুজ্ঞা লইয়া নিজনগরে গমন করিলেন । এই কথা
 কহিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে কহিল, হে রাজন্ ! আপনাতে যদি এইরূপ ধৈর্য্য, ঔদার্য্য ও পরো-
 পকারাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

অষ্টাবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার রাজা যেমন সিংহাসনে বসিলেন, অমনি অত্র পুস্তলিকা বলিল, হে রাজন্ ! বাহার
 বিক্রমাদিত্যের দ্বারা ঔদার্য্যাদি গুণ বিদ্যমান আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত ।
 ভোজরাজ বলিলেন, পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুস্তলিকা
 বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । একদিন বিক্রমাদিত্য রাজকুমারগণের সহিত সভায় উপবিষ্ট আছেন,
 তখন কোন স্ততিপাঠক আসিয়া কহিলেন, হে নৃপবর ! যে পর্য্যন্ত পবিত্র-শিলা হরনদী
 জাহ্নবী, কম্বোল ও ভরঙ্গের সহিত প্রবাহিত হইতেছেন, যে পর্য্যন্ত আকাশমার্গস্থিত লোকপাল
 ভাস্করদেব ভুবনमध्ये আলোক-বিস্তরণ করিতেছেন, যে পর্য্যন্ত মেরুর শৃঙ্গদেশে ইন্দ্রনীলমণি ও
 কটিক-শিলা-সকল বিদ্যমান আছে, তাবৎ আপনি পুত্র, পৌত্র ও স্বজন-সমূহে পরিবৃত হইয়া রাজ্য
 উপভোগ করুন । এইরূপ আশীর্ব্বাদ পূর্ব্বক রাজার স্ততি করিয়া কহিলেন, হে রাজন্ ! মেঘোদয়
 হইলে সন্তাপপীড়িত ময়ূরগণ বৎ তৃষিত চাতকগণ বেঙ্গল বারি প্রার্থনা করে, আমিও আপনায়

তব দর্শনাৎ ॥ অহং হি দূরদেশবাসী তব কীর্তিঃ সমাকর্ষ্য দূরাদাগতোহস্মি, তব কীর্তিঃ
সম্প্রাপ্যমেদিনীমণ্ডলমস্তিতা । কপূরাদপি কৈরবাদপি দলং কুন্দাদপি স্বর্ণদীকল্লোলাদপি
হংসাদপি চলং কাস্তাদৃগ্হাদপি । নিঃশেষক তথা কলঙ্করহিতাং নীতা শুভগুণাদপি,
শ্রেষ্ঠাভিস্তব কীর্তিভিঃ বলিতা সম্প্রাপ্য মেদিনী ॥ ভো রাজন্ । ত্বাং অর্থিজনকল্লভম-
মাগত্য অদ্য দারিদ্ৰ্যব্যাবিধি ক্তাহস্মি । অতঃ—অস্মিন্ দেশে সকলার্থিকল্লভমা ভবন্তঃ
বিলোকা ধনেশ্বরনামা কচ্ছিত্রাজা অস্মাকং স্মৃতিপথি উদেতি । উত্তরত্বাং দিশি ঈশান-
ভাগে তদ্বীরনগরে ধনেশ্বরনামা কচ্ছিত্রাজা অর্থিনাং দারিদ্ৰ্যহুঃখনিবারণার্থং যাচকেভো
দনং বিতরিতবান্ । একদা ধনেশ্বরেণ মাঘশুদ্ধ-সপ্তমীদিবসে বসন্তপূজায়াং কৃত্বায়াং সর্কে
বিদেশবাসিনো যাচকাঃ সমায়াতাঃ । তস্মিন্ সময়ে রাজা নানার্থং অষ্টাদশ কোটি সুবর্ণং
দত্তম্ । এবমত্যন্তমৌদার্য্যবরিতঃ স রাজা ইব অস্মিন্ দেশে তমেব একো দৃষ্টোহসি । তস্মৈ
বচনং শ্রুত্বা বিক্রমাদিত্যঃ ভাণ্ডারিকমাহু্য অভয়ং, ভো ভাণ্ডারিক ! অমুং স্তুতিপাঠকং
ভাণ্ডারগৃহে নীত্বা মহাহাঁসি রত্নানি দর্শয়, ততোহয়ং যাবন্তি রত্নানি অস্মাত্তপি বস্তূনি
গ্রাহীযান্তি, তাবন্তি গৃহ্যতু । তদনন্তরং ভাণ্ডারিকস্তং ভাণ্ডারে নীত্বা দিব্যানি অনেকানি
বস্তূনি অদর্শয়ৎ । স্তুতিপাঠকোহপি স্বেপিত-বস্তূনি রত্নানি চ গৃহীত্বা পরিপূর্ণমনোরথঃ
রাজসমীপমাগত্য ভক্তি, ভো রাজন্ । মহেশ্বঃস্ত তব প্রসাদাদহং ধনপতির্জাতোহস্মি, তব
নিধয়ো মম হস্তং প্রাপ্তাঃ । ইদানীং তব চরিতং সাদৃশ্যমতিক্রান্তং তব সাদৃশ্যং হরহরিত্রজ্ঞা-
দয়োহপি ন বিভ্রতি । তথাহি—এদা বেদায়নাবিষ্টো গোবিন্দোহপি গদাধরঃ । শজুঃ শূলী

দর্শন পাইয়া সেইরূপ যাচঞা করিতেছি । আমি দূরদেশবাসী, আপনার কীর্তিবলাপ শ্রবণ করিয়া
দূর হইতে আসিয়াছি । হে রাজন্ । আপনার কীর্তি সপ্ত সমুদ্র-পরিবেষ্টিত মেদিনী-মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত
হইয়া শোভা পাইতেছে । রাজন্ ! কপূর, কৈরব, কুন্দ, স্বর্ণনদীর কল্লোল, হংস-সমূহ, কাস্তার
সঞ্চালিত লোচন-প্রাস্ত এবং নিঃশেষ-কলঙ্কবিরহিত চন্দ্রমণ্ডল হইতেও শুভ্রতম আপনার কীর্তি-
সমূহ দ্বারা সম্প্রাপ্য-পরিবেষ্টিত পৃথিবী ধলবর্ণ ধারণ করিয়াছে । হে রাজন্ ! আপনাকে যাচক-
গণের শ্রায় কলতরু জানিয়া আমি আশা করিয়া আপনার নিকট আসিয়াছি যে, আজ আমি দারিদ্ৰ্য-
ব্যাবিধি হইতে মুক্ত হইব । এই দেশে সমস্ত অর্থিজনের বয়তরুতুল্য আপনাকে দর্শন করিয়া
ধনেশ্বর নামক কোন রাজা আমার স্মৃতিপথে উদিত হইয়া ছন । উত্তরদিকের ঈশান-কোণভাগে
জদ্বীরনগরস্থিত ধনেশ্বর নামক কোন রাজা দারিদ্ৰ্য হুঃখ-নিবারণের নিমিত্ত যাচকদিগকে ধন
বিতরণ করিয়াছিলেন । এক সময়ে মাঘমাসের সপ্তমী-দিবসে ধনেশ্বর বসন্তপূজা করিলে তাহাতে
বহুত্তর বিদেশবাসী যাচকের সমাগম হইল । সেই সময়ে রাজা দানের নিমিত্ত অষ্টাদশকোটি
সুবর্ণ দান করিলেন । এইরূপ অত্যন্ত উদারতায় প্রেষ্ঠতর সেই রাজার শ্রায় এই দেশে আপনা-
কেই একমাত্র দাতা দেখা যাইতেছে । তাহার বাক্য শুনিয়া বিক্রমাদিত্য ভাণ্ডারিককে আহ্বান
করিয়া বলিলেন, হে ভাণ্ডারিক ! এই স্তুতিপাঠককে ভাণ্ডার-গৃহে লইয়া গিয়া মহামূল্য রত্ন সকল
দেখাও, তৎপরে ইনি যত রত্ন এবং অন্যান্য যত উত্তম উত্তম বস্তু লইবেন, তৎসমস্তই ইঁহাকে দিবে
তৎপরে ভাণ্ডারিক তাহাকে ভাণ্ডারমধ্যে লইয়া গিয়া বহুত্তর দিব্য বস্তু দেখাইল । স্তুতিপাঠকও
নিজ অভিলাষিত বস্তু ও রত্ন-সমুদায় গ্রহণপূর্বক পূর্ণমনোরথ হইয়া রাজার নিকট আসিয়া বলি-
লেন, হে রাজন্ ! আপনি মহান ঈশ্বর, আপনার প্রসাদে আমি অদ্য ধনপতি হইলাম, আপনার
নিধিসকল আমার হস্তগত হইয়াছে । এক্ষণে অধিল ভুবনমধ্যে আপনার তুল্য আর সাধু ব্যক্তি
কোথাও নাই । হরহর-ত্রজ্ঞাদিও আপনার সাদৃশ্য ধারণ করিতেছেন না । দেখুন, ত্রজ্ঞা বেদ
অধ্যয়নেই নিষিষ্টচিত্ত, গোবিন্দও গদা ধারণ করিয়া শক্রসংহারেই আসক্ত, শূলধারী শঙ্কর বিদ্য-
ভিক্ষণ করিয়া কালধাপন করিতেছেন, তবে কোন দেবতা আপনার উপমাখল হইতে পারেন ?

বিবাহী ত্বং দেবৈঃ কেনোপমীয়তে ॥ এবং ত্বা ভূতিপাঠকঃ ব্রহ্মায়ুর্ভব ইত্যশিষ্যন্তু।
নিজস্থানং গতঃ। ইতি কথ্যং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজমবদৎ, ভো রাজন্! ত্বয়ি এব-
মৌদার্যং বিদ্যতে চেৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা ভূকীর্মাশীৎ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরাতোজসংবাদে উনত্রিংশোপাখ্যানম্ ॥

ত্রিংশোপাখ্যানম্।

পুনরপি যাবৎ রাজা সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদগ্ৰা পুস্তলিকা ভগতি, ভো রাজন্!
যন্ত বিক্রম ইব ঔদার্যাদিগুণযুক্তঃ, সোহগ্নিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং যোগ্যঃ, অগ্ৰো ন। রাজা
অববীৎ, ভো পুস্তলিকে! কথয় তন্ত বিক্রমমৌদার্যবৃত্তান্তম্। সাতবীৎ, ত্রায়তীং রাজন্!
একদা সকলসামন্তরাজকুমারাদিভিরুপাভমানো রাজা সিংহাসনে সমুপবিষ্টোহভূৎ। তদ্বিনু
সময়ে ঐন্দ্রজালিকঃ কশ্চিৎ সমাগত্য ব্রহ্মায়ুর্ভব, ইত্যুক্তবদৎ, দেব! সকলকলাবিদ্যাবিচ-
ক্ষপন্তঃ, অনৈকমহেন্দ্রজালিকৈকলাষবানি দর্শিতানি, তর্হি মমাদ্য একং লাঘবং সুপ্রসম্মেন
নিরীক্ষণীয়ম্। রাজোক্তম্, নেদানীমবসবোহম্মাকং স্নানভোজনবেলা জাতা প্রভাতে
জন্মামঃ। ততঃ প্রভাতে মগাকায়ো মহাশুশ্রুভিদেদীপ্যমানবপুঃ বিপুলকন্ধরে
দেদীপ্যমানং ষড়্ভাং ষুয়া অতিমনোহরয়া স্ত্রিয়া কন্নাচিদ্যুক্তো রাজসভায়্যং সমুপ-
বিষ্টে রাজ্জি নমস্কার। তদা তদ্রতৈরধিকারিভিঃ তৎ কার্যং দৃষ্ট্বা সবিস্ময়ের্ভূতং, ভো
নায়ক! কুতঃ সমায়াতঃ? তেনোক্তম্, অহং মহেন্দ্রস্ত সেবকঃ, কদাচিৎ স্বামিনা শপ্তঃ
অধুনা ভূমণ্ডলে িষ্ঠামি। ইয়ং মম ভার্যা, অদ্যৈব দেবদৈত্যয়োর্মহদযুদ্ধং প্রারম্ভং, তর্হি

এই বলিয়া ভূতিপাঠক “ব্রহ্মার তুল্য আয়ুস্থান হও” এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া নিজস্থানে গমন
করিলেন। এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্! যদি আপনাতে এইরূপ
ঔদার্য বিদ্যমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন।

উনত্রিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্বার রাজা যেমন সিংহাসনে বসিতে যাইবেন, অগ্নি অন্য পুস্তলিকা বলিল, রাজন্! যে
ব্যক্তি বিক্রমাদিত্যের ছায় ঔদার্যাদি গুণবিশিষ্ট, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত, অন্য
নহেন। রাজা বলিলেন, হে পুস্তলিকে! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য-বৃত্তান্ত কীর্তন কর। পুস্তলিকা
বলিল, রাজন্! প্রবণ করুন। একদিন বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে উপবেশন করিলে সমস্ত
সামন্ত রাজগণ তাঁহার চতুর্দিকে উপবেশন করিলেন। সেই সময়ে কোন এক ঐন্দ্রজালিক আসিয়া
“ব্রহ্মায়ু হউন” এই বলিয়া আশীর্বাদপ্রয়োগ পূর্বক বলিল, হে দেব! আপনি সমস্ত কলা-
বিদ্যার পারদর্শী, অনেক মহৎ ঐন্দ্রজালিক আপনার নিকট আসিয়া নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন,
তবে অন্য আপনি প্রসন্ন হইয়া আমার ইন্দ্রজালবিদ্যার নৈপুণ্য অবলোকন করুন। রাজা বলিলেন,
এক্ষণে অবসর নাই, আমাদের স্নান-ভোজনের সময় হইয়াছে, কলা প্রভাতে দেখিব। তদনন্তর
পরদিন প্রভাতে রাজা সভামণ্ডপে উপবেশন করিলেন। ইত্যবসরে এক মহাশুশ্রু, মহাকায়,
দেদীপ্যমানদেহ পুরুষ বিপুলকন্ধদেহে দীপ্তিমান ৭ভুগ স্বাপন পূর্বক এক অতি মনোহারিনী রমণীয়-
সহিত আসিয়া রাজাকে প্রণাম করিল। তখন তদ্রূপিত রাজপুরুষগণ সেই ব্যাপার অব-
লোকন করিয়া সবিস্ময়ে বলিল, হে নায়ক! তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ? সে বলিল, আমি
দেবরাজ ইন্দ্রের সেবক, একসময়ে স্বামী আমাকে শাপ দিয়াছিলেন বলিয়া আমি এখন ভূমণ্ডলে

অহং তত্র গচ্ছামি। অয়ং বিলসাদিত্যঃ পরমারীসহোদরঃ ইতি বিচার্য অস্ত সমীপে
 ভাৰ্য্যাং নিক্ষিপ্য যুদ্ধার্থং গমিষ্যামি। তৎ শ্রদ্ধা রাজ্যাপি পরং নিশ্চয়ং গতঃ। সোহপি
 রাজ্ঞঃ সমীপে ভাৰ্য্যাং নিক্ষিপ্য রাজানং নিবেশ্য খঞ্জেন বাবদগগনে উৎপততি, তাবদাকাশে
 মহান্ ভৈরবরবো জাতঃ রে রে মাংস মারয় যাতু যাতয় ইতি। সভারামুণ্ডবিষ্টাঃ সর্কেহপি
 লোকা উদ্ধৃখাঃ সর্কৌতুকং পশুস্তি স্ম। তদনন্তরং মুহূৰ্ত্তে পর রাজসভামধ্যে গগনাত খঞ্জো
 বক্তলিত্বঃ তথৈকবাহঃ পতিতঃ, এবং সর্কৈরবলোক্য ভণিতং, অহো! এতন্তাঃ স্ত্রিয়াঃ বীর-
 পতিঃ সংগ্রামে প্রতিভট্টেহতঃ। তন্ত্ৰেকো বাহঃ খঞ্জাশ পতিতঃ, এবং বদতি সভাজনে
 পুনঃ শিরঃ পতিতং, তথা কবন্ধঃ পতিতঃ। তৎ সর্কঃ দৃষ্ট্বা বীরস্যা স্ত্রিয়া ভণিতং, ভো দেব!
 মম ভর্তা রণাঙ্গণে যুদ্ধং বিধায় শত্রুভিনিহতঃ। তন্ত্ৰেকঃ শিরঃ সংখঞ্জো বাহঃ কবন্ধোহপি
 পতিতঃ। তাহি স মে প্রিয়োত্তর্য দিব্যান্জনাভিষ্মিতে; তন্নিমিত্তমেতৎ শরীরং স্থিতং, স মম
 পামী রণাঙ্গণে প্রতিভট্টেহতঃ, ইদানীমেতৎ শরীরং বস্ত্র কৃতং রক্ষামি? প্রমদাঃ পতিমার্গগা
 ইতি বিচেষ্টৈরপি জাতম্। তথা হি—শশিনা সহ বাতি কৌমুদী, সহ মেঘেন তড়িৎ
 প্রলীয়তে। প্রমদাঃ পতিবর্তগা ইতি, প্রতিপন্নং হি বিচেষ্টৈঃ রপি। তথা চ স্মৃতিঃ—মতে
 ভক্তার যা মারী সমারোহেচ্ছাশনম্। সাক্ষরতীব পূজ্যা সা স্বর্গলোকে নিরন্তরম্॥
 যাক্ষানো মতে পতৌ ক্রী চাম্মানং প্রদাহয়েৎ। তাবদ্ব মুচ্যতে সা হি নরকাস্তি কথনন॥
 মাতকং পৈতৃকণাপি শতরস্য কুলং তথা। কুলত্রয়ং তায়েদ্ধি তষ্ঠাৎ যানুগচ্ছতি॥ তথা
 চ—তিষ্ঠঃ কোটোদ্ধি-কোটী চ যানি রোমাণি মানব। তাবৎ কালং যস্যেৎ স্বর্গে ভর্তাঃ
 যানুগচ্ছতি॥ ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বলাহুন্নরতে দিলাৎ। তথা ক্রী পতিমুক্ত্য সহ তেনৈব

বাস করিতেছি। এইটী আমার ভাৰ্য্যা। এখন দেব ও দৈত্যগণের মহৎ যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে,
 সেই হেতু আমি সেখানে গমন করিতেছি। এই বিজয়াদিত্য পরমারীগণের সহোদর, এইরূপ
 বিচার করিয়া ইহার নিকটে নিজ ভাৰ্য্যা নিক্ষেপস্বরূপ রাখিয়া যুদ্ধের নিমিত্ত গমন করিব। তাহা
 শুনিয়া রাজা অত্যন্ত বিগ্নিত হইলেন। সেই ব্যক্তিও রাজার নিকটে নিজ ভাৰ্য্যাকে নিক্ষেপ করিয়া
 রাজাকে নিবেদন পূর্বক খঞ্জো নির্ভর করিয়া গগনে উখিত হইল, অক্ষি আকাশে “মার মার!
 ধ্ব ধ্ব!” এইরূপ শব্দ হইতে লাগিল। তখন সভাস্থিত সকলেই উদ্ধৃখ হইয়া সর্কৌতুকে তাহা
 দর্শন করিতে লাগিল। তৎপরে মুহূৰ্ত্তমাত্র গত হইলেই গগন হইতে রাজসভামধ্যে খঞ্জহস্ত-
 সংযুক্ত এবং শোণিতপ্লাবিত একটী বাহ পতিত হইল। এইরূপ দেখিয়া সকলেই বলিল, অহো!
 এই ক্রীলোকটীর বীরপতি যুদ্ধে প্রতিযোদ্ধা ব্যাধী কর্তিত হইয়াছে; তাহার একটী বাহ ও খঞ্জ
 পতিত হইয়াছে। সভাস্থ-ব্যক্তিগণ এইরূপ বলিতেছে, তৎকরণং তাহারই ছিন্নদন্তক ও কণকাল
 পরেই কবন্ধ পতিত হইল। এই সকল দেখিয়া সেই বীরপত্নী বলিল, হে দেব! আমার পামী
 রণস্থলে যুদ্ধ করিয়া শত্রুহারা নিহত হইয়াছেন, এই তাঁহার মস্তক, বাহ, কবন্ধ ও খঞ্জা পতিত
 হইয়াছে; অতএব দিব্যান্জনাগণ আমাকে সেই প্রিয়ভর্তার অনুসরণ করিতে বরণ করিয়াছেন।
 আমার এই শরীর তাহার নিমিত্তই অবস্থিত, আমার স্বামী যুদ্ধ নিহত হইয়াছেন, এক্ষণে এই
 দেহ আর কাহার নিমিত্ত ধারণ করিব? প্রমদাগণ পতিমার্গের অনুসরণ করে, ইহা অচেতন
 পদার্থসমূহও অবগত আছে। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, জ্যোৎস্না শশীর সহিত এবং তড়িৎ মেঘের
 সহিত বিলীন হয়, অতএব “প্রমদা পতির অনুগামিনী” অচেতনগণও ইহা প্রতিপাদন করিয়া থাকে।
 আর স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে, যুদ্ধে স্বামী মরিলে যে নারী হতাশনে আরোহণ করে, সে অক্ষরতীর
 প্রায় স্বর্গলোকে নিরন্তর পূজিত হয়। পতি মরিলে, নারী যে পর্য্যন্ত নিজদেহ অগ্নিতে দাহন না
 করে, তাবৎ সে নরক হইতে মুক্তিলাভে সমর্থ হয় না। যে নারী স্বামীর অনুগমন করে, সে মাতৃ-
 স্নেহে শত্রুহন ইচ্ছা করিয়া থাকে। মানসিগর প্রত্যেকের গণ্ডে সাড়ে তিন কোটি রোম

মোদতে ॥ দুইভং বা দুবৃত্তং বা সৰ্গপাপরতং তথা ॥ ভর্তারং তারসভোয়া ভাৰ্যা ধৰ্ম্মে
নিষ্ঠিতা ॥ অজ্ঞাত—জীবিতে পতিহীনায়া িক্ষণক ভবেদ্রবম্ ॥ দীনায়ঃ পতিহীনায়াঃ
কিং নাৰ্যা জীবিতে ফলম্ ॥ মিতং দদাতি হি পিতা মিতং ভ্রাতা মিতং স্বতঃ ॥ অমিতস্ত চ
দাতারং ভর্তারং কা ন পূজায়ৎ ॥ কিঞ্চ—অপি বদ্ধশতা নারী বহুপুল্লৈশ্চ সংযুতা ॥ শোচ্য
ভবতি সা নারী পতিহীনা তপহিনী ॥ তথা চ—গৰ্ভৈর্মাতৈল্যস্তথা বৃপৈৰিধিধৈভূষণৈরপি ॥
বাসোভিঃ শয়নৈশ্চৈব বিধবা কিং করিষ্যতি ॥ তথা চ—নাভজী দিষ্টতে বীণা নাচজী
বর্ততে রথঃ ॥ নাপতিঃ স্তূথমাগোতি নারী বদ্ধশতৈরপি ॥ দরিদ্রো ব্যসনী বুদ্ধো ব্যাধিতো
বিবলতথা ॥ পতিতঃ কৃপণো বাপি স্ত্রীণাং ভর্তা পরা গতিঃ ॥ কিঞ্চ—ঐশ্বৰ্য্য সদৃশং দুঃখং
জীণামন্তং ন বিজ্ঞতে ॥ ধন্য সা যোষিতাং মধ্যে ভদ্রাং প্রিয়তে হি যা ॥ ইত্যুক্তা অগ্নি-
প্রবেশার্থং রাজঃ পাদয়োঃ পপাত ॥ রাজা তস্ত বচনং শ্রুত্বা কৰুণাজ্বরসিক্তকর্ণঃ সন্-
শ্রীখণ্ডাদিভিঃশিতাং বিরচ্য বৈশ্ব অমুজ্ঞাং দদৌ ॥ সাপি রাজঃ সকাশাং অমুজ্ঞাং লভা
ভর্তৃঃ শরীরেণ সমং অগ্নিং বিবেশ ॥ ততঃ সূৰ্য্যোহুদঃ গতঃ ॥ ততো রাজা সন্ধ্যাদিকং
কৰ্ম সমমুষ্ঠায় সিংহাসনে সমুপবিষ্টো যাং সকলসামন্তরাজকুমারাদিভিরুপাশ্রুতে, তাবৎ ল
এব নায়কঃ পূৰ্ব্বং বজ্রাহন্তঃ অতিদীৰ্ঘকায়ো দেদীপ্যমানবঃ সমাগত্য রাজঃ কণ্ঠে কল্প-
তরুকমলপ্রথিতাং মানাং পরিমললুক্কমধুকরনিকুরবনিরন্তরাং নিধায় ততস্তস্মৈ নানাবিধ-
যুদ্ধগাষ্ঠীং বক্তুং প্রবৃণ্ডঃ ॥ ততস্তং সমাগত্য দৃষ্ট্বা সৰ্ব্বাপি সভা বিষয়ং গত ॥ পুনশ্চেন

আছে, যে স্ত্রী স্বামীর অনুগমন করে, সে তাৎকাল পর্যালোকে বাস করিয়া থাকে ॥ যেমন সৰ্প-
প্রাণী ব্যক্তিগণ বলপূৰ্ব্বক গর্ত হইতে সৰ্প উদ্ধার করে, অমৃততা সাধনী স্ত্রীও সেইরূপ পতির উদ্ধার
করিয়া তাহার সহিত আনন্দে বিহার করে ॥ যদি ভাৰ্যা ধৰ্ম্মে অনুরক্ত হয়, তবে পতি দুৰ্বৃত্তই হউক
বা সচ্চরিত্রই হউক, কিন্না সমস্ত পাপকাৰ্য্যই নিরত হউক, সে আপন ভাৰ্য্যাকে উদ্ধার করিয়া
থাকে ॥ আরও কথিত আছে, পতিহীনা নারীর জীবন নিশ্চয়ই নিফল হইয়া থাকে, যে রমণী
পতিহীনা, সে দীনা ও শোচনীয়, তাহার জীবন কি ফল আছে? পিতা, ভ্রাতা ও পুত্র ইহার
পরিমিত দান করেন, কিন্তু কেবল একমাত্র পতিই অপরিমিত দান করেন, তবে কোন স্ত্রী স্বীর
পতির পূজা না করিবে? আর নারী বহুতর পুত্র ও শত শত বদ্ধগণে পতিবৃত্তা হইয়াও পতিহীনা
হইলে শোচনীয় হইয়া থাকে ॥ নারীজাতি পতিহীনা হইলে, গজদ্রব্য, মালা, ধূপ, বিবিধ ভূষণ,
শয্যা ও বসনসমূহ লইয়া কি করিবে? পতিহীনা বীণা ও চক্রহীন রথ যেমন বিফল, সেইরূপ
নারী পতিহীনা হইলে শত শত বদ্ধজন লইয়া কি করিবে? স্বামী দরিদ্রই হউক, ব্যসনাসক্তই
হউক, বৃত্তই হউক, ব্যাধিগ্রস্তই হউক, বিবলই হউক, পতিতই হউক, অথবা কৃপণই হউক, স্বামীই
স্ত্রীগণের পরমপতি, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ নারীগণের পতির সমান বদ্ধ নাই, পতির সমান গতি
নাই এবং নৈশ্ব্যের তুল্য দুঃখকর আর কিছুই নাই ॥ যে নারী স্বামীর সম্মুখে মরিতে পারে,
তাহার তুল্য ধন্য পুণ্যশীলা আর কেহই নাই ॥ এই বলিয়া সেই নারী অগ্নি প্রবেশের নিমিত্ত
রাজার চরণদ্বয়ে নিপতিত হইল ॥ সেই স্ত্রীর বাক্য শুনিয়া রাজার কর্ণ কৰুণরসে পরিমিত হইল ॥
তখন তিনি চন্দন-কাষ্ঠাদি দ্বারা চিতা রচনা করিয়া তাহাকে অমৃততি প্রদান করিলেন ॥ তখন সেই
সাধনী সতীরমণীও রাজার নিকট অমৃততি পাইয়া স্বামীর দেহের সহিত অনলে প্রবেশ করিল ॥
তদনন্তর সূৰ্য্যদেব অন্তর্গত হইলেন ॥ পরদিন প্রভাতকালে রাজা সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন পূৰ্ব্বক
সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে, সামন্ত ও সচিববর্গ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া বসিলেন ॥ তখন সেই
দীৰ্ঘকায় নায়ক পূৰ্ব্বের মত হস্তে বজ্র ধারণপূৰ্ব্বক দেদীপ্যমানদেহে আসিয়া রাজার কর্ণদেশে
মধুগন্ধলুক্ক ও মুগ্ধ-মধুকরসমূহ দ্বারা পরিব্যাপ্ত কল্পতরু কমলমালা অৰ্পণ করিয়া তাঁহার নিকট
যুদ্ধবৃত্তান্ত বর্ণন করিতে আরম্ভ করিল ॥ তখন তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া সমস্ত সভা বিম্বিত হইল ॥

ভণিতং, ভো রাজন্ । ময়ি অম্মাং স্থানাং স্বর্গং গতে তত্র মহেন্দ্রস্ত দৈত্যানাঞ্চ মহান্ সংগ্রামোহভূৎ । তস্মিন্ সময়ে বহবো রাক্ষসা নিপাতিতাঃ, কেচন পলায্য গতাঃ । যুদ্ধাবসানে দেবেশ্বের সপ্ৰসাদমহং ভণিতং, ভো নায়ক ! ত্বয়া অদ্য প্রভৃতি ভূলোকং প্রতি ন গন্তব্যম্, তব শাপস্তাবসানং জাতম্ । তবাহং প্রসন্নোহস্মি, গৃহাণেদং কুবলয়মিতি রত্ন-খচিতং স্বকরাং মুক্তাবলয়ং মম হস্তে অদাং । পুনর্ময়া ভণিতং, ভো স্বামিন্ ! অত্রাগমন-সময়ে ময়া ভার্য্যা বিক্রমার্কসমীপে নিম্নিস্থা, তাং গৃহীত্বা ঝটিতি পুনরাগমিষ্যামি, ইতি পূৰ্ব্বদৃষ্টম্ । সমাগতোহস্মি । স্বং পরনারীসহোদরঃ, সা মম ভার্য্যা দাতব্যা, ত্বয়া সহ পুনঃ স্বলোকং গমিষ্যামি । তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা সর্কৈঃ সহ সভায়াং তটস্থো জাতঃ । পরং বিস্ময়ং গত্বা ভূক্ষীং স্থিতঃ । পুনস্তেন ভণিতং, ভো রাজন্ । কিমিতি জোষমাংসতে ? রাজ্ঞঃ সমীপস্থৈর্ভণিতং, তব ভার্য্যা অয়িং প্রবিষ্টা । তেনোক্তং, কিমর্থম্ ? ততস্তে নিরুত্তরী-ভূতা আসন্ । তদা তেন ভণিতং, ভো রাজশিরোমণে । পরনারীসহোদর ! লোককল্লভম্ বিক্রমভূমিপাল ! ব্রহ্মারূর্বব ; অহং মহেন্দ্রজালিকঃ, তব পুরতঃ ইন্দ্রজালবিদ্যালাভাং দার্শ-তম্ । রাজাপি বিস্ময়ং গতঃ প্রসন্নোহভূৎ । তস্মিন্ সময়ে ভাণ্ডারিকেণাগতা উক্তং, ভো মহারাজ ! পাণ্ড্যরাজেন স্বামিনে করঃ প্রেষিতঃ । রাজোক্তং, কিং কিং প্রেষিতম্ ? তেনোক্তং, স্বামিন্ । অবহিতং শৃণু । অষ্টৌ হাটককোটয়দ্বিনবতিমুক্তাফলানাং তুলাঃ, পঞ্চাশন্মধুগন্ধলুঙ্গ-মধুপৈঃ সংশোভিতাঃ সিদ্ধুবাঃ । অথানং ত্রিশতং তথাচ চতুরং পণ্যাদনানাং শতং, শ্রীমদ্বিক্র-মভূমিপাল তবতঃ স্ত্রীপাণ্ড্যরাট্ প্রেষিতম্ ॥ ততো রাজ্ঞা ভণিতং, স্তো ভাণ্ডারিক ! এতং সর্কৈঃ ইন্দ্রজালিকায় দেহীতি । তদা তং সর্কৈঃ তেন দত্তম্ । ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা

সেই নায়ক পুনর্বার বলিল, রাজন্ । আমি এই স্থান হইতে স্বর্গগমন করিলে পর তথায় দৈত্যগণের সহিত দেবরাজের তুমুলযুদ্ধ আরম্ভ হইল । তাহাতে অনেক রাক্ষস নিপতিত হইল এবং কতকগুলি গলাইয়া গেল । যুদ্ধের অবসানে সুররাজ প্রসন্ন হইয়া আমাকে বলিলেন, হে নায়ক ! আজ অবধি ভূমি ভূতলে বাইও না, তোমার শাপের অবসান হইল, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম । এই বলিয়া রত্নখচিত মুক্তাবলয় নিজ কর হইতে খুলিয়া আমাকে দিলেন । আমি পুনরায় বলিলাম, প্রভো ! এখানে আসিবার সময় আমার ভার্য্যাকে রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকট রাখিয়া আসি-য়াছি, আমি তাহাকে লইয়া শীঘ্র আসিতেছি ; ইজের নিকট এইরূপ বলিয়া আসিয়াছি । আপনি পরনারীগণের সহোদরতুল্য, এখন আমার সেই ভার্য্যা প্রদান করুন, তাহাকে লইয়া পুনর্বার স্বর্গ লোকে গমন করিব । তাহা শুনিয়া রাজা সভাস্থলে সকলের সহিত তটস্থ হইলেন এবং অত্যন্ত বিস্মিত ও মৌনী লইয়া রহিলেন । পুনর্বার নায়ক বলিল, রাজন্ । চূপ করিয়া রহিলেন কেন ? রাজার নিকটস্থিত ব্যক্তিগণ বলিল, তোমায় ভার্য্যা অনলে প্রবেশ করিয়াছে । সে বলিল, কি নিমিত্ত ? তৎপরে সভাস্থিত সকলেই নিরুত্তর হইয়া রহিল । তখন সে বলিল, হে রাজশিরো-রত্ন ! হে পরনারীসহোদর ! হে লোককল্লভম্ ! আপনি ব্রহ্মার উট্, আমি একজন মহান্ ইন্দ্রজালিক, আপনার সম্মুখে ইন্দ্রজালবিদ্যার নৈপুণ্য দেখাইলাম । রাজা শুনিয়া প্রথমে বিস্মিত এবং তৎপরে তাহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন । সেই সময়ে কোষাধ্যক্ষ আসিয়া নিবেদন করিল, মহারাজ ! পাণ্ড্যদেশের রাজা প্রভুর নিকট কর প্রেরণ করিয়াছেন । রাজা বলিলেন, কি কি পাঠাইয়াছেন ? সে বলিল, প্রভো ! মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ করুন । আট কোটি সুবর্ণ, তিরা-নকই কোটি মুক্তার ভার এবং মদগন্ধলুঙ্গ-মধুকরব্যাগ পঞ্চাশৎ হস্তী, তিনশত অশ্ব ও চারিশত পণ্যনারী প্রেরণ করিয়াছেন । তৎপরে রাজা বলিলেন, সেই সমস্ত জব্যই এই ইন্দ্রজালিকে প্রদান কর । তখন সে তৎসমস্তই তাহাকে প্রদান করিল । এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোজ-

ভোজরাজমবদৎ, ভো রাজন্ । ত্বয়ি এবমৌদার্য্যং বিস্ততে চেৎ, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা অধোযুগো বভূব ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অশ্বরাভোজসংবাদে ত্রিংশোপাখ্যানম্ ॥

একত্রিংশদুপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিশতি, তাবদন্তা পুস্তলিকা বদতি স, ভো রাজন্ ! অশ্বিন্ সিংহাসনে স এবোপবেষ্টঃ ক্রমঃ, যন্ত বিক্রমস্তেব ঔদার্য্যাদয়ো গুণা ভবন্তি । রাজ্ঞোক্তম্, ভোঃ পুস্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমস্তৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ । সা কথয়তি, ভো রাজন্ ! ঐয়তাং । মিক্রমার্কে রাজ্যং কুরীতি, একদা কশ্মিদ্দিগধরঃ সমাগত্য রাজ্ঞো হস্তে ফলং দত্ত্বা আশিষঃ প্রযুক্ত্য ভণতি, ভো রাজন্ ! অহং মার্গশীর্ষকৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে শ্রশানে হবনং করিষ্যামি, তর্হি ভবান্ পরোপকারী সত্বাধিকঃ, তত্র হমোত্তরসাধকেন ভবিতব্যম্ । তন্ত শ্রশানন্ত নাতিদূরে শমীপাদপো অস্তি, তত্র কশ্মিদ্বেতালঃ লগ্নস্তিষ্ঠতি, স ত্বয়া মৌনিনা নেতব্যঃ । রাজ্ঞা তথা করিষ্যামি ইতি প্রতিজ্ঞাতম্ । অথ ঋপণকঃ কৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে শ্রশানে হোমসাধনদ্রব্যানি গৃহীত্ব স্থিতঃ । অথ তেন দর্শিতং শমীপাদপস্থিতং বেতালং দৃষ্ট্বা স্বক্কে গৃহীত্বা রাজা যাবৎ মার্গে আগচ্ছতি, তাবদ্বেতালে নোক্তম্, ভো রাজন্ ! মার্গপ্রমাপনোদনায় কামপি কথাং কথয় । রাজা মৌনভঙ্গভয়াং তুফীং স্থিতঃ । পুনর্বেতালে নোক্তং, ত্বং মৌনভঙ্গভয়াং কথাং ন কথয়সি, অহং তাবৎ কথয়িষ্যামি । কথাবসানে মৌনভঙ্গভয়াং কথয়িষ্যসি চেৎ, তব শিরঃ সহস্রধা ভবিষ্যতি । ইতি ভণিত্বা কথাং কথয়তি ।

রাজকে বলিল, রাজন্ ! যদি আপনার এইরূপ ঔদার্য্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা অধোবদন হইলেন ।

ত্রিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার রাজা যেমন সিংহাসনে আরোহণ করিবেন, অমনি অস্ত পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! যাহার বিক্রমতুল্য ঔদার্য্যাদি গুণ আছে, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য । রাজা বলিলেন, হে পুস্তলিকে ! রাজা বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-গুণ বর্ণন কর । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে একদিন একজন দিগধর আরিয়া রাজ্যার হস্তে ফল প্রদান ও আশীর্বাদপ্রয়োগ পূর্বক বলিলেন, রাজন্ ! আমি অগ্রহায়ণমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীর দিন শ্রশানে হোম করিব । আপনি পরোপকারী মহাপুরুষ, সেখানে আপনি আমার উত্তরসাধক হইবেন, সেই শ্রশানের কিয়দূরে শমীবৃক্ষ আছে, এক বেতাল সেই বৃক্ষে লগ্ন হইয়া আছে, আপনি মৌনী হইয়া তাহাকে আনয়ন করিবেন । রাজা “তাহা করিব” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন । তৎপরে সেই ঋপণক কৃষ্ণ চতুর্দশীদিবসে হোমজব্যসকল সংগ্রহ করিয়া শ্রশানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য শমীবৃক্ষস্থিত বেতালকে স্বক্কে গ্রহণপূর্বক বথন আসিতে-ছিলেন, তখন বেতাল বলিল, রাজন্ ! পথপ্রম অপনয়নের নিমিত্ত কোন কথা বলুন । রাজা মৌনভঙ্গভয়ে চূপ করিয়া রহিলেন । তখন বেতাল বলিল, আপনি মৌনভঙ্গ-ভয়ে চূপ করিয়া রহিলেন, কথা কহিলেন না, তবে প্রথমে আমিই কথা কহিব । আমার কথা শেষ হইলে যদি মৌনভঙ্গভয়ে কথা না কহেন, তবে আপনার মস্তক শত প্রকারে বিদীর্ণ হইবে, এই বলিয়া বেতাল কথা বলিল;

রাজ্য ক্ষয়তাং । হিমবতো দক্ষিণপার্শ্বে বিষ্ণুবতী নামী নগরী আসীৎ । তত্র সুবিচারকো নাম রাজা প্রতিবসতি স্ব । তস্ত পুত্রো ময়সেনঃ । স একদা আখ্যেটনার্থং বনং গতঃ, বনে হরিণং মকং দৃষ্ট্ৱা । তদনুগন্তো মহারণ্যং প্রবিষ্টঃ । তদা কথিনগরমার্ম্যাসাদ্য একাকী বাবদা-
গচ্ছতি, তাবদ্বধ্যে একা নদী দৃষ্টা । তত্র নদীতটকে কশ্মিদ্রাক্ষণঃ অহুষ্ঠানং কৰোতি । রাজপুত্রঃ তস্ত সমীপং গতা তমবদং, ভো ব্রাহ্মণ । যাবৎ জলং পান্ধামি, তাবদ্বয়ম অথং গৃহাণ ।
ব্রাহ্মণে নোক্তম্, অহং কিং তৎ শ্রেষ্যঃ । যদং ধারয়িষ্যামি ? ততন্তেন কশয়া তাক্তিতঃ ব্রাহ্মণে রুদন্ রাজসমীপমাগত্য নিবেদয়ামাস । রাজাপি ক্রোধাদঙ্গলোচনঃ সন্ পুত্রং স্বদেশাৎ নির্কাসয়িতুমানিদেশ । তন্নিবসরে মস্ত্রিণা ভণিতম্, অয়ং রাজ্যভোগেন যোগ্যঃ কুমারো ন কু স্বদেশাৎ নির্কাসনীয়ঃ । এতদ্বচিৎ ন ভবতি । ব্রাহ্মোক্তম্, তো মস্ত্রিন্ !
তদ্বচিৎসেব, যতো ব্রাহ্মণশরীরং কশয়া তাক্তিতং ; তদ্যাক্ষয়ং সমীচীনদত্তো ভবতি, বুদ্ধি-
মতা ব্রাহ্মণস্য ন কৰ্তব্যম্ । উক্তম্—ন দিবং তক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ক্রীড়েৎ পরগৈঃ সহ ।
ন নিশ্চেষ্টযোগিৰ্ভুঙ্গানি ব্রহ্মেষ্ব ম কারয়েৎ ॥ ভো মস্ত্রিন্ ! কিং স্বয়া পুরাণানি ন শ্রুতানি ?
পুরা ব্রাহ্মণস্ত শাপাৎ ঈশ্বরস্ত লিজপাতো জাতঃ, নৃগস্ত ককলাসং, ইন্দ্রস্ত দারিদ্ৰ্যযোগঃ,
নহবয় মহারণ্যং, স্বয়ং সম্পন্নোহপি পূজ্যান্ ন তিরস্কর্য্যৎ । অতুন্নতপদং প্রাপ্তঃ
পূজ্যান্ নৈবাবমানয়েৎ । নহবঃ সৰ্পতাং প্রাপ্তশ্চ্যুতৌ হগন্ত্যাবমাননাং ॥ অতন্তে ব্রাহ্মণঃ
সৰ্কে পূজনীয়াচ সৰ্কদা ॥ তথা চ—যেঃ কৃতঃ সৰ্কভক্ষ্যোহগ্নিরপেয়চ মহোদধিঃ ।
করৈশ্চাধ্যাদিশ্চত্বঃ কো ন নন্তেৎ প্রকোপ্য তান্ ॥ দিক্—বন্ধন্তনু সদাশ্রুতি হব্যানি
ত্রিবিবোকসঃ । কব্যানি চৈব পিতরঃ কো ত্রৈবদধিকন্ততঃ ॥ তথাচ—যে পূজিতাঃ হুতৈঃ
সৰ্কৈর্মহুতৈশ্চৈব ভারত । তপোব্রতধরা যে চ তাংস্তান্ বিপ্রান্ সমৰ্পয়েৎ ॥ তথাচ—

ব্রাহ্মণ ! শ্রবণ করুন । হিমাচলের দক্ষিণপার্শ্বে ব্রহ্মবতী নামে এক নগরী আছে, তথায়
সুবিচারক নামে এক রাজা আছেন । তাঁহার পুত্র ময়সেন একদিন মৃগয়ার্থ মৃগের অনুসরণ পূৰ্ব্বক
মহারণ্যে প্রবেশ করিলেন । তিনি নগরের পথ অনুসরণ করিয়া আসিতে আসিতে এক নদী
দেখিলেন । সেই নদীতটে এক ব্রাহ্মণ তপস্তার অহুষ্ঠান করিতেছিলেন । রাজপুত্র তাঁহার নিকটে
গিয়া বলিলেন, হে বিপ্রবর ! আমি জলপান করিব, আপনি একবার এই অশ্বরজ্জু ধারণ করুন ।
ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি কি তোমার ভৃত্য যে অশ্ব ধারণ করিব ? তৎপরে রাজপুত্র তাঁহাকে
অশ্বরজ্জু দ্বারা আঘাত করিলেন, ব্রাহ্মণ কাঁদিতে কাঁদিতে রাজার নিকট নিবেদন করিলেন ।
রাজা ক্রোধে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া পুত্রকে নিজ দেশ হইতে নির্কাসিত করিবার নিমিত্ত আজ্ঞা
দিলেন । সেই সময়ে মন্ত্রী বলিলেন, কুমার রাজ্যভোগে উপযুক্ত, অতএব ইহাকে স্বদেশ হইতে
নির্কাসিত করা উচিত নহে । রাজা বলিলেন, হে মস্ত্রিন্ । তাহাই উচিত, যেহেতু, এ ব্রাহ্মণ-শরীরে
কশাঘাত করিয়াছে, অতএব ইহাই উপযুক্ত দণ্ড হইয়াছে । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কদাচ ব্রাহ্মণের
প্রতি ঘেব করিবে না । কথিত আছে, প্রাজ্ঞব্যক্তি দিবভক্ষণ, সর্পের সহিত ক্রীড়া, যোগীবৃন্দের
নিন্দা ও ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেব করিবেন না । হে মস্ত্রিন্ ! তুমি কি পুরাণ ইতিহাস শ্রবণ কর
নাই ? পূৰ্বে ব্রাহ্মণের শাপে ঈশ্বরের লিজপাত, নৃগরাজের ককলাসং, ইন্দ্রের দারিদ্ৰ্য, নহবের
মহাসৰ্পযোগি-প্রাপ্তি হইয়াছিল, সম্পদ্বলাত করিয়াও, পূজ্যগণের তিরস্কার করা কৰ্তব্য নয় ।
কেনি ব্যক্তিই অতিশয় উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়াও পূজ্যজনের অবমাননা করিবেন না । দেখ, নহব
ইন্দ্র পাওয়া অগন্ত্যের অবমাননা করিয়াছিলেন । আরও, বাহারা অগ্নিকে সৰ্কভক্ষ্য ও মহ-
সমুদ্রকে অপের এবং চন্দ্রকে অর-রোগাক্রান্ত করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রকুপিত করিয়া কোন
ব্যক্তি বিনষ্ট না হয় ? আরও দেখ, দেবতাগণ বাহাদের হস্ত দ্বারা হব্য এবং পিতৃগণ কব্য ভোজন
করেন, তাঁহাদের অপেক্ষা অধিকতর আর কে হইতে পারে ? আরও, সমস্ত স্বরণ ও মনুষ্যগণ

দ্বারাবত্যাং স্বয়ং কৃৎসনাপ্যুক্তম্—শতং শতং পুরুষ বদন্তঃ, স পা পুরুষ উদ্ধবাবিনিমধ্যে। সো
ব্রাহ্মণং নার্করতে যথাং, বধ্যত দণ্ড্যত সনান্দীষেঃ। কিক—বশ্ত মাং পরম্য তত্যা
আরাধয়িতুমিচ্ছতি। তেন বিপ্রাঃ সনা পুত্যা এবং তুষ্টো ভবাম্যহম্ ॥ ভো মস্ত্রিন্! যেন
হস্তেন তাড়িতো ব্রাহ্মণঃ তস্ত হস্তস্য ছেদঃ কার্যঃ। ইতি যাবৎ তস্য হস্তং ছেদয়তি,
তাবৎ স ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য ভগতি, ভো রাজন্! তদা অজ্ঞানবশাং তথা কৃতম্, অদ্যশ্রুতি
এবমুচিৎ ন করিষ্যতি, মম কারণাং রাজপুত্রো রক্ষণীয়ঃ, অহং প্রসন্নো জাতোহসি।
তস্যা বচনং শ্রুত্বা স্বপুত্রং বিসমজ্ঞঃ। ব্রাহ্মণোহপি নিম্ননিলয়ং অগাং। ইদং কথ্যং কথ-
য়িত্বা বেতালো বদতি, ভো রাজন্। এতরোশ্রম্যে গুণাধিকঃ কঃ? রাজ্ঞা বিক্রমেণ ভদ্রিতং,
রাগা এব গুণাধিকঃ। তৎ শ্রুত্বা যৌনভজ্যং বেতালঃ শমীপাদপং জগাম। রাজাপি পুনস্তত্র
গতা তং স্বস্ত্রে সনারোপ্য যাবদাচ্ছতি, তাবৎ পুনরপি কথ্যং কথয়তি; এবং কথানাং
পঞ্চবিংশতিঃ কথিতা বেতালেন। তস্ত হৃদয়বুদ্ধিবৈদম্ব্যেন বেতালঃ প্রসন্নো জাতো বিক্রমং
জগাদ, ভো রাজন্! অয়ং দিগম্বরঃ স্বাং নিহন্তঃ প্রযত্নং করোতি। রাজোক্তং, তৎ
কথম্? বেতালেনোক্তং, যদা ত্বং মাং তত্র নেষ্যসি, তদা তব পরিভবো ভবিষ্যতি। স্বং
প্রাত্যোহসি, ইদানীমগ্নিকুণ্ডং প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবৎ প্রণম্য নিজস্থানং গচ্ছ ইতি দিগম্বরেণ
কথিতে যদা ত্বং দণ্ডাং প্রণামং কর্তুং নম্রো ভবিষ্যসি, তদা দিগম্বরঃ খড়্গেন স্বাং নিহনি-
ষ্যতি। ততস্তব মাংসেন হোমং করিষ্যতি। এবং ক্রিয়মাণে তস্য অনিমাণ্যেষ্ঠৌ সিদ্ধয়ো
ভবিষ্যতি। বিক্রমেণোক্তম্, অধুনা কিং ক্রিয়তে? বেতালেনোক্তম্, যমেবং কুরু। যদা
দিগম্বরঃ স্বাং “নমস্কৃত্য গচ্ছ” ইতি বদীয়তি, তদা এবং তৎপ্রতি বক্তব্যং, অহং মার্কসৌমঃ,

যাহাদের পূজা করেন এবং যাহারা তপস্বী ও ব্রতধারী, সেই বিপ্রগণের সর্বদা অর্চনা করাই
কর্তব্য। আর, দ্বারাবতীতে স্বয়ং ঐকৃষ্ণ কহিয়াছেন, শত শত গালি দিলে ও এং শত শত কট্টবাক্য
প্রয়োগ করিলেও যে ব্যক্তি আমার আশ্রয় ব্রাহ্মণের অর্চনা করে না, ব্রহ্মদবাগ্নিমধ্যে সেই
ব্যক্তি আমার হইবে ও পাপকারী দণ্ডনীয় ও বধ্য হয়। যে ব্যক্তি পরমা ভক্তি দ্বারা আমার
আরাধনা করিতে ইচ্ছা করে, সে গতি বিপ্রগণের পূজা করিবে এবং তাহাতেই আমি সন্তুষ্ট হইব।
হে মস্ত্রিন্! আমার পুত্র যে হস্ত দ্বারা ব্রাহ্মণের তাড়না করিয়াছে, তাহার সেই হস্ত ছেদন করা
কর্তব্য। এই বলিয়া যখন রাজা পুত্রের হস্তচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণ আশ্রিয়া
বলিলেন, রাজন্! যখন রাজপুত্র অজ্ঞানবশে সেইরূপ করিয়াছেন, তখন আর একরূপ অনুচিত
কার্য্য করিবেন না। অতএব আমার অমুরোধ, আপনি রাজপুত্রকে রক্ষা করুন, আমি প্রসন্ন হই-
রাছি। সেই ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া রাজা নিজপুত্রকে ক্ষমা করিলেন, ব্রাহ্মণও নিজালয়ে গমন
করিলেন। এই কথা কহিয়া বেতাল বলিল, রাজন্! এই উভয়ের মধ্যে গুণাধিক ব্যক্তি কে?
রাজা বিক্রমাদিত্য বলিলেন, রাজাই গুণাধিক। তাহা শুনিয়া যৌনভজ্য হেতু বেতাল শমীপক্ষে
গমন করিল, রাজাও পুনর্বার সেখানে গিয়া বেতালকে স্বস্ত্রে আরোপণ পূর্বক যখন আসিতে-
ছিলেন, তখন বেতাল পুনর্বার কথা আরম্ভ করিল। এইরূপে বেতাল পঞ্চবিংশতী গল্প
কহিয়াছিল। রাজার হৃদয়বুদ্ধির প্রভাবে বেতাল প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বলিল, রাজন্! এই
দিগম্বর আপনাকে নিহত করিবার নিমিত্ত যত্ন করিতেছে। রাজা কহিলেন, তাহা কি প্রকার?
বেতাল বলিল, যখন আপনি আমাকে সেখানে লইয়া বাইবেন, তখনই আপনার পুনঃপ্রাণ হইবে।
“তুমি ভ্রান্ত হইয়াছ, একপে অগ্নিকুণ্ড প্রদক্ষিণ ও দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া নিজস্থান হইবে।
দিগম্বর এই কথা কহিলেন পর যখন আপনি দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার নিমিত্ত গমন করিবেন, তখনই
খড়্গ দ্বারা আপনাকে নিহত করিবে; তৎপরে আপনার মাংস দ্বারা হোম করিবে। এইরূপ
করিলে পর, তাহার অনিমাণ্যেষ্ঠৌ সিদ্ধি লাভ হইবে। রাজা বলিলেন, একপে কি করিব?

সর্কে রাজানঃ মাং প্রণামং কুর্ষতি, ময়া। কদাপি কস্যাপি প্রণামো ন কৃতঃ। অতোহহং প্রণামং কর্তুং ন জানামি, ত্বং প্রথমং প্রণামং কৃতা দর্শয়। তদৃষ্ট্ৱা পশ্চাদহং প্রণামং করিষ্যামি। ততঃ স যদা প্রণামং কর্তুং নত্ৰো ভবিষ্যতি তদা ত্বং তস্য শিরশ্চিহ্নি, অহং তব বাধাং ন করিষ্যামি। তবাত্তৌ সিদ্ধয়ো ভবিষ্যন্তি। এবং বেতালেন নিবেদিতে রাজা বিক্রমস্তথৈব অকরোৎ। রাজোহিষ্টৌ মহাসিদ্ধয়ো জাতাঃ। অথ বেতাহসনোক্তং, ভো রাজন্! তবাহং প্রসন্নোহস্মি, বরং বৃণীষ। রাজোক্তং, যদি মম প্রসন্নোহসি, তর্হি যদাহং স্মরিষ্যামি, তদা ত্বয়া মংসমীপে আগন্তব্যম্। স তথৈতি প্রতিজ্ঞায় নিজস্থানং গতঃ। রাজাপি নিজনগরোং বিবেশ। ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা বদৎ, ভো রাজন্! ত্বয়ি এবমৌদার্য্যাদয়ো গুণা বিদ্যন্তে চেৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তুক্ষীমাসীৎ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপরা ভোজসংবাদে একত্রিংশদুপাখ্যানম্॥

দ্বাত্রিংশদুপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবদুপবিশতি, তাবদগ্ৰা পুস্তলিকা ভণতি, ভো রাজন্! সিংহাসনেহস্মিন্ স বিক্রমার্ক এব উপবেষ্টুং ক্ষণঃ, নাত্তঃ, তস্ত বিক্রমসদৃশো রাজা ভূমণ্ডলে নাস্তি, যঃ কাষ্ঠময়েন খড়্গেন পৃথিবীমধ্যে ভ্রমন্ সর্কান্ পৃথীধরান্ বিজিত্য একচ্ছত্রেণ রাজ্যমকরোৎ। যোহপি যাবন্তো রাজানঃ সন্তি, তেষাং সর্কেষাং বশীকরণমন্ত্রঃ প্রযুক্তঃ সমস্তান্ হর্জনজনান্ নিকাশ্য বাচকানাং দারিদ্র্যং মোচয়িত্বা হৃভিষ্কদুঃখাদীন্ নিবার্য্য চ বিক্রমেণ পৃথিবী পালিতা;

বেতাল বলিল, আপনি এইরূপ করুন, যখন দিগন্তর আপনাকে বলিবে যে, নমস্কার করিয়া যাও, তখন আপনি বলিবেন যে, আমি সর্কভৌম রাজা, সকলেই আমাকে প্রণাম করিয়া থাকে, আমি কখনও কাহাকেও এইরূপ প্রণাম করি নাই, অতএব আমি প্রণাম করিতে জানি না। আপনি অগ্রে প্রণাম করিয়া দেখাইয়া দিউন; তাহা দেখিয়া পরে আমি প্রণাম করিতেছি। তৎপরে সে যখন প্রণাম করিবার নিমিত্ত নত্র হইবে, তখন আপনি তাহার শিরশ্ছেদন করিবেন। আমি আপনার কোন বাধা করিব না। তাহা হইলে আপনারই অষ্টসিদ্ধি লাভ হইবে। বেতাল এইরূপ নিবেদন করিলে রাজা বিক্রমাদিত্য সেইরূপই করিলেন। তখন রাজার অষ্টসিদ্ধি লাভ হইল। অনন্তর বেতাল বলিল, রাজন্! আমি আপনার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ করুন। রাজা বলিলেন, যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে যখন আমি স্মরণ করিব, তখন আমার নিকট আসিবেন। বেতাল “তাহাই হইবে” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া নিজস্থানে গমন করিল। রাজাও নিজ নগরে গমন করিলেন। এই কথা কহিয়া পুস্তলিকা বলিল, রাজন্! যদি আপনার এবমিধ ঔদার্য্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন।

একত্রিশোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্বার রাজা যেমন সিংহাসনে বসিবেন, অমনি অগ্ৰ পুস্তলিকা বলিল, রাজন্! সেই বিক্রমাদিত্যই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য, অস্ত্র কেহই নহেন। বিক্রমের তুল্য রাজা আর ভূমণ্ডলে কেহ নাই। তিনি কাষ্ঠময় খড়্গ দ্বারা পৃথিবীমধ্যে ভ্রমণ পূর্বক সমস্ত পৃথিবীপতিদিগকে পরাজয় করিয়া একচ্ছত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি অস্ত্রের শক্তি নিরাকরণ পূর্বক আপনার শক্তি প্রদর্শিত করিতেন। ভূমণ্ডলে অনেক রাজা ছিলেন, তিনি সেই সকলের বশীকরণমন্ত্ররূপ ছিলেন। তিনি রাজ্যস্থিত সমস্ত হর্জনদিগকে নিকাশিত করিয়া, বাচকদিগের দারিদ্র্যমোচন ও

অতো বিক্রমার্কসদৃশো রাজা নাশ্চি, এবং ঔদার্য্যাদয়ো গুণাশ্চি বিদ্যন্তে যদি তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। তৎ ক্রমো রাজা তু কৌমাধাৎ। পুনরপি দ্বাত্রিংশৎ-পুত্তলিকা ভোজ-
রাজমব্রবীৎ, ভো ভোজরাজ! বিক্রমাদিত্যো রাজা তথাবিধঃ, স্তমপি সামান্তো ন ভবসি,
সুবাং যৌ নরনারায়ণবতীরাধারিণৌ, তথাং স্বভঃ পরমপবিত্রচরিত্রঃ সকলকলাপ্রবীণঃ
ঔদার্য্যগুণবিশিষ্টো রাজা বর্তমানসময়ে নাশ্চি। তব প্রসাদাৎক্ষণং দ্বাত্রিংশৎপুত্তলিকাঃ
পাপক্ষয়ো জাতঃ। শাপাদ্ভিমুক্তিরপি জাতা। ভোজেনোক্তং, তৎশাসিত্য বৃত্তান্তঃ
কথয়। পুত্তলিকা অবদৎ, অয়তং রাজন্! দ্বাত্রিংশৎ সুরাঙ্গনাঃ পার্শ্বত্যাঃ সখ্যাঃ, ততঃ
পরম-শ্রেম্পাদৌভূতান্ত প্রত্যেকং নামধেয়ানি জ্ঞয়ন্তাং। মিশ্রকেশী ১ প্রভাবতী ২
স্বপ্রভা ৩ ইন্দ্রসেনা ৪ সুদতী ৫ অনঙ্গনয়না ৬ কুবঙ্গনয়না ৭ লাবণ্যবতী ৮ কামকলিকা ৯
চণ্ডিকা ১০ বিদ্যাধরা ১১ প্রজ্জাবতী ১২ জনমোহিনী ১৩ বিদ্যাবতী ১৪ নিরুপমা ১৫ হরি-
মধ্যা ১৬ মদনসুন্দরী ১৭ বিলাসরসিকা ১৮ শৃঙ্গারকলিকা ১৯ মম্বথসম্ভাবনী ২০ রতিলীলা ২১
মদনবতী ২২ চিত্ররেখা ২৩ সুরতগন্ধরা ২৪ প্রিয়দর্শনা ২৫ কামোদ্গাদিনী ২৬ সুখসাগরা ২৭
শশিকলা ২৮ চন্দ্ররেখা ২৯ হংসগামিনী ৩০ কামরসিকা ৩১ উন্মাদিনী ৩২। একদা
সিংহাসনে সমুপবিষ্টঃ পরমেশ্বরঃ প্রোবা বিলাসেন অম্মহু দৃষ্টিং নিদধৌ। তৎ দৃষ্ট্বা দেবী
পার্বতী সর্বোপমদান্ অশপৎ, ভাবতো নির্জীবাঃ পুত্তলিকা ভূত্বা ইন্দ্রস্ত সিংহাসনে গগন্ত।
ততোহেতাদিষ্ট সপ্রতিপাতঃ শাপাবসানং ষাচিভম্। অথ সা দেবী সমবদৎ, যদা তৎ সিংহা-
সনং বিক্রমেণ অবিশ্টিতং ভূয় পুনতোক্তং হস্তগতং ভবিষ্যতি, তদা সুরেশ্বরপারাদীনাং
ভোজরাজসংবাদো ভবিষ্যতি। যদা চ বিক্রমচরিতং ভোজরাজঃ স্মরত্যঃ প্রোদ্যতি, তদেব
শাপাবধানো ভবিষ্যতি। অথ রাজঃ সকাণ্ডবহুভাং চত্বারী পুত্তলিকাঃ স্বস্থানং গম্যুঃ।

দ্বাত্রিংশৎ-পুত্তলিকার পূর্বক পৃথিবীপালন করিয়াছিলেন। অতএব বিক্রমের তুল্য রাজা নাই,
যদি আপনার এতদধি ঔদার্য্যাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। তাহা
অনিয়া রাজা যৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। পুনরায় দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল,
রাজন্! বিক্রমাদিত্য সেইরূপ ছিলেন, আপনিও সানাতন নহেন, আপনার হই জন নরনারায়ণের
সদতর। আপনার তুল্য পরম-পবিত্রচরিত্র, সকলকলাবিদ্যায় নিপুণ ও ঔদার্য্যাদিগুণবিশিষ্ট
রাজা এক্ষণে ভূনঙলে আর নাই। আপনার প্রসাদে আমাদের বত্রিশ পুত্তলিকার পাপক্ষয় ও শাপ
হইতে মুক্তি হইল। ভোজরাজ বলিলেন, তাহা কি প্রকার? শাপের বৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুত-
লিকা বলিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। আমরা বত্রিশটি সুরাঙ্গনা পার্শ্বতীর সখী ছিলাম, তিনি
আমাদিগকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। আমাদের নাম এই—মিশ্রকেশী ১ প্রভাবতী ২ স্বপ্রভা ৩
ইন্দ্রসেনা ৪ সুদতী ৫ অনঙ্গনয়না ৬ কুবঙ্গনয়না ৭ লাবণ্যবতী ৮ কামকলিকা ৯ চণ্ডিকা ১০ বিদ্যা-
ধরা, ১১ প্রজ্জাবতী, ১২ জনমোহিনী, ১৩ বিদ্যাবতী ১৪ নিরুপমা ১৫ হরিমধ্যা ১৬ মদনসুন্দরী
১৭ বিলাসরসিকা ১৮ শৃঙ্গারকলিকা ১৯ মম্বথসম্ভাবনী ২০ রতিলীলা ২১ মদনবতী ২২
চিত্ররেখা ২৩ সুরতগন্ধরা ২৪ প্রিয়দর্শনা ২৫ কামোদ্গাদিনী ২৬ সুখসাগরা ২৭ শশিকলা ২৮
চন্দ্ররেখা ২৯ হংসগামিনী ৩০ কামরসিকা ৩১ উন্মাদিনী ৩২। এক সময়ে পরমেশ্বর শঙ্কর
সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রেম ও বিলাস সহকারে আমাদের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন,
তাহা দেখিয়া পার্শ্বতী কুপিতা হইয়া আমাদিগকে শাপ দিলেন যে, তোমরা নির্জীব পুত্তলিকা
হইয়া ইজের সিংহাসনে সংলগ্ন থাকিবে। তৎপরে আমরা প্রতিপাত সহকারে শাপের অবসান
প্রার্থনা করিলাম। তখন দেবী বলিলেন, সেই সিংহাসনে রাজা বিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিবার পরে
যখন তাহা ভোজরাজের হস্তগত হইবে, তখন তোমাদের সহিত ভোজরাজের কথোপ-
কথন হইবে। যখন ভোজরাজ তোমাদের নিকট বিক্রমাদিত্যের চরিত্র শ্রবণ করিবেন,

ততো ভোজরাজস্তত্র সিংহাসনতোপরি দেবালয়ং কারয়িত্বা তত্র দেব্যা অষ্টদলে উমামহেশ্বর-
মূর্ত্তিং প্রতিষ্ঠাপ্য প্রতিদিনং ষোড়শোপচারৈঃ পূজাং কারয়তি স্ম । বর্ণাশ্রমধর্ম্মনিরতান্
লোকান্ পরিপালয়ন্ উর্বাঃ শশাস । ততো দেবতাপূজনেন স্তভ্যাচ গোঁরী পরমসন্তোষমগমৎ ॥

ইতি বিক্রমচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরা-ভোজসংবारे ষাট্রিংশদুপাখ্যানম্ ॥

তখনই শাপাবসান হইবে । এই বলিয়া সেই সিংহাসন-সংলগ্ন ষাট্রিশপুত্তলিকা ভোজরাজার
নিকট হইতে অহুমতি লইয়া দিব্যদেহ ধারণ পূর্ব্বক স্বস্থানে গমন করিল । তদনন্তর ভোজরাজ
সেই সিংহাসনের উপর দেবালয় নির্মাণ করাইয়া তথায় দেবীর অষ্টদলে উমামহেশ্বর-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা
করিয়া প্রতিদিন ষোড়শোপচারে পূজা করাইতে লাগিলেন এবং ধর্ম্মনিরত লোকদিগের প্রতি-
পালনপূর্ব্বক পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন । দেবতাপূজন ও স্তবাদি দ্বারা গোঁরী দেবী তাঁহার
প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন ।

ষাট্রিংশৎ পুত্তলিকা সমাপ্ত ।



বিক্রমোর্বশী

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ ।

পুরুষবা	রাজা ।
নারদ					
চিওঁরথ	শঙ্কররাজ ।
বিদূষক	রাজ-বয়স ।
শালব	}	ভরত মুনিবর
পৈলব					

কঙ্কী, পরিজনগণ, বৈতালিকগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

উর্বশী ।					
দেবী	রাজমহিষী ।
মেনকা	}	অঙ্গরীগণ ।
চিত্রলেখা					
ওণীমরী					
সহজত্ৰা					
রত্না					

তপস্বিনী. চেটী. অন্তঃপুরচারিণীগণ ইত্যাদি ।



বিক্রমোৎখাণী !

প্রথমোঃ

বেদান্তেনু যথাগতকপুংসং ব্যাপ্য তিঃ যোগসৌ, যদিহীশ্বর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো
যথার্থীকরঃ । অন্তর্গতঃ দৃশুভূতিনির্মিতপ্রাণাদিত্তিমূর্ত্যতে, স স্বাধুঃ হিবভক্তিযোগমূলভো
নিঃশ্রেয়সায়াস্ত বঃ ॥ ১ ॥

নান্যন্তে হুত্রধারঃ ।

হুত্র।—অলমতিমিস্তবেণ । (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) মারিব ! পরিমদেবা পূর্বেবাং
কলীনাং দৃষ্টরসপ্রবদ্ধা ; অহমজ্ঞাং কালিদাস প্রথিতবস্তনা নবেন ত্রোটেকেনোপপাত্তে,
তদ্ব্যত্যাং পাত্রবর্গঃ, পেয় স্থানববাহইঃভবিত্যাং ভবন্তিরিতি ॥ ২ ॥ নটঃ।—(প্রবেশ)
যথাক্রমেয়তি দেবঃ ॥ ৩ ॥ হুত্র।—বাবদস্তামাধ্যমিকমিত্রান পিরবা প্রণিপত্য
বিক্রাপয়ামি ॥ ৪ ॥ প্রণয়িষু দাক্ষিণ্যবশাদথবা সঙ্গস্বহমানং । শূন্যত জনা !
অবধানাং ক্রিয়ামিমাং কালিদাস ॥ ৫ ॥ নেপথ্যে—অজ্ঞা ! পরিভাষণ পরিভাষণ ॥ ৬ ॥
হুত্র।—অয়ে ! কিময়মঃপ্রাণিমানচাপিণ্যামাশে করুণধনিঃ ক্রমতে ? (বিচিন্ত্য)
জাঃ জ্ঞাতম্, ভবতু । উক্তবা নরসংখ্য মুনৈঃ হুত্রধী, বৈজ্ঞান্যবম্পসত্য
নির্মিতানা । বন্দীকৃত্য বিবৃণশক্রতির্দমার্গে, ক্রমতঃ শরণমঙ্গরসাং গণোহয়ম্ ॥ ৭ ॥

[ইতি নিমাত্তৌ ।

বোস্তান্ত্রাশে গাহাকে অদ্বিতীয় পরম পুরুষ বসিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যিনি স্বর্গ ও পৃথিবী
প্রভৃতি সমস্ত বস্তুতেই ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, যাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া অনন্তগামী যথার্থ
অর্থব্যঞ্জক দ্রষ্টার শব্দ পশুত্ব হইয়া থাকে, যাঁহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত যোদ্ধার্থী ব্যক্তিগণ প্রাণ ও
অপানাদি বায়ুসংঘমনপূর্বক ক্যানাদি দ্বারা নিজ নিজ কন্দারান্তরে ভবেষণ করিয়া থাকেন,
দৃঢ়তর ভক্তিযোগ দ্বারা মুখমল্য সেই মহাদেব আপনাদিগকে মুক্তিপ্রদান করুন ॥ ১ ॥

নান্যন্তে হুত্রধার।—অভিবিষ্টারে প্রয়োজন নাই । (নেপথ্যাভিমুখে দেখিয়া) হে মারিষ !
বিক্রমাদিত্যের সভায় পূর্বতন কবিগণের সুরস প্রবসকল অধিনীত হইয়াছে, সুতরাং
সেই সভাগণ তাহা অমুভব করিয়াছেন । আমি এক্ষণে এই সভায় কালিদাস-বিরচিত নবনাটকের
অভিনয় করিব ; অতএব সমস্ত নটবর্গকে অবগত করাও, তাঁহারা অবধান পূর্বক যেন নিজ নিজ
কর্তব্য কার্য সম্পাদন করেন ॥ ২ ॥ নট।—(প্রবেশ করিয়া) আপনি বাহা আজ্ঞা করিতেছেন ॥ ৩ ॥
হুত্র।—আমি তবে এই সভাস্থিত সংকুলজাত, সকলকলাভিজ্ঞ, বহুবল্লভ ব্যক্তিবর্গকে মস্তক
দ্বারা প্রণিপাত পুরস্কার নিবেদন করিতেছি যে, আমাদের প্রণয়িজনে দাক্ষিণ্যশে অথবা সঙ্গস্বর
প্রতি বহমান হেতু সকলেই মনোযোগ পূর্বক মহাকবি কালিদাসের সংপ্রসঙ্গ শ্রবণ করুন ॥ ৪-৫ ॥
(নেপথ্যে।—পরিভ্রাণ কর, করিভ্রাণ কর) হুত্র।—অয়ে ! আকাশে বিমানবিহারিগণের করুণধনি
শুনা যাইতেছে না ? (চিন্তা করিয়া) জানিলাম, হউক । নরসংখ্য নারায়ণ মুনির উক্ত হইতে
উৎপন্ন সুরাঙ্গনা উর্ধ্বশী, কৈলাসনাথ কুবেরের নিকট গমন করিয়া আসিবার সময় হরশক্রগণ
তাহাকে অর্ধপথে বন্দীকৃত করিয়াছে, সেই হেতু তাঁহার সঙ্গগাণিনী অপ্সরাসকল রক্ষাকর্তার
উদ্দেশ্য করিয়া ক্রন্দন করিতেছে ॥ ৬-৭ ॥ (ইতি প্রস্তাবনা)

[হুত্রধার ও নট রঙ্গস্থল হইতে নিজাস্ত হইল ।

(ততঃ প্রবিশত্যপটীক্ষেপণাপরসঃ ।)

অপ্স ।—অজ্ঞা ! পরিভাষ্য পরিভাষ্য ; হো অমরপক্ষবাদী, জস্ বা অমরদলে
গতী অথি ॥ ৮ ॥

ততঃ প্রবিশত্যপটীক্ষেপণ রথারূঢ়ো রাজা সূতশ্চ ।

রাজা ।—অলমাক্রান্তিভেন ; সূর্য্যোপস্থানসংনিবৃত্তঃ পুরুষসং মাগেত্য কথ্যতাং
কৃত্তো ভবত্যঃ পবিত্রাতব্যঃ ইতি ॥ ৯ ॥ রজা ।—অশুরাবলেবাদো ॥ ১০ ॥ রাজা ।—
কিমহুরাবলেপেন ভবতীনাগপরাধম্ ॥ ১১ ॥ রজা ।—সুগাছ মহারাআ ; জা তনো-
বিসেসসন্ধিদস্ স্তম্ভমারং পহরং মহেন্দস্, পচ্চাদেসো রুগন্ধিদাএ সিরিগৌরীএ,
অলঙ্কারো সগগ্গস্, সা গো পিঅসহী কুবেরভবণাদো পিঅস্তমাণা কেণাবি দাণবেণ
চিদলেহাছিম্বা অন্ধবধজ্জিব গিগ্গিহিদা ॥ ১২ ॥ রাজা ।—পরিজ্ঞায়তে কতমেন
দিধভাগেন গতং স জাঅঃ ? ১৩ ॥ অপ্স ।—ইসাগীএ দিসাএ ॥ ১৪ ॥ রাজা ।—
ভেন হি মুচ্যতাং বিবাদঃ, যতিব্যো বঃ সখীপ্রত্যনয়নায় ॥ ১৫ ॥ অপ্স ।—(সহর্ষং) সরিসং
এদং সোমবংসসম্ভবস্ ॥ ১৬ ॥ রাজা ।—ক পুনর্গাং ভবত্যঃ প্রতিপালয়িষ্যন্তি ? ১৭ ॥
অপ্স ।—এদস্মিৎ হেমকুড়সিহরে ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—সূত ! ঐশানীং দিশং প্রতি প্রেরয়া-
খানান্তগমনায় ॥ ১৯ ॥ সূতঃ ।—যথাজ্ঞাপয়ত্যাযুযান্ । (ইতি তথা করোতি) ॥ ২০ ॥
রাজা ।—(রথবেগং রূপয়িত্বা) সাধু ! সাধু ! অনেন রথবেগেন পূর্ব্বপ্রস্থিতং বৈনতেয়মপা-
সাদয়েয়ম্ । মমহি—অগ্রে যাস্তি রথস্ত রেণুপদবীং চূর্ণীতবস্তো বনাচ্চক্রভাণ্ডিরাস্তরেয়ু

(যবনিকার আবরণ ব্যতিরেকেই অঙ্গরাগণ প্রবেশ করিলেন)

অপ্স ।—হে আর্ঘ্যগণ ! পরিভ্রাণ কর, পরিভ্রাণ কর । যিনি অমরদিগের পক্ষপাতী অথবা
যিনি আকাশপথে গমন করিয়া থাকেন, তিনি আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন ॥ ৮ ॥

(যবনিকার আবরণ ব্যতিরেকে রাজা ও সারথি রজস্থলে প্রবেশ করিলেন)

রাজা ।—আর অধিক ক্রন্দন করিবেন না, আমার নাম পুরুষা, আমি সূর্য্যোপস্থান সম্পন্ন করিয়া
প্রঃনিবৃত্ত হইতেছি, কোন্ ব্যক্তির নিকট হইতে আপনাদিগকে পরিভ্রাণ করিব, তাহা আমার
নিকটে প্রকাশ করুন ॥ ৯ ॥ রজা ।—অশুরের অত্যাচার হইতে পরিভ্রাণ করুন ॥ ১০ ॥ রাজা ।—অশুর
আপনাদের কি অনিষ্ট করিয়াছে ? ১১ ॥ রজা ।—মহারাজ ! শ্রবণ করুন । দেবরাজ তপস্তা-বিশেষ
দ্বারা প্রশিক্ষিত হইলে যিনি তাঁহার স্কুমার শরস্বরূপ, যিনি রূপগন্ধিতা গৌরীরও লজ্জা জন্মাইয়া
থাকেন, যিনি স্বর্গস্থলীর অলঙ্কার, আমাদের সেই শ্রিয়সখী উর্ধ্বসী কুবেরভবন হইতে চিত্রলেখার
মহিত প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, অর্দ্ধপথে কোন দানব তাঁহার নিগ্রহ করিয়া লইয়া বাইতেছে ॥ ১২ ॥
রাজা ।—সেই নিষ্ঠুর দানব কোন্ দিকে গমন করিয়াছে, তাহা আপনারা জানেন ? ১৩ ॥
অপ্স ।—সে ঈশান কোণের দিকে গমন করিয়াছে ॥ ১৪ ॥ রাজা ।—তবে এক্ষণে আপনারা
বিবাদ পরিভ্রাণ করুন, আমি আপনাদের সখীর প্রত্যনয়নের নিমিত্ত যত্ন করিতেছি ॥ ১৫ ॥
অপ্স ।—(হর্ষ সহকারে) আপনি যে সোমবংশে উৎপন্ন হইয়াছেন, আপনারা এই কার্য্য সেই
বংশের অনুরূপই বটে ॥ ১৬ ॥ রাজা ।—আপনারা কোথায় থাকিয়া আমার অপেক্ষা করিবেন ? ১৭ ॥
অপ্স ।—এই হেমকুট-গিরিশিখরে থাকিয়া আপনাদের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিব ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—
সূত ! ঈশান কোণের দিকে অতি দ্রুতবেগে অধদিগকে চালনা কর ॥ ১৯ ॥ সূত ।—আয়ুযনু ! যাহা
আজ্ঞা করিতেছেন । (এই বলিয়া দ্রুতবেগে রথচালনা করিতে লাগিল) ॥ ২০ ॥ রাজা ।—(রথবেগ
দর্শন করিয়া) সাধু ! সাধু । এই রথবেগ দ্বারা পূর্ব্বপ্রস্থিত বিনতানন্দন গরুড়েরও সম্মিধান প্রাপ্ত
হইতে পারা যায় । আমার রথের অগ্রভাগস্থিত মেঘসকল চক্রধার দ্বারা চূর্ণিত হইয়া পৃথিবীস্থিত
রেণুর স্তায় বেগাতিশয় হেতু পশাৎ আসিতেছে, আর বেগের আভিয্য হেতু অরসকলের মধ্যে

বিতনোত্তমামিবারাবলীম্ । চিত্রারম্ভবিনিস্চলং হৃদয়শিখরায়ামবচ্চামরং, বন্ধুধ্যে সমবহ্নিতো
ধ্বজপটঃ প্রান্তে চ বেগানিলাং ॥ ২১ ॥ [নিক্রান্তৌ রাজা হৃতশ্চ ।

সহজ্ঞা ।—হলা ! গদো রাত্রসী ; তা অক্ষৌবি জধাসন্ধিটং পদেসং গচ্ছত্ব ॥ ২২ ॥
সেমকা ।—সহি ! এবং করেক ॥ ২৩ ॥ (ইতি হেমকূটশিখরে নাট্যোনাধিরোহন্তি ।) রত্না ।—
অবিনাম সো রাএসী উক্রে শো হিঅঅসন্নম্ ? ২৪ ॥ মেন ।—সহি ! মা দে সংসজো
ভোহু ॥ ২৫ ॥ রত্না ।—গং দুজ্জআ দাণবা ॥ ২৬ ॥ মেন ।—উঅখিমসংপহারো মহেন্দো বি মজ্-
ঝমলোআদো সবহমাণাবিজ তং জ্জিব বিবুধবিজআঅ সেণামুহে নিয়োএদি ॥ ২৭ ॥ রত্না ।—
সন্দদা বিজই ভোহু ॥ ২৮ ॥ মেন ।—(ক্ষণমাত্রং স্থিত্ব) । হলা ! সমস্ সমস, সমস্ সমস, এস
উল্লসিদহরিণকেদণো তস্ স রাএসিণো সোমদত্তো রহো দৌসদি ; ৭ এসো অকদম্বো
পড়িণিউত্তিস্ সদিতি তকেমি ॥ ২৯ ॥ (নিমিত্তং হৃচয়িত্ব অবলোকয়ন্ত্যঃ স্থিতাঃ)

(ভতঃ প্রবিশতি রথারূঢ়ো রাজা হৃতশ্চ,

ভয়নিমীলিতাকী চিত্রলেখাদক্ষিণহস্তাবলম্বিতা উর্বশী চ ।)

চিত্র ।—সহি ! সমস্ সমস সমস্ সমস ॥ ৩০ ॥ রাজা ।—সুন্দরি ! সমাধিসিহি সমাধিসিহি । পতং
ভয়ং ভীষ । হুরারিসম্ভবং, ত্রিলোকরক্ষী মহিমা হি বজ্রিণঃ । তদেতদুন্নীলয় চক্ষুরায়তং, নিশা-
ঘসানে নলিনী পঙ্কজম্ ॥ ৩১ ॥ চিত্র ।—অক্কেহে, উস্ সসিদমেত্তসজ্জাবিততজীবিদা অজ্জবিসরং
এসা ৭ পড়িবজ্জমি ॥ ৩২ ॥ রাজা ।—বলবদত্র তে সখী পরিত্রস্তা । তথাহি—মন্দারকু-
সুমদায়া গুরুরত্নাঃ হৃচ্যতে হৃদয়কম্পাঃ । মুহুরুচ্ছসতা মধ্যে পরিণাহবতোঃ পয়োধরয়োঃ ॥ ৩৩ ॥
চিত্র ।—(সকরণম্) হলা উবসি ! পঙ্কবথাবোহি আভাণঅং, অণচ্ছরা বিঅ পড়িহাসি ॥ ৩৪ ॥

অন্য অরাবলী সকল বিশ্রান্ত হইয়াছে বলিয়া এবং অশ্ব-শিরস্থিত বিস্তৃত নিশ্চল চামরসকল চিত্রা-
র্পিতের দ্বায় বোধ হইতেছে আর রথস্থিত ধ্বজপট, সহজ বায়ু দ্বারা উভয় প্রান্তে গমন করিয়াও
অনিলবেগে মধ্যভাগে অবস্থিত বলিয়া জ্ঞান হইতেছে ॥ ২১ ॥

[রাজা সারথিসহ রজস্থল হইতে নিক্রান্ত হইলেন ।

সহজ্ঞা ।—সখি ! রাজর্ষি গমন করিলেন, তবে আইস, আমরাও সেই নির্দিষ্ট স্থানে গমন
করি ॥ ২২ ॥ মেন ।—সখি ! ইহা ত এখন কর্তব্যই ॥ ২৩ ॥ (সকলেই হেমকূটশিখরে আরোহণ করিল,
রত্না ।—সেই রাজর্ষি কি আমাদের হৃদয়শল্য উদ্ধৃত করিবেন ? ২৪ ॥ মেন ।—সখি ! তাহাতে
তুমি সন্দেহ করিও না ॥ ২৫ ॥ রত্না ।—দানবগণ অত্যন্ত দুর্জয় ॥ ২৬ ॥—মেন । সংগ্রাম উপস্থিত
হইলে দেবরাজ মধ্যমলোক হইতে বহুমানের সহিত আনাইয়া তাঁহাকেই দেবতাগণের বিজয়ের
নিমিত্ত সেনামুখে নিয়োজিত করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥ রত্না ।—তিনি সর্বতোভাবে বিজয়লাভ
করুন ॥ ২৮ ॥ মেন ।—(ক্ষণকাল পরে) তোমরা আশ্বাসিত হও । ঐ দেখ, উর্দ্ধভাগে সুশো-
ভিত হরিকেতন সোমদত্ত নামক তাঁহার মনোরম রথ দৃষ্ট হইতেছে । আমি বিবেচনা করি,
ইনি অকৃতকার্য হইয়া ফিরিবেন না ॥ ২৯ ॥ (সকলের অনিমিষলোচনে রথের দিকে দৃষ্টি)
(রথারূঢ় রাজা ও সারথি এবং ভয়নিমীলিতাকী উর্বশী চিত্রলেখার দক্ষিণ

হস্ত ধারণ পূর্বক রজস্থলে প্রবেশ করিলেন) ॥

চিত্র ।—সখি ! আশ্বাসিতা হও, আশ্বাসিতা হও ॥ ৩০ ॥ রাজা ।—সুন্দরি ! আশ্বাসিতা হও, আশ্বাসিত
হও । হে ভীক ! দানবসমূহ-ভয় বিদূরিত হইয়াছে । বজ্রধারীর মহিমা ত্রিলোক-পরিভ্রাতা বলিয়া
জানিবে । অতএব নিশাবসানে নলিনী যেমন নিজ পঙ্কজ-নয়ন উন্মীলন করে, তুমিও এক্ষণে
সেইরূপ নেত্র উন্মীলন কর ॥ ৩১ ॥ চিত্র ।—আশ্চর্য্য ! কেবল কিকিআত্র নিশ্বাস বহিতেছে, ইহাঁর
জীবনের অশা করা যায় । এখনও ইনি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন নাই ॥ ৩২ ॥ রাজা ।—তোমার সখী
অতিশয় সজ্জাসিতা হইয়াছেন । দেখ, সুবিশাল পয়োধরযুগলের মধ্যস্থিত সুহৃৎঃ উচ্ছাসিত মন্দার-

রাজা ।—মুঞ্চতি ন তাবদন্তা তন্নকল্পঃ কুহুমকোমলং হৃদয়ম্ । সিচয়ান্তেন কথংকিং স্তনমধ্যো-
চ্ছাসিনা কথিতঃ ॥ ৩৫ ॥ (উর্কশী প্রত্যগচ্ছতি ।) রাজা ।—(সহর্ষং) চিত্রলেখঃ । দিষ্টা
বর্কসে, প্রকৃতিমাগ্না তে প্রিয়সখী । পশ্য—আবিভূতে শশিনি তমসা রিচ্যমানেন রাজি-
নৈশশাচ্চিহ্নতকুজ ইব ছিন্নভূমিষ্ঠধূমা । মোহেনাস্তর্করতমুরিয়ং লক্ষ্যতে বুচ্যমানা, গন্ধা
রোধঃপতনকণ্ঠা গচ্ছতীব প্রসাদম্ ॥ ৩৬ ॥ চিত্র ।—হলা উর্কসি । বিস্ংখা হোহি,
আবগ্নাকল্পিণা মহারাণে পরাহদা কথু দে তিদমপরিবহিণো হদাসা দাণবা ॥ ৩৭ ॥ উর্ক :—
(উন্নীল্য চক্ষুযী) কিং সম্পহারদংসিণা মহেন্দ্রং অব্ভুববগ্নাকি ? ৩৮ ॥ চিত্র ।—৭ মহে-
ন্দ্রং ; মহেন্দ্রসরিসাগুভাবেণ রাএসিণা পুরুষরসেণ ॥ ৩৯ ॥ উর্ক ।—(রাজানমবলোক্যা-
শ্বগতম্) উবকিদং কথু মে দাণবেন্দ্রসম্মেণ ॥ ৪০ ॥ রাজা ।—(উর্কশীং বিলোক্যশ্বগতম্)
স্থানে খলু নারায়ণমৃষিং বিলোভয়ন্ত্য উরুসম্ভবা মিমাং বিলোক্য ত্রীড়িতাঃ সর্কী অপ্পরসঃ ।
অথবা নেয়ং তপস্বিনঃ সৃষ্টিরিত্যৈবমি ॥ ৪১ ॥ কুতঃ—অগ্নাঃ সর্গধির্ঘো প্রজাপতিরভূক্তোহু
কান্তিপ্রদঃ, শৃঙ্গারৈকরসঃ স্বয়ং হু মদনো মাসো হু পুস্পাকরঃ । বেদাভ্যাসজড়ঃ কথং হু বিষয়-
ব্যাবৃত্তকৌতুহলে, নিশ্চাতুং প্রভবেশ্বনোহরমিদং রূপং পুরাণো মুনিঃ ॥ ৪২ ॥ উর্ক —হলা
চিত্রলেখঃ । সখীঅণো কথিং কথু ভবে ॥ ৪৩ ॥ চিত্র ।—অভঅপ্পদাই মহারাজো জাণাদি ॥ ৪৪ ॥
রাজা ।—(উর্কশীং বিলোক্য) মহতি বিষাদে বর্ত্ততে তে সখীজনঃ ; পশুতু ভবতী ।—
বদচ্ছয়া ত্বং স্কৃদপ্যবক্যয়োঃ, পথি স্থিতা স্তনুরি যন্ত নেত্রয়োঃ । স্তয়া বিনা সোহপি সমুৎ-

কুহুমমালা ধারা ইহাঁর গুরুতর ছৎকল্প সংস্ফুটিত হইতেছে ॥ ৩৩ ॥ চিত্র ।—(করুণ-বচনে) অগ্নি
উর্কশি ! ঐর্ধ্যাবলম্বনে আপন আত্মা স্থির কর, অঐর্ধ্য হেতু তুমি অনপ্সারায় আয় প্রতিভাত হই-
তেছ ॥ ৩৪ ॥ রাজা ।—ভয়কল্পন ইহাঁর কুহুম-কোমল হৃদয় পরিত্যাগ করিতেছে না, যেহেতু,
স্তনমধ্যস্থিত-বসনাঞ্চল অন্ন অন্ন উচ্ছসিত হইয়া তাহা প্রকাশ করিয়া দিতেছে ॥ ৩৫ ॥ (উর্কশী
সংস্রা লাভ করিলেন) রাজা ।—(হর্ষসহকারে) চিত্রলেখঃ ! সৌভাগ্য-দেবতা এসন্ন হইয়াছেন,
তোমাদের প্রিয়সখী এক্ষণে সম্যক্ প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন । দেখ, শীতরশ্মি সমুদিত হইলে যাগিনী
যেমন ক্রমে ক্রমে অন্ধকার হইতে নির্মুক্ত হয়, নিশাকালীন অনলের শিখা যেমন প্রভূত ধূম
হইতে বিমুক্ত হইয়া উজ্জ্বল হয়, সেইরূপ তোমার শোভনাস্বী প্রিয়সখী অন্তর্গত মোহ হইতে
ক্রমে ক্রমে নির্মুক্ত হইতেছেন ; কলতঃ তটসম্পাতে কলুবিতা গন্ধার আয় ইনি ক্রমে ক্রমে চিত্ত-
প্রসাদ লাভ করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥ চিত্র ।—অগ্নি উর্কশি ! তুমি বিবস্তা হও, বিপন্নগণের প্রতি
দয়াবান এই মহারাজ, অমরতৈরী দানবদিগকে পরাজয় করিয়া দূরীভূত করিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥
উর্ক ।—(নয়নব্য উন্নীলন করিয়া) আমি কি সংগ্রামদর্শী দেবরাজ কর্ত্ত্বক অনুগৃহীত হইলাম ? ৩৮ ॥
চিত্র ।—দেবরাজ সদৃশ প্রভাবশালী রাজর্ষি পুরুষা তোমার প্রতি অমুএহ প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥
উর্ক ।—(রাজাকে অবলোকন করিয়া স্বগত) দানবরাজের ভয় হইতে পরিত্রাণ করিয়া ইনি আমার
বিশেষ উপকার করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥ রাজা ।—(উর্কশীকে অবলোকন করিয়া আশ্বগত) সকল অপ্সরাগণ
নারায়ণমূরিকে প্রলোভিত করিতে গিয়াছিল, তিনি উরুজাত এই উর্কশীকে দর্শন করিয়া যে
লজ্জিত হইয়াছিলেন, তাহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে । ইহাঁকে তপস্বীর সৃষ্টি বলিয়া বোধ হয় না ;
যেহেতু, ইহাঁর সৃষ্টিবিষয়ে চক্ষুমা প্রজাপতি হইয়া স্বীয় সমুজ্জল কান্তি বিতরণ করিয়াছেন, অথবা
শৃঙ্গাররস-প্রধান স্বয়ং মদন কিংবা পুস্পাকর চৈত্র্যমাসই প্রজাপতি হইয়াছেন ; তাহা না হইলে
যাহার চিত্ত বিষয়সম্বোধে পরাশ্রুত, যিনি বেদাভ্যাসে ঐকান্তিক আসক্তি বশতঃ জড়রূপে প্রতীয়-
মান, সেই পুরাতন মুনি নারায়ণ কিরূপে মনোহর রূপনির্মাণে সমর্থ হইতে পারেন ? ৪১-৪২ ॥
উর্ক ।—অগ্নি চিত্রলেখঃ ! সখীজনেরা এখন কোথায় ? ৪৩ ॥ চিত্র ।—অভয়দাতা মহারাজই
জানেন ॥ ৪৪ ॥ রাজা ।—(উর্কশীর দিকে দৃষ্টি করিয়া) তোমার সখীজনেরা এখন স্তম্ভীর বিষাদ-

স্বকো ভবেৎ, সখীজনন্তে কিমু রুত্সৌহৃদঃ ॥ ৪৫ ॥ উৰ্দ্ধ ।—(আশ্রয়তম্) অমিঅং কুখং দে
বয়ং অথবা, চন্দ্রাদৌ অমিঅং ত্তি কিং এথ অচরীঅং । (প্রকাশম্) অদোজ্জ্বল মে তুবরবি
হিঅম্ ॥ ৪৬ ॥ রাজা ।—(হস্তেন দর্শয়ন) এতঃ স্তং হুখং তে সখাঃ পশন্তি হেমকূট-
পতাঃ । উৎকলনয়ন লোকাচক্রমিবোপরবায়ুক্তম্ ॥ ৪৭ ॥ (উৰ্দ্ধশী সান্তিলায়ং পশুতি) ।
চিত্র ।—হলা ! কিং পেক্ষসি ? ৪৮ ॥ উৰ্দ্ধ ।—সমহুখহুহো পৌবৌঅদি লোঅণেহিং ॥ ৪৯ ॥
চিত্র ।—(সম্বিতম্) অই, কো ? ৫০ ॥ উৰ্দ্ধ ।—গং পণইঅণো ॥ ৫১ ॥ রস্তা ।—(সহ-
মবলোক্য) হলা ! এসো চিত্তলেহাদিঅং পিঅসহীং উৰ্দ্ধসীং গেহ্লিঅ, বিগাহাসহিদো
বিঅ ভঅঅবং মোমো উবথিদো রাএসী ॥ ৫২ ॥ রস্তা ।—(নির্বণ্য) হুবেবি এথ পিঅ
উবগনা, জং সখী পজাগাদা, জং চ অপরিখদসরীরো রাএনী দীসদি ॥ ৫৩ ॥ সহ ।—সখি !
তুমং ভগাসি হুজ্জঅো দাণবোত্তি ॥ ৫৪ ॥ রাজা ।—সুত ! ইদন্তচ্ছৈলশিখরম্, অবতারয়
রথম্ ॥ ৫৫ ॥ সুত ।—যথাজ্ঞাপয়ত্যায়ুমান্ (ইতি ওথা করোতি) ॥ ৫৬ ॥ উৰ্দ্ধশী রথাব-
তারকোভং নাটয়ন্তী সত্রাসং রাজানমবলম্বতে রাজা ।—(স্বগতম্) । হস্ত হস্ত সফলো মে
বিষয়বতারঃ । যদিদং রথংকোভাণস্বোদাণং মগায়ত্তেকুণায়াঃ । স্পৃষ্টং সরোমকণ্টকমল্ল-
রিতং মনসিঙ্গেনেব ॥ ৫৮ ॥ উৰ্দ্ধ ।—(সত্রীড়া) । হলা ! কিঞ্চিদধরতো আোসর ॥ ৫৯ ॥
চিত্র ।—গাহং গাহং সফ্কা ॥ ৬০ ॥ রস্তা ।—এবং পিঅআরিণং সম্ভাবেক্স রাএসিং ॥ ৬১ ॥
অপসরগঃ ।—এবং করে- (ইতু্যপসর্পতি) ॥ ৬২ ॥ রাজা ।—সুত ! উপেক্ষয় রথম্ । যাবৎ

মাগরে নয় হইয়া রহিয়াছে । দেখ, তুমি যদুচ্ছাক্রমে একমাত্র নেত্রপথে অবস্থিত হইলেও যাহার
নয়নদ্বয়ের সাক্ষ্য লাভ হয়, সে ব্যক্তিও তোমাকে যখন দেখিতে না পাইলে তোমার নিমিত্ত উৎ
কণ্ঠিত হয়, তখন তোমার চিরসৌহার্দে সংবদ্ধ সখীজননেরা তোমাকে দেখিতে না পাইয়া তোমার
দর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইবে, তাহাতে অরে আশ্চর্য্য কি ? ৪৫ ॥ উৰ্দ্ধ ।—(আশ্রয়ত) হইয়া
বাক্য অমৃতের জায়, অথবা চক্র হইতে অমৃতক্ষরণ হইলে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? (প্রকাশে)
সেই নিমিত্তই আমার হৃদয় উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৪৬ ॥ রাজা ।—(হস্ত দ্বারা দেখাইয়া) হে শোভ-
নাজি ! ত্রি দেখ, তোমার সখীগণ হেমকূটে অবস্থিত হইয়া, লোকসকল যেমন রাহুযুগ নিগুপ্ত শশ-
ধরের দিকে দৃষ্টি করিয়া থাকে, সেইরূপ তোমার যুগের দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥ (তখন উৰ্দ্ধশী
সম্পূহনয়নে সখীদিগকে দেখিতে লাগিল) চিত্র ।—প্রিয়সখি ! তুমি কি দেখিতেছ ? ৪৮ ॥ উৰ্দ্ধ ।—
যে ব্যক্তি স্তবে স্থখী ও হুঃখে হুঃখী, লোচনযুগল দ্বারা তাহাকেই পান করিতেছি ॥ ৪৯ ॥ চিত্র ।—
(ঈষৎ হাসিয়া) সখি ! সে কে ? ৫০ ॥ উৰ্দ্ধ ।—সখি ! সে প্রণয়জন ॥ ৫১ ॥ রস্তা ।—(হর্ষ সহ-
কারে অবলোকন পূর্বক) সখি ! চিত্রলেখা-দ্বিতীয়া প্রিয়সখী উৰ্দ্ধশীকে লইয়া বিশাখা-সহিত
ভগবান্ সুগাংস্তর জায় এই রাজর্ষি এখানে উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৫২ ॥ মেন ।—(বিশেষরূপে অব-
লোকন করিয়া) দুইটি প্রিয়ই উপস্থিত, প্রিয়সখী প্রত্যানীতা ইহা একটা এবং এই দেখিতেছি যে
রাজর্ষি অপরিখতশরীরে আসিয়াছেন, ইহাও আর একটা ॥ ৫৩ ॥ সহ ।—সখি ! তুমি যে বলিতে
ছিলে, দানবগণ অতিশয় গুৰ্জর ॥ ৫৪ ॥ রাজা ।—সারথে ! এই সেই শৈলশিখর, রথ অবতারণ
কর ॥ ৫৫ ॥ সুত ।—আয়ুমান্ যাহা আজ্ঞা করিতেছেন । (এই বলিয়া রথ অবতারণ করিল) ॥ ৫৬ ॥
উৰ্দ্ধ ।—(রথাবতারণ হেতু সংকোভ প্রকাশ করিয়া ত্রস্ত হইয়া রাজাকে ধারণ করিল) ॥ ৫৭ ॥
রাজা ।—(হর্ষ সহকারে স্বগত) অজ্ঞ আমার বিষয়ভোগ-বাসনা চরিতার্থ হইয়া মানবজন্ম সফল
হইল । যেহেতু, এই আয়তনয়না উৰ্দ্ধশী রথসংকোভ হেতু স্বীয় অঙ্গ দ্বারা আমার অঙ্গ স্পর্শ করি-
লেন ; তাহাতে আমার অঙ্গ রোমাকিত হইয়া যেন মননিজ অকুরিত হইয়া উঠিল ॥ ৫৮ ॥ উৰ্দ্ধ ।—
(সলজ্জভাবে) সখি ! একটু সরিয়া যাও ॥ ৫৯ ॥ চিত্র ।—আমি সরিতে সমর্থ নহি ॥ ৬০ ॥ রস্তা ।—
একণে আইগ, আমরা এরূপ প্রিয়কারী রাজর্ষির সম্ভাবণাদি দ্বারা সংকার করি ॥ ৬১ ॥ অপসরাগণ ।—

পুনরিয়ং জুজ্ঞকং হুকাভিঃ সমুৎসুকা । সধীতিবাতি সম্পকং লতাভিঃ ত্রিবিবর্তবী ॥ ৬৩ ॥
 হৃতঃ ।—তথা (ইতি রথং স্থাপয়তি) ॥ ৬৪ ॥ অঙ্গরসঃ ।—দ্বিটিয়া মহারাজা বিজয়
 বড় চিত্রি ॥ ৬৫ ॥ রাজা ।—তবত্যাশ্চ সধীসমাগমেন ॥ ৬৬ ॥ উর্ক ।—(চিত্রলেখানন্তহস্তা-
 বলদ্বা রথাসবতীর্ক) হল। বলিঅং পরিস্ফুটমং ৭ কথু মে আসি আসংসো, জধা
 পুণোবি সফং মহীঅণং পেক্সিস্ সন্ম ॥ ৬৭ ॥ (সধ্যঃ পরিষজন্তে) মেনকা ।—(সাশংসং)
 সবধা মহারাজো পুহবোং পাসয়ন্তো ভোহু ॥ ৬৮ ॥ হৃতঃ ।—আয়ুয়ন! মহতা রথবংশেনো-
 দর্শিতম্ । অয়ক গগনাং কোহপি তপ্তচামীকরাজদঃ । অধিরোহতি শৈলাগ্রং তড়িতানিব
 ভোয়দঃ ॥ ৬৯ ॥ অঙ্গরসঃ ।—অয়ো! চিত্তবহো ॥ ৭০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি চিত্রলেখঃ)

চিত্র ।—(রাজানমুপস্থত্য) দ্বিটিয়া মহোপকারপর্যাগুণেন বিক্রমমহিয়া বর্জসে ॥ ৭১ ॥
 রাজা ।—অয়ে গন্ধর্করাজঃ । (রথানবতীর্ক) আগতং প্রিবহুহদে ? (অত্রোক্তং হস্ত-
 স্পর্শতঃ) ॥ ৭২ ॥ চিত্র ।—বরস্ত ! কেশিনাপস্ততামুর্কনীমুপকৃত্য প্রত্যাহরণার্থমত্যাঃ শতজ্ঞান
 গন্ধর্কসেনা সমাদিষ্টাঃ । তদনন্তরং বিমানচারিত্যন্তরীয়ে—বশোরাশিমুপকৃত্য তামিবহুগুণা-
 গতঃ । ভবানিমাং সমাদায় মহেশ্বং দ্রষ্টুমহতি । মহং খলু ত্বয়া তৎপ্রদেয়ম্ । পত—পুত্রা
 নারায়ণেনৈবমভিষ্টা মরুতভঃ । দৈত্যহস্তাদবচ্ছিন্য ব্রহ্মদা সম্রাতি ত্বয়া ॥ ৭৩ ॥ রাজা ।—
 সখে ! মৈবম্ ।—নহু । বজ্রিণ এব বীর্ঘ্যমেতবিজয়ন্তে দিবতো বরস্ত পক্ষাঃ । বহুধাধর-
 কন্দরাবিসর্গা, প্রতিশকো হি হরেহিনন্তি নাপান্ ॥ ৭৪ ॥ চিত্র ।—যুক্তম্, অমুৎসুকতা খলু

ইহা কর্তব্য । (এই বলিয়া রাজায় নিকটে গমন করিল) ॥ ৬২ ॥ রাজা ।—হৃত ! রথ স্থাপন কর ।
 এক্ষণে গুতুসধকিনী লক্ষী যেমন লতাগণের সহিত সম্মিলিত হয়, সেইরূপ এই শোভনাকী সুরাজনা,
 সধীগণের সহিত সম্মিলিত হইবেন ॥ ৬৩ ॥ হৃত ।—যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া রথস্থাপন
 করিল) ॥ ৬৪ ॥ অঙ্গরাগণ ।—ভাগ্যবশে মহারাজ বিজয়লাভ করিয়াছেন ॥ ৬৫ ॥ রাজা ।—আপনা-
 দের প্রিয়সখী স্বামীগণে বিজয়িনী হইয়াছেন ॥ ৬৬ ॥ উর্ক ।—(চিত্রলেখার হস্তধারণ পূর্বক রথ
 হইতে অবতীর্ণ হইয়া) তোমরা আমাকে দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন কর । আমি পুনর্বার সধীগণের
 সম্মর্শন লাভ করিব, এরূপ আশা আর আমার ছিল না ॥ ৬৭ ॥ (তখন সমস্ত সধীজনেরা তাঁহাকে
 আলিঙ্গন করিল) মেন ।—মহারাজ ! আপনি সর্বতোভাবে পৃথিবী পরিগালন করুন ॥ ৬৮ ॥
 হৃত ।—আয়ুয়ন ! স্মহৎ রথধ্বজ দ্বারা বোধ হইতেছে যে, হৃতপ্ত কাকনাভধারী কোন ব্যক্তি
 তড়িৎশিষ্ট ভোরদের দ্বার গগনতল হইতে শৈলশিখরে অবতরণ করিতেছে ॥ ৬৯ ॥ অঙ্গরাগণ ।—
 ঐ চিত্রলেখ ॥ ৭০ ॥

(চিত্রলেখের প্রবেশ)

চিত্র ।—(রাজার নিকট গিয়া) ভাগ্যবশে আপনি স্বীয় স্মহৎ বিক্রমদ্বারা দেবরাজের মহো-
 পকারসাধন পূর্বক সংবর্দ্ধিত হইতেছেন ॥ ৭১ ॥ রাজা ।—গন্ধর্করাজ আসিয়াছেন । (এই বলিয়া
 রথ হইতে অবতরণ পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন) প্রিবহুহদের কুশল ত ? (এই বলিয়া পরস্পর হস্ত-
 স্পর্শ করিলেন) ॥ ৭২ ॥ চিত্র ।—বরস্ত ! কেশিনামক অম্বর উর্কনীকে হরণ করিয়াছে শুনিয়া,
 দেবরাজ তাঁহার প্রত্যানয়নের নিমিত্ত গন্ধর্কসেনার প্রতি আদেশ করিয়াছেন । অনন্তর বিমানচা-
 রিগণের নিকট হইতে আপনার বশোরাশি প্রবণ করিয়া এখুনি আপনার নিকট আসিয়াছি,
 এক্ষণে আপনিই এই উর্কনীকে লইয়া মহেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত গমন করুন ।
 আপনি তাঁহার মহৎ প্রিয়কার্য সাধন করিতেছেন । দেখুন, পূর্বে নারায়ণ মুনি ইহাঁর সৃষ্টি
 করিয়া দেবরাজকে প্রদান করিয়াছেন, প্রিবহুহু আপনি এক্ষণে ইহাঁকে দৈত্য-হস্ত হইতে
 মোচন করিয়া তাঁহাকেই প্রদান করুন ॥ ৭৩ ॥ রাজা ।—সখে ! তাহা নহে, যদি দেহাজের

বিক্রমালঙ্কারঃ ॥ ৭৫ ॥ রাজা।—সখে! নায়মবসরঃ শতক্রতুং দ্রষ্টুম্, অভ্যন্তমেবাজ্ঞভবতীঃ
প্রত্যোরন্তিকং প্রাপয় ॥ ৭৬ ॥ চিত্র।—যথা তবান্ মন্ততে; ইত ইতো ভবত্যঃ ॥ ৭৭ ॥

[ইতি সর্গাঃ প্রস্থিতাঃ ।

উর্ক।—(জনাস্তিকম্) হলো চিত্তলেহে! উজ্জ্বলপ্রিয়ং রাএসিং প সঙ্কণোমি আমস্তিহুং,
তা তুমং মে মুহং হোহি ॥ ৭৮ ॥ চিত্র।—(রাজানমুপস্থত্য) মহারাজ! উর্কসী বিরবেদি,
মহারাজেণ অব্ ভগ্নাঙ্গা ইচ্ছামি পিতৃং বিম্ব মহারাজস্ স কিস্তিঅং সুরলোঅং নেহম্ ॥ ৭৯ ॥
রাজা।—গম্যতাং পুনর্দর্শনায় ॥ ৮০ ॥ (ইতি সর্গাঃ সগন্ধরী আকাশযানং রূপয়ন্তি)
উর্ক।—(উৎপতনভঙ্গং রূপয়ন্তী) অম্বো! লদাবিড়বে এআবলী বৈজয়ন্তিকা
মে লগ্গা ॥ (সব্যাজমুপস্থত্য রাজানং পশুতী) সহি চিত্তলেহে! মোআবেহি
দাব ধম্ ॥ ৮১ ॥ চিত্র।—(বিলোকা বিহস্ত চ) অং, অই! দঢং কুগু লগ্গা, ন সঙ্ক-
ণোমি মোআবিহম্ ॥ ৮২ ॥ উর্ক।—অলং পড়িহাসেণ; মোআবেহি দাব ধম্ ॥ ৮৩ ॥
চিত্র।—আং, হুমোআ বিম্ব মে পড়িহাদি, তথাপি মোআবিসং দাব ॥ ৮৪ ॥ উর্ক।—
(স্মিতং কৃত্য) পিঅসহি! হুমরেমি কুং এদং অত্থাণো বকণং ॥ ৮৫ ॥ রাজা।—প্রিয়মা-
চরিতং লীতে! ত্বমা মে গমনেন্তাঃ কণকিয়ারচরিত্য। যদিহুং পুনরপারামেন্তো পরিবৃত্তা-
কুম্বী মরাদ দৃষ্টা ॥ ৮৬ ॥ (চিত্রলেখা মোচয়তি উর্কসী রাজানমবলোকয়ন্তী সনিখাং
সবীজিনমুৎপতন্তং পশুতি) সূতঃ।—আয়মন্! অধঃ জ্ঞেয়স্ত কৃতাপরাধান্, প্রক্ৰিয়
দৈত্যান্ লবণাসুরানো। বারব্যমস্তং শরধিঃ পুনস্তে, মহোরগঃ খভমিব প্রবিষ্টম্ ॥ ৮৭ ॥

সহায়গণ বৈরিবিজয় করে, তবে তাহা বজ্রধারীরই প্রভাব বলিয়া জানিবেন। যেহেতু, পশু-
রাজের পর্কভ-কল্লর-ব্যাপী প্রতিশব্দও করিদিগকে বিনাশ করিয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥ চিত্র।—
তাহা যুক্তিযুক্তই বটে। আর ইহাও জানিবেন, স্বীয় প্রশংসাদি শ্রবণে নিস্পৃহতা বীরগণের
অলঙ্কারস্বরূপ ॥ ৭৫ ॥ রাজা।—সখে! শতক্রতুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে এক্ষণে আমার অব-
সর নাই, অতএব আপনিই ইহাকে প্রভুর নিকট লইয়া যাউন ॥ ৭৬ ॥ চিত্র।—আপনি যেরূপ
বিবেচনা করিতেছেন, (অঙ্গরাগণকে) এই দিকে, এই দিকে আহুন ॥ ৭৭ ॥

[এই বলিয়া সকলেই প্রস্থান করিলেন ।

উর্ক।—সখি! পরমোপকারী রাজর্ষির সহিত সম্ভাষণ করিতে পারিলাম না, অতএব তুমিই
আমার মুখস্বরূপ হও ॥ ৭৮ ॥ চিত্র।—(রাজার নিকটে যাইয়া) মহারাজ! উর্কসী আপনাকে
নিবেদন করিতেছেন যে, মহারাজ অনুমতি করিলে আপনার প্রিয়র স্তায় স্তমহতী কীর্তি সুরলোকে
লইয়া যাইবার নিমিত্ত অভিলাষ করিতেছি ॥ ৭৯ ॥ রাজা।—পুনর্দর্শনের নিমিত্ত গমন করন ॥ ৮০ ॥

[গন্ধর্বগণের সহিত অঙ্গরাগণ সকলেই আকাশমার্গে প্রস্থান করিল ।

উর্ক।—(উর্জগমনে বাধা প্রকাশ করিয়া) অহো! ত্রততী-শাখার জায় বৈজয়ন্তিকা নামী
একবিলাই মুক্তামালা লাগিয়া গিয়াছে। (এই বলিয়া ছল পূর্বক নিকটে যাইয়া রাজাকে
দর্শন করিতে করিতে) সখি! চিত্রলেখা! তুমি ইহা ছাড়াইয়া দাও ॥ ৮১ ॥ চিত্র।—
(সেথিয়া হাত করিতে করিতে) তাই ত, ইহা দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হইয়াছে, আমি ইহা মোচন
করিতে পারিতেছি না ॥ ৮২ ॥ উর্ক।—পরিহাসে প্রয়োজন নাই, তুমি ইহা ছাড়াইয়া
দাও ॥ ৮৩ ॥ চিত্র।—ইহা অতিশয় হুমোচ্য বলিয়া গোথ হইতেছে, তথাপি আমি ইহা ছাড়াইয়া
দিতেছি ॥ ৮৪ ॥ উর্ক।—(দীর্ঘ হাত করিয়া) প্রিয়সখি! তুমি এই আশ্ববাক্য শ্রবণ করিতেছ ত ?
রাজা।—(স্বগত) হে লতে! তুমি ইহার গমনে কণকাল বাধা দিয়া আমার অতিশয় প্রিয় আচরণ
করিলে। যেহেতু, এই ছুটিলনয়না আমার দিকে পুনর্বার মুখ ফিরাইয়া দেখিতেন এবং আমিও
ইহার বদন-সুধাকর পুনর্বার দর্শন করিলাম ॥ ৮৬ ॥ (চিত্রলেখা বৈজয়ন্তী মোচন করিতে লাগিল,

রাজা ।—তেন হি উপশ্লেষয় রথং, যাবদভিরোহংসি ॥ ৮৮ ॥ (হৃত্তথা করোতি । রাজা নাট্যনাভিরোহতি ।) উৰ্দ্ধ ।—(সম্পূহং রাজানমবলোকয়তী) অবি গাম পুণোবি উঅ-
আরিণং এদং পেক্ষিসসং ॥ ৮৯ ॥ [ইতি সগন্ধর্কী সহ সখীভিনিহুস্তা ।

রাজা ।—(উৰ্দ্ধশীবজোমুখঃ) অহো ! হুলভাভিলাষী মদনঃ । এষা মনো মে প্রসভং
শরীরং পিতৃঃ পদং মধ্যমমুৎপত্তী । সুরাদনা কৰ্ষতি খণ্ডিতাগ্রাং, হৃৎ সৃণালাদিব
রাজহংসী ॥ ৯০ ॥ [ইতি নিকান্তাঃ সর্কে ।

ইতি প্রথমোহঙ্কঃ ।

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি বিদূষকঃ ।)

বিদু ।—অবিদ অবিদ, ভো ! গিমস্তগিআ পরমগ্রেণ বিঅ রাঅরহসসেণ ফুটমাণেণ ণ
সক্কেণামি জণাইয়ে অন্তণো জীহাং ধারিহুং ; তা জাব সো রাজা ধম্মাসণমদো ভকে, তাব
ইমসসিং বিরলজণসম্পাদে দেবচ্ছন্দপ্পাসাদে অহিরুহিঅ চিট্ঠিসসম্ ॥ ৯১ ॥ (পরিক্রম্যো-
পবিশ্য পাণিত্যাং মুখং পিধায় স্থিতঃ ।)

(ততঃ প্রবিশতি চেষ্টী)

* চেষ্টী ।—(স্বগতম্) আগন্তুশ্চি দেসেএ কাসিরাঅহিহিদাএ, জধা, হজে গিউণিএ । জদো

উৰ্দ্ধশী রাজাকে দেখিতে দেখিতে নিখাস পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সখীদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন ।)
হৃত ।—আয়ুস্মন্ ! দেখুন, অধোভাগে আপনার বায়ব্য অস্ত্র দেবরাজের প্রতি অপরাধী অনুরগণকে
লবণসমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া মহাসর্পের বিবর-প্রবেশের স্থায় পুনর্বার আপনার ভূমির মধ্যে প্রবেশ
করিল ॥ ৮৭ ॥ রাজা ।—তবে তুমি রথ স্থাপন কর, আমি অবতরণ করিতেছি ॥ ৮৮ ॥ (হৃত রথ
স্থাপন করিল ; রাজা অবতরণ করিলেন) উৰ্দ্ধ ।—(সম্পূহ-নয়নে রাজাকে অবলোকন করিতে
করিতে) তবে এখন আমি পুনর্বার পরমোপকারী এই নরপতিকে অবলোকন করি ॥ ৮৯ ॥

[এই বলিয়া গন্ধর্ক ও সখীগণের সহিত নিকান্ত হইলেন ।

রাজা ।—(উৰ্দ্ধশীর গমনপথের দিকে উন্মুখ হইয়া) কি আশ্চর্য্য ! মদন অত্যন্ত হুলভাভিলাষী,
সন্দেহ নাই । রাজহংসী যেমন খণ্ডিতাগ্র সৃণাল হইতে হৃৎ নিকাশন করে, সেইরূপ আকাশে
উৎপত্তনশীলা এই সুরাদনাও রাজহংসী হইতে আমার মানস আকর্ষণ করিয়া লইতেছেন ॥ ৯০ ॥

[সকলেই নিকান্ত হইলেন ।

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

বিদূষকের প্রবেশ ।

বিদু ।—অহে ! অহে ! নিমগ্নিত ব্যক্তি যেমন পরমার দর্শনে জিহ্বা-সংবরণে অসমর্থ হয়, এই
জ্ঞানাকীর্ণ স্মানে রাজরহস্য রক্ষা করিতেও আমার জিহ্বা সেইরূপ অসমর্থ হইতেছে । ফলতঃ
উহা প্রকাশ করিতে ক্ষুদ্রিত, অতএব মহারাজ যে পথান্ত ধর্ম্মাসনে অবস্থিত করেন, তাবৎ আমি
দেবচ্ছন্দ নামক রাজপ্রাসাদে আরোহণ পূৰ্ব্বক অবস্থিতি করি ; যেহেতু, উহাতে জন-সমাগম অত্যন্ত
বিরল । ॥ ৯১ ॥ (এই বলিয়া রজস্থলে পরিক্রমণ পূৰ্ব্বক উপবিষ্ট হইয়া পাণিষয় দ্বারা মুখ আবৃত
করিয়া অবস্থিত রহিলেন) ।

পছদি ভাবদো স্বজ্ঞস্ স উঅধাণং কহুঅ পড়িগিউত্তো মহারাজো তদো পছাদ স্বজ্ঞাহ-
অথো বিঅ লক্ষ্মীঅদি ; তা তুম্পি অজ্ঞমাণবআদো জাণাহি সে উকঠাকারং ত্তি । ত
কথং সো বন্ধক অবতখিহকো ? অথবা তণলগ্গং বিঅ আসাঅ-সলিলং ৭ তস্মি
রাজরহস্ সং চিরং ট প্রিস্ সদি ত্ত তকেমি ; তা জাবং অরেসামি । (পরিক্রম্য দৃষ্ট্)
অন্ধহে ! আলেক্ ৭াণরো বিঅ কিল্পি মন্তঅন্তো নিরুদো অজ্ঞমাণবআ চিট্ঠদি ; তা
জাবং উপসপ্পামি । (উপস্থ্য । অজ্ঞ ! বন্দামি ॥ ২ ॥ বিদু ।—সোখি তোদিএ ।
(স্বগতম্) এদং ছট্ঠচেলিঅং পেক্খিঅ তং রাজরহস্ সং হিঅঅং ভিন্দিঅ বিক্রমদি বিঅ ।
(কিল্পিঅং সংবৃত্য প্রকাশম্) ভোদি গিউগিএ ! সজ্জীদবাবারং উজ্জ্বিঅ কহিং পউত্তাসি ? ৩ ॥
চেটা ।—দেজ্জৈ বঅণেণ অজ্ঞং জেব পেক্খিহুং ॥ ৪ ॥ বিদু ।—কিং তথভোদী আণবেদি ? ৫ ॥
চেটা ।—দেজ্জৈ ভণাদি, জধা, অজ্ঞস্ স মম উঅরি অদক্খিহুং ৭ মং অণুভূঅবেঅণং হু-
খিহুং অবলো অদি ত্তি ॥ ৬ ॥ বিদু ।—গিউগিএ । কিং পিঅবঅস্ স্ স্ স্ পড়িউলং কিল্পি সমা-
চরিতং ? ৭ ॥ চেটা ।—অংনিমিত্তং উণ তট্টা উক্খিট্টদো, তাএ ইখিআএ ণামেণ ভটিণা
দেজ্জৈ আলবিদা ॥ ৮ ॥ বিদু ।—(স্বগতম্) কথং সঅংজেব তথভঅদা বঅস্ স্ স্ স্ রহস্-
সভেআ কআ, কিং দাণিং অহং বন্ধণো জীহাং রক্খিহুং সমথোজ্জি (প্রকাশম্) আং,
তথভোদী উক্সিসি অচ্ছরা, তাএ দংসণেণ উম্মাদিদো ৭ কেবলং তং আআসেদি ম্পি
বন্ধণং অসিদ্ধকবিমুহং দট্ঠং পোলদি ॥ ৯ ॥ চেটা ।—(স্বগতম্) উববাদিদো মএ ভেআ
ভটিট্ঠো রহস্ স্ স্ স্ স্ ; তা গহুঅ দেজ্জৈ এদং পিবেদেমি ॥ ১০ ॥

[ইতি প্রস্থিতা ।

বিদু ।—গিউগিএ । বিগবেহি মম বঅণেণ কাসিরাঅহুহিদয়ং ; পরিস্ স্ স্ স্ ইমাএ

(চেটার প্রবেশ ।)

চেটা ।—কাশিরাঅ-হুহিতা দেবী আজ্জা করিলেন যে, অরি নিপুণিকে ! মহারাজ যদবধি
স্থূয়োপস্থান করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন, তদবধিই তাঁহাকে শূন্তহৃদয় বলিয়া বোধ হয় ।
অতএব তুমি আৰ্য্য মানবকের নিকট হইতে তাঁহার উৎকণ্ঠার কারণ অবগত হইয়া আইস ।
একপে কল্পে ব্রাহ্মণাধর্মের নিকট হইতে সেই রহস্ত বাহির করিব, অথবা বিবেচনা করি,
তুণলয় নীহারসলিলের জায় তাঁহার নিকট সেই রাজরহস্ত কখনই স্থির থাকিবে না ;
অতএব তাঁহকে অন্বেষণ করি । (পরিক্রম্য করিয়া) অহো ! আৰ্য্য মানবক চিত্রনিখিত
বানরের জায় কি মন্ত্রণা করিতে নির্জনে অবস্থিতি করিতেছেন, তবে ইহার নিকট গমন করি ।
(নিকটে গিয়া) আৰ্য্য ! বন্দনা করি ॥ ২ ॥ বিদু ।—তোমার কল্যাণ হউক । (স্বগত) এই
দৃষ্ট চেটাকে দর্শন করিয়া সেই রাজ-রহস্ত যেন আমার হৃদয় ভেদ করিয়া নিজান্ত হইতেছে ।
(প্রকাশ্যে) অরি নিপুণিকে ! সজ্জীত-ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া কি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ ? ৩ ॥
চেটা ।—দেবীর আদেশানুসারে আপনাকেই দর্শন করিতে আসিয়াছি ॥ ৪ ॥ বিদু ।—দেবী কি
আজ্জা করিয়াছেন ? ৫ ॥ চেটা ।—দেবী বলিয়াছেন, আমার উপর আপনার বেক্ষণ অননুগ্রহণা,
তদনুসারে আমি ব্যথিত ও হুঃখিত হইলেও আপনি আর আমাকে দর্শন করেন না ॥ ৬ ॥ বিদু ।—
নিপুণিকে ! প্রিয়বরত্ব কি দেবীর প্রতি কোনরূপ প্রতিকূলাচরণ করিয়াছেন ? ৭ ॥ চেটা ।—তাঁহার
ঈশ্বরী হাঁহার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত, সেই জ্বর নাম দ্বারা দেবীকে সোধোন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥ বিদু ।—
(স্বগত) যেখানে বরত্ব স্বয়ংই রহস্তভেদ করিয়াছেন, সেখানে আমি ব্রাহ্মণ হইয়া কিরূপে নিজ
রক্ষা করিতে সমর্থ হইব ? (প্রকাশ্যে) সেই উর্বশী দেবযোনি অঙ্গরা, তাঁহাকে দর্শন করিয়া মহা-
রাজ উত্তম হইয়াছেন, তাহাতে তিনি কেবল দেবীকেই কষ্ট দিতেছেন না, আমাকেও শয়ন
ভোজন করিতে না দিয়া দৃঢ়তরূপে শীড়া দিতেছেন ॥ ৯ ॥ চেটা ।—(স্বগত) প্রহর রহস্ত-দর্শন

মিঅতিরাএ পিঅবঅসং পিঅতাবেহং, জই ভোদীএ মুহকমলং পেহুখিসুদি তদো
পিঅতিসুদি তি ॥ ১১ ॥ চেটী।—অং অজ্জো আণবেদি ॥ ১২ ॥

[ইতি নিক্রান্তঃ ।

(নেপথ্যে) বৈতালিকঃ।—(পঠতি) জয়তি জয়তি দেবঃ । আলোকাত্তপ্রতিহতত-
মোরুত্তিরাসাং প্রজানাং, তুল্যোদ্যোগান্তব চ সমিতুতাণিকারো মতো নঃ । তিষ্ঠ-
ত্যেকক্ষণমপিপতিজ্যোতিষাং ব্যোমমধ্যে, ষষ্ঠে কালে স্বমপি লভসে দেব বিভ্রাতিমহুঃ ॥ ১৩ ॥
বিদু।—(কর্ণং দত্তা) এসো উণ পিঅবঅসুসো ধম্মাসণাণো সমুখিদো ইধজ্জব আঅচ্ছদি,
তা জাব পাসপলিবত্তী হোমি ॥ ১৪ ॥

[ইতি নিক্রান্তঃ (প্রবেশকঃ) ।

(ততঃ প্রবিশত্যুৎকর্ষিতো রাজা বিদুষকশ্চ)

রাজা।—আদর্শনাং প্রবিষ্টা সা মে সুরলোকহুন্দরী হৃদয়ম্ । বাণেন মকরকেতোঃ
কৃতমার্গমবক্ষ্যপাতেন ॥ ১৫ ॥ বিদু।—সপীড়া কুখু জাদা তথভোদী কানিরাজহুহিমা ॥ ১৬ ॥
রাজা।—(দিরোজ্য) রক্ষতে ভবতা রহতনিক্কেপঃ ? ১৭ ॥ বিদু।—(আশ্রয়তম) বকিদস্মি
দাসীএধীআএ নিউণিআএ, অরুধা কথং বিঅ সংপুচ্ছদি বঅসুসো ॥ ১৮ ॥ রাজা।—কিং ভবান্
তুখীমাতে ? ১৯ ॥ বিদু।—ভো ! একসং মএ জীহা সংজতিদা জেণ ভবদো বি বখি পড়িব-
অণং ॥ ২০ ॥ রাজা।—যুক্তম্ । অথ কেনেদানীমাঅন্যনং বিনোদয়ামি ? ২১ ॥ বিদু।—

হইল, অতএব এক্ষণে বাইরা এই বিষয় দেবীকে নিবেদন করি ॥ ১০ ॥ বিদু।—নিপুণিকে !
আমার বাক্যানুসারে কানিরাজ-হুহিতাকে বলিবে যে, শ্রিয় বয়সকে এই যুগতুক্ষিকা হইতে নিব-
র্তিত করিবার নিমিত্ত আমি অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইরাছি । যদি তিনি আপনার মুখকমল দর্শন
করেন, তবে তিনি নিশ্চয়ই তাহা হইতে নিবর্তিত হইবেন ॥ ১১ ॥ চেটী।—আপনি বাহা আজ্ঞা
করিতেছেন ॥ ১২ ॥

[এই বলিয়া নিক্রান্ত হইল ।

(নেপথ্যে) বৈতালিক।—দেব ! আপনি জয়যুক্ত হউন । এতো ! আপনার ও ভগবান্
সমিতার উভয়েরই অধিকারের উদ্যোগ একইরূপ, যেহেতু, ভগবান্ হৃদ্য আলোক দ্বারা এই
প্রজাগণের ভুবনাত্ত পর্য্যন্ত অন্ধকার-সংকার বিনাশ করিয়া থাকেন এবং আপনিও অবলোকনমাত্রেই
জানোপদেশাদি দ্বারা প্রজাগণের অজ্ঞানান্ধকার বিনাশ করিয়া থাকেন, আর জ্যোতিষ্কগণের
অবিপত্তি ভগবান্ ভাস্করদেব মধ্যাহ্নসময়ে আকাশের মধ্যভাগে বিভ্রামলাভ করেন, আপনিও
দিবাভাগের ষষ্ঠভাগ-সময়ে অর্থাৎ সার্ক প্রহর-বয়ের পর বিভ্রামলাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥ বিদু।—
(কর্ণপাত পূর্ব্বক প্রবণ করিয়া) এক্ষণে শ্রিয়বয়স ধম্মাসন হইতে উত্তিত হইয়া এই স্থানেই
আসিতেছেন, অতএব ইহার পার্শ্ববর্তী হই ॥ ১৪ ॥

[এই বলিয়া নিক্রান্ত হইল ।

(উৎকর্ষিত রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ)

রাজা।—দর্শনাবধিই মকরকেতু অব্যর্থ শর-পাতন দ্বারা আমার হৃদয়ের পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়া-
ছেন, সুতরাং সেই সুরলোকহুন্দরী আমার হৃদয়ভাণ্ডারে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৫ ॥ বিদু।—দেবী
কানিরাজ-হুহিতা অত্যন্ত পীড়া পাইতেছেন ॥ ১৬ ॥ রাজা।—(বিদুষকের দিকে দৃষ্টি করিয়া)
আপনি ও সেই রহত-নিক্কেপ রক্ষা করিতেছেন ? ১৭ ॥ বিদু।—(স্বপত) দাসী-পুতী নিপুণিকা
দ্বারা বকিত হইরাছি, নকুখা বয়স জিজ্ঞাসা করিবেন কেন ? ১৮ ॥ রাজা।—আপনি যৌনারলম্বন
করিয়া রহিলেন কেন ? ১৯ ॥ বিদু।—মহারাজ ! আমি এক্ষণে জিজ্ঞা সংযমন করিয়াছি যে,
আপনার কাকেরকণ্ড প্রত্যক্ষ দিবার সামর্থ্য নাই ॥ ২০ ॥ রাজা।—এখন কি উপায়ে আরোহণোদয়ন

ভো! মহাশয় গচ্ছত ॥ ২২ ॥ রাজা।—কিং তত ১২৩ ॥ বিদু।—তহিং পকবিহসস
অবভহারসস উত্তমরসংভাঃসস ভোঅণং, কোঅসসকররু লেহিং উক্ঠং বিনোদৈছ ॥ ২৪ ॥
রাজা।—তত্ত ঙ্গপিত্তরসসগিধানাত্তত রংস্ততে; ময়া পুনঃ কথংমুলভপ্রার্থয়িতব্য আত্মা
বিনোদয়িতব্যঃ ১২৫ ॥ বিদু।—গং ভবংগি তথভোদীএ উল্লসীএ দংসণপদং গদো ১২৬ ॥
রাজা।—ততঃ কিং ১২৭ ॥ বিদু।—গং কুণ্ণ দে ছল্লহ স্তি তরেমি ॥ ২৮ ॥ রাজা।—পক-
পাতোহপি তস্তাঃ রূপস্তালৌকিক এব ॥ ২৯ ॥ বিদু।—এবং বটুদি কোদুহলং, কিং দাব
তথভোদীএ উল্লসীএ রূএণ, অহং জ্জিব হুদিআ নিরুপিদো ১৩০ ॥ রাজা।—প্রত্যবসব-
বর্ণনা তু ন কৃত্বা ময়া, তেন হি ক্রয়তাং সমাসতঃ ॥ ৩১ ॥ বিদু।—ভো! অমহিদ্ধোক্তি ॥ ৩২ ॥
রাজা।—বয়স্ত!—আভরণস্তাভরণং প্রসাধনবিধেঃ প্রসাধনবিশেষঃ। উপমানস্তাপি সথে।
প্রত্যুপমানং বপুস্তস্তাঃ ॥ ৩৩ ॥ বিদু।—ইদং দাব মিঅভিদ্ধারসাহিলাসিণা চাঁদএণ বিঅ
দিররসাহিলাসিণা ভবদা চাক্করুঅন্তণং পরিগংগহিদং ॥ ৩৪ ॥ রাজা।—বিবিধশিশিরোপচা-
রান্নাশ্চরণমস্তি; তন্তবান্ প্রমোদবনমার্গমাদেশয়তু ॥ ৩৫ ॥ বিদু।—(স্বগতম্) কা গদী।
(প্রকাশম্) ইদো ইদো ভবম্। (ইতি পরিক্রামন্তঃ) ॥ ৩৬ ॥ বিদু।—এসো পমদবণ-
পরিসরো অণালবিদোবি পন্তুবগদো আঅন্তণা দক্ষিণমাক্কএণ ॥ ৩৭ ॥ রাজা।—উপপন্নং
বিশেষণমন্ত বায়োঃ। অহং হি।—নিবিহক্ণ মাধবীং লক্ষ্মীং লতাং কোন্দীক লাগয়ন্। স্নেহ-
দাক্ষিণ্যয়োর্থোগাং কামীব প্রতিভাতি মে ॥ ৩৮ ॥ বিদু।—ঐদিসো জ্জিব অহিণিবেসো
ভোহু। (ইতি পরিক্রামন্) ইদং পমদবণং পবিসহু ভবম্ ॥ ৩৯ ॥ রাজা।—বয়স্ত! প্রবিশা-
এতঃ। (উভৌ প্রবেশং নাটয়তঃ) ॥ ৪০ ॥ রাজা।—(ত্রাসং রূপয়িত্বা) বয়স্ত! সাধু
মনসা সমর্থিত্য আপংপ্রতীকারঃ কিল মমোদ্যানপ্রবেশঃ, তচ্চাত্তথৈবোপপন্নম্ ॥ ৪১ ॥ বিবি-

করি ১২১ ॥ বিদু।—পাকশালায় গমন করি চলুন ॥ ২২ ॥ রাজা।—সেখানে কি ১২৩ ॥ বিদু।—
পঞ্চবিধ উত্তমর ভোজন হইবে, মোদক শর্করা ও পপট্টদ্বারা উৎকৃষ্ট বিনোদন করুন ॥ ২৪ ॥
রাজা।—অভিলষিত রসের আশ্বাদন হেতু সেখানে আপনারই মনোরঞ্জন হইবে, কিন্তু আমার
প্রার্থিত বস্ত সেখানে না থাকায় তখন আমার চিন্তাবিনোদন কিরূপে সম্ভব হয় ১২৫ ॥ বিদু।—
আপনি ত উর্বশীর দর্শনপথের পথিক হইয়াছেন ১২৬ ॥ রাজা।—তাহা কিরূপ ১২৭ ॥ বিদু।—
আমার বিবেচনা হয়, তিনি আপনার ছলত হইবেন না ১২৮ ॥ রাজা।—তাঁহার রূপের সাক্ষ্য
আলৌকিক ১২৯ ॥ বিদু।—তাহাতে আমার কোতুহল জন্মিয়াছে, সেই উর্বশীর রূপে কি হইবে?
আমিই অধিতীয়রূপে বর্তমান আছি ১৩০ ॥ রাজা।—আমি তাঁহার প্রত্যেক অবয়বের রূপ বর্ণনা
করি নাই। তবে ভূমি সংক্ষেপে শ্রবণ কর ১৩১ ॥ বিদু।—ভো রাজন্! অবহিত হইলাম ১৩২ ॥
রাজা।—বয়স্ত! তাঁহার দেহ আভরণেরও আভরণ, অঙ্গ সংস্কারবিবিধরও সংস্কার-বিশেষ এবং উপ-
মানেও প্রত্যুপমান জানিবেন ১৩৩ ॥ বিদু।—আমি ছলত প্রণয়িজনের সম্মাপনের উপায় চিন্তা
করিয়াছি ১৩৪ ॥ রাজা।—বয়স্ত! বিবিধ নীতলদ্রব্য-সেবন ব্যতিরেকে সন্তাপ-নিবারণের উপায়
দেখিতেছি না, অতএব আপনি প্রমোদ-বনের পথ প্রদর্শন করুন ১৩৫ ॥ বিদু।—(স্বগত) আর
কি গতি আছে? (প্রকাশে) এই দিকে আহুন, এই দিকে আহুন। (এই বলিয়া পরি-
ক্রমণ করিতে লাগিলেন) ১৩৬ ॥ বিদু।—এইটী প্রমোদবনের আশ্রিতাগ, কেহ বলিয়া না দিলেও
আগন্তুক দক্ষিণপন যাত্রা জানা বাইতেছে ১৩৭ ॥ রাজা।—যাহার বিশেষণ শব্দটা স্মৃতিযুক্ত হই-
য়াছে। দেখুন, এই সমীরণ বসন্ত-লক্ষীর পরিপুষ্টতা এবং কুল্লম্বা নির্গত করিয়া রেহ ও
দাক্ষিণ্যযোগেহু আমার নিকট কাম্য বলিয়া প্রতিভাতি হইতেছে ১৩৮ ॥ বিদু।—এইরূপ
অভিনিবেশেই হউক (এই বলিয়া পরিক্রমণ করিতে করিতে) এই প্রবেশবন, আমনি হিহাতে
প্রবেশ করুন ১৩৯ ॥ রাজা।—বয়স্ত! আপনি অগ্রে প্রবেশ করুন (এই বলিয়া উভয়েই

কোষদিনঃ নুনদ্যানং নান্য শাস্ত্রয়ে। শ্রোতসেবোহমানন্ত প্রতীপতরণং মহৎ ॥ ৪২ ॥
বিদু।—কথং বিজ্ঞ ? ৪৩ ॥ রাজা।—ইদমমূলভবন্তপ্রার্থনাঃনিবারং, প্রথমমপি মনো মে
পঞ্চবাণঃ ক্রিপোতি। কিমূত মলয়বাতোন্মলিতাপাণ্ডুপট্টেকপবনসহকারৈদর্শিতেষুহুরেবু ॥ ৪৪ ॥
বিদু।—মলং ভবদো পরিদেবদেণ, অইরণ ইচ্ছিবসম্পাদনো। অণ্ডো জেব দে সহোজো
হবিসদিশি ॥ ৪৫ ॥ রাজা।—প্রতিগৃহীতং ব্রাহ্মণবচনম্। (ইতি পরিক্রমতঃ) ॥ ৪৬ ॥ বিদু।—
পেক্খহ পেক্খহ ভবং বসন্তাবদারুণমস্ম অহিরামৃতণং পমদবণস্প ॥ ৪৭ ॥ রাজা।—
নহু! প্রতিপদমেব তাবদবলোকয়ামি। অত্র হি—অগ্রে স্ত্রীনথপাটলং কুরুবকং শ্রামং
যয়োভাগযোবীলাশোকমুপোদরাগমুভগং ভেদোমুখং তিষ্ঠতি। ইষদ্বজ্রজঃকণাশ্রকপিশা
চূতে নবা মঞ্জরী, মুকুতস্ত চ যৌবনস্ত সখে! মধ্যে মধুশ্রীঃ স্থিতা ॥ ৪৮ ॥ বিদু।—ভো!
এসো কসণমণিসিলাবট্টমণাহো। মাহবীলদামগুণো ভমরসংহপঅবিহড়িদেহিং কুহুমেহিং
কমোবআরো বিঅ অন্তভবদো বট্টদি; তা অণুগ্গহীঅহু এসে ॥ ৪৯ ॥ রাজা।—যদভি-
রোচ্যত ভবতে। (ইতি উপবিশতঃ) ॥ ৫০ ॥ বিদু।—তাদাণিং ইহাসীণো ললিদলনা-
লোহমাণলোঅণো উকাদীগদং উরুগ্গং বিণোদেহু ভবম্ ॥ ৫১ ॥ রাজা।—(নিখন্ত) বহ-
কুহমিতারপি সখে! নোপবনলতাসু রম্যবিটপাসু। চক্ষুবগ্নাতি যুতিং তদক্ষনালোক-
হনলিতম্ ॥ তদুপায়শিস্ত্যতাং যথা সকলপ্রার্থনোভবেয়ম্ ॥ ৫২ ॥ বিদু।—(বিহত) ভো

প্রবেশ করিলেন) ॥ ৪০ ॥ রাজা।—(ত্রস্ত হইয়া) বয়স্ত! ইহা ঘারা আমার বিপরীত বেদনারূপ
আপদ হ্রীভূত হইবে; এইরূপে মনে মনে বিবাস করিয়া এই উদ্যানে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করি-
লাম, কিন্তু তাহা এক্ষণে বিপরীত ভাব ধারণ করিল। আমি এই উদ্যানে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা
করিলেও এক্ষণে স্রোতোধারা বহমান ব্যক্তির স্রোতের বিপরীত দিকে সমুদ্রগের জায়, ইহা আমার
পক্ষে শাস্তির নিমিত্ত হইতেছে না ॥ ৪১-৪২ ॥ বিদু।—কিরূপে ? ৪৩ ॥ রাজা।—আমার মন হুল্লভ-
বস্ত প্রার্থনা করিতেছে, কিন্তু তাহা হইতে কোন মতেই নিবারিত করিতে পারা যাইতেছে না।
প্রথমতঃ পঞ্চশর আমাকে ব্যাকুলিত করিতেছে, তাহাতে আবার মলয়-সমীপগঘারা-বাহার পাণ্ডুবর্ণ
শুকপত্র-সমূহ দ্রীভূত হইয়াছে, সেই উদ্যানস্থিত সহকারক স্বীয় পুশ্পাকুরসকল প্রদর্শন করিতেছে;
ইহাতে আমার মন স্তব্ধ না হইয়া অত্যন্তই ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছে ॥ ৪৪ ॥ বিদু।—আপনার বিলাপে
প্রয়োজন নাই, ইষ্ট-সম্পাদক অনঙ্গদেব শীঘ্রই আপনার সহায় হইবেন ॥ ৪৫ ॥ রাজা।—ব্রাহ্মণ-বাক্য
শিরোধার্য করিলাম। (এই বলিয়া উভয়ে পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন) ॥ ৪৬ ॥ বিদু।—মহারাজ!
দেখুন, দেখুন, বসন্তের সমাগম-স্বচক প্রমোদবনের রমণীয়তা দেখুন ॥ ৪৭ ॥ রাজা।—বয়স্ত!
তাহা আমি প্রতিপদেই অবলোকন করিতেছি। এখানে কুরুবক-কুহুম অগ্রভাগে রমণীজনের
নখের জায় পাটলবর্ণ এবং উভয় পার্শ্বে শ্রামবর্ণ, স্নকোমল, পরমসুন্দর, লোহিতবর্ণ অশোক-পুশ্পগুলি
বিকাশোন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। নবীন চূতমঞ্জরীতে অত্যন্ত রজঃকণা জন্মিয়াছে বলিয়া উহা অগ্রভাগে
কপিধবর্ণ ধারণ করিয়াছে; অতএব হে সখে! এক্ষণে বসন্ত-লক্ষী মুদদশা ও যৌবনদশা এই
উভয়ের মধ্যভাগে অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ৪৮ ॥ বিদু।—বয়স্ত! এই দেখুন। কুরুবর্ণ মণিসিলাপট্ট-
সংঘটিত মাহবীলতাসমুপস্থিত ভমরসমূহের পদবিষট্টিত কুহুমাবলীঘারা আপনার অর্চনা করিয়াই
যেন অবস্থিত রহিয়াছে, অতএব ইহাতে উপবেশন করিয়া ইহার প্রতি অঙ্গুগ্রহ প্রকাশ করুন ॥ ৪৯ ॥
রাজা। আপনার বাহা অভিকৃটি হয়। (এই বলিয়া উপবেশন করিলেন) ॥ ৫০ ॥ বিদু।—
তবে আপনি এক্ষণে উপবেশন পূর্বক স্থললিত লতাঘারা আকৃষ্টলোচন হইয়া উরুশীগত উৎ-
কর্ষা বিনোদন করুন ॥ ৫১ ॥ রাজা।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) সখে! সুরম্য-শাখা-সমধিত
বহুতর-কুহুম-পরিশোভিত কদম্ব-কানিন লতাসমূহে উরুশীর অঙ্গদর্শনে সতৃষ্ণলোচনে বৈধাধারণ
করিয়া রহিয়াছে। অতএব বাহাতে আমার প্রার্থনা ফলবতী হয়, এক্ষণ কোন উপায় চিন্তা

ভো ! অহম্যাকামুসঙ্গ ইন্দ্রস বজ্জো সচিবো, উরুসীপঙ্ক সুসঙ্গস তবনোবি অহং, হুবেবি এখ উম্মত্তা ॥ ৫৩ ॥ রাজা :—ন খলু চিত্তয়তি তবান্ ॥ ৫৪ ॥ বিদ্ ।—(চিত্তয়তি) এস চিত্তেমি, মা উণ পরিদেবিদেহিং সমাধিং ভজিস্সসি । (নিমিত্তং হৃচরিত্বা আশ্রয়তং) অহো ! অহং কজ্জবংসী ॥ ৫৫ ॥ রাজা :—মহুলতা সকলেনুখী চ সা, কিমপি চেদমনস্সবিচেট্টিতম্ । অতিমুখীষিব বাহিত্তিসিদ্ধিব, ব্রজতি নিবৃত্তিমেকপপে মনঃ ॥ (ইতি মদনোৎসুকভিত্তি) ॥ ৫৬ ॥

(ততঃ প্রবিশতি আকাশবানেনোর্কনী চিত্রলেখা চ)

চিত্র । সহি উরুসি ! কহিং কুখু অনির্দিষ্টকারণং গচ্ছীষদি ? ৫৭ ॥ উরু ।—(মদন-বেদনামভিনীয় সলজ্জম্) সহি ! হেমকুড়সিহরে লদাবিড়বে লগ্গং বৈজয়ন্তিঅং মোআবে-হিস্তি মএ ভণিণা, তুএ উণ উঅহসিঅ ভণিণাক্কি, দঢ়ং কুখু লগ্গা, ন সত্তা মোআবিহুং ; দাণিং পুচ্ছসি, কহিং অনির্দিষ্টকারণং গচ্ছীষদি ॥ ৫৮ ॥ চিত্র ।—কিং পু কুখু তস্স রাএসিপো পুচ্ছবস্স সআসং পখিাদদি ॥ ৫৯ ॥ উরু ।—এসো সো অগণিদ্দলজ্জো ববসাআ ॥ ৬০ ॥ চিত্র ।—কো উণ সহীএ পঢ়মং তহিং পেসিদো ? ৬১ ॥ উরু ।—গং হিঅআ ॥ ৬২ ॥ চিত্র ।—তথাবি সম্পধারো অদু দাব ॥ ৬৩ ॥ উরু ।—মঅগো কুখু পিআএদি মং কুদো সম্পধারণা ? ৬৪ ॥ চিত্র ।—অগো অবরং পখি মে উত্তরং ॥ ৬৫ ॥ উরু ।—তেন আদেসহ মে পিঅসহী মগ্গং জ্ঞেপ তহিং গচ্ছতীএ গ অন্তরাআ ভবে ॥ ৬৬ ॥ চিত্র ।—সহি ! বীসখা হোহি গং তঅবদা দেঅগুফ্ফণা অবরাদিদং গাম সিহাবক্কীং বিজ্জং উঅদিসত্তেণ তিদ্দসপলিপকুখস্স অলংঘণীয়া কদক্ক ॥ ৬৭ ॥ উরু ।—(সলজ্জং) তাএ পআঅং সকং সুরেসি ॥ ৬৮ ॥ চিত্র ।—হিঅআ এদং সকং আনাষি ॥ ৬৯ ॥ উরু ।—সহি ! হিঅআ এদং জাণাদি জ্ঞেব মম উণ তথাবি

কহন্ ॥ ৭০ ॥ বিদ্ ।—(হস্ত করিয়া) ভো বয়ন্ত ' অহম্যাকামুক ইন্দ্রের যেমন বজ্র সহায়, উরু-শীর প্রতি পর্য্যুৎসুক মহারাজ ও আমি এ বিষয়ে দুই জনেই উম্মত্ত ॥ ৭১ ॥ রাজা :—আপনি চিত্তা করিবেন না ॥ ৭২ ॥ বিদ্ ।—চিত্তা করিতে করিতে) এই আমি চিত্তা করিতেছি, আপনি কিন্তু বিলাপ-বাক্যদ্বারা সমাধিভঙ্গ করিবেন না । দেখুন, আমি আশ্চর্যরূপ কার্যদর্শী ॥ ৭৩ ॥ রাজা :—সেই পূর্ণেনুখী মূলতা নহেন, এই অনঙ্গবিকারও অনির্কচনীয়, কিন্তু বাহিত-সিদ্ধি কলোন্মুখীর স্তায়, হইলেই আমার মন একেবারেই সুস্থতা লাভ করিবে সন্দেহ নাই । (এই বলিয়া মদনোৎসুক হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন) ॥ ৭৪ ॥

(আকাশবানদ্বারা উরুশী ও চিত্রলেখার প্রবেশ)

চিত্র ।—সখি ! অনির্দিষ্টকারণ বোধ হইতেছে, তাহা কোথায় ? ৭৫ ॥ উরু ।—(মদন-বেদনার অভিনয় করিয়া সলজ্জভাবে) সখি ! আমি বলিয়াছিলাম যে, আমার বস্ত্রাঙ্কল মোচন করিয়া দাও, তুমি কিন্তু উপহাস করিয়া বলিয়াছিলে, ইহা দৃঢ়রূপে লগ্ন হইয়াছে, ছাড়াইতে পারিতেছি না, তবে অনির্দিষ্টকারণ-বোধ হইতেছে, তুমি এরূপ বলিতেছ কেন ? ৭৬ ॥ চিত্র ।—তবে কি সেই রাজর্ষি পুস্ত্রবায় সত্তাশে গমন করিতেছেন ? ৭৭ ॥ উরু ।—সেই নিশ্চয়ান্তিকা বৃদ্ধিবশেই লজ্জার মাথা ধাইয়াছি ॥ ৭৮ ॥ চিত্র ।—প্রথমে আপনি সেখানে কাহাকেও কি পাঠাইয়াছিলেন ? ৭৯ ॥ উরু ।—সখি ! দ্বয়কেই প্রথমে পাঠাইয়াছি ॥ ৮০ ॥ চিত্র ।—তথাপি এ বিষয়ে একটা কিছু অবধারণ কহন্ ॥ ৮১ ॥ উরু ।—অবধারণ কোথায় ? মদন আমাকে নিরোক্তিত করিতেছে ॥ ৮২ ॥ চিত্র ।—অতঃপর আর আমার উত্তর নাই ॥ ৮৩ ॥ উরু ।—অতএব প্রিয়সখি ! আমার উপায় নির্দেশ কর, যেক্রমে গমন করিলে আমার কোন বিষ ঘটতে না পারে ॥ ৮৪ ॥ চিত্র ।—সখি ! বিষমতা হউন, তবদান্ স্বরগুরু অপরাজিতা নারী শিখাবক্কনীবিদ্যার উপদেশ দিয়া আমাদিগের উত্তরকেই অমরতৈবরিগণের অধর্ষণীয় করিয়াছেন ॥ ৮৫ ॥ উরু ।—সেই বিদ্যার প্রয়োগ সমস্তই কি তোমার মনে আছে ? ৮৬ ॥ চিত্র ।—দ্বয় সমস্ত অবগত আছে ॥ ৮৭ ॥ উরু ।—

আদিভ্রমণ অনিরুজো ॥ ৭০ ॥ (উভে ভ্রমণং ক্রময়তঃ ।) চিত্র —সহি । পেক্ষ পেক্ষ
এবং ভবনৌএ ভাদ্রিহৌএ ঘটপাসকমপাংগেশুং সলিলেশুং পুন্ডেশুং অবলোঅন্তম্ভস বিঅ
অভাগঅং পহিটঠাণস্ সিন্হাভরণভূদং বিঅ তস্ রাএসিপৌ ভবণং উৎগদ্য ॥ ৬১ ॥
উর্ক ।—(সম্পূহমবলোক্য) ৭ং বোভাবং ঠাণান্তরগদো সগ্গোগন্তি । হলা ! কহিং মো
আবগাণুফুপী ভবে ? ৭২ ॥ চিত্র —এদস্মিং পদণবপেক্ষরূপেদে বিঅ পমদবণে আদ-
রিঅ জাণিস্ সাদো ॥ ৭৩ ॥ (উভে অতরতঃ) চিত্র ।—রাজানং দৃষ্ট, সহর্ষং) সহি ! এসো
পটমোদিদো বিঅ ভবং চন্দো কুমুদিং, অবেক্ষদি তুমং ॥ ৭৪ ॥ উর্ক ।—(বিলোক্য)
হলা ! দাণিঃ পটমদংসনাদোবি সবিসেসাপিঅদংসণো মে মহারাজো পড়িহাদি ॥ ৭৫ ॥
চিত্র ।—জুজ্জদি ; তা এহি উবসপ্পক ॥ ৭৬ ॥ উর্ক ।—দাব উবসপ্পিস্ সং, তিরকরিলী-
পচ্ছদা পামপলিবত্তিণী ভবিঅ জ্বিস্ সং দাব পামপলিবত্তিণী বসস্ সৈং সহ বিত্তে কিং
বস্তথসো চিট্ঠদি ॥ ৭৭ ॥ চিত্র ।—যথা দে রোঅদি । (উভে যথোক্তমুত্তিষ্ঠতঃ) ॥ ৭৮ ॥
বিদু ।—ভো ! চিত্তিদো মএ ছল্লহপণইজবসং সমাগমোবোআ ॥ ৭৯ ॥ রাজা ।—বয়স্য !
কথ্যতাম্ ॥ ৮০ ॥ বিদু ।—সিবিণসমাগমকারিণং দিচ্ছং সেবহু ভবং তথভোদৌএ
উবসৌএ পড়িকিদিং চিত্তফলএ অহিলিহিঅ আলোঅন্তো অস্ত্রাণতং বিণোদেহু ॥ ৮১ ॥
রাজা ।—হুফীমাস্তে ॥ ৮২ ॥ বিদু ।—ভো ! ৭ং ভণামি চিত্তিদো মএ ছল্লহপণইজনা
সমাগমোবোআ ॥ ৮৩ ॥ উর্ক ।—দা উপ ধরা ইথিআ, জা ইমিণা পরিমুগ্গমাণা অভাগঅং
বিণোদেদি ॥ ৮৪ ॥ চিত্র ।—হলা ! বাণস্ কিং বিলক্ষীঅদি ? ৮৫ ॥ উর্ক ।—সহি । ভীআণি
কুং সহসা পহাবাদো বিগাহুং ॥ ৮৬ ॥ উর্ক ।—হিঅঅ ! সমস্ সপ রাজা তহুত্তমমপাতুপ-

সখি ! হৃদয় সমস্তই জামে বটে, কিন্তু তথাপি আমার অতিশয় ভয় হেতু নিশ্চয় হইতেছে না।
(এই বলিয়া উভয়ে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন) ॥ ৭০ ॥ চিত্র —দেখুন, দেখুন, প্রতিষ্ঠানগর ভগবতী
ভাগীরথী-যমুনাঙ্গমহেতুঅতি পবিত্র ও পুণ্যপ্রদ বিমল-সলিল দর্শনে যেন আপনাকে দর্শন
করিতেছেন, আমরা এক্ষণে এই নগরের শিখামণিস্বরূপ সেই রাজর্ষির মনোহর ভবনমধ্যে উপ-
স্থিত হইলাম ॥ ৭১ ॥ উর্ক ।—(সম্পূহনয়নে অবলোকন করিয়া) সখি ! তোমার বলা উচিত
যে, স্থানান্তরগত স্বর্ণে আসিলাম । বিপদের প্রতি অলুকাবান্ সেই রাজর্ষি এখন কোণাদ
আছেন ? ৭২ ॥ চিত্র ।—আমরা এক্ষণে নন্দনবনের একদেশের শ্রায় এই প্রমোদবনে অবতরণ
পূরক জানিব । (এই বলিয়া উভয়ে অবতরণ করিলেন) ॥ ৭৩ ॥ চিত্র ।—(রাজাকে দেখিয়া
হর্ষসংকারে) সখি ! ই দেখ, প্রমোদিত ভগবান্ চক্রমা যেমন কৌমুদীর অপেক্ষা করে, সেই-
রূপ এই রাজর্ষি তোমার অপেক্ষা করিতেছেন ॥ ৭৪ ॥ উর্ক ।—(রাজাকে দর্শন করিয়া) অগ্নি
সখি ! আমি মহারাজকে প্রথমে বেক্ষণ দোষিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা অপেক্ষাও-প্রিয়দর্শন বলিয়া
বোধ হইতেছে ॥ ৭৫ ॥ চিত্র ।—তাহা যুক্তিযুক্তই বটে ; তবে আইস, নিকটে গমন করি ॥ ৭৬ ॥
উর্ক —না সখি ! এখন নিকটে যাইব না, তিরকরিলীবিদ্যাঘাটা প্রচ্ছন্ন হইয়া উইয়ার পার্শ্বদেশে
অবতান করিয়া, মহারাজ পার্শ্বভৌ বয়স্তের সহিত নির্জনে কি মন্ত্রণা করেন, তাহা শ্রবণ করিব ॥ ৭৭ ॥
চিত্র ।—যাহা আপনার অভিরুচি হয় । (উভয়ের সেইরূপে অবস্থান) ॥ ৭৮ ॥ বিদু ।—ভো মহারাজ !
আমি ছল্লভ প্রণয়িজনের সমাগমের উপায় চিন্তা করিয়াছি, তাই বলিতেছি ॥ ৭৯ ॥ রাজা ।—
বয়স্ত ! বল ॥ ৮০ ॥ বিদু ।—যাহা ঘরা স্বপ্নসমাগমলাভ হয়, এরূপ নিজ্ঞা আপনার সেবা করুক,
অথবা চিত্রফলকে সেই উর্কশীর প্রতিমূর্তি আলেখিত করিয়া দর্শন পূরক আশ্ববিনোদন করুন ॥ ৮১ ॥
রাজা ।—(মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন) ॥ ৮২ ॥ বিদু ।—আমি ছল্লভ প্রণয়িজনের সমাগমের
বিষয় চিন্তা করিয়াছি ॥ ৮৩ ॥ উর্ক ।—সেই নারী ভুবনধাত্রা, যাহাকে এই মহারাজ অবেষণ কর-
তেছেন এবং তিনি অন্তত থাকিয়া আশ্ববিনোদন করিতেছেন ॥ ৮৪ ॥ চিত্র ।—সখি ! ধ্যানের

পত্রঃ ; পশু,—হৃদয়গিৰুভিঃ কামসাত্তঃ সশল্যমিদং তত ততঃ, কথমুপলভে নিজাং স্বপ্নে
সমাগমকারিণীম্ । ন চ স্তবদনামালেখ্যেহপি প্রিয়াং সমবাণ্য তং, তম ন্যনদোক্রমাপত্যং
সথে ন ভবিষ্যতি ॥ ৮৭ ॥ চিত্র।—সহি! স্তবং তু এ বসণং ৭ ৮৮ ॥ উৰ্দ্ধ।—স্তবং, ৭ উণ
পজ্জন্তং হিঅঅসুস ॥ ৮৯ ॥ বিদু।—এত্তিকো মে মদিহিবো ॥ ৯০ ॥ রাজা।—(নিবৃত্ত)
নিত্যন্তকঠিনাং ক্লজং মম ন বেদ যো মানসীং, প্রভাববিদিতানুরাগমবমত্ততে বাপি মাম্ ।
অবদ্ধকলনীপ্সং প্রতিনিধায় তস্মিন্ জনে, সমাগমমনোরথং ভবতু পক্ষবাণঃ কৃতী ॥ ৯১ ॥
উৰ্দ্ধ।—(সখীমবলোক্য) হদী! হদী! মল্লি একং অবগচ্ছদি মহারাজো ; অহং উণ
অসমর্থসি অগ্গদো তবিস্ব অভাগঅং দংসিত্বং তা পহাবগিস্মিদেণ ভুজ্জবন্তেণ নেহং
সম্পাদিস্ব অভয়া সে ণিবিহুমিচ্ছামি ॥ ৯২ ॥ চিত্র।—অগ্গদং মে ॥ ৯৩ ॥ (উৰ্দ্ধশী
নাট্যোনাতিলিখ্য কিপতি) বিদু।—অবিদ অবিদ ! ভো ! কিঞ্চেদং ? ভুজ্জবন্তোঅং
কিং খাদিত্বং মং শিবড়িত্বং ৭ ৯৪ ॥ রাজা।—(দৃষ্টা) নায়ং ভুজ্জবন্তোঅং : ভুজ্জপত্র-
পত্রোহয়মক্ষরবিজ্ঞাসঃ ॥ ৯৫ ॥ বিদু।—৭ং অনিট্ঠাএ উরুসীএ ভবদো পরিদেবিস্ব
স্বণিস্ব ভুজ্জবন্তে মহানুরাগ স্বঅয়া অকথয়া অহিলিহিস্ব বিসম্ভিচ্ছা ভবে ॥ ৯৬ ॥
রাজা।—নাতি অশক্যং দৈবত্ব । (গৃহীত্বা অনুরাগ চ সহর্ষং) সথে ! উপপন্নস্তে
বিতর্কঃ ॥ ৯৭ ॥ বিদু।—অং এথ অহিলিহিত্বং তং স্বণিত্বং ইচ্ছামি ॥ ৯৮ ॥ উৰ্দ্ধ।—সাহ
সাহ অচ্ছ । ণাঅরোসি ॥ ৯৯ ॥ রাজা।—ক্রয়তাং (ইতি বাচয়তি) সামিস্ব ! সত্তাবিস্বা
জহ অহং তুএ অমলিঅ, তহেঅ অগুরত্তস্ সস্থঅ ! এঅং এঅ তুহ ণবরি ৭ ৭ মে ললিস্ব
পরিআআসঅনিঅত্তি হোত্তি স্থহা, ণম্ণবণবাআবি সিহি বিস্ব নিঅসরীয়ে ॥ ১০০ ॥

বিলম্ব কেন ৭ ৮৫ ॥ উৰ্দ্ধ।—সখি ! সহসা প্রভাব দ্বারা জানিতে ভয় করিতেছি । হৃদয় । আশা-
সিত হও ॥ ৮৬ ॥ রাজা।—এই উভয়ই অসম্মত বলিয়া বোধ হইতেছে । দেখ, আমার এই হৃদয়
পক্ষপদের শরজালে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ; তবে আমি কিরূপে স্বপ্নে সমাগমকারিণী নিজা লাভ
করিব ? আর সেই স্তবদনাকে আলেখ্যে লাভ করিয়াও বাপোদামহেতু তাঁহাকে দেখিতেছি
না, অতএব সথে ! এই উভয়ই আমার পক্ষে বিফল ॥ ৮৭ ॥ চিত্র।—সখি ! রাজার বাক্য
শুনিলে ত ৭ ৮৮ ॥ উৰ্দ্ধ।—ওনিলাম ; কিন্তু হৃদয়ের পর্য্যন্ত নয় ॥ ৮৯ ॥ বিদু।—আমিও তাহাই
চিহ্ন করিতেছি ॥ ৯০ ॥ রাজা।—(নিবাস প্রান্তিভাগ পূর্বক) সে ব্যক্তি আমার অতিশয় কঠিন
মানসিক পীড়া অবগত নহেন, অথবা আমার অনুরাগের বিষয় নিজশক্তি দ্বারা অবগত হইয়াও
আমাকে অবমাননা করিতেছেন । বাহা হউক, সেই ব্যক্তির প্রতি বিফল ও নীয়স প্রণয়-
মমোরণ স্থাপন করিয়াছি । এক্ষণে পক্ষবাণ আমার জীবনবিনাশ করিয়াই কৃতকার্য হউন ॥ ৯১ ॥
উৰ্দ্ধ।—(সখীর দিকে দৃষ্টি করিয়া) হা দিক ! হা দিক ! মহারাজ আমাকেও একরূপ কঠিন বলিয়া
বুঝিয়াছেন ? আমি কিন্তু অগ্রে গমন পূর্বক দেখা দিতে সমর্থ হইতেছি না, অতএব স্বীয় প্রভাবেই
উৎপাদিত ভুজ্জপত্রদ্বারা পত্রিকা প্রস্তুত করিয়া ইহার সমীপ নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৯২ ॥
চিত্র।—ইহা আমার অতিমত বটে ॥ ৯৩ ॥ (তখন উৰ্দ্ধশী পত্র লিখিয়া নিক্ষেপ করিলেন)
বিদু।—অহো ! এ কি ? এ কি ? আমাকে ভঞ্জন করিবার মিমিত্ত কি সাপের খোলস পড়িল ৭ ৯৪ ॥
রাজা।—(দর্শন করিয়া) ইহা ভুজ্জ-নির্মোক নয়, ভুজ্জপত্রগত অক্ষরবিজ্ঞাস ॥ ৯৫ ॥ বিদু।—
অহো ! উৰ্দ্ধশী কি প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়া মহারাজের বিজ্ঞপ্তিবাক্য প্রবণপূর্বক ভুজ্জপত্রে অনুরাগ-
সূচক অক্ষরারলী বিজ্ঞাস করিয়া নিক্ষেপ করিলেন ৭ ৯৬ ॥ রাজা।—দৈবের অসাধ্য কিছুই নাই ।
(পত্র গ্রহণ, পাঠান্তে হর্ষসহকারে) সথে ! আপনার বিতর্কই সপ্রমাণ হইল ॥ ৯৭ ॥ বিদু।—ইহাতে বাহা
লিখিত হইয়াছে, শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ৯৮ ॥ উৰ্দ্ধ।—সাধু সাধু আর্ষ ! আপনি নান্নর বটেন ॥ ৯৯ ॥
রাজা।—সথে ! প্রবণ কর । (পত্রপাঠ) হে স্বামিন ! আপনি যেমন আমাকে কঠিনহৃদয়া ও

উর্ক ।—কিঞ্চু কুখু সম্পদং ভবেদি ? ১০১ ॥ চিত্র ।—কিং ন ভবিদং ইমিণা মিণাল-কমল-
পালসস্মিমেহিং অক্কেহিং ॥ ১০২ ॥ বিদু ।—মিটিআ মএ বৃহুক্খিধেণ সোখিবাণনিঅং বিঅ লঙ্কং
ভবদো সমস্ সাগণকারণং ॥ ১০৩ ॥ রাজা ।—সমাধাসনমিতি কিমুচাতে ? ১০৪—তুল্যাহু-
রাগপিণ্ডনং ললিতার্থবন্ধং, পত্রে নিবেশিতমুদাহরণং প্রিয়ায়াঃ । উৎপত্ততো মম সখে !
মদিরেক্ষণায়ান্ত্যাতাঃ সমাগতমিবাননমাননেন ॥ ১০৪ ॥ উর্ক ।—এখ গৌ সমবিগাপা নদী ॥ ১০৫ ॥
রাজা ।—বয়স্ত ! অঙ্গুলীষেদেন মে লুপ্যন্তেহকরাণি ; ধার্য্যতাময়ং স্বহস্তে নিক্ষেপঃ
প্রিয়ায়াঃ ॥ ১০৬ ॥ বিদু ।—তদো কিং দাণিং তথ্ভোদী ঠকসী ভবদো মণোরহতরুহুহমং
দংসিঅ ফলে বিসংবাদদি ? ১০৭ ॥ উর্ক ।—হলা ! জাব উবখাণকাদরং অন্তাণঅং সম-
খাবেমি, তাব তুমং অন্তাণঅং দংসিঅ অং মে অগুমদং তং তণাহি ॥ ১০৮ ॥ চিত্র ।—তহ ।
(ইতি তিরস্করিণীমপনীয় রাজানমুপস্থত্য) জঅহু জঅহু মহারাজো ॥ ১০৯ ॥ রাজা ।—
(সস্তমাদরগর্ভং) আগতং ভবতৈত্য় । (পার্শ্বমবলোক্য) তদ্রে !—ন তথা নন্দয়সি মাং সখ্যা
বিরহিতস্মা তয়া । সঙ্গমে দৃষ্টপূর্বে যমুনা গঙ্গয়া যথা ॥ ১১০ ॥ চিত্র ।—এং পটমং মেহরাদৈ
দৌসদি পচ্চা বিজ্জুলিআ ॥ ১১১ ॥ বিদু ।—(অপদার্থ্য) কথং ন এসা উবসী উবগদা ?
তথ্ভোদীএ সহস্রীএ এদাএ হোদকং ॥ ১১২ ॥ রাজা ।—এতদাসনমান্নতাম ॥ ১১৩ ॥
চিত্র ।—(উপবিষ্ট) মহারাজাঅং সিরসা পণমিঅ বিগবেদি ॥ ১১৪ ॥ রাজা ।—কিনাজ্জাপ-
য়তি ? ১১৫ ॥ চিত্র ।—মম ভসিসং সুরারিসজ্জবে ছন্নএ মহারাজো জ্জেব সরণং আসী ;

আপনার মানসিক পীড়ার অনভিজ্ঞা বলিয়া অহুমান করিয়াছেন, হে স্তভগ ! আপনারও আমি
সেইরূপ অনভিজ্ঞতা জানিলাম, ফলতঃ আপনার বিরহে স্কুমার পারিজাত-পুষ্প-শয্যাতেও
আমার স্থখ নাই এবং আমার শরীরে নন্দনবন-বায়ুও বহির হইয়া থাকে ॥ ১০০ ॥
উর্ক ।—পত্রপাঠ করিয়া এক্ষণে কি বলেন, দেখা যাউক ॥ ১০১ ॥ চিত্র ।—পরিত্রান কমলনাল তুল্য
অঙ্গ দ্বারা কি উনি বলেন নাই ? ১০২ ॥ বিদু ।—ভাগ্যবশে আমার সূখার সময় স্ততিবাচনের দ্বারা
আপনার সমাধাসের কারণ লাভ করিলাম ॥ ১০৩ ॥ রাজা ।—সমাধাসন হইল বলিয়া কি বলিতেছ ?
দেখ, প্রিয়ার তুল্যরূপ অমুরাগপৃষ্ঠক মনোহর অর্থ-সমম্বিত ও স্থললিতরচনাবিশিষ্ট বাক্যাবলী
পত্রমধ্যে নিবেশিত হইয়াছে, তাহাতে তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ বে, আমি যখন উর্কযুখে দৃষ্টি
করিতেছি, তখন মদীয় আননের সহিত প্রিয়ার বদন আসিয়া যেন সন্মিলিত হইল, প্রিয়ার উক্ত
ভাবটী ঠিক সেইরূপই হইয়াছে ॥ ১০৪ ॥ উর্ক ।—এই বিষয়ে আমাদের বুদ্ধি সমানরূপেই শিঙক্ত
হইয়াছে ॥ ১০৫ ॥ রাজা ।—বয়স্ত ! অঙ্গুলি-ষেদ দ্বারা অক্ষরসকল বিলুপ্ত হইতে পারে ; অতএব
প্রিয়ার এই নিক্ষেপবস্ত তুমি স্বহস্তে রক্ষা কর ॥ ১০৬ ॥ বিদু ।—তবে কি এখন সেই দেবী উর্কশী
আপনার মনোরথ-তরুর পুষ্প দেখাইয়া ফলের বিষয়ে বিসংবাদ করিতেছেন ? ১০৭ ॥ উর্ক ।—
সখি ! আমি এখন মহারাজের নিকট উপস্থিত হইতে কাড়র, অতএব যাবৎ আপন আত্মাকে হিয়
করিতে না পরি, তাবৎ তুমিই নিজ রূপ প্রদর্শনপূর্বক আমার অভিমত বিষয় নিবেদন কর ॥ ১০৮ ॥
চিত্র ।—তাহাই হউক । (এই বলিয়া তিরস্করিণী বিদ্যা পরিত্যাগপূর্বক রাজার নিকটে-যাইয়া)
মহারাজ ! জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ॥ ১০৯ ॥ রাজা ।—(আদরের সহিত সসন্ত্রমে) আপনার
কুশলে আগমম হইয়াছে ত ? (পার্শ্বের দিকে দৃষ্টি করিয়া) তদ্রে ! পূর্বে গঙ্গার সহিত যমুনার
সঙ্গম দর্শন করিয়া যেমন আনন্দিত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তোমাকে প্রিয়সখীবিরহিত দর্শন করিয়া
সেক্ষণ আনন্দ লাভ করিতে পারিলাম না ॥ ১১০ ॥ চিত্র ।—প্রথমে কাদম্বিনী, তৎপরেই বিজ্ঞানতা
দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১১১ ॥ বিদু ।—(স্বগত) ইনি কি উর্কশী নহেন ? (প্রকাশে) তবে আপনি
কি উর্কশীব সহচরী ? ১১২ ॥ রাজা ।—এই আসন, উপবেশন করুন ॥ ১১৩ ॥ চিত্র ।—(উপবেশন-
পূর্বক) উর্কশী নিরোদ্ধারা প্রধিপাত করিয়া পুনর্বার মহারাজকে বিজ্ঞাপন করিয়াছেন ॥ ১১৪ ॥

সম্পদং সাহং তুহ দংসবসমুখেন আত্মাসিধা বলিঅং বাধেঅমাণা মঅণেণ পুনাবি মহা-
অস্ম অণু কল্পগীআ হোমি ॥ ১১৬ ॥ রাজা ।—অগ্নি সখি !—পর্য্যুত্থকাং বথয়সি শ্রিয়-
দর্শনাং তামাতিং ন পশ্যসি পুরুষবসন্তদর্শাম্ । সাধারণেহয়মুত্তরোঃ প্রণয়ো যতঃ, তন্তেন
তপ্তময়সা ঘটনায় যোগ্যম্ ॥ ১১৭ ॥ চিত্র ।—(উর্বশীমুপেত্য) হল্য ! ইদো এহি, শিহঅদরং
ভীসগমঅণং পেথ্ কিঅং পিঅদমস্ দে দুইক্ষি সংবুজ্য ॥ ১১৮ ॥ উর্ব ।—(শৌকাং সঙ্কপা
সমাধবসা) অজি অণবখি দে ! লহং জ্জব তুএ পরিচজ্জাক্সি ॥ ১১৯ ॥ চিত্র ।—(সন্মিতং)
এদস্মিং সুহতে আণিস্ সামো কা কং পরিচজ্জিস্দি তি ; সাআরং দাব পলিবজ্জ ॥ ১২০ ॥
উর্ব ।—(সমাধবসমুপহৃত্য সত্রীড়ং) জঅহু জঅহু মহারাজো ॥ ১২১ ॥ রাজা ।—(সহর্ষং)
অন্দরি ।—হয়া নাম জিতং যজ্জ, হয়া জয় উদীযাতে । জয়শব্দঃ সহস্রাক্ষাদাগতঃ পুরু-
ষান্তরম্ ॥ ১২২ ॥ (হন্তে গৃহীত্বা আসনে উপবেশয়তি) বিদু ।—কীদিসী খিদী ভোদীএ ?
ব্রহ্মো পিঅবঅস্মো বঙ্গণো ণ বন্দীঅদি ? ১২৩ ॥ (উর্বশী সন্মিতং প্রণয়তি) বিদু ।—
সোখি ভোদীএ ॥ ১২৪ ॥ (নেপথ্যে দেবদূতঃ)—চিত্রলেখ্যে ! হরয় উর্বশীম্ । মুনিরা ভর-
তেন যঃ প্রয়োগো, ভবতীষ্টরত্নাশ্রয়ো নিবজ্জঃ । ললিতাভিনয়ং তমজ্জ ভর্ত্তী, মরুতাং দ্রষ্টৃমুনাঃ
সলোকপালঃ ॥ ১২৫ ॥ (সর্ব্বৈ আকর্ণয়ন্তি উর্বশী বিষাদং রূপয়তি) চিত্র —অদং তুএ
দেঅদুঅস্ বঅণং ? তা অণুজানাহি দাব মহারাজং ॥ ১২৬ ॥ উর্ব ।—(নিশ্চয়) ণখি
মে বাআবিহবো ॥ ১২৭ ॥ চিত্র ।—মহারাজ ! উর্বশী বিববেদি, পরবসো অঅং জণো ;

রাজা ।—কি আজ্জা করিতেছেন ? ১১৫ ॥ চিত্র ।—আমার সেই দানব-কৃত অত্যাচারে মহারাজই
আজ্ঞায়মান ছিলেন, হৃদ্যস্ত দানব-হন্ত হইতে মুক্ত হইয়া এক্ষণে আমি আপনার দর্শনজাত মদন
দ্বারা অক্লিষ্ট ক্রম পাইতেছি এবং মহারাজের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুলচিত্ত হইয়া পুনর্বার আপ-
নার রূপপূজা হইবার বাসনা করিতেছি ॥ ১১৬ ॥ রাজা ।—অগ্নি সখি ! আপনি কি বলিতেছেন
দে, সেই প্রিয়দর্শনা কামিনী আমার নিমিত্ত অত্যন্ত উৎসুকা হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার নিমিত্ত এই
পুরুষবার-যে আন্তরিক বেদনা হইতেছে, তাহা কি তিনি দর্শন করিতেছেন ? বলতঃ হে সখি !
আমাদের এই প্রণয় সমানরূপে সংবর্ত্তিত হইয়াছে, অতএব আপনি এক্ষণে তপ্তলোহ ধণ্ডের সহিত
তপ্তলোহধণ্ড ষোপ করিতে বিশেষ যত্নবতী হউন ॥ ১১৭ ॥ চিত্র ।—(উর্বশীর নিকট গমন করিয়া)
সখি ! এদিকে আহুন, আপনার শ্রিয়ভয়ের অতি গূঢ়তর ভীষণ মদন দর্শন করিয়া আমাকে
তাঁহারই দূতী হইতে হইয়াছে ॥ ১১৮ ॥ উর্ব ।—(ভয়ে ও কল্পন সহকারে) অগ্নি অনবস্থিতে !
তুমি স্বকুমার উপায়ে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আশ্রয় হইতেছ ? ১১৯ ॥ চিত্র ।—(ঈষৎ
হাসিয়া) কেনাকাহাকে পরিত্যাগ করে, তাহা এই মুহূর্ত্তেই জানা যাইবে । আপনি এক্ষণে
আকার ধারণ করুন ॥ ১২০ ॥ উর্ব ।—(সতরে রাজার নিকটে যাইয়া লজ্জাসহকারে) মহারাজের
অয় হউক, মহারাজের অয় হউক ॥ ১২১ ॥ রাজা ।—(সহর্ষে) অন্দরি । তুমি যেখানে আমার
অয় উচ্চারণ করিতেছ, সেখানে আমার অয় ত অগ্রেই হইয়াছে । তোমার উচ্চারিত জয়শব্দ
পূর্বে একমাত্র সহস্রলোচনেই নিবজ্জ ছিল, এক্ষণে উহা পুরুষান্তরে সমাগত হইল । (এই বলিয়া
উর্বশীর হস্তধারণ করিয়া আসনে বসাইলেন) ॥ ১২২ ॥ বিদু ।—আপনার মর্যাদা কিরূপ ?
রাজার শ্রিয়বয়স্ত একজন ব্রাহ্মণ রহিয়াছেন, আপনি তাঁহাকে বন্দনা করিলেন না ? ১২৩ ॥
(উর্বশী ঈষৎ হাসিয়া বিদুষককে প্রণাম করিলেন) । বিদু ।—আপনার কল্যাণ হউক ॥ ১২৪ ॥
(নেপথ্যে দেবদূত)—চিত্রলেখ্যে ! উর্বশীকে হরা দাও । মহর্ষি ভরত, অষ্টরস-প্রধান লক্ষী-অয়-
বর নামক যে রূপক রচনা করিয়া আমাদের শিক্ষার্থ সমর্পণ করিয়াছেন, এক্ষণে দেবরাজ, লোক-
পালগণের সহিত সেই মনোহর অভিনয় দর্শন করিতে মানস করিয়াছেন ॥ ১২৫ ॥ (সকলের
শ্রবণ, উর্বশী বিষাদ প্রকাশ করিলেন) চিত্র ।—দেবদূতের বাক্য শুনিলে ? তবে মহারাজের

মহারাজ্ঞে অস্ত্রপুণ্ড্রা ইচ্ছামি দেহাঃদেহাস্তম্ অণুবরদ্ধং অস্ত্রাং অং কাহুং ॥ ১২৮ ॥ রাজা ।—
(কথং কথমপি বচনং সংস্থাপ্য) নাহং ভবত্যোরীখরনিয়োগহস্তা ; কিন্তু স্মর্য্যব্যস্বয়ং
জনঃ ॥ ১২৯ ॥

[উর্কশী বিয়োগহুংখং রূপয়িত্বা রাজানং পশুন্তী সহ সখ্যা নিক্রান্তা ।

রাজা ।—(সনিখাসং) বৈয়র্থ্যমিব চক্ষুঃ সস্ত্রাতি ॥১৩০॥ বিদু ।—(পত্রং দর্শয়িতুকামঃ)
৭২ ভূজ্জ (ইত্যর্দ্ধোক্তেন আশ্রয়পত্রং) অবিদ ! অবিদ ! ভো, উফসীদংসগবিগ্নিদেগ মএ
তং ভূজ্জবস্তং পত্ৰটংপি হস্তাদো ৭ বিগ্নাদং ॥ ১৩১ ॥ রাজা ।—কিমসি বক্তুকামঃ ? ১৩২ ॥
বিদু ।—বঅস্ ! ইদম্মি বক্তুকামো, ৭ ভবং অজ্ঞাইং মুকুতু ; দচং কখু তই বক্তুভাবা উক্সয়ী,
৭ সা ইদো গহুঅ এদং অণুবরদ্ধং সিচ্ছিলীকরিস্ সদি হি ॥ ১৩৩ ॥ রাজা ।—মমাপ্যোতদেব
মনসি বর্ততে ; তয়া থলু প্রস্থানে,—অশীয়া শরীরস্য হৃদয়ং স্ববশং ময়ি । স্তনকম্পক্রিয়া-
লক্ষ্যন্যস্তং নিশ্বসিতৈরিব ॥ ১৩৪ ॥ বিদু ।—(সগতং) বেবদি মে হিঅঅং ; কেত্তিঅং
বেলং তস্ ভূজ্জবস্তস্ অস্ত্রভবদা বতাসমেগণামং পেহ্লিদবং তি ॥ ১৩৫ ॥ রাজা ।—
বয়স্ত ! কেনেদানীমুগ্মনসমায়ানং বিনোদয়ামি ? (স্মৃতা) উপনয় ভূজ্জপত্রং ॥ ১৩৬ ॥
বিদু ।—(সর্কতো দৃষ্টা সনিযাদং) হা কবং ৭ দীসদি ; ভো দিবং কখু তং ভূজ্জবস্তং গদং
উফসীএ মগ্গমেগ ॥ ১৩৭ ॥ রাজা ।—(সাহুয়ং) সর্কত্র প্রমাদী বৈধেয়ঃ ॥ ১৩৮ ॥ বিদু ।—
৭২ ঞ্চীঅতং । (উখ্য) ইদো ভবে ইথ বা ভবে (ইতি বহুবিধং নৃত্যতি) ॥ ১৩৯ ॥

অমুক্তা গ্রহণ কর ॥ ১২৬ ॥ উর্ক ।—(নিখাস পরিত্যাগপূর্বক) আমার বাক্যক্ষুণ্ণ হইতেছে
না ॥ ১২৭ ॥ চিত্র ।—মহারাজ ! উর্কশী নিবেদন করিতেছেন যে, আমি পরবশ, অতএব মহারাজের
অমুক্তা গ্রহণপূর্বক দেবরাজের আদেশপ্রতিপালন করত আত্মাকে অনগরাধী করিতে ইচ্ছা
করিতেছেন ॥ ১২৮ ॥ রাজা ।—(অতি কষ্টে বাক্য সংস্থাপন করিয়া) আমি আপনাদের প্রভু-
নিয়োগের ব্যাঘাত করিব না, কিন্তু আপনারা আমাকে স্মরণ রাখিবেন ॥ ১২৯ ॥

[উর্কশী বিয়োগ-হুংখের অভিনয় করিয়া রাজাকে দর্শন করিতে করিতে সখীসহ নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

রাজা ।—(দীর্ঘ নিখাস পরিত্যাগ পূর্বক) এখন যেন চক্ষুর বৈকল্য ঘটিল ॥ ১৩০ ॥ বিদু ।—(রাজাকে
সেই পত্রখানি দেখাইতে ইচ্ছা করিয়া) “ভূজ্জ” (এই অর্দ্ধোক্তির পর মনে করিতে লাগিলেন)
ঐ ! আমি উর্কশী দর্শনে এমন বিস্মিত হইয়াছি যে, সেই ভূজ্জপত্র হস্ত হইতে ওষ্ঠ হইয়া পড়ি-
য়াছে, তাহা আমি জানিতে পারি নাই ॥ ১৩১ ॥ রাজা ।—আপনি কি কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতে-
ছেন ? ১৩২ ॥ বিদু ।—বয়স্ত ! আমি এই বলিতে ইচ্ছা করি যে, আপনি অঙ্গসকল শিথিল করি-
বেন না, অবসন্ন হইবেন না, আপনার প্রতি উর্কশীর ভাব দৃঢ়রূপে সংবদ্ধ হইয়াছে, তিনি এখান
হইতে গমন করিলেও এই ভাবানুবদ্ধ শিথিল করিতে পারিবেন না ॥ ১৩৩ ॥ রাজা ।—আমার
মনেও তাহাই হইতেছে । প্রস্থানসময়ে তিনি নিজ দেহের অধীনস্থ হেতু, নিজের হৃদয় ও স্তন-
কম্পন-ক্রিয়া দ্বারা নিখাস সহকারে আমাতেই বিন্যস্ত করিয়াছেন ॥ ১৩৪ ॥ বিদু । (সগত)
আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে, কিন্তু বয়স্ত সেই ভূজ্জপত্র কখন গ্রহণ করিবেন, বলিতে পারি-
না ॥ ১৩৫ ॥ রাজা ।—বয়স্ত ! এখন কি উপায়ে এই উৎকণ্ঠিত মনকে বিনোদন করি ? (স্মরণ
করিয়া) সেই ভূজ্জপত্র আনয়ন কর ॥ ১৩৬ ॥ বিদু ।—(চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বিবাদসহকারে)
হায় ! তাহা দেখিতেছি না কেন মহারাজ ! সেই ভূজ্জপত্র স্বর্গীয়, অতএব তাহা উর্কশীর মস্তেই
গিয়াছে ॥ ১৩৭ ॥ রাজা ।—(অহুয়াসহকারে) মুখগণের সকল স্থানেই প্রমাদ ঘটয়া থাকে ॥ ১৩৮ ॥
বিদু ।—একপে অধেষণ করা যাউক । (এই বলিয়া উঠিয়া) এখানে আছে কিবা এই খামে আছে ।
(এইরূপে বিবিধ প্রকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন) ॥ ১৩৯ ॥

(ততঃ প্রবিশ্যোশীনরী, চেটী চ, বিত্তবতশ্চ পরীবারঃ)

ঐশী । হজ্জে গিউগিএ ! সচ্চ লনাথরং বীসকো অজ্জমাণবঅসহাঅো দিত্তো
তুএ মহারাঅো ? ১৪০ ॥ চেটী ।—অলিঅং কিং মএ ভট্টিণী বিগ্গবিদপুস্বা ? ১৪১ ॥
দেবী ।—তেণ হি লণাবিড়বত্তরিদা হুগিসসং দাব বিসসঙ্কমত্তিদাইং ; অং তুএ কধিদং
সচ্চকং ৭ বেত্তি ॥ ১৪২ ॥ চেটী ।—অং দেসেএ কচ্চদি ॥ ১৪৩ ॥ দেবী ।—(পরিক্রম্য পুর-
স্তাদবলোক্য চ) গিউগিএ ! কিগ্গেদং পত্তং ৭বচীরঅং বিঅ ইদো দক্খিণমাক্কেণেণ আণী-
অদি ? ১৪৪ ॥ চেটী ।—(বিভাব্য । ভট্টিণি ! পলিবত্তণা-বিভাবিদক্খরং তুজ্জবত্তং
কুথ এনং, হস্ত কথং দেজ্জেএ জ্জেব নেউরপন্নিলপ্গং । (গৃহীত্বা) ৭ং বাচীঅহু এদং ॥ ১৪৫ ॥
দেবী ।—৭ং অবলোএহি দাব ; জই অবিক্কং তদো হুগিসসং ॥ ১৪৬ ॥ চেটী ।—(তথা
কুত্বা) ভট্টিণি ! তং জ্জেব এদং কোলীগঅং বিঅস্তদি ; মহারাঅং উক্কিসিঅ উব্বসী
অক্খম্মঅং কববক্খং তক্কেনি, অজ্জমাণবঅন্নমাদাদো অজ্জাণং হথং আঅং ত্তি ॥ ১৪৭ ॥
দেবী ।—৭ং গহিদথা হোছি ॥ ১৪৮ ॥ চেটী ।—(বাচয়তি) ॥ ১৪৯ ॥ দেবী ।—হজ্জে !
এদেণ জ্জেব উবহারেণ তং অচ্ছরাকামুঅং পেক্খম্ম ॥ ১৫০ ॥ চেটী ।—অং দেজ্জে আপ-
বেদি ॥ ১৫১ ॥ রাজা ।—ভগবন্ বসন্ত-সপথে মলয়ানিগা বাসার্থং হরসন্তৃতং সুরতিতং পৌপ্পং
য়তো বীরুথাং, কিং কার্ধ্যং ভবভো হুতেন দয়িতা-স্নেহস্বহস্তেন মে । জানাত্যেব তবান্
বিনোদনশতৈরেবংবিধৈর্ধারিতং, কামান্তং জমমজ্জসাভিতবিভুং নালম্বিতাধাসনন্ ॥ ১৫২ ॥
চেটী ।—দেই ! পেক্খ পেক্খ, এদস্স জ্জেব তুজ্জ তস্স অগ্গেসণা বট্টিদি ॥ ১৫৩ ॥ দেবী ।—

(বিভাব্যায়িক পরিবার সহিত দেবী ও চেটীর প্রবেশ)

দেবী ।—অগ্নি নিপুণিকে ! সত্যই কি মহারাজ আৰ্য্য মানবকের সহিত লতাগৃহে প্রবেশ
করিয়াজেন, তুমি দেখিয়াছ ? ১৪০ ॥ চেটী ।—আমি কি পূর্বে কখনও স্বামিনীর নিকট মিথ্যা বলি-
য়াছি ? ১৪১ ॥ দেবী ।—তবে লতাগৃহটপের অন্তরালে থাকিয়া তাঁহাদের বিবস্ত্র মন্ত্রণা অবগত করিব,
তুমি বাহা বলিতেছ, তাহা সত্য কি না জানিব ॥ ১৪২ ॥ চেটী ।—দেবীর বাহা অভিক্রটি হয় ॥ ১৪৩ ॥
দেবী ।—(পরিক্রমণ পূর্বক অগ্রে অবলোকন করত) নিপুণিকে ! লবীন বস্ত্রখণ্ডের দ্বার দক্ষিণ-
পদ দ্বারা আনীত হইতেছে এটা কি ? ১৪৪ ॥ চেটী ।—দেবি ! ইহা তুর্জপত্র, কিন্তু সমীরণ দ্বারা
বারবার পরিবর্তিত হইতেছে বলিয়া ইহার অক্ষরসকল বুঝা যাইতেছে না, আহা ! ইহা যে দেবীর
নুপুংর আসিয়া লগ্ন হইল । তবে আপনিই ইহা পাঠ করুন ॥ ১৪৫ ॥ দেবী ।—অগ্রে অব-
লোকন কর । যদি অবিক্রম হয়, তবে শুনিব ॥ ১৪৬ ॥ চেটী ।—(দর্শন করিয়া) দেবি ! ইহাতে
সেই লেখিবাদই প্রকাশিত হইতেছে । উর্বশী মহারাজের উদ্দেশে কাব্যরচনা করিয়া এই অক্ষর-
বিন্যাস করিয়াছে বিবেচনা হয় । আৰ্য্য মানবকের অনবধানতা হেতু ইহা এক্ষণে আমাদিগের
হস্তগত হইল ॥ ১৪৭ ॥ দেবী ।—ইহার অর্থ গ্রহণ কর ॥ ১৪৮ ॥ চেটী ।—(পাঠ করিতে
লাগিল) ॥ ১৪৯ ॥ দেবী ।—এই উপহার দ্বারা বোধ হইতেছে যে, তিনি অঙ্গরা-কামুক হই-
য়াছেন ; এক্ষণে চল, তাঁহার অবস্থা অবলোকন করি ॥ ১৫০ ॥ চেটী ।—দেবী যাহা আজ্ঞা করি-
তেছেন ॥ ১৫১ ॥ রাজা ।—হে ভগবন্ ! বসন্তসহায় মল্লধবন আপনাদি সৌগন্ধের নিমিত্ত লতা-
সকলের সুরভি পুষ্পরজঃ হরণ করিয়া থাকে । আমার দয়িতা সেই পত্রখানি আমাকে স্নেহ প্রকাশ
পূর্বক হৃদয়ের অবলম্বনস্বরূপ প্রদান করিয়াছেন, এখানি অপহরণ করিয়া আপনাদি কি লাভ
হইবে ? এতাদৃশ হস্তলিখিত চিত্রকলাদি দ্বারা শত শত বিরহিজন জীবনধারণ করিয়া থাকে,
আপনি সেই কামপীড়িত পুনঃপ্রাপ্তির আশা-সম্বিত ব্যক্তিদিগকে পরাভব করিতে যথার্থই
জানেন না । ফলতঃ আপনি জগৎপ্রাণ হইয়া বিরহিগণের প্রাণ-রক্ষণের উপায়-স্বরূপ লেখা-
পহরণ করিতেছেন ? ইহা আপনাদি পক্ষে উচিত হয় না ॥ ১৫২ ॥ চেটী ।—দেবি ! এখনও এই

ত! ৭২ পেকুধক্ষ দাব'তুষ্টিং চিট্ঠ ॥ ১৫৪ ॥ বিদু।—ভো! কিং কুখু এদং? উম্মিলমাণ
নীলপঙ্কজঅভিণা মউপিজ্জিণ বিবুললক্ষ্মি ॥ ১৫৫ ॥ রাজা।—সর্বথা হতোহস্মি মন্দভাগ্যঃ ॥ ১৫৬ ॥
দেবী।—(সহসোপশ্ৰত্য) অজ্জউত্ত! অলং আবেএণ; এদং তং ভুজ্জবত্তং ॥ ১৫৭ ॥
রাজা।—(সসম্ভ্রমাস্তগতং) অয়ে দেবি! (সট্টেলক্ষ্যং প্রকাশং) স্বাগতং দেবী ॥ ১৫৮ ॥
দেবী।—হুরাগদং দাণিং মে সংবুত্তং ॥ ১৫৯ ॥ রাজা।—(অনাস্তিকং) বয়ত্ত! কথমত্র
প্রতিবিধেয়ং? ১৬০ ॥ বিদু।—(অনাস্তিকং) লোত্তেণ সুইদস্স কুস্তিলঅস্স পণি বাজা
পলিবিধাণং ॥ ১৬১ ॥ রাজা।—(অপব্যায্য) মুঢ়! নারং পরিহাসকালঃ। (প্রকাশং) নেদং
পত্রং ময়া নৃগ্যতে; তং থলু মত্তপত্রং যদবেষণায় মমায়মারম্ভঃ ॥ ১৬২ ॥ দেবী।—ভুজ্জই
অত্তণো জোহগংগং গিগৃহিত্বং ॥ ১৬৩ ॥ বিদু।—ভোদি! ভুবরাবেহি সে ভোঅণং, জেণ
পিত্তল্লসমগেণ সুখো ভোদি ॥ ১৬৪ ॥ দেবী।—গিউণিএ। সোহণং কুখু আস্সাসিদো
পিঅবঅস্সো বন্ধণেণ। কিং অরং, অরচিত্তাএ আবেসিদো পিঅো গিজ্জদি ॥ ১৬৫ ॥
বিদু।—৭২ পেকুধ, সর্বো আস্সাসিদো চিত্তভোঅণেণ ॥ ১৬৬ ॥ রাজা।—মুখ! বলাদ-
পর্যধিনং বা মাপাদয়সি ॥ ১৬৭ ॥ দেবী।—নথি পত্তবত্তস্স অবরাহো, অহং জ্জেব এণ
অবরদ্ধা জা পলিউদগংসণা ভবিঅ অংগদো তবামি; গিউণিএ। ইদো এহি ॥ ১৬৮ ॥

[ইতি স্কোপং প্রস্থিতা।

রাজা।—অপরাদী নৃহংস প্রসাদ রস্তোর বিরম সংরজ্জাং। সেব্যো জনচ
কুপিতঃ কথং নু দাসো নিরপরাধঃ। (ইতি পাদয়োঃ পততি ॥ ১৬৯ ॥ দেবী।—কিদব!

ভূজ্জপত্রের অবেষণ চলিতেছে ॥ ১৫৩ ॥ দেবী।—তবে আমরা দেখি, ভূমি চূপ করিয়া থাক ॥ ১৫৪ ॥
বিদু।—বয়ত্ত! এ কি? নীলপঙ্কজপ্রভ ময়ূরপুচ্ছের বিস্তার দ্বারা বঞ্চিত হইতেছি ॥ ১৫৫ ॥ রাজা।—
আমি অতিশয় মন্দভাগ্য, সর্বতোভাবেই আমি নিরত হইলাম ॥ ১৫৬ ॥ দেবী।—(সহসা সম্মুখে
উপস্থিত হইয়া) আর্ধ্যপুল! উদ্বিগ্ন হইবেন না, এই সেই ভূজ্জপত্র ॥ ১৫৭ ॥ রাজা।—(সম্ভ্রম
সহকারে স্বপত) দেবী আসিয়াছেন। (লজ্জার সহিত প্রকাশ্যে) দেবীর স্তখে আগমন ত? ১৫৮ ॥
দেবী।—এক্ষণে আমার হৃদয়ে আগমন হইয়াছে ॥ ১৫৯ ॥ রাজা।—বয়ত্ত! কি উপায়ে ইহার
প্রতিবিধান করা কর্তব্য? ১৬০ ॥ বিদু।—(অনাস্তিকে) লুপ্তিত অব্যদহ চোর দ্বারা পড়িয়াছে,
এই বাক্য দ্বারা ইহার প্রতিবিধান হইবে না ॥ ১৬১ ॥ রাজা।—(অনাস্তিকে) মুঢ়! ইহা পরি-
হাসের সময় নয়। (প্রকাশ্যে) এই পত্র আমরা অবেষণ করি নাই, আমরা যাহার অবেষণ
করিতেছি, তাহা দেবমন্ত্রময় পত্র ॥ ১৬২ ॥ দেবী।—আয়সৌভাগ্য গোপন করাই যুক্তিসিদ্ধ ॥ ১৬৩ ॥
বিদু।—দেবি! শীঘ্রই ইহাকে তোক্তন করাও, তাহা হইলে পিত্ত প্রশমিত হইয়া সুস্থ হই-
বেন ॥ ১৬৪ ॥ দেবী।—নিপুণিকে! এই ব্রাহ্মণ উত্তম উপায় দ্বারা স্বীয় প্রিয়বয়সকে আশ্বাসিত
করিলেন, আর কিছুই নয়, প্রিয়বয়সা কেবল অরচিত্ত্যার আবিষ্ট হইয়া খেদ করিতেছেন ॥ ১৬৫ ॥
বিদু।—দেখুন, সকলেই বিচিত্রভোজন দ্বারা আশ্বাসিত হইয়া থাকে ॥ ১৬৬ ॥ রাজা।—মুখ! আমাকে
বলপূর্বক অপরাদী বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছ? ১৬৭ ॥ দেবী।—যাহারা প্রভাবশালী, তাহাদের
অপরাধ নাই। বিপরীতদর্শিনী হইয়া অগ্রভাগে উপস্থিত হইলাম বলিয়া আমিই অপরাদিনী।
নিপুণিকে! এদিকে আইস ॥ ১৬৮ ॥

[এই বলিয়া কোপসহকারে গ্রহান করিলেন।

রাজা।—আমি নিশ্চয়ই অপরাদী। হে রজ্জোর! প্রসন্ন হও, ক্ষোধ হইতে বিরত হও। কুপিত
ব্যক্তির কথা অশ্রোতব্য মনেহ নাই, দেবি! বুঝিয়া দেখ, দাসব্যক্তি কিরূপে অপরাদিশূন্য হইতে

লহিঅস্ম্য কথু অহং, অগ্ণঅং ৭ গেফামি ; কিন্তু দক্ষিণস্ দে কিদপচ্চাত্বিস্
ভাঅমি ॥ ১৭০ ॥ চেষ্টা :—ইদো ইদো দেবী ॥ ১৭১ ॥

[ইতি রাজানমপহায় সপরিজনা দেবী নিষ্ক্রান্তা ।

বিদু।—পাউসপদে নিঅ অগ্ণসম্মা জ্জের তথভোদী গদা ; তা উথেহি উথেহি ॥ ১৭২ ॥
রাজা।—(উত্থায়) বয়স্স ! নেদম্পপন্নম্ । পশ্য—প্রিয়বচনকৃতোহপি যোষিতাং, দয়িতজন-
ভূনম্মো রসাদৃতে । প্রবিশতি হৃদয়ং ন ভবিদ্যং, মণিরিব কৃত্রিমরাগযোজিতঃ ॥ ১৭৩ ॥ বিদু।—
অণুউলং জ্জের ভবদো এদং বঅণং ; ৭ হি অকুখিহু কুখিদো সংমুহে দীবসিহং সহদি ॥ ১৭৪ ॥
রাজা।—মৈবং । উর্বলীগতমনসোহপি যম দেব্যাং স এষ বহমানঃ ; কিন্তু প্রণিপাত-
লব্ধনাং হমপি তস্যাং ঐশ্বর্য্যমবলম্বিষ্যে ॥ ১৭৫ ॥ বিদু।—ভো ! চিট্ঠছ দাব দেসেকথা ;
বুহুখিদিমস মে জীবদং অবলম্বহু ভবং ; সম্মো কথু হুংগভোঅণং সেবিহুং ॥ ১৭৬ ॥
রাজা।—(উদ্ধমদলোচ্চ) কথংক্কং গতং দিবসস্য ; অতঃ খসু । উত্থালুঃ শিশিরে নিষী-
দন্তি তরোমূললবালে শিথী, নিভিণ্ণোপরি কণিকারকুস্থমাত্মাশেরতে হট্পদাঃ । তপ্তং
বারি বিহার তীরমলিনীং কারণবঃ সেবতে, ক্রীড়াবৈশ্মনিবেশিপঞ্জরশুকং ক্রান্তো জলং
যাচতে ॥ ১৭৭ ॥

[ইতি নিষ্ক্রান্তী ।

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥

পারে ? (এই বলিয়া রাজা দেবীর পদদ্বয়ে নিপতি হইলেন) ॥ ১৭৯ ॥ দেবী।—হে ধূর্ত ! আমি নিষ্চ-
য়ই লবু-জদ্যা, অতএব অহনয় গ্রহণ করি না, আপনি সরল দক্ষিণনায়ক, সূতরাং পশ্চাৎ যে তাপ
পাইবেন, সেই জন্যই আমার ভয় হইতেছে জানিবেন ॥ ১৭০ ॥ চেষ্টা।—দেবি ! এ দিকে ॥ ১৭১ ॥

[দেবী রাজাকে পরিত্যাগ পূর্বক পরিজনগণের সহিত নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

বিদু।—বর্ষাকালীন নদীর জায় দেবী অগ্রসরা হইয়াই গমন করিলেন, তবে আপনি উঠুন ॥ ১৭২ ॥
রাজা।—বয়স্য ! আমার এই অনুনয় ফলদায়ক হইল না । দেখ, অমুরাগ ব্যতিরেকে প্রিয়জন-
কৃত অনুনয়, কামিনীগণের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় না । কৃত্রিম লোহিত্যাদি রাগ যোজনা করিলে যেমন
স্নিগ্ধপরীক্ষকগণের হৃদয়গ্রাহী হয় না, ইহাও সেইরূপ জানিবে ॥ ১৭৩ ॥ বিদু।—আপনার
এই বাক্য অনুকূল বটে, যেহেতু, চক্ষুরোগগ্রস্ত ব্যক্তি দীপশিখা কখনই সহ্য করিতে
পারে না ॥ ১৭৪ ॥ রাজা।—তাহা নহে, আমার মন উর্বলীতে অনুরক্ত হইলেও দেবীর প্রতি
পূর্বের জায় বহুমান আছে, কিন্তু তিনি আমার প্রণিপাত লব্ধন করিয়াছেন বলিয়া ঐশ্ব্য-
বলব্ধন পূর্বক আমি তাঁহার প্রতি সহসা অসন্ন হইব না ॥ ১৭৫ ॥ বিদু।—যাউহু এখন দেবীর কথা,
ক্ধায় আম্মর প্রাণ যায়, আপনি আমার প্রাণধারণের উপায় করুন । এক্ষণে স্নান-ভোজন-
সেবনের সময় উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১৭৬ ॥ রাজা।—(উদ্ধভাগে, অবলোকন পূর্বক) দিবসের
অন্ধভাগ গত হইয়া গিয়াছে, সেই হেতু শিথিগণ আতপাক্রান্ত হইয়া তরুসকলের মূললবালে
নিষর হইয়া রহিয়াছে এবং পদদ্বারা বিকাশিত করিয়া কর্ণিকার কুস্থম-সমূহের অভ্যন্তরে শয়ন
করিয়াছে আর কারণবগণ সমস্ত সলিলরাশি পরিত্যাগ করিয়া স্থলকমলিনীর সেবা করিতেছে ও
ক্রীড়াগ্ৰহণে সংস্থাপিত পিঞ্জরস্থিত শুকপক্ষী আতপক্লান্ত হইয়া জল প্রার্থনা করিতেছে ॥ ১৭৭ ॥

[এই বলিয়া উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতো ভরতশিষ্যো)

প্রথমঃ ।—সখে পৈলব ! অগ্নিশরণাঙ্গচ্ছতা মহেন্দ্রমন্দিরমুপাধ্যায়েন ত্ব্যাসনং গ্রাহিতঃ, অহমগ্নিশরণরক্ষার্থং স্থাপিতঃ, ততঃ পৃচ্ছামি শুরোঃ প্রয়োগেণ দেবপরিষদারাধিতা ন বেতি ? ১॥ দ্বিতীয়ঃ ।—এ আশে কথং সারাধিদা ভোদি, তস্মিং উণ সরসসদ্বিকিদকক-বক্ষে লক্ষীসম্বরে উরসী তেহু তেহু রসস্তরেহু উদ্ভাইআ আসি ॥২॥ প্রথমঃ ।—দোহবিকাস ইতি বাক্যশেষঃ ॥৩॥ দ্বিতীয়ঃ ।—আং, তাএ বজং কৃথলিদং আসি ॥৪॥ প্রথমঃ ।—কিমিব ? ৫॥ দ্বিতীয়ঃ ।—লক্ষীভূমিআএ বস্তমাণা উরসী বাকুণীভূমিআএ বস্তমাণাএ মেণআএ পৃচ্ছিদা, সমাগদা তিলোঅপুরিসা, সকেসবা লোঅবালা ; কস্মিং দে হিঅআ হিণিবেসো ভি ॥ ৬ ॥ প্রথমঃ ।—ততস্ততঃ ? ৭॥ দ্বিতীয়ঃ ।—তা এ পুরিসোত্তমে তি ভণিদকে পুরুসি তি গিগ-গদা বাণী ॥৮॥ প্রথমঃ ।—ভবিতব্যতানুবিধায়ীনি বুদ্ধীজিয়াণি ; ন তামভিজুহো মুক্তিঃ ॥৯॥ দ্বিতীয়ঃ ।—সত্তা উঅজ্জাএণ ; মহেন্দ্রেণ উণ অণুগ্গুহিদা ॥১০॥ প্রথমঃ ।—কথমিব ? ১১ ॥ দ্বিতীয়ঃ ।—জেণ তুএ মম উঅঅএসো লজ্জিহো, তেণ এ দে দিবং জাণং হবিসসদি তি উঅজ্জ-ঝাঅসস সজাসাদো সাএো ; পুরন্দরেণ উণ লজ্জাআণদামুহিং উরসিং পেকুথিঅ একং ভণিদং, জস্মিং বজ্জভাবাসি তুমং তসস মে রণসহাঅসস রাএসিণো পিঅং করণীঅং ; তা তুমং পুরুবসং অধাকামং উবচিট্ঠ, জাব সো পড়িট্ঠবিদসত্তাণো ভোদি তি ॥১২॥ প্রথমঃ ।—

(ভরতের শিষ্যদ্বয়ের প্রবেশ ।)

প্রথম ।—সখে পৈলব ! আমাদের উপাধ্যায় মহর্ষি ভরত যখন অগ্নিশরণগৃহ হইতে মহেন্দ্র-ভবনে গমন করেন, তখন স্বীয় পদগ্রহণ করাইয়া তোমাকে তথায় লইয়া গিয়াছিলেন, আমাকে অগ্নিশরণ-গৃহ-রক্ষার্থ রাখিয়া যান, সেই হেতু জিজ্ঞাসা করি, শুরুর সেই নাটকপ্রয়োগ দ্বারা দেবসত্তা পরিতোষলাভ করিয়াছেন কি না ? ১ ॥ দ্বিতীয় ।—সখে গালব ! কিরূপে সেইঃ অমর-সত্তা আরাধিতা হইয়াছিল, তাহা আমি বলিতে পারি না, কিন্তু সেই লক্ষী-স্বয়ম্বর-সংঘটিত মর-যতীকৃত কাব্যবক্ষে উর্কশী সেই সেই রসাবির্ভাব-সময়ে উদ্ভাদিতা হইয়াছিলেন ॥২॥ প্রথম ।—সেই অভিনয়ে বহুতর দোষ সংঘটিত হইয়াছিল, ইহাই বাক্যশেষে বক্তব্য ॥৩॥ দ্বিতীয় ।—তাহাতে বাচঃ-অলন ঘটয়াছিল ॥ ৪ ॥ প্রথম ।—কিরূপ ? ৫ ॥ দ্বিতীয় ।—তাহাতে উর্কশী লক্ষী এবং মেনকা বাকুণী সাজিয়াছিলেন । মেনকা উর্কশীকে বলিলেন, ত্রৈলোক্যের পুরুষগণ এবং কেশব সহিত লোক-পালসকল সমাগত হইয়াছেন, এখন তোমার হৃদয় কোথায় অভিনিবিষ্ট হইয়াছে ? ৬ ॥ প্রথম ।—তার পর ? তার পর ? ৭ ॥ দ্বিতীয় ।—যেখানে “পুরুষোত্তম” এই শব্দ উর্কশীর বক্তব্য, সেখানে তাঁহার বুদ্ধ হইতে “পুরুষবা” এই শব্দ নির্গত হইয়াছিল ॥ ৮ ॥ প্রথম ।—বুদ্ধীজিয় ভবিত-বাতারই অনুগামী হইয়া থাকে । সুনি কি ইহাতে ক্রুদ্ধ হন নাই ? ৯ ॥ দ্বিতীয় ।—হাঁ, সুনিবর শাপ দিয়াছিলেন, কিন্তু দেবরাজ তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন ॥ ১০ ॥ প্রথম ।—কিরূপ ? ১১ ॥ দ্বিতীয় ।—“যেহেতু, তুমি আমার উপদেশ লঙ্ঘন করিলে, সেই হেতু তোমার দিব্যজ্ঞান হুইবে না” ইহাই উপাধ্যায়ের অভিশাপ । পুরন্দর উর্কশীকে লজ্জায় অধোমুখী দেখিয়া বলিলেন, বাহার প্রতি তোমার অনুরাগ-বন্ধন হইয়াছে, সেই রাজর্ষি আমার রণ-সহায়, স্তুতরাং তাঁহার প্রিয়সাধন আমার কর্তব্য । অতএব যতদিন তাঁহার সন্তান না হয়,

সদৃশঃ পুরুষাস্তরংদিনো মহেন্দ্রঃ ॥ ১৩ ॥ দ্বিতীয়ঃ।—(স্বর্ঘ্যমবলোক্য) কথাপ্রসঙ্গে অবরুদ্ধা অহিসেঅবেলা, তাড়িউঅজ্ঞানাসস পাসপলিবস্ত্রিণো হোন্ধ ॥ ১৪ ॥

[ইতি নিষ্ক্রান্তো । বিকল্পকঃ ।

(উভঃ প্রবিশতি কঙ্কী)

কঙ্কী।—সর্গঃ কল্যাণে বসতি যততে লক্ষ্মণান্ কুটুম্বী, পঞ্চাং পুত্রৈরুপহিতভবঃ কল্পতে বিশ্রাম্য । অস্মাকস্ত প্রতিদিনমিয়ং সাদয়ন্তী প্রতিষ্ঠাং, সেবাকাকুঃ পরিণতিরতুং ক্রীষু কঠোহধিকারঃ ॥ আদিষ্টোহস্মি সনিয়ময়া কাশিরাজপুত্রয়া, যথা ব্রতসম্পাদনায় ময়া মান-মুৎসজ্য নিগুণিকায়ুধেন পূর্বং যাচিতে মহারাজঃ, তদেবং মন্যচনাধিজ্ঞাপয়েতি, যাবদহং অবসিতসক্ধ্যাকাংক্ষাং মহারাজং পশ্যামি । (পরিক্রম্যাবলোক্যচ) রমণীয়ঃ কিল দিবসাবসান-ব্রতান্তো রাজবেশ্বনঃ । উৎকীর্ণ ইব বাসযষ্টীশু নিশানিদ্দালসা বহিঃশো, ধূপৈর্জালবিনিঃসৃতৈ-বর্ডভয়ঃ সন্নিধিপারাবতাঃ । আচারপ্রযতঃ সপুংপবলিশু স্থানেষু চার্চিস্রতীঃ, সন্ধ্যামঙ্গল-দীপিকা বিভজতে শুদ্ধান্তবুদ্ধো জনঃ ॥ (অবলোক্য) অয়ে । ইত এব প্রস্থিতো দেবঃ । য এষঃ,—পরিজনবনিতাকরার্পিতাভিঃ, পরিবৃত এষ বিভাতি দীপিকাভিঃ । গিরিরিব গতি-মানপক্ষসাদাদমুতটপুশ্চিতকর্ণিকায়ষ্টিঃ । যাবদেনমরললোকনমার্গে প্রতিপালয়ামি ॥ ১৫ ॥

ততদিন তুমি তাঁহার সেবাদি শ্রিয়কার্য সাধন কর ॥ ১২ ॥ প্রথম।—পুরুষাস্তরের গুণগ্রাহী মহেন্দ্রের ইহা উপযুক্তই হইয়াছে ॥ ১৩ ॥ দ্বিতীয়।—(স্বর্ঘ্যদর্শন পূর্বক) কথাপ্রসঙ্গে অভিষেকসময় অতি-ক্রান্ত হইয়াছে, অতএব আইস, উভয়েই উপাধ্যায়ের নিকট গমন করি ॥ ১৪ ॥

[এই বলিয়া উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

(কঙ্কীর প্রবেশ)

কঙ্কী।—পরিবারবান্ সমস্ত গৃহস্থ ব্যক্তিই কার্যক্ষম যৌবনবয়সে অর্থলাভে যত্ন করিয়া থাকে । তদনন্তর বৃদ্ধাবস্থায় পুত্রের উপর সংসারভার সমর্পণ পূর্বক বিশ্রামলাভ করিতে সমর্থ হয় । কিন্তু আমাদের এই বার্ক্যাক্যদশা, সুধাবস্থিতি বিনষ্ট করিয়া প্রভুর প্রীতিসাধনার্থ বীনবাক্য প্ররোগপূর্বক সেবাকার্যে নিরোজিত করিতেছে । আর ক্রীলোক থাকিতে কার্য করিতে হয়, তাহাতে অতিশয় কষ্ট হইয়া থাকে । ফলতঃ আমাদের মত দুর্ভাগ্য ব্যক্তিদিগের এই অত্যন্ত বৃদ্ধাবস্থাতেও অতি নিম্নিত স্থানেও কার্য করিতে হয় । এক্ষণে নিম্নমহারিণী কাশিরাজভনয়া আদেশ করিলেন যে, “আমি মান পরিত্যাগ পূর্বক প্রথমে নিগুণিকায় মুগ্ধারা মহারাজের নিকট ব্রত-সম্পাদনার্থ যাচ্ঞা করিয়াছিলাম, এক্ষণে আমার বাক্যানুসারে মহারাজকে নিবেদন কর যে, আমি সক্ধ্যাকৃত্য সমাধা করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিব ।” (পরিক্রমণ ও অবলোকনপূর্বক) রাজবাটীর দিবসাবসানদৃশ্য অতিশয় রমণীয় । এখন ময়ূরগণ বিজ্ঞাধারা অলস-ভাব ধারণপূর্বক বাসভবনে অবস্থিতি করিতেছে, আমার বোধ হইতেছে যে, উহার উৎকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে এবং পবাক-নিঃসৃত ধূপ-ধুম নির্গত হইয়া প্রাসাদের উপরিস্থিত চক্রশালা-গৃহ-সকলে পারাবত বলিয়া সন্দেহ জন্মাইতেছে; আর অন্তঃপুরস্থিত বৃদ্ধগণ সদাচার-বিশিষ্ট হইয়া ধূপ-পুজোপহার-বিশিষ্ট প্রত্যেক স্থানেই শিখা-সমযিত দীপাবলী প্রদান করিতে-ছেন । (অবলোকন-পূর্বক) মহারাজ এই দিকেই আসিতেছেন । এক্ষণে ইনি পরি-চারিকা রমণীগণের-কর-সমর্পিত দীপাবলী দ্বারা পরিবৃত হইয়া নিতম্বদেশে পুষ্পিত কর্ণি-কারয়ষ্টি দ্বারা পরিশোভিত পক্ষচ্ছেদ হেতু মল্লগতি-বিশিষ্ট গিরিবরের দ্বায় শোভা পাইতেছেন । ইহার দর্শনপথে থাকিয়া অপেক্ষা করি ॥ ১৫ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ সপরিবারো রাজা বিদূষকশ্চ)

রাজা।—(আশ্চর্য) কার্যান্তরিতোৎকর্ষঃ দিনং যয়া নীতমনতিকৃচ্ছ ॥ ১৬ ॥ কঞ্চু।—(উপগম্য) জয়তি জয়তি দেবঃ । দেব ! দেবী বিজ্ঞাপয়তি, মণিহস্ত্যপৃষ্ঠে স্তদর্শনশ্চক্ষুঃ ; তত্র সন্নিহিতেন দেবেন প্রতিপালনীয়ঃ যাবচ্ছরোরোহিণীযোগঃ ॥ ১৭ ॥ রাজা।—বিজ্ঞাপ্যতাং দেবী, যন্তব চন্দ ইতি ॥ ১৮ ॥ কঞ্চু।—তথা ॥ ১৯ ॥ [ইতি নিষ্ক্রান্তং ।

রাজা।—বয়শ্চ ! কিমু পরমার্থত এব দেব্যা ব্রতনিমিত্তোৎসাহমারম্ভঃ স্তাৎ ? ২০ ॥ বিদু।—তকেমি, সংজাদপচ্ছাদায়া অভভোদী বদন্তবদেসেণ তত্তভবদো গ্ৰণিপাদলজ্বণং গ্ৰমুজ্জিহ্ব-
কাম তি ॥ ২১ ॥ রাজা।—উপগমঃ ভবানাহ । অববৃতপ্রণিপাতাঃ পশ্চাৎ সন্তপ্যমান-
মানসো হি । বিবিধৈরমুতপ্যন্তে দয়িতানুনয়ৈর্মনিস্থিতাঃ ॥ তদাদেশয় মণিহস্ত্যপৃষ্ঠে
মার্গম্ ॥ ২২ ॥ বিদু।—ইদো ইদো এহু ভবং, ইমিণা গঙ্গাতরঙ্গসিসিরেণ ফলিঅমণিসি-
লাসোবাণেণ আরোহহু ভবং সর্বদা রমণীঅং মণিহস্তদলম্ ॥ ২৩ ॥ রাজা।—(আরোহতি,
সর্কে সোপানারোহণং নাটয়তি ।) বিদু।—(নিক্রপ্য) । পচ্ছাসঙ্গৈশ্চ চন্দ্রেণ হোদকং,
জধা তিমিরেণ রেচীঅমাণং পুরদিসামুহং আলোহিঅঙ্গং দীপদি ॥ ২৪ ॥ রাজা।—সম্যগ্-
ভবান্ মত্ততে । উদয়গৃঢ়শশাক্ষমরীচিভিস্তমসি দূরতরং প্রতিসারিতৈ । অলকসংযমনাদিব
লোচনে হরতি মে মে হরিবাহনদিজুখম্ ॥ ২৫ ॥ বিদু।—হী হী, ভো ভো, এসো
খণ্ডমোদঅসরিসো উদিতো রাজা আসধীণং ॥ ২৬ ॥ রাজা।—(সন্নিভং) সর্কত্র ঔন-

(পরিবারগণে পরিবৃত যথানির্দিষ্ট রাজা ও বিদূষকের প্রবেশ)

রাজা।—(স্বগত) রাজকার্য্য পর্যালোচনা দ্বারা আমার উৎকর্ষা নিবারণিত থাকে, এই
নিমিত্ত দিব্যভাগ সামান্য কণ্ঠেই কাটিয়া যায়, কিন্তু রাত্রিকালে আশ্বিনোদনের উপায় বিজ্ঞম-
না থাকায় এবং জাগরণ হেতু অতি দীনরূপে প্রতীতমান হইতেছে, ত্রিযামা বিরূপে যাপন
করিব, সে নিমিত্ত আমি অতিশয় চিন্তিত হইয়া রহিয়াছি ॥ ১৬ ॥ কঞ্চু।—(নিকটে আসিয়া) মহা-
রাজের জয় হউক ! হে দেব ! দেবী বিজ্ঞাপন করিতেছেন যে, মণিহস্ত্যপৃষ্ঠে হইতে চন্দ্রদেব উত্তম-
রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, যে পর্য্যন্ত চন্দ্র রোহিণীযোগে বিজ্ঞমান থাকে, তাবৎ আপনি সেই স্থানে
সন্নিহিত থাকিবেন ॥ ১৭ ॥ রাজা।—দেবীকে বিজ্ঞাপন কর যে, যাহা আপনার অভিপ্রায়, তাহাই
প্রতিপালিত হইবে ॥ ১৮ ॥ কঞ্চু।—যে আজ্ঞা ॥ ১৯ ॥

[এই বলিয়া নিষ্ক্রান্ত হইল ।

রাজা।—বয়শ্চ ! যথার্থই কি দেবী ব্রতনিয়মের নিমিত্ত এইরূপ যত্ন করিতেছেন ? ২০ ॥
বিদু।—আমার বোধ হয় যে, তিনি পশ্চাত্তাপে সন্তাপিত হইয়া ব্রতস্থলে আপনার প্রণিপাত-
লজ্বনরূপ অপরোধের অপনোদন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ॥ ২১ ॥ রাজা।—আপনি যথার্থই
বলিয়াছেন । মনস্বিনী কামিনীগণ প্রণিপাতলজ্বন করিয়া পশ্চাত্তাপে তাপিত হইয়া নানাবিধ
প্রিয়ানুসঙ্গদ্বারা অহুতাপ করিয়া থাকেন । অতএব আপনি মণিহস্ত্যপৃষ্ঠের পথনির্দেশ করুন ॥ ২২ ॥
বিদু।—মহারাজ ! এদিকে । এই গঙ্গাতরঙ্গিণীর স্তনীতলক্ষটিক-মণিশিলানির্দ্রিত সোপানে
আরোহণ করুন । এই মণিহস্ত্যতল সর্বদাই ম'নাহর ॥ ২৩ ॥ (সকলেই ক্রমে ক্রমে আরোহণ
করিতে লাগিলেন) বিদু।—(নিক্রপণ করিয়া) চন্দ্রদেব এখন উদিত হইবেন, যেহেতু, পূর্বদিক্
তিমির-নিখুঁত হইয়া জীবৎ লোহিত প্রভা ধারণ করিয়াছে ॥ ২৪ ॥ রাজা।—আপনি যথার্থ অনুমান
করিয়াছেন । এক্ষণে উদয়গঢ়-গৃঢ় শশাক্ষ-কিরণাবলী দ্বারা অলকার-রমুহ দূরীকৃত হইলে পূর্ব-
দিক্ অলকাবলী অপসারণপূর্বক আমার মনোহরণ করিতেছে ॥ ২৫ ॥ বিদু।—(হাত কক্ষিয়া)

রিক্রমোৎসবার্থ্যমেব বিষয়ঃ । (প্রাজ্ঞলিঃ প্রণম্য) ঋক্সরাজ ! রুচিগাবহতে সত্যং ক্রিয়ানৈয়, সুধরা তর্পয়তে পিতৃন স্মরণং চ । তমস্যাং নিশি মুচ্ছতাং নিহন্তে, হরচূড়ানিহিতাস্বনে নমস্তে ॥ ২৭ ॥ বিদুঃ—ভো ! বঙ্গগসংকামিদক্ষথরণে পিতৃমহেণ অব্ভগ্নাদোহসি, আসন্নগদো হোহি ; তেণ অহম্পি সুহঃসীণো হোমি ॥ ২৮ ॥ রাজা ।—(বিদুষকবচনং পরিগৃহ্য উপবিষ্টঃ, পরিজনান্ বিলোক্য) অনভিব্যক্তাং ক্রিকায়ং দীপিকাঃ পুনরুজ্জ্বল্য, তদ্বিশ্রাম্যন্ত ভবত্যঃ ॥ ২৯ ॥ পরিজনঃ ।—জঃ দেবো আগবেদি ॥ ৩০ ॥ [ইতি ক্রিকাস্তাঃ ।

রাজা ।—(চন্দ্রমবলোক্য বিদুষকং প্রতি) বয়স্ত ! পরং মুহূর্ত্তাদাগমনং দেব্যঃ, তদ্বিক্রে কথয়ামি স্বামবস্থাম্ ॥ বিদুঃ—ভো ! এ দীপদি জ্জ্বল সা উজ্জ্বলী, কিন্তু তাএ তারিসং অগ্নরাং পেক্ষিঅ সঙ্গং কথু আসাবন্ধেণ অস্ত্রাণঅং ধায়িত্বং ॥ ৩১ ॥ রাজা ।—এবমেতৎ, বলবান্ মনসোহভিতাপঃ, পুনঃ,—নস্তা ইব প্রবাহো বিষমশিলাসঙ্কটখলিতবেগঃ । বিস্মিত-সমাগম-সুখো মনসিশয়ন্তুগুণো ভবতি ॥ ৩২ ॥ বিদুঃ—জগা পরিহীঅমাগেহিং অঙ্গহিং সোহসি, তথা অঙ্গুরেহিং সমাগমং দে পেক্ষামি ॥ ৩৩ ॥ রাজা ।—(নিমিত্তং সূচয়ন্) বচোভিরাশাজননৈর্ভবানিব গুরুব্যথম্ । অয়ং মাং স্পন্দিতৈর্বাছরাবাসয়তি দক্ষিণঃ ॥ ৩৪ ॥ বিদুঃ—এ অগ্নরা বঙ্গবজ্রং ভোদি ॥ ৩৫ ॥ (রাজা সমপ্রত্যাশং তিষ্ঠতি ।)

(ততঃ প্রবিশতি আকাশবানেন কৃতান্তিসরণবেশা উজ্জ্বলী চিত্রলেখা চ ।)

উজ্জ্বলী ।—(আয়নং বিলোক্য) সহি ! রুচিদি মে অঅং মোহাহরণভূমিদো নীলমপি-

ভো ভো মহারাজ ! ঐ দেখুন, শশধরগণ মোদকের জ্বায় উদিত হইতেছে ॥ ২৬ ॥ রাজা ।—(জীবৎ হাসিয়া) সর্বত্রই তোমার উদরকের জ্বায় আহারের চেষ্টাই দেখিতে পাই । (করযোড়ে প্রণাম করিয়া) ভগবন্ ! নক্ষত্র উপরে আপনি সাধুগণের ক্রিয়ার নিমিত্ত দীপ্তি ধারণ করেন এবং সুখা দ্বারা অসিদ্ধান্তাদি পিতৃগণের ও বহু প্রভৃতি দেবগণের তৃপ্তিসাধন করেন, রাত্রিকালে সংব-
ন্ধিত অঙ্ককাররাশি বিনোদ করেন ; অতএব হে দেব ! আপনি মহাদেবের চূড়ামণিতে আপনার আত্মা নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন, আমি আপনাকে প্রণাম করি ॥ ২৭ ॥ বিদুঃ—ব্রহ্ম আমাকে ব্রাহ্মণ পাইয়া আমি দ্বারাই মহারাজকে আজ্ঞা করিলেন যে, আপনি আসনপরিগ্রহ করুন, তাহাতে আমিও সুখে বসিতে পাইব ॥ ২৮ ॥ রাজা ।—(বিদুষকের বাক্য শুনিয়া উপবেশন করত পরিজনগণের দিকে চাহিয়া) দীপিকাসকল চন্দ্রপ্রভায় প্রকাশিত হইতেছে না, অতএব তোমরা তথায় গিয়া বিশ্রাম কর ॥ ২৯ ॥ পরিজনগণ ।—দেব বাছা আজ্ঞা করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

[এই বলিয়া নিষ্কান্ত হইল ।

রাজা ।—(চন্দ্র দর্শনপূর্বক) বয়স্ত ! মুহূর্ত্তকাল পরেই দেবী আসিবেন, অতএব নির্জনে শ্রীয অবস্থা বলিতেছি, শ্রবণ করুন । বিদুঃ—মহারাজ ! উজ্জ্বলীও দেখাই পাওয়া যাইতেছে না । কিন্তু তাহার তাদৃশ অসুখাগ দেখিয়া আশা-বন্ধন দ্বারা ধৈর্যধারণ করিতে পারা যায় ॥ ৩১ ॥ রাজা ।—ইহা যথার্থই বলিয়াছেন, আমার মনের সম্ভাপ অত্যন্ত বলবান্ হইয়া উঠিয়াছে । রিক্স শিলা-সঙ্কট দ্বারা খলিতবেগ মদীপ্রবাহের জ্বায় মদীয় মনোভবসমাগমসুখ সংব-
ন্ধিত হওয়াতে বহুগুণিত হইয়া বিস্তারিত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩২ ॥ বিদুঃ—আপনার অঙ্গসকল প্রতি-
দিন ক্রীণভাবে ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে, তাহাতে বোধ হয় যে, সমগ্রই আপনার অপরা-
সমাগমলাভ হইবে ॥ ৩৩ ॥ রাজা ।—আপনি যেমন আমার প্রবল বেদনা দূরীকৃত করিয়া থাকেন, সেইরূপ এই দক্ষিণবায়ু স্পন্দিত হইয়াও আমাকে আশাসপ্রদান করিতেছে ॥ ৩৪ ॥ বিদুঃ—ব্রাহ্মণের বাক্য অশ্রুতা হয় না ॥ ৩৫ ॥ (রাজা সমাগমের প্রত্যাশারিত হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন)

(আকাশমার্গে অভিসারিকা-বেশধারিণী উজ্জ্বলী ও চিত্রলেখা প্রবেশ ।)

উজ্জ্বলী ।—(শ্রীয অঙ্গের দিকে দৃষ্ট করিয়া) সহি ! আমি যে যুক্তাভরণ-ভূষিত নীলমপি ধারণ

পরিগ্ৰহো অহিসারিআবেসো ? ৩৬ ॥ চিত্র ।—পথি বাআ বিহবো পসংসিহুং, ইদং তু চিত্তেমি অবি গান অহং জ্জৈব পুঞ্জরবা ভবেঅং তি ॥৩৭॥ উৰ্দ্ধ ।—সহি ! অসমথা কথু অহং, তুমং আণেহি তং সিগ্গং, গেহি মং বা তস্‌স সুহমস্‌স বসদিং ॥৩৮॥ চিত্র ।—গং পলিবিদ্বিঅং বিঅ জামিণীজউণাএ কেলাসসিহরং সস্‌সিগ্গীঅং দে পিঅতম্‌স্‌স ভবংগুগদক ॥৩৯॥ উৰ্দ্ধ ।—ত্বেণ হি প্লাভাৰেণ জাণাহি, কহিং সো মম হিঅঅচোরো, কিং বা অগুচিট্ঠদি ত্তি ॥ ৪০ ॥ চিত্র ।—(আশ্বগতং) ভোহু ; কীড়িস্‌সং দাব এদাএ সহ । (প্রকাশং) হল্য ! দিট্টো মএ উঅহোঅকুধমে অবআসে মণোরহলক্কং পিঅসমাগমস্‌সুহং অগুভবন্তো চিট্ঠদি ॥ ৪১ ॥ উৰ্দ্ধ ।—অণেহি, হিঅঅং গ মে পত্তিআদি । হল্য চিত্তলেহে ! হিঅএ কাউণ কিম্পি জপ্পেসি ; পিঅসমাগমস্‌স অগ্গদো জ্জৈব অণেণ মে অহরিদং হিঅঅং ॥৪২॥ চিত্র ।—এসো মণিহম্মপাদপদো বঅস্‌সমেত্তসহাআ রাএসী ; তা উবসপ্পক্ক ॥৪৩॥ (উভে অবতরতঃ) রাজা ।—বরস ! বজজ্ঞাং বিজ্জুস্ততে মদনবাণা ॥৪৪॥ উৰ্দ্ধ ।—অভিরঞ্জেণ ইমিণা বঅণেণ আকম্পিদং মে হিঅঅং ; অস্তুরহিদা সুপ্পক্ক মে আলাবং, জাব গো সংসঅচ্ছেআ ভোদি ॥ ৪৫ ॥ চিত্র ।—জং দে রোঅদি ॥ ৪৬ ॥ বিদু ।—গং ইমে অমিঅগব্‌ভা সেবীঅন্ত চন্দাবা ॥ ৪৭ ॥ রাজা ।—বরস ! এবমাদিভিরহুপক্রমোঅহমাতক্কঃ । কুসুমশয়নং ন প্রত্যগ্রং ন চন্দ্রমরীচয়ো, ন চ মলয়জং সৰ্দ্ধাজীনং ন বা মণিঘট্টয়ঃ । মনসিজজ্জং সা বা দিব্যা মমালমপোহিতুং, রহসি লবয়েদারক্কা বা তদাশ্রয়ণী কথা ॥৪৮॥ উৰ্দ্ধ ।—হিঅঅ ! জং দাণিং সি মং উজ্জ্বলিঅ ইদো সংকস্তং তস্‌স কলং তুএ হুঅলক্কং ? ৪৯ ॥ বিদু ।—আং ভো ! অহম্পি জদা সিহরীণীং রসাল অণলহে হদা তং জ্জৈব চিত্তঅন্তো আসাদেমি সুহং ॥ ৫০ ॥

করিয়াছি, আমার এই অভিসারিকা-বেশ কিংকরিকর হইয়াছে ॥৩৬॥ চিত্র ।—আমার একুপ বাক্য-সম্পত্তি নাই, বাহা দ্বারা আমি তোমার এই বেশের প্রশংসা করিতে পারি, আমি এইমাত্র চিত্তা করিতেছি যে, আমিই এখন পুঞ্জরবা হই ॥৩৭॥ উৰ্দ্ধ ।—আমি এখন অসমর্থ, তুমি তাঁহাকে শীঘ্র আনয়ন কর অথবা আমাকে তাঁহার ভবনে লইয় চল ॥৩৮॥ চিত্র ।—যামিনীযোগে যখনায় প্রতিবিধিত মনোহর কৈলাসশিখরের দ্বায় এই আমরা তোমার প্রিয়তমের মনোহর ভবনে উপনীত হইলাম ॥ ৩৯ ॥ উৰ্দ্ধ ।—ওবে তুমি স্বী প্রভাব দ্বারা অবগত হও যে, আমার সেই হৃদয়-চোর কোথায় আছেন এবং কোন্ কার্যেরই বা অহুষ্ঠান করিতেছেন ॥ ৪০ ॥ চিত্র ।—(আশ্বগত) হউক, তবে ইহার সহিত কিয়ৎকাল কীড়াই করিব । (প্রকাশে) সহি, আমি দেখিলাম যে, তোমার প্রিয়তম উপভোগ-যোগ্য স্থানে মনোরণ-লক্ক প্রিয়াসমাগমস্‌সুহ অতু-তব করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৪১ ॥ উৰ্দ্ধ ।—তুমি দূর্ হও, আমার হৃদয় তাহা প্রভায় করি-তেছে না । অগ্নি চিত্তলেখে ! তুমি কি মনে করিয়া কথা বলিতেছ ? প্রিয়সমাগমের অগ্রেই তিনি আমার হৃদয় অপহরণ করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥ চিত্র ।—সেই রাজর্ষি মণিহর্ম্য-প্রাসাদপৃষ্ঠে এক-মাত্র প্রিয়বরস্যের সহিত অবস্থিতি করিতেছেন, অতএব আমরা সেই স্থানে গমন করি । (এই বলিয়া উভয়ে অবতরণ করিলেন) ॥ ৪৩ ॥ রাজা ।—বরস্য ! হৃদয়যোগে মদনগীড়া বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ॥৪৪॥ উৰ্দ্ধ ।—সন্দির্ঘাৎ বাক্য হেতু আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে, অতএব বে পর্যন্ত না সংশয়-চ্ছেদ হয়, তাবৎ অন্তরালে থাকিয়া উহাদের সহিত আলাপ করি ॥ ৪৫ ॥ চিত্র ।—বাহা ভোমার অভিক্রটি হয় ॥ ৪৬ ॥ বিদু ।—আপনি এই অনুভূত চন্দ্রকিরণ সেবন করুন ॥ ৪৭ ॥ রাজা ।—চন্দ্র-কিরণাদি দ্বারা এই রোগের চিকিৎসা হইবে না । স্ববীনকুসুমশয্যা, চন্দ্রকিরণ, সৰ্দ্ধাজব্যাণ্ড মলয়বার, মণিময় হার, এই সমস্তের কেহই আমার মদনগীড়া প্রশান্ত করিতে পারিবে না । এক-মাত্র সেই দিব্য রমণী অথবা তবিরিণী কথায় আমার এই ব্যাধিবিনাশে সমর্থ বলিয়া জানিবে ॥৪৮॥ উৰ্দ্ধ ।—হৃদয় ! তুমি এখন যে আমাকে ছাড়িয়া এই রাজর্ষিতে সমাসক্ত হইয়াছ, তাহার কল তুমি

রাজা।—সম্পদ্যতে পুনর্ভবতঃ ॥৫১॥ বিদু।—তুমস্পি তং অহিরেণ পাবিহিসি ॥৫২॥ রাজা।—
সখে! এবং যন্তে ॥৫৩॥ চিত্র।—স্বগ্ৰ অসত্ত্বটে ॥৫৪॥ বিদু।—কথং বিষ? ৫৫ ॥
রাজা।—ইদং তয়া রথকোভাদজেনান্দ্রং নির্দীড়িতম্। এবং কৃতি শরীরেহস্মিন্ শেষমজ্জং
ভূবো ভবঃ ॥৫৬॥ উৰ্ব্ব।—কিং দাণিং অবরং বিলম্বিসং। (সহসোপগম্য) হল্য
চিস্তলেহে! অগ্গদো বি মএ টিঠদাএ উদাসীণো মহারাজো ॥৫৭॥ চিত্র।—(সম্মিতং)
অই অনিতুববরিদে! অসংক্খিত্তিরকরিণী অসি ॥৫৮॥ (নেপথ্যে)।—ইদো ইদো
ভট্টণী। (সর্পে কণং দদতি; উৰ্ব্বণী সহ সখ্যা বিষয়া।) বিদু।—অবিদ, অবিদ ভো!
উবখিদা দেজ্জ; তা যুদ্ধিদমুহো হোহি ॥৫৯॥ রাজা।—ভবানপি সংসৃতাকার-
মান্তাম্ ॥৬০॥ উৰ্ব্ব।—হল্য! এথ বিং করণিজ্জং ॥৬১॥ চিত্র।—অলং আবেএণ; অন্ত-
রিদা দাণিং সি তুমং; বিহিদনিঅমকাবারা অমহিসী দীসদি; তা এসা ণ চিরং চিট্টিসু-
সদি ত্তি ॥৬২॥

(ততঃ প্রবিশতি ধৃতোপহারপরিজনাদেবী)

দেবী।—(চক্রমবলোক্য) এসো রোহিণীজোএণ অহিঅং সোহদি ভঅবং মিঅলা-
হুণো ॥৬৩॥ চেটা।—৭ং সম্পজ্জিসুসদি ভট্টিণীসহিদুসুস ভট্টিণো বিসেসমরমণীঅদা। (ইতি
পরিত্যক্তমতঃ) ॥৬৪॥ বিদু।—ভো! ৭ং আশামি, সোখিবাঅদিঅস্পি দেদি; অধবা ভবত্তং
অন্তরেণ চন্দবদকবদেসেণ মুকুরোসা অজ্জ মে অচ্ছীং হুদংসণা দেজ্জ ॥৬৫॥ রাজা।—
(সম্মিতং) উভয়থাপি ভবতঃ; যত্তু পশ্চাদতিহিতং, তন্ম্যং প্রতি বাতি; যদত্রভবতী ॥৬৬॥

প্রাপ্ত হইয়াছ ॥৪৯॥ বিদু।—ভো রাজন্! আমি যখন শিখরিণী ও রসালফল লাভ
করিতে সন্মত নহি, তখন তাহা চিত্তা করিয়াই স্বথ প্রাপ্ত হইয়া থাকি ॥৫০॥ রাজা।—
তাহা আপনারই হইয়া থাকে ॥৫১॥ বিদু।—আপনিও তাহা শীঘ্রই পাইবেন ॥৫২॥ রাজা।—
সখে! আমিও তাহা মনে করিতেছি ॥৫৩॥ চিত্র।—হে অসত্ত্বটে! ত্রি শোন ॥৫৪॥
বিদু।—কিরূপে? ৫৫ ॥ রাজা।—রথকোভ হেতু সেই প্রিয়তমা অঙ্গদ্বারা আমার এই অঙ্গ
নির্দীড়িত করিয়াছেন, অতএব আমার এই শরীরে সেই অঙ্গই কৃতী, অত্র অঙ্গসকল কেবল
ভূমির ভারস্বরূপ মাত্র ॥৫৬॥ উৰ্ব্ব।—(স্বগতঃ) কেন তবে আর আমি বিলম্ব করি? (সহসা
নিকটে গিয়া) অগ্নি চিত্রলেখে। আমি সম্মুখে রহিয়াছি, তথাপি মহারাজ কেন উদাসীনের মত
থাকিবেন? ৫৭ ॥ চিত্র।—(ঈষৎ হাসিয়া) অগ্নি অতিসত্ত্বরে! তোমার তিরস্করিণী যে বিসারিত
রহিয়াছে ॥৫৮॥ (নেপথ্যে)।—দেবি! এদিকে আসুন! এদিকে আসুন! (সকলেই সেই দিকে
কণপাত করিয়া শুনিতে লাগিলেন, কিন্তু উৰ্ব্বণী সখীর সহিত বিষয়া হইলেন) বিদু।—(সসম্মানে)
মহারাজ! দেবী উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব আপনি মৌনাবলম্বন করিয়া থাকুন ॥৫৯॥ রাজা।
আপনিও সংযতভাবে অবস্থিতি করুন ॥৬০॥ উৰ্ব্ব।—সবি। এ বিষয়ে কর্তব্য কি? ৬১ ॥ চিত্র।—
আবেগে প্রয়োজন নাই, আপনি ত এখন অস্ত্রের আদৃষ্টভাবে আছেন। দেখিয়া বোধ হয়, মহিষী
কোন ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন, অতএব ইনি অধিকক্ষণ থাকিবেন না ॥৬২॥

(পূজার উপহার-সামগ্রী-ধারী পরিজনগণের সহিত দেবীর প্রবেশ)

দেবী।—(চক্র দর্শন করিয়া) এই রোহিণীযোগ দ্বারা ভগবান্ ললাহন (চক্র)
অভিশয় শোভাষিত হইয়াছেন ॥৬৩॥ চেটা।—ভট্টণীর সহিতও প্রিয়বলভের অভিশয়
মতণীয়তা সম্পাদিত হইবে। (এই বলিয়া সকলে পরিক্রমণ করিতে লাগিল) ॥৬৪॥ বিদু।—
বোধ হয়, বস্ত্রবাচনও প্রদান করিবেন অথচ মহারাজকে না পাইয়া দেবী চক্রব্রত-অঙ্কনে
রোষ-নিমুক্ত হইয়া অত্র আমার চকুর ওভদর্শন হইয়াছেন ॥৬৫॥ রাজা।—(ঈষৎ হাস্য করিয়া)
আমার উত্তর বাক্যই সত্য, কিন্তু পশ্চাৎ যাহা বলিয়াছেন, তাহা ত পশ্চাই প্রতীকমান

মিতাং শুকা মঙ্গলমাত্রভূষণা, বিচিত্রদূর্সাকুরলাস্তিতালকা । ত্রতোপদেশোজ নিতগর্ভবৃত্তিনা,
মম প্রসঙ্গা বপুর্ষৈব লক্ষ্যতে ॥৬৭॥ দেবী ।—(উপগম্য) জমহু জমহু অজ্জউত্তো ॥ ৬৮ ॥
পরি ।—জমহু জমহু দেবো ॥৬৯॥ বিদু ।—সোথি ভোদীএ ॥৭০॥ রাজা ।—দেবি ! স্বাক্ষতং
(হস্তে গৃহীত্বা উপবেশয়তি) ॥ ৭১ ॥ উর্ক ।—ট্ঠানে ইঅং হি দেসেসদেণ উচ্চরীখদি;
ণ কিম্পি পরিহীঅদি সচীদো অজ্জসিদাএ ॥৭২॥ চিত্র ।—অথি অবরং মুহং মত্তিহং
দে ? ৭৩ ॥ দেবী ।—অজ্জউত্তং পুরোকহুঅ কোবি বদবিসেসো মএ সল্লাদনীঅো, তা
মুহত্তঅং উবরোধো সহীঅহু ॥ ৭৪ ॥ রাজা ।—মাণবক ! অহুগ্রহঃ থলু উপরোধঃ ॥ ৭৫ ॥
বিদু ।—ঈদিসো ৭ং সোথিবাঅণং করন্তো মম বহসো উঅরোধো ভোহু ॥ ৭৬ ॥ রাজা ।—
কিংনামথেষমেতদেব্যা ত্রতমু ? ৭৭ ॥ (দেবী নিপুণিকামবলোকয়তি) চেটী ।—তট্টা-
পিঅন্নসাদণং ণাম ॥ ৭৮ ॥ রাজা ।—(দেবীং বিলোক্য) অনেন কল্যাণি নৃণাণ-
কোমলং, ত্রতেন গাত্রং যপয়ন্তকারণম্ । প্রসাদমাকাজ্জতি যন্তবোংসুকঃ; স কিং ত্সা দাস-
জনঃ প্রসাত্ততে ॥৭৯॥ উর্ক ।—(সবৈলক্ষ্যাস্মিতং) মহন্তো কথু ইমসিং এদস্ বহমাণো ॥৮০॥
চিত্র ।—অই মুকে ! অন্নসংকস্তপ্পেমাণো ণাঅরা অহিঅং দক্ষিণা গোত্তি ॥৮১॥ দেবী ।—
ইমস্ বদস্ অঅং প্রহাঅো ; জং এত্তিঅং বাবিদো অজ্জউত্তো । বিদু ।—বিরমহু ভবং
ণ জুত্তং বহুহাসিদং পচাকুথাং ॥৮২॥ দেবী ।—দারিআঅো আশেথ উঅহারঅং, জাব
হম্মগদে চন্দবাদে অচেমি ॥৮৩॥ পরিজনঃ ।—জং দেসে আগবেদি । এসো উঅহারো ॥৮৪॥
দেবী ।—উবণেথ । (নাট্যেন কুসুমাদিত্তিচ্ছপাদান্ অভ্যর্চ্য) হস্তে ! ইমেহিং উবহারেহিং
মোদএহিং অজ্জমাণবঅং ককুইং অ অচেথ ॥৮৬॥ পরিজনঃ ।—জং দেসে আগবেদি ; অজ্জ

হইয়াছে ; যেহেতু, শুভবজ্র পরিধান এবং কুসুমমালাদি মাস্তলিক ভূষণমাত্র ধারণ করিয়াছেন,
তাহাতে মনোহর দূর্সাকুর অলকাবলীতে শোভা পাইতেছে । ফলতঃ, তত্রূপ আদেশে স্বীয়
গর্ভ পরিহার করাতে দেবী যে আমার প্রতি প্রসঙ্গা হইয়াছেন, তাহা ইহার দেহ দ্বারাই প্রতীয়মান
হইতেছে ॥ ৬৬-৭৭ ॥ দেবী ।—(নিকটে আসিয়া) আর্ধ্যপুত্রের জয় হউক, জয় হউক ॥ ৬৯ ॥
বিদু ।—আপনার কল্যাণ হইক ॥ ৭০ ॥ রাজা ।—দেবীর সুখাগমন ত ? (এই বলিয়া হস্তধারণ
পূর্বক আসনে বসাইলেন) ॥ ৭১ ॥ উর্ক ।—ইনি দেবীশব্দে উক্ত হইয়াছেন, ইহার শরীর ত্রায়
তেজস্বিতা ও দীপ্তিমত্তা কিছুমাত্র ন্যূন নয় ॥ ৭২ ॥ চিত্র ।—আপনার সহিত সম্ভাষণের নিমিত্ত
মহারাজের অস্ত্র প্রকার মুখ আছে জানিবেন ॥ ৭৩ ॥ দেবী ।—আর্ধ্যপুত্রকে অগ্রে করিয়া
আমার কোন প্রকার ত্রতসম্পাদন করিতে হইবে, অতএব মুহূর্তকাল উপরোধ সহ করুন ॥ ৭৪ ॥
রাজা ।—সখে মাণবক ! এক্ষণে অহুগ্রহই উপরোধ হইতেছে ॥ ৭৫ ॥ বিদু ।—স্বতিবাচন করিতে
করিতে আমার এইরূপ বহুতর উপরোধ হউক ॥ ৭৬ ॥ রাজা ।—দেবীর এই ত্রতের নাম কি ? ৭৭ ॥
(দেবী নিপুণিকার মুখের দিকে দৃষ্টি করিলেন) চেটী ।—স্বামিন্ ইহার নাম “প্রিয়প্রসাদন” ॥ ৭৮ ॥
রাজা ।—(দেবীর দিকে দৃষ্টি করিয়া) কল্যাণি ! এই ত্রত দ্বারা আপনার নৃণালতুল্য কোমল
গাত্র অকারণেই রেশ দিতেছে, আপনার সে দাস এবং সর্বদাই সে প্রসাদ অকাজ্জা করে,
তাহার কি আবার প্রসন্ন করাইতে হয় ? ৭৯ ॥ উর্ক ।—(বৈলক্ষ্যবিশিষ্টচিত্তে দ্বৈষং হাসিয়া)
ইহার প্রতি মহারাজের বহমান ॥ ৮০ ॥ চিত্র ।—অগ্নি মুকে ! যাহার প্রেম অস্ত্রে সংক্রা-
মিত, সেই নগরেরা অধিকতর দাক্ষিণ্যবিশিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৮১ ॥ দেবী ।—এই
ত্রতের প্রভাব দ্বারা আর্ধ্যপুত্র বশীভূত হইবেন ॥ ৮২ ॥ বিদু ।—মহারাজ ! আপনি বিরত হউন,
বহুবাক্য প্রত্যাখ্যান করা যুক্তিযুক্ত নয় ॥ ৮৩ ॥ দেবী ।—কহাণ্যে ! পূজা-দ্রব্য আন-
য়ন কর, আমি চত্বের অর্চনা করিব ॥ ৮৪ ॥ পরিজনগণ ।—বাহা দেবী আত্মা করিতেছেন, এই
উপহার দ্রব্য ॥ ৮৫ ॥ দেবী ।—আন, এই উপহারদ্রব্য দ্বারা আর্ধ্য মাণবক এবং ককুক্রীর অর্চনা-

মাণবক ! ইদং উববাদিদং সোখিবাঅণিঅং ॥ ৮৭ ॥ বিদ্ ।—(মোদকশরাবং গৃহীত্বা)
 সোখি ভোদীএ, বহফলো এসো বদো ভোহ ॥ ৮৮ ॥ চেটী ।—অজ্জ ককুই ! ইধং তুহ ॥ ৮৯ ॥
 ককুই ।—(গৃহীত্বা) স্বস্তি দেবৈ ॥ ৯০ ॥ দেবী ।—অজ্জউত্ত ! ইদো দাব ॥ ৯১ ॥
 রাজা ।—অয়মস্মি ॥ ৯২ ॥ দেবী ।—(রাজ্যঃ পুজামভিনীর, প্রাঙ্গণিঃ প্রণম্য চ) এসা
 দেবদামি হণং রোহিণীমিঅলহণং সচ্চীককুঅ অজ্জউত্তং প্রসাদেমি, অজ্জপ্রহদি
 অজ্জউত্তো অং ইথিঅং কামেদি, জা অ অজ্জউত্তসমাগমপ্রইণী, তাণ এহ অসপ্পিবন্ধেণ
 বত্তিদসং ॥ ৯৩ ॥ উর্ক ।—অক্কেহে ! ণং আণামি কিং পরং সে বঅণং ; মম উণ বিস্মাস
 বিসদং হিঅঅং সংযুজং ॥ ৯৪ ॥ চিত্র ।—সহি ! মহাপুত্তাবাএ পদিকান্নাএ অত্তণুপ্পাদো
 অণন্তরাআ দে পিঅসমগমো ভবিস্সদি ত্তি ॥ ৯৫ ॥ বিদ্ ।—(অপবার্য) ছিঃহথুসুস পুরদো
 ভণদি, গচ্ছধেয়া ভবিস্সদি ত্তি ; (প্রকাশং) ভোদি ! কিং উদাসীণো তথভবং ॥ ৯৬ ॥
 দেবী ।—মুঢ় ! অহং কথুঅত্তণো সুহাবসাণেণ অজ্জউত্তসু সুহং ইচ্ছামি ; এত্তিএণ
 চিত্তেহি দাব পিআ ণ বে ত্তি ॥ ৯৭ ॥ রাজা ।—দাতুমসহনে প্রভবন্তত্তে
 কর্তুম্বেব বা দাসম্ । নাহং পুনন্তথা স্বয়ি যথা হি মাং শকসে ভীক ॥ ৯৮ ॥
 দেবী ।—ভোহ ; যথানিদ্দিট্ঠং সম্পাদিৎ পিঅপ্পসাদণকদং, তা এষ পরিঅণা
 গচ্ছ ॥ ৯৯ ॥ রাজা ।—ন থলু এসাদিতমপি প্রতিবিহায় গম্যতে ॥ ১০০ ॥ দেবী ।—
 অজ্জউত্ত ! অলভিৎপুপ্পো সম্পদং গিঅমো ॥ ১০১ ॥ [ইতি সপরিজনানি নিস্রান্তা ।
 উর্ক ।—হলা ! পিঅকলতো রাএসী ; ণ উণ হিঅঅং গিঅত্তাইহুং সক্কণোমি ॥ ১০২ ॥
 চিত্র ।—কথং থিরাসো গিঅত্তীঅদি ? ১০৩ ॥ রাজা ।—(আসনমুপসৃত্য) বয়ন্ত ! দূরং গত

কর ॥ ৮৬ ॥ পরিজনগণ ।—যাহা আজ্ঞা করিতেছেন (এই বলিয়া) আৰ্য্য মাণবক ! এই স্বাস্থিবাচ-
 নিক গ্রহণ করুন ॥ ৮৭ ॥ বিদ্ ।—(মোদক-শরাব গ্রহণ পূর্বক) আপনার মঙ্গল হউক্, এই ব্রত
 বহফলজনক হউক্ ॥ ৮৮ ॥ চেটী ।—ককুকিন ! ইহা আপনার ॥ ৮৯ ॥ ককু ।—(গ্রহণ পূর্বক)
 দেবীর মঙ্গল হউক্ ॥ ৯০ ॥ দেবী ।—আৰ্য্যপুত্র ! এই দিকে ॥ ৯১ ॥ রাজা ।—এই আমি ॥ ৯২ ॥
 দেবী ।—(রাজার পূজা করিয়া কৃতান্তলি হইয়া প্রণাম করিয়া) আমি রোহিণী ও মৃগলাহন এই
 দেবতামিথুনকে সাক্ষী করিয়া মহারাজকে প্রসাদিত করিতেছি, আজ অবধি আৰ্য্যপুত্র যে ত্রীকে
 কামনা করিবেন এবং যে রমণী আৰ্য্যপুত্রের সমাগম-প্রণয়িনী, তাঁহার প্রতি কোন প্রতিবন্ধকতা
 প্রদান করিব না ॥ ৯৩ ॥ উর্ক ।—না জানি, ইনি আর কি কথা বলিবেন, আমার হৃদয় কিন্তু বিধ্বস্ত
 হইয়া বিশদ হইল ॥ ৯৪ ॥ চিত্র ।—সখি ! পতিভ্রতা ও মহাপুত্তাবা দেবী অহুজ্জা করিলেন, এক্ষণে
 তোমার প্রিয়সমাগমের আর কোন বিরম্বটিবে না ॥ ৯৫ ॥ বিদ্ ।—(অস্ত্রে শুনিতে না পার,
 একপভাবে) ছিঃহন্ত ব্যক্তির সম্মুখ হইতে বধা পলায়িত হইলে বলিয়া থাকে যে যাও, ধর্ম্ম হইবে ।
 (প্রকাশে) দেবি ! মহারাজ কি উদাসীন ? ৯৬ ॥ দেবী ।—মুঢ় ! আমি আপনার সুখবাসনা দ্বারা
 আৰ্য্যপুত্রের সুখ ইচ্ছা করি, ইহাতে আমি ভাবিয়া দেখিলাম, প্রিয় বটেন ॥ ৯৭ ॥ রাজা ।—হে
 অসহনশীলে ! তুমি ইচ্ছা করিলে আমাকে অস্ত্র নারীও দিতে পার এবং ইচ্ছা করিলে দাসও করিতে
 পার । হে ভয়শীলে ! তুমি আমাকে বৈরুপ করিতেছ, আমি কি তোমার প্রতি সেরূপ নহি ? ৯৮ ॥
 দেবী ।—এই প্রিয়প্রসাদন-ব্রত যথাবিধি সম্পাদিত হইল, তবে পরিজনগণ ! তোমরা আইস, এখন
 গমন করি ॥ ৯৯ ॥ রাজা ।—প্রিয়ে ! প্রিয়প্রসাদন ব্রত সম্পন্ন হইয়াছে, এখন সুখে গমন কর ॥ ১০০ ॥
 দেবী ।—আৰ্য্যপুত্র ! এই ব্রত-নিয়মে বিশেষ সংযতভাবে থাকিতে হয়, অতএব এক্ষণে আপনার
 সমীপে আমার অবস্থান উচিত নহে । [দেবী পরিজনগণের সহিত নিস্রান্ত হইলেন ।

উর্ক ।—সখি ! রাজর্ষি মহাবীকে অভিশয় স্নেহ করেন, আমি কিন্তু আপন হৃদয়কে আর
 ফিরাইতে পারিতেছি না ॥ ১০২ ॥ চিত্র ।—বাহার আশা হৃদয়, তাহাকে ফিরাইবে কেন ? ১০৩ ॥

দেবী ॥ ১০৪ ॥ বিদু।—ভগ বীসখো, জংসি বজু কামো, অসাজে কান্তি পরিচ্ছিন্নিঅ আহুরো
বিঅ বেজ্জেন অইরেন মুকো তথুভোদীএ ভবং ॥ ১০৫ ॥ রাজা।—অপি নাম উর্কশী ॥ ১০৬ ॥
উর্ক।—(আয়গতং) অজ্জ কদখী ভবে ॥ ১০৭ ॥ রাজা।—গুঢ় নুপুন্নশম্মাজমপি সে
কান্তং ক্রতো পাতয়েং, পণ্ডাদেত্য শনৈঃ করোংপলব্বতে কুর্কাত বা লোচনে। হর্ষোহ-
ম্মিন্নবতীর্থ্য সারসমংশানন্দায়মানা বলাদানীয়েত পদাং পদং চতুরয়া সখ্যা মমো-
পাস্তিকম্ ॥ ১০৮ ॥ চিত্র।—হলা উবসি! ইদং দাব সে মণোরহং সম্পাদেছি ॥ ১০৯ ॥
উর্ক।—(সমাদয়ং) কীড়িসং দাব। (ইতি পৃষ্ঠেনাগত্য রাজো লোচনে সংবোধতি,
চিত্রলেখা বিদুষকং সংজ্ঞাং লভয়তি) ॥ ১১০ ॥ রাজা।—(স্পর্শং রূপরিয়া) সখে! ন থলু
নারায়ণোকসম্ভবা বরোরুঃ ॥ ১১১ ॥ বিদু।—কথং ভবং অবগচ্ছদি ॥ ১১২ ॥ রাজা।—
কিমত্ত জ্ঞেয়ম্। অগ্রং কথমিয পুলকৈঃ কলিতং মম গাজকং করম্পর্শাং। নোচ্ছুমিতি
তপনকিরণৈশ্চন্দ্রশৈবান্তিঃ কুমুদং ॥ ১১৩ ॥ উর্ক।—অস্বাহে! বজ্জলেন যড়িদং বিঅ
মে হখজুঅলং প সমখান্দি অবণেহুং। (ইতি মুকুণ্ডিতাকী চক্ষুর্বো হস্তাবপনীয় সমাদয়সা
তিষ্ঠতি; কথঞ্চিৎপশ্যত্য) জমহু জমহু মহারাজো ॥ ১১৪ ॥ চিত্র।—সুহং দে অস-
মসং ॥ ১১৫ ॥ রাজা। নবেতজ্জপপন্নং ॥ ১১৬ ॥ উর্ক।—হলা! দেসেএ দিমো মহা-
রাজো; অদো সে গ্নগঅবদী বিঅ সরীরসঙ্গদক্ষি, মা কথু মং পুরোভাইগিতি সন্-
থোহি ॥ ১১৭ ॥ বিদু।—কথং ইধজ্জেন তুক্ষাণং অথং ইদো সুরো ॥ ১১৮ ॥ রাজা।—
(উর্কশীরবলোক্য) দেব্যা দত্ত ইতি যদি ব্যাপাদং ব্রজসি মে শরীরেহস্মিন। প্রথমং

রাজা।—(আসনে বসিয়া) বৈয়ত! দেবী একণে দূরে গিয়াছেন ॥ ১০৪ ॥ বিদু।—বাহা
বলিতে ইচ্ছা করেন, বিস্তৃত হইয়া বলুন। রোগ অসাধ্য নিশ্চয় করিয়া উৎকট-রোগগ্রস্ত ব্যক্তি
বেহন বৈয়কর্কক রোগমুক্ত হয়, আপনিও সেইরূপ লীল্যই দেবীর হস্ত হইতে মুক্ত হইয়াছেন ॥ ১০৫ ॥
রাজা।—উর্কশী কি আমার হইবেন? ১০৬ ॥ উর্ক।—(স্বগত) অস্ত কৃতার্থা হইলাম ॥ ১০৭ ॥
রাজা।—গুঢ় নুপুন্নশম্মাজও আমার অতিশয় ক্রতিস্থখ সম্পাদন করিবে, কিবা নিঃশব্দ-পদ-
সকারে পণ্ডাতে আসিয়া করোংপল দ্বারা আমার লোচনদ্বয় আবৃত করিবে। এই হৃদ্যপৃষ্ঠে অব-
তীর্ণ হইয়া লজ্জা ও ভয়বশতঃ আমার সমীপে আগমন করিতে বিলম্ব করিলে, চতুরা সখী এক পা,
এক পা করিয়া কি আমার নিকটে লইয়া আসিবেন? ১০৮ ॥ চিত্র।—প্রিয়সখি! তুমি উহার এই
মনোরথ পরিপূরণ কর ॥ ১০৯ ॥ উর্ক।—তবে ক্রীড়া করি। (এই বলিয়া উর্কশী পণ্ডাভাগে
আসিয়া করবৃণল দ্বারা রাজার লোচনদ্বয় ঢাপিয়া ধরিলেন; এদিকে চিত্রলেখা বিদুষকের চৈতন্ত-
সম্পাদনে যত্নবতী হইল) ॥ ১১০ ॥ রাজা।—(স্পর্শস্থ অমুভব করিয়া) সখে! নারায়ণের
উরুসম্ভবা সেই বামোরু নহেন কি? ১১১ ॥ বিদু।—আপনি কিরূপে জানিলেন? ১১২ ॥
রাজা।—ইহাতে জানিবার আর কি আছে এবং ইহাতে অস্ত বস্তবাহী বা আর কি আছে?
করম্পর্শ হেতু আমার গাত্রে পুলকোপলম্ব হইয়াছে। দেখুন, কুমুদ চক্রকিরণ দ্বারাই বিকসিত হয়,
সুখাকিরণ দ্বারা সেরূপ হইতে পারে না ॥ ১১৩ ॥ উর্ক।—আশ্চর্য। আমার করবৃণল যেন বজ্র-
লেপ দ্বারা সংপৃষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, আর খুলিয়া লইতে পারিতেছি না। (এই বলিয়া ক্ষেত্রব-
হইতে করবৃণল খুলিয়া লইয়া চক্ষু বুদ্ধিতঃ করিয়া সভয়ে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অনন্তর
অতি কষ্টে নিকটে গিয়া) মমাত্মজের জয় হউক, জয় হউক ॥ ১১৪ ॥ চিত্র।—বদন্ত! সখে
রহিয়াছেন ত? ১১৫ ॥ রাজা।—একণে সুখী হইলাম, ইহাতে জানা বাইতেছে ॥ ১১৬ ॥ উর্ক।—
সখি! দেবী আমাকে মহারাজকে প্রদান করিয়াছেন, অতএব আমি ইহার প্রণয়িনী হইয়া শরীর-
সম্বতা হইলাম, তুমি আমাকে দোষৈকদর্শিনী বলিয়া অবধারণ করিও না ॥ ১১৭ ॥ বিদু।—কেন?
এইখান হইতেই কি আপদের সূচ্য অন্তিমিত হইলেন? ১১৮ ॥ রাজা।—(উর্কশীর দিকে দৃষ্টি

কস্তাভূমতে চোরিতমগ্নি মে বরা বদন্তম্ ॥ ১১৯ ॥ চিত্র ।—বঅস্গ নিরুত্তরা এমা; মম
ম পদং বিদ্যবিশং সুপীঅহু ॥ ১২০ ॥ রাজা ।—অবহিতোহস্মি ॥ ১২১ ॥ চিত্র ।—বসস্তাণ-
স্তরং উদগমএ ভববং স্জ্জো মএ উবঅরিদকো; তা জথা ইং পিঅসহী সগগস্গণ
উক্কেদি যথা বঅস্গণ কাদববং ॥ ১২২ ॥ বিদু ।—কিংবা সগেগ স্মরিদকং, তথ খাজে-
অদি, গ বা পীঅদি কেবলমগ্নিসেহিং অচ্ছীহিং যোগদা অবলম্বীঅদি ॥ ১২৩ ॥ রাজা ।—
বসন্ত! অনির্দেশ্যসুখং স্বর্গং কথং বিস্মারয়িত্যেত। অনন্তনারীসামাজ্যো দাসচায়াং পুরু-
ষবাঃ ॥ ১২৪ ॥ চিত্র ।—অগুগ্গহিদক্সি; হল্য উক্সি। অকাদরা ভবিষ্য বিসজ্জেহি
মং ॥ ১২৫ ॥ উর্ক্স ।—(চিত্রলেখাং পরিদৃশ্য স্করুণং) সহি! মা কথু মং বিস্ম-
রেনি ॥ ১২৬ ॥ চিত্র ।—(সম্মিতং) বঅস্গণ সংগদা তুমং মএ এক জাতিদক্সা ॥ ১২৭ ॥

[ইতি রাজানং প্রণম্য নিষ্কৃত্য।]

বিদু ।—দিটিঅ মনোরহসিচ্ছীএ বড্ঢহ ভবং ॥ ১২৮ ॥ রাজা ।—ইমাং তাবং মনোরথসিচ্ছিঃ
পজ্জ। সামন্তমৌলিমগ্নিরজিতপাদপীঠমেকাতপজ্জমবনেন তথা প্রভুত্বম্। অস্তাং সপে
চরণয়োরং মগ্ন্য কাস্তমাজ্জাকরং মগ্নিগম্য যথা কৃতার্থঃ ॥ ১২৯ ॥ উর্ক্স ।—পথি মে বাআবিহবো
অদা অববং মন্তিত্বং ॥ ১৩০ ॥ রাজা ।—(উর্ক্সীং হস্তেনাবলম্ব্য) অহো! অনিরুদ্ধসংবর্জ-
নমেতন্নিমানীমীপ্তিলস্তানাম্ ॥ ১৩১ ॥ মতঃ—পাদান্ত এব শশিনঃ সুখয়ন্তি গাত্রং, বাণান্ত
এব মদনস্ত মনোহরকূলাঃ। সংরন্তরুক্ষমিব সুন্দরি বদনদাগীং, স্বংসজ্জমেন মম তন্তদিবঃ-

করিয়া) “দেবী কর্জুক প্রবন্ত” বলিয়াই যদি তুমি আমার শরীর অধিকার পূর্বক আলিঙ্গনাদি
সম্পাদন করিতেছ, হে শ্রিয়তমে! তবে তুমি প্রথমে কাহার অনুমতি লইয়া আমার দেহগত
এই ক্ষদরকে চুরি করিয়াছিলে? ১১৯ ॥ চিত্র ।—বয়স্ত! ইনি নিরুত্তরাই রাহিয়াছেন, এক্ষণে
আপনি আমার নিবেদন শ্রবণ করুন ॥ ১২০ ॥ রাজা ।—অবহিত হইলাম ॥ ১২১ ॥ চিত্র ।—বস-
ন্তের পর গ্রীষ্মকালে আমি ভগবান্ সূর্য্যের সেবার নিযুক্ত থাকিব, অতএব আমার এই শ্রিয়মখী
যাহাতে স্বর্গের নিমিত্ত উৎকর্ষিত না হন, আপনি তাহাই করিবেন ॥ ১২২ ॥ বিদু ।—স্বর্গে অর-
ণের যোগ বিধ কি আছে? সেখানে ধায় না, পান করে না, কেবল মস্তের ভাব অনিষ্টে-
লোচনে অবস্থিতি করিতে হয়, এই মাত্রই আছে ॥ ১২৩ ॥ রাজা ।—সখে! স্বর্গের সুখ অনিষ্ট-
চরীত, স্বর্গ কি ভুলিতে পারা যায়? তবে এইমাত্র বলিতে পারি, অস্ত্র নারীতে পরাধুষ থাকিয়া
এই পুরুষ ইহারই দাস হইবে ॥ ১২৪ ॥ চিত্র ।—অনুগ্রহীত হইলাম, সখি উর্ক্সি! এক্ষণে
অকাতরা হইয়া আমাকে বিদায় দাও ॥ ১২৫ ॥ উর্ক্স ।—(চিত্রলেখাকে আলিঙ্গন করিয়া করুণ-
বরে) সখি! আমাকে বেন ভুলিও না ॥ ১২৬ ॥ চিত্র ।—(ঈষং হাসিয়া) তুমি এখন বরুত্তর
সহিত সম্মিলিত হইলে, অতএব আমি বরং তোমাকে এইরূপ প্রার্থনা করিতে পারি যে, সখি!
বেন আমাকে ভুলিও না ॥ ১২৭ ॥

[এই বলিয়া রাজাকে প্রণামান্তর নিষ্ক্রান্ত হইল।]

বিদু ।—ভাগ্যবশে আপনার মনোরথ সিদ্ধ হইল, এক্ষণে আপনি সুখসমৃদ্ধি সন্তোষ করুন ॥ ১২৮ ॥
রাজা ।—বয়স্ত! ইহাতে আমার মনোরথসিচ্ছি বলিয়া দর্শন করুন। হে সখে! আমি ইহার
চরণবয়ের শ্রিয়দান পদপ্রাপ্ত হইয়া আপনাকে বেরূপ কৃতার্থ বোধ করিতেছি, সমস্ত রাজগণের
মন্তকহিত মগ্নিরজিত পাদপীঠসম্বিত অবনীত একচ্ছত্রীয় প্রভুত্ব পাইয়াও বেরূপ কৃতার্থ মনে করি
না ॥ ১২৯ ॥ উর্ক্স ।—আমি এমন কথা জানি না, বাহাযারা আপনার এই বাক্যের উত্তর দিতে
পারি ॥ ১৩০ ॥ রাজা ।—(উর্ক্সীকে ধারণ করিয়া) ইহাই এক্ষণে আমার অবিরুদ্ধভাবে অভি-
যুক্ত-প্রাপ্তির পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ বলিতে হইবে। যেহেতু, এখন সেই চক্রকিরণ আমার গাত্রে
সুখদান করিতেছে, এখন সেই কন্দর্প শর আমার মনের অঙ্গকূন। হে সুন্দরি! তোমার

জুনীতম্ ॥ ১৩২ ॥ উৰ্দ্ধ — অবরুদ্ধাঙ্গি চিরআরিআ মহরাবস্ ॥ ১৩৩ ॥ রাজা ।—সুন্দরি !
না মৈঃ । বদেবোশনতঃ দুঃখঃ সুখঃ ভক্তি রসান্তরম্ । নির্মাণায় বরুচ্ছায়া তপ্তত্ব হি
বিশেষঃ ॥ ১৩৪ ॥ বিদু ।—ভোদি ! সেবিদ্যা পদোসরমণীআ চন্দপাদা ; সমআ দে
গেহরবেঃস ॥ ১৩৫ ॥ রাজা ।—তেন হি সখ্যা মার্গমাদেশয় ॥ ১৩৬ ॥ বিদু ।—ইদো
ইদো ছোদী । (ইতি পরিক্রমতি) ॥ ১৩৭ ॥ রাজা ।—সুন্দরি ! ইরমিদানীং মে
প্রার্থনা ॥ ১৩৮ ॥ উৰ্দ্ধ ।—কেবিনী সা ? ১৩৯ ॥ রাজা ।—অনধিপতমনোরথত্ব পূৰ্ণঃ,
শতশুণিতেন পত্নীমম জিযামা । যদি তু তব সমাগমে তথৈব, প্রসরতি মুক্ ততঃ কৃতী
ভবেরম্ ॥ ১৪০ ॥ [ইতি নিজাত্তাঃ ।

ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

চতুর্থোহঙ্কঃ ।

(নেপথ্যে সহজঙ্গাচিত্রলেখ্যোঃ প্রবেশিক্যাক্ষিপ্তিকা)

পিঅসহি-বিঅোশবিমণা সহিসহিআ বাউলা সমুন্নবই । সুরকরপস্নানিঅতামুসে
সরুঙ্গসুন্দে ॥ ১ ॥

(ভতঃ প্রবিশতি সহজঙ্গা চিত্রলেখা চ)

চিত্র ।—(প্রবেশান্তরে বিপাদকরা দিশোহবলোকা) সহঅগ্নিহুত্থালিকঅং সরবরঅঙ্গি
সিগিহুঅং । বাহোবগিগ্অণঅণঅং তমই হুংসীজুঅলঅং ॥ ২ ॥ সহ ।—(সৎবেদং)

অপ্রাপ্তিকালে যে যে বস্ত্র ক্রোধপরীতের ছায় অতিশয় রূক্ষ ছিল, তোমার সঙ্গলাভ হেতু সেই
সেই বস্ত্র অনুনীত হইয়া এক্ষণে আমাকে সুখী করিতেছে ॥ ১৩১-১৩২ ॥ উৰ্দ্ধ ।—বিশেষ করিয়া
আমি মহারাজের নিকট অপরাধিনী হইয়াছি ॥ ১৩৩ ॥ রাজা ।—সুন্দরি ! না না, তাহা নয় । যে
যে বস্ত্র দুঃখজনকরূপে উপস্থিত হয়, সেই সেই বস্ত্রই আবার রসান্তরে পরিণত হইয়া সুখজনক
হইয়া থাকে । বেহেতু, তরুচ্ছায়া আতপতাপিত ব্যস্তির বিশেষরূপ সুখের নিমন্তাই হইয়া
থাকে ॥ ১৩৪ ॥ বিদু ।—হে সুন্দরি ! প্রদোষ-রমণীয় চন্দ্রকিরণ সেবন করা হইল, এক্ষণে আপ-
নার গৃহপ্রবেশের সময় হইয়াছে ॥ ১৩৫ ॥ রাজা ।—সখে ! অতএব পথ নির্দেশ কর ॥ ১৩৬ ॥
বিদু ।—আপনি এদিকে আহুন, এদিকে আহুন । (এই বলিয়া পরিক্রমণ করিতে গাংলেন) ॥ ১৩৭ ॥
রাজা ।—সুন্দরি ! এক্ষণে আমার প্রার্থনা এই ॥ ১৩৮ ॥ উৰ্দ্ধ ।—কিরূপ ? ১৩৯ ॥ রাজা ।—পূৰ্ণ
যখন আমি মনোরথলাভ করিতে পারি নাই, তখন জিযামা যেন শতশুণিত হইয়া পণন করিয়াছে ।
হে মুক্ ! এক্ষণে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি, এখন যদি উহা সেইরূপ সুদীর্ঘ বোধ হয়, তাহা হই-
লেই আমি চরিতার্থ ও কৃতার্থ হই ॥ ১৪০ ॥

[এই বলিয়া সকলে নিজাস্থ হইলেন ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

(নেপথ্যে সহজঙ্গা ও চিত্রলেখার প্রবেশমুচক সঙ্গীত ।)

চিত্রলেখা শ্রিরসখী উৰ্দ্ধশীর বিরোগে বিমনা হইয়া সখী সহজঙ্গার সহিত যাহাতে স্মৃতিস্মরণ-
স্পর্শে সরোজ-সমূহ শোভা পাইতেছে, তাহার তীরদেশে উপবেশন-পূৰ্ব্বক যেন ব্যাভুতচিন্তে
বিলাপ করিতেছে ॥ ১ ॥

(সহজঙ্গা ও চিত্রলেখার প্রবেশ)

চিত্র ।—(প্রবেশ করিয়া নিপতাগ অবলোকনপূৰ্ব্বক একটী গাথা গান করিয়া, যথা)—সংচরৌ

সহি চিত্তসেহে । মিত্রাশ্রমাপসমবত্তকসণা দে হুটছাআ হিতঅসস অস্থখিদং স্ত্রীদি ; তা
কসেহি সে অপিকিরিকারণং, জেণ দে সমাপত্তকথা এতামি ॥ ৩ ॥ চিত্র —সহি ! অক্ষরা-
বাবারপজ্ঞাএণ তথতঅনো মুক্তসস উঅথাণে বট্টী, পিত্তসসীএ বিণা বসুসত্তসমজো
আঅনো ত্তি, বসিঅং উক্কিঠিদোন্নি ॥ ৪ ॥ সহ —সহি ! আশামি যে অধোগগদং পোয়ং,
তদো তদো ॥ ৫ ॥ চিত্র —তদো ইমেসুং িঅসেসুং কো গুহি বসুতো বট্টদি ত্তি পণিধাণ-
ট্টিণাএ মএ অচাহিদং উঅলকং ॥ ৬ ॥ সহ —করিসং তং ॥ ৭ ॥ চিত্র —(সক্রপং)
উক্কসী কিল তং রাএসিং লচ্ছীসণাহং গেহিঅ অবসেসুং নিবেসিনরজ্জ্বরং কেলাসসিহক-
লেসে গক্কমাদপবণং বিহরিদুং গদা ॥ ৮ ॥ সহ —(সন্নাথং) সহি ! সো সন্তঅো—জো
ভারি সেসুং ধম্মেসেসুং, তদো তদো ॥ ৯ ॥ চিত্র —তদো ওহিং মন্ডাইণীভীরে সিকদা-
পক্সেহিং কীলমাণা উদকবতী নাম বিজ্জাহরদারিঅা তেণ রাএসিণা ধং গিজ্জাইদত্তি
কল্পঅ কুবিদা মে পিত্তসসী উক্কসী ॥ ১০ ॥ সহ —অসহণা কুং সা ; ছরাক্কো অ সে
স্পণো ; তা তবিদকদা এথ বসবদী ; তদো তদো ॥ ১১ ॥ চিত্র —তদো সা তত্তণো
অপুণং অগ্গবিজ্জমাণা গুত্তসাব সংমুহিঅআ বিসুম্মরিদং দেবদণিআঅমা কয়আঅপরিহ-
রণীঅং কুমালবণং পবিট্টা, পবেসাপত্তরং অ কাণণোবস্তুবত্তিলদাতাবেণ পরিণদং সে
ক্লবং ॥ ১২ ॥ সহ —(শোকং) সক্রপা পথি বিহিণে অলজ্জণীঅং নাম, জেণ তারিসসস
ক্লবসু অগ্গারিসো জেব পরিণামো সংবুত্তো ; তদো তদো ॥ ১৩ ॥ চিত্র —তদো
সোবি তদিসংজেব কাণে পিত্তসসীং অগ্গেণঅন্তো উত্তমীভুদো উক্কসী তদো উক্কসী ত্তি

হুংথে হুংখিত হইয়া রেছপরাযণা হুইটী হংসী বাপ্পাকুলনেত্রে সরোবরে বসিয়া খেদ করিতেছে ॥ ২ ॥
সহ —(খেদসহকারে) সখি চিত্তলেখে ! পরিগ্ৰাম শতপত্রের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ মুখচ্ছবি তোমার স্বদ-
য়ের অনুরূপ হুচনা করিতেছে, অতএব তুমি তোমার অনুরূপ কারণ বল, যেহেতু, আমিও তোমার
সমকক্ষা প্রিয়সখী ॥ ৩ ॥ চিত্র —সখি ! অঙ্গরাদিগের কার্যের পর্য্যায় দ্বারা ভগবান হৃষ্যের
উপাসনার বর্তমান রহিয়াছি, বর্ষাকালও আগত হইল, অতএব প্রিয়সখীর বিরহে অত্যন্ত উৎ-
কণ্ঠিত হইয়াছি ॥ ৪ ॥ সহ —আমি তোমাদের পরম্পর প্রেম জানি। তার পর, তার পর ॥ ৫ ॥
চিত্র —তার পর এতদিনের মধ্যে কি ঘটনা হইল, এ বিষয়ে ল্যাম অবলম্বন করিয়া দেখিয়াছি, অতি
মহৎ তর উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥ সহ —তাহা কিরূপ ॥ ৭ ॥ চিত্র —(কল্পজাবে) প্রিয়সখী
উক্কসী শোভামাত্র-সার সেই রাজর্ষিকে লইয়া কৈলাসপর্বতশিখরের একদেশস্থিত গক্কমাদনবনে
বিহারার্থ গমন করিয়াছিলেন, মহারাজ অমাত্যগণের উপর রাজ্যভার িজ্ঞস্ত করিয়া দিয়া-
ছিলেন ॥ ৮ ॥ সহ —(শ্রাদ্ধসহকারে) সখি ! সংজ্ঞাপ যদি সেইরূপ প্রমোদে সংঘটিত হয়, তাহাই
যথার্থ সংজ্ঞাপ। তার পর, তার পর ॥ ৯ ॥ চিত্র —তদনন্তর, সেই স্থানে মন্ডাকিনীর তীরদেশে
বালুকায় জীড়াপর্বত রচনা করিয়া উদকবতী নামে এক বিদ্যাদরকজ্ঞা জীড়া করিতেছিল, সেই
সময়ে রাজর্ষি স্পকাল সেই উদকবতীর দিকে অনুরাগভরে অবলোকন করিয়াছিলেন, সেই হেতু
প্রিয়সখী উক্কসী রাজার প্রতি কুপিতা হইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥ সহ —উক্কসীর তাহা অসহ্য হইল।
অতএব দেখিতেছি, তাঁহার শ্রেণ দূরে আরোহণ করিয়াছে, অতএব এখানে ভবিষ্যতাই বল-
বতী। তার পর, তার পর ॥ ১১ ॥ চিত্র —অনন্তর তিনি বস্ত্রভের অনুরূপ গ্রাহ না করিয়
নাট্যাচার্য ভরতের পূর্বপ্রদত্ত অভিশাপবশে মোহিতচিত্তা হইয়া কুমারদেবের নিয়ম কুলিয়া গির
রমণীগণের পরিহারযোগ্য কুমারবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তদনন্তর কাননের উপান্ত ভাগে তাঁহার
রূপলাবণ্য লতাক্রমে পরিণত হইয়া রহিয়াছে ॥ ১২ ॥ সহ —(শোকসহকারে) বিধাতার অলজ্জ-
নী় কিছুই নাই, কেননা, কেমন রূপের এমন পরিণাম ঘটিয়া উঠিল ! তার পর, তার পর ॥ ১৩ ॥
চিত্র —রাজাও সেই বনে প্রিয়সখীকে অন্বেষণ করিতে করিতে উন্নত হইয়া, এখানে উক্কসী

কহুঃ অন্তঃসং অদিবাহেদি। (নভোহবলোক্য) এনিগা উপ নিম্নদানং সি উক্ঠাআরিণা
মোদোদএণ অন্নদীআরো ভবিসুসদি স্তি তকেমি। (অত্রান্তরে জন্তালিকা) সহঅরি-
জুখালিঙ্গঅং সরবঅকি সিগিঙ্গঅঃ। অবিরলবাহজলোজঅং তন্মই হংসীজুঅলঅং ॥১৪॥
সহ।—সহি। অখি কোবি সমাগমোবোআ ॥ ১৫ ॥ চিত্র।—গৌরীচরণরাসমন্তবং সন্ম-
মণিং বজ্জঅ কুনো সে সমাগমোবোআ ॥ ১৬ ॥ সহ।—গ জৈদিসা আকিদিবিসেসা চিরং
জুখভাইণো হোস্তি। তা অবসুং কোবি অগুগ্গহনিমিত্তকুআ সমাগমোবোআ ভবি-
সুসদি স্তি তকেমি। (প্রাচীং দিশং বিলোক্য) তা এহি উঅআহিবসু তঅবদো স্তুজ্জসু
উবখাণং করেক। (অত্রান্তরে খণ্ডথারী) চিত্তাহনিঅন্নগমিআ সহঅরিদং সন্মলানসিআ।
বিঅসি-কমল-মণোহরএ বিহরই হংসী সরবরুএ ॥ ১৭ ॥

[ইতি নিজ্রান্তে ।

(নেপথ্যে পুঙ্করবসঃ প্রাবেশিক্যাক্ষিপ্তিকা)

পহণং পইন্দণাহো পিঅ-বিরহম্মাপঅলিঅবিআরো। বিসই তরুতুহ্ম-কিসলঅভুসি-
অগিঅদেহপত্তারো ॥ ১৮ ॥

(ততঃ প্রবেশতি আকাশবজ্জলক্যঃ সোম্যাদো রাজা)

রাজা।—(সক্রোধং) আঃ ছরাস্তন্ রক্ষ। তিষ্ঠ তিষ্ঠ, মম প্রিয়তমামাদার ক গচ্ছসি ?
(বিলোক্য) কথং শৈলশিখরাদগনমুপেতা বাণৈর্মামভিবর্ষতি। (ইতি লোট্টং গৃহীত্বা
হস্তঃ ধাবন্ অনন্তরে দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোক্য) ॥ ১৯ ॥ হিঅআহিঅপি-অহুখুআ
সরবরুএ ধুঅপকুখুআ। বাহো-বসিগ্গঅ-গঅগআ তন্মই হংসজুআগআ ॥ ২০ ॥ (বিভাব্য

সেখানে উর্কশী, এইরূপ করিয়া অছোরাজ অতিবাহিত করিতেছেন। (আকাশের দিকে দৃষ্টি করিয়া)
মুখোদিগেরও উৎকর্ষাকারক এই মোষোদয় দ্বারা অপ্রতীকার হইবে, এইরূপ বোধ হইতেছে।
(জন্তালিকা নামক দ্বিপদিকা-গীতি গান) সহচরীর হুঃখ হুঃখিত হইয়া স্নেহভাবময় হংসীমূল,
অবিরলধারায় উৎসবাস-কল বিলম্বন পূর্বক সরোবরতীরে রোদন করিতেছে ॥ ১৪ ॥ সহ।—সখি!
সমাগমের উপায় কিছু আছে কি ? ১৫ ॥ চিত্র।—গৌরীচরণের প্রতি ভক্তি জন্ত বে সন্মমরস্ত লাভ
করিয়াছিলেন, তুহা পরিত্যাগ করিয়া প্রিয়সখীর সমাগমলাভ আর কোথায় ? ১৬ ॥ সহ।—
বাহার জেদশ আকৃতি-বিশেষ, কখনও তিনি চিরহুঃখভাগী হন না, অতএব বোধ হয়, অবশ্যই
অনুগ্রহমূলক কোন সমাগমের উপায় হইবে। অতএব আইস, আমরা উদয়াধিপতি ভগবান
স্বর্গদেবের সেবায় নিযুক্ত হই। (খণ্ডথারীখ্য দ্বিপদিকা গীতি গান; যথা;)—চিত্তা দ্বারা অতিশয়
হুঃখিতম্না হইয়া হংসী সহচরীর দর্শনলাভ-লালসায় বিকসিত কমল দ্বারা মনোহর সরোবরমধ্যে
বিচরণ করিতেছে ॥ ১৭ ॥

[এই বলিয়া নিজ্রান্ত হইল।

(নেপথ্যে পুঙ্করবার প্রবেশহৃচক সংগীত; যথা)—একগণে গজেন্দ্রপতি, প্রিয়ার বিচ্ছেদে
উন্মাদদশা প্রাপ্ত হইয়া তরুতুহ্ম ও কিশলয় দ্বারা শৈলাগ্রতুল্য উচ্চতর নিজদেহ বিভূষিত করিয়া
গহনবনে প্রবেশ করিল ॥ ১৮ ॥

(আকাশে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে উন্মাদগ্রস্ত রাজার প্রবেশ)

রাজা।—(ক্রোধসহকারে) আঃ ছরাস্তন্ রাক্ষসাধম! থাক, থাক, আমার প্রিয়তমকে
লইয়া কোথায় বাইতেছিস ? (ক্ষণমাত্র দর্শন করিয়া) এই রাক্ষস বে শৈলশিখর হইতে গগনে
আসিয়া আমাকে লক্ষ্য করিয়া বাণবৃষ্টি করিতে লাগিল। (এই বলিয়া লোট্টগ্রহণপূর্বক মারিয়ার
নিমিত্ত ধাবিত হইলেন। অনন্তর দ্বিপদিকা গান করিতে করিতে দিগদর্শন করিতে লাগিলেন;
যথা) —বাহার স্বয়ংদেবে প্রিয়ার বিরহ-হুঃখ নিহিত, সেই হংসযুগ পক্ষমূল কল্লিত করিয়া
সরোবরের তীরে উপবেশন পূর্বক নয়নজলে ভাসিয়া হুঃখ প্রকাশ করিতেছে। (চিত্তা করিয়া

সকরণং) কথং ? নবজলধরঃ সন্নদ্ধোহয়ং ন দৃষ্টনিশাচরঃ, স্তম্ভধরঃ ইয়াকুটং ন নাম
 শরাসনম্ । অয়মপি পটুধারাসারো ন বাণপরম্পরা, কনকনিকষিদ্ধা বিহাং শ্রিয়া মম
 নোৰ্কনী ॥ ২১ ॥ (ইতি মুচ্ছিতঃ পতিতঃ । পুনর্বিপদিকয়া উপায় নিবৃত্ত) মঞ্জি আশিষ্য
 মিললোঅনিং নিসিঅরু কোবি হয়ই । জাবগুণবতলি-সামল ধারাহরু বরিসেই ॥ ২২ ॥
 (ইতি সকরণং বিচিন্ত্য) তৎ থলু ক হু গতা তাত্ ? কাপি ;—তিভেৎ কোপবশাৎ প্রভাবপি-
 তিতা দীর্ঘং ন সা কুপ্যতি । স্বর্গারোহপতিতা ভবেৎ ময়ি পুনর্ভাবাজ্জমতা মমঃ ॥ (সরোবৎ)
 তাং হর্জুং বিবুধবিবোধপি তি ন মে শক্তাঃ পুরোবর্তিনীন্ । সা চাত্যস্তমপোচরং নয়নরোধা-
 তেতি কোহয়ং বিধিঃ ॥ ২৩ ॥ (বিপদিকয়া দিশোহবলোক্য নিবৃত্ত সাক্ষম্) অহো !
 অপরাবৃত্তভাগধেয়ানং হুঃখঃ হুঃখাশ্রয়ক্ৰমেব । কুতঃ ;—অয়মেতপদে তদ্বা বিয়োগঃ শ্রিয়য়া
 চোপমত্তঃ স্তম্ভসংহা মে । ন বারিধরোদয়াদহোভিভবিতব্যঞ্চ নিরাতপত্বরমোঃ ॥ ২৪ ॥
 (অনন্তরে চর্চরী) জলহর সংহর এহ কোব মই আগন্তমো, অবিরলধারাসারাক্ষদিসা-
 নুহমো । এ মঞ্জি পুহবি ভগন্তে জই পিঅ পেকিথক্কা, তপ্পে জং জু করীহিসি, তং
 তু সহীক্কা ॥ ২৫ ॥ (চর্চরিকয়া বিচিন্ত্য) বৃথা থলু ময়া মনসঃ সন্তাপবুদ্ধিরপেক্ষ্যতে ।
 যদা মুনোরোহপ্যেবং ব্যাহরন্তি রাধা কালস্ত কালগমিতি । তৎ কিমহমেতং জলধর-
 সময় প্রত্যাশিলামি ? (বিহত উপায়, যদা মুনোরোহপ্যেবং ব্যাহরন্তীতি পুনঃ পঠিত্বা)
 ভবজু প্রত্যাশিলামি ॥ ২৬ ॥ (অনন্তরে চর্চরী) গন্ধুআইঅ-মহঅরীএহিং, বজ্জন্তেহিং
 পরহঅরুএহিং । পসরিঅ-পবগুএল্লিঅ-পল্লবণিঅরু, সুল্লিঅবিবিনহপআরুএহিং গচ্ছই কল্লপ-
 অরু ॥ (ভেন নর্তিত্বা) অথবা ন প্রত্যাশিলামি ; যৎ প্রাবৃষেণৈব য়েব চিহ্নেঃ সংপ্রতি

করণভাবে) কি ? এ যে যনসংঘীভূত জলধর । এ যে নিশাচর নর, এ যে অবিরল বারি-ধারার
 আর এ যে আমার শ্রিয়া উর্কনী নহেন, এ যে কনক-নিকষের স্তম্ভ বিহাং । (এই বলিয়া মুচ্ছিত
 হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন ; পুনর্বার উপিত হইয়া নিখাস পরিত্যাগ পূর্বক বিপদিকা গান
 করিলেন ; বৃথা)—আমি জানিয়াছিলাম যে, কোন নিশাচর আগার মৃগলোচনা শ্রিয়তমাকে
 হরণ করিতেছে ; কিন্তু তাহা নহে, নবভড়িষিষ্ট ধারার বর্ষণ করিতেছে । (সকরণভাবে চিন্তা
 করিয়া) তবে তিনি কোথায় গেলেন ? সেই উর্কনী কুপিতা হইয়া স্বর্গীয় প্রভাববশে অভূহিতা
 হইয়া রহিলেন কি ? না, তাহা নহে ; তিনি দীর্ঘকাল কুপিতা থাকেন না, তবে কি তিনি স্বর্গেই
 গমন করিলেন ? তাহাও নয় ; যেহেতু, তাঁহার মন আমার প্রেমরসে আর্জ । (সরোবে) তিনি
 আমার পুরোবর্তিনী থাকিলে কোন অনুরপতি তাঁহাকে হরণ করিতে সমর্থ হইত না, তবে যে
 তিনি একেবারেই আমার নয়নধরের অগোচর হইয়া রহিলেন, এই বিধিই বা কিরূপ ? ১৯ ২৩ ॥
 (বিপদিকা দ্বারা দিগদর্শন পূর্বক নিখাস সহকারে সাক্ষনয়নে) যাহাদের সৌভাগ্য আর
 প্রভাববৃত্ত হয় না, তাহাদের হুঃখের উপরই হুঃখ আশ্রিয়া উপস্থিত হয় । যেহেতু, এই আমার অতি
 হুঃসহ সেই শ্রিয়ারিযোগহুঃখ উপস্থিত হইল, আবার সেই সময়েই নবীন জলধরের উদয় হেতু
 অন্যতপে অতিরম্যতর দিনসমুহও সমাপ্ত হইল ॥ ২৪ ॥ (অনন্তর চর্চরী নামে বিবিধ গীত ;
 বৃথা)—হে জলধর ! আমি আশা করিতেছি, তুমি এক্ষণে কোপ সংহার কর । এখন আর অবিরল
 বারিধারা বর্ষণ করিয়া দিম্মমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিও না, তবে আমি যখন পৃথিবীভ্রমণ করিতে করিতে
 শ্রিয়াকে দেখিতে পাইব, তখন তুমি বেরূপ করিবে, তাহাই সচ্চ করিব ॥ ২৫ ॥ (চর্চরিকা দ্বারা
 চিন্তা করিয়া) বৃথা আমি মনের সন্তাপবুদ্ধি করিতেছি ; যেহেতু, মুনিগণও রাজাকে কালকারণ
 কহিয়াছেন, তবে আমি কেন এই জলধরসময়কে ভৎসনা করিতেছি ? (হাস্ত করিতে করিতে
 উপায়া) “যখন মুনিগণও এইরূপ বলেন” (এই অর্কোক্তির পর) হউক, ভৎসনা করি ॥ ২৬ ॥
 (অনন্তর চর্চরী গান ; বৃথা)—কলতরুগণ পঞ্চ দ্বারা উদ্ভাদিত মধুকরের কোরিলধনিকপ বাণ্য

মহারাজোপচারঃ ক্রিয়তে ॥ ২৭ ॥ (বিহত পুনর্গচ্ছামিইহ ইতি পবিত্রা) কথমিতি ?
 বিদ্যুন্মোখা-কনকরুচিরশ্রীবিভানঃ মমাত্রং, ব্যাঘ্রযন্তে নিচুলতরুভিমঞ্জরীচামরাগি । স্বর্ষ-
 ক্ষেণং পট্টরগিরো বান্দনো নীলকর্কী, ধারামা-রাপনয়নপরা নৈগমাশ্চাভ্রাহাঃ ॥ ২৮ ॥
 (পুনর্গচ্ছরী) ভবতু, কিং পরিচ্ছদপ্রাধয়া । যাবদহিন্ কাননে প্রিয়াং প্রণট্টামেষেবরাগি ॥ ২৯ ॥
 (পাঠ্যান্তরে ভিন্নকঃ) নইআরহিঅ অহিঅং দুহিঅো, বিরহাংগুঅো পরিমহরঅো । গিরি-
 কাণণএ কুসুমজ্বলএ, গঅজুহবঙ্গ উঅ নীনগঙ্গ ॥ ৩০ ॥ (অনন্তরে বিপদিকয়া পরিক্রম্যা-
 বলোক্য চ, সংঘঃ) হস্ত হস্ত ! ব্যবসিতস্ত মে সংবর্দ্ধনং যন্তঃ । আরক্কোটিভিরিয়ং
 কুসুমৈনবকন্দলী মলিনগর্ভেঃ । কোপাদন্তবাপ্পো ন্ময়তি মাং লোচনে তস্তাঃ ॥ ৩১ ॥
 ইতো গতেতি কথং ময়া খলু তত্রভবতী স্চয়িতব্য্য ? যতঃ ;—পস্ত্যাং স্পৃশেবসুমতীং যদি
 সা স্নগাজী, মেঘাভিবৃষ্টসিকতাহ বনস্থলীযু । পশ্চাহতা শুকনিতম্বতরা ততোহস্তাঃ, দৃষ্টেত
 চারুপদপঙ্ক্তিরলক্তাকাক ॥ ৩২ ॥ (বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ) হস্ত হস্ত ! উপ-
 লব্ধুপলক্ষণং, যেন তস্তাঃ কোপনারাঃ সরসমুদ্রীয়তে মার্গঃ । হতোষ্ঠরাগৈনয়নোদবিন্দুভি-
 নিমগ্ননাভেনিপতস্তিরসিক্তম্ । চ্যুতং কষা ভিন্নগতেরসংশয়ং, শুকোদরশ্রামিদং স্তনাং-
 শুকম্ ॥ ৩৩ ॥ ভবতু আদেঘ্যো তাবৎ (পরিক্রম্য বিভাব্য চ সাম্রং) কথং সেক্ষগোপং
 শাবলমিদং স্থানং ! তৎ কৃতঃ অহিন্ বিপিনে প্রিয়াপ্রতিমাগময়েরম্ ? (বিলোক্য)
 অয়মাসারোচ্ছলিতশৈলতটস্থলী পায়ণমধিরঢ়ঃ । আলোকয়তি পয়োদান্ প্রবলপুয়োত্তম-
 ত্তিশিখণ্ডঃ । কেকাগর্ভেণ শিখী দুরোন্নমিতেন কঠেন ॥ ভবতু যাবদেহং পুষ্পাগি । (অন-
 তরে খণ্ডকঃ) সংপত্ত-বিস্ময়েণঅো, তুরিঅং পরবারণঅো । পিঅঅমদংসণ লালসঅো গঅজ

যারা, সন্ধানিত পূজন দ্বারা ও পল্লবরূপ করসম্মালন পূর্বক বিবিধ প্রকারে সুললিতভাবে নৃত্য
 করিতেছে । (তৎসহ নৃত্য করিতে করিতে) অথবা আর দ্রষ্টব্যরূপ করিব না, যেহেতু, স্বর্ষাকালোৎপন্ন
 চিত্র-সমূহ দ্বারা ই সম্প্রতি বিভান-চামরাগি রাজোপচার-সকল সম্পাদিত হইতেছে ॥ ২৭ ॥ (পুনর্বার
 গন্ধবারা উদ্ভাদিত ইতি পাঠ্য করিয়া) এ কি ? মনোহর বিদ্যুন্মোখাবিশিষ্ট মেঘ আগার স্ববর্ণ-খচিত
 চন্দ্রাতপ, আর নিচুলবৃকসমূহ আমার চামর আর ঐশ্বাসমানহেতু-মধুরকর্ক নীলকর্কসকল আমার
 ভ্রুতি-পাঠক, আর জলধারণরূপ ধন আগমনে তৎপর অম্বুহা-সমূহ আমার নাগরিক বনিকুরূপ
 হইয়াছে ॥ ২৮ ॥ (চর্চরী গান) হউক, পরিচ্ছদের শ্রাব্য করিয়া কি হইবে ? এই কাননমধ্যে প্রিয়ার
 অপেক্ষা করি ॥ ২৯ ॥ (ভিন্নকরাগে সংগীত ; যথা)—প্রিয়া-বিরহিত অধিকতর দুঃখিত, বিরহ-প্রাপ্ত,
 নন্দগতি, অবসন্ন, গজযুগতি কুসুমমোছাসিত গিরি-কানন-মধ্যে প্রিয়তমার নিমিত্ত চেষ্টা কর ॥ ৩০ ॥
 (বিপদিকা গান করিতে করিতে পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক হর্ষমহকারে) আমার প্রিয়া-যে-প-
 রূপ ব্যবসায়ের শ্রীবৃদ্ধি করাইয়া দেগিতেছি । যেহেতু, ঐবজ্রকর্ণ অগ্রভাগ এবং মলিন মধ্যভাগ
 কুসুম দ্বারা নবকন্দলী, প্রিয়ার কোপহেতু অস্তবর্ণ-বিশিষ্ট লোচনদয় ন্ময়ণ করাইয়া দিতেছে ॥ ৩১ ॥
 প্রিয়া এই দিক্ দিয়া গিয়াছেন, এই বিষয় আমি জানিতে পারিব ; যেহেতু, সেই স্নগাজী যদি পদ-
 যুগল দ্বারা বহুমতীকে স্পর্শ করিতেন, তবে বারিধারা-সিক্ত বালুকা-বিশিষ্ট বনস্থলীর মধ্যে তাঁহার
 নিতম্বের গুরুত্ব হেতু পশ্চাদ্ভাগে নত অলঙ্ক-চিহ্নিত মনোহর পদপঙ্ক্তি দৃষ্ট হইত সন্দেহ
 নাই ॥ ৩২ ॥ (বিপদিকা গান করিতে করিতে পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) এই আমি
 নিদর্শন পাইয়াছি, ইহা দ্বারা তাঁহার গমনমার্গ নিশ্চয়ই জানিতে পারিব । প্রিয়া যখন কোপভরে
 কাঁদিত কাঁদিত গমন করেন, তখন তাঁহার নেত্রবারি-বিন্দু-সকল শুষ্ঠরাগে-রঞ্জিত হইয়া নিয়ন্তর
 নাভিনেপে নিপতিত তাঁহার শুকোদরের আয় শ্রামবর্ণ স্তমাংগুতে পতিত হয়, পতিস্তান হেতু সেই
 স্তনাংগু এই পড়িয়া রহিয়াছে । হউক, তবে ইহা গ্রহণ করি ॥ ৩৩ ॥ (অনন্তর পরিক্রমণ পূর্বক
 চিহ্না করত সাক্ষ্যদানে) এ মে ইচ্ছাখোপকীটসম্মিত নৃত্যভাচ্ছয় স্থান । তবে এই কাননমধ্যে

বিজ্ঞান-মাণসঃখা ॥৩৪॥ (তেন খণ্ডকাস্তরে চর্চরী) বরহিণপত্ত ! পই অস্ত্রথেমি, আশ্বখুহি
মে ৩১, এখ অর ॥ ভমস্তে জই পই দিটো সা মহ কস্তা । নিসম্বই মিস্তসরিসে বজাণে,
হংগদে, এ চিলে জাগীহিসি, আশ্বখিঅ তুজ্ব মই ॥৩৫॥ (চর্চরিকয়া উপবিত্ত অঞ্জলি
বদ্ধ) নীলকণ্ঠ মমোৎকণ্ঠা বনেহুইনু বনিতা তয়া । দীর্ঘাপাঙ্গা সিতাপাঙ্গ দৃষ্টা দৃষ্টিকমা
ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥ (চর্চরিকয়া বিলোক্য) কথমদৈবৈব প্রতিবচনং নর্ত্তিতুমারম্ ॥ ৩৭ ॥
(পুনঃচর্চরী) তৎ কিং হু খলু প্রহর্ষকারণমন্ত ? আং জাতং । মুহুপবনবিভিন্নো মৎ-
প্রিয়য়াঃ প্রাণাশাং, ঘনরুচিরকলাপো নিঃসপ্তোহস্ত জাতঃ । রতিবিগলিতবন্ধে কেশপাশে
হুকেস্তাঃ, সতি কুসুমসনাথে কং হরেদেব বহঃ ॥ ভবতু, পরব্যসনসুখিতং ন পুনরেনং
পৃচ্ছামি ॥ ৩৮ ॥ (বিপদিকয়া দিশোহংলোক্য) অয়ে ! ইয়ং আতপাস্তসকৃক্ষিতমদা
জম্বুবিটপমধ্যান্তে পরভূতা, বিহগেবু পণ্ডিতৈষা জাতিঃ, যাবদেনাং পৃচ্ছামি ॥ ৩৯ ॥ (অন-
স্তরে খুরকঃ) । বিজ্ঞাযরকাণলীণম-হৃৎখণিগিগ্গম-বাহুপীড়যো । দুরোসারিঅ-
হিঅমাণম্বো অধরমাণেণ ভমই গইন্দো ॥ ৪০ ॥ (খুরকানস্তরে চর্চরী) পরহম !
মহরপলাবিনিকস্তী গন্দগণ-সচ্ছন্দভমস্তী । জই পই পিঅমম সা মহ দিটা, তা আশ-
কুখি মহ পরপুটা (এতদেব নর্ত্তিত্বা বলন্তিকয়োপসৃত্য জামুভ্যাং স্থিত্বা) ভবতি !—ৎ
কামিনো মদনদৃতিমুদারেন্তি, মানপমান-নিগুণং ত্বমমোষমন্তম্ । তামানয় প্রিয়তমাং মম
বা সমাপং, মাং বা নয়ান্ত মুহুভাষিণি যত্র কাস্তা ॥ ৪১ ॥ (বামকেন কিঞ্চিৎলিঙ্গা

কিঙ্কণে প্রিয়ার আগমন জানিতে পারিব ? (বিশেষরূপে দর্শন করিয়া) ধারাসম্পাতে উচ্ছলিত
শৈলভট-স্থিত পাৰ্ব্বাণখেণ্ডে উপবিষ্ট হইয়া শিখিদিগের কেকারব-বিশিষ্ট কণ্ঠস্থল উন্নমিত করিয়া
জলদজাল অবলোকন করিতেছে, উহার পক্ষ-সকল প্রবল পুরোবায়ু দ্বারা নৃত্য করিতেছে । হউক,
তবে ইহাকেই জিজ্ঞাসা করি ॥ ৩৪ ॥ (অনস্তর খণ্ডক-নামক গীতিকা গান, যথা)—প্রিয়া-
দর্শনে লালসাবান্ শক্রবিমর্দনক্ষম গজবর খেদপ্রাপ্ত হইয়া বিনিমিত্তিঙ্গে চঞ্চলভাবে বিচরণ
করিয়া, হে প্রভো নীলকণ্ঠ ! আমি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, এই অরণ্যে ভ্রমণ করিতে
করিতে যদি আমার সেই কাস্তাকে দেখিয়া থাক, তবে তুমি তাহা আমাকে বল । আমি তোমাকে
বলিয়া দিই, উহার গতি হংসতুল্য, বদন চক্ৰতুল্য, চিহ্নসকল এইরূপ জানিবে ॥ ৩৫ ॥ (অনস্তর
চর্চরী-গীতি গান করিতে করিতে উপবিষ্ট হইয়া অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক) হে শুভ্রাপাঙ্গ নীলকণ্ঠ !
আমার উৎকণ্ঠার কারণ সেই দীর্ঘাপাঙ্গী দর্শনীয়া বনিতাকে এই বনমধ্যে দেখিয়াছ ? ৩৬ ॥ (চর্চ-
রিকা গান করিতে করিতে দর্শন পূর্বক) এ যে আমার বাক্যের উত্তর না দিয়াই নাচিতে আরম্ভ
করিল ॥ ৩৭ ॥ (পুনর্য চর্চরী গীত) তবে ইয়ার হর্ষের কারণ কি ? হাঁ, জানিলাম, আমার
প্রিয়ার অনুদ্রোহ হেতু অদ্য উহার মেঘ-মনোহর কলাপ জাল প্রতিঘন্বিশূন্ত হইল । সেই হুকেণীর
কুসুম-সমূহ-বিশিষ্ট, রতিদ্বারা বিগলিত-বন্ধন কেশকলাপ বিদ্যমান থাকিতে এই মদুরবর্হ কাহার
মন মোহিত করিতে সমর্থ হয় ? হউক, এ পরের বিপদ দর্শনে সুখী, অতএব ইহাকে আর পুনর্য
জিজ্ঞাসা করিব না ॥ ৩৮ ॥ (অনস্তর বিপদিকা গান করিতে করিতে চারিদিক অবলোকন করিয়া)
এই যে আতপাবসানে বাহারা মদমন্ত হয়, বিহগগণের মধ্যে পণ্ডিত এই কেবলজাতি জম্বুরক্ষ-
শাখায় বসিয়াছে ; তবে ইহাকে জিজ্ঞাসা করি ॥ ৩৯ ॥ (অনস্তর খুরক নামক নৃত্য-বিশেষ আরম্ভ
হইল) অত্যাগত গজরাজ, লবয়ের আনন্দ-জনক প্রিয়াকে হারাইয়া বিদ্যাধর-কাননে প্রবেশ পূর্বক
হৃৎখণ-বিগলিত বাণবিমর্জন করিতে করিতে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৪০ ॥ (অনস্তর চর্চ-
রিকা গীত) হে পরভূতে ! হে মধুরালাপকারিণি ! তুমি নন্দনবনে স্বচ্ছন্দে ভ্রমণ করিয়া থাক ।
যদি তুমি আমার প্রিয়তমাকে দেখিয়া থাক, তবে আমাকে বল । (এইরূপ বলিয়া নৃত্য করিতে
করিতে বলন্তিকা-নামক রাগের উপাদ্যবিশেষ সহকারে নিকটে বাইয়া জামুদ্বয় দ্বারা উপবিষ্ট হইয়া,

আকাশে) কিমাহ তবতী? কথং ভাগেবমহুরজসগহায় গতেতি? (অগ্রতোহবলোক্য)
 ভবতি! কুপিতা ন তু কোপকারণং মকৃদপ্যায়গতং স্মরামাহম্। প্রভূতা রমণেষু যোষিতাং
 ন হি ভাবয়ামিত্যন্যপেক্ষতে ॥ ৪২ ॥ (সমস্তমুপবিশ্চ) (অনন্তরং ভাহুভ্যাং স্থিত্য,
 কুণ্ঠিত্যেতি গঠিত্বা, বিলোক্য চ) কথং কথাবিচ্ছেদকারিণী স্বকার্যে ব্যাসক্তা? অথবা
 কষ্ট, ঋণিমুচ্যতে। মহদপি গরহংগং শীতলং সমগাহঃ; প্রণয়মগণেশ্বরিঃ কথংগণেশ্বরিঃ।
 অপরামব মদায়া পাতুমম্বো প্রবৃত্ত, ফলমভিনবপাকং রাজজঘৃষ্যতঃ। কাননে প্রেক্ষ্যমি
 শ্রিয়েব মে মঞ্জুষ্মেতি ন মে কোপোহস্ত্যাম্, স্তম্ভমাত্মং ভবতী; সাংসারমগণেশ্বরিঃ
 (উভায় দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ)। অয়ে! দক্ষিণেন বন্ধারং শ্রিত্যেতান্যন্যক-
 পশংসী নুপুরশব্দঃ। বাবদেনমনুগ্রহামি ॥ ৪৪ ॥ (ককুভেন, যতুপদভ্রাঃ) দ্বিপদম-
 নিরহ বিলামিঅ-বঅণতো, অবিরল-বাহুজলা-উলগণঅণতো। হৃদমহুদুগ্ধ-বিস্ময়লগনগণতো,
 পদনিঅউকৃতাবদীবিঅ-অদ্রঅো, অহিঅ° জম্বিজ-মানসঅো-দরিঅং গম্যো, কাননে পরিভ-
 মই গইন্দঅো ॥ ৪৫ ॥ (অনন্তরে দ্বিপদিকয়া দিশোহবলোক্য) পরিঅকরিত্বীবিচ্ছ-
 অঅো, গুরুমোঅগলবীদিঅঅো। বাহুজলাউল লোঅণতো, করিবর-ভমই মগা
 উগঅো ॥ ৪৬ ॥ (সকরণং)। হা কি কষ্টং! নেবগমা দিশো দৃষ্টা মদায়া-
 স্তকচেষা। কুজিং রাজহংগেন নেদং নুপুরশিঞ্জিতম্ ॥ ৪৭ ॥ (ইতি পাঠিত্বা উভায়)
 ভবতু যাবেদেতে মানমোংসুকাঃ পহিণঃ সরসোহস্মাদোংগততি, ভাবদেতেভ্যঃ শ্রিয়া-

হে কোকিলে, হে মৃদভাষিণি! কামিজনেরা তোমাকে মদনের দৃতী বলিয়া থাকে, মান ও অপমান-
 নিশ্চয় অমৌষ অস্ত্রস্বরূপ কহিয়া থাকে, অতএব তুমি সেই শ্রিয়তমাকে আনয়ন কর, অথবা যেখানে
 সেই কাহ্না আছেন, সেই স্থানে আমাকে সহর লইয়া চল ॥ ৪১ ॥ (অনন্তর শিরোবেশন সহ-
 কারে বামপার্শ্বে অবলোকন পূর্বক আকাশের দিকে লক্ষ্য করিয়া) আপনি কি বলিতেছেন?
 “তুমি অনুরক্ত তথাপি তিনি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেননা” (সমুখে দৃষ্টিপাত
 করিয়া) কোকিলে! তিনি কুপিতা হইয়াছেন, নিস্ত্র আমি:কখনও কোপের কার্য্য কিছু করিয়াছি
 বলিয়া শ্রবণ হয় না। তুমি জানিও যে, রমণ-বিষয়ে রমণীগণের প্রভুত্ব এত অধিক যে, তাহার
 প্রণয়ের অন্ত্যথাভাব না ঘটিলেও কুপিতা হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥ (অনন্তর সমস্তমে বলিয়া জাতদয়
 পাঠিয়া অবস্থান পূর্বক) “তিনি কুপিতা হইয়াছেন” (ইত্যাদি পুনর্বার পাঠ করিয়া দর্শন পূর্বক)
 তিনি এখন কথ্য-বিচ্ছেদ করিয়া স্বকার্যে আসক্তা হইলেন। ইহা যথার্থই উক্ত হইয়াছে যে,
 পরদুঃখ অতি মহৎ হইলেও তাহা শীতল; আমি বিপদে পড়িলেও আমার প্রণয় গণনা করিয়াই,
 এই কোকিলা মদে অঙ্গ হইয়া অপর সদৃশ এই পরিপক রাজজঘৃফল ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল।
 যাহা হউক, এই কোকিলা একরূপ হইলেও প্রিয়ার তায় মনোহর-স্বর-বিশিষ্ট বলিয়া উহার প্রতি
 আমার কোপ নাই। তুমি স্তম্ভ থাক, আমি চলিলাম ॥ ৪৩ ॥ (এই বলিয়া উদ্বিগ্ন দ্বিপদিকা
 দ্বারা পরিভ্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) এই যে বনের দক্ষিণ ধারে, প্রিয়ার পদবিশেষ-সুচিত নুপুর-
 শব্দ শুনা যাইতেছে; তবে ঐ স্থানে গমন করি ॥ ৪৪ ॥ (অনন্তর ককুভ নামক রাগবিশেষ দ্বারা
 যত্ন-অবচ্ছেদ-বিশিষ্ট-পদ সংগীত:হইতে লাগিল; যথা)—শ্রিয়তমার বিচ্ছেদে বদন একান্ত মলিন,
 অবিরল বাষ্পবারিধারায় লোচনদ্বয় ব্যাকুল, হৃৎসহ হৃৎকণ্ডরে গমন স্থলিত, অত্যন্ত উগ্রভাব অঙ্গ
 প্রদীপ্ত, মানস অত্যন্ত ছাঃখিত ও ভীত; এবস্তৃত করিবর, কাননে পরিভ্রমণ করিতেছে। ৪৫ ॥
 (অনন্তর দিগদর্শন পূর্বক দ্বিপদিকা গীত হইল) শ্রিয়তমা করিণীর বিচ্ছেদেতু শোকানলে
 প্রদীপ্ত ও বাষ্পজলে আকুলমেত্র করিবর ব্যাকুলিত-চিত্তে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৪৬ ॥
 (ককণথরে) হায় দিকু! কি কষ্ট! মেঘমণ্ডলে শ্রানবর্ণ দিগ্গুণ অবলোকন পূর্বক মানস-
 সরোবর-গানে উৎসুক-চিত্ত রাজহংসগণ বৃন্দন করিতেছে, ইহা প্রিয়ার নুপুরশব্দ নহে ॥ ৪৭ ॥

প্রবৃত্তিমাংগদেয়ম্ ॥ ৪৮ ॥ (বলন্তিকয়া উপন্যস্ত্য জাতভ্যাং দ্বিবা) হংহো জলবিহঙ্গরাজ !
 পশ্যৎ সরঃ প্রতিগমিষ্যামি মানসং ত্বং, পাথেরমুৎসজ্য বিসং গ্রহণায় ভূয়ঃ । মাং তাবদুচ্চর
 ত্তো দয়িতাপ্রবৃত্ত্যা, স্বার্থাৎ সত্যং গুরুতরা প্রণয়িত্বৈব ॥ (তির্থাগবলোক্য)
 অয়ে !—যথা উম্মুৎসালোকয়তি, তথা ব্যক্তং, প্রবাসোৎসুকমনসা ময়া ন দৃষ্টেত্যাহ ॥ ৪৯ ॥
 (উপবিশ্চ চর্চরী) । অরে রে হংসাঃ ! কিং গোইজ্জই ? (ইতি নতিত্বা উথায়)
 যদি হংস ! গতান তে নতজঃ সরসো রোধসি দৃকৃপথং প্রিয়াং মে । মদথেলপদং
 কথং নু তন্ত্রাঃ, সকলং চৌর গতং ত্বয়া গৃহাতম্ ॥ গই অগুসারে মই লক্খিজ্জই ॥ ৫০ ॥
 (চর্চরিকয়া উপন্যস্ত্য অঞ্জলিং বদ্ধা) হংস প্রযচ্ছ মে কাস্তাং গতিরিত্তাস্তয়া হতা ।
 বিভাবিতকদেপেন দেয়ং যদিভিষুজ্যতে ॥ ৫১ ॥ (পুনঃচর্চরী) কই কই সিক্খিঅ
 এ গইলাঙ্গস । সা পই দিট্টী জহণভরালস ॥ ৫২ ॥ (পুনঃচর্চরী সাংসুন্নয়ং হংস !
 প্রযচ্ছত্যাং পাঠিত্বা, পুনঃচর্চরিকয়া সাক্ষেপং হংস প্রযচ্ছত্যাং পঠিত্বা, দ্বিপদিকয়া
 নিরূপ্য) এষ স্তেয়াশাসী রাজ্যেত্যতিভয়াতুংপতিতঃ, যাদং কুম্বকালমবগাহিষ্যে ॥ ৫৩ ॥
 (দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য (চ অয়ে ! প্রিয়াসহায়ঃ চক্রবাক্ দ্বিভিতি, যাবদেনং
 গচ্ছামি ॥ ৫৪ ॥ (অনন্তরে কুটিলিকা) মম্বর-রণিঅ-মণোহরএ (মল্লঘটী) কুম্মিঅতরুবর
 পল্লবিএ । (চর্চরী) দইআ বিরহম্মাইঅম্মো কাণে ভমই গইন্দম্মো ॥ ৫৫ ॥ (দ্বিলায়া ভয়ে
 চর্চরী) গোৱোঅণা কুম্মবব্বা চকা তণই মই । বহবাসর কীলত্তী ধণিআ ৭ দিট্টী পই ॥ ৫৬ ॥

(এই বলিয়া উঠিয়া) হটুক, মানসসরোবরে গমনে উৎসুক এই রাজহংসসকল এই সরোবর হইতে
 আকাশে উন্মিত হইতেছে, তবে ইহাদিগকে প্রিয়ার বিষয় ভিজ্ঞাসা করি ॥ ৪৮ ॥ (অনন্তর
 বলন্তিকা দ্বারা নিকটে গিয়া জানুঘর পাতন পূর্বক) হে জলবিহঙ্গরাজ হংস ! তুমি পরে মানস-
 সরোবরে গমন করিবে ; এখন পথসম্বল গৃহাল পরিভ্রমণ কর, তাহা পরে গ্রহণ করিবে, আমাকে
 এই প্রিয়তমার শোক হইতে উদ্ধার কর । সজ্জনেরা স্বার্থ-সাধন হইতে প্রণয়ি-জনের কার্য্য গুরু-
 তর বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন । (বক্রভাবে অবলোকন পূর্বক) :—যে রূপ উদ্ধমুখে দর্শন করিল,
 ভাষাতে ব্যক্ত হইল, আমি এখন প্রবাস গমনে উৎসুক, আমি তোমার প্রিয়াকে দেখি নাই ॥ ৪৯ ॥
 (উপবেশন পূর্বক চর্চরী : গান) অরে রে হংসগণ ! গোপন করিলে কেন ? (এই বলিয়া নৃত্য
 করিতে করিতে) হে হংস ! যদি আমার প্রিয়া এই সরোবর-তীরে তোমার নয়নপথে পতিত না
 হইয়া থাকেন, তবে হে চৌর ! এই মদসঞ্চালিত বিলাসগতি কোথায় পাইলে ? অতএব গতি
 অনুসারে বিবেচনা হয়, তুমি প্রিয়াকে দেখিয়াছ ॥ ৫০ ॥ (চর্চরিকা দ্বারা নিকটে গিয়া কৃতাজ্জলি
 হইয়া) হে হংস ! যখন কাস্তার গতি অপহরণ করিয়াছ, ইহা প্রত্যক্ষ-হইতেছে এখন তুমি
 আমার প্রিয়াকে লইয়াছ, অতএব প্রদান কর । যেহেতু, যে বস্তুর অভিযোগ হয়, যদি তাহার
 একদেশ বা অংশতঃ গ্রহণ করা সপ্রমাণ হয়, তবে অবশ্যই সেই সমস্ত বস্তু প্রত্যক্ষীর দেয় হইয়া
 থাকে ॥ ৫১ ॥ (পুনর্বার চর্চরী নীত ; যথা)—হে গতিলালস ! তুমি এই চতুরতা কোথা
 হইতে শিখিলে ? সেই জঘনভরা প্রিয়াকে তুমি অবশ্যই দেখিয়াছ ॥ ৫২ ॥ (পুনর্বার চর্চরী
 নীত) (সাংসুন্নয়) হে হংস ! “তুমি প্রিয়ার গতি” ইত্যাদি (বারংবার পাঠ করিয়া দ্বিপদিকা
 দ্বারা নিরূপণ পূর্বক) :—“এই ব্যক্তি চোরদমনকারী রাজা” এই ভাবিয়া কি হংস উড়িয়া গেল ?
 তবে অস্ত্র প্রকার উপায় অবলম্বন করি ॥ ৫৩ ॥ (দ্বিপদিকা দ্বারা পরিভ্রমণ ও অবলোকন পূর্বক)
 এই যে প্রিয়ার সহিত চক্রবাক্ অবস্থিতি করিতেছে । তবে ইহাকেই ভিজ্ঞাসা করি ॥ ৫৪ ॥
 (অনন্তর কুটিলিকা নামক নাট্যবিশেষ প্রবর্তিত হইল ; যথা)—মম্বর-রহিত মনোহর (অনন্তর
 মল্লঘটী নামক নাট্য ; যথা)—কুম্মমিত তরু-বর-পল্লবিত, (চর্চরী) কাননে দম্বিতার বিরহে উন্মাদিত
 গজরাজ ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৫৫ ॥ (তদনন্তর জুই ৪য়ের পর চর্চরী ; যথা)—হে গোৱোচা-
 ১-

(চর্চরিকয়া উপন্যাস জাহ্নত্যং স্থিত্য) রথাস্থানম্ সংত্যক্তো রথাস্থাগোণিবিষয়া ।
 অথং স্বাং পৃচ্ছতি রথী মনোরথশতৈবৃত্তঃ ॥ অয়ং কঃ ক ইত্যাহ, ন কিল বিদি-
 তোহমম্ভ । স্ব্যাচক্ষমসৌ বস্ত্র মাভামহপিভাতমহৌ । স্বয়ং বৃত্তঃ পতিত্বাভ্যামুর্ক্ষ্যা চ । ভুবা
 চ যঃ ॥ কথং তুক্ষীমেবাস্তে ! ভবতু, উপালভে ভাবদেনম্ ॥ ৫৭ ॥ (জাহ্নত্যং স্থিত্য)
 তদ্যুক্তঃ তাবদাশ্রয়মানেন বর্তিতুম্ । কৃতঃ ?—সরসি নলিনীপল্লবেণাপি ত্মারুহবিগ্রহাং,
 নমু সহচরীং দূরে মম্মা বিরোধিসমুৎসুকঃ । ইতি চ ভবতো ভায়াহেম্মাং পৃথক্স্থিতি-
 ভীকৃত্য, মম্মি চ বিধুরে ভাবঃ কোহয়ং প্রবৃন্তি-পরাদুখঃ ॥ ৫৮ ॥ (উপবিশ্য)
 সর্কধা মদীয়ানাং ভাগ্যবিপর্যয়াণাময়ং প্রভাবঃ । যাবদশ্রমবকাশমবগাহিষ্যে । (দ্বিপ-
 দিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ) অয়ে!—ইদং রুণজি মাং পল্লমস্তঃকণিতষট্পদম্ । মম্মা দষ্টে-
 ধরং তস্তাঃ সশীৎকারমিবাননম্ ॥ ৫৯ ॥ ইতো গতাস্তানুশয়ো মাভূদিত্যম্মিপ্রি় কমনশ্চে
 ভ্রমরে প্রণয়ং কবিষ্যে । (অস্ত্রানস্তরে অর্দ্ধধিচতুরশ্রকঃ) এককম-বডিচ্চঅশ্রুঅরপেশ-
 রসে, সরে হংসজুআণআ কীলই কামদসে ॥ ৬০ ॥ (চতুরশ্রকেণোপবিশ্য অঙ্গলিং বজ্জা)
 মধুকর মনিরাক্ষ্যাঃ শংস তস্তাঃ প্রবৃন্তি, বরতমু রথমসৌ নৈব দৃষ্টা স্বয়া মে । যদি
 সুরভিমবাপ্যন্তমুখোচ্ছাসগন্ধং, তব রতিরভবিষ্যৎ পুণ্ডরীকে কিমশ্বিন্ ॥ ৬১ ॥ (ইতি
 দ্বিপদিকয়া পরিক্রম্য অবলোক্য চ) অয়ে! করিণীমহায়ো নাগাদিযাজো নীপল্লব-
 নিষরস্তিষ্ঠতি, যাবদেনং গচ্ছামি । (কুটিলিকা) করিণীবিরহসন্দাবিঅআ । (মন্দম্ভটী)
 কাণণএ গম্বুকু অ-মহঅরআ । (অতোহস্তরে বিলোক্য) অথবা ন তাবদম্মমুপসর্পণকালঃ ।
 অয়মচিরোদগত-পল্লবমুপনীতং শ্রিয়তমাগ্রহস্তেন । অভিলষতু তাবদাসব-সুরভিরসং শমকী-

কুসুমবর্ণ চক্রবাক্ ! সেই ভুবনধাত্রী প্রিয়াকে কি তুমি দেখিয়াছ ? ৫৩ : (চরিত্রী দ্বারা নিকটে গিয়া জাহ্নুদ্বারা উপনিষ্ট হইয়া) হে চক্রবাক্ ! রথাস্ত্র তুল্য নিতম্বযুক্তা প্রিয়তমা দ্বারা পরিত্যক্ত, শত শত মনোরথ সমন্বিত এই রথগামী রাক্ষস তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন । একে ? ইহাই বলিল, কারণ আমাকে এ জানে না । (পরিচয় দিয়া) “দুর্ঘ ও চন্দ্র যাহার মাতামহ ও পিতামহ, আর উর্দনী ও পৃথিবী স্বয়ং আসিয়া যাহাকে বরণ করিয়াছেন ।” এখনও চুপ করিয়া রহিলে যে ? হউক, তবে ইহাকে তিরস্কার করি । (জাহ্নুদ্বারে উপবেশন করিয়া) তবে আপনার ভাবানুমান দ্বারা কার্য্য করাই যুক্তিসঙ্গত । দেখ, এই সরোবরে তোমার সহচরী প্রিয়া যখন দূরে গিয়া নলিনীপত্রের অন্তরালে অবাস্থত হইতেছে, তখনই তুমি উৎসুকচিত্তে কলরব করিয়া উঠিতেছ । এটা তোমার জায়ার প্রতি স্নেহ বশতঃ পৃথক অবস্থিতির জন্ত ভয়, আমিও প্রিয়াবিরহ-বিধুর, তবে আমার প্রতি তোমার এক্রপ ভাব কেন ? (উপবেশন করিয়া) যাহা কিছু আমার ভাগ্যবিপর্য্যয়ের ফল । তবে অশ্রু উপায় অবলম্বন করি । (অনন্তর বিদিকা দ্বারা পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) প্রিয়ার অধর-দংশন করিলে তাঁহার সেই চাঁৎকার বিশিষ্ট আননের ত্রায় অন্তরে যট-পদধ্বনি-সমন্বিত এই শতদল আমাকে নিরোধ করিতেছে । এখান হইতে গমন করিলে অনুশোচনা না করিতে হয়, এই নিমিত্ত এই কমলশায়ী ভ্রমরের সহিত প্রণয় করিব । (অনন্তর নন্দ্যাবর্তপর নামক অর্দ্ধ দ্বিচতুরশ্রক গীত ; যথা)—এক ক্রমে বর্দ্ধিত গুরুতর প্রেমরসে পরিপ্লুত হইয়া হংসযুবক কামবশে সরোবরে জ্রীড়া করিতেছে ॥ ৫৭-৬০ ॥ (চতুরশ্রক দ্বারা উপবিষ্ট হইয়া কৃতজ্ঞতা পূর্বক) হে মধুকর ! যদি আমার সেই মদিরেক্ষণা প্রেমসীকে দর্শন করিয়া থাক, তবে বল ; যদি তুমি তাঁহার মুখের নিম্বাস-গন্ধ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তবে কি তোমার এই কমলের প্রতি আর রতি জন্মাইতে পারে ? ৬১ ॥ (এই বলিয়া বিদিকা দ্বারা পরিক্রমণ ও অবলোকন করিয়া) এই যে গজরাজ করিণীর সহিত কদম্বতরুস্থল সৎলগ্ন-দেহ হইয়া অবস্থিত কারতেছে, তবে আমি উহার নিকট গমন করি । (অনন্তর কুটিলকা ।) করিণীর বিরহে সত্তাপিত করিবর (মন্দঘটী) কাননমধ্যে মদগন্ধে মধুকরদ্বন্দ্বকে

ভঙ্গু ॥ ৬২ ॥ (স্থানকেনাবলোক্য) অয়ে! কৃতাহারকঃ সংবৃত্তঃ, ভবতু, সমীপমন্ত
গন্ধা পৃচ্ছামি। (অনন্তরে চর্চরী) হঞি পঞি পৃচ্ছিমি, আঅকথনহি গঅবরু
লনিঅপহারেণ গানিঅ ভরুঅরু। দূরবিবিজ্জিঅ সমহরকত্তী, দিট্টী পিঅ
পঞি সমুহঅত্তী? ৬৩ ॥ (পদাঘ্রঃ পুরত উপস্থত্য) মদকল যুথতিশশিকলা
গজযুথপ যুথিকানথলকেনী। স্থিরযোবনা স্থিতা তে দূরালোকে সুখালোকা ॥ ৬৪ ॥
(সহর্ষমাবর্ণ্য) অহহ! অনেন প্রিয়োপলক্তি-শংসিনা মন্তকণ্ঠগজিভেন সমাখাদিতো-
হস্মি। সাধর্গ্যাৎদৃষ্টমী মে তস্মি ত্রীতিঃ কথং ইতি। মায়াহঃ পৃথিবীভূজামবিপতিং,
নাগাদিরাজো ভবান্, অবুচ্ছিন্নপৃথুপ্রান্তে ভবতো দানং সমানং মম। ত্রীরেষু মমোর্বশী
প্রিয়তমা যুথে তবেরং বশা, সর্পং মানসু তে প্রিয়াদিরহজাং তন্ত বাথাং মাহতুঃ ॥ সুপ-
মাত্তাং ভবান্ ॥ ৬৫ ॥ (বিপদিকয়া পরিক্রম্য অবলোক্য চ) অয়ে, অয়নমৌ সুরভি-
কন্দরো নাম বিশেষরমণীয়ঃ সানুমান্, প্রিয়চাপসরসাং; অপি নাম স্ততনুরস্তোপত্যাকার-
মুপলভ্যেত? (পরিক্রমা অবলোক্য চ) কথমককারঃ! ভবতু, বিহ্যৎপ্রকাশেনাবলোক-
য়ামি। কথং মদৌরৈর্ভূরিতপরিণামমেবোদয়োহপি শতত্ৰদাশূভঃ সংবৃত্তঃ, তথাপি শিলো-
চ্চয়মেনমদৃষ্টু। ন নিবর্তিষ্যে। (অনন্তরে খণ্ডিকা) ॥ ৬৬ ॥ খরখুরদারিঅ-মেইণিঅো
বণগ্রহণে অবিনসু। পরিসমুহই পেচ্ছহ নীণো গিঅকজ্জুজুঅ কোনু ॥ ৬৭ ॥ অপি বনাত্ত-
রময়াভূদান্তরা, অয়তি পর্কত পর্কসু সন্নতা। ইয়মনঙ্গপরিগ্রহমঙ্গলা, পৃথুনিতষ নিতষ-
বতী তন? ৬৮ ॥ কথং ভুক্ষীমেবাস্তে! শঙ্কে, বিপ্রকর্গার শৃণোতি, ভবতু, সমীপমস্য

উদ্ধৃত করিয়া বিচরণ করিতেছে। (অনন্তর দর্শন করিয়া) এই কাল নিকটগমনের উপযুক্ত
নয়। এখন প্রিয়তমা কবিণী, নিজ হস্ত দ্বারা শল্যকী রক্তের নীল পল্লব ভগ্ন করিয়া প্রদান
করিতেছে, এই করিণী এখন উহার আসব-সম্বিত সুরভিরস আশ্বাদন করুক। (অনন্তর স্থান-
বিবরণ দ্বারা অবলোকন করিয়া) এই যে গজরাজ আহার করিল। হউক, তবে এক্ষণে নিকটে
প্রিয়া জিজ্ঞাসা করি। (অনন্তর চর্চরিকা যথা) —গজবর! তুমি এখন সুললিত প্রহার দ্বারা
তরুণকে বিনাশ করিলে। আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি; যিনি স্বীয় কান্তি দ্বারা শল্যকে ভগ্ন
করিয়াছেন, সেই মোহকারিণী প্রিয়াকে তুমি দেখিয়াছ কি? (ছই পদ অগ্রসর হইয়া) হে মদ-
মন্ত যুথপতে! যুথিকা-কুসুম-বিন্যাস দ্বারা বিচিত্রকেনী সেই স্তম্ভনীয় স্থিরযোবনা প্রিয়া, তোমার
দূরদেশে কি অবস্থিতি করিতেছেন? (হর্ষ-সহকারে প্রশ্ন করিয়া) এই প্রিয়া-দর্শনচক গর্জ্জন
দ্বারা আশ্বাসিত হইলাম। সমানধর্ম্য হেতু তোমাতে আমার অধিকতর ত্রীতি ভগ্নিয়াছে। আমাকে
পৃথিবীভূজি আর তোমাকে গজরাজ বলিয়া থাকে; এবং অবিচ্ছিন্নরূপে তোমার ও আমার দান
প্রাপ্ত হয়, উত্তমা রমণীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা উর্বশী আমার প্রিয়তমা, তোমার প্রিয়া এই করিণী;
আমায় নহিত তোমার সমস্তই সমান, কিন্তু তাহার মধ্যে আমি কেবল প্রিয়া-বিরহ জাত দুঃখ
সম্পন্ন করিতেছি, তুমি তাহা অনুভব কর নাই, এইমাত্র বিশেষ। তুমি স্তখে থাক ॥ ৬২-৬৫ ॥
(বিপদিকা দ্বারা পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) এই যে বিশেষ-রমণীয় সুরভিবন্দর নামক পর্কত,
এইটী অপ্সরাদিগের অতিশয় প্রিয়স্থান। সেই শোভনাসী ইহার উপত্যকাতেই কি অবস্থিতি
করিতেছেন? (পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) এই যে অককার হইয়াছে; হউক, বিহ্যৎ-
প্রকাশ দ্বারা অবলোকন করি। কি! আমার ভূরিত-পরিণাম দ্বারা মেঘও কি বিহ্যৎ-শূভ হইল?
হউক, তথাপি এই পর্কত না দেখিয়া ফিরিব না। (অনন্তর খণ্ডিকা গীতি) নিবিড় কানন-
মধ্যে নিজ কার্য্যে উদযুক্ত দৃঢ়তর ব্যবসায়-সম্বিত বরাহপতি ধরতর খর দ্বারা মেদিনী বিদারণ
পূর্বক বিচরণ করিতেছে। হে নিতম্ববান্ পর্কতবর! বাহার স্তনধরের ঔন্নত্যহেতু ভূজান্তর অর্থাৎ
বক্ষঃস্থল স্রম এবং যিনি কটি প্রভৃতি অঙ্গ-সন্ধিহলে সন্নতা, রতির আয় শুভলক্ষণ ও পৃথুনিতম্বা, এক

গরা পৃচ্ছামি ॥ ৬১ ॥ (অনন্তরে চর্চরী) ফলিঅসিলাঅলনিম্নলনিজ্জবরু ! বহুবিঅ-
কুদমে বিরইঅসেসঅরু ! কিম্মরমল্লকগ্নীঅমণোহরু ! দেকথাবহি মহ পিঅঅম মহিঅরু ॥ ৭০ ॥
(চর্চরিকয়া উপসৃত্য অঞ্জলিঃ বদ্ধা) সর্কাকিতিভূতাং নাথ দৃষ্টা সর্কাক্ষমুকরী । রামা
রমো বনাস্তেহিন্ সয়া বিরহিতা তয়া ? ৭১ ॥ (ভৈষ্য প্রতিশব্দ শৃণোতি । অংকণ
সহর্ষং) কথং যথাক্রমে দৃষ্টেত্যাহ ; ভবতু, অবলোকয়ামি । (দিশোহবলোক্য সংদেহং)
কথং মমৈবায়ং কন্দরাত্তরবিসপী প্রতিশব্দঃ । (ইতি মুচ্ছতি । উথায় উপবিশ্য সন্নিহিতং)
অহহ ! আঃস্তাহমি, যাবদস্য গিরিনন্দীতীরে তরঙ্গবাতমাসেবিষ্যে ॥ ৭২ ॥ (দ্বিপদিকয়া
পরিক্রম্য অবলোক্য চ) ইমাং নবাধুকলুষাং স্রোতোবহাং পশ্যাতা ময়া রক্তিপলভ্যাতে,
কুতঃ ?—তরঙ্গক্রভঙ্গা ক্ষুভিতবিহগশ্রেণিরসনা, বিকর্ষন্তী ফেনং বসনমিব সরঙশিখিলম্ ।
যথা জিহ্বা যতি শ্লিতমতিসন্ধায় বহশো, নদীভাবেনৈয়ং প্রথমসহমানা পরিণতা ॥ ভবতু,
প্রদাদয়ামি তাবদেনাম্ । পমিঅ, পিঅঅম সুন্দরিএ এএ, খুহিঅকরণ বিহঙ্গমএ এএ ।
স্বরসগিতারসমুদ্রঅ-এএএ, অলিউল বাক্ষারিঅ এএএ ॥ ৭৩ ॥ (তেন কুটিলিকান্তরে
চর্চরী) পূর্কদিবসাপবণাহঅকল্লোলগুণাবাহুআ, মেহল্লো এল্লই সললিঅং জলনিহিণা-
হল্লো । হংসরহস্যসঅরুক্ষমকাত্তরগু, কয়িমঅরাউল-কসণ কমল-কআবরণ । বোাসলি-
লুঃল্লিঅহথদিগু তালু, আথরই দসদিসরুদেই গবমেহআধু ॥ ৭৪ ॥ (চর্চরিকয়া উপসৃত্য
জানুভ্যাং স্থিত্বা) অয়ি নিবন্ধরভৌ শ্রিয়বাদিনি, প্রণয়ভঙ্গপরাসুখচেতসি । কমপরাধলবং
ময়ি পশ্চসি, ত্যজ্জমি মানিনি ! দাসজনং যতঃ ॥ কথং তুক্ষীমেবাস্তে ! অথবা, পরমার্থতঃ
সরিদিয়ং, নোর্কশী ; অতথা, কথং পুরুষবসমপহায় সমুদ্রাভিসারিণী ভবেৎ ? অনির্কেদ-

লক্ষণাক্রান্তা রমণী বনমধ্যস্থল আশ্রয় করিয়া আছেন কি ? এ যে চূপ করিয়াই রহিল । বোধ করি,
দূরত্ব হেতু ভূমিতে পায় নাই । হউক, তবে নিকটে যাইয়াই জিজ্ঞাসা করি ॥ ৬৬-৬৯ ॥ (অনন্তর
চর্চরী, যথা)—হে মহাপর ! তোমার স্ফটিকময় শিলাতলে নির্মূল দিকার-সকল প্রবাহিত
হইতেছে, তোমার শিখরদেশ বহুবিধ কুহুমকুলে স্রোতিত, কিয়ংগণ তোমাতে অবস্থিত হইয়া
মনোহর গান করিতেছে, তুমি কি আমার প্রিয়ভনাকে দেখিয়াছ ? (নিকটে যাইয়া অঞ্জলিবদ্ধ
পূর্কক) হে অখিল-ভূদরনাথ ! তুমি কি এই বনমধ্যে আমার সর্কাক্ষমুকরী বাস্তাকে দেখিয়াছ ।
আমি তাহার বিরহে কাতর হইয়াছি । (অনন্তর সেইরূপ প্রতিশব্দ ভূমিতে পাইয়া হর্ষ সহকারে)
এই যে যথাক্রমে বলিতেছে, “দেখিয়াছি” ; হউক, অবলোকন করি । (দিগদর্শন পূর্কক খেদসহ-
কারে) এ যে কন্দরমধ্যে প্রনারিত আমারই প্রতিশব্দ ! (এই বলিয়া মুচ্ছিত হইলেন) অহহ !
জ্ঞাত হইয়াছি, তবে এই গিরিনদীতীরে তরঙ্গ বায় সেবন করি ॥ ৭০-৭২ ॥ (দ্বিপদিকা দ্বারা
পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্কক) এই নতন সলিলপতনে বলুযিত স্রোতোবহা নদী দর্শন করিয়া
আমি প্রিয়ার রতি অনুভব করিতেছি । যেহেতু, তরঙ্গ-স্বরূপ ক্রভঙ্গের স্রায় শঙ্কায়মান বিহগশ্রেণী
কাপীনাথ সদৃশ, কোপবশতঃ শিখিলবসনস্বরূপ কেনরাশি আকর্ষণ করিতেছেন এবং প্রিয়া আমার
অপরাধ মন্ত করিতে না পরিয়া নদীভাবে পরিণত হইয়া রহিয়াছেন । হউক, তবে ইহাকে প্রসন্ন
করি । তোমার সলিলমধ্যে বিহগগণ ক্ষুভিতচিত্তে অবস্থিতি করিতেছে । তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন
হও ॥ ৭৩ ॥ (সেই হেতু কুটিলিকার পর চর্চরী) পূর্কদিগাগত পবাহতঃ কল্লোলরূপ বাহ তুলিয়া
নীলনিবি মনোহর নৃত্য করিতেছে । হংস, চন্দ্রবাক, শঙ্খ, কুর্শ তাহার আভরণ, জলহন্তী ও মক-
রাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত নীল-সলিল তাহার উত্তরীয় এবং তীরদেশে উদ্গত সলিল সঞ্চালন তাহার
হস্ততল ; তাহার বর্ণ নবীন-মেঘের স্রায় কৃষ্ণবর্ণ এবং রূপে দশদিক আচ্ছাদিত করিয়াছে ॥ ৭৪ ॥
(চর্চরিকা দ্বারা নিকটে গিয়া জাহ্নবীয় পাতিয়া উপবেশন পূর্কক) হে প্রিয়ে ! আমি শ্রিয়বাদী,
তোমাতে নিরুদ্ধচিত্ত ; আমার চিত্ত তোমার প্রণয়ভঙ্গে পরাস্রুণ, আমাকে তুমি অপরাধী দেখিলে

প্রাপ্যশি প্রের্যাসি ; তবতু, তমেব উদ্দেশং গচ্ছামি, যত্র মে নয়নয়োঃ সা-সু নয়না তিস্রো-
হিতা । (পরিক্রম্য অবলোক্য চ) ইমং তাবৎ প্রিয়াপ্রবৃত্তয়ে সারঙ্গমানীনমভ্যর্থয়ে ।
অভিনব-কুহুমস্তবকিত-তরুবরস্ত পরিসরে, মদকল-কোকিল-কুজিত-মধুপবকারমনোহরে ।
নন্দনবিপিনে নিজকরিণী-বিরহানলেন সন্তপ্তো, বিচরতি গজা ধপড়িঠেরাবতনামা ॥ ৭৫ ॥
(গলিতকঃ । জামুভ্যাং স্থিতা) কৃষ্ণসারচ্ছবিধোহয়ং দৃষ্টতে কাননপ্রিয়া । নবশস্ত্রাব-
লোকায় কটাক্ষ ইব পাতিতঃ । (বিলোক্য) অয়মস্তিকমায়াতীং শিশুনা স্তনপায়িনা ।
অনন্তদৃষ্টিস্তামেব মৃগীং রুদ্ধাং নিরীক্ষতে ॥ (চর্চরী) হরসুন্দরী জহণভয়ালয় পীণতৃষ্ণ-
ষণশ্ৰী, খিরজোক্ষণ তপুসরীরি হংসগই । গগণজলকাণে মিশ্রলোঅপি ভমন্তে, দিট্টু
পঞ্চে তহবিরহসমুদন্তরে উতরহি মছ ॥ (উপস্থত্য অঞ্জলিং বদ্ধা) হংহো হরিণীগতে !
অপি দৃষ্টবানসি ? মম প্রিয়াং বনে, কথয়ামি তে তদুপলক্ষণং, শৃণু । পৃথুলাচনা সহচরী
যথৈব তে, স্তভগা তথৈব থলু সাপি বীক্ষ্যতে ॥ (বিলোক্য) কথমনাদৃত্য মদ্রচনং কল-
জাভিমুখং স্থিতঃ । সর্বথা উপপত্ততে পরিভবাম্পদং বিধিবিপর্যয়ঃ । যাবদশ্রমবকাশঃবগা-
হিষ্যে ॥ ৭৬ ॥ (পরিক্রম্য অবলোক্য চ) হস্ত ! দৃষ্টমুপলক্ষণং তস্যা মার্গস্ত । রক্তক-
দম্বঃ সোহয়ং প্রিয়য়া স্বর্নাস্ত্রশাসি যন্তেদমু । কুসুমমসমগ্রকেশর-বিষমমপি কৃত্যং শিখা-
ভরণম্ ॥ (পরিক্রম্য অবলোক্য চ) তৎ কিং হু থলু শিলাভেদগতং নিতান্তরক্তমিদমবলো-
ক্যতে ? প্রভালেপী নায়ং হরিহরগজস্তামিবলবঃ, ক্ষু লিঙ্গঃ শ্রাদ্ধেগ্নেহনমভিবৃষ্টং পুনরিদমু ।
অয়ে ! রক্তাশোকস্তবকসমরাগো মণিরয়ং, যমুজ্জ্বলং পুবা ব্যবসিত ইবালম্বিতকরঃ ॥

বলিয়া এই দাসজনকে পরিত্যাগ করিতেছে ? এ যে মৌনাবধানেই রহিল, অথবা এ যথার্থই নদী,
উর্বশী নহেন, তাহা না হইলে পুরুষকে পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রের অভিমুখে চলিবে কেন ? কষ্ট
না করিলে প্রয়োলাভ হয় না । হউক, যেখানে সেই সুনয়না নয়নের অগোচর হইয়াছেন, সেই
স্থানেই গমন করি । (পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক কহিলেন) এই যে মৃগবর উপবিষ্ট হইয়া
রহিয়াছে, ইহাকেই প্রিয়ার বিষয় জিজ্ঞাসা করি । অভিনব-কুহুমস্তবকবিশিষ্ট তরুবরের প্রান্তদেশে
মদকল-কোকিলের কূজন ও ভ্রমর-ঝঙ্কারবিশিষ্ট মনোহর নন্দনবনে নিজপ্রিয়ার বিরহানল-সন্তপ্ত
ঐরাবত নামক গজরাজ বিচরণ করিতেছে ॥ ৭৫ ॥ (অনন্তর গলিতক নামক নাট্য বিশেষ ; জামুধর
দ্বারা অবস্থিত হইয়া) কানন-শোভা দ্বারা উপলক্ষিত কৃষ্ণসারপ্রভ যে এই দৃষ্ট হইতেছে, তাহা যেন
নবশস্ত্রদর্শনের নিমিত্ত কটাক্ষপাত করিতেছে । (দর্শন করিয়া) ঐ হরিণ অত্মদিকে দৃষ্টি করিয়া
স্তম্ভপায়ী শিল্পর-সহিত যে মৃগী আমার নিকটে আসিতেছে, তাহার দিকেই চাহিয়া রহিয়াছে ।
(চর্চরী) জঘনভরে অলসগমনা, উচ্চ-শূল-পয়োধরশালিনী, স্থিরযোবনা, ক্রীণাজী, হংসের স্থায়
গমনশীলা, মৃগলাচনা, সুরসুন্দরী প্রিয়াকে, গগনের স্থায় পরমহুন্দর কাননে ভ্রমণ করিতে দেখি-
য়াছ কি ? ইহা বলিয়া তুমি আমাকে হস্তর বিরহ-সমুদ্র হইতে উদ্ধার কর । (নিকটে গিয়া অঞ্জলি-
বন্ধন পূর্বক) ওহে হরিণীগতে ! তুমি কি বনমধ্যে আমার প্রিয়াকে দেখিয়াছ ; তাহার লক্ষণ
বলি, শ্রবণ কর । তোমার সহচরীর স্থায় বিশাললাচনা এবং সেই স্তভগা তোমার প্রিয়ার স্থায়
অবলোকন করিয়া থাকেন । (দর্শন করিয়া) এ যে আমার বাক্যে অনাদর করিয়া আপন প্রিয়ার
অভিমুখেই রহিল । বুক্‌লিগাম, ভাগ্য-বিপর্যয় হইলে এইরূপ পরপরিভবই ঘটয়া থাকে । তবে
অশ্রু উপায় অবলম্বন করি ॥ ৭৬ ॥ (পরিক্রমণ ও অবলোকনপূর্বক হর্ষ সহকারে) প্রিয়ার গমন-
পথের চিহ্ন দেখিতেছি, ইহাতে প্রীয়াগমমুচ্চক সেই রক্তকদম্ব তরু রহিয়াছে, ইহার পুষ্প সম্পূর্ণ-
রূপে বিকসিত না হইলেও প্রিয়া ইহাকে শিখাভরণ করিয়াছেন । (পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক)
শিলাভেদর মধ্যগত অত্যন্ত রক্তবর্ণ, এ কি দৃষ্ট হইতেছে ? ইহা লিপ্তপ্রভ, সিংহ কর্তৃক হত গজের
মাংসবৎও নাহি এবং অগ্নির ক্ষু লিঙ্গও নহে ; যেহেতু, এই কাননে সস্ত্রতিই বৃষ্টিপাত হইয়া গিয়াছে

ভ ভু আদান্তে ভাবৎ ॥ ৭৭ ॥ (গ্রহণং নাটয়তি) পণইদি-বদ্ধাসাইঅজো বাহাউলবিঅ-
পজো ॥ (বিপদিকয়া উপস্থত্যগৃহীত্বা আশ্রয়ং) মন্দাঃপুণ্ডরধিবাসিতায়াং, যন্তাঃ
শিখায়াময়মর্পণীয়ঃ । সৈব প্রিয়া সংপ্রতি ছলভা মে, মৈবৈনমপ্রপহং করোমি ॥
(ইতি উৎসৃজতি) (নেপথ্যে)—বৎস ! গৃহ্যতাম্ । সঙ্গনীয়ো মণিগ্রিহ শৈলমৃত্যু-
চরণরাগ-যোনিরয়ম্ । আবহতি ধার্মাণঃ সঙ্গমমাস্তু প্রিয়জনেন । রাজা ।—
(উচ্চৈঃস্বরেন) কো মামমুশান্তি ? (বিলোক্য) কথং ভগবান্ মগরাজধারী ! ভগবন্ !
অঙ্গগৃহীতোহং অমুনা উপদেশেন । (মণিমাংসায়) হংহো সঙ্গমগণে ! তয়া বিমুক্তস্ত
নিমগ্নমধ্যয়া, ভবিষ্যসি যৎ যদি সঙ্গমায় মে । ততঃ করিষ্যামি ভবন্তুমাশ্রয়ঃ, শিখাংনি
বালমিবেন্দুমীষরঃ ॥ ৭৮ ॥ (পরিক্রম্য অবলোকা চ) তৎ কিং থু কুসুম-রহিতাং মণি
লতামিমাং পশুত ! ময়া রত্নরূপলভ্যাতে ? অথবা স্থানে মম ননো ব্রজেত ; ইদং
হি—তবী মেঘজলাদ্রপলবতয়া ধৌতাধরেবাশ্রিতিঃ, শুল্বেবাতঃপৈঃ স্বকালবিরহাবিশ্রান্ত-
পুষ্পোদগমা । চিন্তামৌনমিবাহিতা মধুলিহাং শকৈর্দিনা লক্ষ্যতে, চণ্ডী মাম-মুখ
পাদপতিতং যাতা প্রকুপ্যেব সা ॥ যাবদস্তাং প্রিয়ানুকারিণাং ভায়াং সপরিষদপ্রণয়ী
ভবামি । লঞ ! পেক্ষ বিগ্রহিঅ ভবামি, জই বিহি-বরেমি নিস্ততী, জোএ পুণু উহিং
পাবিমি । তা রঞ্জেণ পুণু নই মেমই তাহ বঅন্তী । (ইতি চর্চরিকয়া উপস্থত্য
লতামালিঙ্গতি) ।

বোধ হইতেছে, ইহা রক্তবর্ণ অশোকপুষ্পপ্রভ মণি, ইহাকে গ্রহণ করিতে একান্ত অত্যাচারী হইয়া
দিনমণি যেন ইহাকে তুলিয়া লইবার নিমিত্ত স্বীয় কর লব্ধি করিয়াছেন । হউক, তবে ইহাকে
গ্রহণ করি । (এই বলিয়া গ্রহণ করিলেন) ॥ ৭৭ ॥ প্রণয়িনীর লাভলালসায় সখক ও কাতর,
বাস্পাকুলনয়ন, স্নানবদন অতিশয় দুঃখিত গভপতি, গহনকাননে পরিভ্রমণ করিতেছে । (বিপদিকা
গান করিতে করিতে নিকটে গিয়া গ্রহণপূর্বক মনে মনে) এই মণিযাহার মন্দার-কুসুমে অধিবাসিত
হইয়া উত্তমাত্রে অর্পণ করিবার যোগ্য, সম্প্রতি সেই প্রিয়াই যখন ছলভ, তখন ইহাকে আমি অশ্র-
দ্রবিত করিব না ; (এই বলিয়া ফেলিয়া দিলেন) । (নেপথ্যে)—বৎস ! গ্রহণ কর গ্রহণ কর ।
এই মণি, শৈলমৃত্যুর চরণ-রক্তমা হইতে উৎপন্ন, ইহার নাম সঙ্গমনীয়মণি ; ইহাকে ধারণ করিলে
শীঘ্রই প্রিয়জনের সহিত সঙ্গমলাভ হয় । (উচ্চৈঃস্বরেন অবলোকনপূর্বক) কে আমাকে উপদেশ দিতে-
ছেন ? (দর্শনপূর্বক) কে ? ভগবান্ শশধর ? ভগবন্ ! এই উপদেশ দ্বারা অঙ্গগৃহীত হইলাম ।
(মণি গ্রহণপূর্বক) হে সঙ্গমগণে ! আমি এক্ষণে সেই ক্রীণমধ্যা প্রিয়তমার বিয়োগ-বিধুর,
তুমি যদি তাঁহার সহিত সন্মিলনের নিমিত্ত হও, তবে ভগবান্ ঈশ্বর যেমন বাল-চক্রমাকে
শিরোভূষণ করিয়াছেন, সেইরূপ আমিও তোমাকে আপনার শিরোমণি করিয়া রাখিব ॥ ৭৮ ॥
(পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) কেন তবে এই লতা, কুসুম-বিরহিতা হইলেও ইহাকে দেখিয়া
আমার রত্নিলাভ হইতেছে ? অথবা আমার মন যে ইহাতে অনুরক্তই বটে ; যেহেতু, ইহার পল্লব
মেঘজলে আদ্র হইয়াছে বলিয়া যেন ইহা অশ্রুদ্বারা ধৌতাধর হইয়াছে, কালবিরহে পুষ্পোদগম
না হওয়াতে যেন অভরণশূন্য হইয়াছে, ভ্রমরগণের শব ব্যতিরেকে বোধ হইতেছে যেন চিন্তা-মগ্ন
হইয়াছে, আমার কোপনা প্রিয়তমা যেমন পাদপতিত হইলেও আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, ইহাকে
যেন তাঁহার মত বোধ হইতেছে । বাহা হউক, প্রিয়তমার অনুকারিণী এই লতিকাকে আদর্শ
করিব । লতে ! যদি আমি দৈববশে তোমাকে প্রাপ্ত হই, তবে আমার হৃদয় সুখিত ও সুস্থ
হয়, তাহা হইলে আমাকে আর এই অরণ্যে পরিভ্রমণ করিতে হয় না, আমি সেই প্রাণাত্ম-
কারিণী প্রিয়াকে এই অরণ্যমধ্যে কখনই আর প্রবেশ করিতে দিব না । (এই বলিয়া চর্চরিক
দ্বারা নিকটে গমন পূর্বক লতাকে আলিঙ্গন করিলেন ।

(ততস্তদীয়স্থানমাক্রম্যেব প্রবিষ্টোৎকর্ষী)

রাজা । (নিম্নলিলাক্ৰঃ স্পর্শং নাটয়িত্বা) অয়ে, উৎকর্ষীগাত্রস্পর্শাদিব নিবৃত্তং
যে হৃদয়ং, ন পুনরস্তি বিশ্বাসঃ । কুতঃ ? সমর্থয়ে যৎ প্রথমং প্রিয়াং প্রেতি, ক্ষণেন তন্মে
পরিবর্ত্তিত্বেন্তথা । অতো বিনিজে সহসা বিলোচনে, কতোমি ন স্পর্শবিভাবিতপ্রিয়ঃ ॥৭৯॥
(শনৈঃশীঘ্রা চতুর্ধী) কথং সত্যমেবোৎকর্ষী ! (ইতি মুচ্ছিতঃ পততি) উর্ক ।—সমসংস্ফু-
সমসসহ মহারাজো ॥ ৮০ ॥ রাজা ।—(সংজ্ঞাং লব্ধ্বা) প্রিয়ে ! অগ্ন জীবিতং । ত্বয়িযোগ-
ভাবে চণ্ডি ! ময়া তমসি মজ্জতা । দিষ্ট্যা প্রতাপলক্সাসি চেতনেব গতাস্থনা ॥৮১॥ উর্ক ।—
মরিসহ মহারাজো, জং মম কোবসং গদাএ অবথস্তরং পাবিদো মহারাজো ॥৮২॥ রাজা ।—
নাহং প্রসাদয়িতব্যস্তুরা, ত্বদর্শনেন প্রসন্নো মে স বাহাস্তরাস্ত্রা ; তৎ কথয়, কথনিরন্তং
কাণং কয়া বিরহিতা স্থিতাসি ? ৮৩ ॥ (অনস্তরে চর্চরী) গোরাপবহন-হংসরহস্যং, অগ্নি-
গম্যপল্যসরিঅকুরস্ম । তুজ্জ্বহ কারণ রগ্ন ভমস্তে, কো বহ মুচ্ছিত মত্রৈ রোঅস্তে ॥৮৪॥
উর্ক ।—একং অন্তরং পচকৃকখীকিদবৃহন্তো মহারাজো ॥ ৮৫ ॥ রাজা ।—প্রিয়ে ! অন্তঃ-
করণমিতি ন থলু অবগচ্ছামি ॥ ৮৬ ॥ উর্ক ।—সুগাহ মহারাজো ! পুরা ভগবদা মহাসম্পেণ
সামদং কুমারবদং গেহ্লিঅ, অসং সঅলকলুসো গাম গন্ধমাদগকচ্ছো অজ্ঞানাদিদো, কিদা
অ থিদী ॥ ৮৭ ॥ রাজা ।—কীদৃশী ? ৮৮ ॥ উর্ক ।—জা কিল ইথিআ ইমং পদেসং
আগনিস্ফদি সা লদাভাএ পরিণদক্সা ভবিস্ফদি ; গোরাচরণ-রাগসম্ভূতং নং বস্ত্রিঅ অ
লদাভাঅং গ মুত্রিস্ফদিষ্টি । তদো অহং গুরুমাবসংস্কৃত-হিঅআ বিস্তরদেবদানিঅনা
অক্সাক্সণ-পরিহরণীঅং কুমারবণং পবিট্টা ; পবেসাগন্তরং অকাণশোবন্তবস্ত্রিণা লদাভাএ

(তদন্তর তাঁহার সেই স্থান আক্রমণ করিয়াই উৎকর্ষী প্রবেশ করিলেন)

(নয়ন মুদ্রিত করিয়া স্পর্শস্থ অমুভবপূর্বক) এই যে উৎকর্ষীর গাত্রস্পর্শের ত্রায় আমার হৃদয়
মুখিত হইল । তবে বিশ্বাস নাহি, যেহেতু, আমি প্রথমে যাহাকে প্রিয়া বলিয়া বিবেচনা করি, ক্ষণ-
মাত্রেই তাহা অশ্রুণাভাবে পরিবর্ত্তিত হইয়া যায়, এই হেতু স্পর্শমাত্রেই প্রিয়ার অনুমান করিয়া এই
নিম্নলিলাত লোচনদ্বয় সহসা উন্মীলিত করিব না ॥৭৯॥ (ক্রমে ক্রমে চতুর্ধর্য উন্মীলন করিয়া) এই যে
সত্যই উৎকর্ষী ! (এই বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন) উর্ক ।—মহারাজ ! আশ্বাসিত
হউন, আশ্বাসিত হউন ॥ ৮০ ॥ রাজা ।—(সংজ্ঞালাভ করিয়া) প্রিয়ে ! আজ বাটিলাম । হে চণ্ডি !
আমি তোমার বিরহজাত মোহাক্ষকারে নিমগ্ন হইয়াছিলাম, ভাগ্যবশে মৃত ব্যক্তির চেতনা-লাভের
ত্রায় অদ্য তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৮১ ॥ উর্ক ।—মহারাজ ! কক্ষা করুন, আমি কোপনশে মহা-
রাজকে অবস্থান্তরে নিপাতিত করিয়াছি ॥ ৮২ ॥ রাজা ।—তোমার আমাকে প্রসাদিত করিতে হইবে
না, তোমার বাহ্য ও অন্তরাস্ত্রা প্রসন্ন হইয়াছে, এক্ষণে বল, কি নিমিত্ত ভূমি আমার বিরহে এত-
কাল অবস্থিতি করিতেছিলে ? (অনস্তর চর্চরিকা ; যথা) —আমি তোমার বিরহে ভ্রমণ করিতে
করিতে ময়ূর, হংস, চক্রবাক, ভ্রমর, গজেন্দ্র, পর্কত, নদী ও কুরঙ্গ, এই সকলের মধ্যে কাহাকে
নাম তোমার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি ? ৮৩-৮৪ ॥ উর্ক ।—এইরূপে মহারাজের অন্তঃকরণ-বৃত্তান্ত
প্রত্যক্ষীকৃত হইল ॥ ৮৫ ॥ রাজা ।—অন্তঃকরণ শব্দ দ্বারা আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম
না ॥ ৮৬ ॥ উর্ক ।—মহারাজ ! শুনুন, পূর্বকালে ভগবান্ কার্তিকেয়, নিত্য কুমার ব্রত অবলম্বন
পূর্বক এই সকল-কুলুশ-নাশক গন্ধমালন-প্রাপ্তভাবে আসিয়া অবস্থিতি করেন ॥ ৮৭ ॥ রাজা ।—
সে কিরূপ ? ৮৮ ॥ উর্ক ।—যে স্ত্রী এই বনপ্রদেশে আসিবে, সে লভারূপে পরিণত হইবে,
গোরাচরণ-রাগসম্ভূত মণি ব্যতিরেকে সেই লভাভাবের মোচন হইবে না । তদনন্তর আমি
গুরুর অভিষাপ হেতু মোহিতচিত্ত এবং সেই হেতু দেবতার নিয়ম বিস্মৃত হইয়া রমণীজনেব
বর্জ্যনীয় এই কুমারবনে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম । প্রবেশের পর কাননপ্রান্তে আমার দেখ

পরিণতঃ স ক্রমম্ ॥৮৯॥ রাজা ।—প্রিয়ে! সর্বমুপপন্নম্! রত্নিবেদমুপমি মাং শয়নে যা
মন্ত্রসে প্রণামগতম্। সা ঋষিহৃতদবস্থং কথং সহোখ্যামি-রবিয়োগম্ ॥ ৯০ ॥ ইদংকতং
যথাকথিতং সঙ্গমনিমিত্তং পুনরুপলব্ধপ্রভাবমশাভিঃ ॥ ৯১ ॥ (ইতি মণিঃ দর্শয়তি)।
উৰ্দ্ধ ।—কথং অক্ষো সঙ্গমণী আ অতঃ মণী! অধো জেব মহারাএণ আনিঙ্গিদজেব পইদি
সংবুধা ॥ ৯২ ॥ রাজা ।—(ললাটে মণিঃ সন্নিবেশ্য) ক্ষুরতা বিদ্ধুঃ সিন্ধিঃ রাগণ
মদেল্লগাটিনিহিতম্। শ্রিয়বৃদ্ধতি মুখং তে বালাতপন্নকমদম্ ॥ ৯৩ ॥ উৰ্দ্ধ ।—পিঅংবদ
মহন্তো কথং কালো অক্ষাণঃ পইট্টাণদো শিগ্গদাণং কদাই অহুইস্নমন্তি পইদীআ; তা
এই গচ্ছন্ত ॥ ৯৪ ॥ রাজা ।—যদাহ ভবতী। (ইতি উত্তিষ্ঠতঃ) ॥ ৯৫ ॥ উৰ্দ্ধ ।—অথ, কথং
উগ মহারাআ গচ্ছং ইচ্ছদি? ৯৬ ॥ রাজা ।—অচিরপ্রভাবিলসিতৈঃ পত্যাংনা, সুর
কার্জ্যকাতিনবচিঃশোভিনা। গমিভেন খেলগমনে বিমানভাং, নয় মাং নবেন বসতিং
পায়োমুগা ॥ ৯৭ ॥ পাবিমসহচ্চরিত্তক্ষমো, পুলঅপসাহিঅ-অক্ষমো। সেচ্ছাপত্ত বিমাণঅো,
বিহরই হংসজু-আণঅো ॥ ৯৮ ॥

[ইতি ঋগুধারয়া নিজ্ঞাশো।

ইতি চতুর্থোহকঃ ।

পঞ্চমোহকঃ ।

(ততঃ প্ৰবিশতি দ্বিষ্টো বিদমকঃ)

বিদ্ । হী হী ভো ভো! চিট্টিয়া চিরসং কাঃসং উৰ্দ্ধদীসহাআ পথতমং রাজা পন্দম-
বল্লম্ হেহুং পদেসেহুং বিহারিঅ পড়িবিউভো গঅরং; দাশিং সাকজ্ঞাপ্রাসগে পইদিমগুতং

লতা-ভাবে পরিণত হইয়া রছিল ॥৮৯॥ রাজা। সমস্তই উত্তম হইয়াছে, যেহেতু, আমি
শয্যা-মধ্যে রতিজন্তু পরিভ্রমে হুপ্ত থাকিলেও তুমি আনাকে প্রণামগত মনে করিতে, তাহাতে
তুমি এখানে এই অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া কিরূপে আমার চিরবিরহ সহ্য করিয়াছিলে?।
এই দেখ, এইটাই পুনঃ সন্মিলনের কারণ; কিন্তু ইহার প্রভাব আমি যথার্থই অনুভব করিলাম।
(এই বলিয়া সেই মণিটী দেখাইলেন) ॥ ৯০-৯১ ॥ উৰ্দ্ধ ।—এ যে সঙ্গমণীয় মণি, সেই জন্তই
মহারাজ অলিঙ্গন করাতেই আমি প্রকৃষ্টি হইয়াছি। ৯২ ॥ রাজা ।—(সেই মণি উৰ্দ্ধণীর ললাটে
সন্নিবেশিত করিয়া) প্রিয়ে! ললাট-নিহত মণির প্রক্ষুরিত রাগ দ্বারা তোমার এই মুখ পরিব্যাপ্ত
হইয়া; বালাতপে রক্তবর্ণ কমলেন ছায় শোভা ধারণ করিল ॥ ৯৩ ॥ উৰ্দ্ধ ।—হে প্রিয়বদ! বহুকাল
হইল, আমরা প্রতিষ্ঠাননগর হইতে নির্গত হইয়াছি, তাহাতে প্রজাগণ অহুয়াপন্নবশত হইতে
পারে, অতএব আহুন, আমরা গমন করি ॥ ৯৪ ॥ রাজা ।—প্রিয়ে! উত্তম বলিয়াছ, (এই
বলিয়া উভয়ে উখিত হইলেন) ॥ ৯৫ ॥ উৰ্দ্ধ ।—মহারাজ! কিরূপে গমন করিতে ইচ্ছা করেন? ৯৬ ॥
রাজা ।—হে সলিলগমনে! বিহ্যংক্ষুঃপন্নপতাকাবিশিষ্ট, ইন্দ্রধনুৰূপ অভিনব চিত্রশোভা-
সম্বিত নবীন পয়োধরকে বিমানস্বরূপ করিয়া আমাকে বসতিস্থানে লইয়া চল। “সহচরীর সঙ্গম-
প্রাপ্ত এবং রোমাঞ্চ দ্বারা বিভূষিতদেহ হইয়া স্বেচ্ছাপ্রাপ্ত বিমানে আরোহণ পূর্বক হংসযুবক
বিহার করিতেছে” ॥ ৯৭-৯৮ ॥ [এই ঋগুধারা গান করিতে করিতে উভয়ে প্রস্থান করিলেন।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

(দ্বিষ্টচিত্তে হী হী রবে হাস্য করিতে করিতে বিদমকের প্রবেশ)

বিদ্ ।—ভাগ্যবশে মাননীয় মহারাজ উৰ্দ্ধণীর সহিত বিন্দনার্থ বন-প্রদেশে গিহার করিয়া নগরে
প্রতিস্থিত হইয়া নিজকার্যে নিবৃত্ত পাবিঃ প্রজ্ঞারক্ষা পূর্বক রাজ্য করিতেছেন। এক্ষণে সন্তান,

অগ্নিরাজ্যে বসন্ত করিদি । আং ! সন্তানঅং বজ্রিণ ন সে কিম্পি সোঅগীঅং ; অজ্ঞ
 দিদিহিসেসো ত্তি ভঅদীণং গজ্জাউণাণং সঙ্গিলেঅং দেস্সেএ সহ কিদাহিসেসো সংপদং
 উঅআরিঅং পবিট্টো ; তা জাব অলকরণীঅনাংসু ওয়াগ্গেঅং সঙ্গভাস্সি ভাঙ্গুআ হোমি । ১ ॥
 (নেপথ্যে)—হুদী হুদী ! এসো জলন্তরন্ত-ভাগবেত্তপিধাণং নিকিঅবিঅ গীঅমাণো অচ্ছ-
 রাবিহুহিদেণ মউল্লিগ-অণদাএ পআইদো মণী অট্টমিসমক্খিণা গিচ্চেণ আকিথত্তো ॥ ২ ॥
 বিদু ।—(আকণ্য) অচ্ছাহিদং, পরমবহুমদো কথু সো বজস্সসুসু সঙ্গমণীআ গাম চুড়ামণী ;
 অদোকথু অসমত্তণেবজেছো ভত্তভয়ং আসণাদো জেব উগিদো, তা পামপলিবত্তী হোমি । ৩ ॥
 [ইতি নিষ্কাশ্যঃ । প্রবেশকঃ ।

(ততঃ প্রবিপতি রাজা সূচক কপ্তকি-রেচকৌ পরিজনশ্চ)

রাজা ।—রেচক ! রেচক ! আয়নো বধমাহতী কাসৌ বিহগতমরঃ । যেন তং
 প্রথমং শ্রেয়ং গোপু রোর গৃহে কৃতম্ ॥ ৪ ॥ রেচকঃ ।—এসো অগ্নয়ুহলগ্নগ্গেহমস্তুত্বেণ
 মণিণা অগ্নিরাজ্যে বিঅ অণাণং পরিব্রুমদি ॥ ৫ ॥ রাজা ।—পত্ন্যামোনং । অসৌ
 যুগলখিত্তেহেমস্তুং, বিভ্রুমণিং মত্তল-লীত্চচারঃ । অজাঅচ্ছ-প্রতিমং বিহস্তুজ্ঞাপলথাব-
 লয়ং বদেহি ॥ কথয়, কিংখলু অত্র কত্তব্যম্ ॥ ৬ ॥ বিদু ।—তো ! অলং এথ যিণাএ ;
 তাদা অণাণী সামণীয়ো ॥ ৭ ॥ রাজা ।—সম্যাগাহ ভবানু ; ধম্মধম্মপ্তাবং ॥ ৮ ॥ পরিজনঃ ।—
 জা তট্টা আগবেদি ॥ ৯ ॥

[ইতি নিষ্কাশ্যঃ ।

রাজা ।—ন চুত্ততে হি বিহগাধমঃ ॥ ১০ ॥ বিদু ।—ইদো ইদো নিকিথন্তেণ চলিদো
 মউগহুদাসো ॥ ১১ ॥ রাজা ।—(দৃষ্ট্য়া) ইদানীং । প্রভাপন্নবিতেনাসৌ, করোতি মণিণা

ভিন্ন উহার আর কিছুই শোচনীয় নাই । অল্প বিশেষ তিথি বলিয়া ভগবতী গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গ
 মলিনে দেবী অভিষিক্ত হইরা সম্প্রতি পটবাস-গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াছেন ; এক্ষণে তিনি অলঙ্কার
 হস্তেছেন, অতএব আমিও গিয়া তাঁহার অঙ্গারুলেপন ও মাণ্যভাষী ভ্রাতা হই । ১ ॥ (নেপথ্যে)—
 হা দিক ! হা দিক ! উর্বশী-বিরহিত মহারাজ যখন মস্তকে মণি যোজনা করিতেছিলেন, তখন
 প্রজলিত মণি রক্তভাগবন্তে আচ্ছাদিত ছিল, দুর্লভ গুণ আমিষভূত মনে করিয়া ছৌ নারিয়
 উহা ভুজিয়া লইরা গেল ॥ ২ ॥ বিদু ।—(কণপাত করিয়া) বড়ই বিষম ব্যাপার সংঘটিত
 হইয়াছে । সেই সঙ্গমণীয় চুড়ামণি বরস্যোর অতিশয় প্রিয়, সুতরাং দেশ-রনো সমাপ্ত না হইতে
 হইতেই বরন্ত আসন হইতে উখিত হইয়াছেন, অতএব আমি গিয়া তাঁহার পার্শ্ববর্তী হই । ৩ ॥

[এই বলিয়া নিষ্কান্ত হইলেন

(রাজা, সূত, কপ্তকী, রেচক ও পরিজনের প্রবেশ)

রাজা ।—রেচক ! রেচক ! আয়বধ-সংগ্রহকার বিহগ-চোর কোথায় ? এ যে উত্তম চোর দেখি
 তেছি ; বেহতু, সে প্রথমে রক্ষকের গৃহেই চুরী করিল ॥ ৪ ॥ রেচক ।—ঐ দেখুন, সে প্রথমে রক্ষকে
 হেমস্তুত্রে শূন্যোভিত মণি দ্বারা যেন আকাশহলী অহরজিত করিতে করিতেই ভ্রমণ করিতেছে । ৫
 রাজা ।—আনি দেখিতে পাইতেছি । উহার মুখে হেমস্তুত্রে লম্বিত হইয়া রহিয়াছে, ঐ বিহগ চক্রা
 কার অলঙ্কার তুল্য মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে করিতে রক্তিনার রেখা-বলয় বিস্তার করিতেছে
 বল, তবে ইহাতে এখন কত্তব্য কি ? ৬ ॥ বিদু ।—স্বণায় যোয়োজন নাই, এই অপরাধীর শাসন
 কত্তব্য ॥ ৭ ॥ রাজা ।—আগনি বৃষ্টি মুণ্ডই বলিতেছেন । ধনু ! ধনু কোথায় ? ৮ ॥ পরি ।—যাহ
 মহারাজ আদেশ করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

[এই বলিয়া নিষ্কান্ত হইল ।

রাজা ।—আর সেই বিহগাধমকে দেখা যাইতেছে না । ১০ ॥ বিদু ।—এই যে বিহগাধম

ধন্য:। অশোকস্তবকেনব, দিষ্টমুখস্তানভংসকম্ ॥ ১২ ॥ যবনৌ।—(ধনুহস্তা প্রবেশ)
ভট্টা! এদং সমরং চাবম্ ॥ ১৩ ॥ রাজা।—কিমিদানীং ধনুযা; বাণপথাভীতঃ ক্ৰোধানাজনিনঃ।
তথা হি;—আভাতি মণিবিশেষো দু মিদানীং পতঙ্গিণা নীভঃ। নক্শত্রিবি লোহিতাঙ্গঃ পদুয-
বনচ্ছৈবংসপৃষ্ঠঃ। আৰ্য্য তালব্য! ১৪ ॥ কপু।—আজ্ঞাপয়তু দেবঃ ॥ ১৫ ॥
রাজা।—মদ্যচনাহা হস্তাং নাগরিকঃ, সায়ংনিবাসবৃক্ষাণ্যে বিচীর্যতাং বিহগাদমঃ ॥ ১৬ ॥
কপু।—যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ॥ ১৭ ॥

[ইতি নিজাত্তঃ।

বিদু।—ভো! বিসমীঅত ভবং সম্পদং, বহিং পদো মণিুস্তীলম্বো ভবদো সাসনাদো
মুদিস্মদি ॥ ১৮ ॥ (ইতি উৎশিশিতঃ) রাজা।—বয়স্য! রহমিতি ন মে তস্মিন্ মনৌ
প্রয়াসো বিহঙ্গমাক্ষিপ্তে। প্রিয়য়া তেনাম্মি সখে সঙ্গমনীয়েন সঙ্গমিতঃ ॥ ১৯ ॥
কপু।—(প্রবেশ) জয়তি জয়তি দেবঃ। অনেন নির্ভিন্নতনুঃ স বশ্যো রোষণে তে
মার্গপতাং গতেন। প্রাপ্তাপরাধোচিতমতরীক্ষাং সমোল্লিখতঃ পতিতঃ পতঙ্গী ॥ (সর্কে
বিহ্বয়ং রূপমুদ্রি) ২০ ॥ কপু।—অভিপ্রকালিতোহয়ং মণিঃ কস্মৈ প্রদীয়তাম্ ২১ ॥ রাজা।—
রেচক! গচ্ছ; কোবলোহিতোহপি যেনমু ॥ ২২ ॥ কিরাতঃ—জং ভট্টা আগবোদি ॥ ২৩ ॥

[ইতি মণিমাণ্য নিষ্কান্তঃ।

রাজা।—(তালব্যং প্রতি) আৰ্য্য! জানাতি ভবান্ কস্তায়ং বাণ ইতি ॥ ২৪ ॥
কপু।—নামাক্ষিতো দৃকুতে; ত্নাত্র মে বর্ণবিভাবনসহা দৃষ্টিঃ ॥ ২৫ ॥ রাজা।—তদুৎপন্নময়
শরং বাবল্লিকপয়ামি ॥ ২৬ ॥ বিদু।—কিং তবং বিআরেদি ১ ২৭ ॥ রাজা।—গুণু ভাবং প্রহতু-

দক্ষিণদিকে চলিয়া যাইতেছে ॥ ১১ ॥ রাজা।—(দর্শন করিয়া) এক্ষণে এই যে বিহঙ্গম প্রভাষায়
সংবদ্ধিত হইয়া মণি দ্বারা যেন অশোকস্তবকে দিয়াগের কর্ণভূষণ রচনা করিতেছে ॥ ১২ ॥ যবনৌ।—
(ধনুহস্তে প্রবেশ করিয়া) মহারাজ! এই শর শরাসন ॥ ১৩ ॥ রাজা।—এখন আর ধনুক
লইয়া কি হইবে? গুণু বাণপথের অতীত হইয়াছে। তথাচ বিহঙ্গম এক্ষণে দূরে লইয়া গেলেও ঐ
মণি বিশেষ রাত্রিকালে গাঢ় মেঘাচ্ছন্ন মঙ্গলগ্রহের ন্যায় দীপ্তি পাইতেছে। আৰ্য্য তালব্য! ১৪ ॥
কপু।—দেব! আদেশ করুন ॥ ১৫ ॥ রাজা।—আমার বাক্যানুসারে নাগরিক জনগণকে বল
যে, সায়ংকালে ঐ বিহগাদমকে বৃক্ষাণ্যে অনুসন্ধান করে ॥ ১৬ ॥ কপু।—দেব! যাহা আজ্ঞা
করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

[এই বলিয়া নিদ্রাস্ত হইল।

বিদু।—মহারাজ! এক্ষণে বিশ্রাম করুন, ঐ মণি-চোর কোণায় গিয়া আপনার শাসন হইতে
মুক্ত হইতে পারিবে? (এই বলিয়া উভয়ে উপবেশন করিলেন) ॥ ১৮ ॥ রাজা।—বয়স্য!
বিহঙ্গম অপহরণ করিলেও ইহার বস্ত্রবিশেষ, এই বলিয়া তাহার নিমিত্ত আমার প্রয়াস নহে,
সেই সঙ্গমনীয় মণি দ্বারা আমি প্রিয়ার সহিত সন্মিলিত হইয়াছি ॥ ১৯ ॥ কপু।—(প্রবেশ করিয়া)
মহারাজের জয় হউক, আপনার রোষ এই শররূপে পরিণত হইয়া ইহার দেহ ভেদ
করাতে এই বিহঙ্গ অপরাধের সমুচিত ফল পাইয়া শিরোরদ্ধের সহিত অন্তরীক্ষ হইতে পাত্ত
হইয়াছে। (তাহা উলিয়া সকলদেই বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন) ॥ ২০ ॥ কপু।—এই মণি
প্রকাশিত হইয়াছে, কাহাকে প্রদান করিবে? ২১ ॥ রেচক।—যাও, এই মণি পোসপেটকে
রাখিয়া দাও ॥ ২২ ॥ কিরাত।—মহারাজ যাহা আজ্ঞা করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

[এই বলিয়া মণি গ্রহণ পূর্বক নিজাত্ত হইল।

রাজা।—(তালব্যের দিকে চাহিয়া) আৰ্য্য! জান, এই শর কাহার? ২৪ ॥
কপু।—নামাকর দৃষ্ট হইতেছে, অতি ভালরূপ অক্ষর লেখিতে পাইতেছি না ॥ ২৫ ॥

নাশাকরাণি ॥ ২৮ ॥ বিদু।—অবহিতো ক্ৰি ॥ ২৯ ॥ রাজা।—(ঘাচয়তি) উর্বশীসম্ভব-
ভার্যৈলমুদোদ্যমঃ । কুমারশ্রায়ুঃ বাণঃ সংহর্তা । বিষদায়ুঃ ॥ ৩০ ॥ বিদু।—দিটি আ
সস্তানো বান্দি ভবম্ ॥ ৩১ ॥ রাজা।—কথং মতং ? সখে ! অত্র নৈমেষ্যসম্ভাদবি-
যুক্তাহংমুদোদ্যমঃ ; ন কদাচিদপি তত্রভবতী গর্ভাবতুতদোদ্যমঃ পালঙ্কিতা, কুত এব প্রশ্ৰুতিঃ ?
কিঞ্চ, আশীষচুচুকাগ্রং লবলীফলপাণ্ডুরাননচ্ছায়ম্ । কতিচিদহানি শরীরং স্নখবলয়মিবাভ-
বচ্ছাঃ ॥ ৩২ ॥ বিদু।—মা ভবং মাণ্ডুসোদ্যমঃ উর্বসীএ সস্তাবেহ ; পতাবগুচাইং দেবচ-
রিদাইং ॥ ৩৩ ॥ রাজা।—অস্ত তাবদেবং ; যথাহ ভবান্ । পুত্রসংবরণে কিমিব কারণং
তস্তাঃ ॥ ৩৪ ॥ বিদু।—মা বুড়িঃ মং রাআ পরিহরিস্ সদিতি ॥ ৩৫ ॥ রাজা।—
কৃতং পরিহাসেন ; চিন্ত্যতাম্ ॥ ৩৬ ॥ বিদু।—কো দেবরহস্যাইং চিন্তিস্ সদি ? ৩৭ ॥

(ততঃ কঞ্চুকী প্রবেশতি)

কঞ্চু।—জয়তি জয়তি দেবঃ, এষা খলু চ্যবনাশ্রমাদভার্গবী কুমারমাদায় আশ্রয়-
তাপসী দেবং দ্রষ্টুমিচ্ছতি ॥ ৩৮ ॥ রাজা।—উভয়মপি অবিশেষঃ প্রবেশয় ॥ ৩৯ ॥
কঞ্চু।—তথা (ইতি নির্গম্য তাপসীসহিতঃ কুমারমাদায় প্রবেশতি) ॥ ৪০ ॥
বিদু।—এং কঞ্চু এসো বক্তিস্থকুমারো ; জস্ স নামাদিদো গিজলক্খবেহী ঞারাতো
উমলক্কো । তথা হি ভবদো নহ্ অণুকেরদি ॥ ৪১ ॥ রাজা।—এবমেতং । বাম্পা-
র্যত নিপতিতাম দৃষ্টিরসিন্, বাৎসল্যবন্ধি হৃদয়ং মনসঃ প্রসাদঃ । সস্তাতপেপৃতি-
ক্কজ্জিৎসত্ত্বৈর্বা-বুস্তমিচ্ছামি চৈনমদয়ং পরিব্রুম্ভেঃ ॥ ৪২ ॥ কঞ্চু।—এং স্থরীতাং ।
(তাপসীদুমারো যথোচিতং ব্রুহি) ॥ ৪৩ ॥ রাজা।—(উপস্থ্য) ভগবতি ! অভি-

রাজা।—নিকটে ধর । (শর নিরূপণ করিলেন) ॥ ২৬ ॥ বিদু।—আপনি কি বিচার করিতে-
ছেন ? ২৭ ॥ রাজা।—প্রহারকর্তার নামাকর প্রবণ করুন ॥ ২৮ ॥ বিদু।—অবহিত হইলাম ॥ ২৯ ॥
রাজা।—(পাঠ করিতে লাগিলেন ; যথা)—পুরুষার ঔরসে উর্বশীর গর্ভোৎপন্ন, অরাগিণের
আয়ুসংসংহর্তা “আয়ু” নামক, কুমারের এই বাণ ॥ ৩০ ॥ বিদু।—ভাগ্যবশে আপনি সন্তান দ্বারা
সংবর্জিত হইয়াছেন ॥ ৩১ ॥ রাজা।—ইহা কি প্রকার ? সখে ! নিমেষপাতমাত্র সময়ই আমার
সহিত উর্বশীর বিয়োগ, আমি কখনও উর্বশীর গর্ভলক্ষণ দর্শন করি নাই, তবে কোথা হইতে
সন্তান জন্মিল ? কিঞ্চ তবে কয়েক দিনমাত্র তাঁহার চূচুকাগ্রভাগ স্বেদ নীলবর্ণ এবং মুখচ্ছবি
লবলীফলের আয় পাণ্ডুর্ণ ও শরীরস্থিত বস্ত্রের আয় দেহ শিথিল হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥ বিদু।—আপনি
উর্বশীতে মানুষী-ধর্ম সস্তাবনা করিবেন না, দেব-চরিত্র প্রভাব দ্বারা নিগূঢ় বলিয়া জানিবেন ॥ ৩৩ ॥
রাজা।—আপনি যহা বলিলেন, তাহা হইতে পারে, হউক, তাহার পুত্র-গোপনের কারণ কি ? ৩৪ ॥
বিদু।—আমি বুদ্ধ হইলেও রাজা আমাকে পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ৩৫ ॥ রাজা।—এখন পরিহাসের
সময় নহে, কারণ চিন্তা করুন ॥ ৩৬ ॥ বিদু।—দেব-রহস্ত কে বুঝিতে পারে ? ৩৭ ॥

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চু।—মহারাজের জয়, মহারাজের জয় ! চ্যবনমুনির আশ্রম হইতে ভার্গবীনারী তাপসী একটা
কুমার সঙ্গে লইয়া মহারাজের সহিত সাক্ষাতের নিমিত্ত এখানে আসিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥ রাজা।—
অবিলম্বে উৎকৈই প্রবেশিত কর ॥ ৩৯ ॥ কঞ্চু।—বে আজ্ঞা (এই বলিয়া বহির্গত হইয়া তাপসীর
সহিত কুমারকে লইয়া প্রবেশ করিল) ॥ ৪০ ॥ বিদু।—এইটা ক্কজিয়-কুমার, গৃধ্র-লক্ষ্যভেদী
নারাচে ইহাঁরই নাম জানা গিয়াছে, এই বালক মহারাজের বহুতর অনুকরণ করিয়াছে ॥ ৪১ ॥
রাজা।—ইহা বথার্থ বটে, যেহেতু, আমার দৃষ্টি ইহার উপর নিপতিত হইয়া বাম্পাকুল হইতেছে,
হৃদয় বাৎসল্য-রসে অভিযুক্ত ও মন প্রসন্ন হইতেছে, আর ধৈর্য্য পরিত্যাগ পূর্বক প্রকণ্ঠিত অঙ্গ-
সমূহ দ্বারা ইহাকে স্নেহরূপে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা হইতেছে ॥ ৪২ ॥ কঞ্চু।—(তাপসী ও কুমা-

হাঁসে ॥ ৪৪ ॥ তাপ।—মহারাজ! সোমবংশ ধারক হোহি। (আশ্চর্য) তো! ইমিণা অকথিতোবি বিদ্যাদোজ্জ্বল ইমস্ রাএসিণো অন্তগো আরসো সব্বো! (প্রকাশ) জাদ! পণম শ্রুৎ ॥ ৪৫ ॥ (কুমারো বাপগর্ভমঞ্জলিং নক্ প্রণমতি) রাজা।—বৎস! আয়ুয়ান্ ভব ॥ ৪৬ ॥ কুমা।—(স্পর্শং রূপয়িত্বা স্বগতঃ) যদি হার্দগিদং শ্রদ্ধা পিতা মমায়ং স্তুতোহহমস্ম্যতি। উৎসজে বুদ্ধানাং ভবযু কীদৃশঃ শ্রেহঃ ॥ ৪৭ ॥ রাজা।—ভগবতি! কিমাগমন-প্রয়োজনম্? ৪৮ ॥ তাপ।—সুশাহু মহারাজো, এসো দীহাউ উকসীএ জাদ-মেত্তো জেব কিম্পি নিমিত্তং পেক্খিঅ মম হথে দাসীকিদো, জধা থত্তিঅস্ কুলীণঅস্ স জাদকম্মাদিবিধানং, তং সে তথ্যভবদা চবণেণ সকং অণুট্টিৎ; দাণিং গহিদ বিজ্জা ধণু-কেএ অমিণীদো ॥ ৪৯ ॥ রাজা।—সনাথঃ খলু সংবুহঃ ॥ ৫০ ॥ তাপ।—অজ্ঞ পুপ্পফল-সমিৎ-কুসণিহিতং ইসিকুমারএহিং সহ গদেণ ইমিণা অস্ সমবাস-বিকল্পং সমাঅরিৎ ॥ ৫১ ॥ বিদু।—কথং বিঅ? ৫২ ॥ তাপ।—গহিদামিসো কিল গিদ্ধো অস্ সমপাদবসিহরে থিলী-অমাণো লক্ষ্মীকিদো বাপস্ ॥ ৫৩ ॥ রাজা।—তত্তন্ততঃ? ৫৪ ॥ তাপ।—তলো উঅল-জ্বস্তস্তেণ ভাবনা অহং সমাদিতা; নিপ্পাদেহি এদং উকসীহথে দাসং ত্তি; তা ইচ্ছামি উকসীং পেক্খিহুং ॥ ৫৫ ॥ রাজা।—আসনমহুগ্গাহু তবতী। (প্রেষ্যোপনীতয়োরাগন-রোক্ষপবিষ্ঠো) আর্থ্য তালব্য! উকসী উচ্যতঃ ॥ ৫৬ ॥ ককু।—তথা ॥ ৫৭ ॥

[ইতি নিক্রান্তঃ।]

রাজা।—এহেহি বৎস! সর্দাদীনঃ স্পর্শঃ স্তুতস্ত কিল তেন মাযুপনতেন। প্রহ্লাদস্ব ভাবচ্ছকরশ্চন্দ্রকাস্তমিব ॥ ৫৮ ॥ তাপ।—জাদ! এন্দেহি পিদরং (কুমারো রাজানমুপ-

রকে বলিল) এইরূপে অবস্থিত হইল। (তাপসী ও কুমার যথোচিতরূপে অবস্থিতি করিলেন) ॥ ৪৫ ॥ রাজা।—(নিকটে গিয়া) ভগবতি! আপনাকে বন্দনা করি ॥ ৪৬ ॥ তাপ।—মহারাজ! সোমবংশ ধারণ করুন। (আশ্চর্য) কেহ বলিয়া না গিলেও ইহার সহিত রাজর্ষি আপনার ঔরস-সম্বন্ধ জানা যাইতেছে। (প্রকাশে কুমারকে লক্ষ্য করিয়া) বৎস! পিতাকে প্রণাম কর ॥ ৪৭ ॥ (কুমার বাপগর্ভ অঞ্জলি বন্ধনপুষ্পক রাজাকে প্রণাম করিল) রাজা।—বৎস! আয়ুয়ান্ হও ॥ ৪৮ ॥ কুমা।—(স্পর্শস্থ অশ্রুভব করিয়া স্বগতঃ) ইনি আমার পিতা এবং আমি ইহার পুত্র এই বাক্য শুনিয়া যদি এতদূশ প্রেমের উদয় হয়, তবে পিতা মাতার ক্রোড়ে সংবর্দ্ধিত বালকগণের যে বিরূপ হর্ষ হয়, তাহা আর বলিতে পারি না ॥ ৪৯ ॥ রাজা।—ভগবতি! আপনার আগমনের প্রয়োজন কি? ৪৮ ॥ তাপ।—মহারাজ! প্রণয় করুন। এই দীর্ঘায়ুঃ কুমার জন্মিবামাত্রই কোন বিশেষ কারণ বশতঃ উকসী আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। মহর্ষি চ্যবন, কুলীন স্তম্ভিকুমারের জ্যেষ্ঠপুত্র-বিধান যেরূপে সম্পাদন করিতে হয়, তাহাই করিয়াছেন। কুমার এক্ষণে ধনুর্কেন্দ্রে শিক্ষিত হইয়া কৃতবিদ্য হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥ রাজা।—উত্তম হইয়াছে ॥ ৫০ ॥ তাপ।—অজ্ঞ পুষ্প, ফল, শস্তকাঠ ও কুশ আনয়নার্থ ঋষিকুমারদিগের সহিত গমন করিয়া এই কুমার আশ্রমবিরুদ্ধ কার্য করিয়াছে ॥ ৫১ ॥ বিদু।—কি রূপ? ৫২ ॥ তাপ।—একটা গৃধ্র, আমিষখণ্ড মুখে করিয়া তপোবন-তৃণাশ্রমে বসিয়াছিল, কুমার তাহাকে শরলক্ষ্য করিয়াছে ॥ ৫৩ ॥ রাজা।—তার পর, তার পর, ৫৪ ॥ তাপ।—তার পর ভগবান্ চ্যবন, সেই বৃদ্ধান্ত শুনিয়া আমাকে আদেশ করিলেন যে, এই শস্ত বস্ত্র উকসীর হস্তে সমর্পণ কর। সেই হেতু উকসীকে দেখিতে অভিশ্রম করি ॥ ৫৫ ॥ রাজা।—ভগবতি! আসন পরিগ্রহ করুন। (তাপসী ও কুমার উভয়ে উপবেশন করিলেন) আর্থ্য তালব্য! উকসীকে আহ্বান কর ॥ ৫৬ ॥ ককু।—যে আজ্ঞা ॥ ৫৭ ॥ [এই বলিয়া নিক্রান্ত হইল।]

রাজা।—বৎস! আইস, আইস। সর্দাদে পুত্রস্পর্শ অত্যন্ত আনন্দজনক, আমাকে আহ্বানিত কর ॥ ৫৮ ॥ তাপ।—বৎস! পিতাকে আনন্দিত কর। (এই বলিয়া কুমারকে রাজার হস্তে প্রদান

সপতি ॥ ৫৯ ॥ রাজা ।—(আলিঙ্গ্য) বৎস! প্রিয়সখ্য! ব্রাহ্মণশিক্ষিতো বন্দ্য ॥ ৬০ ॥
বিদূ ।—কিং স্তি মে সঙ্গতি? অসঙ্গমবাস-পরিচিদ্। এদসসু সাহায্য ॥ ১ ॥ কুমা ।—
(সম্মিতং) তাত! বন্দে ॥ ৬২ ॥ বিদূ ।—সোশি ভোহু দে, বড্‌চহ ভবম্ ॥ ৩ ॥
(ভতঃ প্রবিণতি উর্কশী কঞ্চুকী চ)

কঞ্চু ।—ইত ইহো ভবতী ॥ ৬৪ ॥ উর্ক । (প্রবিষ্ট অবলোকা চ) কো গু কঞ্চু
এসো কণববীঠোবকিট্ঠ, মহারাএণ সংজমীঅমাণদিহত্তো চিট্ঠদি? (তাপসীং দৃষ্ট্বা) ।
অঙ্কহে! সচ্চবদী-মলিনোপুত্তো মে আউ! মহত্তো কঞ্চু সংবুত্তো ॥ ৫ ॥ রাজা ।—
(বিলোকা) বৎস! ইয়ং তে জননী প্রাপ্তা তদালোকন-তৎপর। স্নেহ-প্রশ্রবনির্ভিন্ন-
মুখহন্তী স্তন্যভ্রকম ॥ ৬ ॥ তাপ ।—জাদ! এহি পচ্চবগচ্ছ মাদরং । (ইতি কুমারেন
সহ উর্কশী সনুপসপতি) ॥ ৬৭ ॥ উর্ক ।—অঙ্কে! পাদবন্দনং করেমি ॥ ৬৮ ॥ তাপ ।—বঞ্চে
ভত্তুণো বহমদা হোহি ॥ ৬৯ ॥ কুমা ।—আর্যে! অভিবাদয়ে ॥ ৭০ ॥ উর্ক ।—পিতরং
আরাধমত্তো হোহি । (রাজানং প্রতি) জম্‌হু জম্‌হু মহারাআ । ৭১ ॥ রাজা ।—সাগতং
পুল্লবত্তো; ইত আগুতাং ॥ ৭২ ॥ উর্ক ।—অঙ্কে! উঅবিসদ ॥ ৭৩ ॥ (সর্পে তথা ইতি
উপবিষ্টাঃ) । তাপ ।—বঞ্চে! গহিদবিত্তো সংপঅং আউধকবঅহরো সংবুত্তো এসো ভত্তুণো
দে সনকঞ্চং বিপ্রাদিনো মএ ভুহ হংথ গিক্‌পবো; তা বিনজ্জিদং অশাণং ইচ্ছামি; উঅক-
জ্জদি মে অসঙ্গমবাসবন্তো ॥ ৭৪ ॥ উর্ক ।—কামং চিরসং পেক্তিঅ বিরহত্তিগ্গি; ৭
উণ ধম্মাবত্তোহে বট্ঠিহু, পম্‌হু অঙ্কো পুণোবি দংসনস্ ॥ ৭৫ ॥ রাজা ।—আর্যে! তত্র-
ভবত্তে চ্যাবনায় মম প্রানামাবেদয়িয্যসি ॥ ৭৬ ॥ তাপ ।—একং ভোহু ॥ ৭৭ ॥ কুমা ।—
আর্যে! সত্যমে। নিবত্তনং? ইতো মানপি নেতুমহংসি ॥ ৭৮ ॥ রাজা ।—চরিতং ত্বয়া

করিলেন) ॥ ৫৯ ॥ রাজা ।—(কুমারকে আলিঙ্গন করিয়া) বৎস! এই প্রিয়সখ্য! ব্রাহ্মণকে নিঃশ-
ঙ্কচিত্তে বন্দনা কর ॥ ৬০ ॥ বিদূ ।—কেন আমাকে শঙ্কা করিতেছেন? আশ্রম-বাসহেতু শাখামৃগ-
সকল পরিচিত আছে ॥ ৬১ ॥ কুমা ।—(দৈবং হস্ত সহকারে) তাত! বন্দনা করি ॥ ৬২ ॥
বিদূ ।—আপনার কল্যাণ হউক, আপনি সংবন্ধিত হউন ॥ ৬৩ ॥

(উর্কশী ও কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চু ।—ভগবতি! এ দিকে, এ দিকে ॥ ৬৪ ॥ উর্ক ।—(প্রবেশ ও অবলোকনপূর্বক)
মহারাজ শিখা বন্ধন করিয়া দিতেছেন, আর কনকাসনে উপবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, এ বাল-
কটী কে? অহো! সত্যবতীর সহিত আমার পুত্র আয়ুঃ? অতি উত্তম হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥ রাজা ।—
(অবলোকন করিয়া) বৎস! এই তোমার জননী আসিয়া তোমাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন,
হাঁর স্তনবসন স্নেহ-ধারা দ্বারা আর্দ্র হইয়া গিয়াছে ॥ ৬৬ ॥ তাপ ।—বৎস! আইস,
মাতার প্রত্যাগমন কর। (এই বলিয়া কুমারের সহিত উর্কশীর নিকটে গমন করি-
লেন) ॥ ৬৭ ॥ উর্ক ।—আর্যে! পাদবন্দনা করি ॥ ৬৮ ॥ তাপ ।—বৎসে! পতির বহমতা
হও ॥ ৬৯ ॥ কুমা ।—আর্যে! অভিবাদন করি ॥ ৭০ ॥ উর্ক ।—বৎস! পিতার আরাধনা
কর। (রাজার দিকে অবলোকন করিয়া) মহারাজের জয় হউক ॥ ৭১ ॥ রাজা ।—পুল্লবতীর
কুশল ত? এই স্থানে উপবেশন করন ॥ ৭২ ॥ উর্ক ।—আর্য্য! উপবেশন করন ॥ ৭৩ ॥ (সকলের
উপবেশন) তাপ ।—বৎসে! এই কুমার কৃতবিদ্য হইয়া সম্প্রতি আয়ুধ ও কংচ ধারণ করিয়াছে,
তোমার স্বামীর সমক্ষে আমি তোমাকে স্তম্ভ বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিলাম। এক্ষণে আমাকে বিদায় দাও,
আমার আশ্রম-ধর্ম্মের সময় উত্তীর্ণ হইয়া যাইতেছে ॥ ৭৪ ॥ উর্ক ।—বহুদিনের পর আপনাকে
দর্শন করিয়া বিরহ দ্বারা উৎকণ্ঠিত হইয়াছি, কিন্তু ধর্ম্ম-নিরোধ করিতে পারি না, অতএব পুনরাগ-
নের নিমিত্ত এক্ষণে গমন করন ॥ ৭৫ ॥ তাপ ।—তাহা করিব ॥ ৭৬ ॥ কুমা ।—সত্য সত্যই

পূর্ব্বাশ্রমশ্রমণে, দ্বিতীয়মপি অধ্যাসিতুং সময়ঃ ॥ ৭৯ ॥ তাপ।—জাদ! গুরুণো বহুগং
অণ্টিট্ঠ ॥ ৮০ ॥ কুমা।—তেন হি। যঃ স্তম্বান্ মনকে শিখণ্ডকণ্ডয়নোগলঃস্থগঃ। তং
মে জাতকলাপং প্রেবয় শিতিকঠকং শিখিনম্ ॥ ৮১ ॥ তাপ।—ভাবদি। পানবন্দনং
করেনি ॥ ৮৩ ॥ রাজা।—ভগবতি! প্রণমামি ॥ ৮৪ ॥ তাপ।—সোমি সন্মানং ॥ ৮৫ ॥

[ইতি নিষ্ক্রান্তা।]

রাজা।—হৃন্দরি! অদ্যাহং পুষ্টিগানগ্র্যঃ স্পৃহেণ তবাসুনা। পৌলোমীসভ-
নেনেব জয়ন্তেন পুরন্দঃ ॥ ৮৬ ॥ উর্ম।—(স্মৃতা রোদিত্তি) ॥ ৮৭ ॥ বিদ্।—ভো!
কিঞ্চ কথং সম্পদং তথাভোদী অঙ্গমুখী সংবুভা? ৮৮ ॥ রাজা।—কিং হৃন্দরি! গুরুদি-
ভাসি মমোপনীতে, বংশহিতৈরদিগমাং স্মরতি প্রমোদে। পীনস্তনোপরি নিপাতিত্বিরপয়ন্তী,
মুক্তাপলো-বিরচনং পুনরুত্তমম্ভৈঃ ॥ ৮৯ ॥ উর্ম।—সুগাহ মহারাজো, পটুং পুত্ৰদংসনসমু-
খিদেণ আগন্ধেণ বিত্মনরিদন্তি, দাণিঃ মহেন্দ্রসংকিত্তেণ স অবধী মম হিঅএণ স্মরিতো ॥ ৯০ ॥
রাজা।—কথ্যতাং ॥ ৯১ ॥ উর্ম।—সুগাহ মহারাজো; পুরা মহারাজগহিহিঅত গুরুগাব
সংমুভা, মহেন্দ্রেণ অ-ধিঃ কজ্জ, অন্তঃপ্রাদ ॥ ৯২ ॥ উর্ম।—ভদো সো মম দিঅসহো
রাএসী তই সমুপাস্ স পুত্ৰসম স মুহং পেঞ্চদি, তাদো মম সর্গীং তএ আঅন্তকন্তি ॥ ৯৪ ॥
ভদো মএ মহারাজ-বিঅো অ-ভীরদাএ চিরআল-মঙ্গলগিসিতং ভাবদো চবনস্ অসম-
পমে পুঃসো অজ্ঞাএ সচ্চবদীএ হখে অগ্গণা নিক্খিত্তো; অজ্জ উণ পিঃণো আরাহণ-
সনথো সংবুভা ত্তি কাউগণিগাদিদো এসো দীহাউ। এত্তিহো নেন্দ্রারএণ সৎ সন্মানো ॥ ৯৫ ॥

আপনি কিরিতা যাইতেছেন? তবে আমাকেও লইয়া চলুন। ৭৮ ॥ রাজা।—প্রিয়বৎস! প্রথমে
বন্ধুত্ব আশ্রমের সমুষ্ঠান করিয়াছ, এক্ষণে তোমার দ্বিতীয় দাহিত্য আশ্রমাদ্বৈতের সময় ৭৯ ॥
তাপ।—বৎস! পিতার বাক্য প্রতিপালন কর। ৮০ ॥ কুমা।—আজ্ঞা, তবে শিখণ্ড-কণ্ডয়ন
স্থলবোধ করিয়া যে আমার ক্রোড়দেশে নিষ্কৃত হইত, এক্ষণে আমার পক্ষ-কলাপ উৎপন্ন হই-
য়াছে, আমার সেই নীলকণ্ঠ ময়ূরটাকে পাঠাইয়া দিবেন। ৮১ ॥ তাপ।—বৎস! তাহা করিব। ৮২ ॥
উর্ম।—ভগবতি! পানবন্দনা করি। ৮৩ ॥ রাজা।—ভগবতি! প্রণাম করি। ৮৪ ॥ তাপ।—
সকলের কল্যাণ হউক। ৮৫ ॥ [এই বলিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন।]

রাজা।—হৃন্দরি! তোমার এইটী সুপুত্র। ইহা দ্বারা, শতীনন্দন জয়ন্ত দ্বারা পুরন্দরের দ্বারা, অগ্নি
আমি পুস্ত্রানুগণের মধ্যে অগ্রগণ্য হইলাম। ৮৬ ॥ উর্ম।—(স্মরণ করিয়া দাঁড়িতে লাগিলেন) ৮৭ ॥
বিদ্।—এক্ষণে এই দেবী অঙ্গমুখা হইলেন কেন? ৮৮ ॥ রাজা।—হৃন্দরি! আমি বংশস্থিতি-
প্রাপ্ত হইলাম বলিয়া এখন জনোন্দের সমস্ত, এ সময়ে ভূমি রোদন করিতেছে কেন? ভূমি
তোমার স্পষ্ট-পদ্যোধরের উপরিস্থিত মুক্তাবলীর উপর অশ্রবিন্দু নিপাতিত করিয়া উহা পুঙ্খভ-
করিতেছে মাত্র; ফলতঃ এ সময়ে রোদন কর তোমার একান্তই অসুচিত। ৮৯ ॥ উর্ম।—মহারাজ!
অবণ করন। প্রথমে পুস্ত্রদর্শনজন্ত প্রমোদে বিমূর্ত ছিলাম, আপনি মহেন্দ্রের সংকীর্ণন করিলেন
বলিয়া, এক্ষণে তাহা আমার অরুণ হইল। ৯০ ॥ রাজা।—তাহা কি বল? ৯১ ॥ উর্ম।—মহারাজ!
অবণ করন। পূর্বে মহারাজা আমার হৃদয় হরণ করিয়াছিলেন, সেই হেতু গুরু আমাকে ভটি-
শাপ দিয়াছিলেন এবং তাহাতে দেবরাজ রূপা পূর্ব্বক শাপ-মোচনার্থ আজ্ঞা করিয়াছিলেন। ৯২ ॥
রাজা।—বল, কি আজ্ঞা করিয়াছিলেন? ৯৩ ॥ উর্ম।—“যখন আমার প্রিয়সখা সেই রাজারি
তোমাতে উৎপন্ন পুস্ত্রমুখ দর্শন করিবেন, তখন ভূমি আমার নিকট আগমন করিবে।” সেই হেতু
আমি মহারাজের বিরোধ-ভয়ে তিরকাল সমিলিত থাকিবার নিমিত্ত ভগবান্ চন্দ্রনের আশ্রমস্থানে
পুত্রকে সত বর্ষের মধ্যে ন্যস্তরূপ রাখিয়াছিলাম। এক্ষণে সে পিতার আরাধনার সমর্থ হইয়াছে
তাহারা এই দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং এই সময়ে আপনার নিকট আমার সহবাস এই

(সর্কে বিবাদং নাটরতি । রাজা মোহমুগগচ্ছতি) সর্কে ।—আঃ ! সমস্ সমস্ সমস্ সমস্ মহা-
রাজো ॥১৬৭॥ কহু ।—সমাসিতু মহারাজঃ ॥১৭॥ বিদু ।—অবধাৎ অবধাৎ ॥১৮॥ রাজা ।—
(মহাশয়) অহো ! সুখপ্রতিবন্ধিতা দৈবশু । আশাসিতম্ মম নাম স্ত্রোপলক্ষ্য, সদাশয়্য মহ
ক্লেশাদরি বিক্লেশোঃ । ব্যাবর্তিতাপক্লজঃ প্রথমাম্বুষ্ঠা, বৃক্ষশু ইবাগ্নিবৈদ্যতরুপস্থিতো-
হয়ম্ ॥১৯॥ বিদু ।—অহং মো অথো অগণ্যবক্শো ভি তকেমি অথভবং দেবরাজো সঅং
অগুগ্গাহইবকো ॥২০॥ উর্ক ।—হা ! হদক্রিমন্দভাইনী, কিদবিগঅস্ তণঅস্ লজ্জাণস্তরং
সগ্গারোহণেণ অসিদকজ্জাং বিপ্লবোঅমুহোং মং মহাগোআঃ সমথইসদি ॥ ১০১ ॥
রাজা ।—সুন্দরি ! মা মৈবং । ন হি সুলভবিয়োগা কর্তুমাঅপ্রিয়াণি, প্রভবতি পরবজ্জা
শাসনে তিষ্ঠে ভর্তৃঃ । অহমপি ওব স্নাবদ্য বিক্লশ রাজ্যং, বিচরিতম্গব্ধাশ্রাশ্রিয়ো
বনানি ॥২০২॥ কুমা ।—নাহি তাতো মহোক্কারিতায়াং ধুরি দমাং নিযোজয়িতুম্ ॥২০৩॥
রাজা ।—অপি বৎস ! মা মৈবং । শময়তি গজানন্তান্ গন্ধবিপঃ কলভোহপি সন্, প্রভ-
বতি তমাং বেগোদগ্রং ভুজঙ্গশিশোবিষম্ । ভুবমধিপতিবালাবহোপালং পরিবৃক্ষিতুং, ন খলু
বয়সা জাত্যেবাং স্বকার্যসহো গুণঃ ॥ আৰ্য্য তালব্য ! ॥ ১০৪ ॥ কহু ।—আজ্ঞাপয়তু
দেবঃ ॥২০৫॥ রাজা ।—মবচনাদমাত্যপকৃতং ক্রহি, সজ্জিতামায়ুযতো রাজ্যাভিষেকঃ ॥২০৬॥

[কহুকী দুঃখেন নিজ্ঞাস্তঃ । সর্কে দৃষ্টিবিষাতং রূপয়তি ।

রাজা ।—(আকাশমবলোক্য) কুতো ন খলু ভো বিদ্যৎসম্পাঃ । (নিপুণমবলোক্য)
অয়ে ! ভগবান্নারবঃ । গো.রাচনা-নিকষ দিগ্ধ-জটিকলাপঃ, সংলক্ষ্যতে শশিকলামল-

পর্যন্ত ১৪ ২৫ ॥ (তাহা শুনিয়া সকলেই বিবাদ প্রাপ্ত এবং রাজা মোহ প্রাপ্ত হইলেন) সকলে ।—
মহারাজ ! আশ্বাসিত হউন ॥ ১৭ ॥ বিদু ।—অবধা ! অবধা ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—(আশ্বাসিত
হইয়া) হায় ! দৈবই সুখপ্রতিবন্ধী । আমি পুত্র প্রাপ্ত হইয়া আশ্বাসিত হইলাম, হে ক্লেশাদরি !
এই পরম সুখের সময় তোমা সহিত বিচ্ছেদ ঘটিল ? প্রথমে বৃষ্টিদ্বারা ওরুবরের তাপশাস্তি হইলে
তৎপরেই বৈদ্য্য আমি নিপতিত হইল ? ২০ ॥ বিদু ।—এই সেই অর্থই অনর্থের অনুবন্ধী, এইরূপ
তর্ক করিতেছি । আপনি স্বয়ং গিয়া দেবরাজকে প্রসাদিত করুন ॥ ১০০ ॥ উর্ক ।—আমি অতি
মন্দভাগিনী । হায় ! আমি হত হইলাম । এই শিক্ষিত তনয়কে প্রদান করিয়া যখন আমি সমস্ত
কার্য্য সমাপনান্তর পরগারোহণ করিব, যখন আমি বিয়োগ-বিধুরা হইলে আপনি আমাকে আশ্ব-
সিত করিবেন ॥ ১০১ ॥ রাজা ।—সুন্দরি ! তাহা নয়, পরাধীনতার বিয়োগ সর্পদাই সুলভ, উহা আশ্ব-
প্রিয় সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না, অতএব তুমি আপনার স্বামীর শাসনে অবস্থিতি কর এবং আমিও
এখন তোমার পুত্রের উপর রাজ্যভার দিই। মৃগযুথপরিপূর্ণ বনमध्ये আশ্রয়গ্রহণ করি ॥ ২০২ ॥ কুমা ।—
তাত ! মহাবৃষভবাহুভার, ভাববহনে অনভ্যস্ত ব্যক্তির উপর নিয়োজিত করা অসুচিত ॥ ১০৩ ॥
রাজা ।—বৎস ! তাহা নয়, তাহা নয় । বিজয়া মত্তহস্তী, শাবক হইলেও অজ্ঞাত গজগণকে পরা-
ভূত করিতে পারে । অত্যাগ্র ভুজঙ্গশিশুর বিষ যেরূপ সৌত্র প্রাণ-বিনাশে সমর্থ হয়, সেইরূপ
বালক হইলেও পৃথিবীর অধিপতি ভুভার-বহনে সমর্থ হইয়া থাকে । অতএব জাতি বা বয়সাদি
দ্বারা স্বকার্য্য সাধন-গুণ নিরূপিত হইতে পারে না । আৰ্য্য তালব্য ! ১০৪ ॥ কহু ।—দেব ! আজ্ঞা
করুন ॥ ১০৫ ॥ রাজা ।—আমার বাক্যানুসারে অমাত্য পর্ততকে বল যে, এই আয়ুহ্মানের রাজ্যা-
ভিষেকের উদ্বেগ করুন ॥ ১০৬ ॥

[কহুকী দুঃখের সহিত নিজ্ঞাস্ত হইল ।

(সকলেই দৃষ্টি-বিষাত প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।) রাজা ।—(আকাশের দিকে দৃষ্টি করিয়া)
অহো ! বিদ্যৎসম্পাত হইল কি ? (উদ্ভ্রমরূপে নিরীক্ষণ করিয়া) অহো ! নিকষাধাণোপরি
গো.রাচনার মেঘা-সম্পদতের জ্বর দিগ্ধলক্ষ জটিকলাপধারী এবং শশিকলার দ্বার বিমলবজ্র-

বীতহৃদঃ । মুক্তাণ্ডাতিশয়সংকৃত-মণ্ডনক্রীড়ৈশ্ব-প্রবোহ ইব জলমকল্পবৃক্ষঃ । অর্থোহর্থ্য-
স্তাবৎ ॥ ১০৭ ॥ উৰ্দ্ধ !—ইদং ভববদো অগ্ৰং ॥ ১০৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি নারদঃ)

নার ।—বিজয়তাং মধ্যমলোকপালঃ ॥ ১০৯ ॥ রাজা ।—ভগবন্ ! অভিবাদয়ে ॥ ১১০ ॥
উৰ্দ্ধ !—গগমামি ॥ ১১১ ॥ নার ।—অবিরহিতৌ দম্পতী ভূয়াস্তাং ॥ ১১২ ॥ রাজা ।—(জনাভিকং)
অপি নারৈবং স্তাং ? (প্রকাশং) উৰ্দ্ধশেষঃ পুত্রো বঃ প্রণমতি ॥ ১১৩ ॥ নার ।—আয়ুত্ৰা-
নাময়ম্ ॥ ১১৪ ॥ রাজা ।—অগ্ৰং বিষ্টরো গৃহতাম্ ॥ ১১৫ ॥ (সৰ্কে উপবিশন্তি) রাজা ।—
(সর্দিনয়ং) ভগবন্ ! কিমাগমনপ্রয়োজনম্ ? ১১৬ ॥ নার ।—রাজন্ ! ঐশ্বতাং মহেজ-
সন্দেশঃ ॥ ১১৭ ॥ রাজা ।—অবহিতোহস্মি ॥ ১১৮ ॥ নার ।—প্রভাবদর্শী মঘবা বনগমনায়
কৃতবুদ্ধিং ভবন্তমনুশাস্তি ॥ ১১৯ ॥ রাজা ।—কিমাভ্যাপয়তি ? ১২০ ॥ নার ।—ত্রিকালদর্শি-
ভিরাপিষ্টঃ, সুরাসুরবিমর্দো ভাবী ; ভবাংশ্চ সাংযুগীনঃ সহায়ঃ । তেন ন বরা শস্ত্রাসাঃ
কর্তব্যঃ, ইয়ং উৰ্দ্ধশী যাবদায়ুস্তে ধর্মচারিণী ভবতু ইতি ॥ ১২১ ॥ উৰ্দ্ধ !—অস্বাহে ! সল্লং
বিঅ হিঅগাদো অবলীদং ॥ ১২২ ॥ রাজা ।—পরমগৃহীতোহস্মি পরমেশ্বরেণ ॥ ১২৩ ॥
নার ।—যুক্তম্ । তব কার্য্যমসৌ কুর্ধ্যাং স্বক তন্ত্বেষ্টকার্য্যকৃৎ । হৃদ্যঃ সংবর্দ্ধয়ত্যগ্নিময়িঃ
হৃদ্যং স্বতেজসা ॥ (আকাশমবলোক্য) রন্তে ! উপনীতং মস্ত্রেণ সন্তুতঃ কুমারস্তাভি-
ষেকঃ ॥ ১২৪ ॥

স্ব-বিশিষ্ট, অতএব মুক্তা- হারের দ্বারা অতিশয়িতরূপে সংবর্দ্ধিত ভূষণশোভা-সম্বলিত হেমময়
প্রবোহসংযুক্ত সচল কল্পবৃক্ষের ভায় ভগবান্ নারদ আসিবেছেন । অর্থ্য ! অর্থ্য ! ১০৭ ॥
উৰ্দ্ধ !—এই মহর্ষির অর্থ্য গ্রহণ করুন ॥ ১০৮ ॥

(নারদের প্রবেশ)

নার ।—মধ্যমলোকপালের জয়, মধ্যমলোকপালের জয় ॥ ১০৯ ॥ রাজা ।—ভগবন্ !
অভিবাখন করি ॥ ১১০ ॥ উৰ্দ্ধ !—ভগবন্ ! প্রণাম বক্তি ॥ ১১১ ॥ নার ।—(আনীরূপ
পূর্বক) দম্পতী বিচ্ছেদশূন্য হউক ॥ ১১২ ॥ রাজা ।—(অশ্রুচক্ষুরে) তাহা কি হইবে ?
(প্রকাশে) উৰ্দ্ধশীজাত পুত্র আপনাকে প্রণাম করিতেছে ॥ ১১৩ ॥ নার ।—এই কুমার আয়ুত্ৰান্
হউক ॥ ১১৪ ॥ রাজা ।—এই আসন গ্রহণ করুন ॥ ১১৫ ॥ (সকলের উপবেশন) রাজা ।—(সর্বি-
নয়ে) ভগবন্ ! আগমনের প্রয়োজন কি ? ১১৬ ॥ নার ।—রাজন্ ! মহেজসন্দেশ প্রব-
করুন ॥ ১১৭ ॥ রাজা ।—অবহিত হইলাম ॥ ১১৮ ॥ নার ।—দেবরাজ স্বীয় প্রভাবে জানিয়াছেন,
সেই নিমিত্ত তিনি আপনাকে আদেশ করিয়াছেন ॥ ১১৯ ॥ রাজা ।—কি আজ্ঞা করিয়াছেন ? ১২০ ॥
নার ।—ত্রিকালদর্শী মহর্ষগণ বলিয়াছেন যে, সুর ও অসুরগণের যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী, আপনি তাঁহার
সময়-সহায়, অতএব আপনার শস্ত্রত্যাগ কর্তব্য নয়, আপনার বচকাল পর্যন্ত পরমায়, এই উৰ্দ্ধশী
ততকাল অগ্নি আপনার সহধর্মচারিণী হউক ॥ ১২১ ॥ উৰ্দ্ধ !—আশ্চর্য্য ! যেন দ্বন্দ্ব হইতে শল্য
অপনোত হইল ॥ ১২২ ॥ রাজা ।—সেই পরমেশ্বর আমার প্রতি অত্যন্ত অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া-
ছেন ॥ ১২৩ ॥ নার ।—ইহা উপযুক্তই হইয়াছে, আপনার কার্য্য তিনি করিলেন এবং আপনিও
তাঁহার ইষ্টসাধন করিবেন । জানিবেন যে, হৃদ্য অগ্নিকে এবং অগ্নি হৃদ্যকে স্ব স্ব তেজোদ্বারা
সংবর্দ্ধিত করিয়া থাকেন । (আকাশের দিকে দৃষ্টি করিয়া) রন্তে ! এই সন্তুত কুমারের
অভিষেক সন্তার আনন্দন কর ॥ ১২৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি রজা)

রজা—অমং সেঅ হিসেঅগস্তারো ॥ ১২১ ॥ নার।—উপবেগুতাময়মায়ুয়ান্ তদ-
পীঠে ॥ ১২৬ ॥ রজা।—(কুমারং তদ্রপীঠে উপবেশয়তি) ॥ ১২৭ ॥ নার।—(কুমারস্ত
শিরসি কলসমাবজ্য) । রজ্ঞে ! নির্কৃত্যতামস্য শেষো বিধিঃ ॥ ১২৮ ॥ রজা।—(যথোক্তং
নির্কৃত্য) বহু ! পশম তঅবদং গিদরো অ ॥ ১২৯ ॥ (কুমারঃ সর্কান্ প্রণমতি) নার।—
স্বস্তি ভবতে ॥ ১৩০ ॥ রাজা।—বংশধ্বনো জব ॥ ১৩১ ॥ উর্ক।—গিহুণো দে বঅশাতি
হোন্ত ॥ ১৩২ ॥

(নেপথ্যে বৈতানিকস্বয়ং)

প্ৰথমঃ।—নিজরতাং নিজরতাং যুবরাজঃ । অমরমুনিরিবাগ্নিঃ স্রষ্টৃব্রহ্মরিবেন্দুবুধ ইব
শিশিরাংশোবৈদবস্তেব দেবঃ । তব পিতুরনুরূপস্বং শুণ্ণলৌককাস্তৈরতিশয়িনি সগাংস্তা বংশ
এবশিষ্যন্তে ॥ ১৩৩ ॥ দ্বিতীয়ঃ।—তব পিতরি পুরস্তাষট্ভাষা স্থিতেয়ং, স্থিতিমতি চ বিভক্তা
ত্বম না কল্যৈবৈধ্যা । অধিকতরমিমানীং রাজতে রাজলক্ষ্মীহিমবতি জনর্ধো চ প্রাপ্ততোয়েব
গঙ্গা ॥ ১৩৪ ॥ রজা।—কিটুয়া সহী পুত্ৰঅঙ্গ স জুঅরাঅসিরীং পেক্ষিঅ ভতুণো বিরহেণ
বটুদি ॥ ১৩৫ ॥ উর্ক।—সাহারণো জ্জিব গো অঙ্গুদঅো । (কুমারং হস্তে গৃহীত্ব)
জাদ ! জেট্টমাদরং বন্দেহি ॥ ১৩৬ ॥ রাজা।—তিষ্ঠ, সমমেব তত্রভবত্যাঃ সমীপং যাত্তা-
মস্তাবং ॥ ১৩৭ ॥ নার।—আয়ুযো যৌবরাজ্যশ্চীঃ স্মারয়ত্যাংজস্ত তে । অভিযুক্তং মহা-
সেনং সৈন্যপত্য মক্খহতা ॥ ১৩৮ ॥ রাজা।—অনুগৃহীতোহস্মি মথবতা ॥ ১৩৯ ॥ নার।—

(রজার প্রবেশ)

রজা।—এই সেই অভিষেকসম্ভার । (এই বলিয়া তাহা প্রদান করিলেন) ॥ ২৫ ॥ নার।—এই
আয়ুয়ান্ কুমার ভদ্রপীঠেকেউপবেশিত কর ॥ ১২৬ ॥ রজা।—তাহাকে ভদ্রপীঠে (বসাইলেন) ॥ ১২৭ ॥
নার।—(কুমারের হস্তকে কলসস্থিত বারি ঢালিয়া দিয়া) রজ্ঞে ! ইহার শেষবিধান নির্কীহ
কর ॥ ১২৮ ॥ রজা।—(যথোক্তরূপে নির্কীহ করিয়া) বৎস ! ভগবান্ দেবর্ষিক এবং পিতা
মাতাকে প্রণাম কর ॥ ১২৯ ॥ (কুমার সকলকে প্রণাম করিলেন) নার।—তোমার কল্যাণ
হউক ॥ ১৩০ ॥ রাজা।—বংশগন্ধিবর্জক হও ॥ ১৩১ ॥ উর্ক।—তোমার পিতার বাক্য মক্খ
হউক ॥ ১৩২ ॥

(নেপথ্যে বৈতানিকস্বয়ের প্রবেশ)

প্রথ।—ববুরাজ ! জয়স্বক হউন্ । সৃষ্টিকর্তা দেবর্ষি অত্রির জায়, অত্রির চন্দ্রের জায়, চন্দ্রের
বৃন্দর জায়, মহারাজ পুত্রবার জায়, লোকরঞ্জক গুণসমূহ দ্বারা আপনি আমার পিতার অনুরূপ
পুত্র ; এই আপনার সর্বোৎকৃষ্ট বংশেই আশীর্বাদ পর্য্যাপ্ত হইল ॥ ১৩৩ ॥ দ্বিতী।—পূর্বে এই
রাজলক্ষ্মী আপনার পিতার প্রতি অহরন্তা হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, এক্ষণে আপনি যুবরাজ
হইলে মর্যাদাদিনিষ্ঠ ও কল্যাণশক্তি দ্বারা পরিমাণ করিতে অশক্যবীৰ্য্যশালী আপনাতে বিভক্তা
হইয়া হিমালয় ও জঙ্গলীতে প্রাপ্তগলিতা গঙ্গার ন্যায় অধিকতর শোভা পাইতেছেন ॥ ১৩৪ ॥
তৃতী।—ভাগ্যবশে প্রিয়সখী পুত্রের রাজ্যলক্ষ্মী দর্শন করিয়া ভর্তার বিরহজন্ত হৃৎ আর অনুভব
বিবেন না ॥ ১৩৫ ॥ উর্ক।—আমাদের অভ্যুদয় উভয়েকই সমান । (কুমারের হস্ত ধরিয়া)
বৎস ! জ্যেষ্ঠ মাতাকে প্রণাম কর ॥ ১৩৬ ॥ রাজা।—থাক, এককালে ভগবতীর নিকটে
পাইব ॥ ১৩৭ ॥ নার।—আপনার আয়ুজ আয়ুর যৌবরাজ্যলক্ষ্মী দর্শন করিয়া দেবরাজ যে কীর্তি-
কৌশলে সৈন্যপত্যে বিরোজিত করিয়াছিলেন, তাহাই আনন্দের মনে হইতেছে ॥ ১৩৮ ॥ রাজা।—

তো রাজম্! কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়ং করোতু পাকশাসনঃ ? ১৪০ ॥ রাজা।—অতঃপর-
মপি প্রিয়মস্তি যদি, ভগবান্ পাকশাসনঃ প্রসাদং করোতু ততঃ ॥ ১৪১ ॥ (ভরত-বাক্য)
পরস্পরবিরোধিত্বোরেকসংগ্রহলভম্ । সঙ্গ ৫২ শ্রীমদ্রথতোদুর্ভাগ্যভূতয়ে সত্যম্ ॥ অপি
চ।—সর্বস্বত্বরহু দুর্গাণি সর্বো ভদ্রাণি পশুতু । সর্বঃ কামানবাপ্নোতু সর্বঃ সর্বজ্ঞ
নন্দতু ॥ ১৪২ ॥ [ইতি নিজ্জাত্যঃ সর্বো ।

ইতি শ্রীমহাকবিকারিণামকৃতে বিজয়মোর্সনীনাট্যকো পঞ্চমোহকঃ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

দেবরাজ কর্তৃক অগ্রগৃহীত হইল্যম্ ॥ ১৩৯ ॥ নার।—রাজন্! দেবরাজ আপনার আর কি প্রিয়-
কাৰ্য্য করিবেন ? ১৪০ ॥ রাজা।—অতঃপর আর প্রিয়কাৰ্য্য যদি থাকে, তবে ভগবান্ পাকশাসন
(ইন্দ্র) আগাকে তাহা প্রসাদ বিতরণ করুন ॥ ১৪১ ॥ (ভরতবাক্য) মজ্জনগণের মঙ্গলের নিমিত্ত
এক আশ্রমে দুর্গাভা ও পরস্পর বিরোধিনী লক্ষ্মী ও সরস্বতীর একত্র সম্মিলন সংঘটিত হইক
আরও সকলে সঙ্গীত হইতে উত্তীর্ণ হউন, সকলেই মঙ্গল দর্শন করুন, সকলেরই মনস্কামনা পূর্ণ
হউক এবং সকলে সকল স্থলেই আনন্দলাভ করুন ॥ ১৪২ ॥

[সকলেই নিজ্জাত হইলেন ।

বিজয়মোর্সনী নাটক সমাপ্ত ।



2

মালবিকাগ্নিমিত্রম্ ।

ন্যট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

অগ্নিমিত্র	রাজা ।
বিদূষক					রাজ-দয়ন্ত্র ।
অমাত্য	রাজ-মন্ত্রী ।
গণদাস	}	নাট্যাচার্য্যস্বয় ।
হরদত্ত		
কৌশিকি		ব্রহ্মচারী ।

নাথবসেন, হৃদয়ান, পারিপার্শ্বিক, জয়সেন (প্রতীহারী),
বৈতালিক, কুজ (সারস) ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

মালবিকা	রাজ-প্রণয়িনী ।
ধারিণী (দেবী)	রাণী ।
ইরাবতী	রাণীর সহচরী ।
পরিব্রাজিকা	
বহুলাবলিকা	}	সখীগণ ।
নিপুণিকা		
সমাহিতিকা					

মধুরিকা (উদ্যানপালিকা), চেটীগণ ইত্যাদি ।

প্রথমোহঙ্কঃ ।

প্রস্তাবনা ।

এটেক্ষণ্যে নিতোহপি প্রণতবহুফলে যঃ স্বয়ং কৃতিবাসাঃ, কাস্তাসংমিশ্রদেহেহ্যবিষয়-
মনসাং যঃ পরস্তাদ্যতীনাং । অষ্টাভির্যন্ত কুৎসং জগদপি তদুর্বিভ্রতো নাতিমানঃ সম্মার্গা-
লোকনায় ব্যপনয়তু স বস্ত্রামসীং বৃত্তিমীশঃ ॥১॥ নান্যন্তে হৃত্তধারঃ ।—অলমতিবিস্তরেণ ।
(নেপথ্যাভিমুখনবলোক্য) মারিষ ! ইতস্তাবৎ ॥২॥

(ততঃ প্রবিশতি পারিপার্শ্বিকঃ)

পারিপার্শ্বিকঃ ।—ভাব ! অয়মগ্নি ॥৩॥ হৃত্ত ।—অভিহিতোহগ্নি পরিষদা ত্রীকালিদাস-প্রথিতবস্ত্র
মালবিকাগ্নিমিত্রং নাম নাটকমগ্নিন্ বসন্তোৎসবে প্রয়োক্তব্যমিতি, তদারম্ভ্যতাং সঙ্গীতকম্ ॥৪॥
পরি ।—মা ভাবৎ । প্রথিতযশসাং ধাবক-সৌমিল্লকবিরত্নাদীনাং প্রবন্ধানতিক্রম্য বর্তমানকবেঃ
কালিদাসস্ত কৃতৌ কিং কৃতৌ বহুমানঃ ॥৫॥ হৃত্ত ।—অয়ে ! বিবেকবিশ্রান্তমভিহিতম্ ।
পশু—পুরাণমিত্যেব ন সাধু সর্কং; ন চাপি কাব্যং নবমিত্যবদম্ । সন্তঃ পরীক্ষ্যাত্তরুজ্ঞস্তে,
মুচঃ পরপ্রত্যয়নৈয়বুদ্ধিঃ ॥৬॥ পারি ।—আর্য ! মিশ্রাঃ প্রমাণম্ ॥৭॥ হৃত্ত ।—তেন হি

যিনি ভক্তবৃন্দকে স্বর্গ এবং মোক্ষাদি ও নানাবিধ ফল প্রদান করিয়া থাকেন, যিনি সমস্ত
জগতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, হৃত্তরাং বাহার কোনরূপ অভাব না থাকিলেও যিনি একান্ত নিশ্চয়
সদৃশ, যিনি নিজে শার্দূলচন্দ্রাদি পরিধান করেন, যিনি সর্বদাই নারীবিশিষ্ট-শরীর হইলেও স্ত্রী
প্রভৃতি বিষয়ে আসক্তিবিরহিত যতিবৃন্দের পূজ্য, যিনি ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম,
চন্দ্র, দিবাকর ও যজ্ঞমানস্বরূপিণী অষ্টমূর্তি । হরা সমস্ত পৃথিবী ধারণ করিলেও সর্বপ্রকারে
অভিমানাদি-বিরহিত, সেই দেবদেব শূলপাণি সংপথ দর্শাইবার নিমিত্ত তোমাদিগের হৃদয়স্থিত
অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিদূরিত করুন ॥১॥ নান্যন্তে হৃত্তধার ।—অতি বাহুল্যে প্রয়োজন নাই । (নেপ-
থ্যের দিকে অবলোকন করিয়া) আর্য ! এই দিকে ॥২॥

(পারিপার্শ্বিকের প্রবেশ)

পারিপার্শ্বিক ।—বিদ্বন্ ! আমি আসিয়াছি । ৩ ॥ হৃত্ত ।—মহাকবি কালিদাস বাহার প্রতিপাত্ত
বিষয় সমস্ত সঙ্কলিত করিয়াছেন, এই উপস্থিত বসন্তোৎসবে সেই মালবিকাগ্নিমিত্র নামক নাটক
অভিনয় করিবার নিমিত্ত সভাস্থিত লোকসকল আমাকে অনুমতি করিয়াছেন; অত-
এব সঙ্গীতাদির আয়োজন কর ॥ ৪ ॥ পারি ।—না না, তাহা কিছুতেই হইবে না । ধাবক এবং
সৌমিল্ল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ যশঃ-সম্পন্ন মহাকবিদিগের প্রবন্ধ-সমস্ত অতিক্রম করিয়া অতিশয় নব্যকবি
কালিদাসের গ্রন্থের কি নিমিত্ত এত আদর প্রকাশ করিতেছে? ৫ ॥ হৃত্ত ।—অয়ে এই
সমস্ত কথা তোমার সর্বপ্রকারেই বিচাররহিত । দেখ, অতিশয় বৃদ্ধ হইলেই যে সকলকাব্যরসে
জ্বরসিক হয়, তাহা মনে করিও না, আর নূতন হইলেই যে লোকসকল দোষাদি-সংযুক্ত হয়,
তাহাও নয় । সদসদ্বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তি-সকল সর্বপ্রকারেই গুণদোষের বিচার করিয়া পুরাতন এবং
নূতন ইহার মধ্যে একত্তর অবলম্বন করিয়া থাকেন, আর মুখেরাই পরের প্রত্যয়ে নির্ভর করিয়া
তাহার অনুসরণাদিক্রমে নিজ নিজ বুদ্ধি সঞ্চালিত করিয়া থাকে, কোন্টী ভাল, কোন্টী মন্দ
তাহাদ্বয়ে তাহা বিচার করিবার কোন সমতাই থাকে না ॥ ৬ ॥ পারি ।—আর্য ! মিশ্রেরাই

স্বরূপ ভাবন। শিরসা প্রথমগৃহীতামাজ্জামিচ্ছামি পরিষদঃ কৰ্ত্তম্ । দেব্যা ইব ধারিণ্যাঃ
সেবাদক্ষঃ পরিজনোহয়ম্ ॥ ৮ ॥ [ইতি নিজ্জাত্তো-প্রস্তাবনা ।

(ততঃ প্রবিশতি বকুলাবলিকা)

বকুলা ।—আগন্তুকি দেবীত্র ধারিণীএ অচিরোৎপাদী ছলিঅণামণট্ট অঅন্তরে (উপদেশপ্-
গহণে) কীরিসী, মালবিএত্তি গট্টাআরিয়ং অজ্জগণদাসং পুচ্ছিহুং তা জাব সঙ্গীদসালং
গচ্ছসি ॥ ৯ ॥ (ইতি পরিস্ফাতি)

(ততঃ প্রবিশত্যাভরণহস্তা দ্বিতীয়া চেষ্টা)

প্রথমা ।—(দ্বিতীয়াং দৃষ্টা) হলা ! কোমুদিএ ! কুদো দাগিং ইঅন্নে ধীরদা জং
সমীএ বি অদিকমন্তী ইদো দিট্টিং ৭ দেসি ॥ দ্বিতীয়া ।—অগ্গো বউলাবলিকা । সহি !
দেবীএ ইদং সিঙ্গিসআগাদো আণীদম্মাগনুদাসণাহং অঙ্গুলীঅংগং গিগিকং পিতালঅন্তী তুহ
উবালন্তে পড়িহি ॥ ১০ ॥ প্রথমা ।—(বিলোক্য) ঠাণে সজ্জদি দে দিট্টি । ইমিণা
অঙ্গুলীঅংগ উবত্তিকিরণকেসরেণ কুসুমিদো বিঅ দে অগ্গহণো ॥ ১১ ॥ দ্বিতীয়া ।—
হলা ! কহিং পথিদাসি ॥ ১২ ॥ প্রথমা ।—দেবীএ বঅণেণ গট্টাআরিয়ং অজ্জগণদাসং
পুচ্ছিহুং উবদেসগ্গহণে কীরিসী মালবিএ ত্তি ॥ ১৩ ॥ দ্বিতীয়া ।—সহি ! ঈরিসেণ বাবালেণ
অসম্মিহিদাসি মা ভাট্টা কহং নিট্টা ॥ ১৪ ॥ প্রথমা ।—আং । সো জণো দেবীএ পাসগদো
চিত্তে দিট্টো ॥ ১৫ ॥ দ্বিতীয়া ।—কহং বিঅ ॥ ১৬ ॥ প্রথমা ।—হুণাহি । চিত্তসালং গদা

ইহার ভাল মন্দ বিচার করিবেন ॥ ৭ ॥ সুত্র ।—অএব স্বরাধিত হও । দেবী ধারিণীর এই
সেবাদক্ষ অমৃতবর্ণের ছায় আশি শতাহু সহস্রাদিগের আদেশ আনন্দমস্তকে অগ্রে গ্রহণপূর্বক
গমন করিতে অভিলাষ করি ॥ ৮ ॥

[উত্তরের প্রস্থান ।

(ইতি প্রস্তাবনা ।)

(বকুলাবলিকার প্রবেশ)

বকুলা ।—মালবিকা উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্ত নিয়ম অবলম্বন করিয়া ছলিকনামে নাটকের
অভিনয়-ব্যাপারে বিরূপ শিক্ষা করিলেন, নাট্যাচার্য্য গণদাসকে তাহার বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার
নিমিত্ত দেবী ধারিণী আমাকে আদেশ করিয়াছেন ; সেই অনুসারে আমি সঙ্গীত-শালায় অভ্যাসের
গমন করি । (এই কথা বলিয়া সঙ্গীত-শালায় গমন করিল ॥) ৯ ॥ প্রথমা ।—(দ্বিতীয়াকে অব-
লোকন করিয়া) হলা কোমুদিকে ! তুমি কাহার নিকট এইরূপ ধীরত্ব শিক্ষা করিলে যে, তোমার
মিষ্ট গমন করিলেও একবার চেয়ে দেখ না ? দ্বিতীয়া ।—(স্বয়ং ও আশ্চর্য্যাবিত্ত হইয়া)
এ কি, বকুলাবলিকা যে । সহি ! দেবীর এই মর্পথিয়নাশক মণি-মুক্তা-প্রবালাদিত যন্ত্রবিশেষ ও
অভিনয় উজ্জ্বল অপুরীয়ক শিল্পকারদিগের নিকট হইতে আনয়ন করিয়া একদৃষ্টিতে অবলোকন
করিতেছিলাম । সেই জন্তই তোমার বিরক্তিকর কথা মধু করিতে হইল ॥ ১০ ॥ প্রথমা ।—(অব-
লোকন পূর্বক) যোগ্যবস্তুর প্রতিই তোমার দৃষ্টি পতিত হইয়াছে । কেমন, এই অপুরীয় হইতে
কিরণরূপ পরাগ-সমূহ উৎপাত হইতেছে । ইহার সম্পর্কে তোমার হস্তের অগ্রভাগ ঠিক সেনপুষ্পিত
হইয়াছে ॥ ১১ ॥ দ্বিতীয়া ।—হলা ! কোথায় যাইতেছি ? ১২ ॥ প্রথমা ।—মালবিকা নাটকা-
দির বিষয় বিরূপ শিক্ষা করিয়াছেন, দেবীর আদেশানুসারে আর্ষ্যশ্রেষ্ঠ গণদাসকে তাহা জিজ্ঞাসা
করিবার নিমিত্ত যাইতেছি ॥ ১৩ ॥ দ্বিতীয়া ।—সবী মালবিকা এবধিধপ্রকারে নাট্যশিক্ষা-প্রসঙ্গ
মর্দপ্রকারে অভিনয় দ্রবত্তিনী হইলেও আমি কি প্রকারে তাহাকে দেখিতে পাইব ? ১৪ ॥
প্রথমা ।—আঃ ! দেবীর পার্শ্বস্থিত চিত্রে তিনি তাহাকে অবলোকন করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥ দ্বিতীয়া ।—
কি প্রকারে ? ১৬ ॥ প্রথমা ।—প্রবণ কর । যে সময়ে দেবী চিত্রশালায় গমন করিয়া নাট্যাচার্য্যের

দেবী জগৎ পঞ্চাঙ্গবধরাসং চিত্তলেহং আচারিঅঙ্গ পলোঅস্ত্রী চিট্টিদি তহিং অন্তরে ভট্টা
উব্টিদো ॥ ১৭ ॥ দ্বিতীয়া ।—তদো তদো ? ১৮ ॥ প্রথমা ।—উবআরাস্তরং একাসণোববি-
ট্টেণ ভট্টিনা চিত্তগদাএ দেবীএ পরিঅগঙ্গাংগদং আমরপরিআরিঅং পেক্খিঅ দেবী
পুচ্ছিদা ॥ ১৯ ॥ দ্বিতীয়া ।—কিং তি ॥ ২০ ॥ প্রথমা ।—অপূর্ষ ইয়ং দারিআ দেবীএ আমরা
নিহিদা কিংণাংহেএ তি ॥ ২১ ॥ দ্বিতীয়া ।—আকিদিবিসেসে আ অরো পদং করেদি । তদো
তদো ? ২২ ॥ প্রথমা ।—তদো অবহীরিঅঅণো ভট্টা সঙ্কিদো দেবীং পুণেবি অনুবন্ধিহুং
পউত্তো । তদো কুমারীএ বসুলচ্ছীএ আঅক্খিদং অজ্জ এসা মালবিএ তি ২৩ ॥ দ্বিতীয়া ।—
(সয়িতম্) সরিসং ক্খু এদং বালভা অসুন । তদো অবরক্কেহি ॥ ২৪ ॥ প্রথমা ।—কিং অয়ং,
সস্পদং মালবিআ সরিসেসং ভট্টিণো পংমনপহাদো রক্খীঅদি ॥ ২৫ ॥ দ্বিতীয়া ।—হলা অণু-
চিট্টি অন্তরণো নিঅোঅং । অহং পি এদং অসুলীঅং দেবীএ উবগইসুনং ॥ ২৬ ॥

[ইতি নিষ্কান্তা ।

প্রথমা ।—(পরিক্রম্যালোক্য চ) এনো গট্টাআরিঅো সঙ্গীদসালানো নিগ্গচ্ছদি ।
দাব সে আন্তগন্ডংসেসি ॥ ২৭ ॥ [ইতি পরিক্রমতি ।

(ততঃ প্রবেশতি গণদাসঃ)

গণদাসঃ ।—কামং খলু সর্বস্তাপি কুলবিজ্ঞা বহুমতা ন পুনরহ্যকং নাট্যং প্রীতি মিথ্যা
গৌরবম্ । কুতঃ । তথা হি ।—দেবানামি । মামমস্তি মুনয়ঃ কাস্তং ক্রতুং চাক্ষুযং ক্রত্বেণেদমম-
কৃত্যতি করে স্বাস্ত্রে বিভক্তং বিধা । ত্রৈলোক্যোদ্ভ মত্র লোকচরিতং নানারসং দৃগতে, নাট্যং

নুতন-রাগে রঞ্জিত চিত্রলেখা সন্দর্শন করিতেছিলেন, তৎকালে ভট্টা সেই স্থানে উপস্থিত হই-
লেন ॥ ১৭ ॥ দ্বিতীয়া ।—তার পর ? তার পর ? ১৮ ॥ প্রথমা ।—বিশেষ অভ্যর্থনাদির পর-
স্বামী এক আসনে উপবেশনপূর্বক চিত্রনিবিত দেবীমূর্তি দৃষ্টে পরিজনদিগের মধ্যে উপবিষ্ট অথচ
নিকটবর্তী পরিচারি হাকৈ অবলোকন পূর্বক দেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৯ ॥ দ্বিতীয়া ।—কি
জিজ্ঞাসা করিলেন ? ২০ ॥ প্রথমা ।—দেবীর সন্নিহিতে চিত্রিত এই অপূর্বদারিকার নাম কি ?
এই কথাই শ্রিনি জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২১ ॥ দ্বিতীয়া ।—আকার বিশেষেই আদর স্থান গ্রহণ
করিয়া থাকে । তার পর, তার পর ? ২২ ॥ প্রথমা ।—দেবী কোনমতেই উত্তর না করিয়া এই
বাক্যে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলে ভট্টা সন্দেহচিত্ত হইয়া পূর্বকার আগ্রহপ্রদর্শন পূর্বক জিজ্ঞাসা
করিলেন । সেই সময়ে কুমারী বসুলচ্ছী বলিলেন, ইহার নাম মালবিকা ॥ ২৩ ॥ দ্বিতীয়া ।—
(জেযং হান্ত করিয়া) ইহা বালিকার যুক্তিযুক্ত কথাই হইয়াছে, অনন্তর কি হইল, প্রকাশ করিয়া
বল ॥ ২৪ ॥ প্রথমা ।—কি আর হইবে ? এক্ষণে মালবিকাকে স্বামীর দৃষ্টিপথ হইতে বিশেষরূপে
রক্ষণাবেক্ষণ করা যাইতেছে ॥ ২৫ ॥ দ্বিতীয়া ।—হলা ! অধুনা তুমি প্রভুকর্তৃক সম্পন্ন কর, আমিও
এই এই অসুরীটী দেবীর মন্দিরানে লইয়া যাই ॥ ২৬ ॥

[এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিল ।

প্রথমা ।—(পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) এই নাট্যাচার্য্য গণদাস সঙ্গীতভবন হইতে-বিনির্গত
হইতেছে, এক্ষণে ইহার সহিত সাক্ষাৎ করি । এইরূপ বলিয়া সেইস্থানে পরিক্রমণ করিতে
লাগিল) ২৭ ॥

(গণদাসের প্রবেশ)

গণ ।—নিশ্চয়ই সফলের কুলবিজ্ঞা সর্বতোভাবে বহুবানের ; সু-রাং নাট্যের প্রীতি
আবাদিগের খোঁজ করা অশ্রুতিত নহে । তথাহি, স্বাধগণ বলিয়াছেন, এই নাট্য অমরগণের
একান্ত বাঞ্ছনীয় ও নয়নপ্রাপ্তিজনক যন্ত্রস্বরূপ । স্বাং দেবাদিদেব মহেশ্বর হরগৌরীরূপ-
বেহে বিএকাদে বিতস্ত করিয়াছেন ; ইহাতে সখ, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণ হইতে

ভিন্নরুচেজর্জনত বহুখাপ্যেকং সমারাদনম্ ॥ ২৮ ॥ বকু :—(উপেতা) অজ্ঞ বন্দানি ॥ ২৯ ॥
 গণ ।—ভদ্রে ! চিরং জীব । বকু ।—অজ্ঞং দেবী পূচ্ছদি । অবি উবদেশগ্গহণে ন অদি-
 কিলিস্দি বো সিস্সা মালবি ত্তি ॥ ৩০ ॥ গণ ।—ভদ্রে ! বিজ্ঞাপ্যতাং দেবী পরমনিপুণা
 মেধাবিনী চেতি কিং বহনা । বদন্ত প্রয়োগবিষয়ে ভাবিকমুপদিষ্টতে ময়া তন্তৈ । তন্তবি-
 শেবকরণাং প্রত্যাশিদিশতীব মে বালা ॥ ৩১ ॥ বকু ।—(আশ্রয়গত) অদিকমন্তাং বিঅ ইরা-
 বদী পেচ্ছামি । (প্রকাশম্) ত্তিথা দাণিং যো সিস্সা জন্মিং গুরুঅঃণা এবং তুস-
 সদি ॥ ৩২ ॥ গণ ।—ভদ্রে ! ত্তিথানামহুপভত্ভাং পূচ্ছামি । কুতো দেব্যা তৎপাঃপ্রদানী মে ॥ ৩৩ ॥
 বকু ।—অখি দেবীএ বরাবরো ভাদা পীরসেণো গাম । সো ভট্টিণা অন্তবালহুপগে গম্মবা-
 তীরে ঠাবিহো । তেণ সিপ্পাহিআরে জোংগা ইঅং দারিএ ত্তি বহিনীএ দেবীএ উবাণং
 পেসিদা ॥ ৩৪ ॥ গণ ।—(স্বগত) আকৃতিবিশেষপ্রত্যয়াদেনামনবস্তকং সম্ভাণ্যামি ।
 (প্রকাশম্) ভদ্রে ! ময়্যপি বশস্বিনা ভবিতব্যম্ । যতঃ—পাত্তবিশেষে ত্তন্তং গুণান্তরং ব্রজতি
 শিল্পামাধাতুঃ । জলমিব সমুদ্রশুভ্রো মুক্তাকলতাং পয়োদস্য ॥ ৩৫ ॥ বকু ।—অজ্ঞ ! কতিং
 দাণিং সিস্সা ॥ ৩৬ ॥ গণ ।—ইদানীমেব পঞ্চাঙ্গাদিকমভিনয়মুপদিষ্ট ময়া বিশ্রমাতাগিতা-
 ত্তিহিতা দীর্ঘিকাংলোকনগবাক্ষগতা প্রবাতমাসেবমানা ত্তিষ্ঠতি ॥ ৩৭ ॥ বকু ।—তেণ হি অণু-
 জাপাহ মং অজ্জো জাপ মে অজ্ঞপরিতোসনিবেদণেণ উগ্গাহং যচ্চুট্টিমি ॥ ৩৮ ॥ গণ ।—
 দৃষ্টতাং সখী । অহমপি লদ্ধকণঃ স্বপেহং গচ্ছামি ॥ ৩৯ ॥ [ইতি নিক্সাত্তো । মিশ্র-বিস্তৃতকঃ ।

সমুদ্রত লোকচরিত্র ও নানাবিধ রসাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে । তজ্জন্ত ইহা একাকীই অনেক প্রকারে
 বিভিন্ন রুচিবিশিষ্টলোকসমূহের বিশেষরূপ সম্ভাষণক ॥ ২৮ ॥ বকু ।—(নিকটস্থিত হইয়া)
 আৰ্য্য ! অভিবাদন করি ॥ ২৯ ॥ গণ ।—ভদ্রে ! চিরজীবনী হও । বকু ।—দেবী আৰ্য্যকে
 জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, আপনার শিষ্য মালবিকা বিনা কষ্টেই উপদেশাদি গ্রহণ করিতেছেন ত ? ৩০ ॥
 গণ ।—ভদ্রে ! দেবীকে ইহা জ্ঞাপন কর যে, মালবিকা উপদেশাদি গ্রহণ করিতে যেরূপ অতিশয়
 দক্ষা, সেই প্রকার মেধাবিশিষ্টাও বটে, অধিক আর কি বলিব, আমি অভিনয়ব্যাপারে তাহাকে
 শৃঙ্গারাদি অংগা-ভেদের উপযোগী যে যে বিষয় শিক্ষা দিয়া থাকি, সে নানিকি হইলেও তাহা
 হইতে অধিক সংগ্রহ করিয়া আমাকে যেন প্রতিশিক্ষা দেয় ॥ ৩১ ॥ বকু ।—(আশ্রয়গত)
 মালবিকা যেন ইরাবতীকেও অতিক্রম করিয়াছেন, দেখিতেছি । (প্রকাশে) গুরুঅঃণো যখন
 এরূপ সমুদ্র হইয়াছেন, তখন আপনার শিষ্যা কৃতার্থ হইয়াছেন, ইহাতে আর শঙ্কহ নাই ॥ ৩২ ॥
 গণ ।—ভদ্রে ! মালবিকার তুল্য যোগ্যবস্ত্র সচরাচর পাওয়া স্বকঠিন, সেই কারণে জিজ্ঞাসা
 করিতেছি, দেবী কোথা হইতে তাহাকে প্রাপ্ত হইলেন ? ৩৩ ॥ বকু ।—দেবীর বীরসেন নামক
 এক নিকৃষ্টবর্ণ ভ্রাতা আছেন । মহারাজ তাহাকে নন্দী নদীর তীরে অন্তপাল নামক দুর্গে স্থাপিত
 করিয়াছেন । এই দারিকা শিল্পকর্মে উপযুক্ত হইবে, এতরূপ চিন্তা করিয়া তিনিই ভগিনী দেবার
 সম্মিধানে উপঢৌকনস্বরূপ পাঠাইয়াছেন ॥ ৩৪ ॥ গণ ।—(স্বগতঃ) মালবিকা যে প্রকার বিশিষ্ট-
 ভাবাপন্ন, তাহা বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে ইহাকে সর্বপ্রকারে উত্তম কুলশীলাদি-বিশিষ্টা
 বলিয়াই আমার জ্ঞান হয় । (প্রকাশে) ভদ্রে ! আমিও যথোবিশিষ্ট হইব, যেহেতু, মেঘের সলিল
 যেমন সাগরস্থিত শুষ্কিতে পতিত হইলে মুক্তারূপে পরিণত হইয়া থাকে, তদ্রূপ শিক্ষকের গুণাবলী
 সংপাতে অর্পিত হইলে, গুণান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥ বকু ।—আৰ্য্য ! আপনার শিষ্যা এক্ষণে
 কোথায় ? ৩৬ ॥ গণ ।—আমি তাহাকে এইমাত্র পঞ্চাঙ্গাদি অভিনয়-ব্যাপার উপদেশ দিয়া বিশ্রামের
 নিমিত্ত অহুমতি করিয়াছি । সে এক্ষণে দীর্ঘিকানন্দর্শন জন্ত গবাক্ষপ্রদেশে গমন করিয়া সন্যাক-
 ণ্যকারে প্রবাহিত সমীরণ সেবন করিতেছে ॥ ৩৭ ॥ বকু ।—অতএব আৰ্য্য ! আমাকে অহুমতি ককন ।
 আপনি যে সমুদ্র হইয়াছেন, তাহা জানাইয়া তাহার উৎসাহ বর্ধিত করি ॥ ৩৮ ॥ গণ ।—তুমি সখার

(ততঃ প্রবিশ্যেত্যেকান্তস্থিতপরিচিনো মস্ত্রিণা লেখহস্তেনাধাশ্রম্যামো রাজা ।)

রাজা ।—(অভূবাচিতলেপমমাত্যঃ বিদোহ্য) বাহতক ! কিং প্রতিপত্তে বৈদৰ্ভঃ ॥ ৪০ ॥

অমাত্যঃ ।—দেব ! আশ্ববিনাশম্ ॥ ৪১ ॥ রাজা ।—নিদেপমিদানীং জ্ঞাতুমিচ্ছামি ॥ ৪২ ॥

অমাত্য ।—ইদমিদানীমেনেন প্রতিদ্বিষিতম্ । পুজ্যেনাহনাদিষ্টঃ পিতৃব্যপুত্রো ভবতঃ কুমারো মাধবসেনঃ প্রতিক্রান্তসম্বন্ধো মনোপাত্তিকমুপসর্গনস্তরা স্বদীয়েনাত্তপালেনাবন্ধন্যগৃহীতঃ, স ত্রয়া নদপেক্ষয়া সফলজন্মোদপেয়া মোচয়িতব্য ইতি । তত্র বো ন বিদিতং যত্ন-
লাভিজনেস্তু ভূমিদরেসু রাজ্ঞাং বৃত্তিঃ । অতোহত্র মধ্যস্থঃ পুজ্যো ভবিতুমহতি । সোদরা পুনরন্তু গ্রহণবিধবে বিনষ্টা । তদসেশায় যতিযো । অথ অবশ্যমেব মাধবসেনো ময়া পুজ্যেন মোচয়িতব্যঃ ক্ষণতানভিসন্ধিঃ । আৰ্য্যমচিং মুকুতি বদি পুজ্যঃ সংবৎ নম শ্রীলম্ ।

যোক্তা মাধবসেনঃ তাত্ৰাহলপি বন্ধনাং সত্তঃ ॥ ৪৩ ॥ রাজা ।—(সরোযম্) কথং কার্য্যবিনিময়েন ময়ি ব্যবহার্য্যনাত্তজ্ঞঃ । বাহতক ! প্রকৃত্যমিত্রঃ প্রতিজ্ঞকারী চ মে বৈদৰ্ভঃ । তদ্ব্যত্যাপক্ষে স্ত্রিতস্ত পূৰ্ণসংক্লিতসমুদ্রলানার বীরসেনসংখ্যং দণ্ডচক্ষুঃক্ষাপয় ॥ ৪৪ ॥

অমাত্য ।—যক্ষাক্ষাপয়তি দেবঃ ॥ ৪৫ ॥ রাজা ।—অথবা কিং ভবামৃততে ॥ ৪৬ ॥ অমাত্য ।—

শাস্ত্রদৃষ্টমাহ দেবঃ । অচিরাধিষ্ঠিতরাজ্যঃ শত্রুঃ প্রকৃতিসংক্লতমূলত্বাৎ । নবমারোপণশিথিল-

সহিত সাক্ষাতাদি কর, আমিও রীতিমত অবকাশ প্রাপ্ত হইয়াছি, এখন নিজা পক্ষে প্রতিগমন করি । ৩৯ ॥

[এই কথা বলিয়া উভয়ের নিষ্ক্রমণ ।

(মিশ্র বিদম্বক ।)

(রাজার প্রবেশ এবং ময়া পরিক্রমণে পক্ষান্তে উপবিষ্ট হইয়া তাহার ভাবনা করিতেছেন ও পরিস্রমসকল এখানে অবস্থিতি করিতেছেন)

রাজা ।—(মন্ত্রী পত্রাদি পাঠ করিয়াছেন, হৃদা দর্শন করিয়া) বাহতক ! বৈদৰ্ভের অভিপ্রায় কি ? ৪০ ॥ অমাত্য ।—দেব ! আশ্ববিনাশ অর্থাৎ সে নিজে পক্ষ প্রাপ্ত হইবার সমস্ত করিয়াছে ॥ ৪১ ॥ রাজা ।—এক্ষণ তাহার অভিপ্রায় কি? এ কি সঙ্গীতরসে অমাত্য তাহাকে অভিলাষ করি ॥ ৪২ ॥ অমাত্য ।—মথুনা সে এইরূপে তাহালপি পাঠাইয়াছে, মহারাজ কর্তৃক আমি সন্দিগ্ধ হইয়াছি যে, তোমার পিতৃব্যপুত্র কুমার মাধবসেন বৈবাহিক সম্বন্ধ বান কারিতে অস্বীকৃত হইয়া আমার সমিধানে আগমন করিতেছিল, পাশ্চাত্য তোমার অগ্ৰপাল (মীমাংসাপ্রদেশের রক্ষক) অবরোধপূর্বক তাহাকে নিগ্রহ করিয়াছে । আমার অনুরোধে তাহাকে কত্র এবং ভগ্নিনীর সহিত মুক্ত করিতে হইবে । এতৎসম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, একবংশোদ্ভব নরপতিগণ পরস্পর যে প্রকার ব্যবহার করেন, তাহা আপনাদের জানা নাই । অতএব এই উপস্থিত বিষয়ে আপনাকে কোন ব্যক্তিরই পক্ষ অবলম্বন না করিয়া উদাসীনভাবে আশ্রয় করিতে হইবে । পুনশ্চ, মাধবসেনকে নিগ্রহ করিবার সময়ে দাঃপ গোজবোপ উপস্থিত হয়, তাহার অশ্রদ্ধা করিবার জন্ম জেষ্ঠা করিব । তবে যদি আমাকে মহারাজ কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া অবশ্যই ছাড়িয়া দিতে হয় তাহা হইলে আমি যে অভিপ্রায় করিয়াছি, তাহা অবগত করুন । আপনি যে ইতিপূর্বে আমার প্রধান মন্ত্রী শ্যালককে বন্ধন করিয়াছেন, যদ্যপি তাহাকে ছাড়িয়া দেন তাহা হইলে আমিও মাধবসেনকে তখনই বন্ধন হইতে মুক্ত করিব ॥ ৪৩ ॥ রাজা ।—(সরোযে) কি ? তাহা আশ্চর্য্যজনক নাই । সেই অন্তর্মে কার্য্য-বিনিময় পূর্বক আমার সহিত ব্যবহার করিতে উদ্যুত হইয়াছে । বাহতক ! বৈদৰ্ভ আমার স্বাভাবিক বৈরী এবং প্রতিকূলচারী । অতএব বিপক্ষে আশ্রিত সেই বৈদৰ্ভের পূৰ্ণসংকল্প সমূলে উন্মূলিত করিবার নিমিত্ত বীরসেন প্রভৃতি সেনা সকলকে আদেশ কর ॥ ৪৪ ॥ অমাত্য ।—যে আলো মহারাজ ॥ ৪৫ ॥ রাজা ।—তোমারই এ বিধরে কি মত ? ৪৬ ॥ দেব ।—শাস্ত্রসম্মত কথাই বলিয়াছেন । সযে শত্রু অঙ্গসম্বন্ধে রাজপদে

স্বকুরিব স্বকরঃ সমুদ্রতুম্ ॥৪৭॥ রাজা।—তেন হবিতথং তস্মাকারবচনম্ । ইদমেব নিমিত্ত-
মাদায় সমুদ্রোজ্যতাং সেনাপতিঃ ॥ ৪৮ ॥ অম।—তথা ॥ ৪৯ ॥ [ইতি নিজ্জাকঃ ।

(পরিজনোপথাব্যাপারং রাজানমতিতঃ স্থিতঃ)

(৩ : প্রবিশতি বিদূষকঃ)

বিদু।—অণন্তোদ্ধি তত্তত্তবদা রজা । গোদম । চিস্তেহি দাব উবাঅং জহ মে
জদিচ্ছাদিউপডিকিদী মানবিআ পচ্চকুধদংসনা হোদি ত্তি । মএ অ তং তহা কিদং
দাব মে শিবেদেমি ॥ ৫০ ॥ (ইতি পরিক্রামতি ।) রাজা।—(বিদূষকং দৃষ্ট্বা) অয়মপরঃ
কার্য্যাস্তরমচিবোহম্যাকমুপস্থিতঃ ॥ ৫১ ॥ বিদু।—(উপগম্য) বড্‌ত্‌হ ভবম্ ॥ ৫২ ॥
রাজা।—(মশিরঃকল্পম্) ইত আস্ততাম্ ॥ ৫৩ ॥ (বিদূষক উপবিষ্টঃ) রাজা।—কচ্চি-
জুগাণোপেয়দর্শনে ত্যাপ্তং তে প্রজ্ঞাচক্ষুঃ ॥ ৫৪ ॥ বিদু।—পশোঅসিদ্ধিং পুচ্ছ ॥ ৫৫ ॥
রাজা।—থমিৎ ॥ ৫৬ ॥ বিদু।—(কর্ণে) এতং বিঅ (ইত্যাবেদয়তি) ॥ ৫৭ ॥
রাজা।—নাধু বয়স্ ! নিপুণমুক্রোতুম্, ইদীং জুরবিগমসিজ্জা বপ্যাশ্বিনারস্তে বয়ং
ভাশংসনাহে । কুতঃ—সপ্রতিজ্ঞং কার্য্যং প্রভুরবিগমস্তং সহায়বানেন । দৃশ্যং তমসি ন
পশ্যতি দৌপেন দিনা সচক্ষুরপি ॥ ৫৮ ॥ (নেপথ্যে)—অনমনং বহ বিকথ্য, রাজঃ
সমজমেবাবয়োরবসোত্তরয়ো ঐত্তিভবিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥ রাজা।—(আকণ্য) সথে ! স্ব-
স্বনীতিপাবপশু পুণ্ণবুড্ডিরিদিম্ ॥ ৬০ ॥ বিদু।—কদং পি দেকুথিগমসি ॥ ৬১ ॥

। তিস্তিত হওয়াতে প্রজা-লোকে বন্ধন হইতে পারে নাই, তাহাকে নতুন স্থাপন করিবার জন্ত
পথিন্য-ভাবিত হকের আয় অনায়াসেই উৎখাত করা যাইতে পারে ॥ ৪৭ ॥ রাজা।—এই
হতু শাসকাদিগের কথা কোন জনেই অবজ্ঞা করিবে না । উপস্থিত ঘটনাবলী উপলক্ষ্য করিয়া
মনোবাক্যকে উদ্ভুক্ত করা হউক ॥ ৪৮ ॥ অন্যত।—যে আহা !

[এই বলিয়া প্রস্থান ।

(পরিজনগণ বাহ্যে যে কার্য্য, তৎকরণে প্রবৃত্ত হইয়া রাজার চক্ষুর্দিকে অবস্থিত করিল ।)

(বিদূষকের প্রবেশ ।)

বিদু।—মহারাজ আমাকে আজ্ঞা করয় ছেন, গোদম ! আমি যদুচ্ছাদনতঃ সর্গনিকার প্রতি-
কৃতিমাত্র দর্শন করিছি । অবুনা, যাবৎ তাহাকে প্রত্যক্ষরূপে অবলোকন করিতে পারি
তোমাকে তাহার উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে । আমিও তদনুযায়ী চেষ্টা করিয়াছি ।
অতএব ইদানাং জাহার সাক্ষাতে নিবেদন করি ॥ ৫০ ॥ (এই কথা বলিয়া পরিক্রম ।)
রাজা।—বিদূষককে অবলোকন করিয়া) এই আশ্রিতের কার্য্যভর-সম্পাদক অস্ত্র মস্ত্রী
উপস্থিত ॥ ৫১ ॥ বিদু।—(নিকটস্থ হইয়া) অশ্রিতের সন্তোষভাবে বঙ্ধিত হউন ॥ ৫২ ॥ রাজা।—
(মস্ত্রক কল্পিত করিয়া) এই স্থানে উপস্থিত হউন ॥ ৫৩ ॥ (বিদূষকের উপবেশন) রাজা।—
তোমাদের প্রজ্ঞারূপ চক্ষু উপায় অংগবনসহকারে প্রাপ্যবস্তুর পরিদর্শনে সার্থক হইয়াছে ত ! ॥ ৫৪ ॥
বিদু।—কলনিকির বিষয় জিজ্ঞাসা করুন ; উপায় চিন্তার কথা জিজ্ঞাসার আর প্রয়োজন কি, ॥ ৫৫ ॥
রাজা।—কি প্রকার ? ॥ ৫৬ ॥ বিদু।—(কর্ণে) এইরূপ । (এই বলিয়া প্রবৃত্ত ঘটনা-সম্বল নিবে-
দন করিতে লাগিল) ॥ ৫৭ ॥ রাজা।—বয়স্ ! সত্য ! তুমি সৰ্ব্বপ্রকারে নিবৃত্ততা সহকারেই
কার্য্যসম্পাদন করিয়াছ । অবুনা উপস্থিত বিষয়ের নিকিলাত কষ্টসাধ্য হইলেও তাহার সম্পাদন
পক্ষে আদর্য্য আগসমূহ হইতে পারি । কেননা, উপযুক্ত সহায় প্রাপ্ত হইলে কার্য্য যতই কেন
সপ্রতিবন্ধ হউক না, তাহার সাধনবিষয়ে সমর্থ হওয়া যায় । দেখ, চক্ষুমান ব্যক্তিও বিনা
প্রদীপে অন্ধকারে কোন পদার্থই নয়নগোচর করিতে পারে না ॥ ৫৮ ॥ (নেপথ্যে)—আর
আশ্বগরিমা একাশে কোন প্রয়োজন নাই । কারণ, রাজার সাক্ষাতেই আমাদের মধ্যে কে প্রে-
ম

(ততঃ প্রবেশতি কঞ্চুকী ।)

কঞ্চু ।—দেব ! অমাত্যো বিজ্ঞাপয়তি অমুষ্টিতা প্রভোরাভ্যুজ্যেতি । এতৌ পুনহর্ষদত্ত-
গণদাসৌ । উভাবতিনয়্যাচার্যৌ পদস্পর্শজয়ৈষিণৌ । হ্যং দ্রষ্টুম্ভ্যতো সাক্ষাভাবাবিব-
শরীরিণৌ ॥ ৬২ ॥ রাজা ।—প্রবেশয় তৌ ॥ ৬৩ ॥ কঞ্চু ।—যদ্যজ্ঞাপয়তি দেবঃ ॥ ৬৪ ॥

(ইতি নিক্রম্য তাভ্যাং সহ প্রবিষ্টঃ)

কঞ্চু ।—ইত ইতো ভবন্তৌ ॥ ৬৫ ॥ গণ ।—(রাজানং বিলোক্য) অহো দুর্ভাগদো-
রাজমহিমা । ন চ ন পরিচিভো ন চাপ্যরম্যচকিতমুপৈমি তথাপি পার্শ্বমস্ত । সলিলনিধিরিব
প্রতিফলং মে, ভবতি স এব নবো নবোহয়মস্ত্রোঃ ॥ ৬৬ ॥ হর ।—মহং বলু পুরুষাকার-
মিদং জ্যোতিঃ । তথাহি—ষারে নিযুক্তপুরুষান্নতপ্রবেশঃ, সিংহাসনান্তিকচরণে সহোপ-
সর্পন । তেজোভিরস্ত বিনিবন্তিতদৃষ্টিপাতিতবার্ক্যাদৃতে পুনরিব প্রতিবারিতোহস্মি ॥ ৬৭ ॥
কঞ্চু ।—এষ দেবঃ, উপসর্পতাং ভবন্তৌ ॥ ৬৮ ॥ উভৌ ।—(উপেত্য) বিজয়তাং দেবঃ ॥ ৬৯ ॥
রাজা ।—স্বাগতং ভবন্ত্যাম্ । (পরিজনং বিলোক্য) আসনে তাবদ্রতবভোঃ । (উভৌ
পরিজনেপনীতয়োরাঙ্গনয়োরুপবিষ্টৌ ।) রাজা ।—কিমিদং ? শিষ্যোপদেশকালে যুগপদা-
চার্য্যভ্যামভ্রোপস্থানম্ ॥ ৭০ ॥ গণ ।—দেব ! আয়তাম্ । ময়া স্ত্রীর্গাদতিনয়বিদ্যা সুশিক্ষিতা ।
দত্তপ্রয়োগশাস্ত্রি দেবেন, দেব্যা চ পরিগৃহীতঃ ॥ ৭১ ॥ রাজা ।—বাচং জানে । ততঃ

এক অপকৃষ্ট, তাহার পরিচয় হইবে ॥ ৬৯ ॥ রাজা ।—(শ্রবণ করিয়া) সখে ! তোমার স্ত্রীতিরূপ
পাদপের কুমুম উদ্গাত হইয়াছে ॥ ৬০ ॥ বিদু ।—ফলও দর্শন করিতে পাইবেন ॥ ৬১ ॥

(কঞ্চুকীর প্রবেশ ।)

কঞ্চু ।—দেব ! অমাত্য বিজ্ঞাপন করিয়াছেন, কর্তার আদেশ প্রতিপালিত হইয়াছে । পুনশ্চ,
এই হরদত্ত এবং গণদাস দুই ব্যক্তিই আসিয়াছে । ইহারা উভয়ে অভিনয় শিক্ষা প্রদান করিয়া
থাকে । উভয়েই যেন সাক্ষাৎ দুইভাব দেহধারণ পূর্বক পরস্পর জয় ইচ্ছা করত আপনাকে
অবলোকন করিবার অস্ত্র উদযুক্ত হইয়াছে ॥ ৬২ ॥ রাজা ।—উভয়কেই প্রবেশ করাও ॥ ৬৩ ॥
কঞ্চু ।—যে আজ্ঞা ॥ ৬৪ ॥

(এই বলিয়া প্রস্থান ও তাহাদের সহিত প্রবেশ)

কঞ্চু ।—আপনারা এই দিকে আসুন ॥ ৬৫ ॥ গণ ।—(রাজাকে অবলোকন করিয়া) অহো !
রাজার মহিমা কি দুর্বলগাহ ! এই নরপতি সমস্ত লোকের বিশেষ পরিচিত এবং সর্বপ্রকারে
অনঃপ্রীতিজনক । তথাপি আমি জন্তু হইয়া ইহার সম্মিথানে গমন করিতেছি । পুনশ্চ, ইহাকে
যদিও পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়াছি, তাহা হইলেও এই ব্যক্তি গাভীরো সন্তুজের সদৃশ আমার
দৃষ্টিপথে নূতন নূতন ভাবে প্রতিফল আবির্ভূত হইতেছেন ॥ ৬৬ ॥ হর ।—এই পুরুষাকারে আবির্ভূত
জ্যোতির নিঃসন্দেহই কোন মহিমা আছে, কেন না, আমি দৌবারিকের সমীপে প্রবেশের আদেশ
প্রাপ্ত হইয়া এই কঞ্চুকীর সহিত নিকটে গমন করিতেছি । এক্ষণে ইহার তেজঃস্বরূপ দৃষ্টি বিনষ্ট
করিয়া পুনর্বার যেন বিনা কথনেই সন্নিকটে গমন করিতে আমাকে নিষেধ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥
কঞ্চু ।—এই মহারাজ ! আপনারা উভয়ে সমীপস্থ হউন ॥ ৬৮ ॥ (উভয়ে উপস্থিত হইয়া)
মহারাজ জয়যুক্ত হউন ॥ ৬৯ ॥ রাজা ।—আপনাদের কুশল ত ? (পরিজনদিগের প্রতি
অবলোকন করিয়া) আচার্য্য-মহাশয়দিগকে আসন প্রদান কর । (পরিজন বর্জক আনীত
আসনে উভয়ের উপবেশন ।) রাজা ।—আপনাদিগকে উপদেশ প্রদান করিবার এই উত্তম সময়,
কি নিমিত্ত এককালীন উভয়েই এখানে আগমন করিলেন ? ৭০ ॥ গণ ।—দেব ! শ্রবণ
করুন । আমি সর্বতোভাবে সদগুরু সম্মিথানে সম্যকরূপে অভিনয়-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছি । মহা-
রাজও আমাকে অভিনয়ধিকারে নিয়োগ করিয়াছেন এবং দেবীও স্বয়ং আমাকে সম্যক প্রকারে

কিম্ ? ৭২ ॥ গণ।—সোহমমুন্য! হরদন্তেন প্রধানপুরুষসমক্ষং “অয়ং ন মে পাদ্বরজসাপি তুলা” ইত্যধিক্ষিপ্তঃ ॥ ৭৩ ॥ হর।—দেব! অয়মেব প্রথমঃ পরিবাদকরঃ । অত্রভবতঃ কিমম চ সমুদ্রপবনয়োরিবাস্তুরমিতি । তদত্রভবানিমং মাং চ শাস্ত্রে প্রয়োগে চ বিদুশতু । দেব এব নৌ বিশেষতঃ প্রাপ্তিকঃ ॥ ৭৪ ॥ বিদু—সমখং পড়িরাগম্ ॥ ৭৫ ॥ গণ।—প্রথমঃ করঃ । অবহিতোত্র দেবঃ প্রোতুমহতি ॥ ৭৬ ॥ রাজা।—তিষ্ঠ তাবৎ । পক্ষপাতমত্র দেবী মত্ততে । তদস্তাং পণ্ডিতকৌশিকীসহিতায়াঃ সমক্ষমেব ত্রায্যো ব্যবহারঃ ॥ ৭৭ ॥ বিদু।—হুট্টু ভবং ভবাদি ॥ ৭৮ ॥ আচার্য্যো।—যজ্ঞেবার রোচতে ॥ ৭৯ ॥ রাজা।—মৌদগল্য! অমুং প্রস্তাবং নিবেদ্য পণ্ডিতকৌশিক্যা সার্দমাহুত্যাং দেবী ॥ ৮০ ॥ কক্ষু।—যদাজ্ঞা-পয়তি দেবঃ ॥ ৮১ ॥

(ইতি নিজম্য সপরিব্রজকিয়া দেব্যা সহ এবিষ্টঃ ॥

কক্ষু।—ইত ইতো ভবতি ॥ ৮২ ॥ ধারি।—(পরিব্রাজিকাঃ অবলোক্য) ভাবদি ! হরদন্তাস গণদাসস্ অ সংরন্তং কহং পেক্ষসি ॥ ৮৩ ॥ পরি।—অহং স্বপক্ষাবসাদনকরা ন পরিহীয়েত প্রতিবাদিনো গণদাসঃ ॥ ৮৪ ॥ ধারি।—জইবি একং তহবি রাঅপরিগ্গ্গহো সে পহন্তং উবহরদি ॥ ৮৫ ॥ পরি।—অয়ি রাজ্ঞীশকভাজনমাআনমপি চিস্তয়তু ভবতী । পশুঃ—অতিমাত্রভানুরতং পুষ্যতি ভানোঃ পরিগ্রহাদনলঃ । অধিগচ্ছতি মহিমানং চক্রো-ইপি নিশাপরিগৃহীতঃ ॥ ৮৬ ॥ বিদু।—অবিহা অবিহা । উবট্টিদা দেবী পীঠমদিঅঃ

অনুগ্রহ করিয়া থাকেন ॥ ৭৯ ॥ রাজা।—হাঁ, আমি সবিশেষ জ্ঞান আছে, তার পর কি, তাই প্রকাশ করুন ॥ ৭২ ॥ গণ।—এই চরদন্ত, প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের নিকট এই কথা বলিয়া আমাকে অপমানিত করিয়াছে যে, এই ব্যক্তি আমার পদগুলিরও যোগ্য নহে ॥ ৭৩ ॥ হর।—দেব! এই গণদাসই অগ্রে আমার নিন্দা করিয়াছে, এই ব্যক্তি ইহাও বলিয়া থাকে যে, আমাতে আর ইহাতে সমুদ্র ও সরোবর প্রভেদ । অতএব মহারাজ! আপনি শাস্ত্রবিষয়ে ও অভিনয়-বিষয়ে আমাদিগের উভয়ের পরীক্ষা গ্রহণ করুন । আপনিই আমাদিগের উভয়ের মধ্যে তারতম্য বিশেষ বিদিত আছেন । আপনি প্রশ্ন করিয়া উপস্থিত বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিতে পারিবেন ॥ ৭৪ ॥ বিদু।—তোমার এইরূপ অপবাদ সর্বতোভাবেই যুক্তিযুক্ত বটে ॥ ৭৫ ॥ গণ।—আচ্ছা, উত্তম কথা । মহারাজ! অবহিত-চিত্তে শ্রবণ করুন ॥ ৭৬ ॥ রাজা।—কণেক স্থির হও । রাজ্ঞী এই বিষয়ে পক্ষপাত বিবেচনা করিতে পারেন । অতএব পণ্ডিত কৌশিকীর সহিত তাঁহার গোচরেই এ বিষয়ের মীমাংসা হওয়া উচিত ॥ ৭৭ ॥ বিদু।—আপনি উত্তম বলিয়াছেন ॥ ৭৮ ॥ আচার্য্যধর।—মহারাজের বেক্ষণ অভিপ্রায় ॥ ৭৯ ॥ রাজা।—মৌদগল্য! এই উপস্থিত প্রস্তাব জ্ঞাপন পূর্বক পণ্ডিত কৌশিকীর সহিত দেবীকে আনয়ন কর ॥ ৮০ ॥ কক্ষু।—যে আজ্ঞা মহারাজ ॥ ৮১ ॥

(এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিয়া পুনর্বার দেবীর সহিত প্রবেশ ।)

কক্ষু।—এই দিকে, এই দিকে মহারাজ্ঞী ॥ ৮২ ॥ ধারি।—(পরিব্রাজিকাঃ অবলোকন পূর্বক) ভগবতি ! হরদন্ত এবং গণদাস এই ব্যক্তিদ্বয়ের বিবাদে আপনি কি প্রকার বুদ্ধিভে-ছেন ? ৮৩ ॥ পরি।—বীর পক্ষের পরাভব আশঙ্কা করিবেন না, গণদাস প্রতিবাদী হরদন্ত অপেক্ষা কোন ক্রমেই হীন নহে ॥ ৮৪ ॥ ধারি।—যতপি একরূপ হয়, তাহা হইলে রাজা যে আজ্ঞার বিবেচনার সবিশেষ অনুগ্রহ করেন, তজ্জন্ত গণদাসের প্রভুত্ব বর্জিতই হইবে ॥ ৮৫ ॥ পরি।—অয়ি । আপনাকে আপনি রাজ্ঞী বলিয়া জ্ঞান করুন । যেহেতু, অগ্নি দিবাকরের অনুপ্রবেশ বশতঃ অভিশপ্ত দীপ্তি ধারণ করিয়া থাকে এবং চন্দ্রমাও নিশার সংসর্গে বিশেষ সজ্জি উপলব্ধ

পণ্ডিতকৌশিহং পুরোকরিষ্য তত্ততোহী ধারিণী ॥ ৮৭ ॥ রাজা ।—পশ্যাম্যেনাং বৈষা ;—
মঙ্গলানকৃত্য ভাতি কৌশিক্য। যতিবেশয়া । ত্রয়ী বিগ্রহনন্তোব্য সমহধ্যাত্যবিদ্যায় ॥ ৮৮ ॥
পরি ।—(উপেত্য) বিজয়তাং দেবঃ ॥ ৮৯ ॥ রাজা ।—ভগবতি ! অভিনাদয়ে ॥ ৯০ ॥ পরি ।—
মহাস'রপ্রসবয়োঃ সদৃশকময়োদ'রোঃ । ধারিণীভূতধারিণ্যোভব ভর্তা শরচ্ছতম্ ॥ ৯১ ॥
ধারি ।—জ্বেহ জ্বেহ অজ্জউরো ॥ ৯২ ॥ রাজা ।—স্বাগতং দেব্যে । (পরিব্রাজিকাং বিলোকা)
ভগবতি ! ক্রিয়তামাসনপরিগ্রহঃ ॥ ৯৩ ॥ (সর্কে উপবিশন্তি) রাজা ।—ভগবতি ! অত্রভব-
তাহ'রদত্তগণদাসয়োঃ পরস্পরং বিজ্ঞানসংঘর্ষিণোভগবত্যা প্রাণিকপদমধ্যাসিতবাম্ ॥ ৯৪ ॥
পরি ।—(সখিতম্) অলমুপালন্তেন পতনে সতি গ্রামে রত্নপরীক্ষা ? ৯৫ ॥ রাজা ।—
নৈতদেবম্ । পণ্ডিতকৌশিকী খলু ভগবতী । পক্ষপাতিনাবহং দেবী চ ॥ ৯৬ ॥ আচার্য্যঃ ।—
সম্যগাহ দেবঃ । মধ্যাহ্ন ভগবতী নৌ গুণদোষতঃ পরিচ্ছেদমুহতি ॥ ৯৭ ॥ রাজা ।—তেন
হি প্রস্তুয়তাং বিবাদঃ ॥ ৯৮ ॥ পরি ।—দেব ! প্রয়োগপ্রধানং হি নাট্যশাস্ত্রম্, কিমত্র
বাধ্যবহারেণ । কথং বা দেবী মন্ততে ॥ ৯৯ ॥ দেবী ।—জই মং পুচ্ছসি তদা এদাণং
বিবাদো একং ন মে কুচ্ছদি ॥ ১০০ ॥ গণ ।—দেবি ! ন মাং সমানবিদ্যতয়া পরিভবনীয়মব-
গম্যমহসি ॥ ১০১ ॥ বিদু ।—ভো পেক্ষামো উদ্বংভরিসংবাদং কিং মুখা বেদনদাপেণ
এদাণং ॥ ১০২ ॥ দেবী ।—গং কলহপ্রি আগি ॥ ১০৩ ॥ বিদু ।—মা একং চণ্ডি । অগ্নো-
রকলহপ্রিআগং মত্তহস্থিণং একদরম্মিৎ আগজ্জিদে কুদো উবসমো ॥ ১০৪ ॥ রাজা ।—নহু

করিয়া থাকেন ॥ ৮৬ ॥ বিদু ।—কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! দেবী রাজ্ঞী ধারিণী, মহাচারিণী ও পণ্ডিত
কৌশিকীকে অগ্রে করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৮৭ ॥ রাজা ।—ইরাবতী যে প্রকার, আমি তাহা
অবিশেষই অবলোকন করিতেছি । ধর্ম্ম এবং সত্য প্রভৃতি সর্বপ্রকার পবিত্র গুণে এবং মঙ্গলনিমিত্তক
অধ্যাসমূহে ভূষিতা এই দেবী যতিবেশধারিণী কৌশিকীর সাহচর্যে মৃতিমতী অধ্যাত্ম-বিজ্ঞার শাস্ত্র
দীপ্তি পাইতেছেন ॥ ৮৮ ॥ পরি ।—(নিকটে যাইয়া) মহারাজ জয়যুক্ত হউন ॥ ৮৯ ॥ রাজা ।—
ভগবতি ! প্রণাম করি ॥ ৯০ ॥ পরি ।—মহারাজ ! মহাসার হইতে সমুৎপন্ন ও সর্বপ্রকারে সমানরূপ
কমতা-বিশিষ্টা ধারিণী এবং পৃথিবী এই উভয়ের ভর্তা হইয়া শতবর্ষ সুখসন্তোষ করুন ॥ ৯১ ॥
ধারি ।—আর্থাপুত্র ! আপনি জয়যুক্ত হউন ॥ ৯২ ॥ রাজা ।—দেবি ! আপনার স্থখে আগমন
হইয়াছে ত ? (পরিব্রাজিকাকে সন্দর্শন পূর্বক) ভগবতি ! আসনে উপবেশন করুন ॥ ৯৩ ॥
(সকলে উপবিষ্ট হইলেন) রাজা ।—ভগবতি ! এই পূজনীয় হরদত্ত এবং গণদাস পরস্পর
প্রয়োগবিজ্ঞান লইয়া বিবাদ-বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ইহাদিগের বিবাদ আপনাকে মীমাংসা
করিয়া দিতে হইবে ॥ ৯৪ ॥ পরি ।—(জয় হস্ত সহকারে) তিরস্কারে কোন প্রয়োজন নাই ।
স্বপ্নর থাকিতে গ্রামে রত্নপরীক্ষা ? ৯৫ ॥ রাজা ।—ইহা সেরূপ প্রকার নহে । পণ্ডিত কৌশিকী
এবং আমি ও দেবী উভয়েই পক্ষপাতী ॥ ৯৬ ॥ আচার্য্য ।—মহারাজ শ্রাব্য কথাই বলিয়াছেন,
ভগবতীর কাহাৎ এতি পক্ষপাতিত্ব নাই । অতএব আমাদের গুণাদাষ বিচার পূর্বক এই উপ-
স্থিত বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিতে পারেন ॥ ৯৭ ॥ রাজা ।—তবে বিবাদের প্রস্তাব হউক ॥ ৯৮ ॥
পরি ।—মহারাজ ! নাট্যশাস্ত্র প্রায়ই প্রয়োগের উপর নির্ভর করিয়া থাকে, এই কারণে উপস্থিত
বিষয়ে বাপ্‌বিতণ্ডার প্রয়োজন নাই । এ বিষয়ে দেবীর কি অভিমত হয়, তাহাই প্রথমে দেখা
যাউক ॥ ৯৯ ॥ দেবী ।—আমাকে যদি জিজ্ঞাসা করেন, তবে ইহাদের বিবাদ আমার অভিলাষ
বহে ॥ ১০০ ॥ গণ ।—দেবি ! তুল্যবিশিষ্ট বলিয়া আমাকে পরাভূত বলিয়া জ্ঞান করিবেন
না ॥ ১০১ ॥ বিদু ।—ইহারা দুই জনেই স্বার্থপরায়ণ । ইহাদিগের জয় আর পরাজয়রূপ ব্যবহার
সন্দর্শন করিব ; নতুবা ইহাদিগকে বুধা বেতনাদি দেওয়ার প্রয়োজন কি ? ১০২ ॥ দেবী ।—
কুত্র নিচ্ছতই কলহপ্রি ॥ ১০৩ ॥ বিদু ।—অগ্নি কোপনমতাবে ! এরূপ জ্ঞান করিবেন না ॥

ব্রাহ্মণ্যেই আভিমানম্ভরোদ্বীভবতী ভগবতী ॥ ১০৫ ॥ পরি।—অথ বিম্ ॥ ১০৬ ॥ রাজা।—
তদানানন্তরং কিমাত্মাং প্রত্যায়সিত্যম্ ॥ ১০৭ ॥ পরি।—তদেব বক্তৃকামাস্মি ।
শিতা ক্রিয়া কতচিদায়সংস্থা, সংক্রান্তিরহস্ত বিশেষযুক্তা । যস্যোভয় সাধু স শিক্ষকাণাং,
পুত্রি প্রতিপাদিতব্য এব ॥ ১০৮ ॥ বিদু।—মুদং অজ্ঞেহিং তত্ৰাদীএ বসণং । এস গিষ্ঠি-
ভবো উবদেসদংসগাদো গিরতোত্তি ॥ ১০৯ ॥ হর।—পরমভিমতং মঃ ॥ ১১০ ॥ গণ।—
দেবি! এবং স্থিতম্ ॥ ১১১ ॥ দেবী।—জনী উণ মন্দমেধা সিস্মা উবদেসং মলিগেদি ।
তদাণং আশ্বরিঅস্ম দোষো ॥ ১১২ ॥ রাজা।—দেবি! এবমাপঠ্যতে । বিনেতুরদ্রব্য-
পরিগ্রহোহপি বুদ্ধিলাবৎ প্রকাশয়তি ॥ ১১৩ ॥ দেবী।—(জনান্তিকম্) কহং দাণিং ।
(গণদাসং বিলোক্য, প্রকাশম্) অলং অজ্ঞউভসম ইস্মাহারণং মণোরহং পরিপূরিঅ ।
বিরম গিরখাদো আরহাদো ॥ ১১৪ ॥ বিদু।—মুট্টু ভোদী ভগাদি । ভো গণদাস সঙ্গীদঅ-
পদোবলম্ভিঅসরম্ সুইউবাঅনমোদআইং খাদমানস্ কিং দে মুহদিগ্গহেণ বিবা-
দেণ ॥ ১১৫ ॥ গণ।—সত্যমরমেবার্থো দেবীবাক্যস্য । ক্রয়তামবসরপ্রাপ্তিদিদানীম্ ।
লক্সাপদোহস্মীতি বিবাদভীরোস্তিভি ক্ৰমাণস্য পরেণ নিন্দাম্ । যথ্যগমঃ কেবলজীবিকায়ৈ,
তং জ্ঞানপণ্যং বণিজং বদন্তি ॥ ১১৬ ॥ দেবী।—অইরোবনীদা দে সিস্মা । অপরিদি উদস্ম
উবদেসম্ উণ অণজ্জং আবেদণম্ ॥ ১১৭ ॥ গণ।—অতএব মে নিবন্ধঃ ॥ ১১৮ ॥ দেবী।—

পরস্পর বিবাদপ্রিয় মন্ত গজযুথের মধ্যে একতরের পরাভব না হইলে শান্তির সম্ভাবনা থাকে
না ॥ ১০৪ ॥ রাজা।—ভগবতী ব্রহ্মদিগের উভয়ের অঙ্গ-সৌষ্টবাদি অবলোকন করিয়াছেন? ১০৫ ॥
পরি।—ইহা দর্শন করিয়াছি ॥ ১০৬ ॥ রাজা।—তাহা হইলে অধুনা ইহার আর ইহার উপর কি দেখা-
ইয়া আপনাদের মধ্যে ভারতম্য আমাদিগকে বুঝাইয়া দিবেন? ১০৭ ॥ পরি।—তাহা আমি চিত্তে
অভিলাষ করি । কোন কোন শিক্ষক নিজে বিশিষ্টরূপে অভিনয়াদি কার্য সম্পন্ন করিতে পারেন,
আর কেহ কেহ বা শিষ্যদিগকে বিশেষরূপে সেই ব্যাপার শিক্ষা প্রদান করিয়া তাহাদিগের দ্বারা
সম্যক্রূপে সাধন করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । এই উভয়গুলি যাহাতে বিद्यমান আছে, সেই
ব্যক্তি শিক্ষকদিগের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার উপযুক্ত পাত্র ॥ ১০৮ ॥ বিদু।—
আপনারা উভয়ে ভগবতীর কথা শ্রবণ করিলেন । উপদেশ সন্দর্শনে মহিষেয় ভারতম্য নির্ণয়
হইয়া থাকে, ইহাই যথার্থ তাৎপর্য ॥ ১০৯ ॥ হর।—ইহাতে আমাদিগের সৰ্ব্বতোভাবে অভিপ্রায়
আছে ॥ ১১০ ॥ গণ।—দেবি! ইহাই দ্বিরুক্ত হইল? ১১১ ॥ দেবী।—শিষ্য বিশিষ্টরূপ মেধা-
সম্পন্ন না হইলে এবং শিষ্য যদি উপদেশের বৈপরীত্য ব্যবহারাদি করে, তাহাতে কি শিক্ষ-
কের দোষ হইবে? ১১২ ॥ রাজা।—দেবি! এই প্রকার প্রসিক্তি আছে, তাদৃশ ছদ্মেধাশালীকে উপ-
দেশ প্রদান করিলে তাহা দ্বারা আচার্যের বুদ্ধির প্রত্যয়ই হইয়া থাকে ॥ ১১৩ ॥ দেবী।—
(জনান্তিকে) অধুনা কিরূপ করা কর্তব্য? (গণদাসকে সন্দর্শন করিয়া প্রকাশে) আৰ্যপুত্রের
অভিলাষ পূরণ করা সহজ ব্যাপার নহে । উহাতে তাহার ঔৎসুক্য বদ্ধিত ভিন্ন সক্ষম হইবে
না । অতএব নিম্নলি উদ্যোগ অবশ্য বুঝা চেষ্টা হইতে নিবৃত্ত হউন ॥ ১১৪ ॥ বিদূষক।—
আপনি উত্তম বলিয়াছেন । অহে গণদাস! তুমি সঙ্গীতাদি চর্চায় প্রত্যহ বাগ্‌দেবী-প্রদত্ত
উপচৌকনস্বরূপ মোওয়া গাইয়া থাক, নিরর্থক শুক কলহ করিয়া আপনার সে স্নেহের
হানি করিতেছ কেন? ১১৫ ॥ গণ।—দেবী যাহা বলিলেন, তাহা সৰ্ব্বপ্রকারেই সত্য,
আমি এক্ষণে অবকাশ প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন ।
আমি সৰ্ব্বপ্রকারেই লক্ষ-প্রতিষ্ঠ হইয়াছি । এইরূপ চিন্তা দ্বারা যাহারা কলহে ভয় করিয়া
অপরূপ নিন্দা সহ করত একমাত্র জীবনযাত্রার নিমিত্ত শাস্ত্রের অঙ্গশীলন করে, তাহাকে জ্ঞান-
বিক্রমী বধিক বলিয়া থাকে ॥ ১১৬ ॥ দেবী।—আপনার শিষ্য অত্যন্তদিবস হইল শিক্ষা করিতে-

ভেন হি হুবেবি ভববদীএ উবদেসং দংসেহ ॥১১৯॥ পরি।—দেবী নৈতন্মায়াম্ । সৰ্ব্বজ্ঞ-
 স্যাপ্যেকাধিনো নির্ভাত্যাপগমো দোষায় ॥ ১২০ ॥ দেবী।—(জনান্তিকে) মুঢ়ে পরি-
 ব্রাজিএ ইংসং জগৎগতিং বিমুঞ্চং বিম্ব কৱেসি (ইতি সাহস্য়ং পরাবৰ্ত্ততে) ॥ ১২১ ॥
 (রাজা দেবীং পরিব্রাজিকায়ৈ দৰ্শয়তি) পরি।—অনিমিত্তমিন্দুবদনে বিমত্ৰভবতঃ পরা-
 জ্ঞপী ভবসি । প্রভবজ্যোহপি হি ভৰ্ত্তৃষু কারণকোপাঃ কুটুম্বিতঃ ॥ ১২২ ॥ বিদু।—এং
 সকারণং এম । অন্তণো পক্থো । রক্থিদব্বে । (গণদাসং বিলোক্য) এং দিট্ঠিআ
 কোপসাজ্জং দেবীএ পরিভাদো ভবম্ । সুসিক্খিদোবি সেকো উবদেসংসংগেণ বিধাদো
 হোদি ॥ ১২৩ ॥ গণ।—দেবি ! প্রয়তাম্ । এবং জনো গৃহ্মতি । তদিদীনং—বিবাদে
 দৰ্শয়িষ্যামি ত্রিয়াসংক্রান্তিম্বাঙ্কনং । যদি মাং নানুজানাসি পরিত্যক্তোহসিস্যহয়ং
 তুয়া ॥ ১২৪ ॥ (আসনানুষ্ঠাতুমিচ্ছতি) দেবী।—কা গই ? পভবদি আত্মরিঅয়ো সিস্-
 জণস্ ॥ ১২৫ ॥ গণ।—চিরমপদেশশঙ্কিতোহস্মি ॥ ১২৬ ॥ (রাজানমবলোক্য) অনুজাতা
 দেব্যা তদাঙ্জাপয়তু দেবঃ । কথিত্তিনয়বস্তুপদেশং দৰ্শয়িষ্যামি ॥ ১২৭ ॥ রাজা।—যদাদি-
 শতি ভগবতী ॥ ১২৮ ॥ পরি।—কিমপি দেব্যা মনসি বৰ্ত্ততে, ততঃ শঙ্কিতাম্মি ॥ ১২৯ ॥
 দেবী।—ভগ বীসং পভবিসুদদি পতু অন্তণো পরিঅণস্ ॥ ১৩০ ॥ রাজা।—মম চেতি
 ক্ৰহি ॥ ১৩১ ॥ দেবী।—ভবদি ভগ দাণিস্ ॥ ১৩২ ॥ পরি।—দেব ! শঙ্কিষ্ঠায়াঃ কৃতং

ছেন, এই কারণে উপদেশ স্থায়ীভাভ করিতে পারে নাই ; সুতরাং এমত অবস্থায় সকল
 লোকের সমক্ষে তাঁহার অভিনয়াদি-প্রদর্শন কোন ক্রমেই যুক্তিসঙ্গত নহে ॥ ১১৭ ॥ গণ।—এই
 কারণেই আমার আগ্রহাতিশয় ॥ ১১৮ ॥ দেবী।—এই কারণে আপনারা উভয়েই এই ভগবতী
 পরিব্রাজিকাকে উপদেশ প্রদর্শন করুন ॥ ১১৯ ॥ পরি।—ইহা কোন মতেই যুক্তিসঙ্গত নহে ।
 সৰ্ব্বজ্ঞ থাকিলেও একাকী এ প্রকার বিষয় সকলের নিশ্চয় করা দোষের বিষয় ॥ ১২০ ॥ দেবী।—
 (জনান্তিকে) অগ্নি মুখে পরিব্রাজিকে ! আমি প্রবুদ্ধ আছি । আরাকে রাজা নিদ্রাগতায়
 জ্ঞান করিতেছেন । (এই কথা বলিয়া অস্থয়া সহকারে প্রত্যাবর্তন) ॥ ১২১ ॥
 (রাজা, দেবীর এই প্রকার ভাবভঙ্গী পরিব্রাজিকাকে দেখাইতে লাগিলেন) পরি।—অগ্নি
 ইন্দুবদনে ! কি নিমিত্ত অকারণে নৃপতির প্রতি বিমুখভাব দেখাইতেছ ? কুলবতী কামিনী-
 গণ পতির উপর প্রভুত্বপরায়ণা হইলেও সহৈতুক রোষ দেখাইয়া থাকেন ॥ ১২২ ॥ বিদু।—ইহা
 কারণানুযায়ী বটে । আত্মপক্ষ রক্ষা করা সৰ্ব্বতোভাবে কণ্ডব্য । (গণদাসের প্রতি অবলোকন
 পূর্বক) দেবার এই কোপচ্ছলে তুমি নিশ্চয়ই বাঁচিয়া গেলে ; উদ্ভয়রূপে শঙ্কিত হইলেও, উপ-
 দেশদর্শন দ্বারা লোকমাজেরই দোষাদোষ স্থিরীকৃত হইয়া থাকে ॥ ১২৩ ॥ গণ।—দেবি ! শ্রবণ
 করুন । লোকে এই প্রকারে আত্মপক্ষ রক্ষা করিয়া থাকে, অতএব দেবীও আমি এই উপস্থিত
 বিবাদ-ক্ষেত্রে শিষ্য-পরম্পরা দ্বারা নিজের গুণ প্রকাশ করিব ; যদি এ বিষয়ে আমাকে আদেশ
 না করেন, তাহা হইলে জানিব যে, আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১২৪ ॥ আসন হইতে
 উঠিবার অভিলাষ) দেবী।—এ বিষয়ে আর গত্যন্তর কি আছে ? শিষ্যের উপর গুরুর সৰ্ব্ব-
 প্রকারেই প্রভুত্ব আছে ॥ ১২৫ ॥ গণ।—কোন সময়ে শিষ্যদিগের শিক্ষা প্রদর্শনে আমি নিবৃত্ত
 হইব, এই যে আশঙ্কা ছিল, তাহা রাজ্যের এই কথায় নিরাকরণ হইল । (রাজার প্রতি অবলোকন
 করিয়া) দেবী অনুমতি করিয়াছেন, এক্ষণে মহারাজ রাজ্য প্রদান করুন । কোন অভিনয়বস্ত্র অব-
 লম্বন পূর্বক উপদেশাদি দর্শন করাইব ? ১২৬ ১২৭ ॥ রাজা।—ভগবতী যাহা আদেশ কবিবেন ॥ ১২৮ ॥
 পরি।—দেবীর হৃদয়ে যেন কিছু রহিয়াছে, ভ্রমিষ্ঠ আমায় শঙ্কা জন্মিতেছে ॥ ১২৯ ॥ দেবী।—
 আপনি নির্ভীকচিত্তে প্রকাশ করুন । আত্মপরিজনের উপর প্রভুত্ব আছে ॥ ১৩০ ॥ রাজা।—
 আমারও প্রভুত্ব আছে, বল ॥ ১৩১ ॥ দেবী।—ভগবতি ! আপনি এক্ষণে প্রকাশ করিয়া বলুন,

চতুর্পাদোংং হলিকং হস্তযোজ্যসুগ্রহরতি । তৈজস্বার্থসংশ্রয়মুভয়োঃ প্রযোগঃ পশ্যাম ।
তাবতা জ্ঞায়ত এবাজ্ঞবতোরুপদেশান্তরম্ ॥১৩০॥ আচার্য্যো । তগবতী যদাজ্ঞাপরতি ॥১৩৪॥
বিদ্ ।—তেণ হিঃইবেবি বধাপেক্ষাগেহে সংগীদরঅণং করিঅ অন্ততবদো দদং পেসম ।
অহ বা মদঙ্গসদোজ্জব গো উট্টাংইস্মদি ॥১৩৫॥—হর ।—তথা (ইতুতিষ্ঠতি) ॥১৩৬॥
(গণদাসো ধারিণীমবলোকয়তি) । দেবী ।—(গণদাসং বিকোব্য) জয়ী ভোহু অজ্জা । গং
বিজঅব্ভখিণী অহং অজ্জস্ম ॥ ১৩৭ ॥ (আচার্য্যো প্রস্থিতো ।

পরি ।—ইতস্তাবং ॥১৩৮॥ আচার্য্যো ।—(পরিবৃত্ত) ইমো স্বঃ ॥১৩৯॥ পরি ।—নির্ণ-
ন্যধিকারে ব্রবীমি । সর্কাসসৌষ্ট্যভিব্যক্তয়ে বিগতনেপথ্যয়োঃ পাত্রয়োঃ প্রবেশো
হস্ত ॥ ১৪০ ॥ উভৌ ।—নেপথ্যঃ পুরুষদেখ্যম্ ॥ ১৪১ ॥ [ইতি নিক্সাতৌ ।

দেবী ।—(রাজানমবলোক্য) জই রাসকজ্জহু বি ঈরিনী গিউপদা অজ্জউত্তস্ম
তদো মোহণং ভোদি ॥১৪২॥ রাজা ।—অলংত্রথা গৃহীত্বা ন ধনু মনসিনি ময়া প্রযুক্তমিদম্ ।
প্রায়ঃ সমানবিদ্যাঃ পরম্পরবশঃ পুরোভাগাঃ ॥১৪৩॥ (নেপথ্যে মৃদঙ্গধ্বনিঃ ; সর্কসে কণং
দদতি ।) পরি ।—হস্ত প্রবৃত্তঃ সঙ্গীতবম্ । তথা হোবা । ভীমুত্তন্তনিতবিশকিভিময়র-
কুদ্রীবেবরহুনাতিতস্ত পুঙ্করস্ত । নিহ্রাদিহুপচিতমধ্যমধরোখা, মাগুরী মদয়তি মার্জ্জনা
মনাসি ॥ ১৪৪ ॥ রাজা ।—দেবি ! তস্তাঃ সামাজিকা ভবাস ॥১৪৫॥ দেবী ।—(সগতম্)

কি উপদেশ দর্শন করাইতে হইবে ? ১৩২ ॥ পরি ।—মহারাজ ! শ্রীষ্টাশ্রীত চতুর্পাদীযুক্ত
হলিকনামক নাটকের অভিনয়দর্শন করা দুঃসাধ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । হরদত্ত এং গণদাস
এই উভয় কর্তৃকই সেই নাটকের অভিনয় সন্দর্শন করিব । তাহা হইলেই ইহাদিগের মধ্যে উপ-
দেশের পার্থক্য জ্ঞাত হইতে পারা যাইবে ॥ ১৩৩ ॥ আচার্য্যদ্বয় ।—ভগবতী যেরূপ আদেশ করেন,
তদনুরূপই হইবে ॥ ১৩৪ ॥ বিদ্ ।—তবে এক্ষণে উভয়ে নেপথ্যগৃহে যাইয়া সঙ্গীতাদি রচনা
করিয়া মহারাজের সমীপে দৃত প্রেরণ করুন, কিম্বা মৃদঙ্গধ্বনিই আমাদিগকে উৎখিত করিবে ॥১৩৫॥
হর ।—আজ্ঞা । (এই বলিয়া উত্থান) ॥১৩৬ ॥ (গণদাস ধারিণীকে সন্দর্শন করিতে লাগিলেন)
দেবী ।—(গণদাসের প্রতি চক্ষুসঞ্চালন করিয়া) আর্ধ্য ! আপনি বিজয়ী ইউন । আপনার
জয়ই আমার সর্বপ্রকারে বাঞ্ছনীয় ॥ ১৩৭ ॥

[আচার্য্যদ্বয়ের প্রস্থান ।

পরি ।—এই দিকে ॥ ১৩৮ ॥ উভয় আচার্য্য ।—(প্রত্যাবর্তন পূর্বক) এই আমরা ॥ ১৩৯ ॥
পরি ।—আমি উভয়ের ইতরবিশেষ নিরাকরণে নিযুক্ত হইয়াছি । এই নিমিত্ত বলিতেছি,
সমস্ত দেশের সৌন্দর্য্য বিশিষ্টরূপে প্রকাশ করণার্থ অভিনয়ের আচার্য্যযুগলকে বেশভূষণ
পরিভ্রাণ করিয়া প্রবেশ করিতে হইবে ॥ ১৪০ ॥ উভয়ে ।—আমাদিগকে এ সমস্ত বাক্য
বলিবেন না ॥ ১৪১ ॥

[এই কথা বলিয়া উভয়ের নিঃসরণ ।

দেবী ।—(রাজাকে সন্দর্শন করিয়া) বদ্যপি আর্ধ্যপুত্রের রাজ-কার্য্যে এইরূপ দক্ষতা থাকিত,
তাহা হইলে বড়ই শোভার বিষয় হইত ॥ ১৪২ ॥ রাজা ।—হে মনসিনি ! তুমি অত্ররূপ চিন্তা
করিও না ! আমি কখনও এ বিষয়ের প্রহেগকর্তা নহি । যাহারা পরস্পর তুল্য-বিদ্যা-সম্পন্ন,
তাহারা পরস্পরের বশোলাভ-বিষয়ে দোষাদি সন্দর্শন করিয়া থাকে ॥১৪৩॥ (নেপথ্যে মৃদঙ্গধ্বনি ।
সেই দিকে সকলের কর্ণ প্রদান ।) পরি ।—আহা ! কি চিত্তহর সঙ্গীতই আরম্ভ হইয়াছে ।
তথাহি,—মৃদঙ্গবাদ্যের মধুরশব্দসূচী এই-মধুর গঙ্গীর মধ্যমধরসমুৎপন্ন বৃক্ষনা, হৃদয়কে অভি-
শয় হর্ষিত করিতেছে । মধুর মধুরীগণ মেঘের ধ্বনি মনে করিয়া উজ্জীবিত হইয়া পশ্চাৎ ধ্বনি-
করিতেছে । তন্নিমিত্ত ঐ দুচ্ছনা অধিকতর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৪৪ ॥ রাজা ।—দেবি

অহো অবিদ্যা! অজ্ঞউত্তম ॥ ১৪৬ ॥ (সর্কে উত্তীর্ণ) বিদু ।—(অপব্যাং) ভো ধীঃ
গচ্ছ । তত্ততোদী ধারিণী পিসংবাদইসদি ॥ ১৪৭ ॥ রাজা ।—ধৈর্য্যাবলম্বনমপি ভরয্যতি
মাং মূৰ্জবাপ্তবোহম্ । অবতরতঃ সিক্তিপথং শব্দঃ স্মনোরথস্তেব ॥ ১৪৮ ॥

[ইতি নিক্রান্তাঃ সর্কে !

ইতি প্রথমোহঙ্কঃ ।

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

(ততঃ প্রদিশতি রচনায়াং কৃত্যামাসনস্থঃ সন্মুখস্তে রাজা, ধারিণী,
পারিত্রাজিকা, বিভবত-চ পরিবারঃ ।

রাজা ।—ভগবতি ! অত্রভবতোরাচার্য্যয়োঃ কতরস্তা প্রথমং প্রয়োগং দ্রক্যামঃ ॥ ১ ॥
পরি ।—নমঃ সন্মানেহপি জ্ঞানভাবে বয়োহধিকত্বাৎ গণদাসঃ পুরস্কারমহতি ॥ ২ ॥ রাজা ।—
তেন হি মৌলস্য ! এবমত্রভবতোরাবেদ্য নিয়োগমশুভং কুরু ॥ ৩ ॥ কণ্ঠ ।—যদাজ্ঞা-
পয়তি দেবঃ ॥ ৪ ॥

[ইতি নিক্রান্তঃ

(প্রবিষ্ট গণদাসঃ ।)

গণ ।—দেব ! শশ্বিষ্ঠায়াঃ কুতিলয়মধ্যা চতুপদাশ্চি । তস্তাস্ত হ্রদিকপ্রয়োগমেকমনা
দেবঃ শোভুমহতি ॥ ৫ ॥ রাজা ।—আচার্য্য ! বহমানানবহিতোহস্মি তৎ প্রবেশয়
পাত্রম্ ॥ ৬ ॥

[নিক্রান্তো গণদাসঃ ।

এইবার আমরা সেই মালবিকার সহবাসী হইব ॥ ১৪৫ ॥ দেবী ।—(স্বগত) কি আশ্চর্য্য ! আর্ধ্য-
পুত্রের কি অভিনয় ! ১৪৬ ॥ (সকলের উত্থান) বিদু ।—(অপহরিত হইয়া) রাজন ! আস্তে
আস্তে গমন করনু । অতিশয় পূজনীয়া দেবী ধারিণী অত্র প্রকার মনে করিয়া ত্রুন্ধ হইতে
পারেন ॥ ১৪৭ ॥ রাজা ।—আমি ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়াছি বটে, তথাপি এই উপস্থিত মৃদঙ্গবাদ্যের
শব্দ, সাক্ষাৎ সিক্তিমার্গে অবতীর্ণ স্বীয় অভিলাষের শব্দের জ্ঞায় আমাকে ভরাস্থিত করিতেছে ॥ ১৪৮ ॥

[সকলের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

(অনন্তর গীতরচনা করা হইলে, বয়স্ক সহিত রাজা, ধারিণী, পারিত্রাজিকা ও রাজার
পরিবারবর্গের সঙ্গীতশালায় প্রবেশ ও উপবেশন ।)

রাজা ।—ভগবতি ! এই পূজনীয় উভয় আচার্য্যের মধ্যে অগ্রে কোন ব্যক্তির অভিনয় দর্শন
করা যাইবে ? ১ ॥ পরি ।—উভয়ের জ্ঞানযোগ তুল্য হইলেও বয়োধিকতা প্রযুক্ত গণদাসই পারি-
তোষিক প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত পাত্র ॥ ২ ॥ রাজা ।—মৌদগল্য ! তাহা হইলে তুমি সেই মাননীয়
আচার্য্যদ্বয়কে এই প্রকার বিজ্ঞাপিত করিয়া নিয়োগ কর ॥ ৩ ॥ কণ্ঠ ।—বে আজ্ঞা মহারাজ ! ৪ ॥

[এই কথা বলিয়া গমন করিল ।

(গণদাসের প্রবেশ)

গণ ।—দেব ! শশ্বিষ্ঠা কর্তৃক বিরচিত নয়মধ্যা চতুপদা আছে । তাহার মধ্যে সেই হ্রদিক নামে
নাটক একা এটিতে প্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক ॥ ৫ ॥ রাজা ।—আচার্য্য ! উক্ত বিষয়ে আমার
বখেষ্ঠ সম্যানাদি আছে, অতএব অবহিতচিত্ত হইলাম ॥ ৬ ॥

[গণদাসের প্রস্থান ।

রাজা।—(জনান্তিকে) বয়স ! নেপথ্যগৃহগতাস্তক্ষুর্দর্শনসমুৎসুকং তথাঃ । সংহর্ত-
মধীরতয়া ব্যাগিতমিদ মে ত্রিবন্ধদ্বিগীম্ ॥ ৭ ॥ বিদু।—(অপব্যাধ) উবট্টিং গণগমহ
তা অল্পমন্তো দাবিং পেক্ষ ॥ ৮ ॥

(ততঃ প্রবিণব্যচাৰ্য্যেণ বক্ষ্যমাণান্নমৌষ্ঠবা মানবিকা চ)

বিদু।—(জনান্তিকে) পেক্ষত্ব ভবম্ । ৭ কথং সে পড়িচ্ছন্দোদোবি হীঅদি
মহবদা ॥ ৯ ॥ রাজা।—(অপব্যাধ) বয়স ! চিত্রগাহাঃস্থাঃ কাতিবিসংবাদশক্তি
মে হৃদয়ম্ । সম্প্রতি শিথিলসনাদিং মাচ্চ সেনেয়মালিথিতা ॥ ১০ ॥ গণ।—বৎসে ! মুক্ত-
সাপ্তম্য সত্যত্বা ভব ॥ ১১ ॥ রাজা।—(স্বগতম্) অহো ! সর্কাসবত্বাশ্বনবদ্যতা রূপত্ব ।
তথা হি ।—দীর্ঘাক্ষং শরদিদুকাতি বদনং বাহু নতাবঃসমোঃ, সংক্ষিপ্তং নিবিড়োন্ন-
তপননরঃ পার্শ্বে প্রমুঠে ইব । মধাঃ পানিমিতোহমিতক জয়নং পাদাবরালামূলী,
ছন্দো নন্তয়িতুর্ষথৈব মনসি শ্রিষ্টং তথাস্তা বপুঃ ॥ ১২ ॥ মাল।—(উপগানং কৃত্বা চতুঃপদ-
বস্ত্রং গায়তি ।) হ্রস্বহো পিআ তস্মিং ভব হিঅঅ নিরাসং, তন্মো অগচ্ছআ নে কুরই
কিংপি বামআ । এসো সো চিরদিটো কহং উণ দট্টকো, এহি নং পরাহীণং তু ই গণঅ
সন্নিম্ ॥ ১৩ ॥ বিদু।—(অপব্যাধ) ভো বঅস ! চহ্রদবস্ত্রং হ্রস্বরীকতিভ তুহ
উবট্টাবিদে বিঅ অপ্রা অন্তভোদীএ ॥ ১৪ ॥ রাজা।—সথে ! এবমাবরোহর্দয়ম্ । অনয়া ব্লু-

রাজা।—(জনান্তিকে) বয়স ! নেপথ্যভবনে প্রবিষ্টা সেই মালবিকার অবলোবনার্ধ আনার
নয়ন-যুগল অত্যন্ত সমুৎসুক ও তরলমিত্র এই প্রকার অস্থির হইয়া উঠিয়াছে যে, যখন কাকে যেন
ছিন্ন-ভিন্ন করিবার মানস করিয়াছে ॥ ৭ ॥ বিদু।—(অপব্যাহিত হইয়া) রাজন্ ! আপনার
নেত্রে মধু উপস্থিত হইয়াছে, এক্ষণে সাবধান পূর্বক অবলোবনাদি করুন ॥ ৮ ॥

(অনন্তর আচার্য্য ও বক্ষ্যমাণরূপে অঙ্গমৌষ্ঠবযুক্ত মালবিকার প্রবেশ)

বিদু।—(জনান্তিকে) রাজন্ ! দর্শন করুন অপর ব্যক্তির আয়তাবধীনে থাকিলেও এই
বালিকার লালিত্যের কিছুমাত্র হানি হয় নাই ॥ ৯ ॥ রাজা।—(অপব্যাহিত হইয়া) বয়স ! এই
মালবিকার আকৃতি চিত্রপটে সন্দর্শন করিয়া আমার অন্তঃকরণে বোধ হইয়াছিল যে, যথার্থই ইহার
শোভা এ প্রকার নহে । এক্ষণে মূরগ হইতেছে যে, যে ব্যক্তি এই মালবিকার চিত্রপটে অঙ্কিত
করিয়াছেন, সে ব্যক্তি তাদৃশ অভিজ্ঞ নহে । এই কারণেই স্রীতিমত চিত্র অঙ্কিত হয় নাই ॥ ১০ ॥
গণ।—(মালবিকার প্রতি) বৎসে ! ভয় পরিত্যাগ করিয়া বৈধব্যবলম্বন পূর্বক দীর্ঘ কার্যসাধনে
প্রবৃত্ত হও ॥ ১১ ॥ রাজা।—(স্বগত) অহো ! ইহার সৌন্দর্য্যাদি সর্কাসতোভাভেই অনিন্দনীয়,
তথাহি, ইহার নয়নযুগল বৈধব্য-বিশিষ্ট, বদনমণ্ডল শারদীয় চন্দ্রমা তুল্য কাতিসম্পন্ন, বাহুদ্বয় স্বক-
দেশে নম্রভাবাপন্ন, হৃৎপ্রদেশ নিবিড় অথচ উন্নতিশালী কুচবস্ত্রের সন্নিবেশ প্রযুক্ত অপ্রশস্ত, দুই-
পার্শ্ব যেন প্রমাণিত, মধ্যপ্রদেশ পাণি মাত্র দ্বারা পরিমাণ করা যায়, জয়নদয় অভিশয় বিশাল,
চরণযুগলের অঙ্গুলিদমস্ত কুটিল-ভাবযুক্ত, কলতঃ নাট্যাচার্য্য গণদাসের মনের অভিলাষামুগ্ধপই
ইহার শরীর গঠিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥ মাল।—(উপগান করিয়া অর্থাৎ সর্কাসাদি করিবার অব্য-
বহিত পূর্বকণে ও স্বর-বিশেষের আলাপ করিয়া পক্ষাৎ চতুঃপদবস্ত্রক গান আরম্ভ করিলেন ।)
প্রিয়বস্ত্র প্রাপ্ত হওয়া অতি হৃদয় । অতএব হে হৃদয় ! তুমি তাঁহার প্রোত্যাশা পরিত্যাগ কর ।
অহো ! আমার দক্ষিণেতর অপাঙ্গদেশ কিংকিৎ স্পন্দিত হইতেছে, বাহাকে বহুকাল হইল সন্দর্শন
করিয়াছি, তাঁহাকে কি পুনরায় আর নয়নপথের পথিক করিতে পারিব ? নাথ ! আমি পরাধীন,
তোমাতেই একান্ত অমুরাগিণী জানিবে ॥ ১৩ ॥ (অনন্তর রসামুগায়িক অভিনয়) । বিদু।—
(অপব্যাহিত হইয়া) ভো বয়স ! এই চতুঃপদী অবলম্বন করিয়া মাননীয় মালবিকা আপনাকেই
যেন আত্মাকে উপটোকনরূপে অর্পণ করিলেন ॥ ১৪ ॥ রাজা।—সথে ! আমাদিগের পরস্পরের

অনন্নিমমহুন্নয়ং বিদ্ধি নাথতি গেয়ে, চানমভিনয়ন্ত্য স্বাক্ষনির্দেশপূর্ব্বম্ । প্রণয়গতিমদৃষ্ট্বা
ধারিণীসন্নিকর্ষাদহমিব স্কুমারপ্রার্থনাব্যজযুক্তিঃ ॥ ১৫ ॥ (মালবিকা গীতান্তে নিক্সান্ত-
মারকা) । বিদুঃ—ভোদি চিট্ঠ । কিং পি বো বিন্মুরিদো তন্ত কন্মভেদো । তং দাব পচ্ছি-
স্‌সম্ ॥ ১৬ ॥ গণা—বৎসে ! কণমাত্রং স্থিষ্টোপদেশবিশুদ্ধা যান্তসি ॥ ১৭ ॥ (মালবিকা
স্থিতা !) রাজা—(স্বগতম্) অহো ! সর্কাসবহাসু চারুতা শোভান্তরং পুষ্যতি । তথা হি—
বামং সন্ধিস্তিমিতবলয়ং স্তম্ভং হস্তং নিতম্বে, কৃষ্ণা শ্রামাবিটপসদৃশঃ স্তম্ভযুক্তং দ্বিতীয়ম্ ।
পাদাঙ্গুষ্ঠাল্লিতকুসুমং কুটিংগে পাতিতাকং, নৃত্যানন্তাঃ স্থিতমতিতরাং কান্তমুজ্জায়তান্ ॥ ১৮ ॥
দেবী—গংগোদমবঅণং পি অজ্জো হিঅএ করেদি ॥ ১৯ ॥ গণা—দেবি ! মা মৈবম্ ।
দেবপত্যায়াং সম্ভাব্যতে স্তম্ভদর্শিতা গোতমস্ত । পশু,—মন্দোহপ্যমন্দতোমেতি সংসর্গেণ
বিপাতিতঃ । পশুচ্ছিদঃ কলস্তেব নিকবেণাবিলং পয়ঃ ॥ (বিদূষকং বিলোক্য) তচ্ছ্ৰুণুমো
বিবক্ষিতমার্য্যস্ত ॥ ২০ ॥ বিদুঃ—(গণদাসং বিলোক্য) কোসিহিং দাব পুচ্ছ । পুচ্ছ জো
মএ কন্মভেদো দিট্ঠো তং ভবিস্‌সম্ ॥ ২১ ॥ গণা—ভগবতি ! যথাদৃষ্টমভিধীয়তাং শুণো
বা দোমো বেতি ॥ ২২ ॥ পরি।—যথা দর্শিতং সর্কমন্‌বদ্যম্ । কুতঃ,—অষ্টৈরন্তুনিহিতবচনৈঃ
সৃচিঃ সম্যগর্থঃ, পাদত্ৰাসো লয়মুপগতস্তম্ভয়ং রদেম্ । শাখাযোনির্মূহুরভিনয়ন্তধিকরা-

অস্তঃকরণই এইরূপ । এই মালবিকা নিশ্চিতই সঙ্গীত করিবার কালে “নাথ ! এই লোক আপ-
নার প্রতিই আসক্ত জানিবেন ।” এই প্রকার বাক্য বিভ্রাস পূর্ব্বক অভিনয়াদি ব্যাপারে উপযুক্ত
হইয়া ধারিণীর সন্নিকট প্রযুক্ত প্রণয়ের গতি স্ফুট হইয়া আপনার অঙ্ক নির্দেশ করত কোমল
প্রার্থনাচ্ছলে আমাকেই যেন ঐরূপ বলিবেন ॥ ১৫ ॥ (সঙ্গীতাবসানে মালবিকার নির্গমনচেষ্টা)
বিদুঃ—কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করুন । আপনারা কোন বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য্য করিতে বিন্মুত
হইয়াছেন ॥ ১৬ ॥ গণা—বৎসে ! কণমাত্র অবস্থান করিয়া শিক্ষিত বিষয়ের সবিশেষ পরীক্ষা প্রদান
পূর্ব্বক সকল ব্যক্তির অনুমতিক্রমে উত্তীর্ণ হইয়া প্রস্থান করিবে ॥ ১৭ ॥ (মালবিকার অবস্থিতি)
রাজা।—(স্বগতঃ) অহা ! সকল প্রকার অবস্থাতেই ইহার এতাদিক সৌন্দর্য্য যে, শোভা-
বিশেষকে যেন পোষণ করিতেছে, তথাপি ইহার দক্ষিণেতর ভুজের বলয় সন্ধিস্থানে নিম্পন্দ হইয়া
রহিয়াছে ও দক্ষিণ হস্তের মুক্তাশ্রু স্থলিত হইয়া পড়িয়াছে । সেই অবস্থায় উক্ত বাম হস্ত নিতম্ব-
প্রদেশে বিভ্রস্ত ও দক্ষিণ হস্ত শ্যামালতার শাখার জায় স্থাপন করিয়া চরণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কুটিমের পুষ্প-
সকল আলুলায়িত এবং তাহাতে চক্ষুঃ পাতিত করিয়া নৃত্যাদি করিতেছে । সেই নৃত্যবশতঃ ইহার
দেহের অতিমাত্র সরল দীর্বাঙ্গ প্রদেশ অতিশয় মনোজ্ঞ হইয়াছে ॥ ১৮ ॥ দেবী—গৌতম বাহ্য
বলেন, তাহাই আর্ধ্যপুত্রের একান্ত হৃদয়ে আকৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥ গণা—দেবি ! এরূপ কথা
বলিবেন না । মহারাজের সন্নিধানে অবস্থিতি করিয়া তাঁহার পুনর্দর্শিতা-প্রভাবে গৌতমের স্তম্ভ-
দর্শিতা সম্ভাবিত হইয়াছে । লেখন, কতকরুকের কল-সংঘর্ষে আদিল জল যেমন নিশ্চল হয়, সেই
প্রকার পণ্ডিতগণের সন্নিধানে থাকিলে মূর্থলোকেরও জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে । (বিদূষককে অব-
লম্বনপূর্ব্বক) আপনার আর বলিবার কি আছে ? যদি থাকে, তাহা হইলে শুনিতে অভিলাষ
করি ॥ ২০ ॥ বিদুঃ—(গণদাসকে সন্দর্শন করিয়া) এই কৌশিকীকে জিজ্ঞাসা করুন । অনন্তর
আমি যেরূপ কর্ম অবলোকন করিয়াছি, তাহাও পশ্চাৎ ব্যক্ত করিব ॥ ২১ ॥ গণা—ভগবতি !
যেমন অবলোকন করিলেন, সেই অনুসারে গুণদোষের ব্যাখ্যা করুন ॥ ২২ ॥ পরি।—যাহা দৃষ্ট
হইল, তাহার মধ্যে কিছুই গহণীয় নাই । ইহার কারণ এই, মুখে কোন বাক্য না বলিলেও অঙ্গাদি-
বিক্ষেপ দ্বারা সম্যক্ প্রকারে অর্থ প্রকটিত হইয়াছে । চরণবিভ্রাস সর্কপ্রকারে লয়সজ্জত, রস-
সম্বন্ধেও তন্ময়তা লক্ষিত হয়, অভিনয় যেরূপ মৃচ্ছ, সেই প্রকার হস্তাঙ্গিত ; সেই সেই অভিনয়-
ব্যাপারের নান্যকান্নির তত্ত্বপ্রকার শরীরাদির চেষ্টা-সকল ভাবসজ্জত ও রাগবদ্ব্যভিচারে স্তম্ভ বিবর

সুহৃদো, ভাবো ভাবং তুদতি বিষয়াভাগবন্ধঃ স এব ॥২৩॥ গণ ।—দেবঃ কথং মন্ত্রতে ॥২৪॥ রাজা ।—বয়ং স্বপক্ষশিখিণাভিমানাঃ সংবৃত্তাঃ ॥ ২৫ ॥ গণ ।—অদ্য নহ্মিষ্যামি । উপদেশং বিদুঃ শুদ্ধং সত্ত্বমুপদেশিনঃ । ভ্রাম্যতে ন বিদ্বৎস্ব যঃ কাশ্মিনদিবাশ্রয় ॥২৬॥ দেবী ।—দিট্টিআ পরিক্খারাহণেণ অজ্জো বড্ঢহু ॥২৭॥ গণ ।—দেবি ! ত্বৎপরিগ্রহোহপি মে বুদ্ধিহেতুঃ, (বিদুষকং বিলোক্য) গোতম ! বদেদানীং যন্তে মনসি বর্ততে ॥ ২৮ ॥ বিদুঃ —পটমোবদেদমদংসণে পটমং বন্ধনপূজা কাদক্কা । সা গং বো বিসুমরিদা ॥২৯॥ পরি —অহো প্রয়োগাত্তত্ত্বঃ প্রশ্নঃ ॥ ৩০ ॥ (সর্কে প্রহসিতাঃ । মালবিকাপি স্মিতং করোতি) রাজা ।—(স্বগতম্) উপাস্তসারংচক্ষুযা মে স্ববিষয়ঃ । যদনেন,—স্বয়মানমায়তাক্ষাঃ কিদদতিব্যস্ত-দশনশোভি মুখম্ । অসমগ্রলক্ষ্যকেশরমুচ্ছন্নদিব পঙ্কজং দৃষ্টম্ ॥৩১॥ গণ —মহাত্মাক্ষণ ! ন খলু প্রথমং নেপথ্যসবনমিদম্ । অত্থা কথং ত্বাং দক্ষিণীরং নার্কিয়্যাম্যমঃ ॥ ৩২ ॥ বিদুঃ —মএ গাম সুক্খংগণজ্জিদে অহ্লিক্খথে ভলপাংগং ইচ্ছদা চাদআইদম্ ॥ ৩৩ ॥ পরি ।—এবমেব ॥ ৩৪ ॥ বিদুঃ —ভেণ হি পণ্ডিতপরিভোসপ্লচ্ছআ গং মূঢ়া জাদী । জদি অন্ততোদৌএ সোহগং ভণিদং তদে ইমং সে পারিতোসিঅং পঅচ্ছামি ॥ ৩৫ ॥ (ইতি রাজো হস্তাং কটকমাকর্ষতি) দেবী ।—চিট গুণস্তরং অজাণন্তো কিং গিমিত্তং তুমং আহরং দেসি ॥৩৬॥ বিদুঃ —পরকেরংতি করিঅ ॥ ৩৭ ॥ দেবী ।—(আচাৰ্য্যং বিলোক্য)

হইতে আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছে ॥ ২৩ ॥ গণ ।—মহারাজের অভিমত কি ? ২৪ ॥ রাজা ।—স্বপক্ষে আনাদিগের অভিমান শিথিল হইয়াছে ॥ ২৫ ॥ গণ ।—অত্ৰ তাহা হইলে আমি যথার্থই একজন প্রশংসনীয় নৃত্যকারক হইলাম । কেননা, অনলে সূর্য যেন মালিঞ্চ প্রাপ্ত হয় না, সেই প্রকার পণ্ডিতসমাজে যাহার কোমল মলিনতা দৃষ্ট হয় না, উপদেষ্টার তত্ত্ব উপদেশই বিচক্ষণগণ সর্বপ্রকারেই নিখুল বলিয়া বিদিত আছেন ॥ ২৬ ॥ দেবী ।—আর্য্য ! সৌভাগ্যক্রমে পরীক্ষা-সাধনসহায়ে সম্যকরূপে বুদ্ধিত হউন ॥ ২৭ ॥ গণ ।—দেবি ! আপনি যে আমাকে আশ্রয়জ্ঞানে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, তাহাও আমার বুদ্ধির হেতু । (বিদুষককে অবলোকন পূর্বক) গোতম ! আপনার কি অভিমত হয়, তাহাও আমার নিকট ব্যক্ত করুন ॥ ২৮ ॥ বিদুঃ —প্রথম উপদেশ-প্রদর্শনকালে অগ্রে ভ্রাপ্পদিগের অর্চনা করিতে হয় । আপনারা তাহা বিস্মৃত হইয়াছেন ॥ ২৯ ॥ পরি ।—এসী প্রশ্নেরই অন্তর্গত প্রশ্ন বটে ॥ ৩০ ॥ (সকলের হাত, মালবিকারও মুহু মুহু হাত) রাজা ।—(স্বগত) আমার নেত্রমণ্ডল স্বীয় বিষয়ের মার গ্রহণ করিল; অর্থাৎ যাহা অবলোকন করিবার, তাহা সন্দর্শন করিয়া লইল । যেহেতু, নেত্রদ্বয় এই দীর্ঘনয়না মালবিকার মুহু মুহু হাস্য-যুক্ত মুখমণ্ডল সন্দর্শন করিল । এইরূপ ঈষৎ হাস্যবশে দন্তশ্রেণী কিঞ্চিৎ প্রকটিত হওয়াতে ইহার বদন অতিশয় শোভাযিত হইয়াছে । অবলোকন করিলে জ্ঞান হয়, অসমগ্র লক্ষিত কেশরসহ প্রকাশিত অরবিন্দ যেন দীপ্তি পাইতেছে ॥ ৩১ ॥ গণ ।—মহাত্মাক্ষণ ! ইহা প্রথম নেপথ্য-যজ্ঞ নহে । প্রথম হইলে সর্বপ্রকারে দক্ষিণার উপযুক্ত আপনার অর্চনা কেন না করিব ? ৩২ ॥ বিদুঃ —আমি নিশ্চিন্তই শুষ্ক মেঘগর্জিত আকাশে মলিলপান-বাধা করিয়া চাতকের বুদ্ধি আশ্রয় করি-
য়াছি ॥ ৩৩ ॥ পরি ।—তাহাই বটে ॥ ৩৪ ॥ বিদুঃ —যে ব্যক্তিগণ আমার সদৃশ মুখমণ্ডলীর অন্ত-
র্গত, বিদ্বান্ ব্যক্তিদের সমস্তোর্বো তাহাদের বিশ্বাস জন্মিয়া থাকে; অর্থাৎ তাহারা নিজে কোন
প্রকার মীমাংসাদি করিতে পারে না, বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগকে সমস্ত অবলোকন করিলেই সেই সেই
বিষয়ে তাহাদিগের নিশ্চিন্ত ভাবনোদয় হয় । যেহেতু, আপনি সর্বপ্রকারেই বুদ্ধিযুক্ত কথা বলিয়া-
ছেন; সেই কারণে ইংকে এই পারিতোষিক প্রদান করিতেছি । (এই সমস্ত কথা বলিয়া নৃপ-
তির হস্ত হইতে বলয়াদি আকর্ষণ করিল) ॥ ৩৫ ॥ দেবী ।—কিছুকাল অপেক্ষা করুন । গুণাকর
অবগত না হইয়াই কি কারণে আপনি আতরণ প্রদান করিতেছেন ? ৩৬ ॥ বিদুঃ —অপরের

অজ্ঞগণদান ! এং দংগিদোবদেনা দে সিস্দা ॥ ৩৮ ॥ গণা।—বৎসে ! এহি গচ্ছাব
ইদানীম্ ॥ ৩৯ ॥ [সহচাৰ্য্যেণ নিজ্ঞাত্তা মালবিকা ।

বিদূ।—(জনান্তিকে) এতিমো মে মনবিগবো ভবন্তং সেবিদ্রম্ ॥ ৪০ ॥ রাজা।—
অগমনং পরিচ্ছেদেন । অং হি—ভাগ্যাস্তময়মিবাক্ষোহুদয়ন্ত মহোৎসবান্ সানগিব ।
দ্বাপিপদাননি । বৃহৎসং তন্ত্ৰান্তিরম্বরিনীম্ ॥ ৪১ ॥ বিদূ।—(জনান্তিকে) সাধু
দরিদ্রাহারা নিখ বেঞ্জেণ আনহং উদ্বাদীমমাগং ইচ্ছসি ॥ ৪ ॥

(ততঃ প্রবেশতি হরদত্তঃ ।)

হর।—দেব ! মনীষিন্দানীং প্রয়োগমলোবয়িতুং অসাদং ক্রিয়াম্ ॥ ৪২ ॥ রাজা।—
(স্বগতঃ) অবসিতো মে দর্শনার্থঃ । (দাক্ষিণ্যমবলম্ব্য প্রকাশম্) : তু পর্য্যন্তসুবা এব
বয়ম্ ॥ ৪৩ ॥ হর।—অতুগৃহীতাহোহসি ॥ ৪৪ ॥ (নেপথ্যে)—জয়তু জয়তু দেবঃ । উপারুঢ়ো
মধ্যাহ্নঃ । তথাহি,—পত্রচ্ছায়ায় হংসানুপলিতনয়না দীর্ঘিকা পদ্বিনীনাং, সৌদাত্ততথ্যতাপা-
দলভিবরিতং বৈশিষ্ট্যবাননি । বিদ্রুৎক্ষেপাৎ পিপাসুঃ পরিসরতি শিশী প্রাণ্ডিমদ্যপ্লবৎ,
মটমটঃ সন্ময়রবিঃ সূর্যগুণৈর্বাণ্যতে সন্তনব্রিঃ ॥ ৪৫ ॥ বিদূ।—অবিহা অবিহা অক্ষাবৎ
ভোজনবদেনা । অত্ৰভবনো উদবলোচিক্ষেণ চিকিৎসয়া সোমং উদাহরতি । হরদত্ত ! কিং
ভবানি ? ৪৬ ॥ হর।—মস্তি চাশ্বত্ৰ বচনাংকাশোহত্র ॥ ৪৮ ॥ রাজা।—(হরদত্তমবলোক্য)

বলিয়া প্রণাম করিতেছি ॥ ৩৭ ॥ দেবী।—(আচার্য্যের দিকে অবলোকন পূর্বক) আৰ্য্য গণদাস !
আপনার শিষ্যের উপদেশ দর্শন হইয়াছে ত ? ৩৮ ॥ গণদাস।—বৎসে ! এস, আমরা সম্প্রতি
গমন করি ॥ ৩৯ ॥ [আচার্য্যের সহিত মালবিকার নিজ্ঞমণ ।

বিদূ।—(জনান্তিকে) আপনার শুক্রবার নিমিত্ত আমার প্রবৃত্তির একরূপ আশিষ্য উপস্থিত
হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ রাজা।—এই পর্য্যন্ত বলিয়া ইহার আর হয়তা বরিবার প্রাপ্যকথা নাই ।
মালবিকা প্রস্থান হইতে অন্তরান হইয়াছেন । তাহাতে আমার নিশ্চয়ই মনে হইতেছে যে, আমার
লোচনবৃত্তের মান্যং শৌভাগ্যলক্ষ্য যেন তিরোহিত হইয়াছে, অংকংগের মহোৎসব যেন পর্য্য-
বসিত হইয়াছে ও সমস্তের দ্বার আচ্ছাদিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥ বিদূ।—(জনান্তিকে) দরিদ্র
আতুর দেবন অর্থাৎ বিশেষতঃ বৈশ্যের দ্বারা ঔষধাদি প্রস্তুত করিয়া লইতে পার না, আপনার অব-
স্থাও এখন তদ্রূপ হইয়াছে । কিন্তু সহজে আপান মালবিকাকে প্রাপ্ত হইতেছেন না ॥ ৪২ ॥

(হরদত্তের প্রবেশ)

হর।—দেব ! অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া অধুনা আমার অভিনয়াদি-প্রয়োগ দর্শনে অনুমতি
হউক্ ॥ ৪৩ ॥ রাজা।—(স্বগত) যে কারণে আমার প্রয়োগ-দর্শন, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে ।
(দাক্ষিণ্য অগমন পূর্বক প্রকাশ্যে) আমরা প্রয়োগ দেখিবার জন্ত একান্ত অভিলষ করিয়াছি ॥ ৪৪ ॥
হর।—অতুগৃহীত হইলাম ॥ ৪৫ ॥ (নেপথ্যে) মহারাজের জয় হউক, জয় হউক । মধ্যাহ্নকাল
উপস্থিত । তথাহি,—হংসশ্রেণী, দীর্ঘিকাঙ্কিত পদ্বিনীদলের পত্রচ্ছায়াতে নিমীলিতনেত্রে অবস্থিতি
করিতেছে, আর পাদাবতগণ রৌদ্রের উত্তাপ প্রযুক্ত অট্টালিকা-সমূহের ছাদোপরি আর পূর্ববৎ
বিচরণ করিতেছেন, জম্বিনকর উৎক্ষেপ প্রযুক্ত জনযন্ত ঘূর্ণারবান হওয়াতে ময়ূরগণ পিপাসার্ভ
হইয়া তাহার দিকে বাবান হইতেছে ! মহারাজ যেরূপ অশেষজন্তুযুক্ত, দিনকর তেমনি সর্বপ্রকারে
কিরণ পরিশূর ও ভয়বকন দেবীভ্যমান হইতেছেন ॥ ৪৬ ॥ বিদূ।—আহা ! কি ততাত্তের বিষয় !
ভোজনময় উপস্থিত হইয়াছে । ভোজনসময়ের অতিক্রম করিলে, চিকিৎসকগণ মহারাজকে
দেবী বলিয়া থাকেন । এক্ষণে হরদত্ত রূপক বসেন ? ৪৭ ॥ হর।—এ বিষয়ে আর অপরের
বলিবার কি অণেকা আছে ? ৪৮ ॥ রাজা।—(হরদত্তের দিকে অবলোকন পূর্বক) অতএব

তেন হি হৃদীনম্পদেদং শো দক্ষ্যামঃ । বিরম্যতাং ভবান্ ॥ ৪৯ ॥ হর - বদাজ্ঞাপয়তি
দেবঃ ॥ ৫০ ॥ [ইতি নিজ্ঞাস্তঃ ।

দেবী।—গিরন্তেহ অজ্জউত্তো মজ্জবুবিহিম্ ॥ ৫১ ॥ বিদু।—ভোদী বিসেসেন
পানভোষণং তুবরাবেহু ॥ ৫২ ॥ পরি।—(উথায়) বস্তু ভবতে ॥ ৫৩ ॥

[ইতি দেবী সহ নিজ্ঞাস্তা ।

বিদু।—ভো ন কেবলং রূবে সিল্পে বি অহুদীআ মালবিআ ॥ ৫৪ ॥ রাজা।—
বয়ম্ভ!—অব্যাক্ষুন্দরীঃ তাং বিজ্ঞানেন ললিতেন যোজয়তা । উপকল্পিতো বিধাতা
ব্যাং কামস্ত বিধিক্তঃ ॥ কিং বহুনা চিস্তয়িতব্যোহিমি তে ॥ ৫৫ ॥ বিদু।—ভবদাবি অহং ।
দিচ্ছং বিপণিকন্দু বিঅ মে হিঅবত্তুত্তরং দজ্জদি ॥ ৫৬ ॥ রাজা।—এবমেব । তদানন্তরপে
রতান্ ॥ ৫৭ ॥ বিদু।—গীতীদবুহিনোক্রি । কিং তু দেহাবলীকদ্রজোপহা বিঅ পরাহীণ-
নংসণা তত্তভোদী মালবিআ । ভবংপি হৃণাপরিচরো বিঅ গিচ্ছো আমিসলোপুনো ভীকুঅ-
অ । অচ্চহাহরো বিঅ বজ্জমিকিং পথন্তো মে রোঅসি । ৫৮ ॥ রাজা।—কথমনাতুরো
ভদিয়ামি । যদা—সর্কাতঃপুরংনিখান্যাপারং প্রতিবিবুত্তহদন্ত । সা বামলোচনী মে বেহ-
শৈকায়নীতুতা ॥ ৫৯ ॥ [ইতি নিজ্ঞাস্তাঃ সকে ।

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

আগামী কল্য আশনার অভিনয়াদি প্রয়োগ সন্দর্শন করিব । আপনি অস্থ নিবৃত্ত হউন ॥ ৪৯ ॥
হর।—মহারাজের যেরূপ আস্থা ॥ ৫০ ॥

[ইহা বলিয়া নিজস্বগণ ।

দেবী।—আরাধিত ! আপনি মাধ্যাহ্নিক বিধি সম্পন্ন করুন ॥ ৫১ ॥ বিদু।—আপনিও তুরা-
দন্ত হইয়া বিশেষ বিধানে পানভোজনাদি সমাপন করুন ॥ ৫২ ॥ পরি।—(উত্থিত হইয়া)
মহারাজের কুশল হউক ॥ ৫৩ ॥

[এই কথা বলিয়া দেবীর সহিত নিজস্বগণ ।

বিদু।—মহারাজ ! নানবিকা কেবল যে রূপেই অধিতীয়, তাহা নহে, শিল্পকার্য্যেও তজুপ ॥ ৫৪ ॥
রাজা।—বয়স্য ! তাহার সৌন্দর্য্যে কোনরূপ কাপটা নাই । তাহার উপর আধার বিধাতা সমস্ত-
জন-মনোজ্ঞ শিল্পশক্তি প্রদান পূর্ব্বক তাহাকে কন্দর্পের বিষমিশ্রিত শররূপে বধনা করিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥
বিদু।—আপনিও আমার নিমিত্ত চিন্তা করুন । ক্ষুধায় আমার হৃদয়াভ্যন্তর বিপণিস্থিত কন্দুর ত্রায়
দহমান হইতেছে ॥ ৫৬ ॥ রাজা।—তা, বুঝিয়াছি । অধুনা আমার নিমিত্ত হরাদন্ত হও ॥ ৫৭ ॥
বিদু।—দক্ষিণা প্রাপ্ত হইয়াছি । কিন্তু মেঘশ্রেণীতে অবরুদ্ধ চন্দ্রিকার ত্রায় পূজনীয়া মালবিকা
পর্য্যবেদন করিয়া হইয়াছেন । আপনিও বধ্যভূমিতে বিচরণশীল আমিশল্লুক ভীকুপভাব গৃধের ত্রায়
হইয়াছেন এবং গুম্বুস্ রোগীর ত্রায় কার্য্যোদ্ধারের প্রার্থনা করিতেছেন । আমার ত এইরূপই বোধ
হয় ॥ ৫৮ ॥ রাজা।—কি প্রকারে রোগশূন্ত হইতে পারি ? যেহেতু, আমার চিত্ত সমুদয় অস্তঃ-
পুরচারিণী মহিলাদিগকে পরিত্যাগপূর্ব্বক একমাত্র সেই বামলোচনাতেই আসক্ত এবং তন্নিমিত্ত
তিনি আমার বেহের অধিতীয় আশার-হলাভিষিক্ত হইয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

[ইহা বলিয়া সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয়োঃ

(ততঃ প্রবিশতি পরিব্রাজিকায়াঃ পরিচারিকা সমাহিতিকা)

সমা ।—আনন্তরী ভবদৌ এ । সমাহিতিকা ! দেবস্ম উববৎখং বীজপুত্রং গণ্ধীম
আম্বেতি । তা দাব পমদবণপানিঅং মহম্মরিঅং অগ্গেসামি । (পরিব্রাজিকাবলোক্য চ)
এনা ভবনী আমোমং আলোঅন্তী মহম্মরিআ চিট্ঠদি । জাবণং সংভাবেমি ॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশত্যুদ্যানপানিকা)

সমা ।—(উপস্থ্য) আলি ! হুহো দে উজ্জাবণম্মারো ॥২॥ মধু ।—অম্মো সমা-
হিদিআ ? সছি ! সংদং দে ? ৩ ॥ সমা ।—হলা ভবদৌ অগ্গেসামি । অরিতপাণিণা অক্কা-
রিসজ্জণেণ অন্তভবং নেক্খিঅসো তা বীজপুত্রএণ পেক্খিঅং ইচ্ছামি তি ॥ ৪ ॥ মধু ।—ণং
সমিহিঅং জ্জেব দীপ্পপুত্রং । কহেহি অরোম্মংবন্দিদাং গীআরিআণম্ উবদেসং বুদ্ধে-
বিঅ কনরো ভবদৌ এ পসংসিছো ॥ ৫ ॥ সমা ।—ওবে বি কিল আগমিণো পআঅপি-
উণা অ । কিং হু সিস্নাণ্ণণিসেসেণ উম্মিদো গণদাসো । মধু ।—অহ মালবিআগং
কোলোণং কিসং গুণীঅদি ॥ ৬ ॥ সমা ।—বাহং কিল তস্মিৎ সাহিলাসো ভট্টা । কেবলং দেবীএ
ধারিণীএ চিত্তং রক্খসো অন্তণো পত্তত্তং এ দংসেদি । মালবিআবি ইমেসু দিঅসেসু অণ-
হুদম্ভা বিঅ মালদীমালা মিলঅমাণা লক্খীঅদি । অদো অবরং এ জাণে । বিসজেহি
মং ॥ ৭ ॥ মধু ।—এদং সাহাবলম্মি বীজপুত্রং গণ্ধীম ॥ ৮ ॥ সমা ।—(নাট্যেন গৃহীত্বা)
হলা ! তুমং বি ইদো পেসনতরং সাহজগম্মসা এ কলং পাবেহি । [ইতি প্রস্থিতা ॥৯॥

(তাহার পর পরিব্রাজিকা, পরিচারিকা ও সমাহিতিকার প্রবেশ)

সমা ।—ভগবতী আদেশ করিয়াছেন, সমাহিতিকে ! মহারাজের উত্তান হইতে দাড়িষকল
লইয়া আইয়া । অএএ প্রমদবণপানিকা মধুরিকার অব্বেষণ করি । এই যে ! মধুরিকা দাঁড়াইয়া
স্বর্ণ অশোক সন্মর্শন করিতেছে । অতএব ইহাকে সম্মাননা করি ॥ ১ ॥

(উত্তানপালিকার প্রবেশ)

সমা ।—(সমাপে পসন পূর্বক) সখি ! তোমাদের উত্তানের কার্য্য রীতিমত চলিতেছে ত ? ২ ॥
মধু ।—আরে কে ও । সমাহিতিকা যে ? সখি ! তোমার মজ্ঞন ত ? ৩ ॥ সমা ।—সখি !
ভগবতী আদেশ করিয়াছেন, মদ্বিষ ব্যক্তির রিত্তহস্তে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করা অকর্তব্য ;
অতএব দাড়িষকল প্রদান করিয়া সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৪ ॥ মধু ।—দাড়িষকল তোমার
সন্নিহিতই রহিয়াছে । সম্প্রতি জিজ্ঞাসা করি, নাট্যাচার্য্যের পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,
তাঁহাদিগের উপদেশ অবলোকন করিয়া ভগবতী কাহার মুখ্যতা করিলেন ? ৫ ॥ সমা ।—উভয়
ব্যক্তিই শাস্ত্রজ্ঞ এবং প্রেরোগবিষয়ে অতিশয় সুদক্ষ ; কিন্তু শিব্যাজ্ঞগণবিশেষ-সহায়ে গুণদাসকে
সবিশেষ প্রণামিত করা হইয়াছে । মধু ।—মালবিকা-সংক্রান্ত গোপনীয় বিষয় কি প্রবণ
করিয়াছ ? ৬ । প্রবণ করিয়াছি যে, মহারাজ মালবিকার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হইয়াছেন !
কেবল মহারানী ধারিণীর মনোরম্যতার কারণ আত্ম-প্রভু সন্মর্শনে বিরত আছেন । মালবিকাও
প্রতিদিন মুচ্ছীর অনুভববশে মালতীমালার ভ্রাতৃ পরিচয় হইয়া পড়িতেছেন, দেখিতে পাওয়া
যাইতেছে । ইহার পর আর কোন কিছুই বিদিত নহি । এক্ষণে আমাকে বিদায় দাও ॥ ৭ ॥ যে
দাড়িষকল এই শাখাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে, ইহাই তুমি গ্রহণ কর ॥ ৮ ॥ সমা ।—(নাট্য-
দ্বারা মেইকল গ্রহণপূর্বক) সখি ! তুমিও সাধুব্যক্তির সেবা শুক্রবা দ্বারা ইহা অপেক্ষা উত্তম
ফল লাভ কর ॥ ৯ ॥

[এই বলিয়া প্রস্থান করিল ।

মধু।—সখি! সমং জ্জৈব গচ্ছক। অহং বি ইমস্ চিত্তাভমাণকুহুমোগ্গমস্
তবণীআসোঅস্ দোহলণিমিত্তং দেবীএ গিবেদেমি ॥১০॥ সমা।—জুজ্জদি, অহিআয়ো কু
তুহ ॥ ১১ ॥ [ইতি নিষ্কাশে ।

(ততঃ প্রবিশতি কাময়মানাবহো রাজা বিদুষকঃ)

রাজা।—(আত্মানং বিলোক্য) শরীরং কামং শ্রাদসতি দয়িতালিঙ্গনস্থে, ভবেৎ সাত্তং
চক্ষুঃ ক্ষণমপি ন সা দৃশ্যত ইতি । তয়া সারঙ্গাক্ষ্যা তুমসি ন কদাচিবিরহিতং প্রসক্তে
নির্ক্সাণে হৃদয় পরিতাপং ব্রজসি কিম্ ॥ ১২ ॥ বিদু।—অলং ভবদো ধীরদং উজ্জ্বলি
পরিদেবিদেণ । দিঠা গএ মালবিআএ পিঅসহী বউলাবলিআ সুণাবিদা আঅথং জো
ভবদা সংদিট্টো ॥ ১৩ ॥ রাজা।—ততঃ কিমুক্তবতী ? ১৪ ॥ বিদু।—বিগ্ধবেহি ভট্টা-
রঅম্ । অণুগিহীদক্সি ইমিণা গিআএণ । কিং তু সা তবসসিণী দেবীএ অহিঅ-
অরং রকুখীঅমাণা রকুখিদাণং বিঅ গিহীণা সুহং সমাসাদইমক্সা । তহবি জতিসং ॥ ১৫ ॥
রাজা।—ভগবন্ সঙ্কল্পযোনে ! প্রতিবন্ধবৎসপি বিষয়েষভিনিবেশ্য তথা প্রহরিষ্যসি যথা
জনোহয়ং কালান্তরক্ষমো ভবতি । (সবিম্বয়ম্) ক ক্সা হৃদয়প্রমাথিনী, ক চ তে
বিশ্বসনীয়মায়ুধম্ । মুহূর্ত্তকৃতরং বহুচ্যতে, তদিকং মমথ দৃশ্যতে ত্বয়ি ॥ ১৬ ॥
বিদু।—এং ভগাম তস্মি সাহগিজ্জৈ কজ্জৈ কিদো মএ উবাআবকুথবোত্তি । তা পজ্জব-
থাইবেহু ভবং অত্মানং ॥ ১৭ ॥ রাজা।—অথেগং দিবসশেষং উচিত্তত্যাপারবিমুখেন চেতসা

মধু।—সখি! একত্র হইয়াই পমন করিব। এই কনক-অশোকের পুষ্পোদগমের বিলম্ব
হইতেছে; তন্নিমিত্ত আমাকে মহারাজার সমোপে এই বৃক্ষে পুষ্প হওয়ার ঔষধির জ্ঞান নিবেদন
করিতে হইবে ॥ ১০ ॥ সমা।—তা বটে, সখি! ইহা তোমারই কর্তব্য ॥ ১১ ॥

[এই কথা বলিয়া উভয়ের নিষ্কমণ ।

(কামমুগ্ধ রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ ।)

রাজা।—(আপনার দিকে অবলোকন পূর্বক) সেই নায়িকা মালবিকার আলম্ব-সুখের অস-
ম্ভাব প্রযুক্ত দেহ ক্লশ হইয়া পড়িয়াছে, কণকালের জন্তও তাঁহাকে দর্শন করিতে পারিতেছি না
বলিয়া নেত্রও অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে । কিন্তু হে অন্তঃকরণ! তোমার ত সেই মৃগনয়-
নার সহিত কোোন কালেই বিচ্ছেদ নাই; সুতরাং শান্তিসুখ সর্বপ্রকারে সংঘটিত হইলেও তুমি
কি নিমিত্ত পরিতপ্ত হইতেছ ? ১২ ॥ বিদু।—আপনার ধৈর্য্যপরিভ্যাগ পূর্বক বিলাপ করিবার
আর প্রয়োজন নাই; মালবিকার শ্রিয়সখী বকুলাবলিকার সহিত আমার দেখা হইয়াছিল ।
তাহাকে আপনার আদর্শ বিষয় প্রবণ করাইয়াছিঃ ॥ ১৩ ॥ রাজা।—তাহাতে সে কি বলিল ? ১৪ ॥
বিদু।—ভট্টারককে বিজ্ঞাপিত করুন, আমি একশ্রকার নিয়োগ দ্বারা অল্পগৃহীত হইয়াছি । কিন্তু
দেবী ধারিণী সেই তপস্বিনী মালবিকাকে অধিকতর রক্ষা করিতেছেন । রক্ষণীয় নিধির ত্রায়
অনায়াসে তাহাকে পাওয়া হইবে না; তথাপি আমি এ বিষয়ে বিশেষরূপে চেষ্টা করিব ॥ ১৫ ॥
রাজা।—ভগবন্ কন্দর্প! বাহাতে পদে পদে বিয়, তাদৃশ বিষয়ে অভিনিবেশ সহকারে আমাকে
একপ্রকার প্রহার করিতেছেন, আমি কালব্যাজ সহ্য করিতে পারিতেছি না । (সবিম্বয়ে)
মর্মান্তিক কষ্টজনক রোগই বা কোথায় আর তোমার বিষম আয়ুধই বা কোথায় ? তোমার অল্প
পুষ্পময় বলিয়া লোকের অনায়াসেই স্পৃহপ্রতীতি হইয়া থাকে, উহাতে কোন প্রকার হুঃখ-সন্তাপের
সম্ভাবনা নাই; সুতরাং উহা দ্বারা যে আমার মর্ষ আঘাত প্রাপ্ত হইতেছে, ইহা নিতান্ত অসম্ভব ।
হে মমথ! জানিলাম, লোকে বাহাকে কোমল হইলেও অতিমাত্র তীক্ষ্ণ বলিয়া থাকে, তোমাতে
তাংহাই লক্ষিত হইতেছে ॥ ১৬ ॥ বিদু।—আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি, সেই কার্য্য অবশ্য সম্পন্ন করা
যাইবে; তাহার উপায়ও করিয়া রাখিয়াছি; অতএব আপনি আত্মাকে প্রকৃতিস্থ করুন ॥ ১৭ ॥

ক জু বাপমি ॥ ১৮ ॥ বিদু।—অজ্ঞ এক পটমাহদারহুহআগি রক্তকুরবআগি উবাঅণঃ
পেসিঅ গবসস্তাবদারহুহবদেবেণ ইরাবদীএ গিউগিআমুহেণ আচকুখিদো । ইচ্ছেমি অজ্ঞ-
উত্তেণ সহ দোলাধিরোহণং অণ্ডভিহুং স্তি । ভবদাবি সংপদাদম্ । তা পমদবণং এক
গচ্ছ ॥ ১৯ ॥ রাজা।—ন ক্রমমিদম্ ॥ ২০ ॥ বিদু।—কহং বিঅ ? ২১ ॥ রাজা।—
বরহ ! নিসর্গনিপুণীঃ স্তিয়ঃ । কথং নামহুসংক্রান্তহুদয়ম্পলানয়ন্তমপি তে সখী লক্ষ-
ম্যতি । অতঃ পশ্যামি । উচিতঃ প্রণয়ো বুরং বিহুতং, বহবঃ খণ্ডনহেতবো হি দৃষ্টাঃ ।
উপচারবিধিমন্বিনীনাং, ন তু পূর্বাভ্যধিকোহপি ভাবশূন্তঃ ॥ ২২ ॥ বিদু।—গারিহদি
ভবং অস্তেউরুটিং একপদে পঠ্যদো কাহম্ ॥ ২৩ ॥ রাজা।—(বিচিন্ত্য) তেন হি
প্রমোদনমার্গমাদেশয় ॥ ২৪ ॥ বিদু।—ইদো ইদো ভবম্ ॥ ২৫ ॥ (উভৌ পরিক্রমতঃ)
বিদু।—গং এরং পমদবণং পবনবলচলাহিং পমবল্লীহিং তুঅরাহেদি বিঅ ভবন্তং পবি-
সিহম্ ॥ ২৬ ॥ রাজা।—(স্পর্শং রূপয়িত্বা) অভিজাতঃ খলু বসন্তঃ । সখে ! পশু।—
উন্নতানং প্রবণমুভগৈঃ কুলিঃ কোকিলামাং, সানুক্ৰোশং মনসিজরুজঃ সহতাং পৃচ্ছ-
তেব । অদে চূতপ্রসবহুভক্তির্দক্ষিণো মারুতো মে সান্দ্রস্পর্শঃ করতলাইব ব্যাপৃতো মাধ-
বেন ॥ ২৭ ॥ বিদু।—পবিস বিস্ময়িলাহাঅ । ২৮ ॥

(উভৌ প্রবেশতঃ)

বিদু।—অবধানেন দিষ্টং বেহি । এষং কৃষ্ণ ভবন্তং বিঅ লোহইহুকামাএ পমদব-

রাজা।—ইদানীং অস্তঃকরণকে কর্তব্য কার্যে পরায়ুধ করিয়া এই দিবসশেষ কোথায় যাপন
করিব ? ১৮ ॥ বিদু।—অজ্ঞই প্রথম প্রক্ষুটিত বলিয়া পরম স্নানর রক্ত কুরুবক সমস্ত উপচৌবনস্বরূপ
প্রেরণ করিয়া নূতন বসস্তাবতারহুহলে ইরাবতী নিপুণিকার মুখে বলিয়া পাঠাইয়াছেন, আর্ধ্যপুঞ্জের
সহিত দোলাধিরোহণ অনুভব করিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে । আপনিও তাহাতে অঙ্গীকৃত
হইয়াছেন । অতএব প্রমোদবনেই গমন করি, চলুন ॥ ১৯ ॥ রাজা।—ইহা কোনরূপেই হইতে
পারে না ॥ ২০ ॥ বিদু।—কেন ? ২১ ॥ রাজা।—বরহ ! ক্রীজাতি স্বভাবতই চাতুর্য্য-সম্পন্ন, হুতরাং
আবি উচিত ব্যবহার করিলেও তোমার সখী কি অবগত হইতে পারিবে না যে, আমার চিন্ত
অগরের প্রতি আসক্ত হইয়াছে ? অতএব দেখিতেছি, প্রণয়-খণ্ডন করা বরং প্রশস্ত কল্প,
কেন না, খণ্ডন করিবার নানাবিধ কারণও দৃষ্ট হইয়া থাকে । তথাপি অগ্রে অধিক প্রণয়-
প্রদর্শন করিয়া ইদানীং ভাবশূন্ত প্রণয় দেখান কোন ক্রমেই অনুকূল কল্প নহে ; উহাতে
শ্রেয়স্বাদ করা হয়, অথবা মনোমাত্র রক্ষা করা হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥ বিদু।—আপনি
অস্তঃপুরচারিণী মহিলাগণের প্রতি দয়া-দাক্ষিণ্যাদি-ভ্যাগে-হঠাৎ সক্ষম হইতেছেন না ॥ ২৩ ॥
রাজা।—(সবিবেচ্য চিন্তা পূর্বক) তাহা হইলে প্রমোদবনেরই মার্গ প্রদর্শন কর ॥ ২৪ ॥ বিদু।—
এই দিকে, এই দিকে আহুন ॥ ২৫ ॥ (উভয়ের পরিক্রমণ) বিদু।—এই প্রমোদবন । সমীরণ-
বলে সঞ্চালিত বৃক্ষপণ পল্লবরূপ অঙ্গুলীসঙ্কেত দ্বারা আপনার প্রবেশ করিবার নিমিত্তই যেন স্তরা-
বিত করিতেছে ॥ ২৬ ॥ রাজা।—(নাট্যদ্বারা স্পর্শরূপ অভিনয় পূর্বক) নিশ্চয়ই বসন্তের আবির্ভাব
হইয়াছে । সখে ! দর্শন কর, পিকগণ উন্নত হইয়া প্রবণ-মধুর ধ্বনি করিতেছে ; তাহাতে জ্ঞান
হইতেছে, বসন্ত যেন সময় পাইয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, আপনার ত কন্দর্প-কৃত যন্ত্রণা
সহ্য হইয়াছে ? চূত-পুষ্পগন্ধে আমোদিত দক্ষিণ অনিল আমার শরীর স্পর্শ করিতেছে ; জ্ঞান হই-
তেছে, বসন্ত যেন আপনার অন্তিমাত্র স্পর্শস্বপ্ন-সংযুক্ত হস্ততল আমার অঙ্গে বিস্তৃত করিতেছে ॥ ২৭ ॥
বিদু।—প্রবিত্ত হইয়া নিবৃত্তি (স্থখ) লাভ করুন ॥ ২৮ ॥

(উভয়ের প্রবেশ)

বিদু।—সাবধান পূর্বক অবলোকন করুন । প্রমোদবনের পোতা আপনাকে যেন প্রবৃত্ত করিবার

গলচ্ছীএ জুবদৌবেসলজ্জাবঅতিঅং কুসুমণেবথং গহিদম্ ॥ ২৯ ॥ রাজা।—নমু বিস্ময়াদ-
বলোকয়ামি । রক্তাশোকলতারিশেবিতগুণো বিদ্যধরানলজ্জকঃ, এত্যাখ্যাতবিশেষকং
কুরুবকং শ্যামাবদাতাঃ ॥ আক্রান্তা তিলকক্রিয়াপি তিলকৈলমথিরেকাজনৈঃ, সাবজ্জব
স্বপ্ৰসাধনবিধৌ ত্রীর্ণাধবী যোষিতাম্ ॥ ৩০ ॥ (ইত্যুদ্যানশোভাং নিরূপয়তঃ ।)

(এবিষ্টা পশুৎস্রুকা মালবিকা)

মাল।—অবিদ্যাহিঅং ভট্টারকং অহিলসন্তী অন্তণোবিং দাব লজ্জেমি । কুদো
বিহবো সিনিহসস সহীঅণসস বৃত্তন্তং আচক্ষিহম্ । ৭ আণে অগ্নিভিআরগুরুঅং বেদণং
কিত্তিঅং কালং মদণো মং গইসসদি ত্তি । (কতিচিং পথানি গম্বা) কহিং গু পথিদক্ষি ।
(বিচিন্ত্য) । আং সন্দিট্টং দেবীএ । মালবিএ ! গোদমচাবসাদো দোনাপরিব্ভট্টাএ
সকুজো মহ চলণা । ৭ সকুণোমি । তুমং দাব তবণীআসোঅসস দোহলং থিবটেঠ্ঠি । জই
সো পকুয়ন্তব্ভন্তরে কুসুমং দংসেদি তদো তুহ । (ইত্যন্তরা নিঃসৃত) অহিলাসপুইতিঅং
পসাদং দাবইসসং ত্তি । তা জাব থিআঅজ্জমিং পডমং গদা হোমি । দাব অণুপমং মম
চলণালং কারহথাএ বউলাবলিআএ আঅন্তকম্ । তা দাব পরিদেবিগুজং বিসুদ্ধং মুত্তঅং ।
(ইতি পরিক্রামতি) ॥ ৩১ ॥ বিদু।—(দৃষ্ট্য) হী হো এমং কথু সীতপাগুরেকজিঅসস
মচ্ছিত্তিআ উবণদা ॥ ৩২ ॥ রাজা।—অয়ে ! কিমেতং ? ৩৩ ॥ বিদু।—এস। গাদিপরি-
কিদবেস। উসুঅবঅণা এআইনী মালবিআ অনূরে বট্টটি ॥ ৩৪ ॥ রাজা।—(সহর্ষম্)

অভিপ্রায়ে যুবতীজনের বেশ-ভূষাকে লজ্জা দিয়া থাকে, এ বিষয় এই প্রমুখ-বেশ পরিধান করি-
য়াছে ॥ ২৯ ॥ রাজা।—নিঃসন্দেহই বিষয় বশতঃ সন্দর্শন করিতেছি। এই রক্তাশোক-লতা মহিলা-
জনের বিদ্যধরিত অলঙ্কার-রাগকে পরাস্ত করিয়াছে এবং কৃষ্ণ খেত রক্তবর্ণ কুরুবকের সমীপ
মহিলাগণের পত্রাবলী আদি রচনা পরিহার প্রাপ্ত হইয়াছে ও এই ভ্রমররূপ অজ্ঞান-রঞ্জিত তিলকপুল্প
যুবতীকুলের তিলকক্রিয়াকে ভৎসিত করিয়াছে। অবলোকন করিলে বোধ হয় যেন, বসন্তলক্ষ্মী
কাগিনীবৃন্দের স্বথময় সজ্জা-বিধিতে অবহেলা প্রদর্শন করিতেছে ॥ ৩০ ॥ (এই কথা বলিয়া উভয়ের
উদ্যান-শোভা নিরূপণ)

(অতিশয় উৎস্রুকা মালবিকার প্রবেশ)

মাল। মহারাজের অন্তঃকরণ জানিতে না পারিয়া ঠাহার প্রতি ইচ্ছাপরবশ হইয়া আপনাই
লজ্জাবিতা হইতেছি। দেহলীলা সঙ্গীগণের নিকটেও এই বৃত্তান্ত বলিবার ক্ষমতা নাই। আনি
না, কন্দর্প আর কতকাল আমাকে যন্ত্রণা প্রদান করিবে। কোন প্রকার সম্ভবপর নহে বলিয়া উক্ত
যন্ত্রণা একান্ত অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে। (কতিপয় পদ অগ্রসর হইয়া) কোথায় গমন করিতেছি ?
(সবিশেষ ভাবনা করিয়া) আ ! দেবী ধারিণী আমায় আজ্ঞা করিয়াছেন, মালবিকে ! পৌতমের
চাকল্য প্রযুক্ত দোলা হইতে পতিত হওয়াতে আমার চরণদ্বয়ে অতি কঠিন বেদনা উৎপন্ন হইয়াছে,
তন্নিমিত্ত আমার কোনই ক্ষমতা নাই। এই কারণ তুমিই তপনীয়শোকের দোহদ নির্বাহ কর।
যদি উহা পঞ্চ রজনীর মধ্যে কুসুম প্রসব করে, তাহা হইলে তোমার মনোরথ সিদ্ধ করিয়া প্রসাদ-
প্রদান করিব। (এই কথা বলিয়া সেইক্ষেণে নিখাস পরিত্যাগ করত) যাবৎ আমি অগ্রে নিরোপ-
স্থানে গমন করিব, তাবৎ আমার পশ্চাৎ চরণালঙ্কার হস্তে করিয়া বকুলাবলিকা আগমন করিবে।
অতএব মুহূর্তকালমাত্র বিবস্ত-দ্বন্দ্রে বিলাপ করিয়া লই। (এই কথা বলিয়া পরিক্রমণ করিতে
লাগিল) ॥ ৩১ ॥ বিদু।—(মালবিকাকে অবলোকন করিয়া) হা ! আশ্চর্য ! মত্তপানে উত্তেজিত ব্যক্তির
এই ক্রান্ত উপস্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ মত্তপানে বিহ্বল ব্যক্তি মিছরির সরবত পান করিয়া যেক্রপ
উপকার অনুভব করে, তক্রপ এই মালবিকা আপনার শাস্তি সমাধান করিবেন ॥ ৩২ ॥ রাজা।—
অহে ! ইহা কি ? ৩৩ ॥ বিদু।—এই নাতিপরিষ্কৃতা এবং উৎস্রুতমুখমণ্ডল-সম্পন্ন মালবিকা একা-

কথং মালবিকা ? ৩৫ ॥ বিদু।—অহ কিম্ ॥ ৩৬ ॥ রাজা।—শ্যামিদানীং জীবিতমবলম্-
সিতুম্ । ত্বদুপলভ্য সমীপগতাং প্রিয়াং, হৃদয়মুচ্ছ্বসিতং মম বিক্লবম্ । তদ্রূপতাং পথিকস্ত
জলার্থিনঃ, সন্নিভমারমিতাদিব সারসাং ॥ ক তত্রভবতী ॥ ৩৭ ॥ বিদু।—এসী তদ্রূপাইম-
জ্জ্বাদো গিরস্তা ইদোজ্জেন পরিবট্টন্তী দীসদি ॥ ৩৮ ॥ রাজা।—পশ্যাম্যেনাম্ । বিপুলং
নিতম্বদেশে মধ্যে ক্রামং সমুন্নতং কুচয়োঃ । অত্যাশং নয়নয়োর্মম জীবিতমেতদায়াতি ॥
সথে । পূর্ব্বমাদবস্থান্তরমুপারুতা তত্রভবতী । তথা হি—শরকাওপাণ্ডুগণ্ডহলয়মাতাতি
পরিমিতাভরণা । মাধবপরিণতপত্রা কতিপয়কুম্ভমেব কুন্দলতা ॥ ৩৯ ॥ বিদু।—এসাবি ভবং
বিষ মষণক্সাহিণা পরিমিট্টা ভবিস্দি ॥ ৪০ ॥ রাজা।—সৌহার্দমেবং পশ্চতি ॥ ৪১ ॥ মাল।—
অতঃ সো ললিতসুউমারদোহদাপেখী অগিহীদকুম্ভমেবখেী উৎকণ্ঠিতাএ মহ দোঅং
অণুকরেদি । জাব সে পচ্ছাঅসীঅলে সিলাপট্টএ গিসসী অত্যাং নিগোদেমি ॥ ৪২ ॥
বিদু।—অহং ভবদা উৎকণ্ঠিতকিত্তি অন্তভোদী মন্তেদি ॥ ৪৩ ॥ রাজা।—নৈতাবতী ভবন্তং প্রসন্ন-
তরুং মন্তে । কুতঃ,—বোঢ়া কুরুবকরজসাং কিসলয়পুটেভেদনীকরামুগতঃ । অনিমিত্তোৎ-
কণ্ঠমপি জনয়তি মনসো মলম্বাতঃ ॥ ৪৪ ॥ (মালবিকোপবিষ্টা) রাজা।—সথে ! ইত্য-
বদাবাং লতাস্তরিতে ভবাবঃ ॥ ৪৫ ॥ বিদু।—ইরাবদিং বিষ অদুরে পেক্খামি ॥ ৪৬ ॥ রাজা।—
ন হি কমলিনীং দৃষ্টা গ্রাহমবেক্ষতে মতঙ্গজঃ । (ইতি বিগোহয়ন্ স্থিতঃ) ॥ ৪৭ ॥ মাল।—
হিঅঅ । গিরবলম্বণাদো অদিভুমিলজ্জিণো মণোরহাদো বিরগ । কিং মং আআসিম ? ৪৮ ॥

কিনী নিকটে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥ রাজা।—(হর্ষের সহিত) কী মালবিকা ? ৩৫ ॥
বিদু।—হাঁ, মালবিকাই ত ॥ ৩৬ ॥ রাজা।—সস্ত্রুতি জীবনধারণে সক্ষম হইবে । সারসপক্ষীর
ধ্বনিতে বৃক্ষ-সমাচ্ছন্ন নদী সমীপস্থ ভূমিতে পারিয়া, অলপ্রার্থী পথিকের অভিজ্ঞত অতঃকরণ
যে রূপ আফ্লাদে উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠে, তোমার প্রমুখাং প্রিয়াকে নিকটবর্ত্তিনী অবগত হইয়া
আমার অবসাদ-বিশিষ্ট চিত্তেও সেই প্রকার উচ্ছ্বাস সম্যক্ প্রকার ঘটিতেছে ; সেই মাননীয়া
মালবিকা এখন কোথায় ? ৩৭ ॥ বিদু।—এই তিনি পাদপ-শ্রেণীর মধ্য হইতে নির্গত হইয়া এই
স্থানেই আসিতেছেন, দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ॥ ৩৮ ॥ রাজা।—হাঁ, দেখিতে পাইয়াছি । নিতম্ব-
প্রদেশ অত্যন্ত বিবৃত, মধ্যদেশ অতিশয় কৃশ, স্তনদুগল একান্ত উন্নত ও লোটনদ্বয় অতিশয়
আরক্তিম । আমার সাক্ষাৎ দ্বিতীয় জীবনস্বরূপ যেন আসিতেছেন । সথে । প্রথমে ইহাকে যে
প্রকার দর্শন করিয়াছিলাম, তদনেক্ষা অতিশয় পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে । তথাহি,—ইহার গণ্ডহল
শরকাওের সদৃশ পাণ্ডুবর্ণ, তাহার উপর আবার পরিমিত অলঙ্কারাদি পরিধান করিয়াছেন । আমার
জ্ঞান হইতেছে, বসন্তের আবির্ভাবে পরিপক্ব-পত্র-বিশিষ্টা কতিপয় পুষ্পধারিণী কুন্দলতা যেন দীপ্তি
পাইতেছে ॥ ৩৯ ॥ বিদু।—ইনিও আপনার শ্রায় কন্দর্পরূপে অভিজ্ঞতা হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥
রাজা।—সৌহার্দবশেই এই প্রকার সন্দর্শন হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥ মাল।—এই সেই অতি মনোহর
দোহদাপেখী প্রসন্নরূপ বিজ্ঞাসে বিমুখ তপনীয়াশোক উৎকণ্ঠিতা আমার শোকের
অনুকরণ করিতেছে । ইহার প্রকৃষ্টরূপ ছায়া-বিশিষ্ট হুমীতল শিলাপটে নিয়রা হইয়া আত্মাকে
বিনোদিত করি ॥ ৪২ ॥ বিদু।—মহারাজ ! আপনি শ্রবণ করিলেন ? মাননীয়া এই মালবিকা
উৎকণ্ঠিতা হইয়াছে বলিয়া মন্তনা করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥ রাজা।—এ বিষয়ে তোমাকে আমার স্তম্ভা-
কিক বলিয়া মনে হইতেছে না । কেন না, মলয়-সমীরণ কুম্ভমের পরাগ বহন এবং পল্লবের পুট-
ভেদে ও নীকরসমুদায়ের অনুগমন-সহায়ে অন্তঃকরণে অকারণেও উৎকণ্ঠার আবির্ভাব হইয়া
থাকে ॥ ৪৪ ॥ (মালবিকার উপবেশন) রাজা।—সথে ! আমরা উভয়ে এই স্থানে লতাস্তরিত
হইয়া অবস্থান করি ॥ ৪৫ ॥ বিদু।—নিকটেই যেন ইরাবতীকে অবলোকন করিতেছি ॥ ৪৬ ॥
রাজা।—পশ্বিনীকে দর্শন করিলে হস্তীর বুড়ীর প্রভি আর লক্ষ্য থাকে না । (এই কথা

(বিদুষকো রাজানং বীক্ষতে) রাজা ।—পশ্য মহত্ত্বং মেহস্ত । ঔৎসুক্যাহেতুং বিবৃণোষি ন স্বং, তদ্বাববোধৈককলো ন তর্কঃ । তথাপি রন্তোরু করোমি লক্ষ্যমাত্মানমেবাং পরি-
দেবিতানাম্ ॥ ৪৯ ॥ বিদু ।—সম্পদং ভবদো নিসংসদং ভবিস্মদি । এমা অগ্নিদমঅগ্নসং-
দেনা বিবিস্তে গং বউলাবলিআ উবগদা ॥ ৫০ ॥ রাজা ।—অপি স্বরেদমদভ্যর্থনাম্ ? ৫১ ॥
বিদু ।—কিং দাণিং এমা দাসীএ ছহিদা দাব গুরুঅং সংদেমং বিলুমরেদি ? ৫২ ॥

(ততঃ প্রবিশতি চরণালঙ্কারহস্তা বকুলাবলিকা)

বকু ।—অবি স্তুহং মহীএ ? ৫৩ ॥ মাল ।—অগ্নো বউলাবলিআ উবট্ঠিদা ? সাগদং
দে । উববিস ॥ ৫৪ ॥ বকু ।—হলা তুমং দাণিং জোগ্গদাএ নিউত্তা । একং দে
চলগং উবণেহি জাব সালত্তঅং সণেউরং কংরিমি ॥ ৫৫ ॥ মাল ।—(স্বগতম্) হিঅঅ ! অলং
সুহিদাএ । উবট্ঠিদো অঅং বিহংআ । কহং দাণিং অস্তাগং মোচেঅম্ । অহ বা
এদং একা মে মিত্তুমণ্ডং ভবিস্মদি ॥ ৫৬ ॥ বকু ।—কিং বিআরোসি ? উস্মুআ কথু
ইমস্ স তবণী আসোঅসস কুসুমোদগমে দেবী ॥ ৫৭ ॥ রাজা ।—কথমশোকদোহদনিমিত্তো-
হয়মারম্ভঃ ? ৫৮ ॥ বিদু ।—কিং কথু ণ আণানি ? অকারণদো দেবী ইমং অন্তেউর-
ণেবথেণ জোজইস্মদি স্তি ॥ ৫৯ ॥ মাল ।—(পাদমূহরতি) হলা মরিসেহি দাণিম্ ॥ ৬০ ॥
বকু ।—অই সরীরংসি মে । (নাটোন চরণসংস্কারমারম্ভতে) ॥ ৬১ ॥ রাজা ।—চরণান্তনিবে-
সিতাং প্রিয়ারাং, সন্মসাং পশ্য বয়স্ত রাগলেক্ষাম্ । প্রথমানি পদবপ্রহতিং, হরদদন্ত মনো-

বলিয়া অবলোকন করত অবস্থিতি করিতে থাকিলেন) ॥ ৪৭ ॥ মাল ।—হে হৃদয় ! যে ব্যক্তির কোন
প্রকার আশ্রয়াদি নাই এবং যাহা সীমা পর্যন্ত লজ্জন করিয়াছে, এবং বিধি অভিল্য হইতে বিরত
হও । কি নিমিত্ত আমাকে বুধা কষ্ট প্রদান করিতেছ ? ৪৮ ॥ (রাজার প্রতি বিদুষকের অবলোকন)
রাজ ।—স্নেহের ঔদার্য্য সন্দর্শন কর । অগ্নি রন্তোরু ! তুমি কোন প্রকার উৎকর্ষার
কারণ প্রকাশ করিতেছ না, আবার তর্ক-বিতর্ক করিয়াও কোন বিষয়ের যথার্থের নিশ্চয়রূপ
কললাভ করা যায় না । তথাপি, তুমি যে এইরূপ পরিবেদনা করিতেছ, আমি আপনাকেই
বিষয়ের লক্ষ্যভূত করিতেছি ॥ ৪৯ ॥ বিদু ।—একণে আপনার সমস্ত সন্দেহ নিরাকৃত
হইবে । এই বকুলাবলিকা নিভূতে উপস্থিত হইয়াছে । আমি এই ব্যক্তিকে আপনার কথামুরূপ
কামের আদেশ প্রদান পূর্বক প্রেরণ করিয়াছি ॥ ৫০ ॥ রাজা ।—আমাদিগের অভির্থনা কি এ
ব্যক্তির মনে আছে ? ৫১ ॥ বিদু ।—কি ! সংপ্রতি এ দাসীর কন্যা গুরুর আদেশ কি বিস্মৃত
হইবে ? ৫২

(চরণালঙ্কার হস্তে বকুলাবলিকার প্রবেশ)

বকু ।—সখি স্বচ্ছন্দে আছ ত ? ৫৩ ॥ মাল ।—অহহ ! বকুলাবলিকা সমাগত
হইয়াছে । তোমার ত আগত ? উপবেশন কর ॥ ৫৪ ॥ বকু ।—(প্রবেশ করিয়া) সখি !
তুমি একণে উপযুক্ত বলিয়াই নিযুক্ত হইয়াছ । তোমার একটী চরণ দাও, আমি উহাতে
অলক্তকু সহিত নূপুর পরাইব ॥ ৫৫ ॥ মাল ।—(স্বগত) হৃদয় ! আর স্তব্ধ-সচ্ছন্দতায়
আবদ্ধক নাই । এই বিভব উপস্থিত ; কি প্রকারে একণে আত্মাকে বিযুক্ত করিব ?
অথবা ইহাই আমার মরণের অলঙ্কাররূপ হইবে ॥ ৫৬ ॥ বকু ।—কি সীমাংসা করি-
তেছ ? দেবী এই তপনীরাশোকের কুসুমোদগমবিষয়ে উৎকণ্ঠিতা হইয়াছেন ॥ ৫৭ ॥ রাজা ।—কি !
অশোক-দোহদের জন্তে এই উদ্যোগাদি-ব্যাপার ? ৫৮ ॥ বিদু ।—আপনি কি জানেন না, দেবী
বিনাশ কারণে ইহাকে অস্তঃপুরবেশ পরাইয়া দিবেন ? ৫৯ ॥ মাল ।—(চরণপ্রদান পূর্বক)
গবি ! সম্প্রতি আমাকে ক্ষমা কর ॥ ৬০ ॥ বকু ।—সখি ! তুমি আমার দেহের স্বরূপ । (নাট্য-
ধারা চরণসংস্কার করিতে আরম্ভ) ॥ ৬১ ॥ রাজা ।—বয়স্ত ! দর্শন কর । প্রেমসীর এই পদপ্রাক্ত-

তবক্ষমন্ত ॥ ৬২ ॥ বিদ্ ।—চলনাগুরুষো তন্তভোদীএ অহিআরো উবক্ষন্তো ॥ ৬৩ ॥ রাজা ।—সন্যাসীহ ভবান্ । নবকিনলয়রাগেণাত্মপাদেন বালা, ক্ষুরিতমধরচা ধৌ হস্তমহ-
তানেন । অকুক্ষ্মিতমশোকং দোহদাপে ক্ষরা বা, প্রেমিতশিরসং বা কীড়মাদ্রাপ-
রাধম্ ॥ ৬৪ ॥ বিদ্ ।—পারহীমসমি তন্তভোদীএ অবরক্ষঃ ॥ ৬৫ ॥ রাজা ।—মুক্ষা প্রতি-
গৃহীতং বচঃ সিদ্ধিদর্শিনো ব্রাহ্মণস্ত ॥ ৬৬ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যুক্তমদা ইরানতী চেটা চ)

ইরা ।—হঞ্জে নিউণিএ ! স্নগামি বহনো নদো কিল ইথিআঅণমস বিসেসমুণং
ভি । অবি সচ্ছো অঅং লোঅবাদো ॥ ৬৭ ॥ নিপু ।—পটমং লোঅবাদো একস সম্পদং
সচ্ছো সংবুত্তো ॥ ৬৮ ॥ ইরা ।—অলং মই সিনেহেণ । কহেহি কুদো দাণিং অবগমিদকং
দোলাবরং পড়মাগদো ভট্টা ণ বেত্তি ॥ ৬৯ ॥ নিপু ।—ভট্টিণীএ অণণ্ডিদাদো পণ-
আদো ॥ ৭০ ॥ ইরা ।—অলং সেএ । মজ্জবদং পরিগহিঅ ভণাহি ॥ ৭১ ॥ নিপু ।—
ণং বসন্তোমসবুবা অণলোবুবেণ অজ্জগোদসেণ কহিঅং । তুঅরহু ভট্টিণী ॥ ৭২ ॥ ইরা ।—
(অবস্থাসদৃশং পরিক্রম্য) হঞ্জে মদেণ গিলাঅমাণং অভাণং অজ্জউত্তমস দংসেণ হিঅঅং
তুঅরাবেদি চলণা উব ণ অোসলত্তি ॥ ৭৩ ॥ নিপু ।—ণং সম্পত্ত্ব দোলাবরঅং ॥ ৭৪ ॥
ইরা ।—নিউণিএ ! অজ্জউত্তো এথ ণ দীসদি ॥ ৭৫ ॥ নিপু ।—ণং ভট্টিণী আলোএহ ।
পরিহাসনিমিত্তং কাহিপি গুঢ়েণ ভট্টিণা হোদকং । অক্কেরি ইমং পিঅমুল দাপাঅিকুখিত্তং
অসোঅসিলাপট্টেঅং পবিসামো ॥ ৭৬ ॥ রা ।—হা ॥ ৭৭ ॥ নিপু । (বিলোক্য) আলো-

সন্নিবিষ্ট সরস রাগচিক্র মহাদেবের রোয়াগিতে দক্ষীভূত কন্দর্পরূপ তরুর প্রথম পল্লব-প্রস্থতির ত্রায়
দীপ্তি পাইতেছে ॥ ৬২ ॥ বিদ্ ।—পূজার্তী মালবিকার চরণাভ্যুতপই নিয়োগ প্রদান করা হই-
য়াছে ॥ ৬৩ ॥ রাজা ।—ভূমি ঠিক নির্দেশ করিয়াছ । এই বালিকা নতন পল্লব তুল্য রাগযুক্ত
এবং বিক্ষুরিত-নখ-কিরণ-সমাবিষ্ট আত্মচরণ দ্বারা দোহদাপেক্ষী কুহুমহীন অশোক ও অদ্রাপরাধ
প্রণতশীর্ণ কাস্ত, উভয়কেই তাড়না করিবার উপযুক্ত পাত্রী ॥ ৬৪ ॥ বিদ্ ।—আপনি কি এই পূজ-
নীতার কাছে অপরাধী হইতে পারিবেন ? ৬৫ ॥ রাজা ।—সিদ্ধিদর্শী ব্রাহ্মণদিগের বচন মন্তক
দ্বারা গ্রহণ করিলাম ॥ ৬৬ ॥

(অনন্তর মদাষিতা ইরানতী ও চেটার প্রবেশ)

ইরা ।—সখি নিপুনিকে ! অনেকের কাছে শ্রবণ করিয়াছি, মন্ততাই জীলোকদিগের বিশেষ
অঙ্গকারস্বরূপ । এই লোকাপবাদ কি সত্য ? ৬৭ ॥ নিপু ।—অগ্রে লোকাপবাদ মাত্র ছিল,
একণে যথার্থই দেখিতেছি ॥ ৬৮ ॥ ইরা ।—আমার প্রতি আর তোমার দেহপ্রকারের আবশ্যকতা
নাই । সম্প্রতি বল, কোথায় দোলাগৃহ অবগত হইতে পারিব । স্বামী অগ্রে আসিয়াছেন কি
না ? ৬৯ ॥ নিপু ।—ভট্টিণীর অণাট্য প্রণয়, হুতরাং ভট্টা প্রথমেই আগমন করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥
ইরা ।—উজ্জ্বল আর আবশ্যক নাই, মাধ্যম্য আশ্রয় পূর্বক বল ॥ ৭১ ॥ নিপু ।—আর্য্য পূর্ণোত্তম
নিঃশয়ই বসন্তোৎসবের উপটোকন প্রাপ্ত হইবার অভিপ্রায়ে বলিয়াছেন । একণে ভট্টিণী ব্রায়ুত্তা
হউন্ ॥ ৭২ ॥ ইরা ।—(অবস্থাতুল্য পরিক্রমণ পূর্বক) সখি ! মন্যপানে আমার আশ্রয়ানি হইয়া
উঠিয়াছে । অস্তঃকরণ আর্ধ্যপুঞ্জের সন্দর্শনে স্তরাবিতা হইলেও চরণ আর চলিতেছে না ॥ ৭৩ ॥
নিপু ।—আমরা সকলে এই দোলাগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৭৪ ॥ ইরা ।—নিপুনিকে !
আর্ধ্যপুঞ্জকে এ স্থানে দেখিতেছি না কেন ? ৭৫ ॥ নিপু ।—নিঃসন্দেহই তাঁহাকে সন্দর্শন করিবে ।
তিনি হান্ত-পরিহাসের জন্ত হয় ত কোন স্থানে লুকায়িত হইয়া আছেন । সখি ! আমরা এই
ত্রিঃশূলভা-পরিঘাণ্ড অণোক-শিলাপট্টে প্রবিষ্ট হই, চল ॥ ৭৬ ॥ ইরা ।—আচ্ছা, চল ॥ ৭৭ ॥

অহু তটিনী চুদকুরং বিচিরন্তীং অঙ্গাণং পিপীলিআহিং দংসিদং ॥ ৭৮ ॥ ইরা । কিং বিঅ
এদং ॥ ৭৯ ॥ নিপু।—এসা অসোঅপদবচ্ছাএ মালবিআএ বউলাবলিআ চরণালঙ্কারং
নিবন্তেদি ॥ ৮০ ॥ ইরা।—(শব্দাং রূপসিদ্ধা) অহুমী ইঅং মালবিআএ । কহং এথ
তকেসি ॥ ৮১ ॥ নিপু।—তকেসি দোলপরিব্ভাসিংদসরুজলচলণাএ দেবীএ অসোঅদোহলা-
দিআরে মালবিআ নিবন্তেত্তি । অরহা কহং দেবী সঅংধারিদং এদং ণেউরজুঅলং পরি-
অঙ্গসুদ অব্ভগুজানিসুসদি ॥ ৮২ ॥ ইরা।—মহদী মে সংভাবণা ॥ ৮৩ ॥ নিপু।—কিং ৭
অগ্লেসীঅদি ভট্টা ॥ ৮৪ ॥ ইরা।—হঞ্জে মে চলণা অগ্গদো ৭ পবট্ঠন্তি । মদো মংবিআ-
রেদি । আসন্ধিসুদ দাব অস্তং গমিসুং ॥ ৮৫ ॥ মাল।—(নিরুপায়াগ্গতম্) ঠাণে কুখু
কানরং মে হিঅঅং ॥ ৮৬ ॥ বকু।—চরণং দর্শয়তি । কিং বি ? যোঅদি দে রাঅরেহাবি-
গ্গাসো ॥ ৮৭ ॥ মাল।—অন্তণো চলণংস্তি লজ্জেসি ৭ং পসংসিদ্ধং । কেণ সিগ্গসাহণকলাএ
একং অভিগীলসি ॥ ৮৮ ॥ বকু । এথ কুখু ভট্ঠটিণো সিসুসন্ধি ॥ ৮৯ ॥ বিদু । তুবরেহি
দানিং গুরুদকুখিণাএ ॥ ৯০ ॥ মাল।—দিট্টিআ ৭ গব্বিদাসি ॥ ৯১ ॥ বকু । উবদেসাগুরুনে
চলণে লজ্জিঅ দাগিং গব্বিদা ভবিসুং । (রাগং বিলোক্যাসুগতম্) হন্তু সিক্কো মে দপ্পো ।
(প্রকাশম্) সহি একসুদ অবসিদ্ধো রাঅবিকুথেবো । কেবলং মুহমারুদো লন্তুইদকো ।
অহ বা পবাদং একা এদং ঠাণং ॥ ৯২ ॥ রাজা ।—সথে ! পশ্য পশ্য । অজ্জ'লন্তকমস্তা'চরণং
মুহমারুতেন শোষয়তঃ । প্রতাপঃপ্রথমতঃ সংপ্রতিসেবাবকাশো মে ॥ ৯৩ ॥ বিদু ।—হুদো
দে অঙ্গুসঅো ? এদং তবদা চিরকালমগ্গ ভবিদমং ॥ ৯৪ ॥ (ইরাবতী নিপুণিকানবেকতে)

নিপু।—(অবলোকন করিয়া) ভট্টিনী দর্শন করিল, চূড়াকুর তুলিতে গিয়া আগাদের উভয়কে
পিপীলিকা দংশন করিয়াছে ॥ ৭৮ ॥ ইরা।—সখি ! আর কি বলিতেছ ? ৭৯ ॥ নিপু।—এই
বকুলাবলিকা অশোকবৃক্ষের ছায়াতে মালবিকার চরণালঙ্কার পরিধান করাইয়া দিতেছে ॥ ৮০ ॥
ইরা।—(শব্দার অভিনয় পূর্বক) ইহা কখনও মালবিকার পক্ষে উচিত হইতে পারে না ।
তোমার মনে কি হয় ? ৯১ ॥ নিপু।—আমার এই বিবেচনা হয় যে, দোলা হইতে পড়িয়া গিয়া
দেবী ধারিণীর পদে বেদনা বোধ হইয়াছে । সেই কারণেই মালবিকাকে অশোকদোহদের বিষয়ে
নিয়োগ করিয়াছেন । অত্থা, কি প্রকারে দেবী কর্তৃক স্বয়ং ধৃত এই নুপুংসয় পরিজনকে পরি-
ধান করিতে অহমতি করিবেন ? ৮২ ॥ ইরা।—এ বিষয়ে আমার মহতী সম্ভাবনা সমুদ্ভাবিত
হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥ নিপু।—কি নিমিত্ত স্বামী অন্বেষণ করিতেছ না ? ৮৪ ॥ ইরা।—সখি ! আমার
পদযুগল আর অগ্রগমনে সক্ষম হইতেছে না । সদাই আমাকে বিকৃতিভাবাপন্ন করিয়াছে । সে
যাহাই হউক, আশঙ্কার শেষ করিয়া গমন করিতে হইবে ॥ ৮৫ ॥ মাল।—(নিরুপণ করিয়া স্বগতঃ)
আমার অন্তঃকরণ যে অতিশয় কাতর হইয়াছে, তাহা সর্বতোভাবেই জ্ঞাত্য হইয়াছে ॥ ৮৬ ॥ বকু।—
মালবিকে ! চরণযুগল সন্দর্শন কর । এই অলঙ্কার-রাগ-বিত্তাস কি তোমার কুচিজনক হই-
য়াছে ? ৮৭ ॥ মাল।—নিজের চরণ বলিয়াই প্রশংসায় লজ্জা বোধ হইতেছে । কোন্ ব্যক্তি তোমাকে
এরূপ শিল্পসাহনশিক্ষা প্রদান করিল ? ৮৮ ॥ বকু।—এ বিষয়ে আমি ভর্তার শিষ্য ॥ ৮৯ ॥ বিদু।—
সম্প্রতি গুরুদক্ষিণার নিমিত্ত অরাজিত হইল ॥ ৯০ ॥ মাল।—সৌভাগ্যবশেই তুমি অহঙ্কতা হও
নাই ॥ ৯১ ॥ বকু।—উপদেশানুরূপ চরণলাভ করিয়া অধুনা অহঙ্কতা হইব । (রাগ-সন্দর্শন
পূর্বক আশ্রয়গত) আহা ! আমার গর্ভ সিক্ত হইয়াছে । (প্রকাশ্যে) সখি ! তোমার এক পদের
রাগ-বিত্তাস সমাপ্ত হইয়াছে । কেবলমাত্র ফুৎকার দিলেই হয় । অথবা এখানে প্রবল সমীরণ
বহিতেছে ॥ ৯২ ॥ রাজা।—সথে ! দেখ দেখ, ইহার এই আজ'অলঙ্কার-সংযুক্ত পদযুগল ফুৎকার-
প্রদান দ্বারা শোধন করিলে আমার প্রথমতঃ শুদ্ধাবকাশ সম্পাদিত হইবে ॥ ৯৩ ॥ বিদু।—
আপনার অহুতাপে আর আবশ্যক নাই । আপনাকে চিরকালজন্মেই ইহা অহঙ্কত করিতে

বকু।—সহি অরুণং সদপত্তং বিম্ব সোহদি দে চলণং । সব্বহা ভট্টিণো অকপরিবট্টিণী
 হোহি ॥ ৯৫ ॥ (ইরারতী নিপুণিকামবেক্ষতে) রাজা।—মদময়মাণীঃ ॥ ৯৬ ॥ মাল।—হলা মা
 অবিণীয়ং মন্তুহি ॥ ৯৭ ॥ বকু।—মন্তিদকং এক মএ মন্তিদং ॥ ৯৮ ॥ মাল।—পিআ কুখু অহং
 ভব ॥ ৯৯ ॥ বকু।—এ কেবলং মম ॥ ১০০ ॥ মাল।—কস্ম বা অধস্ম ॥ ১০১ ॥
 বকু।—গুণেশু অহিনিবেসিণো ভট্টিণোবি ॥ ১০২ ॥ মাল।—অনিঅং মন্তুসি । এদং
 এক মহি এখি ॥ ১০৩ ॥ বকু।—সকুং তুই এখি । ভট্টিণো কিসেসু সুন্দরপাণুসেসু
 দীসই অছেসু ॥ ১০৪ ॥ নিপু।—পচমং গণিদং বিম্ব হদাসাএ উত্তরং ॥ ১০৫ ॥ বকু।—
 অণুবাণো অণুরাএণ পরিক্ষিদিদকোত্তি সুঅণ পমাণং করেহি ॥ ১০৬ ॥ মাল।—কিং
 অন্তণো ছন্দেণ মন্তুসি ? ১০৭ ॥ বকু।—এ হি এ হি । ভট্টিণো কুখু এদাণিগঅমি-
 ত্তাণি অকথরাণি বিপ্পোদিদাণি ॥ ১০৮ ॥ মাল।—হলা ! দেবীং চিত্তিঅ এ মে
 হিঅমং বিসদসদি ॥ ১০৯ ॥ বকু।—মুকে ! ভমরসংবাধো অখি ত্তি বসস্তাবদারসংভূদো কিং এ
 গবচুদপপমবো আদংসগিজে ॥ ১১০ ॥ মাল।—ভুমং জাব ত্তজাদে গচ্ছন্তুস সহাইণী
 হোহি ॥ ১১১ ॥ বকু।—বিসদমুরহী বউলাবলিকা কুখু অহং ॥ ১১২ ॥ রাজা।—সাধু বকু-
 লাবলিকে ! সাধু !—ভাবজ্ঞানানন্তরং প্রস্তুতেন, প্রত্যাখ্যানে দত্তগুক্তোত্তরেণ । বাব্যোনেয়ং
 স্থাপিতা যে নিদেশে, স্থানে প্রাণাঃ কামিনো দৃগধীনাঃ ॥ ১১৩ ॥ ইরা।—হজে ! পেক্ষ
 কারিদং এক বউলাবলিএ এদমিং পদং মালবিআএ ॥ ১১৪ ॥ নিপু।—ভট্টিণি ! বিব-
 বিআরম্ম অহিআরম্ম উইদোবদেসো ॥ ১১৫ ॥ ইরা।—ঠাণে কুখু সন্ধিদং মে হিঅমং ।
 গিহীদপা অণন্তরং চিত্তইসমং ॥ ১১৬ ॥ বকু।—এসো বি দে সংবত্তপরিবট্টিণো চলণো

হইবে ॥ ৯৪ ॥ (ইরারতী নিপুণিককে দর্শন করিতেছে) বকু।—সখি ! তোমার পদযুগল রক্তিম-
 বর্ণ অরবিন্দের ত্রায় দীপ্তি পাইতেছে । এখন সর্বতোভাবেই ক্রোড়শাঙ্গিনী হও ॥ ৯৫ ॥ রাজা।—
 আমার পক্ষে এই বাক্য: স্ততিবাদই হইয়াছে ॥ ৯৬ ॥ মাল।—সখি ! বিনয় পরিহার পুরঃসর
 মন্তনা করিও না ॥ ৯৭ ॥ বকু।—যাহা মন্তনা করিবার, তাহাই মন্তনা করিয়াছি ॥ ৯৮ ॥ মাল।—
 আমি নিঃসন্দেহই তোমার প্রেমসী ॥ ৯৯ ॥ বকু।—কেবল আমারই যে, তাহা নও ॥ ১০০ ॥ মাল।—
 অপর আর কাহারই বা ? ১০১ ॥ বকু।—গুণগ্রাহী স্বামীরও ॥ ১০২ ॥ মাল।—তুমি অর্থার্থ
 মন্তনা-সকল করিতেছ । আমাতে কিছুমাত্র গুণ নাই ॥ ১০৩ ॥ বকু।—যথার্থই তোমাতে গুণ
 নাই । স্বামীর মনোহর পাণ্ডুবর্ণ কৃশ দেহেই তাহা দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১০৪ ॥ নিপু।—হতভাগার
 পক্ষে এই উত্তর । অন্ধকারের পর জ্যোৎস্নার ত্রায় ইহা ভাবী শুভজনক ॥ ১০৫ ॥ বকু।—অহুরাগ
 অহুরাগের দ্বারাই পরীক্ষা করিবে, সাধু লোকের এই কথাই প্রমাণ ॥ ১০৬ ॥ মাল।—তুমি কি
 নিজের অভিপ্রায়সত্ত এই সকল বেদনা-বাক্য বলিতেছ ? ১০৭ ॥ বকু।—না, না । এ সমস্ত
 গোঁতম কর্তৃক প্রেরিত প্রভুর প্রণয়-কোমল অক্ষর সমস্ত ॥ ১০৮ ॥ মাল।—সখি ! দেবীকে
 ভাবনা করিয়া আমার অন্তঃকরণ বিখাসযুক্ত হইতেছে না ॥ ১০৯ ॥ বকু।—হৃন্দরি ! ভ্রমরগণ
 প্রতিবন্ধকতাচরণ করে বলিয়া কি বসন্তকালীন নূতন চূড়াঙ্কুরকে ভূষণ করিবে না ? ১১০ ॥ মাল।—
 তুমি তাহা হইলে হৃদ্যার্থে রত ব্যক্তিদিগের সহায়তা কর ॥ ১১১ ॥ বকু।—আমি নিঃসন্দেহই বিমর্দ
 যুক্তি অর্থাৎ পুরুষের সংসর্গরহিতা সাধ্বী বকুলাবলিকা ॥ ১১২ ॥ রাজা।—সাধু বকুলাবলিকে !
 সাধু ! অভিপ্রায়বোধের পরেই এই প্রকার বাক্য-প্রয়োগ ও প্রত্যাখ্যান করিলেও বকুলাবলিকা
 যুক্তিসম্মত উত্তর প্রদান করিয়া মালবিকাকে স্বীয় নির্দেশে স্থাপিত করিয়াছে । কামী ব্যক্তির প্রাণ
 যে দুতীদেব অধীন, তাহা সর্বতোভাবেই যুক্তিসম্মত ॥ ১১৩ ॥ ইরা।—সখি ! দর্শন কর, এই
 বকুলাবলিকা, মালবিকাকে নিজেয় আদেশ-প্রতিপালনে উপযুক্ত করিয়াছে ॥ ১১৪ ॥ নিপু।—
 ভট্টিণি ! ইহা বিকাররহিতের উপযুক্ত আদেশই বটে ॥ ১১৫ ॥ ইরা।—আমার অন্তঃকরণ যে বড়ই

জাব গং বি সগেউরং করেমি । (নাটোন নুপুরখুগলমাচ্য) হল্য ! উট্টেই অণু-
চিট্ট দেবীএ অসোঅস্ম বিআসতিঅং বিআঅং ॥ ১১০ ॥ (উভে উত্তিষ্ঠতঃ) ইরা ।—
সুদো দেবীএ বিআআত্তি । ভোহু দাণিম্ ॥ ১১৮ ॥ বকু ।—এসো উবারুচরাআ উব-
ভোগক্থমো পুরদো দে চিট্টদি ॥ ১১৯ ॥ মাল ।—(সহর্ষম্) কিং ভট্টা ? ॥ ১২০ ॥
বকু ।—(সম্মিতম্) গ দাব ভট্টা । অসোঅসাহাবদাষী শুচ্ছআ আদংসেহি দাব
গং ॥ ১২১ ॥ (মালবিকা বিষাদং নাটয়তি) । বিদ্ ।—কিং সুদং ভবদা ? ॥ ১২২ ॥ রাজা ।—
সথে ! পর্যাগুমেতাবতা কামিনম্ ॥ ১২৩ ॥ অনাতুরোৎকণ্ঠিতয়োঃ প্রসিধ্যতা, সমা-
গমেনাপি রতিনমাং শ্রুতি । পরস্পরপ্রাপ্তিনিরাশয়োর্করং, শরীরনাশোহপি সমানু-
রাগয়োঃ ॥ ১২৪ ॥ (মালবিকা রচিতপর্লবাবতংসা সলীলমশোকায় পাদং প্রহিণোতি)
রাজা ।—বয়স্ত ! আদায় কর্ণকিসলয়মুদায়মত্রে চরণমর্পয়তি । উভয়োঃ সদৃশবিনিময়া-
দাস্তানং বক্ষিতং মন্ত্রে ॥ ১২৫ ॥ মাল ।—বামো কুখ এসো অসোআ জো কজ্জঅং পমা-
ণীকহুয় কুখুগুগমং গদংসেদি । অপি গাম অঙ্গাণং সম্ভাবনা সফলা হবে ? বকু ।—হল্য !
গখি দে দোমো অয়ং জেলস গিগুগো অসোআ কুখুগুগমমম্বুরো হবে জো দে চলগস-
কারং লন্তিতঃ ॥ ১২৬ ॥ রাজা ।—অনেন তহুমধ্যয়া মুখরনুপুরারাবিণা, নবাসুহকোমলেন
চরণেন সম্ভাবিতঃ । আশাক যদি সম্ভ এব মুকুলেন সম্প্রসুতসে, মুখা বহমি দোহদং
ললিতকামিগাধারণম্ ॥ সথে ! বচনাবকাশপূর্বকং প্রবেষ্টুমিচ্ছামি ॥ ১২৭ ॥ বিদ্ ।—
এহি গং পরিহাসইস্মং ॥ ১২৮ ॥

শঙ্কাযুক্ত হইয়াছিল, তাহা সর্বপ্রকারেই উচিত । এখন সমস্তই জানা গিয়াছে । অনন্তর কি কর্তব্য,
তদ্বিষয়েই ভাবনা করিতে হইবে ॥ ১১৬ ॥ বকু ।—এই তোমার দ্বিতীয় চরণের প্রসাধন-কর্ম
সম্পন্ন হইল । অধুনা পদদ্বয়ে নুপুর পরাইব । (নাট্যদ্বারা নুপুরদ্বয় পরিধান করাইয়া) সখি !
এস্থান হইতে গাত্রোথান পূর্বক দেবীর অশোক-দোহদের কার্য্যসকল সম্পন্ন কর ॥ ১১৭ ॥ (উভ-
য়ের উত্থান) ইরা ।—দেবীর আজ্ঞা শুনিলে ? ভাল, উহা সুপ্রসন্ন হউক ॥ ১১৮ ॥ বকু ।—এই
রাগসম্পন্ন উপভোগক্ষম তোমার সন্নিধানে অবস্থান করিতেছে ॥ ১১৯ ॥ মাল ।—(আনন্দিত
হইয়া) কি স্বামী ? ১২০ ॥ বকু ।—(সম্মিত হইয়া) স্বামী নহেন, অশোকশাখাবলম্বী শুচ্ছ, ইহাকে
অলঙ্কৃত কর ॥ ১২১ ॥ (মালবিকার বিষাদের অভিনয়) বিদ্ ।—আপনি কি অবশ করিলেন ? ১২২ ॥
রাজা ।—সথে ! ইহাই কামিদিগের পক্ষে পর্যাাপ্ত । এক ব্যক্তি উৎকণ্ঠিত নয়, আর একজন উৎকণ্ঠা-
বিশিষ্ট । এই প্রকার বিবমতাবযুক্ত নায়ক নায়িকা উভয়ের সংমিলন কোনরূপে সম্পন্ন হইলে, যদি
তাহাতে রতিক্রিয়া সম্পাদিত হয়, আমার তাহা উত্তম বলিয়া জ্ঞান হয় না ; কিন্তু উভয়ের অনুরাগ
তুল্য, এমত অবস্থায় সম্মতের আশা না থাকিলে, যদি প্রাণ-বিরোগ হয়, তাহাও শ্রেয়স্কর ॥ ১২৩-১২৪ ॥
(মালবিকা পল্লবভূষণ পরিধান পূর্বক লীলা-সহকারে অশোকের প্রতি চরণ প্রয়োগ করিল)
রাজা ।—বয়স্ত ! মালবিকা এই অশোকের সন্নিগটে কর্ণভূষণ করিবার নিমিত্ত নূতন পল্লব গ্রহণ
পূর্বক ইহাকে চরণ সমর্পণ করিতেছে ॥ ১২৫ ॥ মাল ।—এই অশোক নিঃসন্দেহই প্রতিকুলস্বভাব ।
সেই কারণে দোহদ অঙ্গীকার করিয়াও পুষ্পোদগম সন্দর্শন করিতেছে না । আমাদের উপযোগ
কি সকল হইবে ? বকু ।—সখি ! তোমার কোন দোষ নাই । এই অশোক তোমার চরণ সং-
কার প্রাপ্ত হইয়াও যদি পুষ্প-প্রসবে বিলম্ব করে, তাহা হইলে এ নিজেই নিশ্চয় ॥ ১২৬ ॥ রাজা ।—
অগ্নি অশোক ! তুমি এই কৃশমধ্যার শ্রুতি-স্বধকর নুপুর-রব-সম্পন্ন নূতন কোমলপদ দ্বারা সম্মানিত
হইয়াও যদি তৎকণ্ঠেই মুকুলবিশিষ্ট না হও, ইহা হইলে মনোজ্ঞ কামিন্য সাধারণের চরণ-
নিকেপরূপ দোহদ (তাড়না) বুধা বহন করিতেছে । সথে ! ইহাদিগের পরস্পরের কথোপকথন
শেষ হইলে প্রবেশ করিতে বাছা করি ॥ ১২৭ ॥ বিদ্ ।—আহুন্ । মালবিকাকে হাসাইব ॥ ১২৮ ॥

(উভৌ প্রবেশং কুরুতঃ)

নিপু।—ভটিণি ! ভটিণি ! ভট্টা এথ পবিসদি ॥ ১২৯ ॥ ইরা।—এদং মম পটমং চিস্তিদং হিঅএণ ॥ ১৩০ ॥ বিদু।—(উপেত্য) হোদি জুন্তং থাম অন্তভোদী পিঅব-
অস্মো আসোআো বামপাএণ তাড়ইহুং ॥ ১৩১ ॥ উভে।—(সমস্রমন্) অগ্নো ভট্টা ।
জেহু জেহু ভট্টা ॥ ১৩২ ॥ বিদু।—বউলাবলিএ ! গিহীদথাএ তুত্র অন্তভোদী ইরিসং ।
গবিণঅং করন্তী কীস ণ পিনারিদা ॥ ১৩৩ ॥ (মালবিকা ভয়ং রূপয়তি ।) নিপু।—ভট্-
টিণি ! পেকথ কিং পউত্তং অজ্জগোদনেণ ॥ ১৩৪ ॥ ইরা।—কহং কথু বন্ধবন্ধু
পমহা জীবিস্মদি ॥ ১৩৫ ॥ বকু।—অজ্জ এসা দেবীএ পিআঅং অণুচিট্টিদি
এদসিং অদিক্কে পুরবদী ইঅং । পদাদহু ভট্টা ॥ ১৩৬ ॥ (ইতি আত্মনা
সহৈনাং প্রবিপাতয়তি) রাজা।—যত্তেবমনপরাকাসি । উত্তিষ্ঠ ভদ্রে ! (হস্তেন
গৃহীত্বোথাপয়তি) ॥ ১৩৭ ॥ বিদু।—জুজ্জদি দেবী এথ মাণইদক্কা ॥ ১৩৮ ॥ রাজা।—
(বিহস্ত) কিসলয়মুদোবিলাসিনি কঠিনে নিহিতস্ত পাদপদ্মে । চরণস্ত ন তে বাধা
সম্পতি বামোর ! বামস্ত ॥ ১৩৯ ॥ (মালবিকা লজ্জাং নাটয়তি) ইরা।—অহো গাবী-
দকপ্পহিঅহো অজ্জউত্তো ॥ ১৪০ ॥ মাল।—বউলাবলিএ ! এহি অণুচিট্টিং অন্তণো
পিআঅং দেবীএ নিবেদেঙ্গ ॥ ১৪১ ॥ বকু।—নিধবেহি ভট্টারং দিসজ্জেহি ভি ॥ ১৪২ ॥
রাজা। ভদ্রে ! বাস্তসি । মম তাবহুংপন্নবসরমার্থিং জয়তাম্ ॥ ১৪৩ ॥ বকু।—অব-
হিদা স্তণাহি । মাণবেহ ভট্টা ॥ ১৪৪ ॥ রাজা।—পূতপুস্পময়মপি জনো ব্রাহ্মণ ন তাদৃশং
চিরায় প্রভৃতি । স্পর্শাহস্তেন পুরয় দোহদমস্তাপ্যনন্তরূঢ়েঃ ॥ ১৪৫ ॥ ইরা।—(নহসো-

(উভয়ের প্রবেশ)

নিপু।—ভটিণি ! ভটিণি ! স্বামী এই স্থানে প্রবিষ্ট হইতেছেন ॥ ১২৯ ॥ ইরা।—আমার মন
অগ্নেই এ বিষয়ে চিন্তা করিয়াছিল ॥ ১৩০ ॥ বিদু।—(নিবটে গমন পূর্বক) ভবতি ! মানবশ্রেষ্ঠ
প্রিয়বয়স্ থাকিতে অশোককে বামচরণদ্বারা ত্যাগনা করা কি যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে ? ১৩১ ॥
উভয়ে।—(সম্ভ্রম সহকারে) অয়ে, ভট্টা ! আপনি জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ॥ ১৩২ ॥
বিদু।—বকুলাবলিকে ! তুমি ত সমস্ত বিষয়ই অংগত আছ, তবে কি ভক্ত পূজার্থী
মালবিকাকে এক্ষণ অভিনয়কার্যে নিবৃত্ত কর নাই ? ১৩৩ ॥ (মালবিকার ভয়ের
অভিনয়) নিপু।—ভটিণি ! দর্শন করুন । আর্ধ্য গোঃম কি করিতেছেন ॥ ১৩৪ ॥ ইরা।—
এমত না করিলে, এই দ্বিজাধর্মের কি প্রকারে জীবনযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে ? ১৩৫ ॥
বকু।—আর্ধ্য ! এই ব্যক্তি দেবী ধারিণীর আদেশানুসারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তাঁহার আজ্ঞা-
লব্ধনে ইহঁদের কোন সামর্থ্য নাই । অতএব স্বামী প্রসন্ন হউন ॥ ১৩৬ ॥ (মালবিকাকে সঙ্গ হইয়া
রাজার উদ্দেশে নমস্কার) রাজা।—যদি এমতই হয়, তবে গোমার কোন অপরাধ নাই । অতএব
ভদ্রে ! উত্তিষ্ঠ হও । (হস্তধারণ পূর্বক উত্থাপন) ॥ ১৩৭ ॥ বিদু।—ইহাতে দেবী ধারিণীর
সম্মানাদি রক্ষা করা সর্বতোভাবেই যুক্তিযুক্ত ॥ ১৩৮ ॥ রাজা।—(সহাস্ত্রে) অগ্নি স্তন্যসি !
তোমার পন্নবতুল্য কোমল বামপদ কঠিন তরুশব্দ বিস্তৃত করিলে কি ব্যর্থত হইবে না ? ১৩৯ ॥
ইরা।—আহা ! আর্ধ্যপুত্রের অন্তঃকরণ নবনীতের সদৃশ কোমল ॥ ১৪০ ॥ মাল।—বকুলাবলিকে !
আহিস, দেবীর আদেশ প্রতিপালিত হইয়াছে, এখন নিবেদন করিবে ॥ ১৪১ ॥ বকু।—স্বামীকে
“দ্বিধায় দিন বলিয়া” বিজ্ঞাপিত কর ॥ ১৪২ ॥ রাজা।—ভদ্রে ! বাইবে, আমার অবসর উচিত
প্রার্থনা হইল ! ১৪৩ ॥ বকু।—অবধান পূর্বক শ্রবণ কর ॥ ১৪৪ ॥ রাজা।—আমি বহুদিন
হইতে পুণ্ডরীকেও তাদৃশ বন্ধন করি না । বলিতে কি, অপর কোন ব্যক্তির প্রতিও আমার
তাদৃশ ইচ্ছা নাই ; অতএব স্পর্শরূপ অযত দিয়া আর্ধ্যের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর ॥ ১৪৫ ॥ ইরা।—

পশ্যত্য) পুরেহি পুরেহি। অসৌম্যো কুহুমং ৭ দংসেদি। অহং কথু উণ উত্তমিতো
এক ৭ পুপ্ফই ফলইচ্ছেব ॥ ১৪৬ ॥ (সর্কে ইরানতীঃ দৃষ্টা সম্ভাভাঃ) রাজা।—
(অপব্যা) বয়স্ত! কা প্রতিপত্তিরত? ॥ ১৪৭ ॥ বিদু।—কিং অগ্নং জন্মাবলং এক ॥ ১৪৮ ॥
ইরা।—সাহ বউলাবলিত! তুএ উবক্সতং দাণিং করেহি সফলপথনং অজ্জউত্তং ॥ ১৪৯ ॥
উভে।—পসীদহু ভট্টিণী। কাআ দং ভট্টিণো পণমপরিগ্গংহস্ম ॥ ১৫০ ॥

[ইতি নিক্কাতে ।

ইরা।—অবিস্গসণীয়া পুরীমা। অভ্যপো বন্ধনবতনং পমানিকরিয় অহিক্খিতাএ পিঅ-
বরিত্তীএ হিঅঅসন্নং কিদম্। একং ৭ বিঘাদং মএ বাহজগগিহীদচিত্তাএ অবিসন্ধিদাএ হারণীএ
বিঅ বিণাসোত্তি ॥ ১৫১ ॥ বিদু।—(জনাস্তিকম্) ভো পড়িবজেহি কিংপি উত্তরং। কিং
৭ ভনই “উদকান্দমূলে মিমিলে বিমহিদেণ কুস্তীলেণ সন্ধিচ্ছেদো গিক্খিদকোত্তি” বত্তব্যং
হেই ॥ ১৫২ ॥ রাজা।—সুন্দরি! ন মে মালনিকয়া বস্খিচ্ছং। ময়া তং চিরয়মীতি
যথা কথনিত্তা বিনোদিতঃ ॥ ১৫৩ ॥ ইরা।—অবিস্গসণীআসি। ৭ মএ বিঘাদং ঈরিসং
বিণোদবৃত্তস্তং অজ্জউত্তেণ উবলন্তং তি। অগ্নহা হক্খকাবারিত্তী একং ৭ করেমি ॥ ১৫৪ ॥
বিদু।—মা দাব অভভোদী দক্খিগ্গস্ম উবরোহং করেহি সমীপদিট্ঠেণ দেবীএ পরিচারি-
ইসিআঅণেন সংকহাবি জই বারীঅদি এথ তুমং একং পমাণং ॥ ১৫৫ ॥ ইরা।—৭ং সঙ্কহা
ণাম হোহু কিংত্তি অহাং আআসইস্মং ॥ ১৫৬ ॥

[ইতি কুট্টা প্রস্থিতা ।

ইহাং নিকটে গান পূর্বক) পূরণ কর, অশোককুক্ষ পুষ্প প্রদর্শন করিবে না, ফল ত এসব
করিবে? ১৪৬ ॥ (ইরানতীকে অবলাকন করিয়া সকলের সম্মুখে) রাজা।—(অপব্যস্ত হইয়া)
বয়স্ত! অধুনা কি করা বিধেয়? ১৪৭ ॥ বিদু।—কর্তব্য আর কি আছে? এক্ষণে পলায়ন
করাই উচিত ॥ ১৪৮ ॥ ইরা।—বকুলাবলিকে! সাহু! উত্তম কার্য্যরই উপক্রম করিয়াছ। এক্ষণে
আর্য্যপুত্রের প্রার্থনা সকল কর ॥ ১৪৯ ॥ উভয়ে।—ভটিণি! আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন
হউন। স্বামীর প্রণয় পরিহারের কোন ক্রমেই আমরা উপযুক্ত পাত্র নহি ॥ ১৫০ ॥

[এই কথা বলিয়া উভয়ের নির্গমন।

ইরা।—পুরুষদিগকে শিক্ষাস করিতে নাই। রাজা আপনার প্রভাষণাবাক্যকে
প্রমাণীকৃত এবং প্রেম্যনীকে তজ্জন্ত ভৎসনা করিয়া অস্তঃকরণে শল্য থনন করিয়াছেন।
আমি এমত জানিতাম না যে, ব্যাধের সঙ্গীতে দত্তচিত্তা নিঃশঙ্কিত হইয়া মালবিকা বিনষ্ট
হইবে ॥ ১৫১ ॥ বিদু।—(জনাস্তিকে) অধুনা উত্তর দেওয়া উচিত, বুঝিয়া স্থির করুন। দেখুন,
গণিকজন-বিরহিত স্থানে চোরকে ধারণ করিলে, সে ব্যক্তি যেরূপ বলিয়া থাকে, এবিধ স্থলে
সন্ধিচ্ছেদ শিক্ষা করা বিধেয়। এই হেতু আমি এখানে সন্ধি করিয়াছি। অপহরণ করিব
অভিপ্রায়ে করি নাই, এই প্রকার যুক্তিতেই কিছু বলা বিধেয় ॥ ১৫২ ॥ রাজা।—সুন্দরি! মালবি-
কাকে আমার আর কোন আবশ্যক নাই। হোমার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া আমি যে কো-
প্রকারে আশ্বাসক হুহ করিতেছি ॥ ১৫৩ ॥ ইরা।—(দৃষ্টকের প্রতি) হোমাকে প্রভাষণ কর না।
আর্য্যপুত্র যে এরূপ বিনোদ-বৃত্তান্ত উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহা আমি অদ্বিত হইতে পারি নাই।
সেই কারণেই অতি হঃখাধিগা হইয়া এই প্রকার বলিয়াছি ॥ ১৫৪ ॥ বিদু।—মহারাজ আপনার
সকলের প্রতি সমান অহুত। আপনি তাহার কোন ব্যাঘাতদি করিলেন না। আপনি যদি
সমীপদৃষ্ট হোমার কোন পরিচারিকার সহিত কথোপকথনের নিষেধ করেন, তাহা হইলে ভবিষ্যৎ
দোষাধিগা হইবেন ॥ ১৫৫ ॥ ইরা।—তাল, কথোপকথনই হউক। কি নিষিদ্ধ আশ্বাসকে আশ্বাস-
সুত্র করিব? ১৫৬ ॥

[এই কথা বলিয়া সঙ্কোচে প্রস্থান ।

রাজা।—(অহসরন্)। প্রসীদতু ভবতী ॥ ১৫৭ ॥

[ইরাবতী রশনাসন্ধানিতচরণা ত্রজ্যেব ।

রাজা।—সুন্দরি ! ন শোভতে প্রণয়িজনে নিরপেক্ষতা ॥ ১৫৮ ॥ ইরা।—সঠ ! অবিস্মণী-
মোসি ॥ ১৫৯ ॥ রাজা।—সঠ ইতি ময়ি তাবদন্ত তে, পরিচয়বত্যাধীর্ণা প্রিয়ে । চরণ-
পতিতয়া ন চণ্ডি তং, বিহুজসি মেখলয়াপি যাচিতা ॥ ১৬০ ॥ ইরা।—ইতং পি হদাসা
তুমং একা অণুসরদি ॥ ১৬১ ॥ (রশনামাদায় রাজানং তাড়য়িতুমিচ্ছতি) রাজা।—বয়স্ত !
এষা ইরাবতী—বাস্পাসারা হেমকাকীশুণেন, শ্রোণীবিদ্যাদপ্যপেক্ষা চ্যুতেন । চণ্ডী চণ্ড-
হস্তমভ্যুত্থতা মাং, বিহুদ্যয়া মেঘরাজীব বিদ্যাম্ ॥ ১৬২ ॥ ইরা।—কিং এবং ভূয়োবি মং
অববীরিশং করেহি ? ১৬৩ ॥ রাজা।—(সন্দ্রশনং হস্তমবলম্বয়তি) অপরাধিনি ময়ি
দণ্ডং সংহরসি সমুত্থতং কুটিলকেশি । বর্ধয়সি বিলসিতং ত্বং দাসজনায়াত্র কুপ্যসি চ ॥ ১৬৪ ॥
(নূনমিদানীদৃষ্টিয়াত্মকং । ইতি পাদয়োঃ পততিঃ) ইরা।—এ কথু ইমে মালবিআএ
চলণা জে দে বিসেসেণ দোহলং পুরয়িস্‌স্তি ॥ ১৬৫ ॥

[ইতি নিক্রান্তা সচেটী ।

বিদু।—উট্টেহি অকিদম্মসাদোসি ॥ ১৬৬ ॥ রাজা।—(উখায়েরাবতীমপশন্) তং
কথং ন্তেব প্রিয়া ? ॥ ১৬৭ ॥ বিদু।—বঅস্‌স ! দেকেহিং ইংস্‌স অবিগঅস্‌স অপসা-
রইদা । অহং সিগ্‌সং অপকমাম জাব অঙ্গাররাসিং বিঅ অণুচকং এ করেদি ॥ ১৬৮ ॥
রাজা।—অহো ! মদনস্ত বৈষম্যম্ ! মস্ত্রে প্রিয়াহৃতমনাস্তত্‌তাঃ প্রণিপাতত্‌জ্যনাং সেবাম্ ।

রাজা।—(ইরাবতীর পশ্চাদহুসরণ করিয়া) প্রসন্ন হউন্ ॥ ১৫৭ ॥

[কাকীবদ্ধচরণে ইরাবতীর প্রস্থান ।

রাজা।—সুন্দরি ! প্রণয়িব্যক্তিতে নিরপেক্ষ ব্যবহার শোভা পায় না ॥ ১৫৮ ॥ ইরা।—বৃত্ত !
তোমাকে আর কিছুতেই প্রত্যয় হর না ॥ ১৫৯ ॥ রাজা।—সুন্দরি ! তুমি আমাকে সবিশেষ অবগত
আছ ; অতএব বৃত্ত বলিয়া ভৎসনা কর ; কিন্তু হে কোপনস্বভাবে ! এই যে কাকীদাম চরণে পড়িয়া
প্রার্থনা করিতেছে, তাহাকে কি কারণে তিরস্কার করিতেছ ? ১৬০ ॥ ইরা।—এই হতভাগাও তোমারই
পশ্চাদগমন করিতেছে ॥ ১৬১ ॥ (কাকীদাম গ্রহণ পূর্বক রাজাকে প্রহার করিতে উদ্যুক্ত)
রাজা।—বয়স্ত ! এই ইরাবতী আমাকে শ্রোণীবিদ্য হইতে উৎপেক্ষিত ও স্থলিত সুবর্ণ-রশনা দ্বারা
প্রহার করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছেন, দেখিলে জ্ঞান হয়-যে, নীরদশ্রেণী যেন বিহুদ্যতা সহায়ে বিদ্য-
পূর্বক প্রহার করিবার উপক্রম করিয়াছে । ঐ দেখ, ইনি বাস্পবারিরূপ সলিল-ধারা বর্ষণ
করিতেছেন ॥ ১৬২ ॥ ইরা।—কি ? পুনঃ পুনঃ আমাকে অবজ্ঞা করিতেছ ? ১৬৩ ॥ রাজা। (কাকী
সাহিত হস্ত ধারণ পূর্বক) অয়ি কুটিলকেশি ! আমি অপরাধ করিয়াছি । তন্নিমিত্ত আমাতে উপ-
যুক্ত দণ্ড সংহার করিয়া, বিলাসাদির উন্নতি সাধন করিতেছ ও দাস যে আমি, সেই আমার প্রতি
ক্রুদ্ধ হইয়াছ ॥ ১৬৪ ॥ (নিঃসন্দেহই অথুনা অনুমতি করিয়াছ বলিয়া পতন) ইরা।—এ পদদ্বয়
মালবিকার নহে যে, তোমার বিশেষরূপে মনোরথ পূর্ণ করিবে ॥ ১৬৫ ॥

[এই প্রকার বলিয়া চেষ্টার সহিত-নিগমন ।

বিদু।—উখিত হউন্ । প্রসন্ন হইলেন না ? ১৬৬ ॥ রাজা।—(উখিত হইয়া ও ইরাবতীকে
দেখিতে না পাইয়া) তাকা হইলে কি প্রিয়া নিশ্চয়ই এস্থান হইতে গমন করিয়াছেন ? ১৬৭ ॥
বিদু।—বয়স্ত ! দেবগণেরা এই উপহিত অত্যাচার দূরীকৃত করিবেন । সম্প্রতি অঙ্গারসমূহের
প্রাচীর-অবলম্বন করিতেই আমি শলারসপয় হইব ॥ ১৬৮ ॥ রাজা।—আশ্চর্য ! কলপের

এবং প্রণয়বতী সা ন হি শক্যম্পেক্ষিতুং কুপিতা তদেহি কুপিতাং দেবীং প্রমা-
দয়াবঃ ॥ ১৬৯ ॥ [ইতি নিজ্জাত্তাঃ সৰ্কে ।

ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

চতুর্থোহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি পৰ্য্যায়শ্চকো রাজা প্রতীহারী চ ।)

রাজা ।—(আশ্রয়গতম্) তামাগ্নিঃ ত্রা ক্রতিপথং তামাশ্রয়া বদ্ধমূলঃ, সংপ্রাপ্তায়াং নরন-
বিষয়ং রুচরাগপ্রবালঃ । হস্তস্পর্শৈঃ কুমুদিত ইব বাস্তুর্যোমোক্ষমহাৎ, কুর্যাৎ কাস্তং
মনসিজ তরুমাং রসজ্জং ফলশ্চ ॥ ১ ॥ (প্রকাশম্) সখে গোতম ! প্রতী ।—জেহু জেহু
ভট্টা । অসম্মিহিন্দো গোদসো ॥ ২ ॥ রাজা ।—(আশ্রয়গতম্) আঃ ! মালবিকারূতান্ত-
জ্ঞানায় ময়া প্রেষিতঃ ॥ ৩ ॥

(প্রবিষ্ট বিদূষকঃ)

বিদূ ।—জেহু জেহু ভগম্ ॥ ৪ ॥ রাজা ।—জয়সেনে ! জানীহি তাবৎ । কাসো
দেবী ধারিণী মরুজচরণদ্বারিনোত্তত ইতি ॥ ৫ ॥ প্রতী ।—জং দেব আপবেদি ॥ ৬ ॥

[ইতি নিজ্জাত্তাঃ ।

রাজা ।—গোতম ! কো বৃত্তান্তস্তত্তত্তব্যতান্তে সখ্যাঃ ॥ ৭ ॥ বিদূ ।—যো বিড়াল-

ক বিপরীত ব্যবহার ! দেখ, প্রিয়র প্রতীহি আমি মন-প্রাণ সকল অর্পণ করিয়াছি । তন্নিমিত্ত আমি
প্রণাম পুরঃসর অর্চনা করিলাম ; কিন্তু তিনি তাহা গ্রাহ্য করিলেন না । তাহাই একমাত্র তাঁহার
প্রসন্নতা-সাধনের উপায় বলিয়া আমার মনে হইতেছে । তিনি ক্ষুদ্র হইলেও আমার প্রণয়বৃত্ত ।
এই কারণ, আমাকে কোন মতেই উপেক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছেন না বরঞ্চ । তবে আইস,
কুপিতা দেবীকে প্রসন্ন করিগে ॥ ১৬৯ ॥ [সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

(অনন্তর একান্ত পৰ্য্যায়শ্চক রাজা ও প্রতীহারীর প্রবেশ)

রাজা ।—(আশ্রয়গত) কন্দর্পরূপ পাদপ মালবিকার বচনমাত্র শ্রবণ করিয়া অঃপ্র বদ্ধমূল
অনন্তর সেই ব্যক্তি নেত্রবিষয়ে পতিত হইলে, তাঁহার অরূপরূপ প্রাণ সসুংপর ও অনন্তর কর-
স্পর্শ দ্বারা লোমোদ্গম হওয়াতে, উহা যেন পুষ্টিত হইয়াছিল ; এক্ষণে উহা আমাকে স্বীয় কলমে
সমস্ত অবয়বে রসান্বিত করিবে (প্রকাশ্যে) সখে গোতম ! ১ ॥ প্রতী ।—তর্জী, জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত
হউন । গোতম নিকটে নাই ॥ ২ ॥ রাজা ।—(আশ্রয়গত) আঃ ! মালবিকার বিষয় বিদিত হইবার
নিমিত্ত তাহাকে যে প্রেরণ করিয়াছি ॥ ৩ ॥

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূ ।—আপনি জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ॥ ৪ ॥ রাজা ।—(প্রতীহারীর প্রতি) তর্জী
দেবী ধারিণী চরণদ্বয়ে আঘাত প্রাপ্ত হওয়াতে এক্ষণে কোন্ স্থানে আনোদ করিতেছেন, ইহা জ্ঞাত
হইয়া আইস ॥ ৫ ॥ প্রতী ।—যে আজ্ঞা মহারাজ ! ৬ ॥ [ইহা বলিয়া প্রস্থান ।

রাজা ।—গোতম ! সেই পুজনীয়া তোমার সখী মালবিকার বৃত্তান্ত কি ? ৭ ॥ বিদূ ।—মার্জার

গিহীদাএ পরহদিআএ ॥ ৮ ॥ রাজা।—(সবিধাদম্) কথমিব? ৯ ॥ বিদু।—সা কথু
তবস্মিনী তএ পিঙ্গলকথীএ সারভাঙগেহমুহে পরিক্ষিতা ॥ ১০ ॥ রাজা।—নমু মং-
সম্পর্কমুপলভা ॥ ১১ ॥ বিদু।—অধ কিং? ১২ ॥ রাজা।—ক এবং বিমুখোহম্মাং
যেন চণ্ডীকৃত্তা দেবী ॥ ১৩ ॥ বিদু।—সুণাহু তবম্। পরিকাজিআ মে কহেদি। ভো
হিহো কিল তত্তভোদী ইরাবতী কজাঅন্তচলণং দেবীং সুহং পুচ্ছিহুং আঅদা ॥ ১৪ ॥
রাজা।—তত্তস্ততঃ? ১৫ ॥ বিদু।—তনো সা দেবীএ পুচ্ছিতা। কিং অন্তগোবি অণলং-
কিদো হিঅঅজ্জণো বল্পহোত্তি। তনো তাএ উত্তমস্বীএ মত্তিদম্। কুদো বা উবজারো
জং পরিঅণে সংকন্তং বল্পহত্তণং জাণিস্সদিত্তি ॥ ১৬ ॥ রাজা।—অহো! নিবেদাদুতে
মালবিকায়াময়মুপন্যাসঃ শঙ্কয়তি ॥ ১৭ ॥ বিদু।—তনো তাএ অগ্গবজ্জমাণাএ ভবদো
অবিণমং অন্তরেণ পরিগদখা কিদা ॥ ১৮ ॥ রাজা।—অহো! দীর্ঘরোযতা তত্তভবত্যাঃ।
অতঃ পরং কথয় ॥ ১৯ ॥ বিদু।—কিং অবরম্। মালবিজা বউলাবলিআ অ গিগলপদীআ
অ দিট্ঠমুজ্জপায়া পাআলবাসং গাগকম্মআ বিঅ অগ্গহবত্তি ॥ ২০ ॥ রাজা।—কষ্টং কষ্টম্।
মধুরম্বরা পরভূতা ভ্রমরী চবিবুদ্ধচুৎসঙ্গিন্যো! কোটরমকালবুদ্ধ্যা প্রবলপুরোবাতরা গমিতে ॥
অপ্যত্র কত্ৰচিহ্নপত্রমস্ত গতিঃ স্তাৎ ॥ ২১ ॥ বিদু।—কহং ভবিস্সদি। জং সারভাঙগি-
হবাবারিদমাহবিআ দেবীএ সংদিট্ঠা। মম অঙ্গুলীঅমুদ্বিঅ অদেকুগিঅ গ মোত্তক্বা তুএ
হদাসা মালবিজা বউলাবলিআ চেত্তি ॥ ২২ ॥ রাজা।—(নিঃশস্ত সপরাশর্মম্) সখে!
কিমত্র কর্তব্যম্ ॥ ২৩ ॥ বিদু।—(বিচিন্ত্য) সখি এখ উবাঅো ॥ ২৪ ॥ রাজা।—ক ইব? ২৫ ॥

কর্তৃক আক্রান্ত হইলে কোকিলার যেরূপ হয়, তাঁলারও সেইরূপ হইয়াছে। ৮ ॥ রাজা।—(বিষাদের
সহিত) তাহা কিরূপ? ৯ ॥ বিদু।—তপস্বিনী মালবিকা সেই পিঙ্গলনয়না কর্তৃক সারভাঙ-গৃহাভিমুখে
নিক্ষিপ্তা হইয়াছেন। ১০ ॥ রাজা।—নিঃসন্দেহই আমার কোন সম্পর্ক ধরিয়া ॥ ১১ ॥ বিদু।—
তাহা না ও আর কি? ১২ ॥ রাজা।—কে আমাদিগের প্রতিকূলাচরণ করিয়া দেবীর রোযানল
সমুৎপাদিত করিল? ১৩ ॥ বিদু।—শ্রবণ করুন। পরিত্রাজিকা আমাদের বলিয়াছেন, গত কল্য
দেবীর পদে আঘাত লাগিয়াছিল, পূজনীয়া ইরাবতী, ভাল হইয়াছে কি না, জিজ্ঞাসা করিতে
গিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥ রাজা।—তাহার পর, তাহার পর? ১৫ ॥ বিদু।—পরে দেবী তাহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, যাহাকে আন্তরিক প্রীতি করা যায়, ভূষণাদি-রহিত হইলে সে কি আশ্রায়
প্রিয় হইয়া থাকে না? তখন ইরাবতী ক্রিষ্টচিত্তে বলিলেন, কোথায় বা ভূষণাদি, যাহা আশ্রয়জনে
সমাক্রান্ত হইলে বস্ত্রভ তাহা বিদিত হইতে পারে ॥ ১৬ ॥ রাজা।—অহো! মালবিকা সম্বন্ধে ইরাবতীর
এই প্রকার অসন্তোষমূলক প্রস্তাব সেই মালবিকারই ভীতির উদ্ভাবন করিতেছে ॥ ১৭ ॥ বিদু।—পরে
দেবী নির্দোষাভিশয় সহকারে বারম্বার উপরোধ করিলে, ইরাবতী আপনার অবিনয়ই যে এই প্রকার
ভূষণাদি না ধারণ করিবার কারণ, তাহা তাঁহাকে জ্ঞাত করাইলেন। ১৮ ॥ রাজা।—আহা!
তবে দেবী অত্যন্ত রোষাধিতা হইয়াছেন? ইহার পর কি হইল, তাহা নির্দেশ কর ॥ ১৯ ॥
বিদু।—কি বলিব, মালবিকা ও বকুলাবলিকা পরস্পর এক্ষণে শৃঙ্খলবদ্ধা ও অন্থ্যাপ্পাশা হইয়াও
বাপকভ্রাতৃয়ের ত্রায় পাতালবাস অনুভব করিয়াছেন ॥ ২০ ॥ রাজা।—কষ্টের উপর কষ্ট! মধুর-
বাসিনী কোকিলা এবং ভ্রমরী উভয়ে যেন প্রকৃষ্টিত রসাল-পাদপের সংসর্গে অবস্থান করিত।
অনুনা প্রবল পুরোবায়ু-সহকৃত্য অকালবৃষ্টি তাহাদিগকে কোটরের মধ্যে প্রবেশিত করিয়াছে। এ
বিষয়ে কি কোনরূপ উপক্রম সম্ভবিত হইতে পারে? ২১ ॥ বিদু।—কি প্রকার হইবে? যেহেতু,
দেবী সারভাঙ-গৃহ-রক্ষণীকে আজ্ঞা করিয়াছেন, আমার অঙ্গুরীয়ক-বুড়া না দেখিয়া, তুমি হতাশা
মালবিকা এবং বকুলাবলিকাকে দুষ্ট করিবে না ॥ ২২ ॥ রাজা।—(নিঃশাস ত্যাগ করিয়া পরামর্শ-
পূর্বক) সখে! এ বিষয়ে কি কর্তব্য? ২৩ ॥ বিদু।—(সবিশেষ চিন্তাপূর্বক) এ বিষয়ের

বিঃ — (সদৃষ্টক্ষেপম্) কোবি অদিট্ঠোম্বিস্মদি । করে দে কহেমি । (উপশ্লিষ্য) একং
বিজ্ঞ (ইত্যাবেদয়তি) ॥ ২৬ ॥ রাজা ।—(সহর্ষম্) অনুষ্ঠেয়ং প্রযুক্ত্যহাং সিদ্ধয়ে ॥ ২৭ ॥
(প্রবিশ্য প্রতীহারী)

প্রতী ।—দেব ! পবাদসঅণে দেবী ! গিসম্মা রত্তচন্দণবারিণা পরিঅণহঅংগদেণ চন্দ-
ণেণ তঅবদীএ বিণোদীঅমাণা কহাহিং চিট্ঠদি ॥২৮॥ রাজা ।—তয় দ২৭প্রয়াণযোগ্যো-
হয়মবসরঃ ॥ ২৯ ॥ বিদ্ ।—ভো গচ্ছহু ভবম্ । অহংপি দেবীং পেক্খিহুং অরিত্তপাণী
হবিস্মম ॥ ৩০ ॥ রাজা ।—জয়সেনায়াস্তাবং সংবিদিতং গচ্ছ ॥ ৩১ ॥ বিদ্ ।—তহ (কর্ণে)
একং বিজ্ঞ হোদি ॥ ৩২ ॥ [ইতি নিজ্জাস্তঃ ।

রাজা ।—জয়সেনে ! প্রবাতশয়নমার্গাদেশয় ॥ ৩৩ ॥ প্রতী ।—ইদো ইদো দেবো ॥ ৩৪ ॥
(ততঃ প্রবিশতি শয়নহা দেবী পরিব্রাজিকা নিভবতঃ পরিবারঃ ।)

দেবী ।—ভাবদি ! রসগীআ কহা । তদো তদো ? ৩৫ ॥ পরি ।—(সদৃষ্টক্ষেপম্)
অতঃপরং পুনঃ কথয়িষ্যামি অতঃপূর্বান্ নিদিশেশ্বরঃ প্রাপ্তঃ ॥৩৬॥ দেবী ।—অহো ভট্টা (ইত্যাখা-
তুমিচ্ছতি) ॥ ৩৭ ॥ রাজা ।—অলমলয়পচারযত্নণয়া ॥ ৩৮ ॥ অনুচিত্তনুপুরবিরহং নাহিসি
তপনীয়পীঠিকালম্বি । চরণং রক্তাপরীতং বলভামিণি । মাং চ পীড়য়িতুম্ ॥ ৩৯ ॥ ধারি ।—
জেহু জেহু অজ্জউত্তো । ৪০ ॥ পরি ।—বিজ্ঞয়তাং দেবঃ ॥ ৪১ ॥ রাজা ।—(পরিব্রাজিকাং
প্রণম্যোপবিষ্ণু চ ।) দেবি ! অপি সহা বেদন ॥ ৪২ ॥ ধারি ।—অথি মে দিসেসো ॥৪৩॥

উপায় আছে ॥ ২৭ ॥ রাজা ।—কি প্রকার ? ২৫ ॥ বিদ্ ।—(সদৃষ্টক্ষেপ পূর্বক) কোন লোক
হয় ত অদৃষ্টভাবে অস্থিতি করিয়া শ্রবণ করিতে পাইবে । অতএব তোমার কর্ণে বসিল । (কর্ণে
কাছে আগমন করিয়া) এই প্রকার, এই প্রকার, (এই কথা বলিয়া নিবেদন) ॥ ২৬ ॥ রাজা ।—
(সহর্ষে) কার্য্য উদ্ধারের নিমিত্ত অনুষ্ঠেয় প্রয়োগ কর ॥ ২৭ ॥

(প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতী ।—দেব ! দেবী প্রবাতশয়্যায় শয়ন করিয়া আছেন । ভগবতী পরিব্রাজিকা রক্তচন্দনের
জল ও পরিজনদিগের হস্তগত চন্দন চারা তাঁহাকে আগোদিত এবং পরস্পরে কপোদপণন করিতে-
ছেন । ২৮ ॥ রাজা ।—অতএব এই আনাদের প্রস্তানোচিত সময় ॥ ২৯ ॥ বিদ্ —আপনিও
গমন করুন । আমিও দেবীকে অবলোকন করিবার নিমিত্ত অরিত্তহস্ত হইব ॥ ৩০ ॥ রাজা ।—
জয়সেনাকে জানাইয়া গমন করি ॥ ৩১ ॥ বিদ্ —আচ্ছা, তাহাই করিব । (কর্ণে) এইরূপ
হইবে ॥ ৩২ ॥ [এই কথা বলিয়া প্রস্থান ।

রাজা ।—জয়সেনে ! প্রবাতশয়নের পথ দেখাইয়া দাও ॥ ৩৩ ॥ প্রতী ।—মহারাজ ! এই
দিকে, এই দিকে ॥ ৩৪ ॥

(অনন্তর শয়নস্থিত দেবী, পরিব্রাজিকা ও রাজার পরিজনদিগের প্রবেশ)

দেবী ।—ভগবতি ! অতি মনোহর বচন । তার পর, তার পর ? ৩৫ ॥ পরি ।—(সদৃষ্টক্ষেপে)
ইহার পর আবার পুনর্বার বলিব । পুজনীয় মহারাজ নিদিশেশ্বর উপস্থিত হইয়াছেন ॥৩৬॥ দেবী ।—
অহো ! আমাদিগের ভর্ত্তা আসিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥ (ইহা বলিয়া উঠিতে উদ্যত) রাজা ।—উপচার-
যত্নণায় আর কোন আবশ্যক নাই । তোমার পদদ্বয়ে মূপর-বিরহ শোভা পায় না । উহা এখন
বেদনাবশে সুবর্ণপীঠিকায় বিন্যস্ত হইয়াছে । অগ্নিমধুরবাদিনি ! গাত্রোথান করিয়া, এই উপস্থিত যত্ন-
ণায় ক্রিষ্ট যে চরণ এবং তদ্বর্ণনে ব্যথিত যে আমি, আমাকে আর পুনঃ পুনঃ পীড়িত করিও না ॥৩৮ ৩৯
ধারিনী ।—আর্য্যপুত্র ! জয়যুক্ত হউন ॥৪০॥ পরি ।—সর্বপ্রকারেই মহারাজ জয়যুক্ত হউন ॥ ৪১ ॥
রাজা ।—(পরিব্রাজিকাকে নমস্কার ও উপবেশন করিয়া) দেবি ! আপনার যত্নণা সহ হইয়াছে ?
ধারিনী ।—কিঞ্চিৎ বিশেষ বটে ॥ ৪৩ ॥

(ততঃ প্রবিশতি বজ্রোপবীতসংবীতানুষ্ঠঃ সংভ্রাস্তো বিদূষকঃ ।)

বিদু।—পরিভ্রাঅহু পরিভ্রাঅহু ভবম্ । সন্নেগন্ধি দটৌ ॥ ৪৪ ॥ (সর্কে বিষয়াঃ ।)
রাজা।—কষ্টং কষ্টম্ । ক ভবান্ পরিভ্রাস্তঃ ॥ ৪৫ ॥ বিদু।—দেবীং দেবিস্মৃতি আআর
পুষ্পকারণাদো পমদবণং গদোক্ষি ॥ ৪৬ ॥ ধারি।—হদী হদী অহং জ্ঞেন জীবদসংস-
অগ্নিমিত্রং জানা বন্ধগম্ ॥ ৪৭ ॥ বিদু।—তহিং অসোকঅথপুষ্পকারণাদো পসারিদো
দক্ষিণহথো । তদো কোডরবিগিগ্গদেন সন্ধরুবিণা কাঞ্চেণ দংসিদোক্ষি । ৭ং এদাণি
পুবে দংসণপদাণি । (ইতি দর্শয়তি) ॥ ৪৮ ॥ পরি।—ছেদো দংশন্ত দাহো বা ক্ষতস্তারক্ত-
মোক্ষণম্ । এতানি দষ্টমাত্রাণামায়ুয্যাঃ প্রতিপত্তয়ঃ ॥ ৪৯ ॥ (সংপ্রতি বিষবৈদ্যানং কথ্য ।)
রাজা।—জয়সেনে ! ক্রবসিদ্ধিঃ কি প্রমাহুয়তাম্ ॥ ৫০ ॥ প্রতী।—জং নৈবো আগবেদি ॥ ৫১ ॥

[ইতি নিশ্চিন্তা ।

বিদু।—অহো ! পাপেণ মিচ্চুণা গিহীদোক্ষি ॥ ৫২ ॥ রাজা।—মা কাতরো ভূঃ ।
অবিষোহপি কদাচিদংশো ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥ বিদু।—কহং গ ভাইসদম্ । মিমিসিমাঅতি মে
অঙ্গাইম্ ॥ ৫৪ ॥ (ইতি বিষবেগং রূপয়তি ।) ধারি।—হা হা দংসিদং বিআয়েণ অবলম্ব
বন্ধগম্ ॥ ৫৫ ॥ (পরিব্রাজিকা সসংভ্রমবলম্বতে) বিদু।—(রাজানমবলোক্য ।) ভো !
বালপিঅবঅসোসোক্ষি ভুএ । অবিআরেণ অপুস্তাএ জগণীএ জোগকুগেগং বহেহি ॥ ৫৬ ॥
রাজা।—মা ভৈষীঃ । অচিরাং হ্যং বৈদ্যচিকিৎসিয়াতি । স্থিরো ভব ॥ ৫৭ ॥

(প্রবিশ্ত জয়সেনা ।)

জয়।—আগবিদো ধুবসিদ্ধী পিঃবেদি । ইহজ্জেন গোদমো আণীঅজ্জি ॥ ৫৮ ॥

(অনন্তর অসুষ্ঠ দ্বারা যজ্ঞহৃত ধারণপূর্বক সমস্তমে বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু।—মহারাজ ! পরিভ্রাণ করুন, আমি সর্পকর্তৃক দষ্ট হইয়াছি ॥ ৫৪ ॥ (সকলেই
বিষ হইলেন) রাজা।—আহা ! কি কষ্ট ! তুমি কোথায় ভ্রমণ করিতেছিলে ? ৫৫ ॥ বিদু।—
দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আচার-কুসুম সংগ্রহ করিবার কারণ প্রমোদকাননে উপস্থিত
হইয়াছিলাম ॥ ৫৬ ॥ ধারিণী।—হা ধিক্ । আমিই এই ব্রাহ্মণের ভীষননাশের নিমিত্তভাগী
হইলাম ॥ ৫৭ ॥ বিদু।—প্রমোদকাননে অশোক-কুসুমের নিমিত্ত দক্ষিণ হস্ত ঝিকারিত করিলে ভূজ-
জরুপী কাল কোটর হইতে নির্গত হইয়া আমাকে দংশন করিল, এই দেখুন । দংশনচিহ্ন (এই
বলিয়া দেখাইতে লাগিলেন) ॥ ৫৮ ॥ পরিব্রাজিকা।—দষ্ট স্থানের ছেদন, দাহন অথবা ক্ষতস্থানের
শোণিত-মোক্ষণ, এই সমস্ত ব্যাপারই দষ্টব্যক্তির জীজনরক্ষায় প্রধান উপায় জানিবে ॥ ৫৯ ॥
(সম্প্রতি বিবচিকিৎসকের কার্য উপস্থিত হইয়াছে) রাজা।—জয়সেনে ! ক্রবসিদ্ধিকে সহর আহ্বান
কর ॥ ৬০ ॥ প্রতী।—যে আজ্ঞা মহারাজ ॥ ৬১ ॥

[ইহা বলিয়া নিষ্কমণ ।

বিদু।—অহো ! পাপমত্ৰ্য যে আমাকে গ্রহণ করিল ? ৬২ ॥ রাজা।—কাতর হইও না ।
সময়বিশেষে দংশন করিলে নির্দ্বিগ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥ বিদু।—কি হেতু ভয় করিব না ? আমার
শরীর উত্তরোত্তর অবসন্ন হইয়া আসিতেছে । (এই কথা বলিয়া বিষবেগের অভিনয়) ॥ ৬৪ ॥
ধারিণী।—হা, হা ! এ যে দেখিতেছি, সাক্ষাৎ বিকার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । এই ব্রাহ্মণকে
সকলে তোমরা ধারণ কর ॥ ৬৫ ॥ বিদু।—(রাজাকে দর্শন করিয়া) আপনি আমার বাল্যাবস্থার
সখা । অধিকৃত অস্তঃকরণে অস্তসন্তানবিহীন আমার জননীর যোগক্কেম বিধান করিবেন ॥ ৬৬ ॥
রাজা।—ভয় নাই । সত্ত্বরই চিকিৎসক আগমনপূর্বক তোমার চিকিৎসার ব্যবস্থাদি করিবেন ।
স্থির হও ॥ ৬৭ ॥

(জয়সেনার প্রবেশ)

জয়।—ক্রবসিদ্ধি, মহারাজর অমুমতি প্রাপ্ত হইয়া জানাইয়াছে যে, গৌতমকে এখানে

রাজা।—তেন হি বর্ষবরপ্রতিগৃহীতমেব তত্রভবতঃ সকাশং প্রাপয় ॥ ৫৯ ॥ জয়।—
তহা ॥ ৬০ ॥ বিদু।—(দেবীং বিলোক্য) ভোদি ! জীবৈঅং ৭ বা জং মএ তততবন্তং
সবমাণেণ দে অবরুদ্ধং তং মরিসেহি ॥ ৬১ ॥ ধারি।—দীহাউসো হোহি ॥ ৬২ ॥

[নিজ্রাস্তো বিদুষকঃ প্রতীহারী চ ।

রাজা।—প্রকৃতিভীকৃন্তপখী ঋবসিদ্ধৈরপি যথার্থনায়ঃ সিদ্ধিং ন মত্ততে । ৬৩ ॥

(প্রবিশ্য জয়সেনা ।)

জয়।—জ্বেহু জ্বেহু ভট্টা । ধুগসিদ্ধী বিগ্ধবেদী । উদকুহুবিধাণেণ সপ্তমুদ্ভিআ কপ্পিদক্বা । তা
অরোসীঅহুত্তি । ৬৪ ॥ ধারি।—এদং সপ্তমুদ্ভঅং অসুগীঅঅম্ । পচ্ছা মহ হথৈ ৭ম্ ॥ ৬৫ ॥

রাজা।—জয়সেনে ! কর্ম্মসিদ্ধাবান্ত প্রতাপ্তিমানয় ॥ ৬৬ ॥ জয়।—জং দেবো আণ-
বেদি ॥ ৬৭ ॥ [ইতি নিজ্রাস্তা ।

পরি।—যথা হৃদয়মাচষ্টে তথা নির্কির্যো গোঁতমঃ ॥ ৬৮ ॥ রাজা।—ভূয়াদেবম্ ॥ ৬৯ ॥

(প্রবিশ্য জয়সেনা ।)

জয়।—জ্বেহু জ্বেহু ভট্টা । নিকবুত্তিববেগো গোঁদমো মুহুত্তেণ পকিদিখো সংবুত্তো ॥ ৭০ ॥

ধারি।—দিট্টিআ বচণীআদো মুত্তক্কি ॥ ৭১ ॥ প্রতী।—এসো উণ বাহত্তো
অমচ্ছো বিগ্ধবেদি রাশকজ্জং বহু মত্তিদকম্ । দংসণেণ অণুগ্গহং ইচ্ছামি ত্তি ॥ ৭২ ॥

ধারি।—গচ্ছহু অজ্জউত্তো কজ্জনিদ্বীএ ॥ ৭৩ ॥ রাজা।—দেবি ! আতপাক্কাত্তোহয়মুদ্দেশঃ
পীতক্রিয়া চান্তা রুজ্জঃ প্রশস্তা । তদত্তত্র নীয়তাং শয়নীয়ম্ ॥ ৭৪ ॥ ধারি।—পালিয়া ! অজ্জ-
উত্তবঅণং অণুচিট্ঠ ॥ ৭৫ ॥ (পরিজনস্তথা প্রক্রান্তঃ) [নিজ্রাস্তা দেবী, পরিব্রজিকা পরিজনশ্চ ।

আনয়ন কর ॥ ৫৮ ॥ রাজা।—আচ্ছা, কঙ্ককীর দ্বারা এই ব্যক্তিকে ধারণ করিয়া তাহার নিকট
নইয়া যাও ॥ ৫৯ ॥ জয়।—তাহাই ॥ ৬০ ॥ বিদু।—(দেবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) ভগবতি !
বাচি কি না বাচি । মহারাজের শুক্রায়া করিতে নাইয়া আপনার সম্মুখানে যে অপরাধ
করিয়াছি, তাহা মার্জনা করুন ॥ ৬১ ॥ ধারি।—আপনি দীর্ঘজীবন লাভ করুন ॥ ৬২ ॥

[বিদুষক ও প্রতীহারীর নিষ্কৃগণ ।

রাজা।—স্বভাবতঃ ভয়শীল গোঁতম, সার্থকামনা ঋবসিদ্ধি হইতেও সিদ্ধিলাভের প্রত্যাশা
করে না ॥ ৬৩ ॥

(জয়সেনার প্রবেশ)

জয়।—ভট্টার জয় হউক, জয় হউক, ঋবসিদ্ধি জানাইয়াছে, জলকুন্ত-বিধানানুসারে সপ্তমু-
দ্রিকা কল্পনা করিতে হইবে ; অতএব তাহার অবেশন কর ॥ ৬৪ ॥ ধারি।—আমার এই অঙ্গুরীয়টা
সপ্তমুদ্রিকা-বিশিষ্ট, ইহা গ্রহণ কর, পশ্চাৎ আমার হস্তে ইহা প্রদান করিও ॥ ৬৫ ॥ রাজা।—জয়-
সেনে ! কার্য্যোদ্ধার হইলে সমস্ত ইহা মহারাণীর হস্তে আনিয়া দিও ॥ ৬৬ ॥ জয়।—যে আচ্ছা
মহারাজ ॥ ৬৭ ॥ [ইহা বলিয়া নিষ্কৃগণ ।

পরি।—আমার অন্তঃকরণে যেরূপ ধারণা হইতেছে, তাহাতে বোধ হয় যে, গোঁতম নির্কিয়
হইবেন ॥ ৬৮ ॥ রাজা।—তাহাই হউক ॥ ৬৯ ॥

(জয়সেনার প্রবেশ)

জয়।—ভট্টা জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন । গোঁতমের বিষরোগনিবৃত্তি এবং মুহূর্ত্তকালের
মধ্যেই প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন ॥ ৭০ ॥ ধারি।—অন্য আমি সৌভাগ্যক্রমেই অপবাদ হইতে বিমুক্ত
হইলাম ॥ ৭১ ॥ প্রতী।—বাহক অমাত্য বিজ্ঞাপন করিতেছেন যে, বহুবিধ রাষ্ট্রকার্য্যের পরামর্শ করিবার
বিষয় আছে । সেই কারণেই মহারাজের সন্দর্শনলাভে অল্পগ্রহ প্রার্থনা করি ॥ ৭২ ॥ ধারি।—আর্য্য-
পুত্র ! কার্য্যোদ্ধারের জন্ত সমস্ত গ্রহান করুন ॥ ৭৩ ॥ রাজা।—দেবি ! এই স্থান অতিশয় রৌদ্রযুক্ত

রাজা — জয়সেনে ! গৃঢ়েন পথা প্রমদবনং প্রাপয় ॥ ৭৬ ॥ জয়।—এহ এহ দেবো ॥ ৭৭ ॥ রাজা।—জয়সেনে ! নহু সমাপ্তকাম্যো গোঁতমঃ ? ৭৮ ॥ জয়।—অধইম্ ॥ ৭৯ ॥ রাজা।—ইষ্টাবিগমনিমিত্তং প্রয়োগমেকান্তসাধ্যমপি মর্হী । সন্দ্বিগ্নমেব সিদৈয় কাতরমা-
শঙ্কতে চেতঃ ॥ ৮০ ॥

(প্রবিষ্ট বিদূষকঃ)

বিদু।—জেহু জেহু ভবম্ । সিদ্ধাণি দে মঙ্গলকর্যাণি ॥ ৮১ ॥ রাজা।—জয়সেনে ! স্বমপি নিয়োগমশুং কুরু ॥ ৮২ ॥ জয়।—জং দেবো আগবেদি ॥ ৮৩ ॥

[ইতি নিকৃষ্টা ।

রাজা।—গোঁতম ! ক্ষুদ্রা মালবিকা ন খলু কিঞ্চিচ্ছিচারিতমনয়া ॥ ৮৪ ॥ বিদু।—দেবীএ অঙ্গুরীমুদ্রিকাং দেখুপিঅ কহং বিচারেদি ॥ ৮৫ ॥ রাজা।—ন খলু মুদ্রামধিকৃত্য ত্রবীমি । ভয়োধ্বাঃ কিং নিমিত্তো মোক্ষঃ কিং বা দেব্যা পরিজনমতিক্রম্য ভবান্ সন্দ্বিষ্ট ইত্যেব ভয়া প্রদ্বিষাম্ ॥ ৮৬ ॥ বিদু।—শং পুচ্ছিদোচ্ছি । মন্দমুখি পুণা মে তহ পচ্চপপয়ং উত্তরং আমি ॥ ৮৭ ॥ রাজা।—কথ্যতাম্ ॥ ৮৮ ॥ বিদু।—ভবিৎ মএ । দেবচিহ্নএহিং বিধা-
নিতো রাজা মোঘমগুং বো গুখন্তম্ । তা অবগুং সন্দ্বন্ধমোক্তা কয়ীঅহুস্তি ॥ ৮৯ ॥ রাজা।—(সহর্ষম্) ততস্ততঃ ॥ ৯০ ॥ বিদু।—ভং হুণিঅ দেবীএ ইরাবদীএ রক্ষণ্তীএ “রাজা কিল মোঘমদি ত্তি” অহং সংদিটোত্তি । তদো জুজ্জদি ত্তি তাএ সম্বাদিতো অথো ৯১ ॥ রাজা।—(বিদূষকং পরিত্যজ্য) সখে ! প্রয়োহয়ং খলু ভবা ওপাহি।—ন

হইয়াছে, এদিকে যন্ত্রণা যে প্রকার, তাহাতে শৈত্যক্রিয়াই প্রশস্ত । অতএব শয্যা স্থানান্তরিত করা হউক ॥ ৭৪ ॥ ধারি।—দাসীগণ ! তোমারা আৰ্য্যপুত্রের ব্যবস্থানুসারে কার্য্য কর ॥ (পরিজনগণের তদনুযায়িক অহুষ্ঠান) ॥ ৭৫ ॥

দেবী, পরিত্যজিকা ও পরিজনবর্গের নিষ্ক্ৰমণ ।

রাজা।—জয়সেনে ! শুপ্তপথে প্রমোদ-কাননে লইয়া যাও ॥ ৭৬ ॥ জয়।—আত্মন, আত্মন, মহারাজ রাজা ।—জয়সেনে ! গোঁতমের কামনা সম্পূর্ণ হইয়াছে ? ৭৮ ॥ জয়।—হইয়াছে বৈ কি ॥ ৭৯ ॥ রাজা।—অভিহমিত বিষয়ের প্রাপ্তি নিমিত্ত প্রয়োজিত উপায় দ্বারা একান্তসাধ্য হইলেও তদ্বারা কাৰ্য্যনিদ্ধি হইবে কি না সন্দেহ করিয়া চিত্ত ব্যাকুল হইতেছে ॥ ৮০ ॥

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদু।—আপনার জয় হউক, আপনার মঙ্গলকর্য্য সমস্ত সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৮১ ॥ রাজা।—জয়সেনে ! তুমি সম্প্রতি আদেশ প্রতিপালন কর ॥ ৮২ ॥ জয়।—যে আচ্ছা মহারাজ । ৮৩ ॥

[এই কথা বলিয়া নিষ্ক্ৰমণ ।

রাজা।—গোঁতম ! মালবিকার বুদ্ধিবৃদ্ধি অতি সামান্য । আমার বোধ হয়, সেই কারণেই কোন প্রকার বিচার করিবার না ॥ ৮৪ ॥ বিদু।—দেবীর অঙ্গুরীয় মুদ্রিকা অবলোকন করিয়া কি প্রকারে বিচার করিবে ? ৮৫ ॥ রাজা।—আমি মুদ্রা সম্বন্ধে বলিতেছি না । তাঁহাদিগের দুইজনেরই বা কি কারণে মোচন ও দেবীই বা কি হেতু পরিজনগণকে পরিত্যাগ করিয়া কেন তোমাকে অনু-
মতি দিলেন, তাহার এ বিষয় জিজ্ঞাসা করা উচিত ছিল ॥ ৮৬ ॥ বিদু।—জিজ্ঞাসা করিয়াছিল বৈ কি ? কিন্তু আমি অতি মূঢ় হইলেও প্রত্যুৎপন্ন উত্তর প্রদান করিয়াছিলাম ॥ ৮৭ ॥ রাজা।—আচ্ছা, বল ॥ ৮৮ ॥ বিদু।—আমি এ বিষয়ে বলিয়াছিলাম, দৈবজ্ঞেরা রাজাকে জাইয়াছিল যে, এ বৎসর গ্রহ-
নক্ষত্রাদি অতিশয় মন্দ হইয়াছে, তা অশুভ ইহাতে শুভ হয়, উদ্ভবের উপায় চিন্তা করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৮৯ ॥ রাজা।—(হর্ষের সহিত) তারপর, তার পর ? ৯০ ॥ বিদু।—তাহা শ্রবণ করিয়া “ইরাবতীর চিত্তরঞ্জন করা উচিত” রাজা এইরূপ বলিয়াছিলেন, ইহাই আমি আদিষ্ট হইয়াছি ॥ ৯১ ॥ রাজা।—(বিদূষকে আলিঙ্গন করিয়া) সখে ! আমি তোমার

হি বুদ্ধিগুণেনৈব সুসুদান্বর্ষদর্শনম্ । কার্যসিদ্ধিপথঃ স্মৃন্তঃ স্নেহেনাপ্যুপলভ্যতে ॥২২॥ বিদ্ ।—
ভুবরহু ভবম্ । সমুদগেহকে সখীসহিতং মালবিকায় ঠাবিঅ ভবন্তং পচুগুগদোক্তি ॥ ১৩ ॥
রাজা ।—অহমেনাং সম্ভাবয়ামি। গচ্ছাগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥ বিদ্ ।—এহু এহু ভবম্ । (পরিক্রম্য)
এদং সমুদগেহকম্ ॥ ১৫ ॥ রাজা ।—(শাশপম্) বয়স্ত ! এষা কুসুমাবচয়ব্যগ্রহস্তা
সখ্যাস্তে ইরাবত্যাঃ পরিচারিকা চন্দ্রিকা সন্নিকৃষ্টমাগচ্ছতি । ইতস্তাবদাবাং ভিত্তিগুণো
ভবাবঃ ॥ ১৬ ॥ বিদ্ ।—অহো কুস্তীলএহিং কামুএহিং চ পদ্বিলরনীআ চন্দিতা ॥ ১৭ ॥
(উভৌ যথাসমর্থিতং কুরুতঃ) । রাজা ।—কথং নু তে সখী মাং প্রতিপালয়তি । এহেনাং
গবাক্ষমাত্রিতা যাবদবলোকয়ামি ॥ ১৮ ॥ বিদ্ ।—ভহা ॥ ১৯ ॥ (উভৌ বিলোকয়ন্তৌ)
(ততঃ প্রবেশিতি মালবিকা বকুলাবলিকা চ)

বকু ।—সখি ! পণম ভট্টরম্ ॥ ১০০ ॥ মাল ।—গমো দে জো পাসদো পিটঠিদো পেহুখী-
অদি ॥ ১০১ ॥ রাজা ।—শক্বে মে প্রতিকৃতিং নির্দিশতি ॥ ১০২ ॥ মাল ।—(সহর্ষং ধারমব-
লোক্য) হল্য ! মং বিপ্লবস্থেসি ॥ ১০৩ ॥ রাজা ।—(হর্ষম্বিষাদভ্যাং) অত্রভবত্যাঃ
প্রীতোহস্মি । সূর্য্যোদয়ে ভবতি যা সূর্য্যাস্তময়ে চ পুণ্ডরীকস্ত । বদনেন সুবদনায়াং
সমবস্থে ক্বাদূঢ়ে । বকু ।—গং এস চিত্তগদো ভট্টা চিট্ঠদি ॥ ১০৪ ॥ উভে ।—(প্রবেশ্য)
জ্বেহু জ্বেহু ভট্টা ॥ ১০৫ ॥ মাল ।—তহিং সংভম ঠিদা ভিট্ঠিণো রুসস গ তহ বিটিণ-
হক্সি জহ অজ্ঞ মএ ভাবিদো অবিত্তিণহদংসণো ভট্টা ॥ ১০৬ ॥ বিদ্ ।—সুং ভবদা ।
গং কিং অত্রভৌদী তুএ জহ দিট্টা তহ গং দিট্ঠো ভবম্ । মুধা দাণিং মজ্জুসাদিঅ রঅণ-

একান্ত প্রিয়পাত্র হইলাম । তথাহি,—সুসুদান্ব্যক্তিদিগের বুদ্ধিপ্রভাবই যে অর্থাবলোকন হয়,
তাহা মনে করিও না, কিন্তু বাৎসল্য বশতঃই অতীষ্টসিদ্ধির উপায় উপলব্ধি হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥
বিদ্ ।—আপনি স্মরণার্থিত হউন । সমুদগেহে সখীসহিত মালবিকাকে সংস্থাপিত করিয়া আপনার
প্রভুদগমন করি ॥ ১৩ ॥ রাজা ।—আমিই মালবিকাকে সংস্থানিত করি, তুমি অগ্রে গমন কর
বিদ্ ।—আপনি এই দিকে আসুন । (পরিক্রমণ পূর্বক) এই সমুদগেহ ॥ ১৫ ॥ রাজা ।—শপ্তিত
হইয়া) পুষ্পচয়নে ব্যগ্রহস্তা তোমার সখী ইরাবতীর পরিচারিকা চন্দ্রিকা আমাদিগের অভি-
মুখে আসিতেছে । আইস, আমরা উভয়ে এই স্থানে লুকায়িত হইয়া থাকি ॥ ১৬ ॥ বিদ্ ।—অহো !
কুস্তীলক (তস্তর) এবং কামুক ব্যক্তি কর্তৃকই চন্দ্রিকা অপহৃত্য হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥ (উভয়ে
সমর্থানুযায়ী কার্য্য করিতে লাগিলেন) রাজা ।—বয়স্ত ! তোমার সখী, আমার নিমিত্ত অপেক্ষা
করিয়া রহিয়াছেন, আইস, আমরা গবাক্ষ-প্রদেশ অবলম্বন করিয়া ইহাকে অবলোকন করি ॥ ১৮ ॥
বিদ্ ।—হাঁ, তাহাই হউক ॥ ১৯ ॥ (উভয়েই অবলোকন পূর্বক অবস্থিত বরিতে লাগিলেন)

(অনন্তর মালবিকার প্রবেশ)

বকু ।—সখি ! তর্ত্তাকে অভিবাদন কর ॥ ১০০ ॥ মাল ।—অগ্রে এং পশ্যতে বাহাদিগকে সন্দর্শন
করিতেছি, তাঁহাদিগের চরণে নমস্কার ॥ ১০১ ॥ রাজা ।—আমারই আকৃতি লক্ষ্য করিয়া নির্দেশ
করিতেছে, অতএব বড়ই শপ্তিত হইতেছি ॥ ১০২ ॥ মাল ।—(সহর্ষে ধারের দিকে অবলোকন
করিয়া) হল্য ! সখী হইয়া তুমি আমাকে প্রভারিত করিতেছ ! ১০৩ ॥ রাজা ।—(হর্ষ ও দিবা-
দের সহিত) এই মাননীয় মালবিকার সম্বন্ধে আমি বড়ই প্রীতীলাভ করিলাম । দেখ, সূর্য্যো-
দয়ে পদ্মের যেরূপ বিকাশ হয়, কিন্তু সূর্য্যের অন্তসমনয়ে সেই পদ্মের কিছুমাত্র শোভাসৌন্দর্য্যাদি
থাকে না অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে মালিন্যাবস্থাই উদ্ভিয়া থাকে ; কিন্তু এই সুবদনা মালবিকার বদন-
সৌন্দর্য্য, কি দিবা কি রাত্রি সর্ব্বদাই সমানভাবে রহিয়াছে ॥ ১০৪ ॥ বকু ।—এই যে, চিত্তগত
তর্ত্তাকে অবলোকন, করিতেছি । উভয়ে ।—(অভিবাদন পূর্বক) তর্ত্তার জয় হউক, জয়
হউক ॥ ১০৫ ॥ মাল ।—তর্ত্তসম্বন্ধে আমি বড়ই সন্তোষিতা হইয়াছি, আমাকে দেখিয়া পাছে বিতৃষ্ণ

ভাণ্ডং জোবণগঙ্গং বহেসি ॥ ১০৭ ॥ রাজা ।—সখে ! কুতুহলবানপি নিসর্গশালীনঃ স্ত্রীজনঃ ।
পশ্য ।—কান্থেন্যে নিসর্গদ্বিতুং চ রূপমিচ্ছন্তি তৎপূর্বসমাগমানাম্ । ন তু প্রিয়ৈষায়তলো-
চনানাং, সমগ্রবৃত্তীনি দিলোচনানি ॥ ১০৮ ॥ মাল ।—হলা ! কা এসা ? পাসপন্নি-
বস্তিদবঅণেণ ভট্টিণা মিণিদ্ধাএ দিট্টিএ গিজ্জাঅদি ॥ ১০৯ ॥ বকু ।—গং ইঅং
পাসগদা ইরাবদী ॥ ১১০ ॥ মাল ।—সহি ! অদক্খিণো বিঅ মে ভট্টি
পভিভাদি জো সঙ্গং দেবীঅণং উজ্জ্বলিঅ একাএ মুহে বদ্ধলক্খো ॥ ১১১ ॥ বকু ।—
(আশ্বগতম্) চিত্তগদং ভট্টারং পরমখন্দো সঙ্কপ্পিঅ অসুইসুসদি । ভোহু কীল-
ইসুসং দাব এদাএ । (প্রকাশম্) হলা ভট্টিণো বল্পহা এসা ॥ ১১২ ॥ মাল ।—
তদো কিং দাণিং অন্তাণং আআসিঅ ॥ (ইতি সাহস্রং পরাবর্ততে) ॥ ১১৩ ॥ রাজা ।—
সখে ! পশু পশু ! ক্রতুভিন্নভিলকং ক্ষুরিতাধরৌষ্ঠং, সাহস্রমাননমিতঃ পরিবর্তয়ন্ত্য ।
কাস্তাপরাধকুপিতেষনয়া বিনেতুঃ, সন্দর্শিতেব ললিতাভিনয়স্ত শিক্ষা ॥ ১১৪ ॥ বিদু ।—অণু-
গম্মসজ্জো দাণিং হোহি ॥ ১১৫ ॥ মাল ।—অজ্জগোদমো এথ এসে সেবদি গম্ ॥ ১১৬ ॥
ইতি (পুনঃ স্থানান্তরাভিমুখী ভবিতুমিচ্ছতি) বকু ।—(মালবিকাসং রুদ্ধা) গ হি গ হি ।
কুবিদা দাণিং তুমম্ ॥ ১১৭ ॥ মাল ।—জদি চিরং কুবিদং এসে মং মত্তেসি এস পচ্চান্নি-
অহু কোবো ॥ ১১৮ ॥ রাজা ।—(উপেত্য) কুপ্যসি কুবলয়নয়নে ! চিত্তাপিতচেষ্টয়া
কথয় কিমিদং মে । ননু তং সাক্ষাদয়মহমনস্তসাধারণো দাসঃ ॥ ১১৯ ॥ বকু ।—জেষ

হন, এই আশঙ্কা ॥ ১০৬ ॥ বিদু ।—সহরাজ ! আপনি এ সম্বন্ধে কিছু শ্রুতি আছেন কি ? সেই
পূজনীয়া মালবিকা আপনার প্রতি যেরূপ অমুরাগ সহকারে অবলোকন করিয়া থাকেন, আপনিও
কি সেইরূপ অমুরাগের সহিত দেখিয়া থাকেন, কি মঞ্জুষা (পেটরা) যেমন নিরর্থক রত্নাদি ধারণ
করিয়া থাকে, আপনিও কি সেইরূপ বৃথা যৌবন ধারণ করিতেছেন ? ॥ ১০৭ ॥ রাজা ।—সখে !
স্ত্রীজাতি স্বভাবতই লজ্জাশীলা । দেখ, সন্দর্শকরাই নারকের প্রতি অভিলাষবতী হইয়া থাকে
এবং সলজ্জভাবে অবলোকনও করিয়া থাকে, কিন্তু লজ্জাবশতঃ স্বয়ং কোন রহস্তের কথা স্বতঃ-
প্রবৃত্ত হইয়া আলোচনা করে না, অথচ অন্তরে নাগরের সহিত সমাগম সর্বদাই বাহ্য করিয়া
থাকে ॥ ১০৮ ॥ মাল ।—সখি ! ইনি কে ? পার্শ্বপরিবর্তিত বদনে রুদ্ধদৃষ্টিতে অবলোকন করি-
তেছেন ॥ ১০৯ ॥ বকু ।—ইনি পার্শ্ববর্তিনী ইরাবতী ॥ ১১০ ॥ মাল ।—সখি ! এই ভর্তাকে আমার
অদক্ষিণ নায়ক বলিয়াই জ্ঞান হইতেছে, যেহেতু, সমস্ত স্ত্রীজনকে পরিত্যাগ পূর্বক যখন এক
ব্যক্তির প্রতিই বদ্ধলক্ষ্য হইয়াছেন ॥ ১১১ ॥ বকু ।—(আশ্বগত) যথার্থই ভর্তাকে চিত্রগতরূপে
কল্পিত করিয়া অহুয়াগিত করিব । হউক, ইহার সহিত কোঁতুক করা যাউক । (প্রকাশ্যে)
সখি ! ইনি ভর্তার অতিশয় প্রিয়পাত্রী ॥ ১১২ ॥ মাল ।—আমাকে আর ক্রেশযুক্ত করায় প্রয়োজন
নাই । (এই বলিয়া অহুয়ার সহিত প্রত্যাবর্তন) ॥ ১১৩ ॥ রাজা ।—সখে ! দেখ, প্রেমসীর
ক্রতঙ্গী হেতু অধরৌষ্ঠ ক্ষুরিত হইতেছে এবং অস্ত্রস্ত্রীর সহিত সঙ্গম আশঙ্কায় যেন অহুয়ার সহিত
অবলোকন করিতেছেন ও যেন রীতিমত কুপিতার আয়ই লক্ষিত হইতেছে ॥ ১১৪ ॥ বিদু ।—একণে
আপনি সজ্জীভূত হউন ॥ ১১৫ ॥ মাল ।—স্বার্থ ! গৌতম এই স্থানেই ইহার সেবার নিযুক্ত
আছেন ॥ ১১৬ ॥ (ইহা বলিয়া পুনর্বার স্থানান্তরিত হইবার ইচ্ছা করিতেছেন) বকু ।—
(মালবিকাকে রোধ করিয়া) না, না, এক্ষণে দেখিতেছি যে তুমিই কুপিত হইয়াছ ॥ ১১৭ ॥
মাল ।—তুমি কি আমাকে চিরদিনের নিমিত্তই কুপিতা মনে করিয়াছ ? তাহা হইলে
বাহাতে কোপের অপনয়ন হয়, তাহাই কর ॥ ১১৮ ॥ রাজা ।—(সমীপে গমন করিয়া) হে
সুন্দরি ! তুমি আমাকে চিত্রাঙ্গিত জ্ঞান করিয়া কি কুপিতা হইয়াছ ? তাহা কদাচ মনে করিও না,
আমি অনন্তসাধারণ তোমার দাসস্বরূপ, এখন সাক্ষাৎসম্বন্ধে উপস্থিত আছি ॥ ১১৯ ॥ বকু ।—ভর্তা

জেনু ভট্টা ॥ ১২০ ॥ মাল ।—(আত্মগতম্) কহং চিত্তগদো ভট্টা মএ অহইদো । (প্রকাশং)
 (সত্রীড়বচনমঞ্জলিং কেরোতি) ॥ ১২১ ॥ (রাজা মদনকাতর্য্যঃ রূপয়তি) বিদু ।—কিং
 ভবং উদানীণো বিঅ দিসদি ॥ ১২২ ॥ রাজা ।—অবিস্বসনীয়ত্বাৎ সখ্যাংস্তে ॥ ১২৩ ॥ বিদু ।—
 অস্ততোদীএ কহং তব অবিস্গামো ? ১২৪ ॥ রাজা ।—ক্রয়তাম্ । পথি নয়নয়োঃ স্থিত্বা
 স্থিত্বা তিরোভবতি ক্ৰণাৎ, সরতি সহসা বাহ্যোর্মধ্যং গতাপি সখী তব । মনসিঃকরজাক্রি-
 ষ্টৈশ্চবং সমাগময়ায়্যা, কথমপি সখে ! বিশ্রব্ধং স্তাদিমাং প্রতি মে মনঃ ॥ ১২৫ ॥ বকু ।—
 সহি । বহুসো কিল ভট্টা বিপ্লবকো । তা অস্তা বীস্‌সমগীআ করৌঅহু ॥ ১২৬ ॥ মাল ।—
 মম উণ মন্দভাগাএ সিবিণঅসমাগমোবি ভট্টটিণো ছল্লহো আসি ॥ ১২৭ ॥ বকু ।—এহু
 ভট্টা দেহি সে উত্তরম্ ॥ ১২৮ ॥ রাজা ।—উত্তরেষ কিমাত্তৈব পকবাসাধিসাক্ষিকম্ । তব
 সঠৈয় ময়া দন্তো ন সেথ্যঃ সেবিতা রহঃ ॥ ১২৯ ॥ বকু ।—অগুণিহীদন্ধি ॥ ১৩০ ॥ বিদু ।—
 (পরিক্রম্য সসম্ভ্রমম্) বউলাবলিএ অসোঅপল্লাবাইং অহিলজ্বইদুং ইচ্ছদি হরিণো । এহি
 গিবারেম ৭ম্ ॥ ১৩১ ॥ বকু ।—তহ ॥ ১৩২ ॥

[ইতি প্রস্থিতা ।

রাজা ।—এবমেবামিন্ রক্ষণীয়েহবিলম্বিতেন ভবিতব্যম্ ॥ ১৩৩ ॥ বিদু ।—একংপি
 গোদমো বিদিসদি ॥ ১৩৪ ॥ বকু ।—অজ্জ গোদম ! অহং অপ্যআসে চিট্ঠামি । তুমং
 হ্‌বাররক্‌থআ হোহি ॥ ১৩৫ ॥ বিদু ।—জুজ্জদি ॥ ১৩৬ ॥

[নিজ্জাস্তা বকুলাবলিকা ।

বিদু ।—ইমং দাব ফটিকস্তম্ভং সংসিদো ভোমি । (তথা কৃত্বা) অহো ! সুহৃপ্‌করিসদা
 সিলাবিসেস্‌স । (ইতি নিদ্রায়তে) ॥ ১৩৭ ॥ (মালবিকা সমাধ্বসং তিষ্ঠতি) রাজা ।—

জয়যুক্ত হউন ॥ ১২০ ॥ মাল ।—(আত্মগত) ভট্টা চিত্তগত বলিয়াই কি অশ্রু প্রকাশ করিতেছেন ?
 তাহা নয় । (প্রকাশ্যে) (সলঙ্গিতার জায় হইয়া বঙ্কাজলি হইলেন) ॥ ১২১ ॥ (রাজা মদনপীড়ার অভি-
 নয় করিলেন) বিদু ।—আপনাকে যে উদসানের ভাব দেখিতেছি ? ১২২ ॥ রাজা ।—তোমার সখীর
 অবিবাহের জন্যই এইরূপ করিয়া থাকি ॥ ১২৩ ॥ বিদু ।—সেই মাননীয় মাণিক্যর আপনার প্রতি
 অবিবাহের কারণ কি ? ১২৪ ॥ রাজা ।—গ্রহণ কর, তোমার সখী আমার সম্মুখে কখন অবস্থিতি করিতে-
 ছেন, কখনও অন্তরিত হইতেছেন, মদনশরে নিপীড়িত যে আমি, উহার সহিত সমাগম-মানস
 একান্তই বলবৎ হওয়ায় আমার অন্তঃকরণ উহার প্রতি অতিশয় বিপ্লবযুক্তই আছে ॥ ১২৫ ॥
 বকু ।—সখি ! ভট্টা বারংবারই তোমা কর্তৃক বিশ্রব্ধ হইতেছেন, তাঁহার আত্মাকে বিশ্বাস
 কর ॥ ১২৬ ॥ মাল ।—অতিশয় মন্দভাগিনী যে আমি, আমার স্বপ্নেও কখন ভর্তৃসমাগম
 লাভ হয় না ॥ ১২৭ ॥ বকু ।—আপনি এই দিকে আসুন এবং উত্তর প্রদান করুন ॥ ১২৮ ॥
 রাজা ।—উত্তরপ্রদানের কথা আর কি বলিতেছ ? এবিষয়ে মদনানলই সাক্ষীস্বরূপ জানিবে, অধিক
 আর কি জানাইব, আমি তোমার সখীর রহস্তের সেবক বলিলেও বলিতে পার, তাহাতে
 অভ্যক্তি হয় না ॥ ১২৯ ॥ বকু ।—আপনার এ কথাতে বড়ই অমুগ্ধীত হইলান ॥ ১৩০ ॥ বিদু ।—
 (সমস্রম পরিক্রমণ পূর্বক) বকুলাবলিকে ! এই দিকে আইস, এই যুগটি অশোকপল্লব
 ধ্রি করিতেছে, অতএব ইহাকে নিবারণ করিতে হইবে ॥ ১৩১ ॥ বকু ।—তাঁহাই করি ॥ ১৩২ ॥

[বকুলাবলিকার প্রস্থান ।

রাজা ।—এহলে আমার আর বিশেষ করায় আবশ্যক নাই ॥ ১৩৩ ॥ বিদু ।—গৌতমও
 এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ১৩৪ ॥ বকু ।—আর্য্য গৌতম ! আমি অপ্রকাশ স্থানে অবস্থিতি
 করি, আর তুমি দাররক্ষা কর ॥ ১৩৫ ॥ বিদু ।—যুক্তিযুক্তই বটে ॥ ১৩৬ ॥ [বকুলাবলিকার প্রস্থান ।

বিদু ।—এই সম্মুখে ফটিকস্তম্ভ রহিয়াছে, ইহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করা বাউক্ ।

দিশুজ সুন্দরি সঙ্গমসাপ্রসং, তব চিরাৎ প্রভৃতি প্রণয়ামুখে । পরিগৃহাণ গতে সহকারতাং
স্বমতিমুক্তমভ্যর্থিতং ময়ি ॥ ১৩৮ ॥ মাল।—দেবীত্যাধো অন্তগোবি পিঅং কাহুং
পারেমি ॥ ১৩৯ ॥ রাজা।—ন ভেতব্যং ন ভেদ্যতম্ ॥ ১৪০ ॥ মাল।—(সোপাঙ্গভ্যম্) জো
ণ ভাঅদি সো মএ ভট্টিবীদংসং দিট্ঠসম্মথো ভট্ঠা ॥ ১৪১ ॥ রাজা।—দাক্ষিণ্যং নাম
দিশৌষ্ঠি নায়কানাং কুলব্রতম্ । তস্মৈ দৌৰ্দ্ধাক্ষি য়ে প্রাণান্তে হৃদাশানিবন্ধনাঃ ॥ ১৪২ ॥
তদুগ্ৰহতাং চিরানুরক্তোহয়ং জনঃ । (ইতি সংশ্লেষমুপজন্ময়তি) ॥ ১৪৩ ॥ (মালবিকা
নাটেন পরিহরতি) ॥ রাজা।—রবণীরঃ পশু নরাস্ত্রনানাং মদনবিষয়াবতারঃ । এবা হি।—
হস্তং কাম্পয়তে কণকি রমনাদ্যাপারলোভাজুলীঃ, সৌ হস্তো নয়তি স্তনাবরণতামালিন্দ্র্যমানা
বলাং । পাতুং পশুধানেব্রহ্মময়তঃ সাতীকরোত্যাননাং, ব্যাভ্রেনাপ্যভিলানপূরণধুৎ নির্জ-
ত্বয়তোব মে ॥ ১৪৪ ॥

(ততঃ প্রদিশতি ইরাবতী নিপুণিকা চ)

ইরা।—হস্তে নিউদিএ ! সক্ষং তুমং পরিহতখা চদিআএ । সমুদগেহকালিন্দসইদো
অজ্ঞাপাদমো দিট্ঠোতি ॥ ১৪৫ ॥ নিপু।—অরুং কহং ভট্টিবীএ বিধীঅদি ॥ ১৪৬ ॥
ইরা।—এং বি বিহিং এক গচ্ছস্ব সংসঅদো বৃহৎ পিঅবঅসং গৃহিহুং চ ॥ ১৪৭ ॥
নিপু।—দাবসেসং বিঅ ভট্টিবীএ দঅবম্ ॥ ১৪৮ ॥ ইরা।—অয়ং চ । চিত্তগদং অজ্ঞ-
উত্তং পসাদইহম্ ॥ ১৪৯ ॥ নিপু।—অহ দাণিং কহং গু ভট্ঠা এসং অণুগীঅদি জই দাণিং
ভট্ঠা পক্কপদো অণুগীঅদি তা কোদোসো ॥ ১৫০ ॥ ইরা।—মুকে ! জারিসো চিত্ত-

(তাহাই করিয়া) অহো ! এই শিলা কি সুধর্ষশ ॥ ১৫১ ॥ (ইহা বলিয়া নিদ্রার অভিনয়)
(মালবিকার সভয়ে অস্থিতি) রাজা।—সুন্দরি ! সঙ্গমভীতি পরিত্যাগ কর । আগ্নি বহুকাল-
বধিতোনার প্রণয়পাশে আবদ্ধ আছি, অতএব আনন্দের আভিঙ্গনাদি-প্রদানে আপ্যায়িত কর,
কদাচ অন্তথা করিও না ॥ ১৫২ ॥ মাল।—দেবী ! তস্মৈ নিদ্রেরও প্রিয়কার্য্য করিতে সক্ষম হই
না ॥ ১৫৩ ॥ রাজা।—ভয় নাই, ভয় নাই ॥ ১৫৪ ॥ মাল।—(ভয়সনার সহিত) সে ব্যক্তি কেবল
কার্য্যে ভয় না পায়, সেই ব্যক্তিই ভক্তিকে অবদোষন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ১৫৫ ॥
রাজা।—সুন্দরি ! শ্রেষ্ঠ নায়কদিগের সকল দয়িতার প্রতিই দয়া-দাক্ষিণ্যাদি প্রকাশ করা কুলব্রত
তথাচ,—আমার মন প্রাণ সমস্তই তোমার আয়ত্নাধীন বলিয়া জানিবে । অতএব তোমার
প্রতি একান্ত অহুরাগপরায়ণ এই ব্যক্তির প্রতি অমুকম্পাপ্রকাশ করা তোমার সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য ।
(এই বলিয়া আলিঙ্গনাদি করিতে উদ্যত) ॥ ১৫৬-১৫৭ ॥ (মালবিকা নাট্যদ্বারা পরিহার করিলেন)
রাজা।—নরাস্ত্রনাদিগের মদনবিষয়ক ব্যাপার অতি সুন্দর হইয়া থাকে, যথা—ইহাদেব বস্ত্রগ্রহি
মোচন করিতে গেলে হংসফাং হস্ত ধরিতে উদ্যত হয়, বদনাদি চুষ্মন করিতে গেলে স্বীয় মুখখানি
বক্রীকৃত করিতে চেষ্টা পায়, বলপূর্ব্বক আলিঙ্গনাদি করিতে প্রবৃত্ত হইলে সচেষ্টিতভাবে বারুণ
করিতে থাকে, মনে মনে সম্পূর্ণ অভিলাষ থাকিলেও কেবলমাত্র লজ্জা পরবশ হইয়াই এইরূপ
ব্যাপার করিয়া থাকে ॥ ১৫৮ ॥

(অনন্তর ইরাবতী ও নিপুণিকার প্রবেশ)

ইরা।—সখি নিপুণিকে ! তুমি সত্যই অবগত হইয়াছ । সুদৃগৃহকালিন্দে শয়ন করিয়াছেন,
আর্য্যগোতম ইহাও দর্শন করিয়াছেন ॥ ১৫৯ ॥ নিপু।—অথবা, কিরূপে ভট্টগী কতৃক বিজ্ঞাপিত
হইবে । ১৬০ ॥ ইরা।—আইস, বিষয়বস্তুকে সংশয় হইতে বিমুক্ত করিতে সেই স্থানে গমন
করি ॥ ১৬১ ॥ নিপু।—ভট্টগীর বাক্যে বিশিষ্টরূপই হইবে ॥ ১৬২ ॥ ইরা।—আরও চিত্তগত
আর্য্যপুত্রকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত ॥ ১৬৩ ॥ নিপু।—অনন্তর এক্ষণে ভট্টাই বা কিরূপে অমুভূতি
হইলেন ? ১৬৪ ॥ ইরা।—মুখে ! চিত্তগত আর্য্যপুত্রকে বেক্ষণ দেখিতেছ, অস্ত্রসংক্রান্তকর

গদো হারিসো এক অধসংকল্পহিঅসো অজ্জউত্তো। কেবলং উবআরাদিকমং পমজ্জিহং
অমং আরত্তো ॥ ১৫১ ॥ নিপু।—ইদো-ইদো ভট্টিণী ॥ ১৫২ ॥ (উত্তে পরিক্রমতঃ)।

(প্রবিষ্ট চেষ্টা)

চেষ্টা।—জ়েহু জ়েহু ভট্টিণী। ভট্টিণি! দেবী ভণাদি। ৭ এসো মসসরমস কালো
তব ভেমাণং বড্ঢইহুং। ইঅং বমসসিআএ সহ নিঅলবন্ধে কিদা মালবিআ। তই অণু-
মদ্বেমি অজ্জউত্তং পি তব কিদে বিধাবইমসম্ ॥ ১৫৩ ॥ ইরা।—ণাঅরিএ। দিগ্গেহি
দেবীম্। কাঅো বঅং ভট্টিণীং পিআজ্জেহুং পরিঅণণিগগহেণ মই দংগিদো অণ্ণগুগহো।
কস্ম বা পসাএণ অমং জণো বড্ঢবিস্তি ॥ ১৫৪ ॥ চেষ্টা।—তহ ॥ ১৫৫ ॥ [ইতি নিষ্কাশ্য।]

নিপু। (পরিক্রম্যাবলোক্য চ।) এস ছবারে সমুদগ্গেহকস্ম বিপণিগদো বিঅ
বুদহো গোদমো আসীণো এক গিলাঅদি ॥ ১৫৬ ॥ ইরা।—কি। গু কবু অচাহিদম্।
মাণমেসো বিঅ বিসবিআরো ভবে ॥ ১৫৭ ॥ নিপু।—পসম্ভাহবো দীমদি। তবি অ
বুদমিদ্ধিণা চিইমসিদো। মা মে অমবণিহুং পাবং ॥ ১৫৮ ॥ বিদু।—(উৎসম্ভাষ্যতঃ)।
ভোদি মালবিএ ॥ ১৫৯ ॥ নিপু।—মুদং ভট্টিণীএ। কস্ম বা এসো অন্তরীণো অন্তর-
হাণিমসপহাপেক্ষী কিদমো। ইদো মসং কালং মোখিবঅণমোদহিং কুক্খিং পুরিঅ
সংগদং মালবিঅং সিবিণাবেদি ॥ ১৬০ ॥ বিদু।—ইরাবদীং অদিরমন্তী হোহি ॥ ১৬১ ॥
নিপু।—এং অচাহিদম্। ভুঅংগতীং বন্ধবন্ধং ইণিণা ভুঅম্ভুডিলেণ অন্তণো দণ্ডকট্টেণ
অন্তরীণা ভীসেমি তাড়াইমসম্ ॥ ১৬১-১৬২ ॥ ইরা।—অরিহদি কিদমো মসদংসমম্ ॥ ১৬৩ ॥
(নিপুণিকা বিদুষকম্যোপরি দণ্ডকট্টং পাতয়তি) বিদু।—(সহসা প্রবৃধ্য) অবিহা

হইলেও সেই অকারই দেখিলে, কিছুমাত্র বিভিন্নতাব দেখিতে পাইবে না ॥ ১৫১ ॥ নিপু।—এই-
দিকে ভট্টিণী ॥ ১৫২ ॥ (উত্তরের পরিক্রমণ)

(চেষ্টার প্রবেশ)

চেষ্টা।—ভট্টিণীর দ্বয় হউক, ভট্টিণীর জয় হউক। দেবী আদেশ করিয়াছেন, তোমার
মান বর্দ্ধিত করিবার এ সময় নয়। এই মালবিকা সখীর সহিত নিগড়বন্ধা হইয়াছেন, যদি অনু-
মতি হয়, তাহা হইলে তোমার নিমিত্ত আৰ্য্যপুত্রকে বিজ্ঞাপিত করি ॥ ১৫৩ ॥ ইরা।—
সখি! দেবীকে বিজ্ঞাপিত কর, ভট্টিণীকে নিযুক্ত করিতে আমাণিগের ক্ষমতা নাই, পরিজন-
দিগের প্রতি নিগ্রহ করিয়া আমার প্রতি যথেষ্টই অন্তগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন এবং কাহাদিগের
প্রসাদেই বা এই ব্যক্তি বর্দ্ধিত হইয়াছে ॥ ১৫৪ ॥ চেষ্টা।—তাহাই হইবে ॥ ১৫৫

[এই বলিয়া নিষ্কাশ্য হইলেন।]

নিপু।—(পরিক্রমণ পূর্বক অবলোকন করিয়া) এই সমুদগ্গেহের দ্বারদেশে বিপণিগত বুদভের দ্বায়
আৰ্য্য গৌতম অবস্থান পূর্বক নিদ্রা যাইতেছেন ॥ ১৫৬ ॥ ইরা।—এ কিরূপ অত্যাহিত হইয়াছে?
বোধ হয়, বিষণিকারেরও কিঞ্চিৎ অবশেষ আছে ॥ ১৫৭ ॥ নিপু।—এই যে মুখের দণ্ড আজ অগ্র-
সন্ম দেখিতেছি, যখন ঐসিদ্ধি বর্দ্ধক চিকিৎসিত হইয়াছেন, তখন আর অনিষ্টের আশঙ্কা কি
আছে? ১৫৮ ॥ বিদু।—(যেন স্বপ্ন দর্শন করিতেছেন)। ভগবত্তি মালবিকে! ১৫৯ ॥ নিপু।—
আপনি শ্রান করুন, এই ধূর্ত ব্যক্তি অ! অসদৃশ্যবহারী ও ক্রুতঘ্ন, ইহার পর সমস্ত সময় উত্তম
পিষ্টক ও মৌদকাদি দ্বারা উদরপূর্তি করিয়া বলিবে, এক্ষণে মালবিকাকে স্বপ্ন দর্শন কর
যাউক ॥ ১৬০ ॥ বিদু।—ইরাবতীকে অক্রিম করা হউক ॥ ১৬১ ॥ নিপু।—এই ত অত্যাহিত
হইয়াছে, এই ভুজ্জভীত বিজ্ঞানমকে হৃদয়ের দ্বায় বক্রত্বাপন্ন এই যষ্টি দ্বারা ভয় দেখাই ॥ ১৬২ ॥
ইরা।—এই ক্রুতঘ্নকে সর্পদংশন করাই উচিত ॥ ১৬৩ ॥ (নিপুণিকা বিদুষকের উপরি দণ্ডকট্ট
নিষ্কেপ করিল) (বিদু।—(হঠাৎ প্রবুদ্ধ হইয়া) আশ্চর্য! আশ্চর্য! এই সর্পটা আমার উপরই

অবিহা ! দন্দীকরো মে উবরি পরিপড়িদো ॥ ১৬৪ ॥ রাজা।—(সহসোপস্থ্য) ন ভেতব্যান্ ॥ ১৬৫ ॥ মাল।—(অনুস্থ্য) মা দাব সহস্য গিরুমিসমসি গিরুমতুভটে সপ্পোত্তি ভনাদি ॥ ১৬৬ ॥ ইরা।—হদী হদী।—ভট্টা দাব ইদো এক ধাবদি ॥ ১৬৭ ॥ বিদু।—(সপ্রহাসম্) কহং দণ্ডকাট্টং এদম্ । অহং পুণ আণে । জং মএ কেদঅকণ্ডএহিং দংগং করিম্ম সপ্পদংসো অঙ্গমো কিদং । (সপ্পদংসো কিদো) তং মে কপিদং ত্তি ॥ ১৬৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পটাক্ষেপেণ বকুলাবলিকা)

বকু।—মা কখু ভট্টা পরিসহ । ইহ কুড়িলগই সপ্পো বিম্ব দীসদি ॥ ১৬৯ ॥ ইরা।—(রাজানং সহসোপস্থ্য) অবি গিরিরুমগোরহো দিবাসকেদো মিহগম্ ॥ ১৭০ ॥ (সর্কে ইরাবতীং দৃষ্ট্বা সম্ভাষ্য) রাজা।—প্রিয়ে ! অপূর্কোহয়মুপচারঃ ॥ ১৭১ ॥ ইরা।—বউলাবলিএ ! ভট্টাহিসারবিসআ সংপুজা দে পইয়া ॥ ১৭২ ॥ বকু।—পসী-দহু ভট্টণী । কিং মএ কিদংত্তি দেবো গুচ্ছিদনো । দন্দরা বাহরস্তি ত্তি দেবো পুহবিং বরিসিহুং হুমরেদি ॥ ১৭৩ ॥ বিদু।—মা দাব ভোদীএ দংসণমেত্তেণ অন্ততবং পণিবাদ-লজ্জণং বিম্বমরিদো ভোদি । তুমং পুণ পসাদং ৭ গেহ্লাসি ॥ ১৭৪ ॥ ইরা।—কুবিদাবি অহং কিং করিম্মসম্ ॥ ১৭৫ ॥ রাজা।—এবমেতং । অহ্মানে কোপ ইত্যনুপপন্নং বয়ি । কদা মুখং বরতল্প কারণাদুতে, তবাগতং ক্ষণমপি কোপপাত্তাম্ । অপর্কপি এহকলুমুদুমণ্ডলা, বিভাবরী কথয় কথং ভবিন্যতি ॥ ১৭৬ ॥ ইরা।—অথাণে ত্তি স্তঠু অবধারিদং অজ্জউত্তেণ । অন্নসংকত্তেহু অক্ষাণং ভাঅথেষু জদি উণ কুপ্পেঅং ৭ং অহং হম্মসা ভবে ॥ ১৭৭ ॥ রাজা।—হম্মথা বল্পয়সি । অহং পুনঃ সত্যমেব কোপস্থানং ন পশ্যামি । কুতঃ ;—নাহতি কৃতাপরাধোহপ্যুৎসবদিবসেহু পরিজ্ঞনো বজ্জম্ । ইতি মোচিতে ময়ৈতে

যে পতিত হইল দেখিতেছি ॥ ১৬৪ ॥ রাজা।—(হঠাৎ নিকটে যাইয়া) ভয় নাই ॥ ১৬৫ ॥ মাল।—(অনুসরণ) সহসা বাহিরে যাইবেন না, সর্পভয় আছে ॥ ১৬৬ ॥ ইরা।—হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! অরে, ভর্তা যে দেখিতেছি এইদিকেই আসিতেছেন ॥ ১৬৭ ॥ বিদু।—(উপহাসের সহিত) এ যে দণ্ডকাট্ট দেখ্ছি, কেতকীপুষ্পের কটক ক্ষত হওয়াতে সর্পদংশন মনে করিয়াছিলাম ॥ ১৬৮ ॥

(অনন্তর পটক্ষেপে বকুলাবলিকার প্রবেশ)

বকু।—আপনি এখানে প্রবেশ করিবেন না । অতি কুটিলপতিতে সর্প আসিতেছে ॥ ১৬৯ ॥ ইরা।—(সহসা রাজার নিকটে উপস্থিত হইয়া) আপনার সঙ্গমকার্য্য নির্বিয়ে সম্পন্ন হইয়াছে ত ? ১৭০ ॥ (সকলেই ইরাবতীকে দেখিয়া সম্ভাষা হইলেন ।) রাজা।—প্রিয়ে ! তোমার এই উপচার অননুভূত । ১৭১ ॥ ইরা।—বকুলাবলিকে ! ভর্তার অভিসারবিষয়িনী যে তোমার প্রতিজ্ঞা, তাহা সম্পূর্ণ হইয়াছে ত ? ১৭২ ॥ বকু।—ভট্টিনী প্রসঙ্গ হউন । স্বামীকে এই কথা জিজ্ঞাসা করুন যে, আমার কি করিতে হইবে, তেকেরা এইরূপ বলিতেছে যে, ভর্তা কি সমাগরা মেদিনীকে বঙ্কিত করিবেন ? ১৭৩ ॥ বিদু।—দেবীর দর্শনমাত্রেই কি আপনি প্রণিপাত-লজ্জন বিস্মৃত হইয়া গেলেন ? আপনি কি প্রসন্নতা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না ? ১৭৪ ॥ ইরা।—কুপিতা হইয়াই বা বাহার কি করিব ? ১৭৫ ॥ রাজা।—এইরূপই বটে । অহ্মানে কোপ করা উচিত হয় নাই । হেঃ-রর-তল্প ! কারণ ব্যতীত কখন তোমার মুখমণ্ডল কোপযুক্ত দেখি নাই, অতএব ক্ষণকালের জন্তও আমার প্রতি তোমার কোপ করা উচিত হয় না । আর দেখ, অপর্কোত্তে অর্থাৎ পূর্ণিমা-প্রতিপদাদি সন্ধিহীন তিন অস্ত্র সময়ে গ্রহ কর্তৃক চন্দ্রমণ্ডল কখন কলুষিত হয় না ॥ ১৭৬ ॥ ইরা।—“অহ্মানে” এই কথাটা আপনি ঠিক বলিয়াছেন, কারণ, আমরা পরভাগ্যোপভাবী, তা আমি কুপিতা হইলে, কেবল হাত্তাপদই হইতে হইবে ॥ ১৭৭ ॥ রাজা।—তুমি এরূপ প্রকার কল্পনা করিতেছ কেন ? আমি স্বার্থই কিচ্ছাত্রও কোপ-স্থান দেখিতে পাইতেছি না, যেহেতু, উৎসব-

প্রদীপতিতুং শামুপগতে চ ॥ ১৭৮ ॥ ইরা।—বিউনিএ। গচ্ছিষ দেবিং বিগ্বেহি।
দিট্টং পক্ষপাদিত্বম্। অবহিৎসং য়ে হি সন্ধ্যং অজ্জতি ॥ ১৭৯ ॥ নিপু।—তহ ॥ ১৮০ ॥
[ইতি নিজ্জাত্তা।

বিদু।—(আশ্বমতম্) অহো! অশ্বপোঃ সংস্ফিটো বক্ষণবৃত্তিষ্ঠো গেহকবোদম্বো বিড়ালি-
আএ খামোএ পড়িণো ॥ ১৮১ ॥

(প্রদীপ্তা নিপুণিকা)

নিপু।—দেবি! কদিচ্ছামিট্টএ মাগবিআএ আচক্ষিদম্। একং নিমিত্তম্। (ইতি
কর্ণে কথংতি) ॥ ১৮২ ॥ ইরা।—(আশ্বমতম্) উববং সন্ধ্যং জেব। বক্ষবক্ষণা উব্ধিগো
পাআমো। (বিদ্বকং নিলোকা প্রকাশম্) ইঅং অসস কামহন্তমচিবাস বক্ষবক্ষণো
বীণী ॥ ১৮৩ ॥ বিদু।—ভোদি! জদি বীণীএ একংপি অকথং পাত্তঅং এ অন্ততবং সংসিটো
ভবে ॥ ১৮৪ ॥ রাজা।—(অপব্যাং) আঃ কথং হু থস্মাং সঙ্কটানুচ্যাবহৈ ॥ ১৮৫ ॥

(প্রদীপ্তা সবেগা জয়সেনা)

জয়।—দেব! কুমারী বহুলক্ষী কন্দুশং অণুধাবতী পিঙ্গলবর্ণেরণ বলিঅং বিস্তাসিদা।
অবসিসরা অ দেবীএ পানকিঙ্গলমং বিম বেবমাণা এ কিংপি পড়িচ্ছদি ॥ ১৮৬ ॥ রাজা।—
কষ্টং করম্! কাংগো বালভাবঃ ॥ ১৮৭ ॥ ইরা।—(সংবেগম্) তুবরহ তুবরহ অজ্জ-
তিতো এং সন্ধ্যাসইহুং না সে মংসজ্জনিদো বিআরো বড্ডহ ॥ ১৮৮ ॥ রাজা।—অহ-
সেনাং সংসাপয়ামি ॥ ১৮৯ ॥ [ইতি সত্বরং নিষ্ক্ৰমতি।

বিদু।—সাহ রে পিঙ্গলবর্ণের সাহ! পরিত্তাদো তুএ সবকপো ॥ ১৯০ ॥

[নিষ্ক্ৰান্তো রাজা বিদ্বকশ্চেরাণী নিপুণিকা প্রতীহারী চ।

বিবসে পরিজনেরা অপরাধ করিলেও বন্দনাদি করা কোন মতেই উচিত বিধান হয় না, এই যেতু
আলবিকা ও বহুলাবলিকাকে বন্দনদণ্ড হইতে মুক্ত করা হইয়াছে, তাহার দুইজনে আপনাকে
আভিমান করিতে এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১৭৮ ॥ ইরা।—নিপুণিকে! তুমি এখান হইতে
গমন করিয়া দেবীকে বিজ্ঞাপিত কর যে, আপনাদিগের পক্ষপাতিত্ব সর্বশেষ অবলোকন করিয়াছি
এবং মনেও অবধারণ করিয়াছি ॥ ১৭৯ ॥ নিপু।—তাহাই বটে ॥ ১৮০ ॥

[এই কথা কহিয়া নিষ্ক্ৰমণ।

বিদু।—(আশ্বমত) ওঃ! অস্ত্র কি অঙ্গুল উপস্থিত দেখিতেছি! গৃহপানিত কপোতসকল
বন্ধন হইতে ভ্রষ্ট হইয়া বিড়ালের দৃষ্টিপাতে পতিত হইয়াছে ॥ ১৮১ ॥

(নিপুণিকার পুনঃ প্রবেশ)

নিপু।—দেবি! আলবিকা যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইয়া এই কথা বলিল (অর্থাৎ
কর্ণে এইরূপ) ॥ ১৮২ ॥ ইরা।—(আশ্বমত) সমস্তই উপপন্ন হইতেছে, ইহা আর কিছুই নয়,
এই দ্বিজাধম বিদ্বকের এই কার্য্য ॥ ১৮৩ ॥ বিদু।—ভগবতি! যদি নীতিশাস্ত্রের একটীমাত্র
অক্ষয়ও পাঠ করিতাম, তাহা হইলে আর আপনাদের সংসর্বে থাকিতাম না ॥ ১৮৪ ॥ রাজা।—
(অপব্যারিত হইয়া) আঃ! এই উপস্থিত সঙ্কট হইতে কিরূপেই বা উদ্ধার হইব ॥ ১৮৫ ॥

(বেগের সহিত জয়সেনার প্রবেশ।)

জয়।—দেব! কুমারী বহুলক্ষী কন্দুকাদি লইয়া জীড়া করিতেছিলেন, ইত্যবসরে একটা
পিঙ্গলবর্ণ বানর আসিয়া তাঁহাকে বড়ই ত্রাসিত করিয়াছে; সেই ভয়ে ইনি এখনও আমাদের
দেবীর কোড়দেশে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, এক্ষণে বায়ু বহমান হইলে বৃক্ষদিগের শাখা-
পল্লব যেরূপ কম্পিত হইতে থাকে, ইনিও এখন পর্য্যন্ত সেইরূপ কাঁপিতেছেন ॥ ১৮৬ ॥
রাজা।—কি কষ্ট! কি কষ্ট! বাল্যভাব বড়ই কাতরজনক ॥ ১৮৭ ॥ ইরা।—(সংবেগে) অর্থাৎ-

মাল।—দেবীঃ চিহ্নিত্য বেবই মে হিঅম্ম । ৭ আণে সংপদি কিং অণে অণুভবিদকং
ভবিমস দন্তি ॥ ১৯১ ॥ (নেপথ্যে — অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং, অপুণ্ণে পকরন্তে দোহলস্স
মউথেহিং সংগহো তবণীআসোঅো । জাব দেবীএ নিবেদেমি ॥ ১৯২ ॥ (উভে প্রস্থ
প্রস্থে) বকু।—আমাসহু সহী সচ্চপইয়া দেবী ॥ ১৯৩ ॥ মাল।—তেণ অহং পমদ-
বণপাশিআএ পিঠ্ঠদো হোনি ॥ ১৯৪ ॥

! ইতি নিক্রান্তাঃ সর্গে ।

ইতি চতুর্থোহঙ্কঃ ।

পঞ্চমোহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রাণিত্যানপালিকা মধুরিকা)

মধু।—উপকথিতো মএ সন্নাগবিহিণা তবণীআসোঅস্স ভিত্তিবেদিআবজো ।
অবাপণুট্টিবিদগিআঅং অত্তাণং দেবীএ নিবেদেমি । (পরিত্রম্য) অসো দেকস্স
অণুকম্পণীআ মালবিআ তস্মিং তহ চণ্ডিআ দেবী ইমিণা অসোঅংরিসদোহলবুহন্তেণ
পসাহুসুহো ভবিমসদি । কহিং গু কুখু তবে দেবী ? (বিগোচ্য) অসো এসো দেবীএ
পরিঅণন্তরা কিংপি অহুংদাশহিৎ মজ্জসং গেহিঅ চট্টসমালাদো কুজো গিকামদি ।
পুজ্জিসং দাব গম্ম ॥ ১ ॥

পুত্র ! আপনি ঘরাধিত হউন, ঘরাধিত হউন । ইহাকে আশ্বাসিত করিতে যেন সস্তাপজ্ঞ
বিহার আবার বর্জিত না হয় ॥ ১৮৮ ॥ রাজা।—আমিই ইহাকে সংজ্ঞাহুক্ত করিতেছি ॥ ১৮৯ ॥

[এই বলিয়া সহর নিক্রান্ত হইলেন ।

বিদু।—সাধু রে পিজল বামর সাধু । তুমি অস্ত্রই স্বপক্ষদিগকে পরিভ্রাণ করিলে ॥ ১৯০ ॥

[রাজা, বিদম্বক, ইরাবতী, নিপুণিকা ও প্রতীহারীর নিক্রমণ ।

মাল।—দেবীকে চিত্তা করিয়া আমার হৃদয় এখনও কাঁপিতেছে ; আমি কিছুই বুঝিতে পারি-
তেছি না যে, ইহার পর কিরূপ ঘটবে ॥ ১৯১ ॥ (নেপথ্যে)—আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! পবনাত্মি
পরিপূর্ণ না হইতেই তপনীয়াশোকের মুকুল উদ্ভিন্ন হইল, ইহা দেবীকে গিয়া জানাই ॥ ১৯২ ॥
(উভয়ে ভ্রাণ করিয়া জট হইল ।) বকু।—সখি ! আশ্বাসিত হও, দেবীর প্রতিজ্ঞা সত্যই
বটে ॥ ১৯৩ ॥ মাল।—সেই হেতু আমিও প্রমোদবনপালিকার গলাং গঢ়াং যাইতেছি ॥ ১৯৪ ॥

[ইহা কহিয়া সকলের অস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

(উদ্যানপালিকা মধুরিকার প্রবেশ ।)

মধু।—আমি যৎসংকার বিধানে তপনীয়াশোকের ভিত্তিকন সম্পন্ন করিয়াছি, এখন উপস্থিত
কার্য্যসকল দেবীর নিকট গিয়া জানাই, এক্ষণে আমাদিগের মালবিকা দৈব কর্তৃক অচ্যুতমিতা
হইলেই আমরাও কৃতার্থ হই এবং কুপিতা দেবীও অশোকদোহদের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া প্রসন্ন-
মুখী হইবেন, এক্ষণে সেই দেবী কোথায় ? অহহ ! এই দেবীসই কোন পরিজন জতুমুখা-চিহ্নিত
মজ্জা (পেটের) লইয়া চতুঃশালা হইতে কুজ হইয়া পলায়ন করিতেছে । খাই, ইহাকে গিয়া
দেখি ॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টহন্তঃ কূজঃ)

মধু।—সারস! কহিং পখিদেমি ॥ ২ ॥ সার।—মহাশরিত্র! দিচ্ছাচরিআপং স্ক-
পাং ইমং গিরনকুখিণা মাসিহং অজ্ঞপূরোহিদম্ হন্তঃ পাবইসম্ ॥ ৩ ॥ মধু।—অহ
কিং গিমিত্তং? ৪ ॥ সার।—জদা পহদি স্তদং সেণাপদিণা। জল্পতুরঙ্গরকুণে পিউহো।
ভট্টিগার:খাতি। তস্মন আউনখং অট্টদস্তবঙ্গসরিমানং দকুখিণং এহিং পড়িগা হোদি ॥ ৫ ॥
মধু।—অহ কহিং দেবী কিং বা অণুচিট্ঠিদি? ৬ ॥ সার।—মঙ্গলবেহক আসণখা পিদন-
ভবিসআনো ভাহুণা বীরসেণেণ পেসিদং বেহং লিপিসরেহিং বাচাং মাংসং সূণাদি ॥ ৭ ॥
মধু।—কো উণ পিদন স্তদাঅবুত্ত স্তা সূণীঅদি? ৮ ॥ সার।—বসীকিদো কিল বীরসেণগ-
মুহেহিং দণ্ডচক্কেহিং ভট্টিগো বিদব্ভবণাহো। মোইদে কিল সে দাআদো মাদবসেণো।
দুদা অ মহাসারাপি রংণবাহণাপি সি (প্লিকা) (প্লকা) রিসাত্ভট্ঠাপরিঅণং অ
উবাসণীকরিঅ ভট্টিগো সম্মাদং পেসিদো। সো কিল ভট্টারঅং পেখিসম্দি ॥ ৯ ॥
মধু।—গচ্ছ অমুচিট্ঠি স্তদংগা নিআঅম্ ॥ অহংপি দেবীং পেখিসম্দি ॥ ১০ ॥

[ইতি নিষ্কান্তৌ ।

(ততঃ প্রবিশতি প্রতীহারী)

প্রতী।—অগ্নিত্ত্বি দেবীএ অসোঅসকারসাবিদাএ বিগবেহি অজ্ঞট্টম্ ॥ ইচ্ছামি
অজ্ঞট্টেন সহ অদো অকৃপাস্ব পূর্ণসচ্ছিং পচুকুখী চানং তি তা জাব পদাসণগণং দেং
পডিবালেমি । (ইতি পরিক্রামতি) ॥ ১১ ॥ (নেপথ্যে) বৈতালিকঃ।—দিষ্টা দণ্ডেনৈবরি-
শিরং ন বর্ততে দেবঃ ॥ ১২ ॥ প্রথমঃ।—পরভূতকলবাহাংসু সমাকরতিমধুঃ, নরদি নিশিাণী-
রোদ্যানেনমনজ ইবাকান। বিজয়করিণামালানাক্ষরুপোভবলন্ত তে, বরদ বরদারোহো-
বৃক্ষে: সহাবনতো রিপুঃ ॥ ১৩ ॥ দ্বিতীয়ঃ।—বিরচিতপদং বীরপ্রীত্যা সুরাপমহুরিত্তিচরিত-

(যথানির্দিষ্ট-চক্ৰ কুঞ্জের প্রবেশ ।)

মধু।—সারস! কোথায় গমন করিতেছ? ১ ॥ সার।—মধুকটিকে! দিদাং
সাক্ষণদিগকে মাসিক দক্ষিণা (মাসদার!) প্রদান করিবার নিমিত্ত আমি গমন করিতেছি ॥ ৩ ॥
মধু।—কি জন্ত? ৪ ॥ সার।—যখন সেনাপতির প্রমুখ্যে অবগণ করিলাম যে, বজ্রীয়
জুরঙ্গরকুণে তর্জনারক নিযুক্ত হইয়াছে, এখনই তর্জশত স্তবর্ণরিত্তি দক্ষিণা তাহা-
দিগকে দিতে হইবে ॥ ৫ ॥ মধু।—দেবীই বা কোথায়? এক্ষণে বিরূপ অস্ত্রাংই বা
হইতেছে? ৬ ॥ সার।—বিনর্ভরাজ্য হইতে বীরসেন নামক ভায়া কর্তৃক এই পত্রিকা প্রেরিত
হইয়াছে, দেবী নন্দন হে আসনস্থিত হইয়া তাহাই পাঠ করাইয়া শ্রবণ করিতেছেন ॥ ৭ ॥ মধু।—
বিনর্ভরাজের কি বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতেছেন? ৮ ॥ সার।—বীরসেন প্রভৃতি দণ্ডচক্ৰ কর্তৃক বিনর্ভ-
নাথ বশীকৃত হইয়া ছা, ইহঁদের নজ্জ যে মাধবসেন, তিনিও বিযুক্ত হইয়াছেন ॥ ৯ ॥ মধু।—তুমি
গমন করিয়া স্বীয় কার্যের অর্থতান কর, আমিও দেবীকে গিয়া দেখি ॥ ১০ ॥

[উজ্জ্বল নিস্ক্রমণ ।

(প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতী।—দেবী আদেশ করিয়াছেন যে, অশোক-দোহদে ব্যাপৃত থাকায় স্বয়ং আর্ধ্যপুত্রের
নিকট বাইতে পারি নাই। এক্ষণে ইচ্ছা করিতেছি যে, আর্ধ্যপুত্রের সহিত অশোকবৃক্ষের অস্থান-
লক্ষী অবলোকন করিব ॥ ১১ ॥ (নেপথ্যে বৈতালিক)—আমাদের প্রভু আজ ভাগ্যক্রমেই শত্রু-
শিরে পদাঘাত করিয়াছেন ॥ ১২ ॥ প্রথম।—আজ অবল যেন সাক্ষাৎ অঙ্গবিশিষ্ট ও স্ত্রীর সহিত
আনন্ডিত হইয়া বিদিশানারী নগরীর কোকিল ধনি-বিশিষ্ট উজ্জানে মধু বসন্তের সহিত আবির্ভূত
হইয়াছেন এবং সেই সময়ে রাজার শত্রুসকলও অথ, হস্তী ও পদাতির সহিত আসিয়া কৃতজ্ঞনি-

মুভয়োর্মধ্যকৃত্য হিংস্র ক্রথকৈশিকান্ । তব কৃতবতো দণ্ডানীকৈর্দ্বিভূতপতেঃ শ্রিয়ং,
পরিধতক্ৰুদ্ভিনোভিঃ কোঃ প্রসহ চ ক্লিষ্টীম্ ॥ ১৪ ॥ প্রতী ।—এসো জ্ঞানসদ্যুইদগ্নথাঙ্কো
ভট্টা ইদো এদ্র আনুহিদি । অহংপি দাব ই-স্মস মুহাদো অবসরিষ এদ্র মুহাণ্ডিন্তো-
রণং সমস্দিদা হোমি । (ইত্যেকান্তে স্থিতঃ) ॥ ১৫ ॥

(প্রবেশ সন্ন্যাসী রাজা ।)

রাজা ।—কাস্তাং বিচিহ্ন্য শূলভেতরস প্রাঙ্গণায়ুক্ত হা বিদর্ভপতিস্যা-মিতং বটেন্দ্র । ধারা-
ভিরাভপ ইবাভিহং, সরোজং, কুখায় ত চ কুদয়ং স্তম্ভমুতে চ ॥ ১৬ ॥ বিদু ।—ইহ পেক্খামি
একন্তমুহিগো তবং ভবিস্মদি ত্বি ॥ ১৭ ॥ রাজা ।—কথমিব ? বিদু ।—অজ্ঞ কিল দেবীএ
ধারিণীএ পণ্ডিতকোসিমা ভনিদা । ভাবদি । তুমং জন্মি সচ্চং পমাহগদ্যকং বহেমি
দংনেহি দাব মালবিম্মএ সরোরে বিয়াহশেখং ত্বি । তদো সবিসেসকোজুলং অল কিদা
মালবিম্ম তত্ত্বভোদাএ । কদাবি পুরএ ভবণো মণোরহং ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—সখে ! মদপে-
ক্ষামনুভূত্য অথয়া ধারিণ্যা পূর্কচরিতৈ : সম্ভাব্যত এবৈতং ॥ ১৯ ॥ প্রতী ।—(উপগম্য)
জেহু জেহু দেবো দেবা বিম্ববেদি । তবণীমাসোঅস্ কুসুমোগ্গমসিরিং অজ জউত্বেগ সহ
পক্খাকাহং ইচ্ছামি ত্বি ॥ ২০ ॥ রাজা ।—নহু তট্টেব দেবা ? ২১ ॥ প্রতী ।—অবহং ।
জহা তুহ সখাপমুহং । অশ্বেষ্টরং বিনজ্ জিষ মাণবিজাপুরোএ অন্তণো পরিপ্লেণ
পণ্ডিতকোসিমাএম সমং দেবং পণ্ডিবেলদি ॥ ২২ ॥ রাজা ।—(সহর্ষং বিদুষ্যং
বিনোক্ত্য) জয়সেনে ! গচ্ছাএতং ॥ ২৩ ॥ প্রতী ।—এহ এহ দেবো । (ইতি পরি-
ক্রামতি) ॥ ২৪ ॥ বিদু ।—(বিনোক্ত্য) ভো বঅস্ম । কিংপি পরিবৃত্তজ্ঞানো বিঅ

পুটে অবনত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥ বিতীয়া ।—অস্মং বিয়ু যেমন কৌশলে কুজিণীকে হরণ করিয়া যশে-
লাভ করিয়াছিগেন, তজ্জপ মামাদিগের নরপতিও সৈন্তসামন্ত সমভিঃ হারে শত্রুকে পরাজিত
করিয়া তাহার সমস্ত ঐর্ষ্যা অগ্রসং করিয়া বশী হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥ প্রতী ।—আমাদিগের ভট্টা
শত্রুগণকে পরাভব কারয়া সৈন্তসামন্ত সহিত এইদিকেই আসিতেছেন ; আমিও এই গব্যক্ষপ্রদেশ
আশ্রয় করিয়া অবলোকন করি ॥ ১৫ ॥

(বয়স্যের সহিত রাজার প্রবেশ)

রাজা ।—কাস্তা মালবিকার সহিত সমাগম যে অতি শুলভ নয়, ইং চিত্তা করিয়া বিদর্ভনরপতি
সৈন্ত-সামন্তের সহিত নম্রভাবাপন্ন হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন । আতপ-পাপিত কমলকে সন্দর্শন
করিলে যেমন ক্রেশ হয়, আবার সেই কমলকে মেঘের সজিলে সিক্ত হইতে দেখিলে যেমন আবার
আনন্দও হয়, বিদর্ভপতিরও ঠিক তজ্জপ হইয়াছে ॥ ১৬ ॥ বিদু ।—আমি এখানে অবস্থিত হইয়া
অবলোকন করি । এবার গোধ হং, আগাদের মহারাজ স্বচ্ছন্দতা লাভ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ রাজা ।—
কি হেতু ? বিদু ।—অদ্য দেবী ধারিণী, পণ্ডিত কৌশিকীকে আদেশ করিয়াছেন, ভগবতি ! আপনি
যদি সত্যই শূলক্লরণকাণ্ড বিশেষরূপ অবগত থাকেন, তাহা হইলে মালবিকাকে বেশ-ভূষায় সজ্জিত
করিয়া দিউন ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—সখে ! এই দেবী ধারিণী, চরিত্র-সমক্ষে আমা অপেক্ষাও প্রশংস-
নীয় ॥ ১৯ ॥ প্রতী ।—(নিকটে গিয়া) দেব ! আপনি জন্মযুক্ত হইউন । দেবী আর্ধ্যপুত্রের
সহিত তপনীয়াশোকের পুষ্পাদ্যম প্রত্যক্ষ করিতে আভিলাষ করিয়াছেন ॥ ২০ ॥ রাজা ।—দেবী
কি সেই স্থানেই আছেন ? ২১ ॥ প্রতী ।—হাঁ, আছেন বটে । যে প্রকারে আপনার সমানাদি
রক্ষা হয়, দেবী সেই অনুসারেই আত্মপরিজন মালবিকা প্রভৃতিকেও পরিত্যাগ পূর্বক কেবলমাত্র
পণ্ডিত কৌশিকীর সহিত অবস্থান করত আপনায় জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন ॥ ২২ ॥ রাজা ।—
(হর্ষের সহিত বিদুষকে অবলোকন করিয়া) জয়সেনে ! তুমি আগে গমন কর ॥ ২৩ ॥ প্রতী ।—
আপনি এই দিকে আসুন । (এই বলিয়া পরিক্রমণ) ২৪ ॥ বিদু ।—(অবলোকন করিয়া)

বসন্তো পমদবনে লক্ষ্মীমহি ॥ ২৫ ॥ রাজা ।—ষণ্মহ ভবান্ । অগ্রে বিকীর্ণকুরুবককল-
জালকভিদ্ধ্যমানসহকারম্ । পরিণামমুখমিদমুত্তোরঃসুখ্যতি ধৌবনং চেতঃ ॥ ২৬ ॥ বিদু ।—
ভো অমং সো দিগ্গববোঁ নিম কুহ্মববোঁ তবনীঅসোজো । আলো-
এত্ভবং ॥ ২৭ ॥ রাজা ।—স্থানে থল প্রসবমহরোহভূদ্যনয়মিদানীমনমসাধারণীং শোভাং
পুমতি । প—সর্কোশোকলতাং প্রথমং চিত্তবসন্তবিত্তানাম । বিস্ত্রোহদেহেহিন্
সংক্রান্তানীব হকুলানি ॥ ২৮ ॥ বিদু ।—জুজ্জদি দেবী অথ মা-ইদকা ॥ ২৯ ॥ রাজা ।—
বসন্ত । কা প্রতিপত্তিরত্ৰ ৩০ ॥ বিদু ।—তহ বীমজো হাহি । অক্ষাসু তহ উব-
গদেসু বিধারিণী পনিদ্রবিত্তিঅং মালবিত্ত অণুগমেদি । ৩১ ॥ রাজা ।—(সহস্রম্)
পশু পশা সথে ।—মাম্মিমভূত্ৰিষ্ঠিতি দেবী বিনয়ানুথিতা প্রিয়য়া বিহুঃসন্তকমলয়া
নরেন্দ্রলক্ষ্মী বসন্তমহী ॥ ৩২ ॥

(ততঃ প্রণিহিতা ধারিণী, মালবিকা, পরিব্রাজিকা, বিভবঃশচ পরিবারঃ)

মাল ।—(অস্বগতম্) জাগামি নিমিত্তং মহ কোদুআলংকারসমং তহবি মে হিঅঅং
সিসিণীপত্তগদং বিম্ব মলিলং বেবদি । দক্ষিণেন্দরং গঅণং অ বহসো ফুরই ॥ ৩৩ ॥
বিদ ।—ভো বঅস্ । বিবাহণেবথেন সনিসেসং কুখু সোহদি অভভোদী মালবিকা ॥ ৩৪ ॥
রাজা ।—পশামোনাং । এষা—অনন্তিলম্বিত্তালনিবাসিনী, লক্ষ্মীরাতরগৈঃ প্রতিভাতি মে ।
উড়ুগণৈরুদয়োমুখচক্রিকা, হতহিমৈরিব চৈত্রবিভাবতী ॥ ৩৫ ॥ ধারি ।—(উপেত্য) জেহ
জেহ অজ্জউত্তো ॥ ৩৬ ॥ বিদু ।—বড্ভু ভোদী ॥ ৩৭ ॥ পারি ।—রিজয়তাং দেবঃ ॥ ৩৮ ॥

ভো বসন্ত ! বসন্ত যেন পুনর্মর্যোবনশিষ্ট হইয়াছেন, তাহার ছায় আপনি লক্ষিত হইতে-
ছেন । ২৫ ॥ রাজা —আপনি যাহা বলিলেন, তাহাই বটে, কুরুবক ও সহকার-মুকুল বিকসিত
হইয়াছে, ইহা মন্দর্পন করিয়া আমার অন্তঃকরণ অন্যস্ত প্রফুল্লিত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥ বিদু ।—
বসন্ত ! অবলোকন করুন, এই তপনীয়শোক মুকুলিত হওয়াতে বড়ই রমণীয় শোভা ধারণ করি-
য়াছে ॥ ২৭ ॥ রাজা —ইহা উপেক্ষিত হইয়াছে, যেহেতু, অসময়ে পুষ্প প্রফুল্লিত হওয়ায় এই
তপনীয়শোক কি অপূর্ণ শোভাই ধারণ করিয়াছে । দেখ, এই বসন্তকালেই সকল প্রকার পুষ্পাদি
প্রফুল্লিত হয়, কিন্তু রমণীগণের পছন্দানুসারে দোহদ প্রাপ্ত হইয়া সর্কোশেই ইহার পুষ্পসকল
মুকুলিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥ বিদু ।—ইহাতে দেবী ধারিণীর সম্মানাদি রক্ষা করা সর্বশোভাবেই
যুক্তিযুক্ত ॥ ২৯ ॥ রাজা ।—বসন্ত ! অধুনা কি করা বিধয় ? ৩০ ॥ বিদু ।—আপনি এ বিষয়ে
বিশ্বস্ত হউন, আমরা উপস্থিত থাকিতেই দেবী ধারিণী মালবিকাকে অনুমতি করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥
রাজা ।—(হার্ষের সহিত) সথে ! দেখ দেখ, এই কমলনরনা প্রিয়া মালবিকা কি বিনয়বতী !
আমি অবস্থিতি করিলে ইনি অস্থিতি করেন, আর আমি উঠিলেই ইনিও আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
উৎখিন হন, অতএব মেদিনী যেমন নরপতি দ্বারা শোভিতা হন, এই প্রিয়াও আমার পক্ষে
উজ্জ্বল শোভাশিখা হইয়াছেন ॥ ৩২ ॥

(ধারিণী, মালবিকা, পরিব্রাজিকা ও রাজার পরিবারবর্গের প্রবেশ ।)

মাল ।—(অস্বগত) পকরাত্রির মধ্যেই তপনীয়শোকের পুষ্পোদগম হওয়ায় বড়ই আনন্দ
জনিয়াছে এবং দক্ষিণ নয়নও স্পন্দিত হইতেছে ॥ ৩৩ ॥ বিদু ।—ভো বসন্ত ! মালবিকা
বিবাহোচিত বেশ-ভূষণ অলঙ্কৃত হওয়ায় কি অপূর্ণ শোভাই হইয়াছে, দেখিয়া বড়ই প্রীতি লাভ
করিলাম ॥ ৩৪ ॥ রাজা ।—আমিও দেখিতে পাইতেছি যে, প্রিয়া মালবিকা অতি চাক্‌চিক্যাদী
পটাবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন এবং অঙ্গে আভরণাদিও অল্প কল্প রহিয়াছে, ইহা দেখিয়া বোধ
হইতেছে যে, মেঘনির্মুক্ত শারদীয় চক্রিকা যে শলাকমধ্যে পরিবেষ্টিত হইয়া শোভা পাই-
তেছে ॥ ৩৫ ॥ ধারি ।—(নিকটে যাইয়া) আৰ্য্যপুত্রের জয় হউক ॥ ৩৬ ॥ বিদু ।—দেবী

রাজা।—ভগবতি! অভিবাংয়ে ॥ ৩৯ ॥ পরি।—অভিপ্রেতঃ সিদ্ধিরস্ত ॥ ৪০ ॥ দেবী।—
(সম্মিতম্) অজ্ঞেয়! এস দেহমহেতি তরুণীজনসহায়স্মৎ অসোআ সংকেতগেহকো
সংকরিতো ॥ ৪১ ॥ বিদু।—ভো আর্যসিআসি ॥ ৪২ ॥ রাজা।—(সত্ৰীড়মশোকমভিতঃ
পরিক্রান্ত) নায়ং দেবী ভাকনস্তং ন মেভঃ, সংকটানামীদৃশানামশোভঃ। যঃ সান্তো
যশসমীনি যোগে, প্রাপ্তঃ শংসত্যাদনং হংপ্রয়ত্ন ॥ ৪৩ ॥ বিদু।—ভো বীসজ্ঞা ভবিঅ
জোকসণনিদং ৎকথং ॥ ৪৪ ॥ ধারি।—কাং? কাং মিঅ? ৪৫ ॥ বিদু।—তবণীআসোঅস্মস
কুস্মসোহং ॥ ৪৬ ॥ (সর্বৈ উপবিশন্তি) রাজা।—(মালিকায়িমিত্রম্) কষ্টঃ
খলু সমিধিবিশোগঃ। অহং ব্রথাজ্ঞানেন পিত্রা সশচরীং মে। অনন্তজ্ঞাতসম্পর্কী ধারিণী
রজনীব নো ॥ ৪৭ ॥

(প্রশিষ্ট কক্ষৌ)

কক্ষু।—জয়তি জয়তি দেবঃ। অমাত্যো বিজ্ঞাপয়তি। ত্বিন্ কালে বিদর্ভরাজাপায়নে
যে শিরিদিয়ারিকে মার্গবরিশ্রমাদকপুশরীরে ইতি কৃত্বা ন প্রবেশিতে। সম্প্রতি দেবোপস্থান-
যোগ্যো। তদাজ্ঞাং দেবো দাতুমহতি ॥ ৪৮ ॥ রাজা।—প্রবেশয় তে। ৪৯ ॥ বক্ষু।—
যদাজ্ঞাপতি দেবঃ। ইতি ইতো ভবতো ॥ ৫০ ॥ (ইতি নিজম্য তাত্যং সহ প্রবেশ্য)
প্রথমা।—(জ্ঞাস্তিকম্) হল, রমণীএ! অনুসং বিঅ ইমং রাশউলং পবিসন্তীএ মে পেদী-
দদি হি অসব্ভ রসঙ্গদা অগ্না ॥ ৫১ ॥ বিতীয়া।—জোমিণিএ! মহনি একং। অগ্নি কথু
লোঅগ্নবাদো আগানি শৃঙ্গং হুংকথং বা হি অসমবথা কবেদি স্তি ॥ ৫২ ॥ প্রথমা।—সচ্চো

বর্দ্ধিতা হউন ॥ ৩৭ ॥ পরি।—দেবের জয়লাভ হউক ॥ ৩৮ ॥ রাজা।—ভগবতি! অভিবাদন
করি ॥ ৩৯ ॥ পরি।—আপনার অভীষ্টসিদ্ধি হউক ॥ ৪০ ॥ দেবী।—(ঈষৎ হাস্য পূর্বক)
আর্যপুত্র! তরুণীজনের সহায়স্বরূপ এই অশোক-বৃক্ষ অবলোকন করনু ॥ ৪১ ॥ বিদু।—
আপনি আর্যসিঙ্গের আরামনায় বটে ॥ ৪২ ॥ রাজা।—(সম্মিতম্) দেবো অশোকবৃক্ষের চতুর্দিকে
পরিত্রমণ) এই অশোকবৃক্ষ দেবী অতি যত্নের সহিত জল সেবানি করিতে আদেশ করেন ও
নির্নিমেষলোচনে সর্বদাই অবলোকনও করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥—বিদু।—ভো বয়স্ত। বিশ্বস্ত
হইয়া এই যৌবনভীকে নিরীক্ষণ করনু ॥ ৪৪ ॥ ধারি।—কাহাকে? কাহাকে নিরীক্ষণ? ৪৫ ॥
বিদু।—এই তপনীয়শোকের পুংসাপ্যম হউগাছে, অঃএব ইহার শোভাকে নিরীক্ষণ করনু ॥ ৪৬ ॥
(সকলের উপদেশ) রাজা।—(মালিকাকে নিরীক্ষণ পূর্বক আশ্রয়গত) প্রিয়জনের সমিধি বিচ্ছেদ
কি কষ্টজনক ব্যাপার! তেখ, চক্রবাক যেমন প্রিয়া চক্রবাকীর সহিত বিরজ করে, প্রিয়া মাল-
সিকাও আমার নিকটে তজ্জন বিরাজিণী আছে, কিন্তু তামার হৃদয়ে এই দেবী ধারিণী আমা-
সিঙ্গের পাশে রজনীস্বরূপে প্রতিবন্ধিকা হইয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

(বক্ষুর প্রবেশ)

কক্ষু।—দেবের জয় হউক, জয় হউক, অমাত্য বিজ্ঞাপিত করিতেছেন যে, বিদর্ভরাজ
উপায়নস্বরূপ (উপতোকন) ভূইজন শিরিদিয়ারিকাকে আপনার নিবট প্রেরণ করিয়াছেন, এ বিষয়ে
আপনি কি আজ্ঞা করেন? ৪৮ ॥ রাজা।—তাহারিগকে এই স্থানে আনয়ন করে ॥ ৪৯ ॥ বক্ষু।—
যে আজ্ঞা মহারাজ! (ইহা বলিয়া প্রিয়মণ ও তাহাদের সহিত প্রবেশ পূর্বক) এই দিকে আসুন,
এই দিকে আসুন ॥ ৫০ ॥ প্রথমা।—(জ্ঞাস্তিকে) সখি! রমণীয় এই রাজকুল প্রবেশ করিয়া
অপূর্বই দৃষ্টগোচর হইল এবং তামার হৃদয়ভাস্তর ও অগ্নি আজ সুগ্রসন্ন হইল ॥ ৫১ ॥ বিতীয়া।—
জোৎস্নিক! আমারও তজ্জন ভাব হইগাছে, এক্ষণে কিম্বদন্তীও আছে যে, চিত্তের অবস্থা সকল
সময়ে সমভাবে থাকে না, কখন সুখও উপস্থিত হয় আর কখন দুঃখও বা উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

দানিং হোহু ॥ ৩৩ ॥ কহু :—এষ দেব্যা বহ দেবন্তিষ্ঠি । উপসর্গাং ভবন্তৌ ॥ ৫৪ ॥ (উভে উপসর্গতঃ মালবিকায় পরিব্রাজিকায় চ দৃষ্টা পরস্পরমবলোকয়তঃ) ॥ ৫৫ ॥ উভে ।—(প্রশ্ন-পত্ন্য) জেহু জেহু ভট্টা জেহু জেহু তট্টিণী । রাজা ।—মিহান চম ॥ ৫৬ ॥ (উভে রাজাক্ষয়া উপবেষ্টে ॥ ৫৭ ॥) রাজা ।—কস্যং কালারামভিনির্মিত ভাভেদো ? ৫৮ ॥ উভে !—ভট্টা ! সঙ্গীদএঅব্ভুতক্ষ ॥ ৫৯ ॥ রাজা ।—দেবি ! গৃহতানম যারজ্ঞ রা ॥ ৬০ ॥ ধারি ।—মাল-বিএ ! ইদো দক্ষদরঃ সঙ্গীদমহাইণী দে কা কচদি ॥ ৬১ ॥ উভে ।—(মালবিকায় দৃষ্টা) অ.খা ভট্টিদারখা জেহু জেহু ভট্টিটারিআ । (ইতি প্রশ্নপত্ন্য তয়া সহ বাস্পং বিসৃজ্যঃ) ॥ ৬২ ॥ (সপ্তে বিলাকয়ন্তি) রাজা ।—কে ভবন্তৌ ? কা দেয়ন্ ১৬৩ ॥ প্রথমা ।—অক্ষাণং ভট্টিদা-রিআ ॥ ৬৪ ॥ রাজা ।—কথমিব ১৬৫ ॥ উভে ।—স্বনাতু ভট্টা ! জো মো ভট্টিনা বিজয়দন্তোহং বিদব্ভনাহং বসীকরিঅ দগ্গাদো মোইদো কুমারো মাংবসেনো নাম । তস্ম ইএং কণোঅসী বহিণীআ মালবিআ নাম ॥ ৬৬ ॥ ধারি ।—কহং রাজাদরিআ ইঅস্ । চন্দ্রং কুণ্ডলএ পাহ-আবদেসেণ দুদিম্ ॥ ৬৭ ॥ রাজা ।—অথএ ভবন্তী কথমিবভূতা ॥ ৬৮ ॥ মাল ।—কিঃখ-স্তা যগন্ম) বিহিবি আএ ॥ ৬৯ ॥ দ্বিতীয়া ।—সুগাহ ভট্টা দাআদবসংকদে ভট্টিদারএ মহা-বসেনে তস্ম অম.চ্ছং বজ্জুদনিনা অ যারিসং পারবণং উজ্জিম গুচং আগাদা এসা ॥ ৭০ ॥ রাজা ।—ক্রতপূর্কং ন.৩২ ততঃ ১৭১ ॥ দ্বিতীয়া ।—ভট্টা ! আদো অববং আপামি ১৭২ ॥ ধারি ।—অতঃ পরং মন্দভাগিনী কথয়ামি ॥ ৭৩ ॥ উভে ।—ভট্টিদারিএ ! অজ্জ-কেমিইএ বিঅ সরসংজোষো বং না একা ৭৪ ॥ মাল ।—অহ ইম্ ১৭৫ ॥ উভে ।—জদিবেসবারিণী অজ্জবোদিদি দুক্খংখং বিভাবীঅদি । ভঅবদি ! গমো দে ১৭৬ ॥ ধারি ।—

প্রথমা ।—এংন ইহা সত্যই হউক ॥ ৩৩ কহু :—দেব দেবীর সহিত আননে উপনিষ্ট হইয়, আছেন । আপনারা সমীপে গমন করুন ॥ ৫৪ ॥ (উভয়ের উপসর্গণ । মালবিকা ও পরিব্রাজিকাকে অব-লোকন করিয়া পরস্পরের প্রতি অবলোকন) উভয় ।—(প্রশ্ন করিয়া) দেব ও দেবীর জয় হউক্, জয় হউক্ ॥ ৫৫ ॥ রাজা ।—এই স্থানে উপবেশন করুন ১৫৬ ॥ উভয়ে ।—(রাজাক্ষয় উপবেশন করিলেন) ॥ ৫৭ ॥ রাজা ।—আপনাদিগের উভয়ের কোন্ শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য আছে ? ৫৮ ॥ উভ ।—সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতা আছে ॥ ৫৯ ॥ রাজা ।—দেবি ! এই উভয়ের একজনকে গ্রহণ কর ॥ ৬০ ॥ ধারি ।—মালবিকে ! এই দুই জনের মধ্যে সঙ্গীতশাস্ত্র জানে বলিয়া তোমার কোনটাকে গ্রহণ করিতে অভিলাষ হয় ? ৬১ ॥ উভয়ে ।—(মালবিকাকে সন্দর্শন করিয়া) অহো ! ভর্জদারিকে ! আপনার জয় হউক্, জয় হউক্ । (এই কথা বলিয়া অভিবাদন করত অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন) ॥ ৬২ ॥ (অবলোকন) রাজা ।—আপনারা কে এবং ইনিই বা কে ১৬৩ ॥ প্রথ ।—ইনি আমাদিগের ভর্জদারিকা ॥ ৬৪ ॥ রাজা ।—কি প্রকার ১ ৬৫ ॥ উভ ।—আপনি অবন করুন, যিনি বিজয়দন্ত দ্বারা বিদর্ভনাথকে বশীভূত করিয়া মাধবসেনকে বিমুক্ত করিয়াছিলেন, মালবিকা নামী ইনিই তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী ॥ ৬৬ ॥ ধারি ।—ইনিই সেই রাজদারিকা ? আহা ! আমি চন্দ্রকে আজ পাদস্পর্শ দ্বারা দূষিত করিলাম ? ৬৭ ॥ রাজা ।—কি প্রকারেই বা ইনি এইরূপ হইলেন ? ৬৮ ॥ মাল ।—দৌর্যনিবাস ত্যাগ করিয়া আশ্রয়গত । বিগিনির্ষকই ইহার কারণ ॥ ৬৯ ॥ দ্বিতীয়া ।—আপনি শ্রবণ করুন, দায়াদবংশোদ্ভব ভর্জদারক মাধবসেন তাঁহার অমাত্য আৰ্য্য স্মৃতি,আনাদিগের পরিজনবর্গকে পরিত্যাগপূর্বক অতি গুপ্তভাবে ইহাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছে ॥ ৭০ ॥ রাজা ।—ইহা পূর্বে শ্রবণ করিয়াছি, তার পর তার পর ? ৭১ ॥ দ্বিতীয়া ।—স্মিন্ ! ইহার পর আমি কিছুই অগত নহি ॥ ৭২ ॥ ধারি ।—অতিশয় মন্দভাগিনী অতি ইহার পর আর কি বলিব ? ৭৩ ॥ উভ ।—ভর্জদারিকে ! এই যে স্বয়ংযোগ শুনা বাইতেছে, ইহা আৰ্য্য মৌনিদীর স্বর বলিয়াই যেনে হইতেছে ॥ ৭৪ ॥ মাল ।—হাঁ, তাঁহারই বটে ॥ ৭৫ ॥

বলি তবতীত্যাম্ ॥৭৭॥ রাজা।—কথমাপ্তবর্ণোহয়ং ভগবত্যাঃ ? ৭৮ ॥ পরি।—এব-
মেতৎ ॥ ৭৯ ॥ বিদু।—সেণ কহেহু দাণিং ভববদী অন্তভৌদীবৃত্তন্তং দাব অসেসম্ ॥ ৮০ ॥
পরি।—(সবিক্রবম্) তাং প্রয়তাম্ । মাপবসেনসচিবং সমাগ্রকং স্মৃতিমবগচ্ছ ॥ ৮১ ॥
রাজা।—উপলক্ষিতঃ । ততস্ততঃ ॥ ৮২ ॥ পরি।—স ইমাং তথাগতভ্রাতৃকাম যথা সাক্ষমপবাস্থ
তৎসম্বন্ধাপেক্ষয়া পথিকদাৰ্থং বিদিশাপামিনমত্প্রতিঃ ॥ ৮৩ ॥ রাজা।—ততস্ততঃ ॥ ৮৪ ॥
পরি।—স চ অটব্যস্তরে নিবিশো গতাধ্ববর্ণিগ্গণ চব বিশ্রমিতুমারকঃ ॥ ৮৫ ॥ রাজা।—
ততস্ততঃ ॥ ৮৬ ॥ পরি।—ততঃ, কিং গচ্ছতঃ । তুণীরপটপরিগন্ধজুজাশ্বরালমাপাশির্দাদিশিথি-
ষহকলাপধারি । কোদণ্ডপাণি-নিমদংপ্রতিরোধকানায়াপাতঃপ্রসহ্যাবিরভূদনৌকম্ ॥ ৮৭ ॥
(মালবিকা ভয়ং ক্রবয়তি) বিদু।—ভোদি । মা ভাআহি । অদিতস্তং কথং অন্তভৌদী
কহেদি ॥ ৮৮ ॥ রাজা।—ততস্ততঃ ॥ ৮৯ ॥ পরি।—ততো যুহুর্ভং বন্ধায়ুধা যুদ্ধমোদ্ধারস্তে
পরাস্থখীভূতাঃ সার্ববাহযোদ্ধারস্তহরৈঃ ॥ ৯০ ॥ রাজা।—ভগবতি ! হস্ত অতঃ কষ্টতরমিগানীং
শ্রোতব্যম্ ॥ ৯১ ॥ পরি।—ততঃ স মৎসেনোদধাঃ । ইমাং পরাপ্স্থহুর্জাতেঃ পরাভিভবকা-
তরাম্ ॥ ভর্তৃপ্রিয়ঃ প্রিয়ার্ভেত্তুরাণ্যাস্মৃতিগতঃ ॥ ৯২ ॥ প্রথমা।—আং হা ! হমৌ স্মদৌ
ধম্ ॥ ৯৩ ॥ দ্বিতীয়া।—তণৌ কথং ভট্টিয়ারিআং ইঅং সমবথা সংবৃত্তা ॥ ৯৪ ॥ (পরিব্রাজিকা
বাপ্সং বিসৃজতি) রাজা।—ভগবতি ! তমুতাজ্জামীদৃশী লোকবাত্মা । ন শোচাশ্চত্ৰবান্
সকলীকৃতভর্তৃপিণ্ডস্তপস্বী ॥ ৯৫ ॥ পরি।—ততোহহং মোহম্পাগতা যাবৎ সংজ্ঞাং প্রাতি-
লভে তাবদ্বিহং হুর্ভদ্বর্ণনা সংবৃত্তা ॥ ৯৬ ॥ রাজা।—মহৎ খলু হৃদয়মবৃত্তং তত্র ভবত্যা ॥ ৯৭ ॥

উত।—বটিবেশধারিণী আৰ্য্য কোশিকী অতি দুঃখেই কালতিপাত করিতেছেন, বাহাই হউক,
ভগবতি ! আপনাকে অভিবাदन করি ॥ ৭৬ ॥ পরি।—আপনাদের মঙ্গল হউক ॥ ৭৭ ॥
রাজা।—ইহারা যে ভগবতীর অন্তরঙ্গ দেখিতেছে ॥ ৭৮ ॥ পরি।—হাঁ, তাহাই বটে ॥ ৭৯ ॥
বিদু।—তাহা হইলে এক্ষণে সেই পূজনীয়া দেবীর রত্নাস্তট। কি বলুন দেখি ॥ ৮০ ॥
পরি।—(কাতরভাবে) সেই অমাত্য মাধবসেনকে আমারই ভ্রাতা বলিয়া অবগত হউন ॥ ৮১ ॥
রাজা।—সমস্তই উপপন্ন হইল বটে, তার পর ॥ ৮২ ॥ পরি।—সেই মাধবসেনের ভগিনী
আমার সহিত ভবদীর লব্ধাপেক্ষায় বিদিশানায়ী নগরীতে ইহাদের দুই জনকে প্রেরণ করি-
য়াছেন ॥ ৮৩ ॥ রাজা।—তার পর, তার পর ॥ ৮৪ ॥ পরি।—সেই মাধবসেন বনমধ্যে বিচরণ
পূর্বক অশির ক্রান্ত হইয়া বিশ্রামার্থ উন্মুক্ত হইয়াছেন ॥ ৮৫ ॥ রাজা।—তার পর, তার পর ॥ ৮৬ ॥
পরি।—তার পর অস্ত্র আর কি, সৈন্যসকল বন্ধপরিকর হইয়া শিরোদেশে পট্টশব্দন করিল
ও হস্তে ধনুর্কাণাদি ধারণ পূর্বক যুদ্ধযাত্রায় সজ্জীভূত হইল ॥ ৮৭ ॥ (মালবিকার ভয়াভিনয়)
বিদু।—ভগবতি ! আপনার ভয় নাই, আমাদিগকে অতিক্রম করিতে পারিবে না ॥ ৮৮ ॥
রাজা।—তার পর, তার পর ॥ ৮৯ ॥ পরি।—তার পর সজ্জীভূত যোদ্ধাগণ অক্রযোদ্ধা কর্তৃক
পরাস্থখীকৃত হইয়া পলায়ন করিতেছে ॥ ৯০ ॥ রাজা।—ভগবতি ! ইহার পর প্রবণ করিতে
বড়ই কষ্ট বোধ হইতেছে ॥ ৯১ ॥ পরি।—তাহার পর আমার সহোদর, হৃদয়ল হইতে পরা-
ভিত্তবজ্র কাতর! সেই মালবিকাকে লাভ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছুক হইয়া অমূল্য প্রাণ পর্যন্ত
হারাইয়াছেন ॥ ৯২ ॥ প্রথ।—হাঁ, সেই ব্যক্তি হত হইয়াছে ॥ ৯৩ ॥ দ্বিতী।—তাহার পর
অবধি ভর্তৃদায়িকার এই অবস্থা হইয়াছে ॥ ৯৪ ॥ (পরিব্রাজিকার বাপ্সাভাগ) রাজা।—
ভগবতি ! দেহধারণ করিলেই এইরূপ ঘটনা থাকে, ইহা অবশ্যসম্ভাবী । অতএব এ বিষয়ে
আর শোক করা কোন ক্রমেই উচিত হয় না । সেই পূজ্য ভগবতী, ভর্তৃপিণ্ড সকল
করিয়াছেন ॥ ৯৫ ॥ পরি।—তৎপর আমি মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তাহার পর সংজ্ঞালাভ
করিয়া দেখি যে, ইহার এইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছে ॥ ৯৬ ॥ রাজা।—দেবী কি

পরি।—তাত্ৰাঃ শীতবহিসাংকুগা পুনর্বাকুতহঃখঃ। স্বর্গীয়ঃ শেখরবীর্ষ্য কাষায়ৈ
পূহাতে ॥ ১০ ॥ রাজা।—সুজ্ঞঃ সজ্ঞনৈত্ত্ব পৃথুঃ ॥ ১০ ॥ পরি।—সেয়মাটবিকৈতো
বীরসেনং বীরসেনাদেবীং গত। দেবীগৃহে লক্শ্যবেশয়া ময়া চানন্তরং দৃষ্টেত্যবমবমানং
কথায়ঃ ॥ ১০০ ॥ মাল।—(আশ্চর্য্য) কিং পু কুখু ভট্টা সাম্পদং ভণারি ॥ ১০১ ॥ রাজা।—
অহো পরিভোগোপহারিণো বিনিপাঃ। কুতঃ,—প্রেষ্যভাবেন নামেয়ং দেবীশকজমা সতী।
মানীয়বস্ত্রক্রিয়য়া পঞ্চোর্ণং বোপযুক্তাতে ॥ ১০২ ॥ ধারি।—ভগবনি! অত্র অহিজনবদিং
মালবিজ্ঞং অপাচকুখস্তীএ অসংপদং কিদম্ ॥ ১০৩ ॥ পরি।—শান্তং পাপম্। কারণেন ধনু
ময়া নৈর্ঘৃণ্যমবলম্বিতম্ ॥ ১০৪ ॥ ধারি।—কিং বিজ্ঞাতং কারণম্? ১০৫ ॥ পরি।—ইয়ং
পিতুরি জীবতি কেনাপি দেবযাত্রাপতেন শিবাদেশতেন সাধুনা মৎসমকং ব্যাদিত্ত। বৎসর-
মাত্রমিয়ং প্রেষ্যভাবমহুভুয় ততঃ সদৃশভর্তৃগামিনী ভবিষ্যতি। বিদর্ভগণতঃ প্রেষ্যমবধারি-
তমম্মাভিঃ। দেবস্ত ভাবদতিপ্রায়ং শ্রোতুমিচ্ছামীতি ॥ ১০৬ ॥ রাজা।—মৌঢ়ল্যা! তত্তত্তব-
তোত্রীত্রোর্বজ্ঞসেনমাধবসেনয়োর্দেহ'রাজ্যমিদানীমবস্থাপয়িতুকামেহম্ ॥ ১০৭ ॥ ভৌ পৃথ-
বদাকূলে শিষ্টায়ুক্তরদক্ষিণে। নক্তদিনং বিভজ্যোক্তা নীতোক্তকিরণাবিব ॥ ১০৮ ॥ ককু।—
দেব! এবমমাত্যপরিষদে বিজ্ঞাপয়ামি ॥ ১০৯ ॥ রাজা।—(অঙ্গুলীগতনস্ততে) ॥ ১১০ ॥

[নিষ্ক্রান্তঃ ককু।

প্রথম।—(জনান্তিকে) ভট্টদারিএ! দিট্টিয়া ভট্টদারিএ! অন্ধরাজ্যে পড়িট্টং
গমিস্মদি ॥ ১১১ ॥ মাল।—এদং দাব বহুখণিগবৎ জং জীবদসংসখাদো বিমুক্তো ॥ ১১২ ॥

কষ্টই অশুভব করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ পরি।—পরে জাতার দেহ অগ্নিনাং কারয়া তদবধি মমঃ
কষ্টে কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়াছি ॥ ১৮ ॥ রাজা।—সজ্ঞন ব্যক্তিদের এই পথই অবলম্বনীয় ॥ ১১৩ ॥
পরি।—সেই ব্যক্তি অটবী হইতে বীরসেনকে ও বীরসেন হইতে দেবী শক জাপ্ত
হইয়াছে ॥ ১০০ ॥ মাল।—(আশ্চর্য্য) এখন তর্ভাই বা কি বলেন দেখা যাউক ॥ ১০১ ॥
রাজা।—পরাতব-প্রাপ্ত ব্যক্তির অবঃপতনই প্রেরঃ। দেবীশক-যোগ্য এই মালবিকা দাসীভাবে
উপলব্ধিতা হইতেছেন, ইহার পর আর কষ্ট কি হইতে পারে? ১০২ ॥ ধারি।—ভগ-
বতি। এই প্রশস্ত-বংশেভয়া মালবিকাকে এইরূপ অবস্থাপিত করা আপনার যুক্তিসিদ্ধ হয়
নাই ॥ ১০৩ ॥ পরি।—এইরূপ না হউক, কি নির্ঘণ্টার কার্য্যই হইয়াছে ॥ ১০৪ ॥
ধারি।—কি কারণে এইরূপ হইল? ১০৫ ॥ পরি। পিতা জীবিত থাকিতে, এই মাল-
বিকাকে দেবযাত্রা হইতে প্রত্যাপ্ত কোন এক দেব-পরিচারক ব্রাহ্মণ আদেশ করিয়াছেন
যে, একবৎসরকালমাত্র এইরূপ দাস্তভাবে অবস্থান করিতে হইবে, তাহার পর যথাযোগ্য
অনুরূপ-ভর্তৃগামিনী হইবেন ॥ ১০৬ ॥ রাজা।—মৌঢ়ল্যা! সত্যতি সেই যৎ মাননীয়
যজ্ঞসেন ও মাধবসেন উভয় জাতার অত্র পূর্বকৃত্যে দুইটি রাজ্য অবস্থাপন করিতে বাধ্য
করিতেছি, যেমন চন্দ্র ও সূর্য্য দ্বিবা-রাত্রি-বিভাগ বতে লোক-সকলকে পালন করিয়া থাকেন,
তদ্রূপ যজ্ঞসেন এবং মাধবসেন বরদা নদীর উত্তর এবং দক্ষিণ কূল পৃথকরূপে দুইটি
রাজ্য অবস্থাপন পূর্বক উভয়েই স্বাধীনভাবে প্রজাপালনে নিয়োজিত হউন ॥ ১০৭ ॥
ককু।—দেব! এখনই অমাত্য ও সভাসদদিগের নিকটে গমন করিয়া এই বিষয় প্রকাশ
করি ॥ ১০৮ ॥ রাজা।—(অঙ্গুলীগতেনে অমুযতি প্রদান করিলেন) ॥ ১১০ ॥

[তদনুসারে ককু। নিষ্ক্রান্ত হইল।

প্রথম।—(জনান্তিকে) ভর্তৃদারিকে! সৌভাগ্যবশতই আজি আমাদের ভর্তৃদারক অন্ধরাজ্যে
প্রতিষ্ঠিত হইলেন ॥ ১১১ ॥ মাল।—ইহাই বহুতর ভাগ্য বলিয়া মনে করা উচিত যে, তিনি তাদৃশ
জীবন-সংশয়াবস্থা হইতে মুক্তিকার করিয়াছেন ॥ ১১২ ॥

(পুনঃ প্রবেশ কঙ্কী)

কঙ্কী।—বিজয়তাং দেবঃ । অমাত্যো দেবস্ত বিজ্ঞাপয়তি কল্যাণী দেবস্ত বুদ্ধিঃ । মন্ত্রিপরিষ-
দোহপ্যেতদেব দর্শনম্ । দ্বিধা বিভক্তাং শ্রিয়মুদ্বৈভো, ধূরং রথাস্থাবিব সংগ্রহীতুঃ । তৌ
হ্যাত্তস্তে নৃপতে নিদেশে, পরম্পরাবগ্রহনির্জিকারো ॥ ১১৩ ॥ রাজা।—তেন হি মন্ত্রিপরি-
ষাঃ ক্রহি সেনাস্তে বীরসেনাস্থ লেখ্যতামেবং ক্রিয়াতামিতি ॥ ১১৪ ॥ কঙ্কী।—যাজ্ঞাপয়তি
দেবঃ । (ইতি নিজ্জম্য সপ্রভূতকং লেখং গৃহীত্বা পুনঃ প্রবেশ ।) অনুষ্ঠিতা প্রভোৱাজ্ঞা ।
অয়ং দেবস্ত সেনাপতে: পুষ্পমিত্রস্ত সকাশাং সোত্তরীয়প্রাভূতকো লেখঃ প্রাপ্তঃ । প্রত্যকী-
করোতেনং দেবঃ ॥ ১১৫ ॥ রাজা।—(উথায় প্রাভূতকং সোপচারং গৃহীত্বা লেখং
পরিজনান্যার্পয়তি) ॥ ১১৬ ॥ (পরিজনো লেখং নটোনোদঘাটিয়তি ।) ধারি।—অম্মহে,
তদোমুহং এক গো হি অম্মম্ । সুণিসং দাব গুরুঅগকুদলান্তরং বসুমিত্তস্ বৃত্তম্ ।
অদিত্তারে কুপু পুত্রম্মে, সেনাপদী বিউঅো ॥ ১১৭ ॥ রাজা।—(উপবিষ্ট্য বাচয়তি)
স্বস্তি, যজ্ঞশরণাং সেনাপতিঃ পুষ্পমিত্রো বৈদিশস্থং পুত্রমায়ুম্মম্মমিমিত্রং মেহাং পরিষজ্যা-
নুদর্শয়তি । বিদিতমম্ম । যোহসো রাজযজ্ঞদীক্ষিতেন ময়া রাজপুত্রশতপরিবৃত্তং বসুমিত্রং
গোপ্তারমাদিশ্য বৎসরায় নিবর্তনীয়ো নিরগলন্তরঙ্গমো বিসজ্জিতঃ । স সিদ্ধোদ্বিক্ষিপে
রোধসি চরুখানীকেন যবনেন প্রার্থিতঃ । ততঃ উভয়োঃ সেনয়োর্মহানাসীং সংমর্দঃ ॥ ১১৮ ॥

(কঙ্কীর পুনঃ প্রবেশ)

কঙ্কী।—দেব ! আপনি সর্বত্র বিজয়ী হউন । দেবসমীপে অমাত্য এই প্রকার নিবেদন
করিলেন যে, এইটাই মহারাজের সর্বতোভাবে মঙ্গলময়ী বুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে । মন্ত্রী এবং
সভাসদগণেরও এইরূপ অভিশ্রায় । যথা—মহারাজ ! যেমন রথ-নিয়োজিত অশিক্ষিত অশ্বযুগল
অনেক সারথির বশে থাকিয়া রথাতার বহন করিয়া থাকে, তদ্রূপ সেই যজ্ঞসেন আর মাধবসেন
উভয় ভ্রাতার পরস্পর রাগ-বোঝা-জনিত-যুদ্ধ প্রভৃতি ক্রুরব্যবহার বিসর্জন দিয়া হুইভাগে বিভক্ত
রাজপক্ষীর পালনভার মস্তকে ধারণ পূর্বক উভয়েই তিরদিন বেন নির্জিকারভাবে আপনার
নিদেশবলী হইয়া থাকেন ॥ ১১৩ ॥ রাজা।—তবে মন্ত্রী এবং সভাসদগণকে এইরূপ কার্যের অনু-
ষ্ঠান করিতে হইবে, এই বলিয়া সেনাধ্যক্ষ বীরসেনকে পত্র লিখিতে বল ॥ ১১৪ ॥ কঙ্কী।—মহারাজ
যে রূপ আদেশ করিতেছেন, এখনই তাহা সম্পাদনার্থে গমন করিতেছি । (এই বলিয়া কঙ্কী
তথ্য হইতে নির্গত হইয়া পুনর্বার প্রাবরণ সহিত পত্রিকা হস্তে প্রবেশ কবত) প্রভুর আদেশ
সর্বতোভাবে প্রতিপালিত হইয়াছে । মহারাজের সেনাতি পুষ্পমিত্রের নিকট হইতে এই উত্তর-
স্বরূপ প্রাবরণ সহ পত্রিকা উপস্থিত । দেব ! এক্ষণে ইহা প্রত্যক করুন ॥ ১১৫ ॥ রাজা।—
(উত্থিত হইয়া উপচার এবং প্রাবরণ সহিত পত্রিকাদ্বয় লইয়া পরিজনদিগের হস্তে সমর্পণ
করিলেন) ॥ ১১৬ ॥ (পরিজন, নট্যভাবে পত্রিকা উন্মোচনে প্রবৃত্ত হইল) । ধারি।—আহা !
আমার অন্তঃকরণ সর্বদাই তদতিমুখ হইয়া আছে । বাহী হউক, এক্ষণে গুরুজনের কুশল-সংবা-
নের পর বসুমিত্রের ওস্তাদ শ্রবণ করিব । আহা ! পুত্রটি যে আমার সৈন্যপত্যরূপ অতীব গুরুভার
কার্যে নিযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে আর সংশয় নাই ॥ ১১৭ ॥ রাজা।—(উপবেশন পূর্বক পত্রিকা
পড়িতে আরম্ভ করিলেন) স্বস্তি, সেনাপতি পুষ্পমিত্র যজ্ঞশালা হইতে বিদিশা নগরীস্থিত
আয়ুয়ান্ পুত্র অগিমিত্রকে সম্মেহে আলিঙ্গন পূর্বক জানাইতেছে । সুবিদিত হউক । আমি
রাজযজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া একশত রাজপুত্র-পরিবৃত্ত কুমার বসুমিত্রকে রক্ষকরূপে নির্দিষ্ট
করত সেই যজ্ঞীয় অধীক্ষে স্বীয় ইচ্ছামত বিচরণার্থ ছাড়িয়া দিয়াছি, সেই যজ্ঞীয় তুরঙ্গবর
নাশাদেশ পর্যটন করিয়া যখন সিদ্ধনদের দক্ষিণকূলে বিচরণ করে, সেই সময়ে অশ্বসেনা-
সমাবৃত্ত এক যবন আসিয়া সেই অবশ্যে ধারণ করিয়াছিল । তদনন্তর উভয় সৈন্তে বোর-

(ধারিণী বিষাদং নাটয়তি ।) রাজা ।—কথমীদৃশং সংস্কৃতম্ । (পুনর্বাচয়তি) ততঃ পরান্ পরাজিত্য বহুমিত্রেন ধ্বিনা । প্রসহ হ্রিয়মাণো মে বাজিরাজো নিবর্তিতঃ ॥ ১১৯ ॥ ধারি ।—ইমিণা আসসসিৎ ‘মে হিঅম্ম ॥ ১২০ ॥ রাজা ।—(লেখশেষং বাচয়তি) । সৌহৃদ্যমিত্যাদীনিমন্তমভেব সগরঃ পৌত্রেন প্রত্যাঙ্কতাং যচ্চ । তদিদানীমকালহীনং বিপত্তরোষচেতসা ভবতা বধজনেন সহ যজ্ঞসেনায়্যগত্ব্যমিতি ॥ ১২১ ॥ রাজা ।—অমু-গৃহীতোহস্মি ॥ ১২২ ॥ পরি ।—দিত্ত্য পুত্রবিজয়েন দম্পতী বর্জতে । ভর্তাদি বীরপত্নীনাং শ্রাদ্ধানাং স্থাপিতা ধুরি । বীরহুরিতি শকোহয়ং তময়াবাসুপহিতঃ ॥ ১২৩ ॥ ধারি ।—ভোদি ! পরিতুট্ঠকি জং পিদয়ং অণুজাদজো বজ্জাঅো ॥ ১২৪ ॥ রাজা ।—মৌগল্য ! নমু কলভেন যুথপতেরমুকৃতম্ ॥ ১২৫ ॥ কঞ্চ ।—নৈতাবতা বীররিজ্জু ভিভেন, চিত্তস্ত নো বিস্ময়মাদধতি । যজ্ঞাপ্রথুয়াঃ প্রভবন্তমুচ্চৈরধৈরপাং দম্বুরিবোজ্জমা ॥ ১২৬ ॥ রাজা ।—মৌগল্য ! যজ্ঞসেনপ্রালম্বরীকৃত্য মুচ্যন্তাং সর্কো বন্ধনস্তাঃ ॥ ১২৭ ॥ কঞ্চ ।—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ॥ ১২৮ ॥ [ইতি নিকাঃ ।]
ধারি ।—অয়সেনে ! গচ্ছ মেলকল্পমুহীণম্ অস্তেউরাণং পুস্তঅস্ স বৃত্তন্তং গিবেনেহি ॥ ১২৯ ॥

[প্রতীহারী প্রস্থিতা ।]

তত্ত্ব সংগ্রাম উপস্থিত হয় । (তখন ধারিণী, মুণের বিষয়তা দেখাইলেন) ১১৮ ॥ রাজা ।—কি ? এরূপ ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে ? (পরে পুনরায় পত্রিকা পড়িতে আরম্ভ করিলেন ।) তদনন্তর বহুমিত্র একমাত্র কোদণ্ডসাহায্যে বলপূর্ব্বক সমগ্র শত্রুকুল পরাজিত করিয়া আমার সেই যজ্ঞীয় অশ্ববরকে প্রতারণা করিয়া আনিয়াছে ॥ ১১৯ ॥ ধারি ।—এই কথা শ্রবণ করিয়া এতক্ষণে আমার অন্তঃকরণ আশ্রাসিত হইল ॥ ১২০ ॥ রাজা ।—(পত্রিকার অবশিষ্ট অংশ পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন) । সূর্য্যবংশ-চূড়ামনি মহারাজ সগর যেমন স্বীয় পৌত্র অংশুমান কর্তৃক প্রত্যাঙ্কত অশ্ব দ্বারা অশ্বমেধযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া পূর্ব্বমনোরথ হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও এক্ষণে পৌত্র বহুমিত্র কর্তৃক প্রত্যাঙ্কত তুরঙ্গ দ্বারা যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন করিব, ততএব আপনি প্রসন্নচিত্তে বধুগণের সহিত যথাসময়ে যজ্ঞকার্য্য সম্পন্ন করাইবার জন্য আগমন করিবেন ॥ ১২১ ॥ রাজা ।—অমুগৃহীত হইলাম ॥ ১২২ ॥ পরি ।—সৌভাগ্যবশতই এক্ষণে আপনারা উভয় দম্পতী, পুত্রবিভিন্ন দ্বারা পরিবর্তিত হইলেন । দেবি ! তোমার স্বামী তোমাকে সমগ্র শ্রাবণীয় বীরপত্নীদিগের সর্ব্বোপরিগদে স্থাপিত করিয়াছেন, তাহার পর এক্ষণে আবার পুত্র হইতে তোমার বীরপ্রসবিনী এই শকটী উপস্থিত হইল ॥ ১২৩ ॥ ধারি ।—ভগবতি ! বৎস বহুমিত্র যে আমার শৌর্য্য-বীর্য্যাদিতে নিজ পিতার অনুরূপ হইয়াছে, ইহাতে আমি অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি ॥ ১২৪ ॥ রাজা ।—মৌদগল্য ! আমার সেই হস্তী-শাবকটী কি যুথপতির (প্রধান মাতঙ্গের) অনুরূপ কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছে ? ১২৫ ॥ কঞ্চ ।—মহারাজ ! বাস্তবানল যে অগাধ সাগরের সলিলরাশি দগ্ধ করে, তাহা বিশ্বস্তের বিষয় নহে, কেন না, যিনি অসীম তপস্বেজা ব্রহ্মর্ষির উরুদেশ হইতে উৎপন্ন, ততএব সর্ব্বশত্রুবিজয়ী মহাপুরুষলোভব মহারাজ যখন কুমার বহুমিত্রের পিতা, তখন তিনি যে অবলীলাক্রমে শত্রুসকল পরাভূত করিয়া যজ্ঞীয় অশ্ব প্রত্যাহরণ পূর্ব্বক শৌর্য্যাদি প্রকাশ করিয়াছেন, ইহা আর দ্বিভাবিত্যকর কি ? ১২৬ ॥ রাজা ।—মৌগল্য ! যদি চ যজ্ঞসেনের শ্রালক ইদানীং কারাবদ্ধ হইয়াছে, তথাপি তাহার সহিত সমস্ত কারাবাসিদিগকে শ্রিয়াক্ত করিয়া দাও ॥ ১২৭ ॥ কঞ্চ ।—যে আজ্ঞা মহারাজ ! ১২৮ ॥

[এই কথা কহিয়া তথা হইতে প্রস্থান ।]

ধারি ।—অয়সেন ! যাও, মলক প্রমুখী অন্তঃপুরবাসিনীদিগের নিকট পুত্রের বিজয়সংবাদ

ধারি।—এহি দাব ॥ ১৩০ ॥ প্রতী।—(প্রতিনিবৃত্ত্য) ইঅঙ্গি ॥ ১৩১ ॥ ধারি।—
(জনাঙ্কিকম্) জং মএ অসোঅদোংলগিআএ মালবিআএ পড়িগদং তং মে
অভিঅণং চ গিবাংদঅ মম অণেণ ইরাবদিং অণেণেহি। তুএ কখু অঅং সংবাদো
চ ভংসিদকো ত্তি ॥ ১৩২ ॥ প্রতী।—ভং দেবী অণবেদি (ইতি নিজম্য
পুনঃ প্রাশিয্য চ) ভট্টিণি পুত্রনিজঅনিমিত্তেণ পরিতোসেণ অস্তেউরাং আভরণাণং
মজ্জসিঅঙ্গি সংবুজ্জা ॥ ১৩৩ ॥ ধারি।—অলং কিং অচরিঅম্। সাধারণোঃ ৭ং
অবভুদঅো ॥ ১৩৪ ॥ প্রতী।—(জনাঙ্কিকম্) ভট্টিণি। ইরাবদী বিগবেদি। সরিসং
কখু পহ্বীএ পহ্বভীএ তব বঅণম্। সংকপিদেণ জুজ্জবি অগ্গহা কাহুং ত্তি ॥ ১৩৫ ॥
ধারি।—ভঅবহি। তুএ অণুমদং ইচ্ছামি অজ্জসুমদিণা পচমং কিদম্ অজ্জউত্তস মালবিঅং
উবদাদেহুম্ ॥ ১৩৬ ॥ পরি।—ই দানীমণি স্তমজ্জাঃ প্রাভবসি ॥ ১৩৭ ॥ ধারি।—(মালবিকাং
হস্তে গৃহীত্বা) ইং অজ্জউত্তো পিঅণিবেদণারুং পারিতোমিঅং পড়ীচ্ছহু ॥ ১৩৮ ॥
(রাজা ব্রীড়্যং নাটয়তি) ধারি।—(সম্মিতম্) কিং অবধারৈদি অজ্জউত্তো ॥ ১৩৯ ॥
বিদু।—ভোদি। অপি কখু লোঅগ্গবাদো সকেঅজ্জণে গল্লবরো অজ্জাহুরো হোদিতি ॥ ১৪০ ॥
(রাজা বিদূষকবদ্যক্ৰতে) বিদু।—অহ! দেবীএ এব কিদম্মণি সঃসমং দিঃদেবীসংজ্জং
মালবিঅং অস্তভবং পড়িগহিহুম্ ইচ্ছদি ॥ ১৪১ ॥ ধারি।—এদাএ অ রাঅদ রিতাএ অহি-
অণেং দিগো এঅ দেবীসদো। কিং পুণরুজ্জং ॥ ১৪২ ॥ পরি।—মা মৈবম্। অমাকমুং-

জানাও গিয়া ॥ ১২২ ॥ (প্রতীহারী তথা হইতে প্রস্থানোন্মুখী হইল) ধারি।—কিরিয়া আইস,
একটা কথা শোন ॥ ১৩০ ॥ প্রতী।—এই আসিয়াছি, বলুন ॥ ১৩১ ॥ ধারি।—(জনাঙ্কিকে) আমি
যে মালবিকাকে অশোঃপুশ্প-দোহদের জন্ত নিয়োগ করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, কিন্তু
তাহার সমস্ত আভিলাষ জানাইয়া আমার এই প্রস্তাবিত বিষয়ে যেন কদাচঅন্যথাচরণ না হয় ॥ ১৩২ ॥
প্রতী।—দেবীর যেরূপ আজ্ঞা (এই কথা বলিয়া তথা হইতে নির্গত হইয়া পুনঃ প্রবেশ পূর্বক)
ভট্টিণি। (স্বামিনি) পুত্রের নিজস্বসংবাদ শ্রবণ করিবারাত্র আল্লাদে অস্তঃপুরবাণি গণ আমাকে এত
আভরণ পুরস্কার দিয়াছেন যে, আমার বোধ হইতেছে যেন আমি একটা অঙ্গকারের অজ্জ
(সিন্দুক) স্বরূপ হইয়া পড়িয়াছি ॥ ১৩৩ ॥ ধারি।—ও সব কথার আশোচন্য প্রয়োজন নাই, তোমাকে
যে প্রতীহারী এত অলঙ্কারে বিভূষিতা করিয়াছেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি? কেন না, কুমা-
রবহুমিত্বের নিত্য সাধারণতঃ আগদিগের সর্বশ্রেষ্ঠ অত্যাশ্রয় (শ্রেয়ো বা উন্নতি ভাবিবে) ১৩৪ ॥
প্রতী।—(জনাঙ্কিকে) ভট্টিণি! ইরাবতী আপনাকে এইরূপ জানাইলেন যে, আপনি সাক্ষাৎ
পৃথিবীর জায় ভারসহকারিণী সূতরাং জৈদৃশ ন্যাক্য আপনার উপযুক্তই বটে। ঐ ক্ষণিত বিষয়
অন্তথা করা বঞ্জনই কর্তব্য নহে ॥ ১৩৫ ॥ ধারি।—ভগবতি! পূর্বে (আর্য্য স্তম্ভতি যে মালবিকাকে
আর্য্যপুত্রের হস্তে সমর্পণ করিতে অভিপ্রায় করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই অল্পমতিটী আপনা
নিকট প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি ॥ ১৩৬ ॥ পরি।—এক্ষণে আপনিই এই মালবিকার সর্ববিষয়ে
প্রভু। অধুনা ইহার বিবাহাদি কার্য্যের সমস্ত কর্তৃত্ব-ভার আপনার উপরই জ্ঞানিবেন ॥ ১৩৭ ॥
ধারি।—(মালবিকার হস্ত ধারণ পূর্বক) আর্য্যপুত্র! এই প্রিয়নিবেদনাক্রূপ পরিতোষিকা
প্রতিগ্রহ করুন ॥ ১৩৮ ॥ (রাজা অজ্জার অভিনয় প্রকাশ করিলেন) ধারি।—(দেবং হস্ত সহকারে
আর্য্যপুত্র কি অবধারণ করিতেছেন? ১৩৯ ॥ বিদু।—দেব! পৃথিবীতে চিরদিনই এইরূপ লোক
প্রবাস আছে যে, নতনবরুপে লজ্জাশীল হয় ॥ ১৪০ ॥ (রাজা বিদূষকের প্রতি অবলোক
কল্পিতে লাগিলেন) বিদু।—আহা! দেবী স্বয়ংই এই মালবিকাকে আশ্রয়নির্দেশে দেবী
প্রদান করিলেন, এক্ষণে মহারাজ ইহাকে প্রতিগ্রহ করিতে অভিলাষ করিলেনই সর্বতোভাবে
আমাদিগের ভৃত্য হয় ॥ ১৪১ ॥ ধারি।—এই রাজদায়িকাকে পূর্বেই ইহার অভিজ্ঞবদর্পণ

স্বয়মির্মাণিজাতিপুত্ৰকৃতঃ । ভাতরূপেণ কল্যাণি তর্হি সংযোগমহতি ॥ ১৪৩ ॥ ধারি।—
মরিসেহ ভাবদী, অভ্যাসকহাএ পড়মং অবগুণ্ণং বসণং বালকৃথিম্ জ্ঞাসেণে ! গচ্ছ
দাব কোসেঅং পত্তোহং উবণেহি ॥ ১৪৪ ॥ প্রতী।—জং ভট্টিণো আবেদি । (ইতি নিজ্জমা
পত্তোহং গুণীত্বা প্রবিশ্ব) দেবি ! এদম্ ॥ ১৪৫ ॥ ধারি।—(মালবিকামবগুণ্ণনবতীং কৃত্বা)
অজ্জউত্ত । ইমং পড়িচ্ছীঅহু ॥ ১৪৬ ॥ রাজা।—অজ্জাসনং প্রত্নাহুরক্তা বয়ম্ । (অপব্যা)
হস্ত প্রত্টিগৃহীতম্ ॥ ১৪৭ ॥ বিদু।—অজ্জহে দেবীএ অগুউলদা ধারিণীএ (ইতি পরিজ্ঞান-
মবলোকয়তি) ॥ ১৪৮ ॥ পরিজনঃ।—(মালবিকামুপেতা) জেহু জেহু ভট্টিণী ॥ ১৪৯ ॥
(ধারিণী পরিব্রাজিকাং নির্ধরয়তি) পরি।—দেবি ! নৈতচ্চিত্তং স্বয়ি । প্রতিপক্ষেণাপি
পতিং সেবন্তে ভর্তৃসেবনা নার্য্যঃ । অন্যসরিভামপি জলং সমুদ্রগাঃ প্রাপয়ন্ত্যদধিম্ ॥ ১৫০ ॥
(প্রস্থি নিপুণিকা)

নিপু।—জহু জেহু ভট্টা । ইরাবদী বিদ্ববেদি । জং হি উবআরাবিদ্বমেণ তদা অহং ভট্টিণো
অবরাক্কা । গং সো অত্তণো তট্টা । অগুপদং ভট্টিণো অনুরবং এক মএ আঅরিঅং ।
সম্পদং পুণ্ণমণোরহো ভট্টা জাঅো । অহং সংপসাদমেত্তেণ সংভাঃ ইদংকোত্তি ॥ ১৫১ ॥
ধারি।—নিউপিএ ! অবসং দে সেবিঅং অজ্জউত্তো জ্ঞানিস্দি ॥ ১৫২ ॥ নিপু।—
অণ্ণিহীদক্ষি ॥ ১৫৩ ॥ [ইতি নিজ্জান্তা ।

দেবীশক প্রদান করিয়াছেন । তবে আর এ সব বিষয়ে পুনরুক্তির প্রয়োজন কি ? ১৪২ ॥ পরি।—
না, না, এমন কথা বলিলেন না । হে কল্যাণি ! যদিচ এই মালবিকা সর্বদাই মণির ন্যায় আমা-
দের আনন্দদায়িনী এবং নিজেও অভিজাত্য-মর্যাদায় মণিরূপ অগ্রগণ্য বটে, তথাপি মণি যেমন
সুবর্ণের সহিত সংমিলিত হইলেই সম্পূর্ণরূপে পরিণোভিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ ইনিও এক্ষণে উপ-
যুক্ত পতি মহারাজের সহিত সংযোজিত হইয়া প্রকৃত সুখময় পরিণোভিত হউন ॥ ১৪৩ ॥ ধারি।—
ভগবতি ! ক্ষমা করুন, আমি অভ্যদয়কথা-প্রসঙ্গে প্রথমে অবগুণ্ণনবস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করি নাই ।
জ্ঞাসেনে ! শীঘ্র সিন্ধু ধৌত কাষায়বস্ত্র আনয়ন কর ॥ ১৪৪ ॥ প্রতী।—স্বামিনীয়ে যেরূপ আজ্ঞা ।
(এই বলিয়া নিজ্জমণ পূর্বক কাষায়বস্ত্র জইয়া পুনঃ প্রবেশ করিয়া) দেবি ! এই প্রহণ
করুন ॥ ১৪৫ ॥ ধারি।—(মালবিকাকে অবগুণ্ণনবস্ত্রী করিয়া) আর্ধ্যপুত্র ! এই উপঢৌকন প্রতি-
গ্রহ করুন ॥ ১৪৬ ॥ রাজা।—স্বামারা চিরদিনই তোমার শাসনে অহুরক্ত । ইহা, ইহা পূর্বের
স্বীকার করিয়াছি ॥ ১৪৭ ॥ বিদু।—আহা ! দেবী ধারিণীর কি অমূল্যতা ? (এই বলিয়া পবিত্রের
দিকে অবলোকন করিলেন) ॥ ১৪৮ ॥ পরি।—(মালবিকার সমীপে আসিয়া) স্বামিনি ! আপনি
সর্বপ্রকারেই জয়যুক্তা হউন ॥ ১৪৯ ॥—(ধারিণী পরিব্রাজিকা লক্ষ্য করিয়া বর্ণনা করিলেন)
পরি।—দেবি ! আপনাতে এটা বিচিত্র নহে, প্রতিপ্রাণা সাক্ষী ব্রহ্মণীগণ প্রতিপক্ষরূপা সপত্নীর
সহিত মিলিতা ও পতিসেবায় নিরত থাকেন । ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখুন, সারসসত্তা শ্রোতবিনী
অন্ত ক্ষুদ্রতরঙ্গিনীর জলও সমুদ্রে লইয়া সংমিলিত করিয়া দেয় ॥ ১৫০ ॥

(নিপুণিকার প্রবেশ)

নিপু।—তর্হী অয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন । ইরাবতী বিজ্ঞাপন করিলেন যে, যদিচ আমি উপ-
চার অভিক্রম পূর্বক প্রভুর নিকট অপরাধিনী হইয়াছি, তথাপি তাহা নিজের স্বামী বলিয়াই জানি-
বেন । পরন্তু ইতিপূর্বে আমি সর্বদাই স্বামীর অভিশ্রায়রূপ আচরণই করিয়াছি, কদাচ ব্যতি-
ক্রম করি নাই ; বাহা হউক, মর্কটোতোভাবে পূর্ণমনস্কাম হইয়াছেন, সুতরাং আর মনোমোহানি থাকি-
বার সম্ভাবনা নাই । অতএব সম্ভ্রাসাদমাত্রে হৃৎসম্ভভাবে আমাকে সম্ভাবিত ও সম্মানিত করিবেন,
ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা ॥ ১৫১ ॥ ধারি।—নিপুণিকে । আর্ধ্যপুত্র অবগুণ্ণই তোমার সেবাক্ষী
হবেন করিবেন ॥ ১৫২ ॥ নিপু।—অমুগৃহীত হইলাম ॥ ১৫৩ ॥ [এই বলিয়া নিজ্জান্ত হইল ।

পরি।—দেব অমুক্তহৃৎস্বৰ্গেণ চরিতার্থমাধবসেনং হৃদাজ্জয়া দৃষ্ট্বা নয়নসাক্ষর্যং
কৰ্ত্তুমিচ্ছামি ॥ ১৫৪ ॥ ধারি।—এ জুতং ভাবদি ! অজ্ঞাণং পদ্বিচ্ছত্বং ॥ ১৫৫ ॥ রাজা।—
ভগবতি ! মদৌষেষে লেখেষু তত্রভবতদ্ব্যমুদ্বিষ্টা সৰ্ভাজনানি জ্ঞাপয়িষ্যামঃ ॥ ১৫৬ ॥
পরি।—যুবকোঃ স্নেহাৎ পরবানয়ঃ জনঃ ॥ ১৫৭ ॥ ধারি।—আণবেহু অজ্ঞউত্তো । ভূআবি
দে কিং পিঅম্ উবঅরিসম্ ॥ ১৫৮ ॥ রাজা।—মম ভাবদেভাবেষেব প্রিয়ম্ । ত্বং মে
প্রসাবহুমুখী ভব চণ্ডি নিত্যমেভাবদেব যুগয়ে প্রতিপক্ষহেতোঃ । আশান্তমীতিবিগমপ্রভৃতি
প্রজ্ঞানাং সম্প্রসৃত্যে ন থলু গোপ্তরি নাগ্নিমিত্রে ॥ ১৫৯ ॥ [ইতি নিক্রান্তাঃ সৰ্কে ।

ইতি পঞ্চমোহকঃ ।

ইতি মহাকবি-কালিদাস-প্রণীতং মালবিকাগ্নিমিত্রং নাম নাটকম্ ॥

পরি।—মহারাজ ! অমুক্তহৃৎস্বৰ্গে হেতু চরিতার্থ মাধবসেনকে আপনার আজ্ঞার অবলোকন
করিয়া আমার নয়নযুগল সার্থক করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১৫৪ ॥ ধারি।—ভগবতি ! আমাদিগকে
পরিভ্রাণ করা উচিত বিধান হয় না ॥ ১৫৫ ॥ রাজা।—ভগবতি ! আমি পত্র লিখিবার সময়ে
আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই পূজ্য ব্যক্তিকে সম্মাননাদি জ্ঞাপন করাইব ॥ ১৫৬ ॥ পরি।—এই
পর্যায়ীন ব্যক্তি তোমাদিগের উভয়েরই স্নেহের পাত্র ॥ ১৫৭ ॥ ধারি।—আর্যপুত্র ! আপনি
আমাকে আজ্ঞা করুন যে, ইহার পর আপনার আর কি প্রিয়কার্যের অনুষ্ঠান করি ? ১৫৮ ॥
রাজা।—ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট প্রিয়কার্য হইয়াছে । হে চণ্ডি ! হে কোপনশ্রভাবে ! তুমি
আমার প্রতি তিরদিনের জন্ত সুপ্রসন্ন থাকিলে প্রতিদ্বন্দ্বীরা কোনমতেই আমার অপকারসাধন
করিতে সক্ষম হইবে না, আর প্রজারঞ্জনকারী অগ্নিমিত্র নামক নরপতি এই ভূমণ্ডলে জাজ্বল্যমান
ধাকিতে প্রজাদিগের অতিবৃষ্টি প্রভৃতি যে সকল শস্ত্রব্যবহাতক ঈতিমোষ আছে, তাহারাও কিছুমাত্র
অপকারসাধন করিতে পারিব না ॥ ১৫৯ ॥ [সকলের প্রশ্নান ।

পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ।

মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক সম্পূর্ণ ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ।



নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

ঈশ্বৰ					ঈশ্বরের পুত্র ।
সৰ্বদমন	
কণ	}	মহৰ্ষি ।
কশ্যপ		
শাক্যৰব	}	কণের শিষ্যদ্বয় ।
শারদ্বত		
মাতলি		ইশ্বরের সারথি ।
মাধব্য (বিদূষক)	ঈশ্বরের বয়স্ক ।

বৈশ্বানর, কবিকুমার, মন্ত্রী, পুরোহিত, সভাসদগণ,
দীৱর, রক্ষক ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

শকুন্তলা					অজ্ঞানী ।
মিশ্রকৈলী	কণের ভগিনী ।
গৌতমী	
অনুশ্রী	}	শকুন্তলার সখীদ্বয়
প্রিয়দল		

তপস্বিনীগণ, দীৱর-গন্ধী ইত্যাদি

প্রথমোহঙ্কঃ ।

যা সৃষ্টিঃ স্রষ্টারাদ্যা বহতি বিধিতং যা হৃদিযা চ হোত্রী, যে দ্বৈ কালং বিধন্তঃ ক্রতিবিধন্তঃ
তুর্গায়া স্থিরা ব্যাপ্য বিধম্ । যাদ্যহঃ সমবীজপ্রকৃতিয়িতি যয়া প্রাণিনিঃ প্রাণবন্তঃ, স্রোতা-
ক্ষাভিঃ প্রপন্নস্তমুত্তিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরোশঃ ॥১॥ নান্যাস্তে সূত্রধারঃ ।—অলমতি বিস্তারেন,
(নেপথ্যাভিমুখমালোকা , আৰ্যো ! যদি নেপথ্যবিধানমবসিতং তহৌস্তাবদানমাতাম্ ॥২॥

(প্রদিশ্য নটী ।)

নটী ।—অজ্ঞটম্ ! ইয়মি । আপবেহু অজ্ঞো কো নিয়োআ অণ্টিট্টিমহুতি ॥ ৩ ॥
সূত্র ।—আৰ্যো ! রসতাববিশেষদীক্ষাভরোবিক্রমাদিত্যস্ত নরপতেরভিরূপভূমিষ্টা পরি-
দিসম্ । সন্তাং থলু কালিদাসম্মতিবসন্তনা নবেনাভিজ্ঞানশকুন্তাথোন নাটকেনোপহাতব্য-
মম্মাভিঃ । তৎপতিপাত্রমাধীয়তাং যতঃ ॥ ৪ ॥ নটী ।—সুবিহিদপ্পোআদাদা অজ্ঞস্ ন
কিম্পি পরিগাইস্ নদি ॥ ৫ ॥ সূত্র ।—(সম্বিতং) অৰ্যো ! কথমামি তে ভূতার্থম্ । আ পরি-
তোষাভিহুবাং ন সাধু মন্ত্রে প্রয়োগবিজ্ঞানম্ । বল দপি শিক্ষিতানমাস্ত্রস্ত্রাত্যয়ং চেতঃ ॥ ৬ ॥
নটী ।—(সবিনয়ম্) এবয়েদম্ । অনস্তরকরণিচ্ছং দাণিং অজ্ঞো আপবেহু ॥ ৭ ॥ সূত্র ।—
আৰ্যো ! কিমন্তনম্যাস্তাঃ পরিবনঃ ক্রতিপ্রদাননতঃ কণ্ঠীয়মস্তি ॥ ৮ ॥ নটী ।—অথ কদমঃ উপ-
উহুং অধিকারিঅ পাইস্ নদি ॥ ৯ ॥ সূত্র ।—আৰ্যো ! তন্নিমমেব ভাবদটিরপ্রবৃত্তমুপভোগক্ষমং
ঐশ্বর্যময়ধিকৃত্য গীয়তাম্ । সম্প্রতি হি—সুভগমলিলাবগাধাঃ পাটলসংসর্গসুভভিষম-

পরমাশ্রা পরমেশ্বর যাহা প্রথমেই সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহা দ্বারা বিধানানুসারে আত্মতত্ত্ব ও
হব্যজ্ঞব্য উদ্ভিষ্ট দেবতার নিকট উপনীত হয়, যাহা যজমানরূপা ও যে মূর্তির দ্বারা দিব্যরূপ কালময়
উৎপাদন করিতেছেন এবং প্রবেশিতরাত্র্যে লক্ষ যাহার গুণ ও যাহা বিবর্তন ব্যাপিয়া অবস্থিত
আছে, পতিতগণ যাহাকে সর্গশ্রাদির উৎপত্তি-স্থান কহিয়া থাকেন এবং যে মূর্তি দ্বারা প্রাণিগণ
প্রাণবিশিষ্ট হইয়া আস্থিত, এই প্রত্যেকরূপে ব্যক্ত যথাক্রমে পূর্বোক্ত জলময়ী, অগ্নিময়ী, বজ্র-
ময়ী, চন্দ্রময়ী, আকাশময়ী ও বায়ুময়ী এই অষ্টবিধ মূর্তি দ্বারা মহেশ্বর ভোমাদিনকে প্রসাদ
ভিত্তয়পূর্বক রক্ষা করুন ॥ ১ ॥ নান্যাস্তে সূত্রধারঃ ।—অতি বিস্তারে প্রয়োজন নাই, (নেপথ্যাভিমুখে
দর্শন করিয়া) আৰ্যো ! যদি নেপথ্যরচনা সমাপিত হইয়া থাকে, তবে এখানে আগমন কর ॥ ২ ॥

(নটীর প্রবেশ)

নটী ।—আৰ্যো ! আমি উপস্থিত হইয়াছি, আপনি আজ্ঞা করুন, কোন্ বিষয়ের অনুষ্ঠান
করিব ? ৩ ॥ সূত্র ।—আৰ্যো ! রসতাব-বিশেষের দীক্ষাভর বিক্রমাদিত্যের মনোহারিনী
মহরত্নসভার প্রধান পতিত মহাকবি কালিদাস-বিরচিত অভিজ্ঞানশকুন্তল নামক অভিনব
নাটকের অভিনয় করাই আমাদের একান্ত কর্তব্য, অতএব এতোক ব্যক্তিই এই বিষয়ে
সর্বেশ্বর যত্নগান্ হউন ॥ ৪ ॥ নটী ।—অভিনয়প্রয়োগ আপনার সুবিদিত, অতএব ইহাতে কোন
বিষয়েরই ক্রটি হইবে না ॥ ৫ ॥ সূত্র ।—(হস্ত সহকারে) আৰ্যো ! আমি তোমাকে
উপদেশ দিতেছি, যে পর্যন্ত পতিতগণের পরিতোষ না হয়, ততরূপ আপনার অভিনয়-নৈপুণ্য উত্তম
হইল বিবেচনা করা যায় না, যেহেতু উত্তমরূপে শিক্ষিত ব্যক্তিগণেরও অন্তঃকরণ আপনাতে বিশ্বাস-
স্থাপন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬ ॥ নটী ।—(সবিনয়ে) এইরূপই বটে, ইহার পর কি করিব, তাহা
আপনি এখন আজ্ঞা করুন ॥ ৭ ॥ সূত্র ।—আৰ্যো ! সঙ্গীত ব্যতিরেকে এই মহতী সভায় প্রবেশন-
কর অস্ত্র আর কি কর্তব্য আ-হ ? ৮ ॥ নটী ।—তবে কোন্ ব্রত অবলম্বন করিয়া গান করি ? ৯ ॥
সূত্র ।—আৰ্যো ! তুমি এই অচিরাগত উপভোগযোগ্য ঐশ্বর্যময় অবলম্বন পূর্বক গান কর ।

খাতঃ । প্রজ্ঞানুলভনিজা দিবসঃ পরিবারমণীয়াঃ ॥ ১০ ॥ নটী ।—তহ ।—(ইতি গায়তি) ইসীসিচুধিআইং ভমদেহি উহ স্তউমারকেশর সিহাইং । আদংসঅন্তি দঅমাণা পমদাআ গিরীসকুমাইং ॥ ১১ ॥ স্বত্র ।—আর্য্যে ! সাধু গীতম্ । অহো ! রাগাপজত-চিহ্নভিত্তিরানিধিত ইব বিভাতি সর্কভো রজঃ । তদিদানীং কতমং প্রৱরণমাত্রিত্তোনহার-ধরামঃ ॥ ১২ ॥ নটী ।—৭৭ পঢ়মং জ্জেক্স আদিতং অহিরাপসউজ্জলং পায় অউকং বাড়অং অহী অস্তি ॥ ১৩ ॥ স্বত্র ।—আর্য্যে ! সম্যগনুবোধিতোহস্মি অস্মিন্ কণে বিস্মৃতং খলু ময়া । কুঃ ;—তবাস্মি গীতদ্বাগেণ হারিণা প্রসভং কৃতং । এষ রাজেব দুয়ন্তঃ সারজ্ঞেণাতিরং-হমা ॥ ১৪ ॥ [ইতি প্রস্তাবনা ।]

(ইতি প্রস্তাবনা)

(ততঃ প্রবিশতি মৃগানুসারী সশরচাপহস্তো রাজা রথেন স্২৩৮)

স্বত্রঃ ।—(রাজাঃ মৃগং চাবণাক্য) আয়ুয়নু ! কৃষ্ণসারে দদচ্চুস্মি চাধিভ্য কার্য্যুকে । মৃগানুসারিণং সাক্ষাৎ পশ্যামীব পিনাকিনম্ ॥ ১ ॥ রাজা ।—স্বত্র ! দৃঢ়মমুনা সারজ্ঞেণ বয়মাহুস্তাঃ । অয়ং পুনরিনানীমপি । গ্রীবাভজ্ঞাতিরামং যুহরনুপততি জ্ঞদনে দন্তদৃষ্টিঃ, পশ্চাদ্ধেন প্রবিষ্টঃ শরপতনভয়ানুভূতসা পূর্ব্বকায়ম্ । দর্ভেরকীবলীঢ়েঃ প্রমবিসৃঃ স্পন্দংগিতিঃ কৌণবয়ী, পশ্চাদগন্তত্বাঘয়তি বহুতরং স্তোকমুর্গ্যাং প্রয়াতি ॥ ২ ॥

দেখ, এখন অভিশয় সুখদ মলিমজ্জন, দিবাদসানে পাটলি কুম্মের বন সমীপে ছায়ার মূলভনিজা অতি মণীয় হয় ॥ ১০ ॥ নটী ।—তাহ হউক, (এই বলিয়া গান আরম্ভ করিল)

সুকুমার কেশর শিখায় সুশাতন ।
শিরীষ কুম্মগুলি মানস-মোহন ॥
কর্ণরাত্র মলিকুল চূষন করিল ।
তাহে মৌরভের দ্বার তখনি খুলিল ॥
দেখহ নৃত্যগণ করিয়ে গ্রহণ ।
সদয়-জদয়ে কাণে পরিছে ভূষণ ॥ ১১ ॥

স্বত্র ।—আর্য্যে ! তুমি উত্তম গান করিয়াছ । দেখ, এই মূলমূল তোমার সঙ্গীতরূপে নিমো-হিত হইয়া চিত্তান্বিতের দ্বার শোভা পাইতেছে । তবে এক্ষণ কোন বিষয়ের অভিনয় অবলম্বন পূর্ব্বক ইহাদের মনোরঞ্জন করিব ? ১২ ॥ নটী ।—এই আপনি প্রথমেই বলিলেন যে, অভিজ্ঞান-শকুল নামক ল'পূর্ব্ব নাটক অভিনয় করিতে হইবে ? ১৩ ॥ স্বত্র ।—তুমি ভাল মনে করিয়া দিয়াছ, এক্ষণে আর্য্যে তাহা ভুলিয়া গিয়াছিলাম । কিন্তু তাণ্যবও করণ আছ : আমি তোমার অভিমোহন সঙ্গীতরূপে অভিশয় বেগশালী হনোভন কুঙ্গ দ্বারা আকৃষ্ট সেই দুয়ন্তবাজার দ্বার নিমোহিত হইয়াছি ॥ ১৪ ॥ [স্বত্রাশয় ও নটীর প্রস্থান ।]

(ইতি প্রস্তাবনা ।)

(রথে আরোহণ ও যজ্ঞরূপে গ্রহণ পূর্ব্বক রাজা দুয়ন্ত ও সারথির প্রবেশ ।)

স্বত্র ।—(রাজাকে ও মৃগ অরলোকন করিয়া) আয়ুয়নু ! আপনি শুণ্ডযুক্ত শরাসন ধারণ পূর্ব্বক কৃষ্ণনার মৃগের পশ্চাদ্ধামী হইয়াছেন দেখিয়া যোগ হইতেছে যে, আমি মৃগানুসারী মৃগাং মহাদেবকেই যেন ধর্শন করিতেছি ॥ ১ ॥ রাজা ।—স্বত্র ! সারজ্ঞে ! আমাকে অনেকদূর আবর্ষণ করিয়াছে, দেখ, সে এখনও মনোহররূপে গ্রীবাদেশের বক্রতা-সম্প্রদান পূর্ব্বক কুম্মমণলীল রথের

রাজা । —(সন্নিয়ম) কথমনুপত্ত এব মে প্রবন্ধপ্রেক্ষণীয়ঃ সংবৃত্তোহয়ং যুগঃ ॥ ৩ ॥
 সূতঃ । —আয়ুয়ন! উদ্যতিনী ভূমিরিতি ময়া রশ্মিসংযমনাশ্রিত মন্দীভূতো বেগঃ । তেন
 যুগ এব বিশ্রুতীভূতঃ সংবৃত্তঃ । সংপ্রতি হি সমদেশবর্তিনস্তে ন হুয়াসনো ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥
 রাজা । —তেন হি মুচ্যতামভীষবঃ ॥ ৫ ॥ সূতঃ । —যথাজ্ঞাপরিত্যায়ুয়ান্ । রথবেগং নিরূপ্য)
 আয়ুয়ন! পশ্য পশ্য! এতে হি—মুক্তেষু নিরায়তপূৰ্ব্বকায়্য, নিকম্পচামরশিখা
 নিভৃতোৰ্দ্ধকর্ণাঃ । আশ্চর্য্যকটৈরপি রজোভিরলজ্বনীয়া, ধাবন্ত্যমৌ মৃগজবাঙ্কময়েব রথ্যাঃ ॥ ৬ ॥
 রাজা । —(সহর্ষম) নুনমভীত্য হরিতো হরীংচ বর্তন্তে বাজিনঃ । তথাহি—বদ্যলোকে স্তম্ভঃ
 ব্রজতি সহসা তদ্বিপুলতাং, যদন্তবিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসন্ধানমিব তৎ । প্রকৃত্য যদ্বজ্রং তদপি
 সময়েখং নয়নয়োঁন' মে দূরে কিকিৎ কণমপি ন পার্শ্বে রথজবাং ॥ ৭ ॥ সূত । —পঠৈশানং
 ব্যাপাদ্যমানম্ । (ইতি শরসন্ধানং নাটরতি) । ৮ ॥ (নেপথ্যে) । —ভো রাজন্! আশ্রম-
 যুগোহয়ং ন হস্তযো ন হস্তব্যঃ ॥ ৯ ॥ সূতঃ । —(আকর্ণ্যাবলোক্য চ) । আয়ুয়ন! অস্ত থলু
 তে বাণপাতপথবর্তিনঃ কৃকসারিতান্তরে তপস্বিন উপস্থিতাঃ ॥ ১০ ॥ রাজা । —(সসম্ব্রম)
 তেন হি নিগৃহ্যন্তঃ বাজিনঃ ॥ ১১ ॥ সূতঃ । —তথা । (ইতি রথং স্থাপয়তি) ॥ ১২ ॥

(ততঃ প্রেরিশতি সন্নিয়ো বৈধানসঃ)

(বৈথা । —হস্তযুগ্ম)) ভো ভো রাজন্! আশ্রমযুগোহয়ং ন হস্তযো ন হস্তব্যঃ ॥ ১৩ ॥ ন

অতি বারম্বার দৃষ্টিপাত করিতেছে, শরপতন-শঙ্কায় দেহের পশ্চাদ্ভাগ অগ্রভাগে অধিকতররূপ
 প্রণেশিত করিয়াছে এবং শ্রমবারা বিবৃত মুখাভ্যন্তর হইতে অর্দ্ধচর্চিত নবকৃষ্ণ-সমূহে গমনপথ
 আকীর্ণ করিয়া অগ্রসরভাবে উর্দ্ধে লক্ষপ্রদান পূর্বক গমন করিতেছে, সূতরাং আকাশমার্গ বহুতর
 এবং পৃথিবীতলে অতি অল্পপথই অতিক্রম করিয়া বাইতেছে । (সন্নিয়মে) আমি অনুসরণ করিলেও
 এই যুগ আমার প্রবন্ধবারা দর্শনীয় হইল কেন ? ২-৩ ॥ সূত । —আয়ুয়ন! এই ভূমিতাগ নিয়োন্নত
 বলিয়া রশ্মিসংযমন করিয়াছি, তাহাতে রথের বেগ মন্দীভূত হইয়াছে, সূতরাং যুগ দূরে গিয়া
 পড়িয়াছে । সম্প্রতি রথ সমদেশবর্তী হইয়াছে, অতএব এখন এই যুগ আপনার হুজাপা হইবে
 না ॥ ৪ ॥ রাজা । —তবে এখন রশ্মি ছাড়িয়া দাও ॥ ৫ ॥ সূত । —আয়ুয়ন! বাহা আজ্ঞা
 করিতেছেন (এই বলিয়া রথের বেগ সংবর্তিত করিয়া বলিল) দেখুন, দেখুন, মুখরশ্মি শিখিল
 করিয়া দিয়াছি বলিয়া আপনার এই অব-চতুর্দশ দেহের পূর্বভাগ অতিশয় আন্নত এবং
 ভ্রামর-শিখা সমস্ত উজ্জীভূত ও কর্ণসকল উজ্জীকৃত করিয়া, স্বপ্নরোপিত রেণুসমূহের অলজ্বনী
 হইয়া পবিত্রযো ধাবন করিতেছে, কি সত্তরণ দিতেছে, তাহা স্থির করাই কঠিন ॥ ৬ ॥
 রাজা । —(সহর্ষে) এই অবগণ নিশ্চয়ই হরিণের বেগ অতিক্রম করিয়াছে, ১-১-১, রথের বেগ-
 বশে যে সকল বস্তুরূপেই দেখিতে অতি স্তম্ভ বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহা ১২-কর্ণাং ফুল হইয়া
 উঠিতেছে, আর যে যে বস্তুরূপেই বিচ্ছিন্ন, তাহা সন্নিয়তির ভ্রামর বোধ হইতেছে, বাহা স্বভাব-
 তই বজ্র, তাহাও সরলরেখার ভ্রামর বোধ হইতেছে এবং কোন বস্তুরূপেই আমার নয়ন-ময়ের
 দূরে অথবা পার্শ্বে অবস্থিত হইতেছে ॥ ৭ ॥ সূত । —রাজন্! দেখুন, এই হরিণ এখন শরবধ্য হই-
 য়াছে ॥ ৮ ॥ (রাজা শরসন্ধান করিতেছেন) । (নেপথ্যে) —ভো ভো রাজন্! এটা আশ্রম-যুগ,
 হনন করিবেন না, হনন করিবেন না ॥ ৯ ॥ সূত । —(দর্শন ও শ্রবণ করিয়া) আয়ুয়ন! ছুইজন
 তপস্বী আপনার শরসন্ধারণের পথবর্তী এই কৃকসার-যুগের হননবিষয়ে বির-রূপ হইয়াছেন ॥ ১০ ॥
 রাজা । —(সসম্ব্রমে) সূত! রশ্মিসংযমন পূর্বক রথ স্থির কর ॥ ১১ ॥ সূত । —আয়ুয়ন! বাহা
 আজ্ঞা করিতেছেন (বলিয়া রথ স্থির করিল) ॥ ১২ ॥

(শিষ্যের সহিত বৈধানের প্রবেশ)

বৈথা । —(বস্ত্র উত্তোলন পূর্বক) ভো ভো রাজন্! এটা আশ্রম-যুগ, ইহাকে হনন করিবেন না,

ধনু ন ধনু বাধঃ সন্নিপাত্যোহরমন্দিং, মৃহনিঃসৃগশরীরে তুলরাশাবিবাধিঃ । ক বত হরিণ-
কান্য জীবিতং চাতিলোহং, ক চ নিশিতনিপাতাঃ স্রগয়াঃ শরতে ॥ ১৪ ॥ তং সাধুকৃত-
নদ্ধানং প্রতিসংহর সারকম্ । আতজ্ঞাণায় বঃ শস্ত্রং ন হত্বুনাপাস ॥ ১৫ ॥ রাজা ।—
এব প্রাতঃসংজ্ঞতঃ । (ইতি যথোক্তং করোতি) ॥ ১৬ ॥ বৈথা ।—সদৃশমেতং পুরুষং-
প্রদীপস্ত ভবতঃ ॥ ১৭ ॥ জয় যত্র পুরোবংশে বৃক্কর্যাদিদং তব । পুত্রবেৎ ত্বণোনেতং
চক্রবর্তিনমাপি হি ॥ ১৮ ॥ ইতরো ।—(বাহু উদ্যম্য) সৰ্ব্বথা চক্রবর্তিনং পুত্রমাপুহি ॥ ১৯ ॥
রাজা ।—(সপ্রণামম্) প্রতিগৃহীতম্ ॥ ২০ ॥ বৈথা ।—রাজন্ ! সমিদাহরণায় এহিতা
বয়ম্ । এব ধনু কথস্য মহর্ষেরম্মালিনীতীরমাপ্রমো হৃত্বতে । ন চেদজ্ঞাকর্যাতিপাতস্তদজ
এ বন্য প্রতিগৃহ্যতামতিথেরঃ সংকারঃ ॥ ২১ ॥ অপি চ ।—ধৰ্ম্ম্যাস্তপোধানানং প্রতিহত-
বিরঃ ক্রিয়াঃ সমবলোক্য । জ্ঞাতসি কিমভুজো মে রক্ষতি মোবীকিৎক ইতি ॥ ২২ ॥
রাজা ।—অপি সন্নিহিতোহজ কুলপতিঃ ? ২৩ ॥ বৈথা ।—ইদানীমেব হৃহিতরং শকুন্তলা-
মতিথিসংকারায় নিযুজ্য দৈবমত্যাঃ প্রতিকূলং শয়য়িতুং সোমতীর্থং গতঃ ॥ ২৪ ॥ রাজা ।—
তবত্ব এং ত্রক্ষ্যামি । সা ধনু বিদিতভক্তিঃ মাং মহর্ষয়ে কথয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥ বৈথা ।—
সাধয়ামস্তাং ॥ ২৬ ॥

[ইতি সশিব্যো নিজান্তঃ ।

রাজা ।—হুত ! চোদয়াধানু পুণ্যপ্রমদর্শনেন ভাবদাস্থানং পুনীমহে ॥ ২৭ ॥ হুতঃ ।—
যদাজ্ঞাপর্যায়মান । (ইতি ভূয়ো রথবেগং নিরূপয়তি) ॥ ২৮ ॥ রাজা ।—(সমস্তাবব-
লোক্য) হুত ! অকথিতোহপি জ্ঞাত এব যথায়মাতোপক পোবনভেতি ॥ ২৯ ॥ হুতঃ ।—

হনন করিবেন না । রাজন্ ! তুল-রাশিতে অগ্নির জ্বার এই কোমল দেহে শর-সম্পাতন করিবেন না ।
আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, হরিণগণের অতিবিনাশশীল অতিচকল জীবনই বা কোথায় এবং
আপনার বজ্রসারময় স্ত্রীক শর-সমূহই বা কোথায় ? ফলতঃ এই হরিণগণ আপনার শর-প্রহারের
উপবৃত্ত নহ, অং এব আপনি যে শরসন্ধান করিয়াছেন, সত্বর তাহার প্রতিসংহার করুন, আপনা-
দিগের শর আর্তপরিজ্ঞানের নিমিত্ত, নিরপরাধকে প্রহার করিবার নিমিত্ত নহে ॥ ১৩-১৪ ॥ রাজা ।—
(প্রণাম করিয়া) প্রতিসংহার করিলাম ॥ ১৬ ॥ বৈথা ।—(সহর্ষে) আপনি পুরুবংশের প্রদীপ, ইহা
আপনার সদৃশ কার্যই বটে । যে পুরুবংশে আপনার জয়, ইহা তাহার অনুরূপই হইয়াছে, আপনি
সেই পুরুবংশের অনুরূপ একটা পুত্রলাভ করুন ॥ ১৭-১৮ ॥ শিষ্যবর ।—(হস্ত উত্তোলন করিয়া)
আপনি সৰ্ব্বদা সার্বভৌম পুত্র প্রাপ্ত হউন ॥ ১৯ ॥ রাজা ।—(প্রণাম করিয়া) ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ
শিরোধার্য্য হইল ॥ ২০ ॥ বৈথা ।—রাজন্ ! আমরা বজ্রকাষ্ঠ আহরণের নিমিত্ত গমন করিতেছি,
আমাদের গুরু কুলপতি কথের এই মালিনী নদীর তীরবর্তী আশ্রম দেখা বাইতেছে, শকুন্তলা উহাতে
অধিষ্ঠাত্রী দেবতার জ্ঞান অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন । যদি আপনার অজ্ঞ কোন কার্যের ক্ষতি না হয়,
তবে ইচ্ছাতে প্রবেশ করিয়া অতিথি-সংকার গ্রহণ করুন আর তপোধানগণের বিষ বিবর্জিত ধর্ম্ম-
কর্ম্মসকল নিরীক্ষণ করিয়া “আমার ধনুগুণের আকর্ষণ-জাতকিগণিাশঃ হস্ত রক্ষাকার্য্য কিরূপ
সম্পাদন করিতেছে” তাহা জানিতে পারিবেন ॥ ২১-২২ ॥ রাজা ।—কুলপতি এখানে অবস্থিত
আছেন ? ২৩ ॥ বৈথা ।—একণে তিনি হৃহিতা শকুন্তলার প্রতি অতিথি-সংকারের ভার সমর্পণ
পূর্বক উহার প্রতিকূল দৈবপ্রশবদের নিমিত্ত সোমতীর্থে গমন করিয়াছে ॥ ২৪ ॥ রাজা ।—
হউক, সেই শকুন্তলাকেই দেখিব, তিনি আমার ভক্তি বিদিত হইয়া মহর্ষিকে নিবেদন করিবেন ॥ ২৫ ॥
বৈথা ।—রাজন্ ! তবে আমরা চলিলাম ॥ ২৬ ॥ [এই বলিয়া শিষ্যের সহিত নিজান্ত হইলেন ।

রাজা ।—হুত ! অংচালনা কর, পুণ্যপ্রম-দর্শনে আস্রাকে পবিত্র করি ॥ ২৭ ॥ হুত ।—আনুমান
বাহা আজ্ঞা করিতেছেন (এই বলিয়া ক্রতবেগে রথ চালনা করিল) ॥ ২৮ ॥ রাজা ।—(চতুর্দিক
দলোকন করিয়া) হুত ! কেহ বলিয়া না দিলেও এই স্থান তপোবন বলিয়া জানা বাইতেছে ॥ ২৯ ॥

কথমিব ? ৩০ ॥ রাজা ।—কিং ন পশ্যতি তবান্ । ইহ, হি—নীবারাঃ শুককোটরার্ভকমুখ-
ভট্টাভরুণামধঃ, প্রসিদ্ধাঃ কচিদিসুদীকলভিভঃ সূচ্যন্ত এবোপালাঃ । বিশ্বাসোপগমাদভিভগন্তরঃ
শব্দং সহস্বে মৃগাক্ষেপাধারপঞ্চ বস্তঃ শিখানিব্যান্নরেখাকিতাঃ ॥ ৩১ ॥ অপি চ ।—কুল্যা-
স্তোভিঃ পবনচপলৈঃ শাখিনো ধৌতমূলা, ভিন্নো রাগঃ কিসলয়রুচ্যামাত্তম্যমোক্ষমেব । এতে
চার্ঙ্গাশুপবনকুবিহ্নিরদর্ভাকুরাণ্যং, নষ্টাশকা হরিণশশিবো মন্দমন্দং চরন্তি ॥ ৩২ ॥ সূতঃ ।—
সর্গমুপপন্নম্ ॥ ৩৩ ॥ রাজা ।—(শ্লোকমস্তরং শ্রুত্ব) তপোবনবাসিনামুপরোধো মা ভূৎ ।
তদ্রৈঃ তাবদ্রথং স্বাপয় যাবদবতরামি ॥ ৩৪ ॥ সূতঃ ।—সূতাঃ প্রগ্রহাঃ, অবতরত্বায়ুদ্যান্ ॥ ৩৫ ॥
রাজা ।—(অবতীর্ণ্য) সূত ! বিনীতবেশেন প্রবেষ্টব্যানি তপোবনানি নাম । তদিম্যানি
তাবদগৃহস্তামাত্তরগানি ধনুশ্চ । (ইতি সূতাত্তরগানি ধনুশ্চোপনীয়াপ্যয়তি) সূতঃ ।—
(গৃহীতি) রাজা ।—যাবদহরাশ্রমবাসিনঃ প্রত্যবেক্ষ্যোপাবর্তে, তাবদাজ্ঞপৃষ্ঠাঃ ত্রিষস্তাং
বাজিনঃ ॥ ৩৬ ॥ সূতঃ ।—তথা । [ইতি নিজ্রাস্তঃ ।

রাজা ।—(পরিক্রম্যাবলোক্য চ) ইদমাশ্রমদ্বারম্ । যাবৎ প্রবিশামি । (প্রবিশ্য নিমিত্তং
সূচয়ন্) শাস্তিমিদমাশ্রমপদং ক্ষুবতি চ বাহুঃ কুতঃ কলমিহাস্ত । অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাগ্নি
তবস্তি সর্গজ ॥ ৩৭ ॥ (নেপথ্যে)—ইদো ইদো সহীষো । রাজা ।—(কর্ণং দৃষ্ট্বা) অয়ে !
দক্ষিণেন দৃষ্ট্বাটিকামালাপ ইব শ্রয়তে । যাবদত্র গচ্ছামি । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) অয়ে !
এতাস্তপস্বিকল্পকাঃ শ্রপমাণাহরুপৈঃ সেচনধটৈর্বালাপাদপেভ্যঃ পয়ো দাতুমিত এবাতি-
বর্তন্তে । (নিকপ্য) অহো ! মধুরমাসাং দর্শনম্ । শুদ্ধাস্তুলভমিদং বপুশ্রাশ্রমবাসিনো যদি

সূত ।—কিরূপে ? ৩০ ॥ রাজা ।—তুমি দেখিতে পাইতেছ না ? এখানে শুকপক্ষীর কোটরস্থিত
শাবকের মুখ হইতে নীবার-কণিকা-সকল স্ফলিত হইয়া তরুতলে রহিয়াছে, আর মুনিগণ যে যে
পাশাপাশও দ্বারা ইন্দুদীকল-সকল ভাঙ্গিয়াছেন, তাহাতে কলের আঠা লাগিয়াছে বলিয়াও তপো-
বনের সূচনা করিয়া দিতেছে, আর বিশ্বাস জন্মিয়াছে বলিয়া মৃগকুল রথের এই শব্দ সহ্য করিতেছে
এবং জলাশয়ের পথসকলে বকলাত্র হইতে জলধারা পতিত হইয়াছে ; তাহাতেও তপোবন বলিয়া
জানাইয়া দিতেছে । আরও দেখ, যে কৃত্রিম ক্ষুদ্র নদী আছে, তাহার সলিল পবন দ্বারা সঞ্চালিত
হইয়া তীর-ভরুগণের মূলসকল ধৌত করিতেছে, আর আহুত ঘূতের ধূমোদগমে নবপল্লবসমূহের
রক্তিম কিকিৎ মলিন হইয়াছে এবং যাহার কুশসকল মুনিগণ ছিড়িয়া লইয়াছেন, সেই উপবন-
ভূমিতে হরিণশিশু-সকল নির্ভয়চিত্তে আমাদের সন্নিধানেই বিচরণ করিতেছে ॥ ৩১-৩২ ॥ সূত ।—
সমস্তই যুক্তিযুক্ত বটে ॥ ৩৩ ॥ রাজা ।—(কিয়দূর গমন করিয়া) আশ্রমের পীড়া জন্মান উচিত
নহে, অতএব এই স্থানেই রথ স্থাপন কর, আমি রথ হইতে অবতরণ করিব ॥ ৩৪ ॥ সূত ।—আমি
রথসংযম করিয়াছি, আপনি অবতরণ করুন ॥ ৩৫ ॥ রাজা ।—(অবতরণ পূর্বক আপনার অঙ্গ
নিরীক্ষণ করিয়া) হে সূত ! বিনীতবেশেই তপোবনে প্রবেশ করা কর্তব্য, অতএব তুমি এই সকল
আভরণ ও শরাসন গ্রহণ কর, (এই বলিয়া সূতের নিকট অর্পণ করিলেন) আমি যে পর্যন্ত
তপস্বীদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ফিরিয়া না আসি, তাবৎ তুমি অধিদিক্ষে শীতলপৃষ্ঠ কর ॥ ৩৬ ॥
সূত ।—মহারাজ মহা বলিতেছেন ॥ [এই বলিয়া নিজ্রাস্ত হইল ।

রাজা ।—(চারিদিক্ পরিভ্রমণ ও অবলোকন করিয়া) এই ত তপোবনে প্রবেশ
করিয়াম্ । আহা ! চারিদিকেই শান্তির শোভা ! এই কি মহর্ষি কথের তপোবন না,
অমরাবতীর নন্দন কানন ? এখানে প্রবেশ করিবামাত্রই হৃদয়ে স্বভাব শান্তির উদয় হয় ।
ইচ্ছা হয়, রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া এখানে তরিয়া এই শান্তিস্থল অনুভব করি ।
এ কি আমার দক্ষিণ বাত চঠাৎ স্পন্দিত হইল কেন ? ইহার কল কোথায় ? অথবা
ভবিতব্যতার দ্বার সমস্তই বিদ্যমান ॥ ৩৭ ॥ (নেপথ্যে)—প্রিয়সখি ! এ দিকে । রাজা ।—

জনস্রঃ । দূরীকৃতাঃ ধলু শুণৈকুদ্যানলতা বনলতাভিঃ ॥ ৩৮ ॥ যান্দিমাং ছায়ামাক্রিত্য
প্রতিপালয়ামি । (ইতি বিলোকয়ন্ স্থিতঃ)

(ততঃ প্রবিশতি যথোক্তব্যাপার্য সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা)

শকু ।—ইদো ইদো সহীআ ॥ ৩৯ ॥ অন ।—হলা সউন্দলে ! তন্তোদি তাদকথস্স
আশ্রমরুক্ষতা পিঅদরা স্তি তকেমি । জেণ গোমালিআকুস্সমপরিপেলবা নি তুমং এদাপং
আলবালপরিট্টেণে গিউত্তা ॥ ৪০ ॥ শকু ।—হলা অণহুত্র ! ন কেবলং তাদস্স নিআোআ
এক । অপি মে সোদরসিণেহোবি এদেশু । (ইতি বৃক্ষসেচনং নিরূপয়তি) ॥ ৪১ ॥ রাজা ।—
কথমিযং সা কথহুহিতা ? অসাদুদশী ধলু অত্রভবান্ কাশ্রপঃ । যঃ ইমমাশ্রমধর্মে নিযুক্তে ।
ইদং কিলাব্যাজমনোহরং বপুষ্পপংক্রমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি । ক্রবং স নীলোৎপলপত্রধারয়া,
শমীলতাং ছেতুমুখিবাবস্ততি ॥ ভবতু, পাদপাস্তুরিত এব বিশ্বস্তাং তাবদেনাং পশ্যামি ।
(ইতি তথা করোতি) ॥ ৪২ ॥ শকু ।—সহি অণহুত্র ! অদিপিগঞ্জন বকলেন পিঅংবদাএ
দটং পীড়িএমি তা মিড়িলেহি দাবণং ॥ ৪৩ ॥ অন ।—তহ ! (ইতি শিথিলয়তি) ॥ ৪৪ ॥
প্রিয় ।—(সহাসম্) এখ দান পআোহরবিখারহেতুঅং অন্তরণো জোকণারন্তং উবালহস্স ॥ ৪৫ ॥
রাজা ।—সমাগিয়নাহ । ইদমুপহিতস্সগ্রস্থিনা স্বক্কদেশে, স্তন্বুগপরিণাহাঙ্কাদিনা বকলেন ।

(সেই দিকে কর্ণ প্রদান) অয়ে ! বৃক্ষবাটিকার দক্ষিণ দিকে রমণী-কণ্ঠস্থর-শুনা যাইতেছে, তবে
এই দিকেই যাই, (এই বলিয়া পাদচরণা পূর্বক দর্শন করিয়া সসম্মুখে) এই তপস্বিকস্তাগণ নিজ
নিজ পরিমাণায়রূপ সেচন-কলস-কক্ষে লইয়া চারি গাছে জল দিবার নিমিত্ত এই দিকেই আসি-
তেছেন । (অনন্তর বিশেষরূপ নিরীক্ষণ করিয়া) আহা ! ইহাদের দর্শন কি মধুর ! এ কি স্বর্গীয়
দ্রুতি না নন্দন-ভূলভ কুসুম-রস ? ইহারা তিনটীই কি দেবকন্তা ? যদি আশ্রমবাসীজনগণের এই
প্রকার রূপ অন্তঃপুরচারিণীদিগের ভূলভ হয়, তবে দেখিতেছি, বনলতা আজি নিজগুণ দ্বারা উত্তান-
লতাকে পরাজিত করিল ॥ ৩৮ ॥ যাহা হউক, এই বৃক্ষের ছায়া আশ্রয় করিয়া তপস্বিকস্তাগণের
অপেক্ষা করি । (এই বলিয়া তাহাদিগেকে দর্শন পূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন)

(সখীদ্বয়ের সহিত শকুন্তলার প্রবেশ)

শকু ।—প্রিয়সাথ ! এই দিকে, এই দিকে ॥ ৩৯ ॥ অন ।—অয়ি শকুন্তলে ! আমি বিবেচনা করি
যে, আশ্রমবৃক্ষসকল ষষ্ঠার্থই তোমা হইতে তাত কণের প্রিয়তর ; যেহেতু, তোমার এই দেহ
নবমালিকা-রস্মি হইতে কোমল হইলেও তিনি তোমাকে ইহাদের আলবালপূরণে নিযুক্ত করি-
য়াছেন ॥ ৪০ ॥ শকুন্তলা ।—সখি অনহুয়ে ! কেবল তাত কণের আদেশ নয়, ইহাদের প্রতি আমা-
রও মহোদরসেহ বিদ্যমান আছে । (এই বলিয়া বৃক্ষসেচন আরম্ভ করিলেন) ॥ ৪১ ॥ রাজা ।—
(নিরীক্ষণ পূর্বক স্বগত) কি ? এই সেই কথহুহিতা শকুন্তলা ? (সবিম্বয়ে) ভগবান্ কথমুনি
অত্যন্ত অসাদুদশী, যেহেতু, তিনি এই রমণীযুক্ত রমণীকে তপসব্রতে নিয়োজিত করিয়াছেন ।
আহা ! শকুন্তলার এই কোমলশরীর অগ্রিম সোন্দর্য্যবিশিষ্ট, যিনি ইহাকে তপস্তার কঠোর ক্রেশ-
কর কার্য্য নির্বাহ করাইতে ইচ্ছা করিতেছেন, তিনি নিশ্চয়ই নীলোৎপলপত্রের দ্বারা দ্বারা শমীলতা
ছেন করিতে অভিলষী হইয়াছেন সন্দেহ নাই । যাহা হউক, এক্ষণে আমি বৃক্ষের অন্তরালে
থাকিয়া বিশ্বস্তভাবে কি কি কার্য্য করে, তাহা অবলোকন করি । (অন্তরালে অবস্থান) ॥ ৪২ ॥
শকুন্তলা ।—অনহুয়ে ! আমার পরিধানবস্ত্র অত্যন্ত আঁটিয়া বাঁধা হইয়াছে, তাহাতে অতি-
শয় কষ্ট হইতেছে, এতএব তুমি তাহা শিথিল করিয়া দাও ॥ ৪৩ ॥ অনহুয়া ।—(শিথিল করিয়া
বাঁধিয়া দিল) ॥ ৪৪ ॥ প্রিয় ।—(সহাসে) সখি ! এ বিষয়ে তুমি পরোপরিবিস্তারের হেতুহুত
আপন বোঁবনারস্তের প্রতি তিরস্কার কর । অথ কাহারও দোষ নাই ॥ ৪৫ ॥ রাজা ।—

বপুঃতিনবমস্তাঃ পুয়াতি স্বাং ন শোভাং, কুন্তুমিবি পিনদ্ধং পাণ্ডুপত্রোদরেণ ॥ ৪৬ ॥
 অথবা কামমনস্করূপমস্যা বপুষো বহলম্ । ন পুনরলকারপ্রিয়ং ন পুয়াতি ॥ কুতঃ ।—
 সরসিজমুচ্ছিন্নং শৈবলেনাপি রম্যং মলিনমপি হিমাংশোল্লসং লক্ষ্যং ততোতি । ইয়মধি-
 কমনোজ্ঞা বহুলনাপি তথী, কিমিবি হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকুন্তীনাং । অপিচ—কঠিনমপি
 মৃগাক্ষ্য বহলং কান্তরূপং, ন মনসি কচিভজং স্বল্পমপাদধাতি । বিকচসরসিজায়াঃ স্তোক-
 নিশ্চুক্ককণ্ঠং, নিজ্জামিব কমলিন্যাঃ কৰ্ণকং বৃন্তজালম্ ॥ ৪৭ ॥ শকু ।—(অগ্রতাহবলোক্য ।)
 সহীষ্যে এসো বাদেতিদপন্নবঙ্গুলীহিং কিমিবাহরেদি বিজ্ঞ মং চূঅরুক্ষ্ণো আ তা জাব এং
 সত্ত্বাবেমি । (ইতি পরিক্রামতি) ॥ ৪৮ ॥ প্রিয় —হলা সউন্দলে ! এত্ব এব দাব মুহ-
 ত্তজং চিট্ঠি ॥ ৪৯ ॥ শকু —কিনিমিত্তম্ ? ৫০ ॥ প্রিয় —ওত্ব সমীপেট্ঠিদাএ লদাঙ্গাধো
 বিজ্ঞ অমং চূঅরুক্ষ্ণো প'ড়ভাদি ॥ ৫১ ॥ শকু ।—অনো কুথ পিঅবদাসি তুমম্ ॥ ৫২ ॥
 রাজা ।—প্রিয়মপি থামাহ শকু ণাং প্রিয়বদা । অগ্রাঃ 'লু' ৩ ॥ অধরঃ কিসলয়রাগঃ
 কেমলবিতপাঙ্গুকারিণী বাহু কুন্তুমিবি লোভনায়ং যোবনমঙ্গেষু সঙ্কম্ ॥ ৫৩ ॥ অন ।—
 হলা সউন্দলে ! ইঅং সঙ্গব'বহু সহঅরসস তুএ কিদণামহেঅা বগদোদিগী স্তি গোমালিঅা
 ণং বিসুমরিসদসি ॥ ৫৪ ॥ শকু ।—তলা অস্তাণং পি বিসুমরিসদসম্ । (লতামুপেত্যাবলোক্য চ)
 হলা রমণীঅো কুথ কাণো ইমসং লদাঙ্গাবমিহগসং রদিঅরো সমুত্তো গবকুন্তুমজ্জোকবণা
 বগদোদিগী । বহুলদাএ উঅতোঅকুক্ষমোসহ আরো (ইতি পশ্যন্তী তিষ্ঠতি) ॥ ৫৬ ॥

(স্বগত) প্রিয়বদা ঠিক বলিয়াছে । শকুন্তলার স্বক্ৰদেপে স্তম্ভগ্রহি দ্বারা বহুল বাধিয়া
 দেওয়াতে উহা বিশালকনকযুগল আচ্ছাদিত করিয়া রহিয়াছে, তাহাতে শকুন্তলার নবলীনদেহ
 পরিপূর্ণ, অতএব পণুবর্ণপত্রের মধ্যস্থিত কুন্তুমের ন্যায় আপনার কাঙ্ক্ষিত পুষ্টতাসাধন হইয়া
 উঠিতেছে না । (আবার তাহার বিকল করিয়া কহিলেন) অথবা বহুল শকুন্তলার শরীরের
 অযোগ্য হইলেও উহা দ্বারা তাহার অলঙ্কার-শোভা পর্যাপ্তরূপে পুষ্টসাধন করিতেছে না,
 এমন নহে । যেমন শৈবালসংযুক্ত সরোজও অতি মনোহর হয়, হিমাংস্তর চিত্র মলিন হইলেও
 শোভা বিস্তার করিয়া থাকে, হেমকান্তিমণি ডগাচ্ছাদিত হইলেও তাহার জ্যোতিঃ প্রকাশ
 প্রায়, সেইরূপ এই তরঙ্গা শকুন্তলা অস্বাভাবিক বহুলও অতিশয় মনোহরিণী হইয়াছেন । অধিক
 আর কি বলিব, যাহাদিগের আকৃতি মধুর, তাঁহাদের কি না ভ্রমণ হইয়া থাকে ? আরও
 মৃগনরনার বহুল কঠিন অথচ কান্তরূপ প্রস্তুতি পত্র, কমলিনীর কৰ্ণক বৃন্তসমূহের ন্যায় মনে
 অন্নমাত্রও অতি উৎপাদন করে না ॥ ৪৬-৪৭ ॥ শকুন্তলা ।—(অগ্রতাপে অলোকন করিয়া)
 দেখ সখি ! এই চূতবৃক্ষ পবন-কম্পিত পল্লবরূপ অঙ্গুলি-সমূহ দ্বারা আমাকে যেন কি বলিতেছে,
 অতএব আমি হার বহমান করি । (এই বলিয়া চূতবৃক্ষভঙ্গে গমন) ॥ ৪৮ ॥ প্রিয়বদা —
 সখি শকুন্তলে ! তুমি এই স্থানেই মুহূর্ত্তকাল অবস্থিতি কর ॥ ৪৯ ॥ শকুন্তলা ।—কিনিমিত্তম্ ? ৫০ ॥
 প্রিয় ।—তুমি সমীপবর্ত্তিণী থাকিলে এই চূতবৃক্ষ লতায়ুগলের ন্যায় প্রতিভাত হইবে ॥ ৫১ ॥
 শকু ।—এই নিমিত্তই লোকে তোমাকে প্রিয়বদা বলিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥ রাজা ।—প্রিয়বদা প্রকৃতই
 বলিয়াছে, যেহেতু, শকুন্তলার অপর নবপল্লবের ন্যায় রক্তবর্ণ, বাহুব্বর কোমল শাখাযুগলের ন্যায়
 এবং কুন্তুমের ন্যায় স্পৃহনীয় যৌবন যেন সমস্ত অঙ্গে সঞ্চারিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৫৩-৫৪ ॥
 অন ।—সখি শকুন্তলে ! তুমি সহকারিতরুর এই স্বয়ংবরবধূ নবমালিকার বনতোষিণী নাম রাখি-
 য়াছ, ইহাকে তুমি কি তুলিয়া দিয়াছ ? ৫৫ ॥ শকু ।—অননুয়ে । তবে আমি আপনাকেও তুলিয়া
 বাইতে পারি । (নবমালিকার নিকট বসন করিয়া) সখি ! এক্ষণে এই পাষপমধুনের মনোহর
 রতিকাল উপস্থিত হইয়াছে, যেহেতু, এই নবমালিকা নবকুন্তুমরূপ যৌবনে সুশোভিতা এবং
 বহুল কল জমিয়াছে বলিয়া সহকারিতরু উপভোগযোগ্য হইয়াছে । (বৃক্ষাবলোকন) ॥ ৫৬ ॥

প্রিয়।—(সম্মিত) অণুহ! জাণাসি কিম্মিতং সউত্তলা বণদোসিনীং অতিমেষং পেক-
খদি তি? ৫৭ ॥ অন।—৭ কুখু বিভাবেমি, তা কথহি মে ॥ ৫৮ ॥ প্রিয়।—জহ বণদোসিনী
অণুরূপেণ পামবেণ সজদা। তহ অহং পি অন্তঃণা অমুরূপং বরং লভেয়ং তি ॥ ৫৯ ॥
শকু।—এস দে অন্তঃণা চিত্তগদো মনোরহো ॥ ৬০ ॥ (ইতি কলসমাবজ্জয়তি) । অন।—
হলা সউত্তলে। ইঅং তাদকরণে তুমং বিঅ সহখেণ সম্ভাবিদা মাহবীলদা তা কথং ইমং
বিস্ময়সিণাসি। শকু।—তদো অস্তাণপি বিস্ময়সিঃ ॥ (লতামূপশ্যাপলোকা চ সহর্ষং)
অচরীঅং অচরীঅং, পিঅষদে পিঅং দে নিবেদেমি ॥ প্রিয়।—সহি! কিং মে পিঅং?
শকু।—অসমএ কুখু এষা আমুলানো মুউলিদা মাহবীলদা ॥ উত্তে।—(সত্তরম্পগম্য)
সহি! সচ্চং সচ্চং ॥ শকু।—সচ্চং কিং ৭ পেকুখং ॥ প্রিয়।—(সহর্ষং নিকৃপ্য) সহি! তেণ
হি পড়িপিঅং দে নিবেদেমি ॥ শকু।—কিং মে পড়িপিঅং। প্রিয়।—অসরপাণিগ-
গহণাসি তুমং ॥ শকু।—(সাহস্যমিব) এস দে অন্তঃণা চিত্তগদো মনোরহো, তা ৭ দে বঅণং
সুগিসং ॥ প্রিয়।—সহি! ৭ কুখু পরিহাসেণ ভণামি স্মদং, মএ তাদ কলসং মুহাদো তুহ
কলপণঅং এদং পিমিতং তি ॥ অন।—হলা পিঅষদে, অদোজ্জব সণ্ণেহা সউত্তলা
মাহবীলদাং সিকাদি ॥ শকু।—অদো বাহিষী মে ভোদি তদো কিং তি ৭ সিকেমি (ইতি
কলসমাবজ্জয়তি) ॥ রাজা।—অপি নাম কুলপত্তেরিয়মসবর্ণক্ষেত্রাস্তবাত্তং অথবা কুতং
সন্ধেহেন ॥ ৬১ ॥ অসংশয়ং কল্পপরিগ্রহকমা, লদার্থমস্তামতিলাষি মে মনঃ। সত্যং হি সান্দহ-
পদেযু বস্তব্য, প্রমাণমতঃকরণপ্রত্যয়ঃ ॥ ৬২ ॥ তথাপি তত্ত্বত এবেনামূলপত্তে ॥ ৬৩ ॥ শকু।

(সহান্তে) অনহয়ে! তুমি জান, কি জন্ত শকুন্তলা বনভোষিণীকে আদর পূরক সন্দর্শন করে। ৫৭ ॥
অন।—আমি বৃষ্টিতে পারিতেছি না, তুমি আমাকে বল ॥ ৫৮ ॥ প্রিয়।—এই বনভোষিণী যেমন
অমুরূপ পাদপের সহিত সংমিলিত হইয়াছে, শকুন্তলার মনের ভাব যে, আমিও সেইরূপ আপনায়
অমুরূপ বর লাভ করি ॥ ৫৯ ॥ শকু।—এটা তোমার নিজের চিত্তগত বাক্য (এই বলিয়া
জলসেচন) ॥ ৬০ ॥ অন।—অগ্নি শকুন্তলে! তাত কথু তোমাকে যেমন বংশে সংজ্ঞিত করিয়াছেন,
তদ্রূপ এই মাধবীলতাও তৎকর্তৃক সংজ্ঞিত হইয়াছে। তুমি কি ইহাকে বিস্ময় হইয়াছ?
শকু।—ইহার বিস্ময় হওয়া যদি সম্ভব হয়, তবে আমি আপনাকেও বিস্ময়িত হইতে পারি।
(মাধবীলতার সমীপবর্তিনী হইয়া কষ্টমনে) আশ্চর্য! আশ্চর্য! প্রিয়ংবদে! তোমাকে এন্টী
প্রিয়সংবাদ দিই। প্রিয়।—সখি! কি প্রিয়সংবাদ? শকু।—অসময়ে এই মাধবীলতার মূল
অবধি অগ্র পর্যন্ত মুকুল নির্গত হইয়াছে। উত্তয়ে।—(লতানম্রীপে গমন করিয়া) সখি! সত্য
সত্যই কি? শকু।—সত্য বা মিথ্যা, তোমরা কি দেখিতে পাইতেছ না? প্রিয়।—(সহর্ষে)
সখি! আমিও তোমাকে ইহার প্রতিকল্প একটা প্রিয়সংবাদ দিই। শকু।—প্রতিকল্প প্রিয়সংবাদ
কি? প্রিয়।—তোমার বিবাহ নিকট হইয়াছে।—শকু।—(কিঞ্চিৎ কৃত্রিম কোপ প্রদর্শন) এ
তোমার আপনায় মনোগত ভাব, আমি শুনিতে চাহি না। প্রিয়।—সখি! আমি পরিহাস করি-
তেছি না। তাত কথের মুখে শুনিয়াছি, মাধবীলতার এই যে অকালে মুকুলনির্গম, এ তোমারই
সুভদ্রচক। অন।—অগ্নি প্রিয়ংবদে! এই জগৎই শকুন্তলা সন্নেহে মাধবীলতার জলসিঞ্চন
করে। শকু।—মাধবীলতা আমার ভগিনী হয়, অতএব কি নিমিত্ত আমি উহাতে জলসেচন না
করিব? (এই বলিয়া কলস অবনত করিয়া জলসেচন) রাজা।—(স্বগত) এই শকুন্তল, কি
কুলপতির অসবর্ণা-পত্নী-সম্ভবা কন্যা হইবেন? অথবা সন্দেহে প্রয়োজন নাই। শব্দ
আমার চিরকাল সংপথস্থিত পবিত্র মন এই শকুন্তলাতে অভিসারী হইয়াছে, তখন নিশ্চয়ই
ইনি কল্পিতের বিবাহ-যোগ্যা হইবেন; যেহেতু, সজ্জনগণের যেখানে সন্দেহ, সেখানে
উদাহরের অন্তঃকরণের প্রবৃত্তিই স্থিরনিশ্চয়ের প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। তথাপি

(সমস্ত্রমম্) অহো! সলিলসৈন্তমুগ্গদো গোমালিঅং উজ্জ্বলিঅ বঅনং মে মহঅরো
 অহিবটদি। (ইতি ভ্রমবাধাং নাটয়তি) ॥৬৪॥ রাজা।—(সম্পূহং বিলোক্য) সাধু বাধন-
 মপি রমণীয়মস্তাঃ। যতো যতঃ ষট্চরণোহভিবর্ততে, ততস্ততঃ প্রেরিতলোচনা। বিব-
 র্তিতজরিয়মস্তা শিক্তে, ভয়ানকামাপি হি দৃষ্টিবিভ্রমম্ ॥৬৫॥ অপি চ। (সাম্ব্যমিব—চলা-
 পাত্নাং দৃষ্টিং স্পৃশসি বহুশো বেপথুমতীং, রহস্যাত্মায়াীব স্বনসি মূহ কণাঙ্কিতচরঃ। করং
 ব্যাধুরত্যাঃ পিবসি রতিসর্কস্বমধরং, বয়ং তত্বাঘেযান্নধুকর হতাস্ত্বং ধলু কৃতী ॥ অপিচ।—
 লোলাং দৃষ্টিমিতস্ততো বিতনুতে সক্রলভাবিভ্রমামাভুয়েন বিবর্তিতা বলিমতা মথেন কল্পন্তনী।
 হস্তাগ্রং বিধুনোতি পল্লবনিভং শীংকারভিন্নাধরা, জাতেহং ভ্রমরাভিলম্বনভিয়া বাঠেবিনা
 নর্তকী ॥৬৬॥ শকু।—এসো বিরমদি হৃক্ষিণীদো, অগদো তা গমিসুং। (পাদাস্তরে
 স্থিৎবা সদৃষ্টিক্ষেপম্) কহং ইদোবি আঅচ্ছদি হলা! পরিত্যামধ মং ইমিণা হৃক্ষিণীদেগ
 হুট্ঠমহঅরোণ অহিহঅমাণং ॥৬৭॥ উভে—(সম্যিতম্) কাঅো বঅং পরিত্যাহুং। হুসসলং
 অক্লদ। জদো রাঅরক্খিদাইং তবোবণাইং ॥৬৮॥ রাজা।—অবসরোহয়মাঅ্যানং প্রকা-
 শয়িতুম্। ন ভেতব্যম্ ন ভেতব্যম্ (ইত্যক্কোক্তে স্বগতম্) রাজক্কাবত্তভিজাতো ভবেং।
 ভবতু, এবং তাবদভিধাস্যে ॥৬৯॥ শকু।—(পদাশ্বরে স্থিৎবা) কহং ইদোবি মং অগুস-
 রদি ॥৭০॥ রাজা।—(সম্ভ্রমুপহত্য) কঃ পৌরবে বহুমতীং শাসতি শাসিতার হৃক্ষিণীতানাম্।
 অয়মাত্রতাবিনয়ং মুখ্যাস্ত তপস্বিকস্তাস্ত ॥৭১॥ (সর্কী রাজানং দৃষ্ট্বা) কিঞ্চিদিব সজ্জাতাঃ।
 অন।—অজ্জ! এ কুখু কিম্পি অচ্চাহিদং। ইঅং গো পিঅসহী মহঅয়েণ অহিহঅমাণা
 কাদরীতুদা। (ইতি শকুন্তলাং দর্শয়তি) ॥৭২॥ রাজা।—(শকুন্তলাতিমুখো ভূত্বা)

ইহাকে যথার্থরূপেই জানিব ॥৬১-৬৩॥ শকু।—(সমস্ত্রমে) অহো! একটা ভ্রমর জলসেচন-জনিত
 সমস্ত্রমে উড়িয়া নবমালিকা পরিত্যাগ পূর্বক আমার মুখমণ্ডলের উপর আসিতেছে। (এই বলিয়া
 ভ্রমরজনিত কষ্ট প্রকাশ) ॥ ৬৪ ॥ রাজা।—(সম্পূহনয়নে অবলোকন) আহা! ইহার ভ্রমরপাণ্ডনও
 দেখিতে অতিশয় মনোহর, এই ভ্রমর যেখানে উড়িয়া বাইতেছে, এই শকুন্তলাও সেই দিকেই
 আপনার চকললোচন সকালন করিতেছেন, তাহাতেই ইহার জ্রুগল বক্রীকৃত হইতেছে। এইরূপে
 ইচ্ছা না থাকিলেও শকুন্তলা যেন ভয় হেতুই দৃষ্টিবিলাস শিক্ষা করিতেছেন। (অন্যাপরমণ হইয়া)
 হে মধুকর! তুমি শকুন্তলার চকল অপাঙ্গবিশিষ্ট ও কল্যাণিত গোচনগুণল বহবার স্পর্শ করিতেছ
 এবং কর্ণসন্নিধানে চিরে। পূর্বক নির্জনে রহস্যাত্মায়াীব স্বায় অমুচ্চরূপে ধ্বনি করিতেছ, আত্ম স্বীয়
 করসকালন করিতে ডু। ইহার সর্কস্বরূপ অধরমধু পান করিতেছ; অতএব ফলভাগ হেতু তুমিই
 কৃতী। আরও, কল্পন্তনী শকুন্তলা বলিযুক্তমধ্যদেশ বিবর্তিত করিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিসকালন করিতে-
 ছেন; আহা উচ শ ক শীংকার-ভিন্নাধর হইয়া ভ্রমর-তড়নানসে পল্লব সদৃশ হস্ত কম্পিত
 করিতেছেন; বোধ হইতেছে যেন ভ্রমরবাণা নিগাধের অস্ত্র তিনি বাত্ম বিনা নৃত্য করিতে-
 ছেন ॥৬৫-৬৬॥ শকু।—সখি! পারত্যাগ কর পরিত্যাগ কর, এই হুট্ঠমধুকর আনাকে আকুল করিয়া
 তুলিয়াছে। আঃ! যেখানে থাই, সেইখানেই যায় যে। ৬৭ ॥ উভয় সখী।—আমাদের সাধ্য কি যে
 তোমায় রক্ষা করি? এ বিষয় তুমি দুঃস্বপ্নকে আস্থান কর, যেহেতু, রাজপণই তপোবনরক্ষক। তিনি
 তোমায় রক্ষা করিবেন ॥৬৮॥ রাজা।—(স্বগত) এই আমার দেখা দিব্যর উপযুক্ত অবসর।
 (প্রকৃষ্টে) ভয় নাই, ভয় নাই (এইরূপ অক্কোক্তি করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন) একরূপ
 করিলে আমি যে রাজা, তাহা জানা বাইবে, বাহা হইক, তবে অতিথির আচারই অবলম্বন করি ॥৬৯॥
 শকু।—হৃক্ষিণীত এখনও কষ্ট হইতেছে না, অতএব আমি অস্ত্র গমন করি ॥৭০॥ রাজা।—
 (সমস্ত্র নিকটে বাইয়া) আঃ! হৃক্ষলদিগের শাসনকর্তা পুরুবংশীয় রাজার রাজ্যশাসন-সময়ে কার
 খ্যাস যে সরল-হৃদয়া তপস্বিকাদিগের প্রতি অত্যাচারণ করে? ৭১ ॥ (রাজাকে দেখিয়া)

অগ্নি ! তপো বর্ধতে ? ৭৩ ॥ (শকুন্তলা সাধ্বসাদবচনা ভিত্তি ।) অন ।— দাণিৎ অদিধি-
সেসলাহেণ । হলা সউন্দলে ! গচ্ছ উড়আদো । ফলমিসং অরঘভাঅণ উবহর । ইদংপাদো-
দঅং ভদিস্সদি ॥ ৭৪ ॥ রাজা ।—ভবতীনাং স্তম্ভতয়ৈব গিরা কৃতমাতিথ্যম্ ॥ ৭৫ ॥ প্রিয় ।—
তেণ হি ইমস্সিং পচ্ছাঅসীদলাএ সত্তবগ্গবেদিআএ হুত্তঅং উবাবিসিঅ পদিস্সমাংবণোদং
করেহু অজ্জে ॥ ৭৬ ॥ রাজা ।—নূনং য়মপ্যনেন কন্মণা পরিপ্রাত্তম্মহুত্তম্পবিশত ॥ ৭৭ ॥
অন ।—হলা সউন্দলে ! উইদং গো অদিধিপজ্জ বাসং তা এহি এথ উবাবিসস্কা । (ইতি সূরী
উপবিশন্তি) ৭৮ ॥ শকু ।—(আশ্রয়গতম্) কিং গু কথু ইমং জণং পেক্খিঅ তবাবণবি-
রোহিণো বিআরস্ গমণী আক্ষি সংবুভা ॥ ৭৯ ॥ রাজা ।—(সূরী বিলোকা) অহো সমান-
বয়োরূপরমণীয়ং ভবতীনাং সৌহার্দম্ ॥ ৮০ ॥ প্রিয় ।—(জনাস্তিকম্) অণসুএ ! কো গু কথু
এসো । হ্রবগাহগন্তীরা কিদী ম্হরং আলবন্তো পহত্তদাকুখিণং বিষ লক্বী ৭দি ॥ ৮১ ॥ অন ।—
সহি । মম বি অধি কোদুহলং । পুচ্ছিসং দাব পং ॥ ৮২ ॥ (প্রকাশম্) অজ্জস্ মহ-
রালাবকণিদো বিস্সাসো মং সস্তাদেবি । কদমো অজ্জপ রাজসিবংসো অলক্বরীঅদি ।
কদমো বা বিরহপজ্জসুসুঅজ্জণো কিদো দেসো । কিং নিমিত্তং বা স্তুউমারদরোবিতবাবণ-
গমণপরিদমস্স অত্রা পদং উবণীদো ॥ ৮৩ ॥ শকু ।—(আশ্রয়গতম্) হিহঅ ! না উত্তম ।
তুএ চিত্তিদং তং অণসুআ মন্তেদি ॥ ৮৪ ॥ রাজা ।—(আশ্রয়গতম্) কথমিদানীমাশ্বানং নিবেদ-
য়ামি কথং বাস্পাপহারং করোমি ? ভবহু, এবং তাবদেনাং বক্ষ্যে । (প্রকাশম্) ভবতি ।
যঃ পৌরবেণ রাজা ধর্ম্মাধিকারে নিযুক্তঃ সোহমবিয়ক্রিয়োপলভ্যায় পুণ্যাশ্রমদর্শনপ্রসঙ্গেন
ধর্ম্মারণ্যমিদমায়াতঃ ॥ ৮৫ ॥ অন ।—সণাধা দাণিৎ ধম্মআরিণো ॥ ৮৬ ॥ (শকুন্তলা শূক্ৰালজ্জাং

সকলের সম্মত) অন ।—আর্য্য ! মহত্তয়ের বিষয় আর কিছুই নয়, এই দুই মধুর আমাদের
প্রিয়সখাকে অত্যন্ত আকুল করিয়া তুলিয়াছে, তাহাতে ইনি বড়ই কাঁতর হইয়াছেন । (শকুন্তলার
প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ) ॥ ৭২ ॥ রাজা ।—(শকুন্তলার নিকটে বাইয়া) তাপসগলনে ! আপনার
তপশ্চা বর্দ্ধিত হইতেছে ত ? ৭৩ ॥ শকুন্তলা ।—(অবনতবদনে অবস্থিতি) অন !—এক্ষণে অতিথি-
বিশেষের লাভ হওয়াতে তপশ্চা বর্দ্ধিত হইল । অগ্নি শকুন্তলে ! তুমি সত্তর বাইয়া কুটীর হইতে
ফলমিশ্রিত অর্ঘ্যপাত্র আনয়ন কর, এই ষটস্থিত বারিই পাদোদক হইবে ॥ ৭৪ ॥ রাজা ।—আপনা-
দিগের প্রিয়বাক্য দ্বারাই আমার আতিথ্য করা হইয়াছে ॥ ৭৫ ॥ প্রিয় ।—তবে আপনি স্তম্ভীতল হায়া-
দিশিষ্ট সপ্তপর্ণ বেদিকায় উপবেশন পূর্বক পরিশ্রম অপনয়ন করুন ॥ ৭৬ ॥ রাজা ।—তোমরাও ত এই
কর্ম্ম দ্বারা পরিপ্রাত্ত হইয়াছ, তবে তোমরাও যুহুর্ভকাল অঞ্জে ৭৭ ॥ অন ।—(শকুন্তলার
কাণে কাণে) সখি শকুন্তলে ! অতিথির উপাসনা করা আমাদের একান্ত কর্তব্য, তবে এস, আমরা
উপবেশন করি । (সকলের উপবেশন) ॥ ৭৮ ॥ শকু ।—(স্বগত) এই ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া আমরা
তপোবন-বিরুদ্ধ ভাবের উদয় হইতেছে কেন ? ৭৯ ॥ রাজা ।—(সকলের প্রতি দৃষ্টিনিবেশ)
আপনাদিগের সৌহার্দ, সমান বয়স ও সমান রূপদ্বারা এই তপোবন একান্তই রমণীয় হইয়াছে ॥ ৮০
প্রিয় ।—(অনস্বার কাণে কাণে) অনস্বরে ! ইহঁার আকৃতি হ্রবগাহ গন্তীর, ইনি স্তম্ভুর আলাপ-
দ্বারা আপনার প্রভুত্ব ও ঔদার্য্য বিস্তার করিতেছেন, ইনি কে ? ৮১ ॥ অন ।—সখি ! আমরাও
এই বিষয়ে কোতুলল জন্মিয়াছে, তবে ইঁহাকে জিজ্ঞাসা করি । (প্রকাশ) আপনার স্তম্ভুরালাপ-
জনিত বিশ্বাস আমাকে আলাপবিষয়ে অভিমুখী করিতেছে, আপনি কোন্ ঔদার্যবংশ অলঙ্কৃত
করিয়াছেন, আর কোন্ দেশই বা নিজদ্বিরাহ উৎকর্ষিত করিয়াছেন এবং কি নিমিত্তই বা তপো-
বনগমনরূপ পরিশ্রমে আপাকে নিযুক্ত করিয়াছেন ? ৮২-৮৩ ॥ শকু ।—(স্বগত) হৃদয় ! উৎকর্ষিত
হইও না, তুমি বাহা চিন্তা করিয়াছিলে, অনস্বরা তাহাই প্রকাশ করিয়াছে ॥ ৮৪ ॥ রাজা ।—(স্বগত)
এখন কি আমি বীর পরিচয় দিই, অথবা আত্মগোপন করি ? (প্রকাশ) আমি এক্ষণে যেদিক

নাট্যতি) সখী।—(উত্তরোরাচারং বিদিত্বা অমাত্যিকম্) হলা নন্দাল। এই এখ
অজ্ঞ তানো সগ্নিহিহো তবে ? ৮৭ ॥ শকু।—(সরোবরম্) তদা কিং তবে ? ৮৮ ॥ সখী।—
ইমং জীবদসকসসেণাবি অদিধিবিসেসং একদাখং করিসসদি ॥ ৮৯ ॥ শকু।—(সকৃতকোপং)
তুহে অবোধ কিম্পি হিঅত্র করিআমস্বে ॥ ৯০ ॥ বোঃ অণং হুণিসসং ॥ ৯০ ॥ রাজা।—বয়মপি
তাবত্তংতোঃ সনীগতং কিমপি পূজ্যমঃ ॥ ৯১ ॥ সখী।—অজ্ঞ! অণুদগ্ধে বিঅ ইঅং
অকৃতখণা ॥ ৯২ ॥ রাজা।—ভগবান্ কাশ্যপঃ শাস্তে ব্রহ্মণিবর্ততে। ইয়ং চ ব সখী তদাস্ব-
জ্ঞেতি কথমেতং ? ৯৩ ॥ অন।—সুগাহ অজ্ঞা। অথি কোবি কোসিঅজ্ঞি গোস্তগাম-
হেঅো মহপ্পহাবো রাএসী ॥ ৯৪ ॥ রাজা।—অস্তি, জয়তে ॥ ৯৫ ॥ অন।—তং গো
পিঅসহীএ পহবং অবগচ্ছ। উজ্জ্বিখাএ সগীরসম্বচণাদীহিং তাদকসসসবো সে
পিদা ॥ ৯৬ ॥ রাজা।—উজ্জ্বিতপদেন জনিতং মে কুতুহলম্। আনুলাচ্ছোতুচ্ছামি ॥ ৯৭ ॥
অন।—সুগাহ অজ্ঞা। গোপমীতীরে পরা কিল তস, স রাএনিবো উগ্গে তবসি বট্টমাণস্
কিম্পি আদসকেহিং দেবেহিং মেণআ ণাম অজ্ঞরা পেসিদা নি অমগিগঘআরিণী ॥ ৯৮ ॥
রাজা।—অন্ত্যেতদন্তসমাধিতীকৃতং দেবানাম্ ॥ ৯৯ ॥ অন।—তদো বসস্তাবদারসমএ সে
উম্মাদহেতুঅং ক্বং পেকখিঅ। (ইত্যর্কোক্তে লজ্জাং নাট্যতি) ॥ ১০০ ॥ রাজা।—
পুয়স্তাদবপগ্যত এব সর্কথাপ্ সুরঃসম্ববৈবা ॥ ১০১ ॥ অন।—অথ ইং ॥ ১০২ ॥ রাজা।—
উপপত্ত্তে। মাহুবীত্যং কথং বা ভাদন্ত রূপন্ত সন্তবঃ। ন প্রভাতরলং জ্যোতিঃক্রিদেতি
বহুধাতলাং ॥ ১০৩ ॥ (শকুন্তলাধোমুখী ভূত্বা তিষ্ঠতি) রাজা।—(আশ্রয়তম্) লজ্জাব-

পৌরবর্ণের নগরধর্ম্মাধিকারে নিযুক্ত আছি, সম্প্রতি পুণ্যাশ্রম-দর্শনপ্রসঙ্গে এই ধর্ম্মারণ্যে আসি-
য়াছি ॥ ৮৫ ॥ অন।—ধর্ম্মাভ্যাসী ব্যক্তিগণ এখন স্নানাপ হইলেন ॥ ৮৬ ॥ (শকুন্তলার মনোভাব-
জনিত লজ্জা প্রকাশ) উভয় সখী।—(উভয়ের আকারে পরস্পরের অনুরাগসংকার জানিতে পারিয়া
বলিল,) শকুন্তলে! এখন যদি তাত কথ এখানে উপস্থিত থাকিতেন ? ৮৭ ॥ শকু।—(ক্রোধভরে)
তবে কি হইত ? ৮৮ ॥ উভয় সখী।—তবে জীবনসর্ব্ব প্রদান করিয়াও এই অতিথি বিশেষকে কৃতার্থ
করিতেন ॥ ৮৯ ॥ শকু।—(কৃত্রিম কোপভরে) তোমরা দূর হও, কি একটা মনে করিয়া বলিতেছ,
আমি তোমাদের কথা তনিব না ॥ ৯০ ॥ রাজা।—আমিও আপনাদের সখীর বিষয় বিকিৎ চিন্তাস
করিব ॥ ৯১ ॥ উভয় সখী।—আর্ধ্য! অল্পগ্রহেও আবার প্রার্থনা ? ৯২ ॥ রাজা।—ভগবান্ কথ
নিত্য ব্রহ্মচর্য্যভরে অনুষ্ঠান করিতেছেন, তোমাদের এই সখীও তাঁহার তনয়া, ইহা কিরূপে
সম্ভব হয় ? ৯৩ ॥ অন।—আর্ধ্য! শ্রবণ করুন, কৌশিক এই গোত্র-নামধারী এক মহাপ্রতাপ-
শালী রাজর্ষি আ ছন ॥ ৯৪ ॥ রাজা।—(শ্রবণ করিয়া) তিনি কুশিকবংশজাত ভগবান্ বিখ্যাত ॥ ৯৫ ॥
অন।—তাঁহাকেই প্রিয়সখীর জনক বলিয়া জানিবেন। পরিত্যক্ত প্রিয়সখীর শরীর পোষণাদি
করেন বলিয়া তাত কথও ইহার নিতাস্বরূপ ॥ ৯৬ ॥ রাজা।—পরিত্যক্ত শব্দ দ্বারা আমার কৌতুহল
জন্মিল, অতএব স বিশেষ ঘটনা জানিতে অভিলাষ করি ॥ ৯৭ ॥ অন।—আর্ধ্য! শ্রবণ করুন।
পূর্ব্বকালে মহর্ষি বিবানিত্র অত্যাশ্র তপস্তার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে দেবরাজ তাহাতে শাক্ত হইয়া-
তাঁহার তপস্তার বিষয় জ্ঞানবীর নিমিত্ত মনকু নারী স্বর্গীয় অসুরকে গোপনে প্রেরণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৯৮ ॥ রাজা।—দেবতাদিগের অস্ত্রের তপস্তা অস্ত্র ভয় নিয়তই দূর হইয় থাকে ॥ ৯৯ ॥
অন।—তদনন্তর বসন্তের সমাগমজনিত রমণীয় সময়ে তাঁহার রূপ দর্শনে (এইরূপ অলৌকিক
করিয়া অনস্বয়ার লজ্জা প্রকাশ) ॥ ১০০ ॥ রাজা।—আমি সমস্তই অবগত হইলাম। ইনি বিশ্বামিত্রের
ঔরসে অপ্সরার গর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ॥ ১০১ ॥ অন।—আপনি বাহা বুঝিরাছেন,
তাঁহাই বথার্থ ॥ ১০২ ॥ রাজা।—ইহা উপযুক্তই হইয়াছে, অতুবা মাহুবী হইতে এইপ্রকার রূপের
কখনই সম্ভব হইত না। যেহেতু মাহুবী-প্রভাসমিষ্ট জ্যোতিঃ বহুধাতল হইতে উদ্ভূত হইতে পারে

কংশো মে মনোরথঃ । কিন্তু সখ্যাঃ পরিহাসোদাহৃত্যঃ ক্রুড়া দৃতবৈধীভাবকাতরং মে মনঃ ॥ ১০৪ ॥ শ্রিয়।—(সখিত্বং শকুন্তলাং বিলোক্য নায়কভিমুখো ভূত্বা) পুণোষি বস্তুকামো বিঅ অজ্ঞো ॥ ১০৫ ॥ (শকুন্তলা সখীমকুল্য তর্জয়তি) রাজা।—সম্যক্ত-পলক্ষিতং ভবত্যা । অস্তি নঃ সচ্চারিতপ্রবণলোভাদন্তদপি প্রট্টবাম্ ॥ ১০৬ ॥ শ্রিয়।—অসং বিআরিষ । অপিস্তপাণুতোআতোবস্দিঅণো ণাম ॥ ১০৭ ॥ রাজা।—সখীং তে জ্ঞাতু-মিচ্ছামি । বৈথানসং কিমনয়া ত্রতমাপ্রদানাদ্যাপারয়োষি মদনস্ত নিষেবিত্বাম্ । অত্যা-জ্ঞমাস্তদৃশেক্ষণবলভাভিরাহো নিবৎকৃতি সমং হরিণাজনাতিঃ ॥ ১০৮ ॥ শ্রিয়।—অজ্ঞ ! ধন্যস্বরণপরংদো এস অণো । শুক্লপো উণ মে অণুকুববরণপদাণে সঙ্কপণো ॥ ১০৯ ॥ রাজা।—(আশ্বগতম্) ন ত্বরপোষ্যং বলু প্রার্থনা । তব হৃদয় সাত্তিলাসং সংপ্রতি সন্বেদ-নির্বয়ো জাতঃ । আশকসে বদমিৎ তদিতং স্পর্শকমং রত্নম্ ॥ ১১০ ॥ শকু।—(সরোষমিব) অণহএ । অহং গমিস্ৎ ॥ ১১১ ॥ অন।—কিরিমিস্তং ? ১১২ ॥ শকু।—ইমং অসম্বন্ধ-পুলাদিণীং বিঅষনাং অজ্ঞাএ গোদমৌএ নিবেদইস্ৎ (ইতুজিষ্ঠতি) ॥ ১১৩ ॥ অন।—সখি ! ণ জুতং তে অকিদসকারং অদিধিবেসসং বিসজ্জিঅ সচ্ছন্দো গমণং ॥ ১১৪ ॥ (শকুন্তলা ন কিকিছুক্কা । অস্থিতব ।) রাজা।—(গ্রহীতুমিচ্ছরিগৃহস্থানমাস্তগতম্) অহো চেষ্টাপ্রতি-ক্লপিকা কামিজনমনোরুতিঃ । অহং হি—অনুভাশ্মুনি তনয়াং সহসা বিনয়েন বারিতপ্রসয়ঃ । স্থানাদচলপি গণ্ধেব পুনঃ প্রতিনিবৃত্তঃ ॥ ১১৫ ॥ শ্রিয়।—(শকুন্তলাং নিরুধ্য) হলা ! ণ

না ॥ ১০৩ ॥ (শকুন্তলার অধোমুখে অবস্থিতি) রাজা।—(আশ্বগত) এক্ষণে আমার মনোরথ অবকাশলাভ করিয়াছে । কিন্তু সখীগণের বরপ্রার্থনারূপ বিদ্রূপ-বাক্য দ্বারা আমার মন বড়ই কাতর হইয়াছে । এ হলুভ রত্ন ! এ রত্ন হৃদয়ে ধারণ করিলে হৃদয় শীতল হয় ॥ ১০৪ ॥ শ্রিয়।—(সহ্যক্ত শকুন্তলার দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক নায়কভিমুখী হইয়া) শকুন্তলে । এই আর্ঘ্য যেন পুনর্বার কিছু বলিযেন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ১০৫ ॥ শকু।—(অকুলো দ্বারা শ্রিয়বদাকে তর্জন করিলেন ।) রাজা।—তুমি যথাগতই বলিয়াছ, সচ্চারিত-প্রবণ-লাভ-লাভসায় আমার আরও কিছু জিজ্ঞাস্ত আছে ॥ ১০৬ ॥ শ্রিয়।—তবে আর চিচারে প্রয়োজন কি ? উপস্থিজনগণকে জিজ্ঞাসা করিতে কোন বাধা নাই ॥ ১০৭ ॥ রাজা।—আমি ইহাই জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, তোমাদের এই শ্রিয়সখী সস্ত্রাদানকাল পর্য্যন্তই কি মদনের কার্য্যবিরোধি এই ত্রক্ষর্য্যরূপ তাপসব্রত অবলম্বন করিয়া থাকি-বেন অথবা লোচনের সানুস্ত হেতু অতিশয় শ্রিয় এই হরিণাজনাগণের সহিত নৈষ্ঠিকব্রত অব-লম্বন পূর্বক বাবজীবনই এই আশ্রমে বাস করিবেন ? ১০৮ ॥ শ্রিয়।—আর্ঘ্য । আমাদের এই শ্রিয়-সখী ধর্ম্মাচরণে পরবল, ফলতঃ স্বাধীনভাবে স্বয়ং পরিণয়াদি নির্বাহ করিতে পারিবেন না, কিন্তু পিতা কথংকর করিয়াছেন যে, ইহাকে অমুরূপ রত্নে সস্ত্রাদান করিবেন ॥ ১০৯ ॥ রাজা।—(বগত) আমার এই প্রার্থনা বোধ হয় হৃদ্রপ্য হইবে না । হে হৃদয় ! এ বিষয় আশঙ্ক হও, সংপ্রতি সংশয়চ্ছেদ হইয়াছে, তুমি বাহাকে অগ্নি মনে করিয়ঃ আশ্রয় করিতেছলে, তাহা এখন স্পর্শযোগ্য রত্ন হইয়াছে ॥ ১১০ ॥ শকু।—(ক্রোধ পূর্বক) অনন্যয়ে ! আমি চলিলাম ॥ ১১১ ॥ অন।—কি জন্ত চলিলে ? ১১২ ॥ শকু।—এই শ্রিয়সখী অতিশয় অসম্বন্ধ প্রলাপবাক্যসকল বলি-তেছে, তা, আমি আর্ঘ্য গোতমীর নিকট সকল কথা বলিয়া দিই গে ॥ ১১৩ ॥ অন।—সখি ! অতিথি সংকার না করিয়া, স্বচ্ছন্দপূর্বক গমন করা তোমার উচিত হয় না ॥ ১১৪ ॥ (শকুন্তলা নিরুত্তরে প্রস্থানোন্মুখী হইলেন ।) রাজা।—(বগত শকুন্তলাকে ধরিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তৎ-কণেই আবার আত্মাকে নিগ্রহ করিলেন ।) অহো ! কি আশ্চর্য্য ! কামিজনের চিত্তবৃত্তি চেষ্টার অমুরূপই হইয়া থাকে, তাহার প্রমাণ আমাদেরই দেশ, যেহেতু, আমি সহসা এই মুনিভস্মা শকু-ন্তলার অমুরূপী হইয়া, আবার ধৈর্য্যদ্বারা অমুরূপনের বেগনিবারণ পূর্বক নিজের উপবেশন

দে জুতং গন্তং ॥ ১১৬ ॥ শকু।—(সকুভঙ্গম্) কিং নিমিত্তং? ১১৭ ॥ প্রিয়।—রুক্ষ-
সেবণাইং হুবে ধারেসি মে। এহি দাব। অন্তাং মোচঅ তদো গমিস্‌সসি। (ইতি
বলাদেনাং নিবর্তয়তি) ॥ ১১৮ ॥ রাজা।—ভদ্রে! বৃক্ষসেচনাদেব পরিপ্রান্তামত্ৰভবতীং
লক্ষয়ে। তথা হস্তাঃ—অস্তাংসাবতিমাত্রাঃ লোহিততলৌ বাহু যটোংক্ষেপণাদস্তাপি স্তনবে-
পথুং জনয়তি স্বাসঃ প্রমাণাধিকঃ। বন্ধং কর্ণশিরীষরোধি বদনে বস্মান্তসা জালকং, বন্ধে
অংসিনি চৈকহস্তযমিতঃ পর্যাঙ্কুলা মুর্দ্ধজাঃ ॥ তদহমেনামনুণাং করোমি। (ইত্যঙ্গুরীয়াং
দাহুমিচ্ছতি) ॥ ১১৯ ॥ (উভে নামম্ভ্রাপরাণ্যম্ববাচ্য পরস্পরমবলোকয়তঃ।) রাজা।—
অলম্‌তথাসম্ভাবনায়া। রাজ্ঞঃ প্রতিগ্রহোহয়মিতি রাজপুরুষং মামবগচ্ছথ ॥ ১২০ ॥ প্রিয়।—
তেষাং কিং পারিহদি এদং অঙ্গুলীঅঅং অঙ্গুলীবিজোঅং। অঙ্গুসং বঅণেণ জ্জৈব অগিরিণা
দাণিং এস। (কিকিরিহস্ত)। হলা সউল্লে! মোঅবিদাসি অণুঅঙ্গিণা অজ্জৈব অহবা
মহারাগে। গচ্ছ দাণিং ॥ ১২১ ॥ শকু।—(আয়গতম্) জই অন্তণে। পহবিস্‌সং।
(প্রকাশম্) ক তুমং বিসজ্জিদব্বস্‌স রুজ্জিদব্বস্‌স বা ॥ ১২২ ॥ রাজা।—(শকুন্তলাং
বিলোক্যায়গতম্)। কিং ন থলু থথা বয়মস্তামেবমিয়মপ্যাম্‌ন প্রীতি তথা স্ত্রাং। অথবা
লজ্জাবকাশা মে প্রার্থনা। কৃতঃ—বাচং ন মিশ্রয়তি যতপি ময়চোভিঃ, কর্ণং দদাত্যবহিতা
য়ি ভাবমাণে। কামং ন তিষ্ঠতি মদাননসংমুখী সা, ভূয়িষ্ঠমন্ত্রবিষয়া ন তু দৃষ্টিরতাঃ ॥ ১২৩ ॥
(নেপথ্যে)—ভো ভোগুপস্বিনঃ! সন্নিহিতাস্তপোবনসম্বরজ্জাট্যৈ ভবতঃ প্রত্যাসন্নঃ কিল

হইতে একপদমাত্র গমন না করিয়াও যেন পুনর্বার ফিরিয়া আসিয়া স্বস্থানেই উপবেশন করি-
লাম ॥ ১১৫ ॥ প্রিয়।—(শকুন্তলাকে রোধ করিয়া) সখি! তোমার গমন করা উচিত হয় না ॥ ১১৬ ॥
শকু।—(জতঙ্গী সহকারে) কি জন্ত গমন করিব না? ১১৭ ॥ প্রিয়।—তুমি আমার হুই কলসী
জল ধার, তাহা পরিশোধ না করিয়া যাইতে পারিবে না (এই বলিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক
নিযুক্ত করিল) ॥ ১১৮ ॥ রাজা।—ভদ্রে! বৃক্ষে জলসেচন করা হেতু এই মাননীয়া শকুন্তলাকে
পরিপ্রান্তার স্ত্রায় অবলোকন করিতেছি, আর ইহাও দেখ, বৃক্ষে পুনঃ পুনঃ জলসেচনজন্ত ইহার
হস্তবয় দুর্বল ও অবনত হইয়াছে এবং হস্ততল অভ্যন্ত লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে, বারবার জল-
কলস উত্তোলন করায় নিশ্বাস-প্রশ্বাস স্বাভাবিক পরিমাণের অধিক হইয়া এখনও স্তনবয়কে কম্পিত
করিতেছে ও মুখমণ্ডলে বস্মবিন্দু দ্বারা কর্ণস্থিত শিরীষপুষ্পের অবরোধকারী অক্ষট কোরক-সমূহের
আকার ধারণ করিয়াছে, আর কেশবন্ধন খলিত হওয়ায় এক হস্ত দ্বারা তাহা সংযমিত করিয়াছেন;
অতএব আমিই ইহাকে ঋণ হইতে মুক্ত করিতেছি (এই বলিয়া স্বীয় অঙ্গুরী প্রদান করিলেন) ॥ ১১৯ ॥
(উভয়ে রাজনামাফিত অঙ্গুরী অবলোকন পূর্বক মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন) রাজা।—
অন্যথাভাবে মনে করিও না। ইহা রাজপ্রদত্ত, অতএব আমাকে রাজপুরুষ বলিয়াই জানিবে ॥ ১২০ ॥
প্রিয়।—কদবাসিনীদিগের অলঙ্কারে কি প্রয়োজন? আপনি এই অঙ্গুরীয়টা অঙ্গুলী হইতে বিমুক্ত
করিবেন না, আপনার এই মধুরবচন দ্বারাই ইনি (শকুন্তলা) ঋণ হইতে মুক্তা হইয়াছেন,
(সহাস্ত্রে) সখি শকুন্তলে! এই অহঙ্কাশীল রাজা অথবা রাজর্ষি কর্তৃক ঋণ-বিমুক্ত হইলে, এক্ষণে
অসামান্য গমন করিতে পার ॥ ১২১ ॥ শকু।—(স্বগত) যদি প্রভুত থাকিত। (প্রকাশে) পরি-
ত্যাগ করিতে বা অবরোধ করিতেই বা তোমার ক্ষমতা কি? ১২২ ॥ রাজা।—(শকুন্তলাকে
দর্শন করিয়া আয়গত) ইহার প্রতি আমার যেরূপ অমুরাগ, উহার কি আহার প্রতি সেইরূপ
হইবে? অথবা আমার প্রার্থনা এখন অবকাশলাভ করিয়াছে, যেহেতু, এই শকুন্তলা যদিও আমার
ধাক্কোর সহিত স্বীয় বাক্য মিশ্রিত করিতেছে না, তথাপি আমি কথ্য বলিলে মনোবোধ পূর্বক ভ্রবণ
করিতে থাকে আর আমার সম্মুখে অধিকরণ থাকিতেছে না এবং ইহার দৃষ্টি অন্য বিষয়েও অধিক-
রণ থাকিতেছে না ॥ ১২৩ ॥ (নেপথ্যে)—ভো ভোগুপস্বিনঃ! তপোবনের সন্নিহিত প্রাণিসমূহের

মৃগয়াবিহারী পার্শ্ববো হুয়ন্তঃ । তুরগখুরহতন্তথা হি রেণুর্কিটপবিষক্তজলাদ্রবকলেবু ।
পতিতপরিণতারুণপ্রকাশঃ শলভসমূহ ইবাশ্রমক্রমেবু ॥ ১২৪ ॥ অপি চ।—তীত্ৰাঘাত-
প্রতিহততরুশব্দকলৈকদন্তঃ, পাঁদারুষ্ঠব্রততিবলয়াসঙ্গসঙ্গতপাশঃ । চূড়ো বিয়ন্তপস ইব
নো ভিন্নসারঙ্গযুথো, ধর্ম্মারণ্যং প্রবিশতি গজঃ শ্রদ্ধনালোকভীতঃ ॥ ১২৫ ॥ (সর্কে কণং
দবা কিঞ্চিদিব সন্ত্রাস্তাঃ) । রাজা।—(আশ্রুগতম্) অহো ! ধিক্ ! গোরা স্বদেশে-
বিপত্তপোবনমুপকৃত্তি । ভবতু, প্রতিগমিষ্যাংস্তাবৎ ॥ ১২৬ ॥ সখ্যো।—অজ্ঞ ! ইমিণা
আরম্ভবৃত্তন্তেণ পজ্জাউলা ক্কা । অণুজাণাহি ণো উড়আগমণস্স ॥ ১২৭ ॥ রাজা।—(মস-
জ্রমম্) গচ্ছন্ত ভবত্যঃ । বয়মপ্যাশ্রমাণীড়া যথা ন ভবিষ্যতি তথা প্রযতিষ্যামহে ॥ ১২৮ ॥
(সর্কে উত্তিষ্ঠন্তি) সখ্যো।—অজ্ঞ ! অদস্তাবিদাদিধিসকারং ভূআবি পেঞ্চণণিমিত্তং
লজ্জেমো অজ্ঞং বিধাবহুং ॥ ১২৯ ॥ রাজা।—মা মৈদম্ । দর্শনেনৈব ভবতীনাং পুরস্কৃতো-
হস্মি ॥ ১৩০ ॥ শকু।—অনস্কে ! অহিবকুসস্কেএ পারিক্পদং মে চলণং । কুরবঅসনা-
পরিগণং চ বক্কলং । দাব পরিপালেধ মং জাব ং মোআবেমি ॥ ১৩১ ॥

[ইতি রাজানমেবাবলোকয়ন্তী সব্যাজং বিলম্ব্য সহ সখীভ্যাং নিজ্রাস্তা ।

রাজা।—মল্লোৎস্রেক্যোহস্মি নগরগমনং প্রীতি । যাবদভ্যাত্তিকান্ সমেত্য নাতিদূরে
তপোবনস্ত নিবেশয়ামি । ন থলু শকোমি শকুন্তলাদর্শনব্যাপারাদান্মানং নিবর্তয়িতুম্ ।

পরিভ্রাণের নিমিত্ত আপনারা উল্লোগী হউন, মৃগয়া-বিহারী রাজা হুয়ন্ত আগমন করিয়াছেন ।
তথাহি,—অশ্বখুরোখিত ও সাযংকালীন অরুণসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট ধূলিপটল, তরুশাখাঙ্কিত আশ্র-
বকলের উপর শলভ সমূহের ত্রায় পতিত হইতেছে । আরও, এই সমুখস্থিত তরুশব্দে অতিতীত
আঘাত লাগাতে এই গজের একটা দন্ত ভগ্ন হইয়াছে এবং অত্যন্তবেগে আকর্ষণ হেতু লতাবলয়-
সমূহের সম্পর্ক প্রযুক্ত পাশবন্ধন সংঘটিত হইয়াছে নিরীক্ষণ করিয়া মৃগযুথ-সমূহ তঃ পলায়ন
করিতেছে ; ফলতঃ এই হস্তী মূর্ত্তিমান্ বিষয়রূপ এই ধর্ম্মারণ্যে প্রবেশ করিতেছে ॥ ১২৪-১২৫ ॥
(সকলে কর্ণপাত করিয়া কিঞ্চিৎ সন্ত্রাস্তা হইলেন) । রাজা।—(অগত) অহো ! আমাকে ধিক্,
আমি তপস্বিদিগের নিকট অপরাধী হইলাম । সৈন্তসকল আমার অনুসন্ধান করিতে আসিয়া
তপোবনের পীড়া জন্মাইল । বাহা হউক্, আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি ॥ ১২৬ ॥ সখীষয়।—আর্য্য !
এই বন্যহস্তী আমাদিগকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে, আপনি কুটীরে যাইতে অনুমতি করুন ॥ ১২৭ ॥
রাজা।—(সন্ত্রমেহ সহিত) অজ্ঞা, তোমরা গমন কর এবং আমিও যাহাতে আশ্রম-পীড়া না
জন্মায়, তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হই ॥ ১২৮ ॥ (সকলে উখিতা হইলেন) সখীষয় —আর্য্য ! আপনারা
আমরা সবিশেষ সংকার করিতে না পারায়, পুনর্বার দর্শন দিবেন, এ কথা বলিতে বড়ই লজ্জা
হইতেছে ॥ ১২৯ ॥ রাজা।—এরূপ বলিবেন না, আপনারদের দর্শনমাজেই পরম সংকৃত হই-
য়াছি ॥ ১৩০ ॥ শকু।—অনস্কে ! এই কুশাস্কুর লাগিয়া আমার চরণতল ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে, আর
এই কুরবকশাখায় বক্কলও সংলগ্ন হইয়াছে, অতএব কিঞ্চিংকাল অপেক্ষা কর, আমি বক্কলমোচন
করিয়া লই ॥ ১৩১ ॥

(এই ছলে রাজাকে অবলোকন করিতে করিতে কিছুকাল বিলম্ব করিয়া

সখীগণের সহিত নিজ্রাস্ত হইলেন ।

রাজা।—নগরগমনে উৎসাহভগ্ন হইয়া গিয়াছে, এই তপোবনের অনতিদূরেই সেনানিবেশ
করা-যাউক্ । এই শকুন্তলাদর্শন হইতে আশ্রমকে কোনরূপেই প্রতিনিবৃত্ত করিতে সমর্থ হইতেছি

স্বপ্ন হি।—গচ্ছতি পূরঃ শরীরং ধাবতি পশ্চাৎ সংস্থিতং চেতঃ । চীনাং শুকমিব কেতোঃ
প্রতিগাতং নীরমানস্ত ॥ ১৩২ ॥ [ইতি নিজ্জান্তাঃ সৰ্কে ।

ইতি প্রঃ মোহকঃ ।

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

(ভূতঃ প্রদিশতি বিষণ্ণো বিদূষকঃ)

বিদূ।—নিঃশব্দ) ভো নিউঠং । এদস্ স মিঅআমীলস্ স বঅস্ সভাবেণ গিকিঃগোক্ষি ।
অঅং মিঅো অঅং ববাহো অঅং সাচ্ছালো ত্তি, মজ্জকরৈরি গিক্কেবিরলপাঅবচ্ছাআসুং
বণকাইসুং অহিওঅদি অডদিং । পত্তমকরকসআণি কড়ুআণি গিরিগঞ্জসলিলাণি পীঅন্তি ।
অনিঅদবলং সুলমংসভুইট্টো আহারো অণ্ণীআদি । তরগাণুধাবণকজ্জিদসংঘিণো রন্তি-
স্পিদিগিকামং সহিদসং বণি । তদো মহত্তে এক পচ্ছসে দাসীএপুত্তেহিং লউণিলুপুদুএহিং
বণগমণকোলংহলেণ পড়িবোদিদোক্ষি । এত্তএণ দাবিংপি পীড়া ব গিক্কেমদি । তদো গণ্ড-
লস উবরি বিপক্ষোড়া আস বুত্তো । হিঅো কিল অজ্জেন্ন অবহীণেন্ন তত্তভবদো মিআণু-
সাবেণ অস্ সসমপদং পবিট্টস্ স বাবসকরআ সমস্তলা গাম মম অংগদাএ দংসিদা সম্পদং
ণঅরগমণসস কচ্ছপি ব করেদি । অজ্জপি তস্ স তং এক চিত্তঅন্তসস অজ্জীসু পত্তাদং
কা গদী । জ্ঞান ণং কিদআরপরিগগহং পেক্খামি । (ইতি পরিক্রম্যাংলোক্য চ) এসো
বাণাসণহত্ব হিং জীবনীহিং : বপ্পক্ষমাকারিণীহিং পড়িবুদো ইদো এক আঅচ্ছদি পিঅ-
বঅস্ সো । ভোত, অজ্জভগ্ননিঅলো বিষ ভবিঅ চিট্টিসং । ভই একপি গাম বিস্-
সমং লহেঅং (ইতি দণ্ডকাষ্ঠং বলদ্ব্য স্থিতঃ) ॥ ১ ॥

না । যেহেতু, আমার শরীর অগ্রে অগ্রে যাইতেছে, কিন্তু চক্ৰচিহ্ন প্রতিবূল পবনদ্বারা নীরমান
প্রবাহিত চানদেখোৎপন্ন স্থলবস্ত্রখণ্ডের ত্রায় পশ্চাদ্ভাগে ধাবিত হইতেছে ॥ ১৩২ ॥

[সকলের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

(বিষঃ বিদূষকের প্রবেশ)

১।—(নিবাস পরিত্যাগ করিয়া) এইবারে আর রক্ষা নাই, এই যুগরাজীল রাজার
বয়স্কাবেই প্রাণে মরিলাম । ঐ বরাহ, ঐ যুগ, ঐ ব্যাঘ্র এইরূপ করিয়া, আর গ্রীষ্মকালের
মধ্যাহ্নসময়ে বিরল-পাদপচ্ছায়ঃবিশিষ্ট বনভাজির মধ্যে ভ্রমণ ও গিরিনদীর কটু-যায় সলিলাদি পান
করিয়া, আর নিশীথে ব্যাঘ্রভক্ষুকাতির কোলাহলে ভালরূপ নিজ্জা হইবারও উপায় নাই, আমার
প্রভাতে অতি নীচজাতীয় নিষাধি শাকুনিক ব্যাধগণের কর্ণপীড়াজনক বনগমনের কোলাহলশব্দে
জাগরি-হইতে হয়, তবু যদ গণ্ডের উপর বিস্ফোটক না অগ্নিত, তাহা হইলেও এক কটকে কষ্ট
বলিয়া জ্ঞান করিতাম না রাজা ।—আমাদের জর্ভাগ্যবশতঃ শকুন্তলা নামে এই ভগ্নবিক্রিয়া সন্দর্শন
করিয়াছেন, তাঁহাকে দেখিয়া অবধি নগরগমনের নামটীও করেন না । এই সকল চিন্তা করিতে
করিতে নিমেষমধ্যে রাজি প্রভাত হইয়া যায়, যে পর্যন্ত প্রিয়বসাকে দায়পরিগ্রহ করিতে না দেখি,
তাবৎ আর উপায়ান্তর নাই । (পারিক্রমণ ও অবলোকন করিয়া) এই যে প্রিয়বরস্ত ধনুর্ধার
হস্তে হৃদযন্ত্রস্তর শিখর ও গলদেশে বনগম্পের মালা ধারণ করিয়া এই দিকেই আসিতেছেন ।
হউক, অজ্জভগ্নী দ্বারা বিকল হইয়া থাকি, তাহাতেও যদি বিশ্রামলাভ করিতে পারি । (এই বলিয়া
দণ্ডকাষ্ঠ অবলম্বন শূন্যক অবস্থিতি করিলেন) ॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টপরিবারো রাজা ।)

রাজা ।—(আশ্রয়তঃ) কামঃ প্রিয়া ন শূলভা মনন্ত তন্তাবদর্শনাখ্যাসি । অকৃতার্থেহপি মন-
মিজে রতিমুত্থয়প্রার্থনা কুরুতে ৥২৥ (সিভঃ কৃত্বা) এবমাত্মাভিশ্রায়সম্ভাবিতেষ্টকনচিত্তবৃত্তিঃ
প্রার্থয়িতা বিড়ম্ব্যতে । কুতঃ ;—সিদ্ধং বীক্ষিতমন্ততে হপি নয়নে যৎ প্রেরয়ন্ত্যা তয়া, ধাতঃ
যচ্চ নিতম্বয়োস্তরুতয়া মন্যং বিলাসাদিব । যা গা ইত্যুপকৃত্য যদি তৎ সান্নয়মুক্তা সখী,
সর্বং তৎ কিল মৎপরায়ণমহো কামঃ স্বতাং পশুতি ॥ ৩ ॥ বিদু — (তথাহিতঃ এব) ভো
বহস্ম ! ৭ মে হথো পসরদি । তা বাসামেষেণ জম্বাবীঅসি জঅচ্চ কঅচ্চ ভবং ॥ ৪ ॥
রাজা ।—কুতোহয়ং গাত্রোপঘাতঃ ৭ ৭ ॥ বিদু ।—কুদো কিল সঅং অচ্ছী ভগ্নিঅ অচ্ছ-
কারণং পুচ্ছেসি ৭ ৬ ॥ রাজা ।—ন.খলনগচ্ছামি । ভিন্নার্থমভিধীয়তাম্ ॥ ৭ ॥ বিদু —
ভো বহস্মদ । জং বেদসো যুজ্জস্বন জীলং নিড়িষেদি তং বিং অত্মণো পহাবেণ অথবা এদ্রিবে-
অসস ৭ ৮ ॥ রাজা ।—নদীবেগস্তত্র কারণম্ ॥ ৯ ॥ বিদু —মমদি ভবং ১০ ॥ রাজা ।—
কথমিব ৭ ১১ ॥ বিদু ।—একং রাঅকজ্জাপি উচ্ছ ক্খিঅ এআরিসে অমাণুসসধারে আউল-
ল্লাদেসে বচরবিত্তিণা তুএ হোদকং । জং সচ্চং পচ্চহং সাবদাণুসরণোহিং সংক্খোহি অসন্ধি
বন্ধাণং মম পভাণং অণীসোন্ধিসম্বুত্তো । তা পসাদইস্মং বিমজ্জিহুং মং একাহপ্পি দাব বিসু-
সসিহুং । ১২ ॥ রাজা ।—(স্বগতম্ অয়ং চৈবমাহ ।—মমাপি কাশ্যপসুতানমুসুতান মৃগয়াং
নিরুৎসুকং চেতঃ । কুতঃ --ন নময়িতুমদিজ্জাৎসতিষো, ধম্মরিদমাহিতসায়কং যুগেযু
সহবসতিমুপেত্য যৈঃ প্রিয়ায়াঃ, কৃত ইব লোচনপাতি সংবিভাগঃ । ১৩ ॥ বিদু ।—(রাজো

(অনন্তর যথানির্দিষ্ট পরিজনবর্গের সহিত রাজার প্রবেশ)

রাজা —(স্বগত) প্রিয়া শকুন্তলাও শূলভা নয়, কিন্তু তাঁহার আকার ইচ্ছা ও মনে আশ্বাসও
জন্মিতেছে, আর যদিও কন্দর্প চরিতার্থ হইতেছে না, তথাপি উভয়ের প্রার্থনা যেন রতি জন্মাইয়া
দিতেছে । (ঈষৎ হাস্য করিয়া, পুনর্ব্বার চিন্তা কারলেন) স্বীয় অভিলাষানুসারে ইষ্টকনের অভি-
প্রায় জন্মাইয়া প্রার্থী কামিজনেরা এই প্রকারেই প্রচারিত হইয়া থাকে । যেহেতু, প্রিয়া শকুন্তলা
অন্ততঃ নয়নপ্রেরণ করিয়াও যে সপ্রণয়ে অবলোকন করিয়াছিলেন ও নিতম্বের গুরুত্ব প্রযুক্ত বিলা-
সাদি হেতুই যে মনঃমগ্ন ভাবে গমন করিয়াছিলেন এবং প্রিয়সখীরা “যেও না” বলিয়া যে অব-
রোধ করিয়াছিল, আর তিনিও সখীদের প্রতি অত্যাশঙ্কিত হইয়া উক্তি করিয়াছিলেন এতদ্ব-
ল কামিজনেরা মনে মনে ভাবনা করে যে, আমাকে দেখিয়াই এরূপ করিয়াছে ॥ ২-৪ ॥ বিদু ।—
(সেইরূপে অবস্থিত হইয়া) ভো মহারাজ ! হস্তপদাদি আর নাড়িবার ক্ষমতা নাই, তা কেবল
বাক্যধারাই আশীর্বাদ করিতেছি যে, আপনার জয় হউক ॥ ৫ ॥ রাজা ।—যোমার গাত্রে এরূপ
আঘাত কিরূপে লাগিল ৭ ৫ ॥ বিদু ।—কিরূপে লাগিল ৭ আপনিই চক্ষু তম্ব করিয়া দিয়া চক্ষের
জলের কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন ৭ ৬ ॥ রাজা ।—কিছুই ত বুঝিতে পারিলাম না, শপথ করিয়া
বল ॥ ৭ ॥ বিদু ।—ভো বয়স ! বেতসলতা যে কুজভাব অবলম্বন করে, সে কি তাহার প্রভাবে
না নদীবেগপ্রভাবে ৭ ৮ ॥ রাজা ।—নদীবেগই তাহার প্রতি কারণ ৭ ৯ ॥ বিদু ।—আপনিও
আমার প্রতি কারণ হইতেছেন ৭ ১০ ॥ রাজা ।—কিরূপে ৭ ১১ ॥ বিদু ।—চিৎপ্রচলিত
রাজকার্যাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক বনচরুত্তি অবলম্বন করা আপনার কি উচিত হইতেছে ৭ আপনি
এ বিষয়ে কি মত্ৰণা করেন ৭ আমি ব্রাহ্মণ, প্রতিদিন হিংস্র ভক্তগণের অমুদ্রণ করিয়া
আমার সন্ধি-বন্ধনাদি-সকল শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, আপনার অঙ্কচালনে আপনি অক্ষয় হইয়া
পড়িয়াছি, অতএব প্রসন্ন হইয়া একটী দিনমাত্রও বিশ্রাম করিতে দিন ॥ ১২ ॥ রাজা ।—(স্বগত)
এ ব্যক্তিও এইরূপ বলিতেছে, আমারও কিন্তু কথ-বুহিতা শকুন্তলাকে দেখিয়া অবধি যুগ্মর প্রতি
অনুৎসাহ জন্মিয়াছে ; যেহেতু, একত্র সহবাস নিবন্ধন যুগ্মর যেন প্রিয়া শকুন্তলার লোচন-পোতা

মুখং বিলোক্য) অস্তভবং কিংপি হিঅএ কদুঅ মত্তেদি । অয়ম্বে কুখ মএ কুদিদং ॥ ১৪ ॥
 রাজা ।—(সম্বিতম্) কিমত্তং । অনতিক্রমণীয়ং মে সুদুঃখকামিতি হিতোহস্মি ॥ ১৫ ॥
 বিদ্ ।—(সপরিতোষং) চিরং জীব । (ইতি উখাতুগিচ্ছতি) ॥ ১৬ ॥ রাজা । বয়স্ত !
 তিষ্ঠ । শৃণু সবিশেষং মে বচঃ ॥ ১৭ ॥ বিদ্ ।—আণবেহু ভবম্ ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—বিশ্রান্তেন
 ভবতা মমাপ্যেকস্মিন্ননায়াসে কস্মণি সহায়েন ভবিভবাম্ ॥ ১৯ ॥ বিদ্ ।—কিং মোদ-
 অখঞ্জিআএ ॥ ২০ ॥ রাজা ।—যদুক্ষ্যামি ॥ ২১ ॥ বিদ্ ।—গহীদো কথংণো ॥ ২২ ॥ রাজা ।—
 কঃকোহত্র ভোঃ ॥ ২৩ ॥

(প্রবিষ্ট দৌবারিকঃ)

দৌবারিকঃ ।—আণবেহু ভট্টা ॥ ২৪ ॥ রাজা ।—রৈবতক ! সেনাপতিস্তাদাহুয়তাম্ ॥ ২৫ ॥
 দৌবা ।—তহ । (ইতি নিকৃপ্য সেনাপতিনা সহ পুনঃ প্রবিষ্ট) এসো আণাবদিষ্ট
 অণো ভট্টা ইদো দিষ্টদিট্ঠী এক চিট্ঠদি । উবপ্পহ অজ্জো ॥ ২৬ ॥ সেনা ।—
 (রাজানমবলোক্য) দৃষ্টদৌবাপি স্বামিনি মৃগয়া কেবলং গুণায়ৈব সংযুক্তা । তথা হি
 দেবঃ । অনবরতধনুর্জ্যাকালনক্রুরকর্ষা, ঝবিকিরণসহিফুঃ শ্বেদলেশৈরভিন্নঃ । অপচিত-
 যপি গাত্রং ব্যায়তস্বাদলক্ষ্যং, গিরিচর ইব নারঃ প্রাণসারং বিভর্তি ॥ ২৭ ॥ (উপেত্য)
 জয়তি জয়তি স্বামী গৃহীতমুপ্রচারং স্ফুটিতপদমণ্যং, তৎ কিমিতি স্থীয়তে ॥ ২৮ ॥
 রাজা ।—মন্দোৎসাহঃ কৃতোহস্মি মৃগয়াপবাদিনা মাধবোহন ॥ ২৯ ॥ সেনা ।—(জনাস্তিকম্)
 সখে ! হিরপ্রতিজ্ঞো ভব । অহং তাবৎ স্বামিনশ্চিবুত্তিগমুভবন্তিযো । (শ্বকাশম্) দেব !

বিভাগ করিয়া লইয়াছে, আমারও এই মৃগগণের প্রতি কেমন কারণ্য জন্মিয়াছে, কোনক্রমেই
 ইহাদিগের উপর বাণ নিক্ষেপ করিতে পারিতেছি না ॥ ২৩ ॥ বিদ্ ।—(রাজার মুখাবলোকনপূর্বক)
 আপনি মনে মনে কি ভাবিতেছেন, আমার কি অরণ্যে রোদন করা সার হইল ? ১৪ ॥ রাজা ।—
 (দুঃখ হস্ত করত) আমি অপর কিছুই ভাবিতেছি না, বন্ধুবাচ্য যে অলজ্বনীয়, ইহার বিষয়ই
 চিন্তা করিতেছি ॥ ১৫ ॥ বিদ্ ।—তবে আপনি চিরজীবী হউন ॥ ১৬ ॥ (ইহা বলিয়া উঠিতে
 উত্ত ও হইলেন) রাজা ।—বয়স্ত ! কিঞ্চিৎকাল অবস্থিতি করিয়া আমার কথা শ্রবণ কর ॥ ১৭ ॥
 বিদ্ ।—কি বলিবেন, আজ্ঞা করুন ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—বিশ্রামের পর আমার একটী অনায়াসসাধ্য
 কার্যে সহায়তা করিতে হইবে ॥ ১৯ ॥ বিদ্ ।—কি ?—মোদকভঞ্জে ? ২০ ॥ রাজা ।—আমি যাহা
 বলিব ॥ ২১ ॥ বিদ্ ।—আচ্ছা, অবহিতচিন্ত হইলাম ॥ ২২ ॥ রাজা ।—কে কোথার আছ ? ২৩ ॥

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবারিক ।—আজ্ঞা করুন মহারাজ ॥ ২৪ ॥ রাজা ।—রৈবতক ! সেনাপতিকে আজ্ঞান
 কর ॥ ২৫ ॥ দৌবা ।—যে আজ্ঞা মহারাজ ! (এই বলিয়া নিক্ষেপ ও সেনাপতির সহিত পুনঃ-
 প্রবেশ) এই যে আজ্ঞাপ্রদানে উৎকণ্ঠিত মহারাজ এই স্থানেই উপবিষ্ট হইয়া অবস্থিতি করিতে-
 ছেন, তা'আপনি মহারাজের নিকট গমন করুন ॥ ২৬ ॥ সেনা ।—(রাজার মুখাবলোকনপূর্বক)
 মৃগয়াতে সম্পূর্ণরূপে দোষ দৃষ্ট হইলেও আপনার প্রতি তাহা গুণ বলিয়াই ব্যাখ্যা করিতে
 হইবে । তাহা হইলেও দেখুন, অনবরত শরাসন আকর্ষণ হারা নিয়তই প্রাণ-হিংসারূপ নিষ্ঠুর
 কর্ষ করিতেছেন, ওজ্জ্বল বর্ম্মোপলম্ব হইতেছেন না, এই সমস্ত কারণে দেহ সবিশেষ ক্ষীণ হইলেও
 অত্যন্ত আয়ত বলিয়া সেই ক্লেশ অনুভূত হইতেছেন না, তথাপি ইনি পার্শ্বীয় মাতঙ্গের ভায়
 মহা-সারথিশিষ্ট বলিয়াই বোধ হইতেছেন ॥ ২৭ ॥ (রাজার নিকটে বাইয়া) আপনি জয়যুক্ত হউন ।
 এই অরণ্যে পদসঙ্কুল, অতএব ইহা দেখিয়া আপনি বিরপে হির হইয়া রহিয়াছেন ? ২৮ ॥
 রাজা ।—মৃগয়ার নিন্দা বৃদ্ধিয়া মাধব! আজ্ঞাকে নিকৃৎসাহিত করিয়াছে ॥ ২৯ ॥ সেনাপতি ।—

প্রলপত্যৈব বৈধেয়ঃ । নহু প্রভুরেব নিদর্শনম্ । পশ্যতু য়েবঃ । মেদেহেনকশোভিতং লবু
 ভবত্যুংসাহবোধ্যং বপুঃ, সন্ধানামপি লক্ষ্যতে বিকৃতিম্ভিরং ভয়ক্রোংহোঃ । উৎকর্ষঃ স চ
 ধর্ম্মিণাং বদিষ্যৎ সিধ্যন্তি লক্ষ্যে চলে, মিথ্যৈব কামনং বদন্তি যুগয়ামৌদধিমানঃ কুহঃ ॥৩০॥
 বিদুঃ।—(সরোষম্) অবৈহি রে উচ্ছাহহেতুত্ব ! অন্তত্বং পইদিং আগমো । তুমং দাব
 অড়বোদো অড়বিং আহিওন্তো জাব গরগাসিআলোলুসস জিঃসিঃসস কস্‌সবি মুহে
 পড়িস্‌সসি ॥ ৩১ ॥ রাজা।—ভদ্র সেনাপতে ! আশ্রমসন্নিকটস্থিতাঃ সঃ, অতন্তে বচো
 নাভিনন্দামি । অস্ত তাবদ্—গাহন্তাং মহিষা নিপানসলিলং ধুঃসুহৃৎসিঃ, ছাপানজ-
 কদম্বকং যুগলুলং রোমহৃদভ্যন্তত্ব । বিভ্রকং ক্রিয়তাং বরাহপতির্মিত্তাকৃতিঃ পঘলে, বিশ্রামং
 লভতামিদং চ শিখিলজ্যাবকমম্বকম্ ॥ ৩২ ॥ সেনা।—যথা ঐতবিক্রমে রোচতে ॥ ৩৩ ॥
 রাজা।—তেন হি নিবর্তয় পুরোগতান্ ধনুগ্রাহিণঃ যথা চ মে সৈনিকান্তপোবনং নাভিকৃতি
 দূরাং পরিহরন্তি চ তথা নিষেক্‌যাঃ । পশ্য ।—শমপ্রধানেষু তপোবনেষু, গুচং হি দাহাশ্র-
 কমন্তি তেজঃ । স্পর্শাহুত্বা অপি সূর্য্যকান্তান্তে হস্তভেজোভিতবাদহন্তি ॥ ৩৪ ॥ সেনা।—
 যথাক্রাপয়তি স্বামী ॥৩৫॥ বিদুঃ।—গচ্ছ ভো দাসীএপুত ! ধংসিদো দে উচ্ছাহবৃত্তন্তো ॥৩৬॥
 [নিজান্তঃ সেনাপতিঃ ।

রাজা।—(পরিজনং বিলোক্য) অপনয়ন্ত ভবন্তো যুগয়াবেশম্ । রৈবতক ! তুমিপি
 অনিরোগমশূভং কুরু ॥ ৩৭ ॥ রৈব।—২ং মেবো আগবেদি ॥ ৩৮ ॥ [ইতি নিজান্তঃ

জনান্তিকে) সখে ! এ বিষয় স্থিরপ্রতিজ্ঞ হও, আমিও প্রভুর চিত্তবৃত্তির অনুসরণ করি ।
 (প্রকাশ্যে) এ মূর্ত্ত ত প্রলাপ বলিতেছে, এ বিষয়ে আপনিই প্রশংসা দেখুন, যুগয়া দ্বারা মেদের
 অপনয়ন হেতু উদর ক্ষীণ হইয়াছে, তজ্জগা শরীরও লবু ও উৎসাহবিশিষ্ট হইয়াছে এবং প্রাণিগণের
 ভয় ও ক্রোধ জন্মিলে তাহাদের ক্রুরূপ চিত্তবিকার হয়, তাহাও জানিতে পারা যায়, আর ইহাতে
 চঞ্চললক্ষ্যভেদ করিতে পারিলে ধনুর্ধারিদিগের বিশেষ হর্ষের নিমিত্ত হইয়া থাকে । অতএব মনু
 প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণ যে যুগয়াকে ব্যসন বলিয়া দোষ দিয়াছেন, তাহা অযথার্থ বলিয়াই বোধ হই-
 তেছে, অতএব এক্ষণ আমাদি আর কোথাও নাই ॥ ৩০ ॥ বিদুঃ।—(সক্রোধে) রে উৎসাহ-
 হেতুক ! তুই এস্থান হইতে দূর হ । আমরা এক্ষণে মহারাজকে প্রকৃতি হ করিয়াছি, তুই অজি-
 নীচ, অটবী হইতে অটবীত বিচরণ করিতে করিতে নরমাংসলোলুপ কোন ব্যাঘ্রভক্ষকের হস্তে
 পতিত হইবি ॥ ৩১ ॥ রাজা।—ভদ্র সেনাপতে ! আশ্রম-সন্নিকটে অবস্থিতি করিতেছি, সুতরাং
 তোমার থাকো অভিনন্দন করিতে পারিলাম না । অদ্য মহিষসকল শৃঙ্গদ্বারা বারম্বার সলিলস্রাশি
 নিলোড়িত করত অবগাহন করুক, আর যুগলুল যুগবদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ রোমধ্বন করুক ও বরাহ-
 পতিগণ পঘনজলে অন্তরণ পূর্ব্বক বিধ্বস্তচিত্তে মুত্তা ভক্ষণ করুক এবং আমার শরাসন জ্যা কল
 হইতে শিখিল হইয়া ধন্য বিশ্রামলাভ করুক ॥ ৩২ ॥ সেনা।—প্রভুর যেরূপ অভিপ্রতি ॥ ৩৩ ॥
 রাজা।—এই অগ্রগামী ধনুর্ধারিদিগকে নিবৃত্ত কর, আর আমার সৈন্তগণ বাহাতে তপোবনের
 কোনরূপ পীড়া না জন্মায় ও তপোবনের দূরবর্তী স্থানে বাহাতে অবস্থিতি করে, তুমি তাহাদিগকে
 সেইরূপ আদেশ কর । দেখ, এই শাস্ত্রিসংপ্রধান তপোবনে দাহজনক হেতু অতি গুরুত্বাবে অবস্থিত
 আছে, আরও দেখ, সূর্য্যকান্তমণি অতি সূক্ষ্মস্পর্শ হইলেও যদ্যপি অপর কোন তেজঃ কর্তৃক আক্রান্ত
 হয়, তাহা হইলেও দাহ জন্মাইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥ সেনা।—স্বামীর যেরূপ আজ্ঞা ॥ ৩৫ ॥ বিদুঃ।—
 রে দাসীপুত্র ! তুই এস্থান হইতে দূর হ ॥ ৩৬ ॥ [সেনাপতির নিজামণ ।

রাজা।—পরিজনদিগের মুখাবলোকন পূর্ব্বক) তোমরা যুগয়াবেশ পরিহৃত্যপ কর রৈবতক !
 তুমিও দ্বারদেশে গমন করত স্বীয় কার্য্যের অনুষ্ঠান কর ॥ ৩৭ ॥ রৈব।—দেবর যেরূপ আজ্ঞা ॥ ৩৮ ॥
 [ইহা বলিয়া নিজান্ত ।

বিন্দু।—কিনং ভবদা দ্বাপিং নিম্নচ্ছিন্নং । তা ইমস্মিঃ পাদবজ্রাভাবিরহবিদ্যাদনগাহে
 শিলাঅগ্নে উববিসহু ভবং । জাব অহংপি সুহাসীণো হোমি ॥ ৩৯ ॥ রাজা।—গজা-
 ব্রতঃ ॥ ৪০ ॥ বিদু।—এহু ভবং । (ইত্থ্যভৌ পরিক্রম্যোপিত্তৌ) ॥ ৪১ ॥ রাজা।—মাধব্য !
 অনবাণ্ডচক্ষুঃকলোহসি । বেন ত্বয়া ব্রষ্টব্যনাং পরং ন দৃষ্টম্ ॥ ৪২ ॥ বিদু।—গং ভবং
 অগংগদো মে বটদি ॥ ৪৩ ॥ রাজা।—সর্ষং খলু কাঙ্ক্ষমাশ্বানং পশ্যতি । অহং তু
 তামেবাশ্রমললামভূতাং শকুন্তলামধকৃত্য ব্রবীমি ॥ ৪৪ ॥ বিদু।—(স্বপতম্) তোহু ।
 সেপ পসসঅং ৭ দাইসদং (প্রকাশং) ভো বঅসস ! জই সা তবসিসকগ্গা অণবভ-
 খণীআ তা কিং তাএ দিট্ আএ ॥ ৪৫ ॥ রাজা।—ধিক্ মুখ ! ৪৬ ॥ নিবাসিতনিমেঘাভি-
 নেত্রপঙ্ক্তিতিকশুখঃ । নবাসিসুকলাং লোকঃ কেন ভাবেন পশ্যতি ॥ ৪৭ ॥ বিদু।—
 তা কথংহি ॥ ৪৮ ॥ রাজা।—সখে ! ন পরিহার্যো বস্তনি পৌববাণাং মনঃ প্রবর্ততে ।
 ললিতাপ্সরোভবং কিং মুনেরপত্যং তদ্বজ্রকিতাদিগতম্ । অর্কশ্রোপরি শিখিলং চ্যুতমিব
 নবমল্লিকাকুসুমম্ ॥ ৪৯ ॥ বিদু।—(বিহস্ত) জগা কসদবি পিণ্ডখঙ্কুরেহিং উক্সেজিদস্মস
 তিতিভিআএ অহিলাসো ভবে । তথা অস্তেউরইথিআরঅনপরিভাবিণো ভবদো ইঅং
 অন্তখনা ॥ ৫০ ॥ রাজা।—ন তাবদেনাং পশ্যসি যেনৈবমবাদীঃ ॥ ৫১ ॥ বিদু।—তং কুণু
 রমণীয়ং জং ভণামঅদোবি বিক্সঅং উপপাদেদি ॥ ৫২ ॥ রাজা।—বয়স্য ! কিং বহন । চিত্ত
 নিবেশ্য পরিকরিতসর্ষযোগান্ ক্রপোচ্চরেন মনসা বিহিতা কুশাজী । জীরজ্জমুষ্টিরপরা
 প্রতিভাতি সা মে, ধাতুর্কিছুম্মহচিস্ত্যঃ বপুশ্চ তস্যঃ ॥ ৫৩ ॥ বিদু।—জই এক পশা-

বিদু।—এক্ষণে আপনি যদি এই স্থানটিকে নিশ্চয় করিয়া তুলিলেন, তবে এই তরু-
 ক্ষ রাধুক্ত বিতানবিশিষ্ট শিলাতলে উপবেশন করুন, আর আমিও সূখে উপবেশন করি ॥ ৩৯ ॥
 রাজা।—তুমি অগ্রে অগ্রে গমন কর ॥ ৪০ ॥ বিদু।—তাহাই হউক ॥ ৪১ ॥ (উভয়ের
 পরিক্রমণপূর্বক উপবেশন) রাজা।—মাধব্য ! তুমি দর্শনীয় পদার্থের মধ্যে যাহা দেখিবার
 যোগ্য, তাহা বখন দেখিলে না, তখন তুমি চক্ষুর ফলই প্রাপ্ত হও নাই ॥ ৪২ ॥ বিদু।—
 কেন ? আপনিই তা আমার সম্মুখে রহিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥ রাজা।—সকলে নিজের বস্তুকেই
 রমণীয় দেখিয়া থাকে, আমি কিন্তু সেই আশ্রমললামভূতা শকুন্তলাকেই উদ্দেশ করিয়া বলি-
 তেছি ॥ ৪৪ ॥ বিদু।—(স্বপত) ইহাকে আর প্রজ্ঞয় দেওয়া হইবে না (প্রকাশ্যে) ভো বয়স্য !
 সে শকুন্তলা তাপসকন্যা, তাহাকে দর্শন করিয়া আপনার কি ফললাভ হইবে ? ৪৫ ॥ রাজা।—
 ওরে মুখ ! তাকে ধিক্ ! দেখ, নবে দিত চক্রমাফে নির্মিমেধ-নয়নে লোকে কি অভিপ্রায়ে
 অলোকন করিয়া থাকে ? তাহাকে পাইবার নিমিত্ত নহে; হৃদয়ের বস্ত বলিয়াই 'লোকে দর্শন
 করিয়া থাকে ॥ ৪৬-৪৭ ॥ বিদু।—তাহা বল ॥ ৪৮ ॥ রাজা।—সখে ! পরিহার্য্য বস্ততে হৃদ্যস্তক
 মন কদাচ প্রবর্তিত হয় না । এই শকুন্তলা পরমরূপবতী অসুরাগর্ভাশ্রম, অনন্তর তাঁহার গর্ভ-
 ধারণী মেনকা প্রসবের পর তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করেন, পরে মর্ষর্ষি কথ অর্কবুদ্ধো-
 পরি পতিত নবমল্লিকা কুসুমের স্তায় তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া অতি যত্নের সহিত লালনপালন করি-
 য়াছেন ॥ ৪৯ ॥ বিদু।—(সহাস্যে) মহারাজ ! অগ্রে পিতৃবর্জ্য তরুণ করিয়া পশ্চাৎ উত্তেজিত
 হইলে তাঁহার যেমন তেঁতুল অভিলাষ জন্মে, তরুণ অন্তঃপুরবাসিনী মহিলাদিগের সহিত সর্ষদা
 কল্প করায় আপনারও সেইরূপ হইয়াছে ॥ ৫০ ॥ রাজা।—সখে ! তুমি তাহাকে দেখ নাই
 বলিয়াই এরূপ বলিতেছ ॥ ৫১ ॥ বিদু।—মহারাজ ! সে ব্যক্তি পরম রমণীয়ই হইবে ; যেহেতু,
 আপনিও বখন বিন্দুরাপন হইয়াছেন । ৫২ ॥ রাজা।—বয়স্য ! অধিক আর কি বলিব,
 সেই ক্রীর্ণাঙ্গী শকুন্তলার শরীরসৌন্দর্য্য চিন্তা করিয়া ইহাই অবগত হওয়া গেল যে, নিধাতা
 ক্রপোচ্চরেন মনসা বিহিতা কুশাজী এ-ত্র আহরণ পূর্বক সমস্ত রূপরাশি একস্থানে দেখাইবার

দেসে। দানিং কুববদীণং ৫৪ ॥ রাজা।—ইদং চ যে মনসি বর্জতে ॥ অনাত্মাতং পুণ্যং
কিসলয়মলুণং করকুহৈরনাবিক্কে রত্নং মধু নবমনাষাদিতরসম্ ॥ অখণ্ডং পুণ্যানাং ফলমিব চ
তজ্জপ যনবাং, ন জানে ভোক্তারং কমিহ সমুপস্থাত্তি ভুবি ॥৫৫॥ বিদু।—তেণ হি লহং লহং
গচ্ছহু ভবং মা জাব সা কস্মদি ভবস্সিনো ইচ্ছুণীতেন্ণচিকণসীসসহঞ্জে পড়িস্সদি ॥৫৬॥
রাজা।—পরবতী থলু তত্রভবতী ন চ সমিহিতগুরুজনা ॥৫৭॥ বিদু।—অথ তুহু উবরি
কীদিসো মে চিত্তরাণো ? ৫৮ ॥ রাজা।—বয়স্ত ! স্বভাবাদেবাগ্রগন্তাভ্যপবিকল্পকাঃ
তথাপি তু—অতিথুমে ময়ি, সংস্কৃতমৌকিতং হসি তমজ্জনিমিত্তকথাংদয়ম্ ॥ বিনয়বারিতবৃত্তির-
তত্ত্বা ন বিবুতো মদনো ন চ সংরতঃ ॥ ৫৯ ॥ বিদু।—(বিহস্য) কিং দিটি-
মেত্তেণ জ্জেব ভবদো অক্কং আবোহহ ॥৬০॥ রাজা।—সখীভ্যাং মিথঃ প্রেস্থানে পুণ্যঃ সখী-
লয়া তত্রভবত্যা ময়ি ভূয়িষ্ঠমাবিক্কতো ভাবঃ ॥ তথাহি ॥—দর্ভাকুরণ চরণঃ ক্ষত ইত্যাকাণ্ডে,
তথী স্থিতা কতিচিদেব পদানি গতা ॥ আসীধিরুত্তবদনাচবিসোচর্য্যতী, শাখাসু বহুসমসক্তমপি
ক্রমাগাম্ ॥৬১॥ বিদু।—গহীদপাথেসো কিদোদি ভএ অদো অপুরত্তং ভবোনং জি
তকেমি ॥ ৬২ ॥ রাজা।—সথে ! তপস্বিতিঃ কৈচিৎ পরিজ্ঞাতোহস্মি, চিত্তস্য ভাবং
কেনোপদেশেন পুনরাশ্রমপদং গচ্ছামঃ ॥ ৬৩ ॥ বিদু।—কো অবরো অবদেসো ণং ভবং
রাআ ॥ ৬৪ ॥ রাজা।—ততঃ কিম্ ? ৬৫ ॥ বিদু।—নীবারট্ঠচ্ছভাঅং ভাবসা বে উবহ-
রত্ত ভি ॥ ৬৬ ॥ রাজা।—মূৰ্খ ! অত্রমেব ভাগধেয়মেতে অপসিনো মে নিরূপন্তি যো

অন্তই যেন একটী অপর স্ত্রীরত্ন সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥ বিদু।—যদি এইরূপই হয়, তবে শকুন্তলা
সমস্ত রূপবতীকে পরাভূত করিল ॥ ৫৪ ॥ রাজা।—আমার হৃদয়ে এই প্রকার ধারণা বটে। সেই
শকুন্তলার রূপ ঠিক যেন অনাত্মাত পুষ্পের আয় নির্যল ও নখছেদবিরহিত নূতন কিসলয়ের সদৃশ
এবং অপরিহিত রত্নের তুল্য ও যেন আশাদবিরহিত অভিনব মধুরূপ হইতেছে। শকুন্তলার এই
নিম্পাপ সৌন্দর্য্যটী যেন পুণ্যবানব্যক্তিদিগের অখণ্ড ফলস্বরূপ হইতেছে, এই পৃথিবীতে বিধাতা
কোন ব্যক্তিকে যে ইহার উপভোক্তা করিবেন, তাহা কিছুই বলিতে পারিতেছি না ॥ ৫৫॥ বিদু।—
আপনি অতি সহরেই গমন করুন, যাবৎ সেই শকুন্তলা ইচ্ছদৌতৈল দ্বারা চিকণশীর্ণ কোন তাপনের
হস্তে পতিত না হন ॥৫৬॥ রাজা।—সেই মাননীয়া শকুন্তলা অতি পরাধীনা এবং গুরুজনও কেহ সন্নি-
কটে নাই ॥ ৫৭ ॥ বিদু।—আচ্ছ, বলুন দেখি, আপনার উপর তাহার কিরূপ অগ্রগণ্য ? ৫৮ ॥
রাজা।—বয়স্ত ! সেই তপস্বীকন্তাগণ স্বাভাবিকই অগ্রগন্তা, তথাপিও আমি নিকটে উপস্থিত
হইলে তৎক্ষণাৎ নয়নঘর ফিরাইয়া লন, কিন্তু অত্র কথা উদ্ভাবন করিয়া হস্তও করিয়া থাকেন ;
অতএব সেই শকুন্তলা সুলক্ষ্যাবারা স্বীয় কামরূতি সবিশেষ প্রকাশিত করেন নাই এবং নোপদেশও
রাখেন নাই ॥ ৫৯ ॥ বিদু।—(সহাস্ত্রে) দৃষ্টিমাত্রই আপনার অঙ্কে আরোহণ করিবে না
কি ? ৬০ ॥ রাজা।—যখন সখীবরের সঙ্গে নির্জনে গমন করেন, তখন তিনি অলভঙ্গীর সহিত
আমার প্রতি অতিশয় কামতাব প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে কুশাসী শকুন্তলা (বাস্তবিক না
ঘটিলেও) কিছু পদ গমন করিয়া “কুণাকুরদ্বারা চরণতল ক্ষত হইয়াছে” এই কথা বলিয়া কিয়ৎ-
কাল অমনি অকারণে দণ্ডায়মান থাকিলেন ও তাহার পরিহিত বহু শাখার সংলগ্ন হইলেও
বহুলমোচন করিবার ছলে স্বকীয় বদনাবরণও উন্মুক্ত করিয়াছিলেন ॥৬১॥ বিদু।—তবে আর
চিন্তা কি ? এইবার পথের সঞ্চল সংগ্রহ হইয়াছে, আমি বিবেচনা করি, এই তপোবন আপনার
প্রতি অগ্ররক্ত হইয়াছে ॥ ৬২ ॥ রাজা।—সথে ! এমন কোন উপায় উদ্ভাবন কর, যাহাতে এই
তপস্বিগণ এ সমস্ত বিষয় অগত হইতে না পারেন, এক্ষণে বল দেখি, কোন ছলে পুনরায় আশ্রম-
পদে প্রবেশ করি ? ৬৩ ॥ বিদু।—আপনি যখন এই তপোবনের রাজা, তখন আর অত্র উপায়ে
প্রয়োজন কি ? ৬৪ ॥ রাজা।—তাহাতে কি হইবে ? ৬৫ ॥ বিদু।—তপস্বিগণ উপর নীমাল্লের

রক্তরাশীনপি বিহার্যতিনন্দ্যতে । পশু,—যজ্ঞভিষ্ঠতি বর্ণেভো! নৃপাণাং ক্ষয়ি তদ্ধনম্ । তপঃ-
বদ্ ভাগমঃবাং দত্ত্যারণ্যকা হি নঃ ॥ ৬৭ ॥ (নেপথ্যে)—হস্ত সিদ্ধার্থে । স্বঃ ॥ ৬৮ ॥
রাজা ।—(কর্ণং দৃষ্ট্য) অয়ে! প্রশান্তবরৈস্তপবিভির্ভবিতব্যম্ ॥ ৬৯ ॥

(ততঃ প্রবিশতি দৌবারিকঃ)

দৌবারিকঃ ।—জম্বু জম্বু ভট্টা । এনে ছবে ইসিকুমারআ পড়িহারুছিং উবখিদা ॥ ৭০ ॥
রাজা ।—অবিলম্বং প্রবেশয় তো ॥ ৭১ ॥ দৌবা ।—জম্বু-ভট্টা আগবেদি । (ইতি নিজ্জায়া ঋষি-
কুমারাত্যাং সহ পুনঃ প্রবিষ্ট) ইনো ভগন্তা ॥ ৭২ ॥ উভৌ ।—(রাজানং বিলোকয়তঃ) ॥ ৭৩ ॥
প্রথমঃ ।—অহা দীপ্তিমতোহপি বিশ্বসনীয়তাত্ত্ববপুঃ । অথবা উপপন্নমেতদস্মিন ঋষিলন্নে
রাজনি ।—কুতঃ—অধ্যাক্রান্তা বসতিরনুনাপ্যাশ্রমে সর্বভোগ্যে, রক্ষাযোগাদয়মপি তপঃ
প্রত্যাহং সকিনোতি । অতাপি জ্ঞঃ স্পৃশতি বশিন চারণবন্দুগীতঃ, পুণ্যঃ শকো মুনিরিতি মূহঃ
কেবলং রাজপুর্ষঃ ॥ ৭৪ ॥ দ্বিতীয়ঃ ।—সখে ! অয়ং স বলভুংসথো দ্বয়ন্তঃ ॥ ৭৫ ॥ প্রথমঃ ।—
অথ কিম্ ॥ ৭৬ ॥ দ্বিতীয়ঃ ।—তেন হি—নৈতচ্চিত্রং যদয়মদধিশ্চামসীমাং ধরিভীমেকঃ
কৃৎনাং নগরপরিষপ্রান্তবাহুর্নক্তি । আশংসন্তে সমিতিষু সুরাঃ সন্তবৈরার জন ॥ ৭৭ ॥
হি দৈত্যরজাদিভ্যে ধমুসি বিজয়ং পৌরুহুতে চ বজ্রে ॥ ৭৮ ॥ উভৌ ।—(উপগম্য) বিজয়স্ব
রাজা ।—(আসনানুযায়) অভিগদয়ে ভবন্তৌ ॥ ৭৯ ॥ উভৌ ।—স্বস্তি ভবতে । (ইতি ফলা-
হ্যপনয়তঃ) ॥ ৮০ ॥ রাজা ।—(সপ্রণামং পরিগৃহ্য) আগমনপ্রয়োজনং শ্রোতুমিচ্ছামি ॥ ৮১ ॥

ষষ্ঠাঙ্গ আমাকে উপহার প্রদান করুন । ৬৬ ॥ রাজা ।—মূর্খ ! এই তপোধনগণ আমাকে একরূপ
কর প্রণয়ন করেন, যাহা রক্তরাশি অপেক্ষাও বেশী আদরণীয় হইয়া থাকে । দেখ, বর্ণচরুস্তর হইতে
স্নানাদিগের যে কর গৃহীত হইয়া থাকে, তাহা নদীর, ক্ষিত্ত বনবাসী মুনিগণ আমাকে তপস্তার
ষষ্ঠাংশরূপ অক্ষয় রত্ন প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥ (নেপথ্যে)—আমরা এক্ষণে কৃতকার্য হই-
লাম ॥ ৬৮ ॥ রাজা ।—(সেইদিকে কর্ণপাত করিয়া) যেরূপ গম্ভীরবর শুনা যাইতেছে, বোধ
হয়, তপস্বীগণই হইবেন । ৬৯ ॥

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবা ।—স্বামীর জয় হউক, জয় হউক । ঋষিকুমারদ্বয় দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৭০ ॥
রাজা ।—অতি শীঘ্র এইখানে আনয়ন কর ॥ ৭১ ॥ দৌবা ।—যে আজ্ঞা মহারাজ ! (এই বলিয়া
নিজ্জায়া ঋষিকুমারদ্বয়ের সহিত পুনঃপ্রবেশ পূর্বক) আপনারা এই দিকে আসুন ॥ ৭২ ॥ উভয়ে ।—
(রাজাকে অবলোকন করিতে লাগিলেন) ॥ ৭৩ ॥ প্রথমঃ ।—কি আশ্চর্য্য ! ইহার শরীর
দীপ্তিবিম্বিত হইলেও কি বিস্ময়যোগ্যতা । অথবা এই ঋষিচূলা নৃপতিতে ইহা উপযুক্তই বটে ;
বেহেতু, ইনি সর্বভোগ্যাপ্য আশ্রমে বাস অবিকার করিয়াছেন, আর তপোবনরক্ষা হেতু প্রত্যহ
তপঃসঙ্কল্প হইতেছে এবং অতাপিও চারণবর্ণ ও সিদ্ধগণ উচ্চৈঃস্বরে রাজার জয় শব্দ উচ্চারণ
করিতে বোধ হইতেছে যেন, আকাশে প্রতিধ্বনিত হইতেছে ॥ ৭৪ ॥ দ্বিতীয়ঃ ।—এই সেই ইন্দ্রসখা
দ্বয়ন্তঃ ॥ ৭৫ ॥ প্রথমঃ ।—হাঁ, হনিই বটে ॥ ৭৬ ॥ দ্বিতীয়ঃ ।—সেই হেতুই ইনি নগরের অর্গলরূপ বাহ্যর
ধারণ করিয়া একাকী এই অর্ণব দ্বারা শ্রামবর্ণসীমাবারিণী অখিল অবনীমণ্ডল উপভোগ করিতে-
ছেন, আর দেবগণ দৈত্যদিগের সহিত বন্ধবৈর হইয়া সংগ্রামস্থলে ইহার অভিজ্ঞানরাসনে এবং
দেবজয়ের বজ্রে বিজয়শা বন্ধন করিতেছেন, এ সমস্ত কিছুই বিচিন্তনহে ॥ ৭৭ ॥ উভা ।—
(রাজার নিজ্জায়া পূর্বক) আপনি জয়যুক্ত হউন ॥ ৭৮ ॥ রাজা ।—(আসন হইতে উত্তিত
হইয়া জ্ঞাপনাদিগকে অভিবাদন করি ॥ ৭৯ ॥ উভা ।—মহারাজ ! আপনার মঙ্গল হউক (ইহা
বলিয়া ফলানি উপহার প্রদান করিলেন) ॥ ৮০ ॥ রাজা ।—(প্রণামপূর্বক) : আপনাদিগের

উভো ।—বিদিতো ভবানিহন্তপরিতিঃ । তে চ ভবন্তমত্যাখ্যন্তি ॥ ৮২ ॥ রাজা ।—কিমা-
জ্ঞাপয়ন্তি ? ৮৩ ॥ উভো ।—তত্রভবতঃ বৎশ কুলপতেঃসান্নিধ্যাৎ রক্ষাংসি ইষ্টবিষয়ুৎ-
পাদয়ন্তি, তং কতিপয়দিবসমাত্রং সারথিরিতিয়েন ভবতঃ সনাথঃ ক্রিয়তামাত্রম ইতি ॥ ৮৪ ॥
রাজা ।—অমুগৃহীতোহস্মি ॥ ৮৫ ॥ বিদুঃ ।—(অপবার্থ্য) এস দাণিং ভাষদো অমুউলো গল-
হন্তো ॥ ৮৬ ॥ রাজা ।—(শ্রিতং কৃত্বা) রৈবতক ! মধচনাহুচ্যতাং সারথিঃ সবাণকামুৎকঃ
বৎশমুপস্থাপয়েতি ॥ ৮৭ ॥ দৌবা ।—জঃ দেবো আণবেদি ॥ ৮৮ ॥

[ইতি নিক্রান্তঃ ।

উভো ।—(সহর্ষম্) অমুকারণি পূর্বেযাং যুক্তরূপমিদং ভয়ি । আপচ্চাত্তয়সজ্জেষু দীক্ষিতাঃ
খলু পৌরবাঃ ॥ ৮৯ ॥ রাজা ।—(সপ্রণামম্) গচ্ছতাং ভবতৌ, অহমমুপদমাগত এন ॥ ৯০ ॥

উভো ।—বিজয়ন্ত ॥ ৯১ ॥

[ইতি নিক্রান্তৌ ।

রাজা ।—মাধব্য ! অপ্যস্তি তে কুতুহলং শকুন্তলাদর্শনং প্রতি ১২২ ॥ বিদুঃ ।—পটমং অপরি-
বাধং আনী সন্দদং রক্ষণবৃত্তঃস্তন সপরিবাধং ॥ ৯৩ ॥ রাজা ।—মা ভৈষীঃ, নম্ন মৎসমীপ
এব বর্তিষ্যসে ॥ ৯৪ ॥ বিদুঃ ।—এস তুহ রথচক্ররক্ষীভূদোঙ্গি জই গ কোবি আঅজ্জিঅ
বিগ্গং করেদি ॥ ৯৫ ॥

(ততঃ প্রবিশতি দৌবারিকঃ)

দৌবারিকঃ ।—জঅহ জঅহ ভট্টা । সজ্জো রথো ভত্তুণো বিজঅপ্পআণং অবেক্খদি
এস উণ ণঅরাদো দেবীণং আণত্তিহরো করত্তো আঅদো ॥ ৯৬ ॥ রাজা ।—(সাদরম্)
কিমবাতিঃ প্রেষিতঃ ? ৯৭ ॥ দৌবা ।—অধ ইং ১২৮ ॥ রাজা ।—তেন হি প্রবেশত ॥ ৯৯ ॥

আগমনের প্রয়োজন জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৮১ ॥ উভ ।—আপনি এখানে অবস্থিতি করিতেছেন,
তপস্বিগণ তাহা জানিতে পারিয়াছেন এবং তাঁহার আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন ॥ ৮২ ॥
রাজা ।—কি আজ্ঞা করিতেছেন ? ৮৩ ॥ উভ ।—পূজনীয় কুলপতি মহর্ষি কথ এখানে উপস্থিত নাই
বলিয়া রাক্ষসগণ বজ্রের বিপ্রাচরণ করিতেছে, অতএব আপনি সারথির সহিত কতিপয় দিবসমাত্র
অবস্থিতি করিয়া এই আশ্রমকে প্রভুবিশিষ্ট করুন ॥ ৮৪ ॥ রাজা ।—অমুগৃহীত হইলাম ॥ ৮৫ ॥
বিদুঃ ।—(গোপনভাবে) এইটী আপনার অমুকুল গলহন্ত ॥ ৮৬ ॥ রাজা ।—(দ্রব্যং হস্ত পূর্বক)
রৈবতক ! সারথিকে বল, আমার ধনুর্ধ্বাণ সহিত রথ আনিয়ন করুক ॥ ৮৭ ॥ দৌবা ।—যে আজ্ঞা
মহারাজ ॥ ৮৮ ॥

[ইহা কহিয়া নিক্রান্ত ।

উভ ।—(সহর্ষে) আপনি পূর্বপুরুষদিগের অমুকরণ করিতেছেন, অতএব ইহা আপনার উৎসুক হই
বটে,যেহেতু পৌরবগণ আর্তব্যক্তিদিগের অভয়প্রদানরূপ যজ্ঞকর্মে সর্বদাই দীক্ষিত হইয়াছেন ॥ ৮৯ ॥
রাজা ।—(প্রশ্নম-পূর্বক) আপনারা অগ্রে অগ্রে গমন করুন, আমরা আপনাদের পশ্চাদ্গমন
করিতেছি ॥ ৯০ ॥ উভ ।—রাজন্ ! বিজয়লাভ কুন ॥ ৯১ ॥

[এই বলিয়া নিক্রান্ত হইলেন ।

রাজা ।—বয়শ মাধব্য ! শকুন্তলা দর্শনে তোমার ইচ্ছা আছে কি ? ৯২ ॥ বিদুঃ ।—প্রথমে কোন
বাধাই ছিল না, এক্ষণে রাক্ষসবৃন্তাত্ত ভ্রবণ করিয়া প্রবল বাধাই জন্মিয়াছে ॥ ৯৩ ॥ রাজা ।—
তোমার কোন ভয় নাই, আমার নিকটেই থাকিবে ॥ ৯৪ ॥ বিদুঃ ।—যদি কেহ আসিয়া বিঘ্ন না
করে, তবে আমি আপনার রথচক্রের রক্ষকস্বরূপ হইয়া থাকিলাম ॥ ৯৫ ॥

(দৌবারিকের প্রবেশ)

দৌবা ।—প্রভুর জয় হউক, জয় হউক ! রথ সম্মীহৃত হইয়া আপনার বিজয়-প্রয়াণের অপেক্ষা
করিতেছে । মহারাজ ! এদিকে দেবীগণের আজ্ঞাবাহক কর্তব্য নগর হইতে আসিয়াছে ॥ ৯৬ ॥
রাজা ।—(সানরে) অবাগণ কি তাহাকে পাঠাইয়াছেন ? ৯৭ ॥ দৌবা ।—হাঁ, তাঁহারাই পাঠাই-

দৌ।।—তহ (ইতি নিকৃশ্য পুনঃ করভকেণ সহ প্রবিষ্ট) করভত ! এসো তট্টা, উবসপ্-
পহু তবং ॥ ১০০ ॥ কর।—(উপস্থ্য প্রথম্য চ) জম্ভ জতহু ভট্টা দৌষো আন-
বেতি ॥ ১০১ ॥ রাজা।—কিমাজাপয়ন্তি ? ১০২ ॥ কর।—আগামিণি চট্টেট্ঠদিঅহে পুত-
পিণ্ডপালণীআ যাম উববাসো ভবিস্‌সদি, তহিং দীহাউণা অবস্‌সং অঙ্কে সত্তাবই-
দনস্‌সি ॥ ১০৩ ॥ রাজা।—ইতস্তপসিনাং কার্য্যামিত্তো গুরুজননাজ্জা উভয়মনতিক্রমীয়ং,
তং কিমত্র প্রতিবিধেয়ম্ ॥ ১০৪ বিদু।—তো ভিসম্মু বিঅ অন্তরা চিট্ঠি ॥ ১০৫ ॥ রাজা —
সত্যগাকুলীভূতোহস্মি । কৃত্যয়োভিন্নদেশয়াদৈধীভবতি মে মনঃ । পুরঃ প্রতিহতং শৈলৈঃ
শ্রোতঃ শ্রোতোবতং যথা ॥ ১০৬ ॥ (বিচিন্ত্য) সখে মাধব্য ! ত্বমপ্যস্মাভিঃ পুত্র ইব গৃহীতঃ
স ভবানিতঃ প্রতিনিবৃত্ত্য তপস্বিকার্য্যগ্রাত্মনাক্রম্যাবেজ তত্তভবতীনাং পুত্রকার্য্যমনুষ্ঠাতু-
মহতি ॥ ১০৭ ॥ বিদু।—তো মা ব্রুথসভীক্‌অং মং অবগচ্ছ ॥ ১০৮ ॥ রাজা।—(স্মিতং
কৃত্য) ভো মহাব্রাহ্মণ ! কথমিদং ভয়ি সম্ভাব্যতে ॥ ১০৯ ॥ বিদু।—তেন হি রাআপুত্র বিঅ
গচ্ছিত্ব ইচ্ছেমি ॥ ১১০ ॥ রাজা।—নম্ তপোবনোপরোধঃ পরিহরণীয় ইতি সর্কানবানু-
যাত্তিকংভুয়েম বহু থেব'রিয়ামি ॥ ১১১ ॥ বিদু।—(সগর্ভম্) জুঅরাআঙ্কি দাপিং
সমুত্তা ॥ ১১২ ॥ রাজা।—(আশ্রয়তম্) চপনোহসং ব্রাহ্মণবটুঃ কদাচিদিগামম্যংপ্রার্থনা-
মন্তঃপুরিকাভো নিবেদয়েং ; ভাবহেবং তবদক্ষ্যামি । (বিদুবক্স হস্তং গৃহীত্ব প্রকাশম্)
সখে মাধব্য ! ঋষিগৌরবাদাপ্রমদং প্রবিশামি ন গল্প সত্যমব তাপসকন্ত্রায়ামভিলাষো
মে ! পশু ;—ক বয়ং ক পরোক্ষমম্যথো যুগশাটৈঃ সহ বর্দ্ধিতো জনঃ । পরিহাসবিজলিতং

রাজেন ॥ ১৮ ॥ — রাজা।—তবে এখানে লইয়া আইস ॥ ১৯ ॥ দৌবা।—যে আজ্ঞা । (ইহা বলিয়া
নিক্রান্ত হইয়া পুনর্বার করভকের সহিত প্রবেশ পূর্বক) এই স্বামী, আপনি ইহার নিকটে গমন
করুন ॥ ১০০ ॥ কর।—(প্রণাম পূর্বক) ভর্তার জয় হউক, জয় হউক । দেবী আজ্ঞা করিয়া-
ছেন ॥ ১০১ ॥ রাজা।—কি আজ্ঞা ? ১০২ ॥ কর।—আগামী চতুর্থ দিবসে পুত্রপিণ্ডপালন
নামে উপান হইবে, সেই সময়ে তুমি অংশ অবশ্য এখানে আসিয়া আমাদিগের প্রীতিবর্দ্ধন
করিবে ॥ ১০৩ ॥ — রাজা।—এদিকে তপস্বীদিগের কার্য্য, ওদিকে গুরুজনের আজ্ঞা, উভয়ই
অলঙ্ঘনীয়, তবে এ বিষয়ে কি প্রতিবিধান করা কর্তব্য ? ১০৪ ॥ বিদু।—জিশুর শ্রায় মধ্যস্থল
থাকুন ॥ ১০৫ ॥ রাজা।—সত্য সত্যই বড় ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম । দেখ, এই উভয় কার্য্য হিম
ভিন্ন স্থানে সম্পাদ্য, অতএব অগ্রভাগে পর্কতদ্বারা প্রতিহত নদীর স্রোতের শ্রায় আমার চিত্ত
উভয়দিকেই গমন পূর্বক বৈধভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । (কিয়ৎক্ষণ চিন্তাপূর্বক) সখে ! অশ্বাগণ
(যাক্ষগণ) তোমাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন, অতএব তুমি এস্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া,
আমি তপস্বীদিগের কোন কার্য্যবিশেষে ব্যস্ত আছি, ইহা জানাইয়া সেই পুত্রনীয়া জননীগণের
পুত্রকার্য্য অনুষ্ঠান কর ॥ ১০৬-১০৭ ॥ বিদু।—আমাকে রাক্ষসের ভয়ে ভীত বিবেচনা করিবেন
না ॥ ১০৮ ॥ রাজা।—(ঈষৎ হাস্য সহকারে) ভো মহাব্রাহ্মণ ! তোমার অবার কি রাক্ষস-ভয়
আছে ? ১০৯ ॥ বিদু।—তবে আমি রাজার অনুজের শ্রায় হইয়া গমন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ১১০ ॥
রাজা।—তপোবনের স্মি দূর করা কর্তব্য, অতএব সমস্ত অনুযাত্তিগণকে তোমার সহিত প্রেরণ
করি ॥ ১১১ ॥ বিদু।—(সগর্ভে) এখন তবে সুবরাজ হইলাম ॥ ১১২ ॥ রাজা।—(স্বগত) এই
ব্রাহ্মণবটু অত্যন্ত চপল, আমার প্রার্থনা অন্তঃপুরচারিণী মহিলাদিগকে বলিতেও পারে । হউক,
তবে এইরূপ বলা যাউক । (বিদূষকের হস্ত ধারণ পূর্বক প্রকাশে) ঋষিদিগের প্রতি গৌরব
বশতই আজ্ঞা প্রবেশ করিতেছি, তাপসকন্ত্রার প্রতি আমার অভিলাষ নাই, ইহা যথার্থই জানিও ।
দেখ, সকলকলাতিজ্ঞ নাপরিক বিষয়ী পুত্রব আমরাই বা কোথায়, আর যাহাদের কামতাব
আবিষ্কৃত হয় নাই, যুগশাবকের সহিত বর্দ্ধিত দেই ব্যক্তিগণই বা কোথায় ? অতএব হে সর্বে !

সখে পরমার্থেন ন গৃহ্যং বচঃ ॥ ১১৩ ॥ বিদুঃ—এষবেৎ ॥ ১১৪ ॥ রাজা।—মাধবা !
অমপি অনিয়োগমমুত্তিষ্ঠ অহমপি তপোবনরক্ষার্থং তদ্বৈব গচ্ছামি ॥ ১১৫ ॥

[ইতি চিন্তাত্তাঃ সৰ্কে ।

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রদিশতি কুশাণায় যজমানশিষ্যঃ)

শিষ্যঃ।—(বিচিন্ত্য সবিশয়ম্) অহো ! মহাপ্রভানো রাজা হৃদয়ঃ যেন প্রতিমাত্র এত-
প্রমং ভবতি সারথিধিতীয়ে রাজনি নিরুপপন্নানি নঃ কৰ্ম্মাণি সংবৃত্তানি । কা কথা বাণ-
সন্ধানে জ্যাশব্দেনৈব দূরতঃ । হৃদ্যারৈনৈব ধনুসঃ স তি বিশ্বন্ বাপোহতি । ১ ॥ যাবদেতান্
বেদিসংস্করণার্থং দর্ভান ঋত্বিগ্ভা উপাহরামি ॥ ২ ॥ (পরিক্রমান্নালাক্য চ আকাশে)
প্রিয়ষদে ! ক্যেদমুদীকৃত্য লেপনং মণালবস্তি চ নলিনোদলানি নীয়ন্তে ? (অতিমুখ্যম্)
কিং কথয়সি ? আতপলজ্বা বলং দহুস্তরীরা শকুন্তলা, তস্যাঃ শরীরনির্দীপণায়ৈতি ।
প্রিয়ষদে ! যত্রাহপচৰ্য্যাতাং সা হি তত্রভাতঃ ক্লমপতেরিতীয়ঃ ক্ষমিতম, অহমপি তাবদেতা-
নিকং শাস্ত্র্যদকমস্যা! এব গোতমীহন্তে বিসর্জয়ামি ॥ ৩ ॥ [ইতি চিন্তাত্তাঃ ।

(চিন্তকঃ)

(ততঃ প্রদিশতি সমদনাবস্তো রাজা)

রাজা।—(সচিন্তং নিবৃত্ত্য) জানে তপসো দীৰ্ঘাং সা বাস্য পরবতীতি মে বিদিতম্ । ন

তোমার নিকট যাহা বলিলাম, ইহা সমস্তই অলৌক পরিহাস বলিয়া জ্ঞান করিলে, যথার্থঃ মনে
করিও না ॥ ১১৩ ॥ বিদুঃ—টী, তাহাই বটে, আমি এ সকল কথা সত্য বলিয়া বিবেচনা করি-
নাই ॥ ১১৪ ॥ রাজা।—বরস্ত ! তুমি দ্বীপ কার্ঘ্যের অনুষ্ঠান কর, আমিও তপোবন রক্ষার্থ আশ্রমে
গমন করি ॥ ১১৫ ॥ [এই বলিয়া নিবৃত্ত্য ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

(অনন্তর কুশহন্তে যজমান-শিষ্যের প্রবেশ)

শিষ্য।—(চিন্তা ও বিষয় সহকারে) রাজা হৃদয়ন্তর কি মহাপ্রভাব ! তিনি সাক্ষিমাাত্র-
সহায়ে আশ্রমে প্রতি হইবামাত্র আমাদের ক্রিয়া-সকল নিরুপদেব হইল, তাহার বাণসন্ধানের ত
কথাই নাই, দূর হইতে হৃদ্যার-ধনি ও শরাননের জ্যাশব্দ দ্বারাই তিনি বিশ্ব-নিবারণ করিয়া
থাকেন ॥ ১ ॥ যাহা হউক, বেদীর আশ্রয় করিবার জন্য এই কুশসমূহ ঋত্বিগ্ভাদিকে প্রদান
করি । (এই বলিয়া পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক দূর হইতে বলিধোন) প্রিয়ষদে ! এই
পিষ্ট উদীরমূল এবং মণালবস্ত্র নলিনোদল-সকল কাহার নিমিত্ত লইয়া যাতেছে ? (প্রিয়ষদার
কথায় যেন কর্ণপাত করিয়াই পুনর্বার বলিলেন) কি বলিতেছে ? অতিশয় আতপ লাগিয়াছে
বলিয়া শকুন্তলার শরীর বলবৎ অনুহ হইয়াছে, তাহারই তাপশান্তির জন্য ? প্রিয়ষদে ! যত্রপূর্বক
তাহার শুক্রদা কর, তিনি পূজনীয় কথের দ্বিতীয় প্রাণস্বরূপ । আমিও তবে যজ্ঞীয় শাস্ত্র্যদক
গোতমীহন্তে পাঠাইয়া দিই ॥ ২-৩ ॥ [এই বলিয়া নিবৃত্ত্য হইলেন ।

(অনন্তর মদনবাণ-জর্জরিত রাজার প্রবেশ)

রাজা।—(চিন্তাসহকারে দীর্ঘনিশ্বাস পরিভোগ পূর্বক) আমি তপস্তার প্রভাব সম্পূর্ণরূপেই

চ নিম্নাদিব সলিলং নিবৰ্জতে যে ভক্তো দ্বন্দ্বম্ ॥ ৪ ॥ ভগবন্ মন্থ । কৃততে কুসুমায়ুধস্য
সতৈত্ত্বমেতং ॥ ৫ ॥ (স্মৃতি) আকোভম্ । অতাপি নুং হরকোপবহ্নিহ্মি জলতোর্ক
ইবাধ্বরাশৌ । সম্ভবা মন্থ মদ্বিধানাং, ভাবাবেশঃ কথমেবমুখঃ ॥ ৬ ॥ অপি চ, —স্বরা
চক্রমস। চাতিবিবসনীয়াভ্যামভিসঙ্গীয়তে কামিসার্থঃ । কুতঃ—তব কুসুমশরতং শীতরশ্মি-
অনিদোষমিদমযথাং দৃষ্টে মদ্বিধেযু । বিস্ময়তি হিমগর্ভেরঘিমিন্দুর্ময়ুখেস্বমপি কুসুম-
বাণান্ বজ্রসারীকরোমি ॥ ৭ ॥ অথবা—অনিশমপি মকরকেতুর্জনসো রুজমাবহন্নভিমতো
মে । যদি মদিরায়তনয়নাং তামধিকৃত্য প্রহরতীতি ॥ ৮ ॥ ভগবরেবমুপালভস্য তে ন মাং
প্রভাতুক্ৰোধঃ । ইথেব সঙ্গরশতৈরজসমনঙ্গ নীতোহসি ময়াতিবৃদ্ধি । আকৃষ্য চাপং প্রবণো
পকঠে, মযোবগুস্তব বাণমোক্ষঃ । ৯ ॥ (সখেয়ং পরিক্রম্য) ক সু খলু নিরন্তবিদ্রুতপ-
থিতিরুজাতঃ খিদ্মায়ানং বিনোদয়ামি ন চ প্রিয়াদর্শনাদূতে শঙ্কণমন্তং যাবদেনামধি-
ষ্যামি ॥ ১০ ॥ (উর্দ্ধমালোক্য) ইমাংগ্রুপাং বেলাং প্রায়েণ লতাবলয়বৎস্থ মালিনী-
তীব্রেষু সমবীর্ণনা তত্ত্বতবগী শকুন্তলা গময়তি । ভবতু তৈব ভাবদগ্ধ ছামি ॥ ১১ ॥ (পরি-
ক্রম্যাবলোক্য চ) অনয়া বালপাদপবীথ্যা স্ততত্ত্বরচিরং গতেতি তর্কয়ামি । কুতঃ—সম্মীলন্তি
ন তাবৎকনকোষাত্তয়াচিতিপুপাঃ । ক্ষীরস্নিগ্ধাশামী দৃশ্যন্তে কিসলয়চ্ছেদাঃ ॥ ১২ ॥ (স্পর্শং
রূপরিয়া) অহো ! প্রাতঃস্মরণঃ সনোদেশঃ । শক্যোহরবিন্দুরতিঃ কণবাহী
মালিনীতরঙ্গাণাম্ । অষ্টেশ্বরনঙ্গঃ পুণ্ড্রনির্দয়মালিনিস্তুং পবনঃ ॥ ১৩ ॥ (বিলোক্য) হস্তা-

অবগত আছি, আর সেই কণবাহী শকুন্তলাও পরাধীন, তাহাও আমি সবিশেষ জানি ; তথাপি
নিম্নস্থান হইতে জলরাশির স্থায় আমার চন্দ্র তাহা হইতে কোনক্রমেই পরাশ্রয় হইতেছে না ।
ভগবন্ মন্থ । আমি শুনিয়াছি যে, তোমার পুষ্কর বাণ, তবে তাহার এত তীক্ষ্ণতা কিরূপে
হইল ? (শর পরীক্ষক) হাঁ, এখন জানিলাম । হর-কোপানল সাগরস্থিত বাড়াগ্নির স্থায় অত্যা-
পিও তোমাতে প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । হে কন্দর্প ! তাহা যদি না হইত, তবে তুমি ত ভস্মীভূত
হইয়াছ, তথাপি মাদৃশজনের প্রতি এত উৎসাহ হইতেছে কেন ? ৪-৬ ॥ আরও, তুমি এবং চক্রমা
এই উভয়ে দিবাস জয়াইয়া প্রিয়াভিলাষী ব্যক্তিদিগকে কেবল প্রতারিত করিতেছ । দেখ,
সুহ্মার কুসুম হইল তোমার বাণ, আর হিমাংগ চক্রেয় কিরণও অতি শীতল ; কিন্তু এই উভয়ই
মাদৃশ ব্যক্তিদিগের পক্ষে অযথার্থ বলিয়াই বোধ হইতেছে ; যেহেতু, চক্র খীয় কিরণ দ্বারা অগ্নি
উদ্বীর্ণ করিতেছেন, আর তুমি নিজ কুসুমময় শরসমূহকে বজ্রবৎ দৃঢ় করিতেছ ; অথবা হে
মীনকেতো ! তুমি যদ্যপি সেই মদিরায়তনয়না শকুন্তলাকে অধিকার করিয়া আমাকে প্রহার
করিতে, তাহা হইলে আমার কিছুমাত্র মনঃকোভ হইত না । হে মন্থ ! আমি তোমাকে এত
ভিন্নকার্য্যাদি করিতেছি, তথাপিও আমার প্রতি তোমার বিজ্ঞাত্য দয়ার সকার হইল না ? হে
অনঙ্গ । আমি মনোমধ্যে শত শত সংকল্প দ্বারা তোমাকে বুধাই বর্দ্ধিত করিয়াছি, অতএব
আমা কর্তৃক বর্দ্ধিত হইয়া আবার আকর্ষণ পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া আমার প্রতিই কি বাণ নিক্ষেপ
করা তোমার উচিত হইল ? ৭-৯ ॥ (খেদের সহিত পরিক্রমণ পূর্বক) নিরন্তবিঘ্ন মুনিগণ কর্তৃক
অমুজাত হইয়া কোথায় গিয়া এই ক্রিষ্ট আশাকে বিনোদিত করি ? এক্ষণে প্রিয়ার দর্শন ভিন্ন
আর আমার উপায়ান্তর নাই । বাই, তাহারই অবেষণ করি । (অনন্তর উর্দ্ধদিকে অবলোকন
পূর্বক) এই ত মধ্যাহ্নসময় উপস্থিত হইয়াছে, বোধ হয়, শকুন্তলা সখীজনপরিবৃত্তা হইয়া লতাবলয়-
বিশিষ্ট মালিনী নদীর তীরে এই সময় অতিবাহিত করিতেছেন । হউক, সেই স্থানেই যাওয়া । বাউক
(পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্বক) এই পথের হই দিকেই নব নব তরুশ্রেণী বিরাজিত দেখিয়া বোধ
হইতেছে যে, সেই স্ততঃ শকুন্তলা এই স্থান দিয়াই গমন করিয়াছেন ; যেহেতু, তিনি যে সকল পুষ্প
অবচয়ন করিয়াছেন, তাহার বৃন্তগর্ভসকল এখনও মুদিত হয় নাই এবং নূতন কিসলয়শৃঙ্গসকলও

খিন্ বেতসলতামণ্ডপে সন্নিহিতয়া শকুন্তলয়া ভবিষ্যম্ । তথাহি—অভ্যাসতা পুরস্তাদবগালা
জঘনগৌরবাং পশ্যৎ । যারেহস্ত পাণ্ডুসি হতে পদপঙ্ক্তিদৃশ্যতেহভিনবা ॥ ১৪ ॥ যাবষ্টি-
পাত্তরেণাবলাকর্যামি । (তথা কৃত্বা সহর্ষম্) অয়ে 'লদং নেত্রনির্কীর্ণম্ । এষা মনোরথ-
প্রিয়া মে সকলমাস্তরণং শিলাপটমধিশয়ানা সখীভ্যাংপাত্ততে । ভবতু লভ্যব্যবহিঃ
শৃণোমি বিশ্বস্তকথিতান্তাসাম্ । (ইতি শিলোকঃ স্তুতিঃ) ১৫ ॥

(ততঃ প্রবিশতি য.থাক্তব্যাপারা সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা)

সখ্যো ।—(উপবীজ্য) হলা সউদলে ! অবি সুহা যদি দে গলিণীবস্তবাদো ॥ ১৬ ॥ শকু ।—
(সখেদম্) কিং বীজঅস্তি মা পিঅমহী আ ॥ ১৭ ॥ সখ্যো ।—(সবিশাদঃ পরম্পরমবলোক-
য়তঃ) ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—বলবদসুহৃদশরীরা এত্ৰভবতী দৃশ্যতেঃ ॥ ১৯ ॥ (সবিতর্কম্) তৎ
কিময়মাতপদোযঃ স্তাৎ উত যথা মে মনসি বর্ততে ॥ ২০ ॥ (সান্তিলাষং নির্কীর্ণ্য) অথবা
কৃতং সন্দেহেন । স্তনজন্তোশীরং প্রশিখিলমণালৈকবলয়ং, প্রিয়ায়াঃ সাবাধং তদপি কমনীয়ং
বপূরিদম্ । সমস্তাপঃ কামং মনসিজনিদাষপ্রসরয়োন'তু গ্রীষ্মস্যেবং স্তভগমপরাঙ্কং যুব-
তিষু ॥ ২১ ॥ প্রিয় ।—(জনান্তিকম্) অনহুএ তস্ম হাএসিণো পটুমদংসণাদো আর-
স্তিঅ পজ্জুচ্ছঅমণা সউত্তলা গ কথু মে অধনিমিস্তো আতঙ্কো ভবে ॥ ২২ ॥ অন ।—সহি

প্রেক্ষত কীর স্বারা স্নিগ্ধ হইয়া রহিয়াছে । (তখন একবার বায়ু বহমান হইয়া শীতল হইলে বলি-
লেন) আহা ! এই বনপ্রদেশ কি সুন্দর গোতাই ধারণ করিয়াছে ! যেহেতু, মালিনীন্দীর তরঙ্গ-
কণবাহী পদ্মগন্ধবিশিষ্ট সমীরণ কামসন্তপ্ত ব্যক্তিগণের অঙ্গসমূহ আলিস্তন করিলে অতিশয় সুখ-
বোধ হইয়া থাকে । (অবলোকন করিয়া) আমার বোধ হইতেছে যে, এই বেতসলতামণ্ডপের
সন্নিকটে শকুন্তলা অবস্থিতি করিতেছেন ; যেহেতু, পুরোভাগে উন্নত জঘনঘরের গুরুত্ব হেতু পাদ-
ভাগ নিম্ন এবং অচিরভূত পদচিহ্নসকল এই বেতসলতামণ্ডপের দ্বারদেশে দৃষ্ট হইতেছে ; এক্ষণে
এই পল্লের অন্তরাল হইতে অবলোকন করি । (অন্তরালে থাকিয়া সহর্ষ) আজি আমার নয়ন-
যুগল সার্থক হইল । এই যে আমার মনোরথরূপিণী শকুন্তলা শিলাপটে কুমুমাস্তরণের উপর শয়ন
করিয়া রহিয়াছেন এবং সখীদ্বয় ইহার সেবা-ভূজ্যাদি করিতেছেন । হউক, তবে লজ্জাশিনের
অন্তরাল হইতে ইহাদের বিশ্বস্ত আলাপ-সকল শ্রবণ করি । (এই বলিয়া নিরীক্ষণ করত অবস্থিতি
করিতে লাগিলেন) ॥ ১০-১৫ ॥

(অনন্তর পুরোক্তরূপ আশ্বাস্ত্র সখীদ্বয়ের সহিত শকুন্তলার প্রবেশ)

সখীদ্বয় ।—(ব্যজন করিতে করিতে) অরি শকুন্তলে ! নলিনীপত্রের বায়ুসেবনে যোগার
সুখবোধ হইতেছে ত ? ১৬ ॥ শকু ।—(খেদের সহিত) প্রিয়সখীরা কি আমাকে ব্যজন করি-
তেছে ? ১৭ ॥ সখীদ্বয় ।—(বিষমাত্তঃকরণে পরম্পরের মুখাবলোকন) ॥ ১৮ ॥ রাজা ।—
(স্বগত) এই শকুন্তলার শরীর বোধ হয় অতিশয় অশুভ হইয়াছে । হা দৈব ! এমন মুখাঙ্গপি-
ণীর শরীর-মনেও কি ব্যাধির অধিকার ? (মনে মনে বিতর্ক করিয়া) তবে কি ইহা আতপদোষ
অথবা আমার চিন্তে বৈকল্য, সেই অন্ন-সস্তাপ ? (অভিলাষ সহকারে অবলোকন পূর্বক) সন্দেহে
প্রয়োজন নাই ; যেহেতু, ইহার লম্বঘরের উপরিভাগে উশীরমূলেপন করা হইয়াছে, একটিনাঅ
মণালবলয়, তাহাও শিখিল হইয়াছে, অতএব প্রিয়ায় এই দেহ পীড়ায়ুক্ত হইলেও অত্যন্ত মনোহর
ভাব ধারণ করিয়াছে । ফলতঃ কাম-সস্তাপ ও নিদাষসস্তাপ তুল্য হইলেও গ্রীষ্মসস্তাপে সন্তপ্ত যুবতী-
গণের শরীরে একরূপ কমনীয়তা বিদ্যমান থাকে না, অতএব ইহা কামসস্তাপই বটে সন্দেহ
নাই ॥ ১৯-২১ ॥ প্রিয় ।—(জনান্তিকে) অনহুয়ে ! শকুন্তলা সেই রাজধির প্রথম দর্শনার্থিই
এইরূপ উৎকৃষ্টচিত্তা হইয়াছে, অস্ত্রকারণ যে ইহার পীড়া হইয়াছে, তাহা বোধ হয় না ॥ ২২ ॥

সম বি এআরিসৌ আসহা হিঅসস্ ভোহ পুচ্ছিসং দাবণম্ ॥ ২৩ ॥ (প্রকাশ্য) ২.হি
 পুচ্ছিদ্ব্যসি নিম্পি বলীঅো কুখু দে অজ্ঞাণং সন্নাবো ॥ ২৪ ॥ রাজা।—বক্তব্যমেব।
 শশিকরবিষদাভ্যন্তাথাহি হুঃসহনিদাঘশংসীনি। তিরানি শ্যামিকরা মৃণালনির্দীপক-
 রানি ॥ ২৫ ॥ শকু।—(পূর্বাদর্শন শয়নাভ্যাস) হলো! তব অং বক্তৃকামসি ॥ ২৬ ॥
 অন।—হলো সউন্দলে! অলব্ভত্বরা অন্ধে দে মণোগদস্ বৃত্তন্তস্ কিত্ত জাদিসৌ ইদি-
 হাসকথাগুবন্ধেহুং কামিঅণাং অবথাস্তনীতি তাদিসৌ তুহ ত্তি তকেমি তা কথেহি কিং
 নিমিত্তং দে অঅং আআস ত্তি বিআরং পরমথদো অআণিঅ অণারন্তো কিল পদী-
 আরস্ ॥ ২৭ ॥ রাজা।—অনহর্যাপি মদীয়স্তকৌহবগতঃ ॥ ২৮ ॥ শকু।—বলীঅো মে
 আআসো ন সন্ধণোয়ি সহসা গিকেদিহুং ॥ ২৯ ॥ প্রিয়।—হুটুহু এসা তণাদি কিং এদং
 অন্তণো উবন্ধবং পিগুহসি অণ্দিঅসং কুখু পরিহীঅসি অন্ধেহুং লাবণমই ছাআ কেবলং
 তুমং ন মুকদি ॥ ৩০ ॥ রাজা।—অবিতথমাহ প্রিয়ংবদা। তথাহি।—ক্ষামক্ষামকপোল-
 মাননমুরঃ কাঠিন্মুক্তন্তনং, মধ্যঃ ক্লাস্ততরঃ প্রকামবিনতাবংসৌ ছবিঃ পাণ্ডুরা। শোচ্য
 চ প্রিয়দর্শনা চ মদনম্লানেষ্মালক্ষ্যতে, পত্রাণামিব শোষণেন মরুতা স্পৃষ্টা লতা মাধবী ॥ ৩১ ॥
 শকু।—(নিখন্ত) কসস বা অসস্ কধইসুং কিত্ত আআসহেতুআ বো ভবিস্ ॥ ৩২ ॥
 উত্তে।—সহি অদো জ্জব বিক্কো নিপিক্কজণসংনিভন্তং কুখু দুকথং সজ্জবেঅণং
 ত্তোদি ॥ ৩৩ ॥ রাজা।—পৃষ্ঠী জনেন সমহুঃখসুখেন বালা, নেয়ং ন বক্ষ্যতি মনোগত-
 মাধিহেতুস্। হুটৌ বিবৃত্য বহশোহশ্যমরা সত্কমজ্রোত্তরপ্রবণকাতরতাং পতোহস্মি ॥ ৩৪ ॥

অন।—(প্রিয়দর্শনার কাণে কাণে) সখি! আমার হৃদয়েও এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে। (প্রকাশ্যে)
 সখি। এক্ষণে তোমাকে জিজ্ঞাসা করা আমাদের কর্তব্য। বলি, তোমার অঙ্গের সম্ভাপ কি
 অত্যন্তই প্রবল হইয়াছে? ২৩-২৪ ॥ রাজা।—(মনে মনে) এ কথা ইহাদের বক্তব্যই বটে;
 যেহেতু, চন্দ্রকিরণের তায় শুভ্রবর্ণ ইঁহার মৃণালনির্মিত বলয়সকল সম্ভাপজনিত কালিমাবিশিষ্ট হই-
 য়াছে, তজ্জন্ত ইঁহার হুঃসহ অনঙ্গসভাপের বিষয় যেন প্রকাশ করিয়া দিতেছে ॥ ২৫ ॥ শকু।—
 (শয্যা হইতে শরীরের পূর্বাদর্শন উত্তোলন পূর্বক) সখি! বাহা বলিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা
 বল ॥ ২৬ ॥ অন।—সখি শকুন্তলে! আমরা তোমার মনোগত কৃতান্তের বিশেষ ভাব কিছুই অং-
 গত হইতে পারি নাই, কিন্তু ঐতিহাসিক গ্রন্থে কামিজনের অবস্থা বেরূপ শুনিতে পাওয়া যায়,
 আমাদের বিবেচনার তোমারও ঠিক সেইরূপ অবস্থাই ঘটিয়াছে। নচেৎ বল, কিজন্ত তোমার এরূপ
 অবস্থা হইয়াছে? প্রকৃতরূপে রোগ নির্ণয় করিতে না পারিলে আমরা কিরূপে তাহার প্রতীকারের
 চেষ্টা করিব? ২৭ ॥ রাজা।—অনহর্য আমারই মনের ভাব অবগত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥ শকু।—
 আমার সম্ভাপ অতিশয় প্রবল হইয়াছে, সহসা ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ২৯ ॥ প্রিয়।—
 অনহর্য বেশ বলিয়াছে, তুমি এই রোগের বিষয় কি জন্ত গোপন করিতেছ? অথচ দিন দিন
 তোমার শরীর ক্রীণ হইয়া পড়িতেছে, কেবলমাত্র লাবণ্যময়ী ছায়া তোমাকে ত্যগ করে নাই ॥ ৩০ ॥
 রাজা।—প্রিয়দর্শনা যথার্থই বলিয়াছে; যেহেতু, ইঁহার কপোলদেশ অতিশয় ক্রীণ হইয়া পড়িয়াছে,
 স্তনদ্বয়ের আর সেরূপ কাঠিন্য নাই, মধ্যদেশ অত্যন্ত ক্লাস্ত, স্বচ্ছন্দ অত্যন্ত নত হইয়াছে এবং দেহের
 দীপ্তিও পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে; অতএব এই শকুন্তলা, মদনকর্তৃক বিকৃতিভাবশ্রাণা হইলেও পত্রসমূহ-
 শোষণকারী দক্ষিণানিল দ্বারা স্পৃষ্টা মাংবীলতার দ্বারা শোচনীয় এবং প্রিয়দর্শনাও হইয়াছে ॥ ৩১ ॥
 শকু।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) অপর কাহাকে আর বলিব? কিত্ত তোমাদের উত্তরকেই
 হুঃখভাগিনী করিব ॥ ৩২ ॥ উত্তরসখী।—সখি! সেই জন্তই এত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছি,
 হুঃখ যদি আত্মীয়জনে সংবিভক্ত হয়, তাহা হইলে সে বেদনাকে আর বেদনা বলিয়াই অনুভব হয়
 না ॥ ৩৩ ॥ রাজা।—শকুন্তলার সুখে সুখী, হুঃখ দুঃখী এই সখীসমেন্দ্র শকুন্তলার মনঃপীড়ার কারণ

শকু।—অদো পহদি তবোবগরুখিণা সো রাএসী মম দংসগপধং গদো । (ইত্যাক্ষোক্তেন লজ্জাং নাটয়তি) ॥ ৩৫ ॥ উভে ।—কথেন্ কথেন্ পিঅসহী ॥ ৩৬ ॥ শকু।—তদো পহদি তগংগদেণ অহিলাসেণ এবাদবখন্নি সংবৃত্তা ॥ ৩৭ ॥ উভে ।—নিজ্জিআ দে অণুজ্জএ বসে অহিলাসো, অথবা সাঅরং উজ্জিঅ কহিং মহাপজ্জএ পবিসিহকং ॥ ৩৮ ॥ রাজা।—(সম্ব-
ৰ্ধম্) ঋতং বজ্জেত্যব্যম্ ॥ ৩৯ ॥ অর এব তাপহেতুর্নির্কাপরিং । ন এব মে জাতঃ । দিবস ইবাভ্রামন্তপাত্যয়ে জীবলোকন্ত ॥ ৪০ ॥ শকু।—তা জই বো অণুমদং তদো তথা পটুত্তি-
দকং অথ তসু রাএসিণো অণুকল্লণীআ হোমি তি অথবা সুমরেনং ॥ ৪১ ॥ রাজা।—
অহো ! বিম্বজ্জেহি বচনম্ । এতমেব কামফলং বহুফলমজ্জং । এতাবদহ্মাণি মাং সুখ-
য়তি ॥ ৪২ ॥ শ্রিয়।—(জনান্তিকে) অণুজ্জএ দূরগদো সে মণোরহো অকুখমা ইঅং কাল-
হরণসুস ॥ ৪৩ ॥ অন।—পিঅষদে কো ণু উবাণো ভবে জেণ অবিলম্বিৎ নিহরকু সহীএ
মণোরহং সম্পাদেজ্জ ॥ ৪৪ ॥ শ্রিয়।—চিহৎ তি চিহ্নীঅং সিগ্গং তি ণ হরকং ॥ ৪৫ ॥
অন।—কথং বিঅ ॥ ৪৬ ॥ শ্রিয়।—গং সো বি রাএসী ইমসিং অণে সিগ্গিদিট্ঠীআ
সুইদাহিলাসো ইমেহং দিম্বএহুং পজ্জাআরকিসো বিঅ লকুখীঅদি ॥ ৪৭ ॥ রাজা।—(আত্মা-
নম্বলোক্য) সত্যমিথসুত এবামি । তথাহি—অশিশিরতরৈরতুষ্ণাণৈর্পবনমলীমসং,
নিশি নিশি ভুজন্তুতাপান্নপ্রবণ্ডিতিরক্ৰভিঃ । অনভিলুপিতজ্যাঘাতান্নান্ বৃত্তমণিবজ্জনাং,

জিজ্ঞাসা করিলে কি পীড়ার কারণ প্রকাশ করিবেন না?—অবশ্যই করিবেন, আর এই তপোবন
হইতে প্রস্থানকালে সত্যকনয়নে আমার প্রতি মুখ ফিরাইয়া পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়াছিলেন,
কিন্তু এক্ষণে এ বিষয়ে কি উত্তর প্রদান করেন, তজ্জন্তই বিশেষ কাতর হইতেছি ॥ ৩৫ ॥ শকু।—
বদবধি সেই তপোবনরক্ষিতা রাজর্ষি আমার দর্শনপথে পতিত হইয়াছেন, (এইরূপ অকৌতুক করিয়া
লজ্জায় অধোমুখী হইলেন) ॥ ৩৬ ॥ উভ।—শ্রিয়সধি ! বল বল ॥ ৩৬ ॥ শকু।—সেই অবধি তাঁহার
প্রতি একান্ত অনুরাগিণী হওয়ায় এইরূপ অধ্যাপন হইয়াছি ॥ ৩৭ ॥ উভ।—সৌভাগ্যক্রমে অণু-
রূপ বরই তোমার অভিলাষ অমিয়াছে, তিনি বোধ করি রাজা দুঃস্থ ; কেন না, সাগর পরিত্যাগ
করিয়া মহানদীসকল আর কোথায় প্রবেশ করিয়া থাকে ? ৩৮ ॥ রাজা।—(হর্ষের সহিত) বাহা
ওনিবার, তাহাই ওনিলাম । গ্রীষ্মাবসানে দিবস যেমন মেঘসমূহে শ্যামবর্ণ হইয়া জীবলোকের
তাপনিবারণ করে, সেইরূপ মন্বর্ষই আমার পক্ষে তাপপ্রদায়ক এবং তাপনিবারক ॥ ৩৯-৪০ ॥ শকু।—
বদি তোমাদের অভিমত হয়, তবে আমি সেই রাজর্ষির ভদ্রগ্রহের পাত্রী হইতে পারি ॥ ৪১ ॥
রাজা।—এই বাক্যসকল আমার সংশয়ক্ষেদ করিতেছে, ইহা কামের ফল, আর পরিণয়াদি বিষয়
যতসাধ্য ; এইরূপ অবস্থাবিতা হইয়াও আমাকে সুখী করিতেছে ॥ ৪২ ॥ শ্রিয়। (জনান্তিকে)
অনুয়ে । শকুন্তলার মনোরথ দূরবর্তী হইয়াছে, এখন কালহরণও অকমা ॥ ৪৩ ॥ অন।—
শ্রিয়ষদে ! এখন কোন উপায় আছে কি, বাহা দ্বারা অবিলম্বে এবং নির্জনে শ্রিয়সখীর মনোরথ
সম্পন্ন করিতে পারি ? ৪৪ ॥ শ্রিয়।—নির্জনে সম্পন্ন হওয়া চিন্তার বিষয় নয়, কিন্তু শ্রীজ হওয়ারই
হুকর ॥ ৪৫ ॥ অন।—তাহা কিরূপ ? ৪৬ ॥ শ্রিয়।—তখন সেই রাজর্ষিও এই শকুন্তলার প্রতি
নিম্নদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত শকুন্তলাতে তাঁহার সবিশেষ অনুরাগও অমিয়াছে ও
সেই ভাবনাতে নিশি জাগরণ করিলে লোক যেমন কুশ হয়, তজ্জগ ইনিও স্বদেহকুশ হইয়া-
ছেন ॥ ৪৭ ॥ রাজা।—সত্যই ত আমি কুশ হইয়া পড়িয়াছি, যেহেতু, আমার এই কনক-বল্লর,
অতিশয় উকতর অতুর্গত তাপ দ্বারা হস্তভলন্ত-অপাঙ্গদেশ হইতে প্রবর্তিত নরনগলি দ্বারা বিবর্ণ
ও মলিন হইয়া পড়িয়াছে, উহার শিথিলবন্ধ-গুণজনিত চিহ্নবিশিষ্ট মণিবন্ধ হঠাৎ প্রতি রক্তমোভেই
বারবার খসিয়া খসিয়া পড়িলে পর আমি ওহা সরাইয়া পুনঃ পুনঃ বহানে স্থাপিত করিতেছি ॥ ৪৮ ॥
শ্রিয়।—(চিন্তা করিয়া) সধি ! এক্ষণে প্রায়-নিশি প্রস্তুত কর, আমি তাহা পুষ্পমণ্ডো স্থাপিত

কনকবলয়ঃ স্রবঃ স্রবঃ পুনঃ প্রতিসার্ষ্যতে ॥ ৪৮ ॥ প্রিয় —(বিচিন্ত্য) হলা মমগণে হংস
 দাণিঃ সে করীষ্ম অহং তং স্রমণোগোবিদং কচ্ছ দেবদাসেবাবদেদেগে তস্মৈ রম্যো হংস
 পাবইস্মৎ ॥ ৪৯ ॥ অন।—সহি রোঅদি মে হুউমারো এসো পমোঅো কিং বা সউস্তলা
 ভণাদি ॥ ৫০ ॥ শকু।—সহীনিআআবি বিকপ্পীঅদি ॥ ৫১ ॥ প্রিয় —ৎগ হি অন্তগো
 উবণাসাগুরুঅং চিন্তেহি মলিদপদাবলিবন্ধঃ গীদিঅং ॥ ৫২ ॥ শকু।—চিন্তোম, কিন্তু অবহী-
 রণাভীকৃঅং বেবদি মে হিঅঅং ॥ ৫৩ ॥ রাজা।—(বিহস্ত) অয়ং স তে তিষ্ঠতি সঙ্গমোৎ-
 যুকো, বিশকসে ভীক যতোহবধীরণাম্ । লভত বা প্রার্থয়িতা ন বা প্রিয়ং, প্রিয়া হুয়াপঃ
 কথমীপ্সিতো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥ অপি চ;—অয়ং স যস্মাৎ প্রণয়াবধীরণামশঙ্কনীয়ং কহতোক
 শকসে । উপস্থিতস্তাং প্রণয়োৎযুকো জনো, ন রত্নমমিয্যতি মৃগ্যাতে হি তৎ ॥ ৫৫ ॥ সখ্যো —
 আই অন্তগুণাবমানিণি কো গাম সন্দাবনিকর্ণাণহেতুঅং সারদীঅং জ্ঞোয়ং আববন্তেণ শিবা-
 রেদি ॥ ৫৬ ॥ শকু।—(সম্মিতম্) নিআইদাক্ষি । (ইতু্যপবিষ্টা চিন্তয়তি) ॥ ৫৭ ॥
 রাজা।—হানে থলু বিস্মৃতনিমেষেণ চকুষা প্রিয়ামবলোকয়ামি ॥ ৫৮ ॥ উন্নমিতৈকভ্রলত-
 মাননমতাঃ পদানি রচয়ন্ত্যাঃ । প্লকাক্ষিতেন কথয়তি মযাহুয়াপং কপোলেন ॥ ৫৯ ॥ শকু।—
 হলা চিন্তিদা মএ গীদিআ অসম্মিহিদাণি উণ লেহণসাহাণাণি ॥ ৬০ ॥ প্রিয়।—ৎ ইমস্মিৎ
 স্রআদরহুউমারে গলিনীবন্তে পদচ্ছেদভতীএ গহেহিং আলিহীঅহ ॥ ৬১ ॥ শকু।—
 (যথোক্তং রূপয়িত্বা) হলা স্তম্ভ দাব সঙ্গদথা গব ত্তি ॥ ৬২ ॥ উভে।—অবহিদক্ষ ॥ ৬৩ ॥
 শকু।—(বাচয়তি) ।—তুজ্জং গ আণে হিঅঅং মম উণ মঅণো দিবা রত্তিং পি ।
 গিক্খিব । দাবই বহিঅং তুহহমণোরহাই অঙ্গাইং ॥ ৬৪ ॥ রাজা।—অবসরঃ থবয়মাআনং

করিয়া দেবার্চনাচ্ছলে সেই রাজর্ষির হস্তে দিব ॥ ৪৯ ॥ অন।—সখি ! এই শকুমার প্রয়োগ আমার
 রুচিজনক হইতেছে, এখন শকুন্তলাই বা কি বলেন ? ৫০ ॥ শকু।—সখীদের নিঃসঙ্গে আর বিক-
 সের বিষয় কি আছে ? ৫১ ॥ প্রিয় —তবে আপনার উপস্থানানুরূপ ললিতপদাবলিযুক্ত একটী
 গীতিকা প্রস্তুত কর ॥ ৫২ ॥ শকু।—চিন্তা করি, কিন্তু পাছে অবজ্ঞা করেন, এই ভয়ে আমার হৃদয়
 কাঁপিতেছে ॥ ৫৩ ॥ রাজা।—(হাস্ত করিয়া) স্নন্দরি ! তুমি যাহাতে অবজ্ঞার আশঙ্কা করিতেছ,
 সেই ব্যক্তিই তোমার সহিত সমাগমপ্রার্থী হইয়া অস্থিতি করিতেছে ; অতএব বাচক ব্যক্তি,
 লক্ষ্যকে লাভ করিতে সমর্থ হউক বা না হউক, আর সেই লক্ষ্য যাহাকে প্রার্থনা করেন, সে ব্যক্তি
 কদাচ হুত্ৰাণ্য হয় না । আরও, হে করোভক ! যাহা হইতে বহুত প্রার্থনার অসম্ভাবনীয় অবজ্ঞার
 আশঙ্কা করিতেছ, সেই প্রণয়োৎসুক ব্যক্তি তোমার সন্নিকটেই উপস্থিত রহিয়াছে । স্নন্দরি ! তুমি
 জানিও যে, রত্ন কাহাকেও অশেষণ করে না, কিন্তু রত্নকেই সকলে অশেষণ করিয়া থাকে ॥ ৫৪-৫৫ ॥
 সখীদয়।—অগ্নি আশ্রয়গণাবমানিণি ! কোন্ ব্যক্তি সন্তাপ-নিবারণী শারদীয়া জ্যোৎস্নাকে আতপজ
 য়া নিবারণ করিয়া থাকে ? ৫৬ ॥ শকু।—(হাস্ত করিয়া) তবে সখীদের কথামতই নিয়োজিত
 হইলাম । (উপবেশন করিয়া চিন্তা) ॥ ৫৭ ॥ রাজা।—একণে নির্নিদ্রমনয়নে প্রিয়াকে অবলো-
 কন করাই মুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছে ; যেহেতু, প্রিয়তমা শকুন্তলা পদাবলী বচনা করিতে
 প্রবৃত্ত হইয়াছেন পর উহার বদনের একটীমাত্র ভ্রলতা উন্নমিত হইয়াছে, আর কপোলহলে প্লকো-
 দর্শন হইয়া তাহা দ্বারা প্রিয়ার আমার প্রতি অমুরাগ প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৫৮-৫৯ ॥ শকু।—সখি !
 গীতিকা চিন্তা করা হইয়াছে, কিন্তু লেখনসাধনসামগ্রী এখানে কিছুই উপস্থিত নাই ॥ ৬০ ॥ প্রিয়।—
 এই স্নকোমল গলিনীপদে পদচ্ছেদ নিমিত্ত যাহা আবশ্যক হয়, তৎপরিমিত ভাগে নথদ্বারা লেখন-
 কার্য সম্পাদন কর ॥ ৬১ ॥ শকু।—(তজ্জপ করিয়া) সখি ! তোমরা শোন দেখি, সঙ্গত হইয়াছে
 কি না ? ৬২ ॥ উভ।—আচ্ছা, আমরা আহিত হইলাম ॥ ৬৩ ॥ শকু।—(পাঠ করিতে লাগিলেন)
 জীনি না স্কদয় তব, মোরে িস্ত মনোভব, অহোরাত্র করে অঙ্গে অতিভাপ দান হে,—অতিভাপ

দর্শয়িতুম্ । (সহসোপস্থ্য) ॥ ৬৫ ॥ তপতি তমুগাত্রি মদনজ্ঞাননিশং মাং পুনর্দহতোব ।
 গ্লপয়তি যথা শশাকং ন তথাহি কুমুদভীং দিবসঃ ॥ ৬৬ ॥ সখ্যো ।— (বিলোকা সতর্ক্যায়)
 সাঅৎ জধাসমীহিদফলস্ অলিষিণো মণোরহস্ ॥ ৬৭ ॥ শকু ।— (উন্মাতুচ্ছিত্তি) ॥ ৬৮ ॥
 রাজা—অলমলমায়াসেন ।—সন্দষ্টকুমুদশয়নাচ্ছান্তিমদিতঃ গালবলয়ানি । গুরুপরিঃ-
 পানি ন তে গাত্রাগ্রপচারমহতি ॥ ৬৯ ॥ শকু ।—(সমাধ্বসমাশ্রয়ত্ম) হিঅত তথা উত্ত-
 শ্লিষ দাণিং গ কিম্পি পড়িবজ্জসি ॥ ৭০ ॥ অন ।—ইদো সিলাদত্তে কদেসং অগুগেহুত মহা-
 ভাজো ॥ ৭১ ॥ শকু ।—(কিঞ্চিদপসরতি) ॥ ৭২ ॥ রাজা ।—(উপাশ্রিত) কচ্চিৎ সতীং
 বো নাতিবাধতে শরীরতাপঃ ॥ ৭৩ ॥ প্রিয় ।—(সমিতম্) দাণিং লঙ্ঘ্যযদো উদস্ সমং
 গমিস্দি ॥ ৭৪ ॥ শকু ।—(সলজ্জা তিষ্ঠতি) ॥ ৭৫ ॥ প্রিয় ।—মহাভাগ্য দোঃম্পি বো অলঙ্ঘ্য-
 রাজো পল্লক্খো সহীনিণেহো উগ মং পুংকত্তগাইবুং করেদি ॥ ৭৬ ॥ রাজা ।—ভদ্রে !
 নৈতৎ পরিহার্য্যং বিবক্ষিতং হনুত্তমমুতাপং জনয়তি ॥ ৭৭ ॥ প্রিয় ।—তেন হি সুগাহু
 অজ্জো ॥ ৭৮ ॥ রাজা ।—অবহিতোহস্মি ॥ ৭৯ ॥ প্রিয় ।—অস্মসমবাসিনো জগস্ রক্ষা অন্তিরেণ
 হোরকং তি গং এসো ধম্মে ॥ ৮০ ॥ রাজা ।—অস্মৎপরং কিস্তং ? ৮১ ॥ প্রিয় ।—তেন হি ইঅং
 গো পিঅসহী তুমং জ্জেষ উদিসিঅ ভঅদদা মঅণেণ ইমং অঅত্থত্তং পাবিদা ত্ভা অরিহসি
 অব্ভুববত্তীএ জীবিদং সে অবলম্বইছং ॥ ৮২ ॥ রাজা ।—ভদ্রে ! সাধারণোহয়ং প্রণয়ঃ সর্ক-
 থানুগৃহীতোহস্মি ॥ ৮৩ ॥ শকু ।—(অনস্থ্যামবলোকা) হলা ! অলং বো অত্তেউর বিবহৎজ্জুস-

দান । তব হস্তে মনোরথ, নাহি অস্ত কোন পথ, করণাবিহীন তব কঠিন পরাণ হে—কঠিন
 পরাণ ॥ ৬৫ ॥ রাজা ।—এই ত দর্শন দিবার উত্তম সময়, (সহসা শকুস্তলার নিকট গমন পূর্বক) কৃশাকি
 তোমার স্মর, তাপ দেয় নিরন্তর, মোরে কিন্তু অনিবার, করিছে দাহন রে,—করিছে দাহন । দিবস
 রক্ষণীকরে, যথা গ্লানিযুক্ত করে, কুমুদীরে কড় নাহি করয়ে তেমন হে,—করয়ে তেমন ॥ ৬৬-৬৭ ॥
 সখীদ্বয় ।—(হর্ষসহকারে) যিনি মনোরথের অবলম্বিত বাঞ্ছিত-ফলস্বরূপ, তাঁহার কুশল ত ? ৬৭ ॥
 শকু ।—(উঠিতে ইচ্ছা করিলেন) ॥ ৬৮ ॥ রাজা ।—না, না, অধিক আয়াস করিবার প্রয়োজন
 নাই, যেহেতু, কুমুদশয্যা সম্মিত হইয়া অবস্থিত রহিয়াছে এবং সেই সকলের লুপ্তন-উন্নয়নাদিহেতু
 মৃণালালয় শীঘ্রই বর্ধিত হইয়া গিয়াছে ; অতএব একপ অঙ্গ-সকল কখনই সংকার করিবার যোগ্য
 নহে ॥ ৬৯ ॥ শকু ।—(সভয়ে মনে মনে) হে হৃদয় ! পূর্বের জায় উৎকণ্ঠিত হইয়া এখন কেন
 সেক্ষপ কিছু বলিতেছ না ? ৭০ ॥ অন ।—মহাশয় ! এই শিলাতলের একদেশে উপবেশন করুন ॥ ৭১ ॥
 শকু ।—(সেস্থান হইতে সরিয়া গেলেন) ॥ ৭২ ॥ রাজা ।—(উপবেশন করিয়া) আপনাদের
 সখীর শরীরের সন্তাপ কিঞ্চিৎ উপশম হইয়াছে কি ? ৭৩ ॥ প্রিয় ।—(দ্রব্য হস্ত পূর্বক) এক্ষণে
 ঔষধ লব্ধ হইয়াছে, উপশম হইবে বৈ কি ॥ ৭৪ ॥ শকু ।—(লজ্জিতভাবে অবস্থিতি করিতে লাগি-
 লেন) ॥ ৭৫ ॥ প্রিয় ।—মহাভাগ ! আপনাদের হই জনেরই পরস্পরের প্রতিঅনুরাগ স্পষ্টই প্রত্যক্ষ
 হইয়াছে, অতএব সখী-স্নেহই আমাদের অধিক কথা বলাইতেছে ॥ ৭৬ ॥ রাজা ।—ভদ্রে ! ইহা
 নিবারণ করিয়া রাখা উচিত নয় ; যেহেতু, অভিলষিত বাক্য প্রকাশ না করিলে পশ্চাত্তাপ
 জন্মাইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥ প্রিয় ।—তবে আপনি শ্রবণ করুন ॥ ৭৮ ॥ রাজা ।—আচ্ছা, অবহিত
 হইলাম ॥ ৭৯ ॥ প্রিয় ।—আশ্রমবাসী জনের বিব বা পীড়া নিবারণ রাজাদিগের ধর্ম্মমধ্যে পরি-
 গণিত ॥ ৮০ ॥ রাজা ।—ইহার পর আর কিছুই বলিবার থাকেত বলুন ? ৮১ ॥ প্রিয় ।—ভগবান্
 কল্প, আপনাকেই উদ্দেশ্য করিয়া আমাদের প্রিয়সখীর এইরূপ অবস্থান্তর প্রতিপাদন করিয়াছেন,
 অতএব এক্ষণে অনুগ্রহ দ্বারা আপনি আমাদের প্রিয়সখীর জীবনধারণের উপায়বিধান করুন ॥ ৮২ ॥
 রাজা ।—ভদ্রে । উভয়েরই প্রণয়ানুরাগ সমান, পুনঃ পুনঃ একপ বলায় আমি অনুগৃহীত
 হইয়াই স্বীকার করিলাম ॥ ৮৩ ॥ শকু ।—(অনস্থ্যার দিকে লক্ষ্য করিয়া) সখি ! অন্তঃপুরকারি-

অএণ রাএসিণা অবরুদ্ধেণ ॥ ৮৪ ॥ রাজা ।—ইদমনস্তপরায়ণমজ্ঞানং হৃদয়সন্নিহিতে হৃদয়ং
মম । যদি সমর্থস্য মদিরেক্ষণে মদনবাণহতোহপি হতঃ পুংসঃ ॥ ৮৫ ॥ অন ।—বহুবল্লাহা
কথু রাআণো স্ত্রীঅস্তি তা জধা ইঅং গো পিঅসহী বজ্জঅণসোঅণীআ ন হোদি তথা
করিস্সদি ॥ ৮৬ ॥ রাজা ।—ভদ্রে ! কিং বহু ॥ ৮৭ ॥ পরিগ্রহবহুদেহপি যে প্রতিষ্ঠে
কুলস্ত মে । সমুদ্রশনা চোক্ষী সখী চ য়্যায়োরিয়ম্ ॥ ৮৮ ॥ উভে ।—দিক্সুদক্ষ ॥ ৮৯ ॥
শকু ।—(হর্ষং সূচয়তি) ॥ ৯০ ॥ প্রিয় ।—(জনাডিকম্) অণহুএ ! পেক্থ পেক্থ
মেহবাণাহদং বিঅ সিন্ধে মোরীং ক্থণে ক্থণে পজ্জাঅদজীদিং পিঅসহীং ॥ ৯১ ॥
শকু ।—হলা মরিসাবেধ লোঅপালং জং অক্ষেহিং বিস্সজ্জপলাবিনীহিং উবআরাদিকমেণ
ভগিদং ॥ ৯২ ॥ সখ্যো ।—(সম্মিতম্) জেণ তং মত্তিদং সো জ্জেব মরিসাবেহু অণসুস
কো অজ্ঞো ॥ ৯৩ ॥ শকু ।—অরিহদি কথু মহারাত্তো ইমং বিসোহুং পরোক্থং বা ন কিং
কো মত্তেদি ॥ ৯৪ ॥ রাজা ।—(সম্মিতম্) অপরাধমিমে ততঃ সহিষ্যে যদি রত্তোর তবা-
জসজ্জমুটে । কুহুমান্তরণে ক্রমাপহেহত্র ঋজনবাদমুমত্তসেহবকাশম্ ॥ ৯৫ ॥ প্রিয় ।—
(সোপহাসম্) নং এত্তিবেণ উণ তুটো ভবিস্সদি ॥ ৯৬ ॥ শকু ।—(সরোষমিব) বিরম
বিরম হুস্সিনীনে এদাবদাং গদাএ মএ কীলসি ॥ ৯৭ ॥ অন ।—(বহিঃ সদ্ভূটিক্কেপম্)
পিঅষদে ! এস তবস্সিমিঅপোদআ ইদোতদো দিগ্গদিট্টি নুং মাদরং পবত্তুং অয়ে-
সদি তা সংজোজ্জেমি নং ॥ ৯৮ ॥ প্রিয় ।—হলা ! চবলো কথু এসো ন নং সংজোজ্জইহুং
এআইণী ন পারেসি তা অহল্লি সহাঅত্তণং করিস্সং ॥ ৯৯ ॥ [ইত্যাভে প্রস্থিতে ।

নীদিগের বিরহে উৎকণ্ঠিতচিত্ত এই রাজ্যস্বিকে উপরোধ করায় প্রয়োজন নাই ॥ ৮৪ ॥ রাজা ।—
হে মদিরেক্ষণে ! হে হৃদয়সন্নিহিতে ! তুমি আমার হৃদয়ে অবস্থিতি করিয়া যদি আমার এই অনন্ত-
পরায়ণ হৃদয়কে অস্তপরায়ণ বলিয়া অবধারণ কর, তবে আমি মদনবাণে হত হইয়াও পুনরায় হত
হইলাম ॥ ৮৫ ॥ অন ।—আমরা শুনিয়াছি যে, এক এক রাজার বহুতর বলভা থাকে, তবে যাহাতে
আমাদের এই প্রিয়সখী বজ্রবর্গের শোচনীয়া না হন, মহারাজ তাহাই করিবেন ॥ ৮৬ ॥ রাজা ।—
ভদ্রে ! অধিক কথায় প্রয়োজন নাই ; যদিও আমার বহুতর ভার্য্যা আছে, তথাপি সমুদ্রশনা পৃথিবী
ও তোমাদিগের এই প্রিয়সখী, এই দুইটাই আমার কুলের গৌরবরূপ বলিয়া জানিবে ॥ ৮৭-৮৮ ॥
উভ ।—একণে আমরা শুনিয়া সুখিনী হইলাম ॥ ৮৯ ॥ শকু ।—(শুনিয়া হর্ষপ্রকাশ করিলেন) ॥ ৯০ ॥
প্রিয় ।—অনহুয়ে ! দেখ দেখ, গ্রীষ্মকালে মেঘবাতাহতা ময়ূরীর জায় কণে কণে প্রিয়সখী মুচ্ছিতার
জায় হইয়া পড়িতেছেন ॥ ৯১ ॥ শকু ।—আমরা নির্জনে মর্যাদা অতিক্রম করিয়া যে সকল কথা
বলিয়াছি, ত্রিনিমিত্ত এই লোকপালের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর ॥ ৯২ ॥ সখীষয় ।—(হাস্ত করিয়া)
যে ব্যক্তি মর্যাদা অতিক্রম করিয়া বলিয়াছে, সেই ব্যক্তিই ক্ষমা প্রার্থনা করুক, তাহাতে অস্ত্রের কি
ক্ষতি আছে ? ৯৩ ॥ শকু ।—অসমক্ষে কে না কি বলিয়া থাকে ? অতএব মহারাজ, এ বিষয় সহ্য করিয়া
অবশ্যই ক্ষমা করিবেন ॥ ৯৪ ॥ রাজা ।—(স্বেং হাস্ত করিয়া) হে রত্তোর ! যদি তোমার অঙ্গসম্পর্কে
বিশুদ্ধ, স্নগ্ধ ও পরিভাপহারী এই কুহুম-শয্যার একদেশে আশ্রয় বলিয়া আমাকে স্থান প্রদানে
অহুমোদন কর, তবে আমি এ অপরাধ ক্ষমা করিতে পারি ॥ ৯৫ ॥ প্রিয় ।—(উপহাস পূর্বক)
আপনি কি কেবল ইহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন ? ৯৬ ॥ শকু ।—(সরোষে) হুস্সিনীতে ! কান্ত হও, কান্ত
হও, আমার এতাদৃশ অবস্থা ঘটিলে, তোমরা আবার আমার সঙ্গে বুঝি পরিহাস করিতেছ ? ৯৭ ॥
অন ।—(বহির্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) প্রিয়ষবে ! তপস্বিদিগের এই যুগশাবকটী ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিক্ষেপ
করিয়া আকুলভাবে অবেষণ করিয়া বেড়াইতেছে, নিশ্চয়ই ইহার মাতা অজ্ঞদিকে গিয়াছে, অতএব
এখানে ইহার মাতার সহিত সংযোজিত করিয়া দিই ॥ ৯৮ ॥ প্রিয় ।—এই যুগ-শাবক অতিশয় চকল,
তুমি একাকিনী পারিবে না, অতএব আমিও তোমার সাহায্য করি ॥ ৯৯ ॥ [উভয়ের প্রস্থান ।

শকু ।—হুজা ! ইদো অংনো এ বে পদ্বং অণুময়ে অদো অসহাইনী কি ॥১০০॥ উভে ।—
(সম্বিতম্) তুমং দাব অসহাইনী জাএ পহবীণাহো সমীবে হুট্টি ॥১০১॥ [ইতি ক্ষিপান্তে ।

শকু ।—কথং গদাঅো জেব পিঅসহী.আ ॥ ১০২ ॥ রাজা ।—হুম্মরি ! অলমা-
বেগেন, নবরমারাদিহিতা জনন্তে সখীভূ.মী বর্ততে । তহুচ্যভাম্ ॥ ১০৩ ॥ কিং নীকটঃ-
ক্রমবমর্দিভিরাহি বাতং, সখালয়ানি নলিনীদলতালবৃত্তম্ । অক্কে নিধায় চরণাবৃত পদ্মতাজো,
সংবাহয়ামি করভোঃ যথ সুখং তে ॥ ১০৪ ॥ শকু ।—এ মাণনীএমং জণেহুং অস্তাগং অ.রা
হইসং । (ইতি অবস্থাসদৃশ-মুখায় প্রস্থাতুমিচ্ছতি) ॥ ১০৫ ॥ রাজা ।—(অবষ্ট্য) হুম্মরি !
অপরিমিত্যণো দিবসঃ ইয়ক্ তে শরীরাবস্থা ॥ ১০৬ ॥ উৎসৃজ্য কুম্মশয়নং নলিনীদলক্লিত-
স্তনায়রণা । কথমাতপে গমিষ্যসি পরিবাধাকোমলৈরকৈঃ ॥ ১০৭ ॥ (ইতি বসত্রিবারয়তি)
শকু ।—মুক্ মুক্ মং এ কুখু অন্তণো পহবামি অথো সখীমেত্তসরণা কিং দাণিং এখ বরি-
সং ॥ ১০৮ ॥ রাজা ।—খিগ্ ব্রীড়িতোহস্মি ॥ ১০৯ ॥ শকু ।—এ কুখু অহং মহাগ্রাঅং ভণামি
দেবং উবাসহামি ॥ ১১০ ॥ রাজা ।—অনুকূলকারি দৈবং কথমপাগত্যতে ॥ ১১১ ॥ শকু ।—
কথং দাণিং এ উবালহিসং জং মং অন্তণো অণীশং কহুঅ পরণুণেং লোহাবেদি ॥ ১১২ ॥
রাজা ।—(স্বগতম্ ॥ ১১৩ ॥ অপ্যোৎসৃজ্যে মহতি দয়িতপ্রার্থনাসু প্রতীপাঃ, কাজ্জক্যো-
হপি ব্যতিকরসুখং কাতরাঃ স্বাপদানে । আবাহ্যজে ন থলু মদনেনৈব লজ্জান্তরহাদাবধেতু
মনসিজমপি ক্ষিপ্তকালঃ কুমার্য্যঃ ॥ ১১৪ ॥ শকু ।—(চ্ছতোব) ॥ ১১৫ ॥ রাজা ।—ন কথমা-

শকু ।—সখি ! তোমরা এস্থান হইতে যাইবে, এ বিষয়ে আমি তোমাদের বাক্যে অঙ্গমোহন
করিতে পারিব না, যেহেতু, আমি অসহায়িনী ॥ ১০০ ॥ উভ ।—(ঈষৎ হস্ত পূর্বক) পৃথিবীনাথ যখন
তোমার নিকটে রহিয়াছেন, তখন আমার অসহায়িনী কি করিয়া হইলে ? ১০১ ॥ শকু ।—সখীরা
যে আমাকে একা ফেলিয়া নিভাত্তই চলিয়া গেলেন ॥ ১০২ ॥ রাজা ।—হুম্মরি ! আবেগে প্র যজ্ঞন
নাই, এই আমি তোমার সেবার জন্ত সখীদের স্থানে অবস্থিতি করিতেছি । এক্ষণে কি করিতে
হইবে, তাহাই প্রকাশ কর । হে কর্ত্তাক ! সন্তাপহারী নীকরসমূহ-সুশীতল সমীরণ প্রদাতী
নলিনীদলের তালবৃত্ত সখালন করিব ? অথবা রক্তপদ্মের স্থায় অরুণবর্ণ তোমার চরণযুগল জোড়-
দেশে সংস্থাপিত করিয়া, যাহাতে তোমার সুখ-স্বচ্ছন্দতা লাভ হয়, সেইরূপে সংমর্দন করিব ॥ ১০৩ ॥
শকু ।—মাননীয় ব্যক্তির নিকট আত্মাকে অপরাধী করিতে ইচ্ছা করি না । (এই বলিয়া অবস্থা-
সদৃশ কষ্টে স্রষ্টে উঠিয়া প্রস্থানোদ্যতা হইলেন) ॥ ১০৪ ॥ রাজা ।—(অবরোধ পূর্বক) হুম্মরি !
দ্বিবস-সন্তাপ এখনও সম্পূর্ণরূপে নির্দাপন হয় নাই, তাহাতে আমার দেহের এইরূপ অবস্থা, বিশে-
ষতঃ নলিনীদল দ্বারা তোমার স্তনায়রণ ক্লিত হইয়াছে, তাহাতে আমার সন্তাপজন্ত পীড়া ও অজ-
সকল অতি কোমল, অতএব এই কুম্মশয়না পরিত্যাগ পূর্বক বিরূপে তুমি এই আতপে গমন
করিবে ? (এই বলিয়া বলপূর্বক নিবারিত করিলেন) ॥ ১০৫-০৬ ॥ শকু । ছাড়ুন ছাড়ুন ।
ধরিবেন না । আমিও আমার প্রভু নহি, কেবল সখীমাত্র আমার রক্ষক, আপনার এরূপ কার্য্যে
আমি কি করিব ? ১০৮ ॥ রাজা ।—খিক্ । বড়ই লজ্জিত হইলাম ॥ ১০৯ ॥ শকু ।—আমি মহারাজকে
বলি নাই, নিজের দৈবকে নিন্দা করিতেছি ॥ ১১০ ॥ রাজা ।—দৈ । ত তোমার অনুকূলকারী, তবে
কেন দৈবকে নিন্দা করিতেছে ? ১১১ ॥ শকু ।—কেন নিন্দা করিব না ? দৈবই ত আমাকে অধীর
করিয়া পরণুণে লোভিত করিতেছে ? ১১২ ॥ রাজা ।—(স্বগত) যে কুমারীগণ অতিশয়
ওৎসুক্য থাকিলেও বজ্রভের প্রার্থনার প্রতিফলবর্ত্তিনী হয় এবং পরস্পর আলিঙ্গনসুখের
আকাঙ্ক্ষা করিলেও স্বীয় অঙ্গ প্রদানে কাতরা হয় ; অত ব অবসর প্রাপ্ত হয় বলিয়া কেবল
মদন কর্ত্তৃকই যে নিপীড়িতা, তাহাও নয় ; তাহাঃ আমার কালক্ষেপ প্রযুক্ত মদনকেও
সবিশেষ পীড়া প্রদান করিয়া থাকে ॥ ১১৩-১১৪ ॥ শকু ।—(গমনোদ্যত হইলেন) ॥ ১১৫ ॥

জ্ঞানঃ শ্রিয়ং করিষ্যে । (উপস্থিত্য পটাস্তমবলম্বতে) ॥ ১১৬ ॥ শকু ।—পৌরব রক্থ রক্থ
 গিৎসং ইদোত্তদো ইনিঅো সধরন্তি ॥ ১১৭ ॥ রাজা ।—সুন্দরি ! অলং গুরুজনাত্ময়েন ন তে
 বিদিতধর্ম্যা ত্ত্রভবান্ কথং খেমুপযাত্তি । যতঃ ॥ ১১৮ ॥ গাক্ষর্কেণ বিবাহেন বহ্নেয়াং
 মুনিকন্তকাঃ । অগ্নস্তে পরিণীতাস্তাঃ পিতৃভিষ্ঠাতুমোদিতাঃ । ১১৯ ॥ (দিশোহবলোক্য)
 কথং প্রকাশং নির্গতোহস্মি । (শকুস্তলাং হিষ্টা পুনঃৈত্তরো পটেনিবর্ততে) ॥ ১২০ ॥ শকু ।—
 (পদান্তরে প্রতিনিরত্যা সাজ্জত্বম্) । পৌরব ! অগিচ্ছাপুরমোবি সম্ভাসগমেত্তপরিচিদো
 অঅং জ্ঞণো ন বিহুমরিদন্তো ॥ ১২১ ॥ রাজা ।—সুন্দরি !—ত্বং দূরমপি গচ্ছন্তী হৃদয়ং ন
 জহামি মে । দিবাবসানে ছায়েৎ পুরো মূলং বনস্পত্যঃ ॥ ১২২ ॥ শকু ।—‘স্তোকমন্তরং
 গতা অগ্নগতম্) হদী হদী ইমং সুনিঅ ন মে চলণা পুরোমুহা পসরন্তি ভোহু ইংইং
 পজ্জকুম্বএহিং ঔবারিদসরীো ভিঅ পেব্বিসুদং দাব সে ভাবানুবৎসং । (তথা কুত্বা
 হিতা) ॥ ১২৩ ॥ রাজা ।—কথমেং শ্রিয়ে অমুরাটেকরসং মামুংসজ্য নিরপেক্ষেব
 গতাসি ॥ ১২৪ ॥ অনির্দয়োপভোগস্ত রূপস্ত মূহনঃ কথম্ । কঠিনং থলু তে চেতঃ শিরীষ-
 স্তেব বহনম্ ॥ ১২৫ ॥ শকু ।—এদং সুনিঅ ন মে অথি বিহবো গচ্ছিহুং ॥ ১২৬ ॥ রাজা ।—
 সম্প্রতি শ্রিয়ানুজ্ঞে কিমস্মিন্ লামগুপে করোমি ॥ ১২৭ ॥ (অগ্রতোহালোক্য) হস্ত ব্যাহতং
 মে গমনম্ ॥ ১২৮ ॥ মণিবন্ধাকালিতমিদং সংক্রোস্তাশীরপরিমলং তস্তাঃ । স্বয়ম্ নিগড়-
 মিব মে মূলবৎসং স্থিতং পুরঃ ॥ ১২৯ ॥ (সবহমানমাদতে) ॥ ১৩০ ॥ শকু ।—(হস্তং
 বিলোক্য) অম্মো দোকান্দিটিলদাএ পর্ববত্তট্টং এদং মিণলবলঅং ন মএ পরি-

রাজা ।—নিজের শ্রিয়সাধন কেন না করি ? (এই বলিয়া নিকটে গমন পূর্বক শকুস্তলার বস্ত্রাধল
 ধারণ করিলেন) ॥ ১১৬ ॥ শকু ।—পৌরব ! রাখুন, রাখুন, বিনয় রক্ষা করুন, অধিরা চতুর্দিকে
 ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ১১৭ ॥ রাজা ।—সুন্দরি ! গুরুজন হইতে ভয় করিবার প্রয়োজন নাই,
 ভগবান্ কথং সমস্ত আচার ও ধর্ম বিদিত অছেন, তিনি এ বিষয়ে অস্ত কিছুমাত্রও পতিত
 করিবেন না । যেহেতু, প্রবণ করা যায় যে, বহুতর মুনিকন্তারা গাক্ষর্ক বিবাহবিধি দ্বারা
 পরিণীতা হইয়াছেন এবং পিতৃগণও তাহাতে অনুমোদন করিয়াছেন । (চতুর্দিক্ অবলোকন
 পূর্বক) আমি যে প্রকাগ্ধস্থানে আসিয়া পড়িলাম । (ইহা মনে করিয়া শকুস্তলাকে পরিত্যাগ
 পূর্বক, সেই পদন্যাসেই লতাগৃহে প্রবেশ করিলেন) ॥ ১১৮-১২০ ॥ শকু ।—সেই পদক্ষেপেই
 করিয়া আসিয়া অজ্ঞভঙ্গের সহিত) পৌরব ! ইচ্ছাপুরণ না করিলও সম্ভাষণমাত্রে পরিচিত
 এই অভাগিনী শকুস্তলাকে বিস্মৃত হইবেন না ॥ ১২১ ॥ রাজা ।—সুন্দরি ! তুমি দূরে গমন
 করিলেও দিবাবসান-কালে বৃক্ষের ছায়া যেমন বনস্পতির মূল ত্যাগ করে না, সেইরূপ তুমি
 আমার হৃদয়কে পরিত্যাগ করিতে পারিতেছ না ॥ ১২২ ॥ শকু ।—(কিছুদূর গমন করিয়া স্বগত)
 হা দিক্ ! হা দিক্ ! ইহা শুনিয়া আমার চরণ অগ্রসর হইতেছে না । হউক, তবে এই কুরুবক-সমূহে
 শরীর ঝাচ্ছাদিত করিয়া অন্তরালে থাকিয়া ইহার ভাবানুবন্ধ ও অনুরাগ প্রত্যক্ষ করি । (তদ্রূপে
 অবস্থিতি) ॥ ১২৩ ॥ রাজা ।—কেন শ্রিয়ে ! তোমারই অনুরাগরসে একমাত্র রসিক আমাকে
 পরিত্যাগ করিয়া নিস্পৃহ-মানসে অজ্ঞ গমন করিল ? শকুস্তলে ! তোমার হৃদয় কি নিষ্ঠুর !
 আমাকে বিষাদ-সাগরে মগ্ন করিয়া চলিয়া গেলে ? শ্রিয়ে ! কখনও তোমার সহিত গাঢ় আলিঙ্গন
 ঘটে নাই এবং তোমার দেহ অত্যন্ত কোমল, কিন্তু সেই মৃদু শরীর স্থিতি, শরীষকুহ্মের
 বন্ধন-বৃন্তের জায় এত কঠিন হইল কেন ? ১২৪-১২৫ ॥ শকু ।—এ কথা শুনিয়া আমার আর গমনে
 সামর্থ্য নাই ॥ ১২৬ ॥ রাজা ।—এখন শ্রিয়ানুজ্ঞ এই লতামণ্ডপে থাকিয়াই বা কি করি ? (অগ্রভাগ
 অবলোকন) গমনে বাধা পড়িল, সেই শকুস্তলার উত্তর-পরিমল ব্যাণ্ড মণিবন্ধ হইতে ভ্রষ্ট,
 আমার হৃদয়ের নিগড়বন্ধ এই মূলবল্লভ পুরোভাগে পতিত রহিয়াছে । বহমানপূর্বক উহা

ধাদং ॥ ১৩১ ॥ রাজা ।—(মৃণালবলয়মুরসি নিক্ষিপ্য) অহো স্পর্শঃ ॥ ১৩২ ॥ অনেন লীলা-
ভরণেন তে শ্রিয়ে, বিহার কান্তং ভূজমত্র তিষ্ঠতা । জনং সমাশ্বাসিত এষ হৃৎখণ্ডাগচেতনে-
নাপি সতা ন তু ত্বয়া ॥ ১৩৩ ॥ শকু ।—অদো বরং ন সমর্থস্মি বিলম্বিহং ; ভোহু এদেণ জ্জিব
অবদেসেণ অভাণং দংসইস্‌সং । (ইতু্যপসর্পতি) ॥ ১৩৪ ॥ রাজা ।—(দৃষ্ট্য়া সহর্ষম্) অয়ে
জীবিতেশ্বরী মে প্রাপ্তা পরিদেবনানস্তরং প্রসাদেনোপকর্তব্যোহস্মি খলু দৈবস্ত ॥ ১৩৫ ॥
পিপাসাক্রামকর্ঠেন যাচিতকাসু পক্ষিণা । নবমেঘোজ্জ্বিতা চান্ত ধারা নিপতিতা মুখে ॥ ১৩৬ ॥
শকু ।—(রাজ্ঞঃ সম্মুখে স্থিত্বা) অজ্ঞ অন্ধপথে স্মরিস্য এদস্ম হৃৎখণ্ডংসিপো মণালবল-
অস্ম কদে পড়িণিবৃত্তক্সি কপিদং মে হিঅএণ তত্র গহিহং ত্তি তা নিক্খিব এদং মা মং অস্তা-
ণঞ্চ মুণিঅণেস্তং পআসইস্‌সন্দি ॥ ১৩৭ ॥ রাজা ।—একেনাভিসন্ধিনা প্রত্যর্পয়ামি ॥ ১৩৮ ॥
শকু ।—কেণ উপ ॥ ১৩৯ ॥ রাজা ।—যদৌদমহমেব যথাস্থানং নিবেশয়ামি ॥ ১৪০ ॥ শকু ।—
আ কা গদী ? ভোহু, এদং দাব । (ইতু্যপসর্পতি) ॥ ১৪১ ॥ রাজা ।—ইতঃ শিলাপট্টেক-
দেশং সংপ্রযাবঃ । (ইতু্যভৌ পরিক্রম্যোপবিষ্টৌ) ॥ ১৪২ ॥ রাজা ।—(শকুন্তলারা হস্ত-
মাদায়) অহো স্পর্শঃ ! হরকোপাঘ্নিদগ্ধস্ত দৈবেনামৃতবর্ষণা । প্রোহঃ সমুত্তো ভূঃ
কিং শ্বিং কাগতরোরয়ম্ ॥ ১৪৩ ॥ শকু ।—(স্পর্শং রূপয়িত্ব) তুবরহু তুবরহু অজ্ঞটভো ॥ ১৪৪ ॥
রাজা ।—(সহর্ষমাত্মগতম্) ইদনীমস্মি বিশ্বসিতঃ ভর্তৃব্রাতাষণপদমেতৎ ॥ ১৪৫ ॥ (প্রকা-
শম্) সূক্ষ্মরি ! নাতিশ্লিষ্টঃ সন্ধিরস্ত মৃণালবলয়স্ত যদি তেহভিমতং তদন্তথা ষট্‌য়িমামি ॥ ১৪৬ ॥

তুলিয়া লইলেন) ॥ ১২৭-১৩০ ॥ শকু ।—(হস্ত দর্শন করিয়া) অহো ! দৌর্জল্য শিথিল হইতে
এই মৃণালবলয় পরিভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহা আমি কিছুই জানিতে পারি নাই ॥ ১৩১ ॥ রাজা ।—
(সেই মৃণাল-বলয় বক্ষঃস্থলে স্থাপন পূর্বক) অহো ! কি স্মৃৎস্পর্শ ! জিয় ! তোমার কমনীয় ভূজ-
হল পরিত্যাগ পুরঃসর এই স্থানে অবস্থিত লীলাভরণ অ'চতন হইয়াও এই হৃৎখণ্ড নাক্ষিক
আশ্বাসযুক্ত করিল, কিন্তু হে পামাণ্ময়ি শকুন্তলে ! তুমি স'চতন হইয়াও তাহা করিলে
না ? ১৩২-১৩৩ ॥ শকু ।—আর বিলম্ব করিতে সমর্থ হইতেছি না, হউক, তবে এই ছলেই তাঁহাকে
পুনর্বার দর্শন দিব । (এই বলিয়া নিকটে গমন করিলেন) ॥ ১৩৪ ॥ রাজা ।—(হর্ষের সহিত
অবলোকন করিয়া) অয়ে ! আমার জীবিতেশ্বরী পুনরায় আগমন করিয়াছেন, আমার বিলাপের
পর এক্ষণে দৈবের প্রসন্নতায় তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছি । চাতক পক্ষী পিপাসায় শুষ্কবর্ণ হইয়া
বারি প্রার্থনা করিবামাত্র নবীনমেষ অমনি তৎক্ষণাৎ তাহার বৃথমধ্যে বারি নিপাতিত
করিল ॥ ১৩৫-১৩৬ ॥ শকু ।—(রাজার সম্মুখে অবস্থিতি করিয়া) আর্ধ্য ! অন্ধপথে স্মরণ হইল
যে, এই মৃণাল-বলয় হস্ত হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে, তন্নিমিত্ত কিরিয়া আসিলাম এবং আমার
হৃদয় বলিয়া দিতেছে যে, আপনিই তাহা লইয়াছেন, তবে তাহা আমাকে নীত্রই প্রদান করুন,
বিলম্ব হইলে মুনিগণের নিকট প্রকাশ হইয়া পড়িবে ॥ ১৩৭ ॥ রাজা ।—একটা অভিসন্ধিতে তাহা
কিরাইয়া দিব ॥ ১৩৮ ॥ শকু ।—তাহা কি অভিসন্ধি ? ১৩৯ ॥ রাজা ।—আমাকেই যদি যথা-
স্থানে পরাইয়া দিতে দাও, তাহা হইলে দিতে পারি, নতুবা পারি না ॥ ১৪০ ॥ শকু ।—তা আর কি
করি, হউক, পরাইয়া দিন । (এই বলিয়া রাজার নিকট গমন) ১৪১ ॥ রাজা ।—আইস, দ্রষ্ট
জনে এই শিলাপট্টে উপবেশন করি । (উভয়ের উপবেশন) (শকুন্তলার হস্ত ধারণপূর্বক) অহো !
কি সুশীতল-স্পর্শ ! হরকোপাংলে কাম দগ্ধ হইলে, দেববৃন্দ অমৃতবর্ষণ করিয়া পুনর্বার কি এই
তাহার অঙ্গুর উৎপাদন করিয়াছেন ? ১৪২-১৪৩ ॥ শকু ।—(স্পর্শ-মুখ অশ্রুব করিয়া) আর্ধ্যপুত্র !
নীত্র করুন, নীত্র করুন ॥ ১৪৪ ॥ রাজা ।—(হর্ষের সহিত আশ্বগত) এক্ষণে আমি বিশ্বাসের পাত্র
হইলাম, ত্রীজাতিরাও ভর্তার প্রতি এতাদৃশ অর্থাৎ আর্ধ্যপুত্র এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে ।
(প্রকাশে) সূক্ষ্মরি ! এই মৃণাল-বলয় উত্তমরূপে পরিধান করান হয় নাই, তোমার যদি মত হয়,

শকু।—(স্মিতং কৃত্বা) অধা দে রোষদি ॥ ১৪৭ ॥ রাজা।—(সব্যাজং বিলম্ব্য প্রতিমোচ্য)
 স্তম্ভরি! দৃশ্যতাম্। অয়ং স তে শ্রামলতামনোহরং, বিশেষশোভার্থমিবোজ্ঞানিতাশ্রয়ঃ।
 মৃণালরূপেণ নবো নিশাকরঃ, করং সমেত্যোভয়কোটীমাত্রিতঃ ॥ ১৪৮ ॥—শকু।—এ দাব এং
 পেক্ষামি পবণকম্পিদকম, মলরেণুণা কলসীকিদা মে দিট্টী ॥ ১৪৯ ॥ রাজা।—(সস্মিতম্)
 যন্তুমুত্তমসে তদহমেনাং বদনমাকুতেন বিশদাং করবাণি ॥ ১৫০ ॥ শকু।—তদো অণুকম্পিদা
 ভবেঅং, কিন্তু উণ অহং এ দে বীসমেমি ॥ ১৫১ ॥ রাজা।—মা মৈবং নবো হি পরিজনঃ
 সেব্যানাং আদেশাং পরং ন বর্ততে ॥ ১৫২ ॥ শকু।—অহং জ্জিব অচ্চাঅরো অবিস্মাস-
 জ্ঞাঅো ॥ ১৫৩ ॥ রাজা।—(স্বগতম্ 'নাহমেবং রমণীয়মাশ্রয়ঃ সেবাসমরং শিখিলয়িষ্যে।
 (মুখমুগময়িতুং প্রবৃত্তঃ) ॥ ১৫৪ ॥ শকু।—(প্রতিষেধং রূপবস্তী বিরমতি) ॥ ১৫৫ ॥ রাজা।—
 অস্মি মদিরেক্ষণে! অলমস্মদবিনয়াশঙ্কয়া ॥ ১৫৬ ॥ শকু।—(কিঞ্চিদৃষ্ট্বা ব্রীড়াবনতমুখী
 তিষ্ঠতি) ॥ ১৫৭ ॥ রাজা।—(অঙ্গুলীভ্যাং মুখমুগময়্য আশ্রয়তম্)। চারুণা ক্ষুরিতেনায়-
 মপরিষ্কৃতকোমলঃ। পিপাসতো মমাতুজ্ঞাং দদাতীব প্রিয়াধরঃ ॥ ১৫৮ ॥ শকু।—পরিয়াণ-
 মধুরো বিঅ অচ্ছউত্তো ॥ ১৫৯ ॥ রাজা।—কর্ণোৎপলমগ্নিকর্যাদীক্ষণমুচোহস্মি। মুখমাকু-
 তেন চক্ষুঃ সেবতে ॥ ১৬০ ॥ শকু।—তোহু পাইদিষদংতৎপদ্বি সমুত্তা লজ্জেমি উণ অণু-
 আরিণী পি অ আমিণো অচ্ছউত্তম্ ॥ ১৬১ ॥ রাজা।—স্তম্ভরি! কিমতং? ইদমণ্য-
 কৃতিপক্ষে স্তবতি মুখস্তে যদাত্মাত্ম। নম্র কমলশ্র মধুকরঃ সন্ত্যতি গন্ধনাত্রেণ ॥ ১৬২ ॥

তাহা হইলে ভালরূপে সংস্কারিত করিয়া দিই ॥ ১৪৫-১৪৬ ॥ শকু।—(ঈষৎ হাতপূর্বক) আপনায়
 বেক্ষণ অভিকৃতি হয় ॥ ১৪৭ ॥ রাজা।—(নানা ছলে বিলম্ব করিয়া পরাইয়া দিয়া) স্তম্ভরি! অব-
 লোকন কর, এই সেই কলামাত্রবিশিষ্ট নিশাকর আকাশ পরিত্যাগপূর্বক শোভাবিশেষের সম্পাদন
 নিমিত্ত শ্রামবর্ণে মনোহর, স্তবরাং তোমার এই করে মৃণালবলয়রূপে আশ্রিত বৃণ্ডলাকার ধারণ-
 পূর্বক উভয় দিকেই সন্মিলিত হইয়াছে ॥ ১৪৮ ॥ শকু।—আপনার মৃণালরূপ নিশাকরকে ত দেখিয়া
 পাইতেছি না, কিন্তু পবন-কম্পিত কর্ণোৎপল-রেণুধারা আমার নয়নমুগল কলুষিত হইয়াছে ॥ ১৪৯ ॥
 রাজা।—(ঈষৎ হাতপূর্বক) যদি তোমার অনুমতি হয়, তাহা হইলে মুখমাকুতদ্বারা পরিমার্জ
 করিয়া দিই ॥ ১৫০ ॥ শকু।—তাহা হইলে বড়ই উপকৃত হই, কিন্তু আপনাকে আমার তাদৃশ
 বিশ্বাস হয় না ॥ ১৫১ ॥ রাজা।—না, তাহা নয়। তোমার নূতন পরিচারক সেদনীয় প্রভুর
 আদেশের অতিরিক্ত কিছুই করিবে না ॥ ১৫২ ॥ শকু।—এই অতিশয় আদরই অবিশ্বাসের
 কারণ ॥ ১৫৩ ॥ রাজা।—(স্বগত) আমি নিজের এরূপ রমণীয় সেবাসমর শিখিল করিব না
 (এই বলিয়া শকুন্তলার চিবুক ধারণ করিয়া মুখ-মণ্ডল উত্তোলন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন) ॥ ১৫৪ ॥
 শকু।—(তাহা না করিয়া ক্ষান্ত হইলেন) ॥ ১৫৫ ॥ রাজা।—অস্মি মদিরেক্ষণে! অবিনয়ে বি-
 আশঙ্কা করিও না ॥ ১৫৬ ॥ শকু।—(নেত্র-প্রাস্ত দ্বারা ঈষৎ অবলোকনপূর্বক লজ্জায় অপোমুখী
 হইয়া রহিলেন) ॥ ১৫৭ ॥ রাজা।—(অঙ্গুলী দ্বারা মুখখানি তুলিয়া মনে মনে) প্রিয়ার অপরি-
 ক্ষত এই মনোহর অধর, আমি অতিশয় পিপাসিত হইয়াছি বলিয়া স্বেচ্ছাক্রমে ক্ষুরিত
 হইয়া যেন আমাকে অনুমতি প্রদান করিতেছে ॥ ১৫৮ ॥ শকু।—আর্য্যপুত্র যেন নয়নঃ
 কর্ণোৎপলরেণু পরিজ্ঞানে অক্ষম হইয়াছেন ॥ ১৫৯ ॥ রাজা।—কর্ণোৎপলের সন্নিহিত
 বলিয়া দর্শনাক্ষম হইতেছি। (এই কথা বলিয়া মুখমাকুত দ্বারা চক্ষুর সেবা করিতে লাগি-
 লেন) ॥ ১৬০ ॥ শকু।—আমার লোচন এক্ষণে স্বাভাবিক হইয়াছে, কিন্তু আর্য্যপুত্র আমার প্রিয়
 সাধন করিতেছেন, আমি কিছুই প্রত্যাগকার করিতে পারিতেছি না বলিয়া বড়ই লজ্জিত হই
 তেছি ॥ ১৬১ ॥ রাজা।—স্তম্ভরি! অল্প রকম প্রিয়সাধন আর কি করিবে? আমি যে তোমা
 মনোহর স্নগন্ধবিশিষ্ট-মুগকমল আশ্রয় করিয়াছি, তাহাই আমার পক্ষে বথেষ্ট উপকার হইয়াছে

শকু ।—(সম্মিতম্) অদন্তোমে উগ কিং করেদি ॥ ১৬৩ ॥ রাজা ।—ইদম্ ॥ (ইতি ব্যব-
সিতঃ) ॥ ১৬৪ ॥ শকু ।—(বক্তুং চৌকতে) ॥ ১৬৫ ॥ (নেপথ্যে)—চক্রবাকবহু! আ-
ন্তেহি সহচরং ৭২ উঅখিদি রঅনী ॥ ১৬৬ ॥ শকু ।—(কর্ণং দধা সমস্ত্রমম্) অজ্জউত্ত
এদা কথং তাদকম্ভসম ধর্ম কণীঅনী মম বৃত্তস্তোবলস্তমস্তং অজ্জা গোদমী আঅচ্ছদি তা বিড়-
বাস্তুরিদো হোহি ॥ ১৬৭ ॥ রাজা ।—তথা । (ইত্যেকান্তে স্থিতঃ) ॥ ১৬৮ ॥

(ততঃ প্রবিণতি পাত্রহস্তা গোতমী ।)

গোত ।—জাদে অজ্জাহিদং হুণিঅ আঅদা এদং শাস্তিউদঅং ॥ ১৬৯ ॥ (দৃষ্ট্বা সমুখাপা চ)
ইধ দেবদাসহংইনী চিট্ঠসি ॥ ১৭০ ॥ শকু ।—দানিং জ্জেব অণ্ণয়্যাপিঅদনোআ মালিনীং
অোদীণোআ ॥ ১৭১ ॥ গোত ।—(শাস্ত্যধিকেন শকুস্তমসহ্যাক্য) জাদে শিরাবাধা মে চিরং
জীব অপি দে লহসন্দাহিং অদ্রাহিং । (ইতি স্পর্শতি) ॥ ১৭২ ॥ শকু ।—অয়ো অখি
বিমেসো ॥ ১৭৩ ॥ গোত ।—পরিণদো দিঅসো তা এহি উডঅং জ্জেব গচ্ছদ ॥ ১৭৪ ॥ শকু ।—
(কথঞ্চিদুপায় স্বতম্) হিঅঅ পটমং সুহোদনদে মাণারহে কালহরণং করেসি সম্পদং
অণ্ণুভব দাব ছুকং ॥ ১৭৫ ॥ (পদাভ্যাস প্রতিনিবৃত্ত্য প্রকাশম্) সন্দাবনব আগন্তুমি তুমং
পুণোবি পরিভোঅয়ং ॥ ১৭৬ ॥ [ইতি নিজান্তে ।

রাজা ।—(পূর্বস্থানমুপেত্য সনিধানম্) অহো বিয়দতাঃ প্রার্থিতার্থসিদ্ধিযঃ ।
তথাহি—মুহুরঙ্গুনিমংরুদাধরোষ্ট্রং প্রতিমেশঙ্করবিক্রবাভিধামম্ । মুখমংসবিরতিপল্লালক্ষ্যঃ,
কথমপ্যনিঃ ৭২ ন চুখি ॥ ১৭৭ ॥ কুতু খন্স সম্পতি গচ্ছামি অথবা ইতৈব প্রিয়াপরিভুক্তে

জানিবে : যেহেতু, মধুকর পালের গন্ধমারোহে সমুদ্রে হইয়া থাকে ॥ ১৬২ ॥ শকু ।—(ঈষৎ হস্ত
পূর্বক) অমুদ্রে হইলেই বা সে কি করিয়া ॥ ১৬৩ ॥ রাজা ।—এইরূপ । (এই বলিয়া মুখচূষনে উদাত্ত
হইলেন) ॥ ১৬৪ ॥ শকু ।—(মুখ চাকিতে চেঁচা করিলেন) ॥ ১৬৫ ॥ (নেপথ্যে)—চক্রবাকবহু!
স্বীয় সহচর চক্রবাককে সমস্ত্রাণ কর, এখন রা নী উপস্থিত ॥ ১৬৬ ॥ শকু ।—(কর্ণ পাতিয়া সমস্ত্রম)
আধ্যাপ্ত ॥ তাত কথের কনিষ্ঠা পর্ণভগিনী আধ্যা গোতমী, আমার এই বৃত্তান্ত অবগত হইবার জন্ত
আগমন করিতেছেন, অতএব আপনি এই বুদ্ধিশাপার অন্তরালে অবস্থিত করুন ॥ ১৬৭ ॥ রাজা ।—
তাহাই হউক, (এই বলিয়া বুদ্ধের অন্তরালে লুকায়িত হইয়া রহিলেন) ॥ ১৬৮ ॥ গোতমী ।—
(পাত্র হস্তে প্রবেশ পূর্বক) বৎস! তোমার দেহের সম্ভাপবুদ্ধি হইয়াছে শুনিয়া আমি এখানে
আসিলাম, এই শাস্তি-জল গ্রহণ কর । (শকুস্তলার শরীরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ও তাঁহাকে
উঠাইয়া) এখানে কি কেবল দেবতাসহায়িনী হইয়া রহিয়াছ? ১৬৯-১৭০ ॥ শকু ।—এইমাত্র
অনুগ্রহ আর প্রিয়বদা মালিনীনদীতে গিয়াছে ॥ ১৭১ ॥ গোতমী ।—(শাস্তিজল দ্বারা শকুস্তলাকে
অভিষেক করিয়া) বৎস! তুমি চিরজীবিনী হও । এখন তোমার অঙ্গের সম্ভাপ কিছু উপশম
হইয়াছে? (এই বলিয়া অঙ্গ স্পর্শ করিলেন) ॥ ১৭২ ॥ শকু ।—হাঁ, এক্ষণে কিছু উপশম
হইয়াছে ॥ ১৭৩ ॥ গোতমী ।—দিবা অবসান হইয়াছে, এখন চল, পর্ণশালায় গমন করি ॥ ১৭৪ ॥
শকু ।—(কষ্টে স্রষ্টে উঠিয়া মনে মনে) হৃদয়মনোরথ! সুখে আগত হইয়া প্রথমে কালহরণ
করিয়াছ, এক্ষণে তাহার ফলভোগ কর । (দ্বিতীয় পদভ্রাসকালেই প্রত্যাবৃত্ত হইয়া প্রকাশে)
গতাগ্হ! তুমি সম্ভাপনাশ, পুনর্দার উপভোগের জন্ত তোমাকে আমন্ত্রণ করিতেছি ॥ ১৭৬ ॥

[এই বলিয়া উভয়েই নিজান্ত হইলেন ।

রাজা ।—(পূর্বস্থানে উপস্থিত হইয়া নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) কি আশ্চর্য! প্রার্থিত
ধরোজনসিদ্ধিবিষয়ে নানা প্রকার বিয় উপস্থিত হইয়া থাকে । সেই প্রশান্তলোভাবলীবিশিষ্ট-নয়না
প্রিয়তমা শকুস্তলা নিষেধবাক্য দ্বারা বিরূপ এবং অতিশয় মনোহর বদন অঙ্গুলীসমূহদ্বারা আবৃত
করিয়া ও চূষনভয়ে স্বীয় বদন স্বত্বের দিকে ফিরাইলেও আমি অনেক কাণ্ডে তাহা উন্নমিত করিয়া-

লভ্যমিষ্টপে মুহূর্তং তিষ্ঠামি ॥ ১৩ ॥ (নরকতোহবলোক্য) ততঃ পুণ্যময়ী শরীরমুলিতা
শয্যা শিলায়ামিষং, কাষ্ঠো ময়ধলেন্থ এষ নলিনীপত্রে মথৈরর্পিতঃ । হস্তাদ্ভ্রষ্টমিদং বিনাত-
রণমিত্যাসম্ভবানেকপো, নির্বন্ধং মহসাম বেতসগৃহাদীশৌহ্মি শৃণ্বাদপি ॥ ১৭৯ ॥ (গিচিহ্ম)
অহো ! ধিগসম্যক্ চেষ্টিতং প্রিয়াং সমাসাচ্চ কালহরণং কুর্বতা ময়া । তদিদানীম্—রহঃ
প্রত্যাশস্তি যদি সুবদনা বাস্তবিত পুনর'কালং হস্তামি প্রকৃতিদূরবাপা হি বিষয়াঃ । ইতি
ক্লিষ্টং বিগ্নৈর্গণয়তি মে মুচছদয়ং, শ্রিয়ায়াঃ প্রত্যক্ষং কিমপি চ তথা কাতরমিব ॥ ১৮০ ॥
(নেপথ্যে) ।—ভো ভো রাজন্ ! সায়ন্তনে সবনকর্মণি সম্প্রবৃত্তে, বেদিং হত্যাশনবতীং
পরিতঃ প্রকীর্ণাঃ । ছায়াশ্রয়স্তি বহুধা ভয়মাদধানাঃ, সন্ধ্যাব্রকূটকপিশাঃ পিশিতাশনা-
নাম্ ॥ ১৮১ ॥ রাজা ।—(আকর্ষণ সাবষ্টম্) ভো ভোস্তপস্বিনো মা ভৈষ্ট মা ভৈষ্ট অরমহ-
মাগত এষ ॥ ১৮২ ॥ [ইতি নিষ্কান্তঃ ।

ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ ।

চতুর্থোহঙ্কঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি কুন্ডমাচয়মভিনয়ন্ত্যো সখ্যো)

অন ।—হলা পিঅষদে ! জইবি গন্ধক্কেণ বিবাহবিহিণা নিক্কুত্তকম্মাণা পিঅসহী সউত্তলা
অণুচুবত্তিত্তাইবী সংবুত্তা তহবি মে ন নিক্কুত্তং হিঅমং ॥ ১ ॥ প্রিয় ।—কথং বিঅ ? ২ ॥

ছিলাম, কিন্তু চুপন করিতে পারিলাম না, সম্প্রতি কোথায় যাই ? অথবা এই শ্রিয়া-পরিত্রুত লভ্য-
মণ্ডপে মুহূর্তকাল অবস্থিতি করি । (চতুর্দিক্ অবলোকনপূর্বক) এই শিলাতলোপরি শ্রিয়া শকুন্ত-
লার শরীর দ্বারা বিমর্দিত পুণ্যময়ী শয্যা বিস্তৃত রহিয়াছে, এই সেই নলিনীপত্রে নথ-দ্বারা লিখিত
মনোহর কন্দর্পলেন্থন নিপতিত রহিয়াছে এবং এই মৃণালাভরণ হস্ত হইতে বিগলিত হইয়া
পড়িয়া রহিয়াছে, সমস্ত অবলোকন করিয়া এই শ্রিয়াপরিশূভ বেতস-গৃহ হইতে সহসা নির্গত
হইতে সমর্থ হইতেছি না । (চিত্তা করিয়া বিষমভাবে) সেই শ্রিয়তমাকে প্রাপ্ত হইয়া বৃথা কাল-
হরণ করিয়া সমস্ত চেষ্টাই বিফল করিয়াছি, অতএব আমাকে দিক্ ! পুনর্বার যদি সেই সুশোভনা
শকুন্তলার সহিত নির্জনে সন্নিগন বটিয়া উঠে, তাহা হইলে আর বৃথা কালক্ষেপ করিব না, যেহেতু,
ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়-সকল (অক্-চন্দন-বনিতাদি) স্বভাবতই দুলভ, আমার এই মুঢ়-হৃদয় বিষয়-
সুহ দ্বারা পীড়িত হইয়া উক্ত প্রকারে শ্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎকার প্রার্থনা করিতেছে, কিন্তু এক্ষণে
আবার এক প্রকার অধীর হইয়া পড়িয়াছে ॥ ১৭৭-১৮০ ॥ (নেপথ্যে)—ভো ভো রাজন্ ! সায়ং-
কালীন বাগক্রিয়া আরম্ভ হইলে প্রজলিত অগ্নি-সমুখিত যজ্ঞভূমির চতুর্দিকে হবিপ্রাহণের আশঙ্কা
জন্মাইয়া রাক্ষসদিগের সন্ধ্যাকালীন মেঘবৃক্ষের ছায় কপিশবর্ণ ছায়াসমূহ বহুপ্রকার আকার ধারণ
পূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে ॥ ১৮১ ॥ রাজা ।—(শ্রবণ করিয়া উত্তমিতভাবে বলিলেন) ভো
ভো তপস্বিগণ ! ভয় করিবেন না, ভয় করিবেন না, এই আমি উপস্থিত হইয়াছি ॥ ১৮২ ॥

[এই বলিয়া নিষ্কান্ত হইলেন ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

(অনন্তর পুণ্যচয়ন করিতে করিতে সখীদ্বয়ের প্রবেশ)

অন ।—প্রিয়ষদে ! যত্নাণি গন্ধর্কবিধি দ্বারা শ্রিয়সখী শকুন্তলা বিবাহাদি মঙ্গলকার্য্য সম্পন্ন হইয়া
আমুগ্নপত্ৰভাগিনী হইয়াছেন, তথাপি আমার হৃদয় সুস্থ হইতেছে না ॥ ১ ॥ প্রিয় ।—কিরূপ ? ২ ॥

অন।—অজ্ঞ সো রাএসী ইট্টিপারিসমন্তীএ ইসিহিং বিসজ্জিদো অন্তণো ণঅরং পবিসিঅ
অন্তেউরসমাগমাদো ইমং ভণং সুমরেন্দি ণ বত্তি ॥ ৩ ॥ প্রিয়।—এখ দাব বীসথা হোহি
ণ হি তাদিসা অকিদিবিসেসা শুণবিরহিণো হোত্তি । এত্তিঅং উণ চিত্তবীঅং তাদো
তীখজাতাদো পড়িণিউত্তো ইমং বুদ্ধত্তং সুণিঅ ণ আপে কিং পড়িঅস্সদি ত্তি । ৪ ॥
অন।—অথা মং পুচ্ছসি তথা অতিমদং তাদস্স ॥ ৫ ॥ প্রিয়।—কথং বিঅ ? ৬ ॥ অন।—অগুরু-
বস্স বরস্স হথে পুঅা পড়িবাদবীঅ ত্তি অঅং দাব পঢ়মো'কপ্পা । তং জই দেঅং
সম্পাদেদি ণং কঅথো শুরুঅণো ॥ ৭ ॥ প্রিয়।—এবল্লেনম্ ॥ ৮ ॥ (পুস্পতাজমং বিলোক্য)
সহি অবচিদাইং কখু বলিকম্পপজ্জতাইং কুসুমাইং ॥ ৯ ॥ অন।—৭ং সউত্তলাএ বি
সোহং দেবদাঅো অচ্চিদব্বাঅো তা অৱাহংপি অবচিগুচ্ছ ॥ ১০ ॥ প্রিয়।—জুজ্জদি ।
(ইতি তদেব কৰ্ম্মাভিনয়তঃ) ॥ ১১ ॥ (নেপথ্যে) ।—অয়মহং ভোঃ ॥ অন।—(কর্ণং দত্বা)
সহি অধিধিা বিঅ নিবেদিদং ॥ ১২ ॥ প্রিয়।—৭ং উড়এ সন্নিহিদা সউত্তলা ॥ ১৩ ॥ অন।—
আং অজ্ঞ উণ অসন্নিহিদা হিঅএচ তেণ হি ভোহু এত্তিকেহিং কুসুমৈহিং পঅোজণং ॥ ১৪ ॥
[ইতি শ্রবিতো ।

(পুনরেনেপথ্যে)—আঃ কথমতিথিং মং পরিভবসি ।—বিচিস্তয়ত্বী যমনত্মানসা, তপো-
নিধিং বেৎসি ন মানুপস্থিতম্ । স্মরিত্যতি ত্বাং ন স বোধিতোহপি সন্, কথং প্রথমঃ প্রথমঃ
কৃতামিব ॥ ১৫ ॥ উভে ।—(শ্রদ্ধা বিধয়ে) ॥ ১৬ ॥ প্রিয়।—হদী হদী তং জেব সংবৃত্তং

অন।—যজ্ঞ-পরিপূর্ণমাপ্তির পর ঋষিগণ সেই রাজর্ষিকে বিদায় দিলে তিনি নিজনগরে প্রবেশ করিয়া
অন্তঃপুরচারিণীগণের সমাগম হেতু এই শকুন্তলাকে স্মরণ করেন কি না, তাহা বলিতে পারি না ॥ ৩ ॥
প্রিয়।—সখি ! এ বিষয়ে তুমি আশ্রিতা হও, তাদৃশ আকৃতিবিশেষ কি কখনও শুণশ্রুত হইতে পারে ?
কিন্তু ইহাই এক্ষণে চিন্তার বিষয় সে, তাত কথ তীর্থযাত্রা হইতে প্রিনিবৃত্ত হইলে তিনি এই সকল
বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া না জানি কি মনে করিবেন ॥ ৪ ॥ অন।—যাহা তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ,
তাহা তাত কথের অভিমত বটে ॥ ৫ ॥ প্রিয়।—কিরূপে জানিলে ? ৬ ॥ অন।—অনুরূপ-বরের হস্তে
কন্যাসম্প্রদান করা, ইহাই তাঁহার প্রথম সংকল্প । যদি সেই কার্য্য দেব কর্ত্ত্বকই সম্পন্ন হইল, তবে
কাজেই গুরুজনও কৃতার্থ হইলেন ॥ ৭ ॥ প্রিয়।—তাহা সত্য বটে । (পুস্পমাত্র দর্শন করিয়া)
সখি ! পূজার জন্ত যে সকল পুস্পচয়ন করা হইয়াছে, তাহাতেই প্রচুর হইবে ॥ ৮-৯ ॥ অন।—শকু-
ন্তলার মৌভাগ্য-দেবতাদিগেরও পূজা করিতে হইবে, অতএব আইস, আরও পুস্পচয়ন করা
যাউক ॥ ১০ ॥ প্রিয়।—ইহা যুক্তিযুক্তই বটে । (এই বলিয়া উভয়েই পুস্পচয়ন করিতে লাগি-
লেন) ॥ ১১ ॥ (নেপথ্যে)—এই উপস্থিত হইয়াছি । অন।—(কর্ণপাত করিয়া) সখি ! যেন
অতিথির ন্যায় বলিয়া অনুভব হইতেছে, বোধ হয়, ঘরে কোন অতিথি আসিয়া থাকিবেন ॥ ১২ ॥
প্রিয়।—কেন, শকুন্তলা ত পৰ্ণশালায় উপস্থিত আছে ? ১৩ ॥ অন।—হাঁ, আছে বটে, কিন্তু এখন
তাহার স্বপ্ন নাই, অতএব তাহা দ্বারা আর কি হইতে পারে ? আমাদের যে সকল পুস্পচয়ন
করা হইয়াছে, ইহাধারাই যথেষ্ট কার্য্য সম্পন্ন হইবে ॥ ১৪ ॥

[ইহা বলিয়া সখীদ্বয়ের প্রস্থান ।

(পুনরান্না নেপথ্যে ।)—আঃ ! কি আশ্চর্য্য ! আমি অতিথি বলিয়া উপস্থিত হইলাম, আমাকে
অবজ্ঞা করিয়া অবমাননা করিলি ? তুই যে পুরুষকে অন্যান্যমনে চিন্তা করিতে করিতে অতিথি-
রূপে উপস্থিত এই তপোধনের অভ্যর্থনা করিলি না, যেমন মদ্যাদিপানে মত্ত ব্যক্তি প্রথমে যে
বাক্য প্রয়োগ করে, পুনরায় তাহাকে সেই বাক্য বলিতে বলিলে সে যেমন কোন ক্রমেই তাহা
স্মরণ করিয়া আর বলিতে পারে না, তেমনি তোর সেই প্রিয় ব্যক্তিকে যথেষ্টরূপে স্মরণ করাইয়া
দিলেও সে ব্যক্তি কোন মতেই তোকে স্মরণ করিবে না ॥ ১৫ ॥ উভয়ে ।—(শুনিয়া অতিশয় বিবশ

জং মএ চিহ্নিদং কস্মিৎপি গুণ্যরিহে অবরদ্ধা স্তম্ভাহিঅম্মা পিঅসহী সউত্তলা । ১৭ ॥
অন ।—(পুরোবলোক্য) এ কখু জস্মিং কস্মিং পি এসো ছকাসা সুলহকোবো সহেনী
তথা সন্নিঅ অবিরলপাদভুবরাএগদীএ পড়িবিউত্তো ॥ ১৮ ॥ প্রিয় ।—কো অগ্নো ভদবহাদো
পহবদি দহিহুং তা গচ্ছ পাএসুং পড়িঅ নিউত্তাবেহি জাব সে অহং পি অগ্গ্বেদঅং
উনকপ্পেমি ॥ ১৯ ॥ অন ।—তহ ॥ ২০ ॥ [ইতি নিষ্কান্তা ।

প্রিয় ।—(অলিভং রূপয়ন্তী) অগ্নো আদেঅকুখলিদাএ গদীএ পরিভট্টং মে অগ্গহখাদো
পুণ্ণভাঅণং । (ইতি পুষ্পাচয়ং রূপয়তি) ॥ ২১ ॥

(প্রথিতা অনশয়া)

অন ।—মহি শরীরী বিঅ কোবো কস্ম অণুণঅং মো গেহুদি । কিং উণ মো তণুকপ্পিদো
মএ ॥ ২২ ॥ প্রিয় ।—এদং জ্জের তস্মিং বহুতরং তা কবেহি কথং তত্র পসাদিদো ॥ ২৩ ॥
অন ।—জকো নিউত্তিহুং এ ইচ্ছদি তদো পাএসুং পড়িঅ বিধবিনো মএ ভঅবং পটমং ত্তি
পেকখিঅ অগ্নিবিভবপ্পহাবসম কুহিদিঅগ্গম্ম অঅং অবরাদো ভঅদা মরিসিদকো ত্তি ॥ ২৪ ॥
প্রিয় ।—তদো তদো ॥ ২৫ ॥ অন ।—তদো তেন ভনিদং এ মে অঅং অণ্ণাভিহুং অরিহদি,
কিন্ত আহংবাহিগদংসণেণ মে সানো নিউত্তিসমবত্তি মত্তসত্তজ্জের অন্তরিদো ॥ ২৬ ॥ প্রিয় ।—
সক্কং দাগিং আস্মসিহুং অপি তেণরাকনিগা । সংপাখিদেণ অণ্ণো নামাক্কিদং অসুলীঅঅং
হুমদধীঅং ত্তি সউত্তলাএ হকে সঅং জ্জের পরিখাদিএ এস জ্জের তস্মিং সাহীণো উবাতো
ভবিসুদি ॥ ২৭ ॥ অন ।—এই বোবকজ্জং দাব সে পিসত্তেজ্জ । (ইতি পরিক্রামতি) ॥ ২৮ ॥

হইল) ॥ ১৬ ॥ প্রিয় ।—বিহু ! হা বিহু ! যাহা আমি নূন ভাবিয়াছি, তাহাই ঘটয়াছে, সেই
শূন্যদয়্যা প্রিয়সখী শকুন্তলা বোধ হয় কোন পুঙ্খনীয় ব্যক্তির নিকট অপরাধিনী হইয়াছে ॥ ১৭ ॥
অন ।—(অগ্নে অবলোকন করিয়া) এ যে সে ব্যক্তির নিকট অপরাধিনী নহে, সহজেই তাহার
ক্রোধ জন্মিয়া থাকে, সেই মর্খি ছকাসা অভিসম্পাত করিয়া অতি ক্রতপদে চলিয়া যাইতেছেন ॥ ১৮ ॥
প্রিয় ।—তখন তুমি ত অন্য আর কে দন্ড করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ? তুমি সম্ভব যাইয়া তাঁহার
চরণে পাত্র্য দিয়া আন । আমিও উঁহার জন্য অর্ঘ্যোদক মাজাইয়া রাখি ॥ ১৯ ॥ অন ।—
আই হউক ॥ ২০ ॥ [এই বলিয়া নিষ্কান্ত হইল ।

প্রিয় ।—(পুষ্পচয়ন করিতে করিতে পদে পদে অশ্রু হইতে লাগিল, তখন বলিল) অহো !
আবশ্যে গতি অলিত হওয়ায় আমার হস্তাণ্ড হইতে পুষ্পপাত্র পরিভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে । (এই
বলিয়া পুনরায় পুষ্পচয়ন আরম্ভ করিল ॥ ২১ ॥

(অনশ্রুর ক্রবেশ)

অন ।—সখি ! তিনি যেন মূর্ত্তিমান্ কোপ, কাহারও অচ্যুত গ্রহণ করেন না, কিন্তু
আমি তাঁহার কথকিং কৃপাস্নাত করিয়াছি ॥ ২২ ॥ প্রিয় ।—ইহাই বহুতর হইয়াছে,
তুমি তাঁহাকে কিরূপে প্রসন্ন করিলে বল দেখি ? ২৩ ॥ অন ।—যখন তিনি কোন মতেই
কিরিতে স্বীকার করিলেন না, তখন তাঁহার চরণদ্বয়ে পতিত হইয়া কহিলাম, ভগবন্ !
আমাদের প্রিয়সখী বালিকা, আপনার তপস্তার প্রভাব সে কিছুই জানে না, অতএব এই
তাঁহার প্রথম অপরাধ, আপনার ক্ষমা করিতে হইবে ॥ ২৪ ॥ প্রিয় ।—তার পর ? তার
পর ? ২৫ ॥ অন ।—তার পর তিনি বলিলেন, আমার বাক্য কখনই অন্যথা হইবে না, কিন্তু কোন
আভরণরূপ অভিজ্ঞান দর্শাইলে সেই শাপমোচন হইবে, এই কথা বলিতে বলিতেই অন্তর্হিত
হইলেন ॥ ২৬ ॥ প্রিয় ।—একণ্ঠে তবু আশ্বাসের স্থল হইল, আর সেই রাজর্ষিও যখন প্রস্থান করেন,
তখন আপনার নামাক্ত অঙ্গুরীয়টী প্রিয়সখী শকুন্তলার হস্তে পরাইয়া দিয়াছিলেন, তাহাই
অবশেষে নিমিত্ত হইবে ॥ ২৭ ॥ অন ।—সখি ! আইন, উহার দ্রব্যার্থ্য নির্বাহ করি । (এই বলিয়া

প্রিয় ।—(অবলোক্য) অগ্নয়ঃ পেক্ষ দাব বামহৃৎবিগিহ্মিবঅণা আনিহিদ্দা বিজ পিঅ-
সহী তংগদাএ চিত্তাএ অত্তাণশ্চিৎ ৭ দিত্তাবেদি কিং উণ আগন্তঅং ॥ ২৯ ॥ অন ।—হলা
দোৱং জ্জবণো হিঅএ এসো বৃত্তো চিট্ঠহ্ রকখণীঅা কুখু পইদিপেলবা পিঅসহী ॥ ৩০ ॥
প্রিয় ।—কো দাব উত্তোদএণ থোমালিঅং সিধদি ॥ ৩১ ॥

[ইত্যাতে নিগ্রাণ্ডে ।—(বিস্তৃতঃ) ।

(ততঃ প্রবিশতি সুপ্তোপিতঃ বধশিষ্যঃ)

শিষ্যঃ ।—বেলোপলক্ষণার্থং আদিষ্টোহস্মি তত্রভবতা প্রাচীনাং প্রতিমিরক্তেন কথেন,
তৎপ্রকাশং নির্গতাবলোকয়ামি কিয়দবশিষ্টং বজ্রা ইতি ॥ ৩২ ॥ (পরিক্রম্যাবলোক্য
চ) হস্ত প্রভাতপ্রায়া রজনী । তথাহি ।—যাত্যেকতোহস্তশিখরং গতিরোক্ষধীনামাভিষ্কৃতা-
কর্ণপুরঃসর একতোহর্কঃ । তেজোদয়স্ত যুগপদ্যসনোদয়াভ্যাহ, লোকো নিয়ত্য ইবৈষ
দশান্তরেয়ু ॥ ৩৩ ॥ অপি চ ।—অস্তহিতে শশিনি মৈব কুমুদীয়া, দৃষ্টিং ন ন্যায়তি সংসারলীয়া-
শোভা । ইষ্টপ্রবাসজনিভাবলাজনেন, তুংখানি নন্যাতন্যদ্রব্যানি ॥ ৩৪ ॥ অপি চ ।—
কর্কশ্চানামুপরি তুহিংং রজয়ত্যগ্রদক্ষ্যাদা উং মুপকৃতজপটলং বৌহিনিরো ময়ঃ । বেদিপ্রোক্তাং
খুরবিলিখিতাহুতিশৈল্যে সদ্যঃ, পশ্চাদ্ভুক্তৈর্ভবতি হরিণঃ শাদ্রায়াচ্ছনঃ ॥ ৩৫ ॥ অপি চ ।—
পাদত্বাসং ক্ষিতিধরগুরোন্মুক্টি কৃত্বা মূনোরোক্তন্যং যেন করিষ্যতমসা মধ্যমং ধাম বিকোঃ ।
মোহয়ং চন্দ্রঃ পততি বগ্ননাদরশেযৈবব্রুংখরত্যাক্রতির্ভবতি মহাশয়পাদপ্রশংসিষ্ঠা ॥ ৩৬ ॥

উভয়ের পরিক্রমণ) ॥ ২৮ ॥ প্রিয় ।—অগ্নয়ঃ! দেখ, দেখ, প্রিয়সখী শকুন্তলা বামহৃৎস্থ বদন
বিন্যস্ত পূর্কক চিত্তার্পিতার ন্যায় তদগতচিত্তে চিন্তা করিতেছে, তাহাতে সে যখন আপনাকেই
জানিতে পরিতোছেন, তবে আর অতিথিকেই বা কিরূপে জানিতে পারিবে? ২৯ ॥ অন ।—সখি!
এই বৃত্তান্ত আমাদের দুইজনের হৃদয়েই অবস্থিত থাকক, এই স্বভাববোমল প্রিয়সখীকে রক্ষা
করা আমাদের এতদূর কর্তব্য ॥ ৩০ ॥ প্রিয় ।—বোন্ ব্যক্তি উত্তোদক দ্বারা নবমানিকাকে
মেচন করিয়া থাকে? ৩১ ॥

(অনন্তর সুপ্তোপিত বধশিষ্যের প্রবেশ ।)

শিষ্য । (স্বগতঃ) ভগবান্ বধ প্রবাস হইতে আসিয়া প্রাচীনকালীন হোমনেলার সময় অধারণ
করিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়াছেন, অতএব রক্ষণীয় বস্তু অংশ অবশিষ্ট আছে, তাহা বহি-
র্গত হইয়া অবলোকন করি । (পরিক্রমণ ও অবলোকন পূর্কক হর্ষ মূহুরার) রজনী প্রভাতা প্রায়;
গেয়েতু, একনিকে ওবধিপতি চন্দ্র অস্তাচল-শিখরে গমন করিতেছেন, অন্যাদিকে অরুণ সারথিকে
এগ্রে করিয়া স্বর্ষ্যদেব প্রকাশিত হইতেছেন, এইরূপে একেবারেই চন্দ্র ও স্বর্ষ্যরূপ তেজোদয়ের
দ্বিপদ ও অভ্যুদয় দ্বারা এই ভুবনস্থিত লোকদিগকে যেন সুপদঃখাস্বাদক অবস্থা-বিশেষে নিয়মিত
করিবেছে । ফলতঃ লোক-সকলের অবস্থা চিরদিন সমানভাবে থাকে না ইহাতেই বোধ হইতেছে ।
আরও, চন্দ্র যখন নয়নপথ হইতে অস্তহিত হইলেন, তখন এই কুমুদিনীর শোভা দর্শনীয় না হইয়া
স্বরণীয় হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং এক্ষণে শ্রবণ হইয়া আর নয়নের আনন্দ জন্মাইতে পারিতেছে না;
অতএব ইহাতে বোধ হইতেছে যে, জনগণের প্রিয়তমের প্রবাসজনিত তুংখতার একান্তই অসহ
থাকে, সন্দেহ নাই । আরও, এই প্রাচীনদক্ষ্য, পরিপক্ক বদরীকলের উপরিভাগে নিপতিত শুভ্র
ভুবারকে লোহিতবর্ণ করিয়া তুলিতেছে এবং ময়ূরপদ নিদ্রার অপগম হইলে পর কুশবিরচিত
পর্ণশালার উপরি পটল হইতে ভূমিতলে নানিয়া আসিতেছে ও হরিণগণ স্বকীয় খুৎখুৎ বেদিপ্রোক্ত
হইতে উখিত হইয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় অঙ্গ অগ্র ও পশ্চাদ্ভাগে প্রসারিত করিয়া দণ্ডায়মান
হইতেছে । আরও, যিনি ধবাধরের গুরু স্নেহের বা পূজার ব্যক্তির মস্তকে কিরণবিন্যাস পক্ষে পদ-
বিন্যাস করিয়া ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর মধ্যম ধাম (আকাশমণ্ডল) আক্রমণ করিয়াছেন, সেই চন্দ্র এক্ষণে

(ততঃ পটীক্ষেপেণ প্রবিশতি অনসূয়া)

অন —(একঃ পাম বিসম্পন্নমুহস্ম অগস্ম গিবড়িদং অধা তেন যথা সউত্তলাএ
অপজ্জং আচরিদং তি ॥৩৭॥ শিষ্য ।—বাবহুপস্থিতং হোমবেলাং গুরবে নিবেদয়ামি ॥৩৮॥

[ইতি নিক্রান্তঃ ।

অন ।—এং পহাদা রমণী তা ণিগ যং সম্বৎ পরিচআমি অধবা লছ লছ উখিদাবি
কিং করিস্মং এ মে উইদেসুং পহাদকরণীএসুং হথপাআ প্লসরন্তি কামো দাণিঃ সকাযো
ভোহু জেন অসচ্চসকে জণে পিঅসহী অুদ্ধহিঅআ পদং কারিদা ॥ ৩৯ ॥ (স্মৃতা) অধবা
এ তস্ম রাএসিণো অবরাহো দুসাসাসাবো কুখু এসো পহবদি অগ্গা কথং সো রাএসী
তাদিলাইং মস্তিষ্ম এতিঅস্ম কালস্ম বাত্তামাত্তং পি এ বিস'জ্জদি ॥৪০॥ (বিচিন্ত্য) তা ইদো
অহিলাপং অল্লনীঅং সে বিসজ্জেম অধবা দুক্খসীলে তবস্মিজ্জে কো অব'ভথাঅহু এং সহী
গামী দোসোস্তি কবসাইহুং পি এ পারেক্স তাদকস্ম বা প্লাবাসপড়িণিউত্তস্ম দুসসত্তপরি-
ঈদং আবঃসত্তং সউত্তলং নিবেদিহুং তা এথ দাণিঃ কিং গু কুখু অন্ধেহিং করণিজ্জং ॥৪১॥

(ততঃ প্রবিশ্ত প্রিয়ংবদা)

প্রিয় ।—অগসুএ তুবর কুবর সউত্তলাএ পথাপকোদহলং গিব'বতিহুং ॥ ৪২ ॥
অন ।—(সবিস্ময়ম্)—সহি ! কথং বিস ? ৪৩ ॥ প্রিয় ।—মুণাহি দাণিঃ জ্বেব
সুহস্তুজিআপুচ্ছণমিস্তং সউত্তলাএ সআসং গদক্ষি ॥ ৪৪ ॥ অন ।—তদো তদো ? ৪৫ ॥

অজ্ঞাবশিষ্টকিয়ণসহিত গগনতল হইতে নিপতিত হইতেছেন, যেহেতু, অতিশয় প্রধান হইলেও যে
ব্যক্তি উন্নত ব্যক্তির মস্তকে অধিরোহণ করে, তাহার এইরূপেই পতন হইয়া থাকে ॥ ৩২-৩৬ ॥

(পটী আচ্ছাদন পূর্বক অসুস্যার প্রবেশ)

অন ।—সেই রাজা এতাবৎকাল পর্য্যন্ত প্রিয়সখীর কোন সংবাদ লইলেন না, ফলতঃ তিনি
শকুন্তলার প্রতি যে গহিত আচরণ করিয়াছেন, ইন্দিয়স্থে পরাধুখ ব্যক্তির সম্বন্ধে এরূপ আচরণ
কখনই সম্ভবপর হয় না ॥ ৩৭ ॥ শিষ্য ।—একণে হোম-বেলা উপস্থিত হইয়াছে, বাই, গুরুকে
নিবেদন করি ॥ ৩৮ ॥ [এই বলিয়া নিক্রান্ত হইলেন ।

অন ।—(স্বগতঃ) একণে রজনী প্রভাতা হইয়াছে, তবে শীঘ্রই শয্যা ত্যাগ করি, অথবা এত শীঘ্রই
উঠিয়াই বা কি করিব ? প্রাতঃকালের কর্তব্যকার্য্যেও আমার হস্তপদ অগ্রসর হইতেছে না । কাম
একণে সকাম হউন, যেহেতু, তিনিই এই অসত্যপ্রতিজ্ঞ ব্যক্তির উপর অমুরাগাশ্রক ব্যবসার উৎ-
পাদন করিয়া দিয়াছেন । (স্মরণ করিয়া) অথবা সেই রাজর্ষিরই বা অপরাধ কি ? মহাতপা দুর্কাসার
অভিশাপই এই বিষয়ে বলবান্ হইয়াছে, তাহা না হইলে সেই রাজর্ষি নির্জনে তাদৃশ মন্ত্রণা করিয়া
এতাবৎকালের মধ্যে কোন বার্তামাত্রও পাঠাইলেন না কেন ? (চিন্তা করিয়া) তপঃক্লেশসহিযু তপস্বি-
গণের এই কার্য্যে বাইবার নিমিত্ত কাহাকেই বা প্রার্থনা করি ? যদি সখী দুইজন অভিজ্ঞান না
লইয়া যায়, তাহা হইলে আমাদের দোষ হইবে, অতএব আর কোন ব্যক্তিকেও অভিজ্ঞান লইয়া
বাইবার নিমিত্ত পাঠাইতে পারিতেছি না, তাত কথ সন্প্রতি প্রবাস হইতে আগমন করিয়াছেন ।
“রাজা হুয়ন্ত শকুন্তলার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন এবং তাঁহার গুরসে শকুন্তলার গর্ভসঞ্চার হইয়াছে”
ইহা তাঁহাকে নিবেদন করিতেও পারিব না, তবে এ বিষয়ে একণে আমাদের কর্তব্য কি ? ৩৯ ৪১ ॥

(প্রিয়বদার প্রবেশ)

প্রিয় ।—অনসূয়া ! শকুন্তলার ভর্তৃভবন-গমন-কৌতুহল সম্পাদন করিতে হইবে । অতএব
সত্তর হও, সত্তর হও ॥ ৪২ ॥ অন ।—(সবিস্ময়ে)—সখি ! তাহা কি ঘটয়াছে ? ৪৩ ॥
প্রিয় ।—সখি ! প্রবণ কর । “তোমার মুখে নিদ্রা হইল কি ?” এই বিষয় জিজ্ঞাসা
করিবার নিমিত্ত আমি শকুন্তলার নিকটে গমন করিয়াছিলাম ॥ ৪৪ ॥ অন ।—তার পর, তার

প্রিয়।—তবে। ৭২ লক্ষ্যাবধনমুখীঃ পরিসমুদ্রায় সমুদ্র তৎকরণে একমঃ অভিনন্দনঃ
বন্ধে দিষ্টেতি। যমোবন্ধকণ্ঠিণোবি জজমানসঃ পাশসঃ জেব মুহে আহনী
বিভিলা সিসমুপরিদিরা। অি বিজ্ঞা অসোমণীআসি মে সংবৃত্তা অজ্ঞ জেব
তুমঃ ইমিঃ রিরক্টিদং করিঅ ভক্তুণা সমাসঃ বিসজ্ঞাভমি তি ॥ ৪৬ ॥ অন।—সহি
কেণ উপ আচক্খিদো তাদকরসস অমঃ বুদ্ধন্তো ॥ ৪৭ ॥ প্রিয়।—অগ্নিসরপঃ পরিটস
কিল শরীরং বিণা ছন্দোমজ্জএ বাআএ ॥ ৪৮ ॥ অন।—(সবিস্ময়ঃ) কথং অিঃ ॥ ৪৯ ॥
প্রিয়।—সুণাহি। (সংকৃতমাত্রিত্য) দুয়ন্তনাহিতং হেভো সন্ধানং তুতরে কুসঃ।
অবেহি তনয়াং ব্রহ্মরথিগর্ভাং শমীমিব ॥ ৫০ ॥ অন।—(প্রিয়বদনামাত্রিত্য) —সহি! সিমঃ
মে পিঅং, কিন্তু অজ্ঞ জেব সউত্তলা গীঅদি তি উক্ঠাসাহারণং পরিদোঅং অণু-
ত্তবেমি ॥ ৫১ ॥ প্রিয়।—সহি! অক্কে কথং পি উক্ঠাং বিণোদইস্ণাযো সা দাণিঃ
তবসিগী নিকুদা হোহু ॥ ৫২ ॥ অন।—তেন হি এদসসিং চূষসাহাবলবিদে ধারিএলসমুগংগএ
এদরিমিত্তং জেব মএ কাশহরণক্খমা কেসরগুতা নিক্খিতা চিট্ঠদি তা ইমং গলিবিবন্ত-
সমদং করেহি আব সে অহং পি পোরোঅণং তিখমিত্তি যং দুসাকিসলআঠং জজসমাল-
হণং বিরএমি ॥ প্রিয়।—(তথা করোতি) ॥ ৫৩ ॥ [অনুস্রাব্য নিষ্কান্ত।

(নেপথ্যে) —গৌতমি! আদিগুণ্ডাং শাল্লবশারবতমিত্রাঃ বৎসাং শকুন্তলাং নেতুং
সজ্জীভবন্ত ভবন্ত ইতি ॥ ৫৪ ॥ প্রিয়।—অনুস্রাব্য ভুবর ভুবর এদে কুখু হুখিনারউগামিণো
ইসীআো সদাবীঅস্তি ॥ ৫৫ ॥

পর ১ ৪৫ ॥ প্রিয়।—শকুন্তলা লক্ষ্যায় অধোমুখী হইলে তাত কথ তাহাকে সনেহে আলিঙ্গন
পূর্বক স্বয়ং অভিনন্দন করিয়া কহিলেন, “বৎসে! যেরূপ দুমাকুলিত-দৃষ্টি বজমানের তাগাবশেই
পানকোপরি অহতি নিপতিতা হয়, সেইরূপ তুমিও ভাগ্যবশেই উপযুক্ত স্থানেই নিপতিত। হইয়াছ
এবং সবিন্ধ্যা হুশিয়া কর্তৃক পরিগৃহীত। হইলে যেমন শোচনীয়া হয় না, সেইরূপ তুমিও আমার
শোচনীয়া না হইয়া বরং আনন্দের নিমিত্তই হইয়াছ। আজ তোমাকে শিষ্যপণে পরিবর্তা করিয়া
স্বামি-সন্নিধানে প্রেরণ করিব ॥ ৪৬ ॥ অন।—কোন্ ব্যক্তি তাত কথের নিকট এই বৃত্তান্ত নিবেদন
করিল ১ ৪৭ ॥ প্রিয়।—শুনিয়াছি যে, তাত কথ যখন অশিসরণগৃহে প্রবেশ করেন, তখন অশরী-
রিণী বাণী, সংস্কৃতবাক্যে তাহাকে নিবেদন করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥ অন।—(বিদ্যর সহকারে)
কিরূপে ১ ৪৯ ॥ প্রিয়।—শ্রবণ কর। (সংস্কৃত ভাষায় বলিলেন যথা) —

অধিল অবনীতলে সাধিতে কল্যাণ, ভূপতি দুয়ঃ ভেজ করিলা আধান।

অন্তরে অনল ধরে শরীতঃ যথা, জানিবেন বিজবর। তনয়ায়ে তথা ॥ ৫০ ॥

অন।—(প্রিয়বদনকে আলিঙ্গন পূর্বক) সহি! এ কথা আমার প্রিয় বটে, কিন্তু অস্তই যে
শকুন্তলাকে পাঠান হইতেছে, ইহাতে আমি উৎকণ্ঠাগুস্ত পরিভোব অহুত্তব করিতেছি ॥ ৫১ ॥ প্রিয়।—
সহি! আমরা কোনরূপে উৎকণ্ঠা বিনোদন করিব, কিন্তু সেই হুঃখিনী প্রিয়সবী শকুন্তলা
এখন হুখিনী হউক ॥ ৫২ ॥ অন।—তবে এই চূষসাখালবিদে নারিকেল-পুটকে এই নিমিত্তই কাল-
হরণে সমর্থ মার্গকেশর-গুণ্ডিকা সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছি, তবে এই গুলিই মলিনীপত্রের মধ্যো রাখিয়া
দাও, আমি ততক্ষণ পোরোচন, তীর্থযন্তিকা ও দুর্ভাছুরাদি মাকলিক দ্রব্যসমূহ পাত্রাহলেপনের
অন্ত প্রস্তুত করিতেছি। প্রিয়বদ।—তাহাই করিলেন ॥ ৫৩ ॥ [অনুস্রাব্য নিষ্কান্ত হইলেন।

(নেপথ্যে) —গৌতমি! শাল্লব ও শারবত প্রভৃতি প্রধান প্রধান শিষ্যবর্গকে আদেশ কর যে,
তোমরা বৎস শকুন্তলাকে লইয়া বাইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হও ॥ ৫৪ ॥ প্রিয়।—অনুস্রাব্যঃ। সংস্কৃত
হুখিনাপুরণামী এই সকল ঋষিগণ শব্দ করিতেছেন ॥ ৫৫ ॥

(ততঃ প্রবিষ্ট সমালম্বনহস্তা অনস্বয়া)

অন ।—সহি এহি গচ্ছ । (ইতি পরিক্রমতঃ) ॥৫৬॥ শ্রিয় ।—(বিলোক্য) এসা
সুজ্ঞানএ কিদমজ্ঞণা পড়িচ্ছিন্দবীবারভাঅণাহিং সোখিবাহগিআহিং ভাবসীহিং অহিগদী-
অণাণ চিট্ঠদি সউস্তলা তা অবসন্নং ৭ং । (ইত্যাভে তথা কুরুতঃ) ॥ ৫৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টব্যাপার্য সপরিবারা শকুন্তলা)

শকু ।—তম্বদীআ বন্দামি ॥ ৫৮ ॥ গৌত ।—জাদে ভত্তুণো বহমাণস্বহেতুঅং
দেবীসদং অহিগচ্ছ ॥ ৫৯ ॥ তাপস্য ।—বীরস্নসবিনী হোহি ॥৬০॥

[ইত্যশিষো দত্তা গৌতমীবর্জং সর্কী নিক্রান্তাঃ ।

সখৌ ।—(উপগম্য) সম্যজ্ঞণং দে ভুদং ॥ ৬১ ॥ শকু ।—সাম্বদং পিঅসহীণং
ইদো পিসীদং ॥ ৬২ ॥ সখৌ ।—(উপবিধ্য)—হলা উজ্জুআ দাব হোহি জাব দে
মজ্জলসমানহং করেচ্ছ ॥ ৬৩ ॥ শকু ।—উইদং পি এদং অক্স বহমণিদকং জদো হমহং
দাব পুরো বে পিঅসহীমণং ভবিস্সদি । (ইতি বাপ্পং বিস্মজ্জতি) ॥ ৬৪ ॥ সখৌ ।—
সহি ৭ ভুত্তং মজ্জলকালে যোদিহং । (ইত্যজ্ঞপি প্রমুখ্য নাটোন প্রসাধয়তঃ) ॥ ৬৫ ॥
শ্রিয় ।—সহি আহরণারিহং দে ক্সঅং তস্সমসুলহেহিং পসাহণেহিং বিল্লআরীঅদি ॥৬৬॥

(প্রবিধ্য আভরণহস্ত ঋষিকুমারঃ)

ঋষিকুমারঃ ।—ইদমলকারজাতমলভিক্রয়তামাবুয়ী ॥৬৭॥ (সর্কী বিলোক্য বিস্মিতাঃ)
গৌত ।—বচ্ছ হারীদ .কুদো ইদং আসাদিদং ॥৬৮॥ হারী ।—তাত কথ-প্রভাবাং ॥ ৬৯ ॥
গৌত ।—কিং মাণসী সিদ্ধী ॥ ৭০ ॥ হারী ।—ন খলু শ্রয়তাং । তজ্জবতা কথেন

(পিষ্টগোরোচনাদি হস্তে লইয়া অনস্বয়ার প্রবেশ)

অন ।—সখি ! এস আমরা গমন করি । (এই বলিয়া পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন) ॥ ৬৬ ॥
প্রিয় ।—(অবলোকন পূর্বক) শকুন্তলা সূর্যোদয়কালে স্নান করিয়া উপবিষ্ট আছেন, তাপসীগণ
ভূষণাঙ্ক-ভণ্ডানাди সজ্জিবান-সামগ্রী গ্রহণ পূর্বক তাঁহার প্রতি আদর প্রকাশ করিতেছেন, অতএব
চল, আমরা তাঁহার নিকট গমন করি ॥ ৬৭ ॥

(অনন্তর যথানির্দিষ্ট-কার্যনিরত শকুন্তলার সপরিবারে প্রবেশ)

শকু ।—আমি ভগবতীকে প্রণাম করি । (এই বলিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম) ॥৬৮॥ গৌত ।—
বৎসে ! স্বামীর বহমানসূচক দেবী শব্দ লাভ কর ॥ ৬৯ ॥ তাপসীগণ ।—বীরপ্রসবিনী হও ॥ ৭০ ॥

[আশীর্বাদ প্রদান পূর্বক গৌতমী ব্যতীত অপর তাপসীগণ নিক্রান্ত হইলেন ।

সখীষয় ।—(নিকটে গিয়া) তোমার মজ্জলস্নান হইয়াছে ? ৭১ ॥ শকু ।—শ্রিয়সখীদের কুশল
ত ? এই স্থানে উপবেশন কর ॥ ৭২ ॥ সখীষয় ।—(উপবেশন করিয়া) সখি ! সরলভাবে উপবে-
শন কর, আমরা তোমার মজ্জলানুলেপন করিতেছি ॥ ৭৩ ॥ শকু ।—ইহা এখন উচিত ও আদরের
বিষয় বটে, যেহেতু, পুনর্বার শ্রিয়সখীদিগের কৃত-ভূষণ আমার পক্ষে ভুলভ হইবে । (এই বলিয়া
বাল্পবারিমোচন) ॥ ৭৪ ॥ সখীষয় ।—সখি ! এমন মজ্জলসময়ে তোমার রোদন করা উচিত হয় না ।
(উজ্জয়ের অক্ষমার্জন পূর্বক বেশ রচনা করণ) ॥৭৫॥ শ্রিয় ।—সখি ! তোমার এতরূপ অলঙ্কারের
যোণ্য বটে, কিন্তু আশ্রমভুল এই ভূষণদ্বারা উহাকে কেবল বিকৃতিভাবাপন্ন করা হইতেছে ॥ ৭৬ ॥

(আভরণ হস্তে ঋষিকুমারের প্রবেশ)

ঋষি-কুমার ।—আবুয়তি ! আপনি এই সমস্ত অলঙ্কারগুলি পরিধান করুন ॥ ৭৭ ॥
গৌতমী ।—(অলঙ্কার দৃষ্টে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন) বৎস হারীত ! এই সমস্ত অল-
ঙ্কার কোথা হইতে প্রাপ্ত হইলে ? ৭৮ ॥ হারীত ।—তাতকথের প্রভাব হেতু ইহা লভ
হইয়াছে ॥ ৭৯ ॥ গৌতমী ।—সিদ্ধিসমর্থিত মহর্ষির মানস হইতে কি উৎপন্ন হইল ? ৮০ ॥ হারীত ।—

বয়সাত্তাঃ শকুন্তলাহেতোরনস্পতিভাঃ কুন্তলাহরতেতি । ততঃ—কৌমঃ
বৈদিতিন্দুপাণ্ডু তরুণা মুখল্যাবিকৃতং, নিষ্ঠ্যতশরণোপরাগমুত্তমো লাক্ষারসঃ
কেনচিত্ । অস্তেভ্যো বনদেবতাকরতলৈরাগরুভাগোথিতৈর্কুন্তলাভরণানি নঃ কিশলয়-
চ্ছায়াপরিম্পাদিতি ॥ ৭১ ॥ শ্রিয়।—(শকুন্তলাং বিলোকা)—হলা কোডরসম্ভবা-
বি মহুসরী পোকুখরমহ জেব অহিলসদি ॥ ৭২ ॥ গৌত।—জাদে ইমাএ অবজুব-
বতীএ হুইদা তত্তুণো গেহে অনুহোদকা রাঅলচ্ছী ॥ ৭৩ ॥ শকু।—(লজ্জাং
নাটয়তি) ॥ ৭৪ ॥ হারী।—যাবদিমাং বনস্পতিসেবামতিবেকার্থং মালিনীমবতীর্ণায়
তত্রভবতে কথায় নিবেদয়ামি ॥ ৭৫ ॥ [ইতি নিজ্রান্তঃ ।

অন।—সহি অগণুতুভূষণো অঅং জণো কথং কুমং অলঙ্কবেদি ॥ ৭৬ ॥ (চিত্তয়িত্বা
বিলোক্য চ)—চিত্তপরিচএণ দাণিং দে অঙ্কেহুং আহরণবিণিআঅং করেক্ক ॥ ৭৭ ॥
শকু।—জাণামি বো বিউপত্তণং ॥ ৭৮ ॥ সখৌ।—(নাটোনালকারান্ বিনিযুক্তাতে) ॥ ৭৯ ॥
(ততঃ প্রবিশতি স্বামোত্তীর্ণঃ কথং ।)

কথ।—(বিচিন্ত্য)—যাত্ত্যদ্য শকুন্তলতি জদয়ং সংস্পৃশ্যমুৎকর্ষমা, অন্তর্বাণ্ডতঃ
পরোধি গদিতং চিন্তাজড়ং দর্শনম্ । বৈকুণ্ঠ্যং মম তাদ্রীচুলমপি নেহাবরণৌকসঃ,
পীড্যন্তে গৃহিণঃ কথং ন তনয়াবিল্লেষহুৎথেনৈনং ॥ ৮০ ॥ (ইতি পরিব্রাজ্যতি) । সখৌ।—
হলা সউত্তলে ! অবসিদমণ্ডণাসি সম্পদং পরিহেহি কুখামজুজলং ॥ ৮১ ॥ শকু।—
(উষায় নাট্যেন পরিব্রজ্যতে) ॥ ৮২ ॥ গৌত।—জাদে এস দে আণন্দবাপপরিবাহিণা

তাহা নহে, তবে প্রবণ করুন । ভগবান্ কথ আমাদিগকে আদেশ করিলেন যে, শকুন্তলার নিমিত্ত
বনস্পতিদিগের নিকট হইতে কুন্তলাদি আহরণ কর । তদনন্তর কোন এক চতুর জ্ঞান পাণ্ডুবর্ণ
মাত্রলিক কর্ণে অতিশয় প্রশস্ত কুন্তলাদি প্রদান করিল, আর কোন এক চরণরত্নমণ্ডিত লাক্ষা-
রস (আলতা) উপরীণ করিয়া দিল, আর বনদেবতাগণ অস্ত্রাস্ত্র তরুসমূহ হইতে কিশলয়কান্তি-
পরিম্পাদী করতল হইতে মণিবন্ধ পর্য্যন্ত উথিত করিয়া আমাদিগকে এই সকল আভরণাদি প্রদান
করিলেন ॥ ৭১ ॥ শ্রিয়।—(শকুন্তলার নিকট দৃষ্টিপাত করিয়া) শ্রিয়সখি ! কোটর-সম্ভবা মধুকরী
পদ্মমধুরই অস্ত্রিাষ করিয়া থাকে ॥ ৭২ ॥ গৌতমী।—কৎসে ! এই বনদেবতাগণের অনুগ্রহদ্বারা
বোধ হইতেছে যে, তুমি ধন গৃহে গমন করিয়া রাজলক্ষ্মী উপভোগ করিবে ॥ ৭৩ ॥ শকু।—(লজ্জা
প্রকাশ করিলেন) ॥ ৭৪ ॥ হারীত।—আমি এই বনস্পতিদিগের কৃত উপকার মালিনী নদীতে অব-
তীর্ণ পূজাপাদ মহর্ষি কথকে নিবেদন করি গে ॥ ৭৫ ॥ [এই বলিয়া নিজ্রান্ত হইলেন ।

অন।—সখি ! আমি ত কখন অলঙ্কার দেখি নাই, তবে কিরূপে তোমাকে অলঙ্কার পরাইয়া দিব ?
(কিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া শকুন্তলার অঙ্গ-সকল সন্দর্শন পূর্বক) তবে এক্ষণে মনে মনে অন্ধারণ
করিয়া তোমার অঙ্গসমূহে অলঙ্কার সম্মিলিত করিয়া দিই ॥ ৭৬-৭৭ ॥ শকু।—আমি তোমাদের
নৈপুণ্য সবিশেষ অবগত আছি ॥ ৭৮ ॥ সখীষয়।—(উভয়েই তাঁহারা অঙ্গে অলঙ্কার পরাইয়া
দিলেন) ॥ ৭৯ ॥

(স্নানান্তে কথের প্রবেশ)

কথ।—(চিন্তা করিয়া) আজ শকুন্তলা পতিগৃহে গমন করিবে, এই নিমিত্ত আমার জদয়
অত্যন্ত উৎকর্ষিত হইয়াছে আর বাক্যও অগুণত বাস্পভরে অবরুদ্ধ হইতেছে এবং নয়নদ্বয়
চিন্তায় জড়ীভূত হইয়াছে । আমি বনবাসী ভাপস, স্নেহবশে আমারই যখন একরূপ বিকলতা
উপস্থিত হইল, তখন বাহারা প্রকৃত গৃহী, তাহারা না জানি, এই পুতন তনয়া-বিচ্ছেদে কত
কষ্টই ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৮০ ॥ সখীষয়।—সখি ! তোমার ভূষণকার্য শেষ হইয়াছে, এক্ষণে
এই কৌময়ুল (পট্টবস্ত্র) পরিধান কর ॥ ৮১ ॥ শকু।—(উঠিয়া পরিধান করিলেন) ॥ ৮২ ॥

লোঅণেণ পরিস্ফুটন্তো বিঅ গুরু উবখিণো তা সমুদাআরং পরিবজ্জসস ॥ ৮০ ॥ শকু ।—
(সঙ্গীতঃ সঙ্গমাং করোতি) ॥ ৮৪ ॥ কথঃ ।—বৎসে ! যযাতেবিব শশ্বিষ্ঠা তত্ত্ব বহুভা
ভব । পুত্রঃ সঙ্গমি সঙ্গাজং সেব পুত্রমবাগ্নুহি ॥ ৮৫ ॥ গৌতম ।—জ্ঞানং বয়ো কথু এসো
ণ আদিসো ॥ ৮৬ ॥ কথঃ ।—বৎসে ! ইতঃ সত্তো হতানয়ীন্ প্রদক্ষিণীকুরুষ ॥ ৮৭ ॥
(সর্কে তথা কারয়িতুং পরিক্রামন্তি) ॥ কথঃ ।—বৎসে ! অমী বেদিং পরিতঃ কুপ্তধিক্যাঃ,
সমিহতঃ প্রোক্তসংস্তীর্ণদর্ভাঃ । অপয়ন্তো হুরিতং হব্যগকৈর্কৈতানাখাং বহুরঃ পাব-
রহ ॥ ৮৮ ॥ শকু ।—(প্রদক্ষিণং করোতি) ॥ ৮৯ ॥ কথঃ ।—বৎসে ! প্রতিষ্ঠবেদা-
নীম্ ॥ ৯০ ॥ (সপ্তদিক্কেপম্) কথু তে শাক্ত্রবশারহতমিভাঃ ॥ ৯১ ॥

(ততঃ প্রবিশ্য শিষ্যো)

শিষ্যো ।—ভগবন্নিমো যঃ ॥ ৯২ ॥ কথঃ ।—বৎসৌ ভগিষ্ঠাঃ পছানমাদেশয়তম্ ॥ ৯৩ ॥
শিষ্যো ।—ইত ইতো ভবতী ॥ ৯৪ ॥ (সর্কে পারক্রামন্তি) ॥ কথঃ ।—ভো ভোঃ সরিহিত-
বনদেবতাস্তপোবনতরবঃ ॥ পাতুং ন প্রথমং ব্যবস্রতি জলং যুগ্মাশিস্তেযু বা, নাদন্তে প্রিয়-
মণ্ডনাপি ভবতাং নেহেন বা পল্লবম্ । আদৌ বঃ কুন্তমপ্রবৃত্তিসময়ে যত্না ভবতুয়ংসবঃ, সেয়ং
বাতি শকুন্তলা পতিগৃহং সর্কেরহুজ্জায়তাম্ ॥ ৯৫ ॥ আকাশে ।—রম্যাস্তরঃ কমলিনীহরিভৈঃ
সরোতিন্দ্ৰায়াঃ ক্রমেনি রমিতার্কমরীচিতাপঃ । ভূয়াং কুশেশয়রজোমূহরেনুরতাঃ, শাক্ত্রাকুল-
পবনচ্চ শিবচ্চ পদ্মাঃ ॥ ৯৬ ॥ সর্কে ।—(সবিশায়মাকণয়ন্তি) ॥ ৯৭ ॥ শাক্ত্র ।—(কোকিল-
শব্দং হৃচয়িত্বা) ভগবন্ ! অমুমত্তগমনা শকুন্তলা তদ্রতিরিয়ং বনবাসবদ্ধৃতিঃ । পরভূত-

গৌতমী ।—বৎসে ! আনন্দ-বাপ্পবিসর্জনকারী-লোচন-দ্বারা আলিঙ্গন করিয়াই যেন এই তোমার
গুরু উপস্থিত হইয়াছেন ; অতএব সমুচিত সমাদর পূর্বক ইহাকে অভিবাদন কর ॥ ৮৩ ॥ শকু ।—
(সলজ্জভাবে বন্দনা করিলেন) ॥ ৮৪ ॥ কথ ।—বৎসে ! যযাতির শশ্বিষ্ঠার জ্যায় স্বীয় ভর্তার
আদরিণী হও এবং পুত্রর জ্যায় চক্রবর্তীলক্ষণাক্রান্ত একটি তনয় লাভ কর ॥ ৮৫ ॥ গৌতমী ।—বৎসে !
এটা বর, আশীর্বাদ নয় ॥ ৮৬ ॥ কথ ।—বৎসে ! অনলে এইমাত্র আহুতি প্রদত্ত হইয়াছে, তুমি এই
দিক্ হইতে অগ্নিকে প্রদক্ষিণ কর । (সকলেই প্রদক্ষিণ করিবার নিমিত্ত পরিক্রমণ করিতে লাগি-
লেন) ॥ ৮৭ ॥ গৌতমী ।—বৎসে ! যে সকল অগ্নি বেদীর সম্মুখে ও পার্শ্বে নির্দিষ্ট স্থানে সংস্থাপিত
এবং যে সকলের চারিদিকে কুশদল বিস্তৃত রহিয়াছে ও বহুি কাষ্ঠসকল দাহন করিতেছেন, সেই
বজ্রীয় অগ্নিসমূহ দেবোদ্দেশে আহুত জব্যের গন্ধদ্বারা পাপ প্রশমিত করিয়া তোমার পবিত্রতা
সম্পাদন করুন ॥ ৮৮ ॥ শকু ।—(সেই অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন) ॥ ৮৯ ॥ কথ ।—বৎসে !
এখানে গমন কর । (দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া) শাক্ত্রব ও শারবত কোথায় ? ৯০-৯১ ॥ শিষ্যদ্বয় ।—
এই আমরা আসিয়াছি ॥ ৯২ ॥ কথ ।—বৎস ! তোমরা ভগিনীর পথ দেখাইয়া দেও ॥ ৯৩ ॥
শিষ্যদ্বয় ।—আপনি এই দিকে আহুন । (এই বলিয়া সকলেই পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন) ॥ ৯৪ ॥
কথ ।—হে বনদেবতাগণ-সমবিত্ত ভপোবনস্থিত বৃক্ষসকল ! তোমাদের জলসেক না করিয়া যে শকু-
ন্তলা অঞ্জে জল পান করিতে ইচ্ছা করিত না এবং ভূষণপ্রিয়া হইয়াও নেহপ্রযুক্ত যে তোমাদের
একটীমাত্র বৃক্ষের পল্লব ছিন্ন করিত না তোমাদের পুষ্পোদগমসময়ে প্রথমেই বাহার আনন্দ হইত,
সেই শকুন্তলা অদ্য পতিগৃহে গমন করিতেছে, অ এত তোমরা সকলে এ বিষয়ে অল্পমতি প্রদান
কর । (তখন আকাশে ধ্বনি হইয়া উঠিল)—“এহ শকুন্তলার গমনপথ পশ্বিনীসমূহদ্বারা হরিবর্ণ
হউক, সরোবরসমূহদ্বারা মনোহর হউক এবং ছায়াপ্রধান বৃক্ষনিচয় দ্বারা তদৃগত রবিকিরণ-সকল
প্রশমিত হউক এবং কমলগণের পবনচালিত পরাগ-সমূহ রেণুসমবিত্ত হউক ও পবন অনুকূল ও
বন্দ্য হউক । প্রবাহিত হউক এবং কল্যাণপ্রদ হউক । (সকলে বিম্বিত হইয়া সেই দিকে কর্ণ-
পাত করিলেন) ॥ ৯৫-৯৭ ॥ শাক্ত্র ।—(কোকিলধ্বনি হুচনা করিয়া) ভগবন্ ! এই বনবাসিনী

বিরক্তং কলং যতঃ প্রতিবচনীকৃতমেতিরাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥ গোত ।—জ্ঞানে গাদিজনসিদি-
 কাহিং অণুগ্ৰামগম্যসি তবোবন-দেবদাহিং তা পণম ভাবদীণং ॥ ১৯ ॥ শকু ।—
 (সপ্রণামং পরিক্রম্য জনাস্তিকম্)—হলা পিঅষদে ! অজ্জ ইত্তদংসসআএবি অসসমপদং
 পরিচ্ছত্তাএ দুক্খহৃক্কেণ চলণা মে পুরোমুহা এ নিবড়ন্তি ॥ ১০০ ॥ প্রিয় ।—এ কেবলং
 তুমং জেব তবোবণবিরহকাদরা তুএ উববিদবিআঅসস তবোবনসস বি অবথং পেক্খ
 দাব ॥ ১০১ ॥ উগ্গিগ্গদব্ভবকবলা মঙ্গৈ পরিচ্ছত্তণত্তণা নোয়ী । আসরিঅপাপুপত্তা মুঅন্তি
 অসুং বিঅ লদাঅো ॥ ১০২ ॥ শকু । (স্মৃতা)—তাদ লদাবহিণীং দাব মাহবীং আমন্তই-
 সুং ॥ ১০৩ ॥ কণ্ঠঃ ।—বৎসে ! অবৈমি তে তন্তাং সৌহাদিং ইয়ং সা দক্ষিণে পত্ত ॥ ১০৪ ॥
 শকু । (উপেত্য লতামালিন্য)—লদাবহিণি পচ্চালিন্সস মং সাহামএহিং বাহহিং অজ্জ
 পহ্দি দূরবত্তিণী কুখু দে ভবিসুং । তাদ অহং বিঅ ইঅং তুএ চিত্তণীআ ॥ ১০৫ ॥ কণ্ঠঃ ।—
 বৎসে ! সক্রান্তং প্রথমমেব যয়া তদর্থং, তত্তারমাত্সদৃশং স্বপ্নৈর্গতাসি । অতাস্ত সস্ত্রতি
 বরং ত্বয়ি বীতচিত্তঃ, কাস্তঃ সমীপসহকারিমিং কথিষ্যে ॥ ১০৬ ॥ তদ্বিতঃ প্রস্থানং প্রতি-
 পত্তম্ । শকু ।—(সখ্যাবুপেত্য)—হলা এসা দোরং পি বো হথে শিকুথেবো ॥ ১০৭ ॥
 সখ্যো ।—অঅং জণো দাণিং কসু হথে সমল্লিদো ? (ইতি বাপ্পং বিসজ্জতঃ) ॥ ১০৮ ॥
 কণ্ঠঃ ।—অনুয়ে ! প্রিয়ষদে ! অলং বুদ্ধিতেন, নহু ভবতীভ্যামেব শকুন্তলা স্থিরী-
 কর্তব্য ॥ ১০৯ ॥ (ইতি সর্বৈ পরিক্রামন্তি ।) শকু ।—(বিলোকা) তাদ এসা
 উড়অপজ্জন্তচারিণী পব্ভহারমহরা মিঅবহু জদা সুহপপসবা ভবিসুদি তদা মে কল্লি

পাদপসকল শকুন্তলার গমনে অল্পমতি প্রদান করিতেছে, যেহেতু, কোকিলধ্বনির ছলে ইহার।
 আপনাদিগের প্রভাস্তর-বাক্য প্রদান করিল ॥ ১৮ ॥ গোতমী ।—বৎস ! পিতৃলোকের স্তায় স্নেহ-
 পরায়ণ বনদেবতাগণ তোমার গমনে অল্পমতি প্রদান করিলেন, অতএব তুমি এই ভগবতীদিগকে
 অভিবাदन কর ॥ ১৯ ॥ শকু ।—(প্রণাম করিয়া পরিক্রমণ করিতে করিতে অপরে শুনিতে না পায়,
 এক্রপ ভাবে বলিলেন) প্রিয়ষদে ! আমি আর্ধ্যপুলের দর্শনে সমুৎসুক হইলেও আশ্রমস্থান পরিত্যাগ
 করিতে আমার চরণযুগল আজ কোনমতেই অগ্রসর হইতেছে না ॥ ১০০ ॥ প্রিয় ।—কেবল তুমিই
 যে তপোবন-বিরহে কাতর হইয়াছ, এমন মনে করিও না ; তোমার বিরহে তপোবনের অবস্থা অব-
 লোকন কর । এই হরিশীর্ণ গৃণ-গ্রাস উদ্যারণ করিতেছে ; যয়ুরীসকল আজ আনন্দের সহিত
 নৃত্য করিতেছে না এবং লতা-সকল পরিণতপত্র-পাতনচ্ছলে যেন তোমার বিরহে অশ্রুপাত করি-
 তেছে ॥ ১০১-১০২ ॥ শকু ।—(স্মরণ করিয়া) তাহা ! আমার লতা-ভগিনী মাধবীর সহিত সন্তা-
 বণ করিব ॥ ১০৩ ॥ কণ্ঠঃ ।—বৎসে ! তাহার প্রতি তোমার যে অসীম সৌহার্দ্য আছে, তাহা ত
 আমি বিশেষ অবগত আছি । আর এই মাধবীলতা তোমারই দক্ষিণদিকে রহিয়াছে, অবলোকন
 কর ॥ ১০৪ ॥ শকু ।—(নিকটে গমন পূর্বক আলিঙ্গন করিয়া) লতা-ভগিনি ! শাখারূপ বাহুযুগল দ্বারা
 আমাকে প্রত্যাশিঙ্গন কর; আজ হইতে আমি তোমাদিগের দূরবর্তিনী হইলাম । (কথের দিকে দৃষ্টি
 করিয়া) শিঃ । আপনি আমার স্তায় ইহাদিগকেও স্নেহের চক্ষে দেখিবেন ॥ ১০৫ ॥ কণ্ঠঃ ।—বৎসে !
 আমি প্রথমেই তোমার নিমিত্ত সংকল্প করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি স্বীয় গুণ দ্বারাই আত্মায়ুগল পতি
 লাভ করিয়াছ, অতএব আমি তোমার অভিশ্রমমতে এক্ষণে মাধবীলতার সমীপস্থ এই মনোহর
 সহকারকেই মাধবীলতার বর করিব, এইরূপ সংকল্প করিয়াছি ॥ ১০৬ ॥ শকু ।—(সখীদের নিকটে
 গিয়া) তোমাদের দুই জনেরই হস্তে ইহাকে সমর্পণ করিলাম ॥ ১০৭ ॥ সখীদ্বয় ।—আমাদের
 দুইজনকে কাহার নিকটে নিক্ষেপ করিলে ? (এই বলিয়া বাপ্প বিসর্জন করিতে লাগিল) ॥ ১০৮ ॥
 কণ্ঠঃ ।—অনুয়ে ! প্রিয়ষদে ! তোমরা এখন রোদন করিও না, এখন শকুন্তলাকে আশ্বাসিত করা
 তোমাদের কর্তব্য । (এই বলিয়া সকলে পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন) ॥ ১০৯ ॥ শকু ।—(দর্শন

পিঅনিবেদঅং বিসজ্জইস্সাসি মা এদং বিম্মমরিস্সসি ॥ ১১০ ॥ কণ্ঠঃ।—বৎসে! নেদং
 হিম্মরিস্সামি ॥ ১১১ ॥ শকু।—(গতিভেদং রূপায়িত্বা)—অম্মো কো গু ক্ব্ব এসো পদ-
 কন্তো বিঅ পুণো পুণো বসণন্তে সজ্জদি। (ইতি পরাবৃত্ত্যাবলোকয়তি) ॥ ১১২ ॥
 কণ্ঠঃ।—বৎসে! যন্ত ত্বয়া ত্রণবিরোহণমিস্সুদীনাং, তৈলং ত্রবিচ্যত মুখে কুশস্থচিবিদ্ধে।
 শ্যামাকমুষ্টিপরিবর্জিতকো জহাতি, সোহয়ং ন পুত্রকৃতকঃ পদবীং মৃগন্তে ॥ ১১৩ ॥
 শকু।—বচ্ছ কিং সহবাসপরিচাইলীং অণুবাক্সি গংঅচিরপ্পম্বদোবরদাএ অণপ্পিএ বিণা
 জধা মএ বড চিদোসি তথা দাবিং পি মএ বিরহিদং তাদো ভুমং চিত্তইস্সদি তা পিউ-
 ত্তস্স ॥ ১১৪ ॥ (ইতি রুদতী প্রস্থিতা) কণ্ঠঃ।—বৎসে! অলং রুদিতেন, স্থিরা ভব, ইতঃ
 পস্থানমালোকয়। উৎপন্নণোন'য়নয়োরুপকরুত্বুত্তিং, বাস্পং কুরু হিরতয়া শিখিলাগ্নবন্ধম্।
 অগ্নিন্নলক্ৰিতনতোন্নতভূমিভাগে, মার্গে পদানি থলু তে বিষমীভবন্তি ॥ ১১৫ ॥ শিষ্যো।—ভগ-
 বন্নোদকাস্তং নিক্কোহম্মগম্যত ইতি প্রয়তে, তদিদং সরসীতীরম্, অত্র নঃ সন্নিহ্ন এতিগন্ত-
 মহসি ॥ ১১৬ ॥ কণ্ঠঃ।—তেন হীমাং কীরিচ্ছায়ামাত্রয়ামঃ ॥ ১১৭ ॥ (নর্ক্স তথা নাটয়ন্তি ।)
 কণ্ঠঃ।—কিস্সু থলু তত্রভবতো দুহ্মন্তস্ত যুক্তরূপং সন্দেষ্টব্যম্। (ইতি চিন্তয়তি) ॥ ১১৮ ॥
 অন।—সহি অসসমপদে এ অথি কোবি চিত্তবত্তো জো তএ বিরহিজ্জন্তো এ তাম্মদি পেঞ্চ
 দাব। পুড়ইনিবত্তস্ত্রিঅং বাহরিঅোবি এ হ বাহরেই পিঅং। মুহউব্বুচুমিণালো তই দিট্টিং
 দেই চক্কোঅো ॥ ১১৯ ॥ কণ্ঠঃ।—বৎস শাস্ত্র'রব! ইতি ত্বয়া মঘচনাং সঃরাজা শকুন্তলাং
 পুরস্কৃত্যাভিধাতব্যঃ ॥ ১২০ ॥ শাস্ত্র'।—আজ্ঞাপয়তু ভবান্ ॥ ১২১ ॥ কণ্ঠঃ।—অম্মান্ সাধু

করিয়া) তাতঃ! এই পর্ণশালায় পার্শ্বচারিণী গর্ভ-ভারমহরা মৃগ-বধু যখন মুখে প্রসব করিবে,
 তখন কোন বার্তাবাহকে আমার নিকট পাঠাইবেন, আপনি ইহা ভুলিবেন না ॥ ১১০ ॥ কণ্ঠঃ।—
 বৎসে! কখনই আমি বিস্মৃত হইব না ॥ ১১১ ॥ শকু।—(তদ্বীসহকারে কহিলেন) অহো! এটা
 কে? আমার চরণ আক্রমণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ বসন-প্রাপ্তে সংলগ্ন হইতেছে (এই বলিয়া পরাবৃত্ত
 হইয়া অবলোকন করিলেন) ১১২ ॥ কণ্ঠঃ।—বৎসে! যাহার মুখ কুশ-স্থচিষায়া বিদ্ধ হইলে বাহার
 মুখে ত্রণ-নাশক ইক্ষুদীতৈল নিক্ষেপ করিতে এবং যাহাকে শ্যামাকথাত্তের তণ্ডুল-কণা দ্বারা পদ্মি-
 বর্জিত করিয়াছে, এই সেই তোমার কৃতক পুত্র মৃগশাবক তোমার পথ ছাড়িতেছে না ॥ ১১৩ ॥
 শকু।—বৎস! আমি তোমার সহবাস পরিত্যাগ করিতেছি বলিয়া কি তুমি আমার অনুগমন করি-
 তেছ? তোমার জননী তোমাকে প্রসব করিয়া প্রাণপরিত্যাগ করিলে আমি যেমন তোমাকে
 বর্জিত করিয়াছি, কিন্তু আমিই আবার এখন তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলে এই আমার পিতা
 তোমার চিন্তা করিবেন, অতএব তুমি এস্থান হইতে ফিরিয়া যাও। (এই কথা বলিয়া রোদন করিতে
 করিতে প্রস্থান করিলেন) ॥ ১১৪ ॥ কণ্ঠঃ।—বৎসে! রোদন করিও না, স্থির হও, এখন পথ দেখিয়া
 গমন কর। তোমার উদগতপশ্ম নয়নযুগলে অবিরলধারায় বাস্পবায়ু বিগলিত হওয়াতে তোমার দৃষ্টি
 নিকর হইতেছে, অতএব তুমি সৈধ্য অবলম্বন পূর্বক বাস্পবর্ষণ শিখিল কর, নচেৎ এই নতোন্নত-
 ভূমিবিশিষ্ট পথ না দেখিয়া চলিলে ইহাতে তোমার প্রত্যেক পদেই পদাঙ্কলন হইতে পারে ॥ ১১৫ ॥
 শিষ্যঃ।—ভগবন্! জলাশয়ের নিকট পর্য্যন্ত আশ্রয়জন অনুগমন করিবে, এই ঐতি নির্দিষ্ট আছে,
 তবে এই সরোবরতীর পর্য্যন্ত আসা হইয়াছে, এখন আপনি আদেশ করিয়া প্রতিগমন করুন ॥ ১১৬ ॥
 কণ্ঠঃ।—তবে এই বটবৃক্ষের ছায়া আশ্রয় করি। (সকলের উপবেশন) সেই মাননীয় মহারাজ
 দুহ্মন্তের অমুরূপ আদেশ কি হইতে পারে? (এই বলিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন) ॥ ১১৭-১১৮ ॥
 অন।—সখি! আশ্রমস্থানে চেতনাবান্ এমন কেহই নাই যে, তোমার বিরহে কাঁদে না হইয়াছে।
 ঐ দেখ, পদ্মিনী-পত্রমধ্যে অবস্থিত প্রিয়াকর্তৃক কথিত হইয়াও চক্রবাক্ প্রিয়বাক্যের প্রত্যুত্তর
 প্রদান না করিয়া মুখে মৃণালধারণ করিয়াও তোমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছে ॥ ১১৯ ॥

বিচিন্ত্য সংযমধনাত্মকৈঃ কুলকায়নজ্ঞযাত্ৰাঃ কথমপ্যবাক্যবকৃত্যঃ স্নেহপ্রবৃত্তিক্ তাম্ । সামাজ্য-
প্রতিপত্তিপূৰ্ণকমিয়ং দারেষু দৃশ্য। ত্বয়া, ভাগ্যাবীনমতঃ পরং ন খলু তৎ স্ত্রীবদ্ধুভির্বা-
চ্যতে ॥ ১২২ ॥ শাক্ ।—গৃহীতোহয়ং সন্দেশঃ ॥ ১২৩ ॥ কথং ।—(শকুন্তলাং বিলোক্য)
বৎসে ! তুমি দানীমহুশাসনীয়াসি বনমৌকসোহপি বয়ং লোকজ্ঞা এব ॥ ১২৪ ॥ শাক্ ।—ভগ-
বন্ ! ন খলু কচ্চিদবিষয়ো নাম ধীমতাম্ ॥ ১২৫ ॥ কথং ।—স। তুমিতঃ পতিগৃহং প্রাপ্য ।—
শুশ্রবঃ শুক্লং কুরু প্রিয়সখীবৃত্তিং সপত্নীজনে, ভর্তৃর্কিপ্ৰকৃত্যপি রোষণতয়া মান্য প্রতীপং
গমঃ । ভূমিষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভোগেষুৎসেদিকনী, যাত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো
বামাঃ কুলস্তাধরঃ ॥ গৌতমী বা কিং যজ্ঞতে ॥ ১২৬ ॥ গৌত ।—এতিশো কথু বহুজনে
উবদেশো । জ্ঞানে এদং কথু হিঅএ করেহি মা বিশ্বময়িস্ সদি ॥ ১২৭ ॥ কথং ।—বৎসে !
এহি পরিষজ্ঞয় মাং সখীজনক ॥ ১২৮ ॥ শকু ।—তাদ ইদো জ্ঞেব কিং পিঅসহীঅো দিউত্তি-
স্ সন্তি ॥ ১২৯ ॥ কথং ।—বৎসে ! ইমে অপি প্রদেয়ে তন্ন যুক্তমনয়োত্তর গন্তং ত্বয়া সহ
গৌতমী গমিষ্যতি ॥ ১৩০ ॥ শকু ।—(পিতুরক্ষমাশ্রিত্য) কথং দাতিং তাদস্ম অজ্ঞাদো-
পরিবৃত্তা মলঅপক্কদাশো উন্মূলিতা চন্দনলদা বিঅ দেসন্তরে জীবিনং ধারইসং ॥ ১৩১ ॥
কথং ।—বৎসে ! কিমেবং কাতরাসি ? অভিজ্ঞনবতো ভর্তৃঃ শ্রাঘো দ্বিতা গৃহিণীপদে,
বিভবগুৰুতিঃ কৃত্যেয়স্ত প্রতিক্ষণমাকুলা । তনয়মচিরাৎ প্রাচীবার্কং প্রহৃষ চ পাবনং, মম
বিয়হজ্ঞাং ন ত্বং বৎসে শুচং গণয়িষ্যসি ॥ ১৩২ ॥ শকু ।—(পিতুঃ পাদয়োঃ পতিত্বা) তাদ !

কথং ।—বৎস শাক্ রব ! তুমি আমার বাক্যানুসারে শকুন্তলাকে অগ্রে করিয়া সেই রাজাকে এই কথা
বলিবে ॥ ১২০ ॥ শাক্ ।—আপনি আজ্ঞা করুন ॥ ১২১ ॥ কথং ।—তপস্তাই আমাদের ধন এবং
আপনার বংশও অতি মহৎ, আর এই শকুন্তলা কোন বন্ধুজনকে না জানাইয়াই আপনার প্রতি
অনুর-বন্ধন প্রকাশ করিয়াছেন, এই সকল বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া তাঁহাকে জীপণের মধ্যে
তুল্যরূপে দর্শন করিবেন, ইহার অধিক সম্মানাদি লাভ হওয়া তাগ্যের অধীন, জীপণের বান্ধবসকল
তাঁহা আর প্রার্থনা করে না ॥ ১২২ ॥ শাক্ ।—এই আদেশ গ্রহণ করিলাম ॥ ১২৩ ॥ কথং ।—
(শকুন্তলার দিকে অবলোকন পূর্বক) বৎসে ! এক্ষণে তোমাকে উপদেশ প্রদান করা আমাদের
কর্তব্য হইয়াছে । বনবাসী হইলেও আমাদের গকে লৌকিকাচারে অভিজ্ঞ বলিয়া জানিবে ॥ ১২৪ ॥
শাক্ ।—ভগবন্ ! ধীমান্ ব্যক্তিদিগের কিছুই অগোচর থাকে না ॥ ১২৫ ॥ কথং ।—শকুন্তলে !
তুমি এখান হইতে স্বামীগৃহে গমন করিয়া সমস্ত গুরুজনের সেবা-শুশ্রূষা এবং সপত্নীগণের প্রতি
প্রিয়সখীগণের শ্রায় আচরণ করিবে, স্বামী কখনও তোমাকে ভিন্নস্বার করিলে ক্ষুব্ধ হইয়া পতির
প্রতিকূলাচরণ করিও না ও স্বামীর উপভোগের প্রতি অনুরোধসাহিনী হইয়া পরিচারক ব্যক্তিগণের
প্রতি অনুরোধ প্রকাশ করিবে । প্রমদাগণ এইরূপ আচরণ করিলেই গৃহিণী-পদে অবস্থিতি করিতে
পারেন, বিপরীত আচরণ করিলে কুলের পীড়াদায়িনী হইয়া উঠে । এই বিষয়ে গৌতমীরই বা
মত কি ? ১২৬ ॥ গৌত ।—বন্ধুজনের প্রতি এইরূপ উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখ, কদাচ বিস্মৃত
হইও না ॥ ১২৭ ॥ কথং ।—বৎসে ! এস, আমাকে এবং সখীগণকে আলিঙ্গন কর ॥ ১২৮ ॥ শকু ।—
পিতঃ ! এই স্থান হইতেই কি সখীগণ প্রতিনিবৃত্ত হইবে ? ১২৯ ॥ কথং ।—বৎসে ! ইহারাও বিবাহ-
যোগ্য হইয়াছে, অতএব ইহাদের সে স্থানে গমন করা উচিত হয় না, তোমার সহিত গৌতমী গমন
করিবেম ॥ ১৩০ ॥ শকু ।—(পিতার ক্রোড়দেশে আলিঙ্গনপূর্বক) আমি এক্ষণে পিতার ক্রোড়দেশ
হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া, মলম্পর্কিত হইতে উন্মূলিতা চন্দনলতার ন্যায় কিরূপে গিয়া দেশান্তরে
জীবনধারণ করিব ? ১৩১ ॥ কথং ।—বৎসে ! কি জন্ত এত কাতর হইতেছ ? প্রশস্তকুলসম্পন্ন পতির
স্বামীর গৃহিণীপদে অবস্থিতি করিয়া, উহার অতি মহতী সম্পত্তি দ্বারা গুরুতর বহুবিস্তৃত কার্য-
কলাপে প্রতিক্ষণ ব্যস্ত থাকিয়া, পূর্বদিক্ যেমন দূর্য্যকে প্রসব করে, সেইরূপ তুমিও কুলপাবন ও

বন্দামি ॥ ১৩৩ ॥ কথঃ।—বৎসে! যদহমিচ্ছামি তদন্ত তে ॥ ১৩৪ ॥ শকু।—(সখ্যাবগ-
গম্য) সহীতো এষ ভূবেবি মং সমং জ্জৈব পরিস্ফুটম্ ॥ ১৩৫ ॥ সখ্যো।—(তথা কৃত্বা)
সহি জই নাম সো রাএসী পচ্ছহিষ্ণাণমম্বরো ভবে তদো ইমং অন্তণো ধাম্মং অকিদং অজুণী
অঅং দংসইসুদসি ॥ ১৩৬ ॥ শকু।—ইমিণা বো সন্মেসেণ কল্পিদং মে হিঅং ॥ ১৩৭ ॥
সখ্যো।—সহি! মা ভাআহি সিণেহো পাবমাসকদি ॥ ১৩৮ ॥ শাক্ব।—ভগবন্! দম-
মধিক্কটং সদিভা তত্তরয়্যাত্তবতীম্ ॥ ১৩৯ ॥ শকু।—(ভূয়ঃ পিতৃশ্রমমাশ্রিয়া আশ্রমাত্তিমুখী-
ভূয় চ) তাদ! কদা গু কখু ভূআ তবোবণং পেচ্ছিসুদং ॥ ১৪০ ॥ কথঃ।—বৎসে! ভূআ
চিরায় সদিগন্তমহীসপত্তী, দৌমন্তিমপ্রতিরথং তনন্তং প্রস্থয়। তৎসন্নিবেশিতদুঃখং সত্বেষ
ভব্ৰা, শাক্ষ্যে করিষ্যতি পদং পুনরাশ্রমেহস্মিন্ ॥ ১৪১ ॥ গৌতমী।—জাদে পরিহীঅদি দে
পমণবেলা তা নিউত্তাবেহি পিদং অথবা চিরেণবি এসা এ নিউত্তইসুদাদি তা নিউত্তহ
ভবং ॥ ১৪২ ॥ কথঃ।—বৎসে! উপরুধ্যতে তপোহমুষ্ঠানম্ ॥ ১৪৩ ॥ শকু।—তবচ্চরণবা-
বারেণ নিক্কটো তাদো অহং উণ উক্কণ্ঠাভাইণী সংবুত্তা ॥ ১৪৪ ॥ কথঃ।—বৎসে! মামেবং
জড়োকরোষি ॥ ১৪৫ ॥ (নিখন্ত) অপযান্ততি মে শোকঃ কথং হু বৎসে স্ময়া রচিতপূৰ্ণম্।
উটজ্জ্বারবিক্রুৎ নীবারবলিং বিলোকয়তঃ ॥ ১৪৬ ॥ পচ্ছ শিবান্তে সন্ত পশ্বানঃ ॥

[ইতি নিজ্জান্তাঃ শকুন্তলা সহ গৌতমী-শাক্বরব-শারদত-মিপ্রাঃ ।

সখ্যো।—(চিরং বিচিন্ত্য স্ককরণং) হদী হদী অন্তরিদা সউত্তলা বণরাইহিং ॥ ১৪৭ ॥

ভেজঃসম্পন্ন অতুলনীয় সন্তান প্রসব করিয়া, আমার বিরহজনিত শোকানুভব ভুলিয়া যাইবে ॥ ১৩২ ॥
শকু।—(পিতার চরণদ্বয়ে নিপতিত হইয়া) পিতঃ! বন্দনা করি ॥ ১৩৩ ॥ কথ।—বৎসে! আমি যাহা
ইচ্ছা করি, তোমার তাহাই হউক ॥ ১৩৪ ॥ শকু।—(সখীদ্বয়ের নিকটে গমন পূর্বক) এস, তোমরা
ওইখানেই একেবারে আমাকে আলিঙ্গন কর ॥ ১৩৫ ॥ সখীদ্বয়।—(আলিঙ্গন করিয়া) সখি! যদি
সেই রাক্ষসি তোমাকে চিনিতে না পারেন, তবে তাঁহার এই অকুরীষটী তাঁহাকে দেখাইবে ॥ ১৩৬ ॥
শকু।—তোমাদের এই উপদেশদ্বারা আমার ক্ষণে যেন কল্পিত হইয়া উঠিল ॥ ১৩৭ ॥ সখীদ্বয়।—
সখি! তর করিও না; স্নেহই অনিষ্টাশঙ্কা করিয়া থাকে ॥ ১৩৮ ॥ শাক্ব।—ভগবন্! বেলা প্রায়
দ্বিতীয় প্রহর হইল, তবে ইহঁাকে সত্তর হইতে আদেশ করুন ॥ ১৩৯ ॥ শকু।—(পুনর্বার পিতার
অকদেশে আলিঙ্গন পূর্বক আশ্রমাত্তিমুখী হইয়া) পিতঃ! আবার কেব এই তপোবনে আসিব ॥ ১৪০ ॥
কথ।—বৎসে! বহুকাল ব্যাপিয়া দিগন্তব্যাপিনী এই বনুজরায় সপত্তী হইয়া, একমাত্র অধাশ্রয় পুত্র
প্রসব করিয়া, সেই সন্তানের উপর সাম্রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া, তর্তার সহিত মোক্ষলাভের নিমিত্ত
পুনরায় এই আশ্রমে আসিয়া তপোবন আবার অলঙ্কৃত করিবে ॥ ১৪১ ॥ গৌতমী।—বৎসে!
তোমার গমনের সময় অতিবাহিত হইতেছে, অতএব তোমার পিতাকে ফিরিয়া যাইতে বল, অথবা
বিলম্ব হটলেও নিবর্তিত হইবেন না, অতএব আপনিই নিবৃত্ত হউন ॥ ১৪২ ॥ কথ।—আমাকে তপ-
স্তার অনুষ্ঠান করিতে হইবে, সেই উপরোধে আমি আর বিলম্ব করিতে পারিতেছি না ॥ ১৪৩ ॥
শকু।—পিতঃ! আপনি তপস্তার অনুষ্ঠানেই উৎকণ্ঠাশুভ্র হইবেন, আমি কিন্তু উৎকণ্ঠাতাগিনী হই-
য়াই রহিলাম ॥ ১৪৪ ॥ কথ।—বৎসে! তোমার এই কথা শুনিয়া আমি কিছুই অবধারণ করিতে
না পারিয়া জড়প্রায় হইয়াছি, (কিয়ৎকণের পর দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করত) বৎসে! তুমি পূর্বে
পর্বশালার দ্বারদেশে যে নীবার-বলি প্রদান করিয়াছিলে, তাহা এক্ষণে অকুরিত হইয়াছে, তাহা
দর্শন করিয়া আমার শোক আরও দৃঢ়তর হইবে। অতএব এক্ষণে গমন কর, পথে তোমার মঙ্গল
হউক ॥ ১৪৫-১৪৬ ॥

[শকুন্তলা গৌতমী, শাক্বরব ও শারদত সকলেই নিজ্জান্ত হইলেন।

সখীদ্বয়।—(কিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া) হা ধিক্! হা ধিক্! বনজ্ঞেণীবারা শকুন্তলা অন্তরিভা হইলেন।

কথঃ :—(সনিবাসম্) অনন্থয়ে ! প্রিয়বন্দে ! গতা নাং সহচরী নিগৃহ্য শোকাবেগং মামনু-
গচ্ছতম্ ॥ ১৪৮ ॥ (সর্কে প্রস্থিতাঃ) উভে ।—তাঃ ! সউত্তলাধিরহিদং হৃঃং বিম্ব তবো-
বণং পবিসন্ধ ॥ ১৪৯ ॥ কথঃ ।—মেহ-প্রবৃত্তিরেবং দর্শনী ॥ ১৫০ ॥ (সবিসর্ষং পরিক্রম্য)
হস্ত ভোঃ শকুন্তলাং পতিগৃহে বিসর্জ্য লক্শমিদানীং স্বাস্থ্যম্ । কুতঃ ;—অর্থো হি কস্তা
পরকীয় এব, তামগ্ধ সংপ্রেষ্য পরিগ্রহীতুঃ । আতোহস্মি সন্তো বিশদাস্তরাস্মা, চিরন্ত
নিরুপমিবার্গয়িত্বা ॥ ১৫১ ॥ [নিশ্বাস্তাঃ সর্কে ।

ইতি চতুর্থোহঙ্কঃ ।

পঞ্চমোহিকঃ ।

(ততঃ প্রবেশতি কঙ্ককী ।)

কঙ্ক ।—অহো বত কীদৃশীং বয়োবহ্নামাপানোহস্মি । আচার ইত্যধিকৃতেন ময়া গৃহীতা,
যা বেদ্রযষ্টিবরোধগৃহেষু রাজ্ঞঃ । কালে গতে বহুতিথে মম সৈব জাতা, প্রস্থানবিক্রবগতের-
বলধনায় ॥ ১ ॥ বাবদভ্যন্তরগতায় দেব্যায় স্বমনুষ্ঠৈরমকালক্ষেপাহং নিবেদয়ামি ॥ ২ ॥
(স্তোকমস্তরং গতা) কিং পুনস্তং ॥ ৩ ॥ (বিচিন্ত্য) আং জাতং কথশিষ্যাস্তপস্বিনো দেবং
দেষ্টুমিচ্ছন্তি ভোশ্চিত্রমেতং । ক্ষণাং প্রণেধমার্যতি লজ্যতে তমসা পুনঃ । নির্বাস্ততঃ
প্রদীপস্ত শিখিব জরতো মতিঃ ॥ ৪ ॥ (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) এব দেবঃ । প্রজাঃ প্রজাঃ

হায় সখি ! আর কি আমাদের স্নেহ যুথের দিন আনিবে না ? ১৪৭ ॥ কথ ।—(নিবাস পরিত্যাগ
পূর্বক) অনন্থয়ে ! প্রিয়বন্দে ! তোমাদের সহচরী গমন করিলেন, এক্ষণে শোকসংবরণ পূর্বক আমার
অনুগমন কর । (এই বলিয়া সকলে প্রস্থান করিলেন) ॥ ১৪৮ ॥ সখীহয় ।—তাঃ ! শকুন্তলা-শুভ
তপোবনে কিরূপে প্রবেশ করিব ? ১৪৯ ॥ কথ ।—মেহ-প্রবৃত্তি এইরূপ দর্শন করিয়া থাকে ।
(অনন্তর তর্ক সহকারে বিচার করিয়া হর্ষের সহিত) শকুন্তলাকে পতিগৃহে প্রেরণ করিয়া এক্ষণে
স্বস্থ হইলাম । যেহেতু, কস্তা পরকীয় গচ্ছিত ধনস্বরূপ, সেই ধন, ধনস্বামীকে প্রত্যর্পণ করিলে
যেরূপ স্বচ্ছন্দতা লাভ করা যায়, আজ শকুন্তলাকে পতিগৃহে পাঠাইয়া দিয়া আমারও তৎরূপ স্বাস্থ্য
লাভ হইল এবং অন্তরাস্মাও নির্মূল হইল ॥ ১৫০-৫১ ॥ [সকলে নিশ্বাস্ত হইলেন ।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

(কঙ্ককীর প্রবেশ)

কঙ্ক ।—(বিন্ময় ও খেদের সহিত) ওঃ ! বয়সের কি কালকৃত অবস্থাই প্রাপ্ত হইয়াছি ।
আমাদিগের আচারই এইরূপ, এই ভাবিয়া রাজার অন্তঃপুর-গৃহে যে একগাছি বেদ্রযষ্টি গ্রহণ
করিয়াছি, বহুকাল গত হইলেও তাহা এক্ষণে আমার গতিস্থলন-বিষয়ে অবলম্বন-স্বরূপ হইয়া
উঠিয়াছে । তবে এক্ষণে অন্তঃপুরস্থিত মহারাজকে স্বীয় কর্তব্য এবং কালক্ষেপের অযোগ্য
বিষয়সকল নিবেদন করি । (কিয়দূরে গমন পূর্বক) তাহা কি ? আবার ভুলিয়া গেলাম ।
(কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া) হাঁ, স্মরণ হইয়াছে, তৎপরা কথ-শিষ্যগণ মহারাজকে দর্শন করিতে ইচ্ছা
করিয়াছেন । একেবারেই বিস্মৃত হইয়াছিলাম, ইহা কি আশ্চর্যের বিষয় । বৃদ্ধব্যক্তির বুদ্ধিবৃত্তি
নির্বাণোন্মুখ দীপশিখার জায় কণমধ্যে প্রক্ষুরিত হয়, আবার কণকালমধ্যেই তমোঘোরা আবৃত্ত
হইয়া থাকে । (পরিক্রমণ ও অবলোকন করিয়া) এই যে মহারাজ নিকটেই রহিয়াছেন, ইমি

যা ইব তদ্ব্যগ্ৰিহা, নিষেবতে শান্তমনা বিবিজত্ম । যুথানি সঞ্চাৰ্য্য রবিপ্রতপ্তঃ, নী : শুভাঙ্গা-
নমিব বিপেল্লঃ ॥ ৫ ॥ ভোঃ সত্যং ধৰ্ম্মকাৰ্য্যমনতিপাত্যং দেবত, তথাপি শঙ্কিতবানস্মি ইদা-
নীমেব ধৰ্ম্মাসনাগুপিতায় দেবায় কণ্ঠশিষ্যাগমনং নিবেদয়িতুন্ম । অথবা কুতো বিশ্রামো
লোকপালানাম্ ॥ তথা হি—ভাত্যুঃ সক্রদুৎকৃতবঙ্গ এব, ব্রাজিনিবং গন্ধঃ প্রয়াতি । শেষঃ
সদৈবাহতভূমিতারঃ, যষ্ঠাংশবৃত্তেরাপি ধৰ্ম্ম এবঃ ॥ ৬ ॥ (ইতি পরিক্রামতি)

(ততঃ প্রশ্নিতি রাজা বিদূষকো বিভবতঃ পয়িবারঃ)

রাজা ।—(অধিকারপেদং নিরূপ্য) সৰ্ব্বঃ প্রার্থিতমধিগম্য সুখী সম্পদ্বতে জন্তুঃ রাজ্যান্ত
চরিতার্থা হুংখো ওরেব । কুতঃ ।—উৎসুক্যমাত্রমবসাদয়তি প্রতীতিঃ, ক্রিহ্মতি লক্ষণপরিপালন-
বৃত্তিরেব । নাতিশ্রমাপনয়নায় যথা প্রমায়, রাজ্যং স্বহস্তদ্বতদগুপ্তবাতপত্রম্ ॥ ৭ ॥ (নেপথ্যে)
বৈতানিকৌ ।—জয়তি জয়তি দেবঃ । প্রথমঃ ।—স্বস্থনিরভিলাষঃ ষিথুসে লোকহেতোঃ,
প্রতিদিনমথবা তে হুঃখেরেবং বিদেব । অনুভবতি হি মুকু। পাদপস্তীত্ৰমুখং, শময়তি পরিভাপং
ছায়য়া সংপ্রিতানাম্ ॥ ৮ ॥ দ্বিতীয়ঃ ।—নিয়ময়সি বিমার্গপ্রস্থিতানন্তদগুঃ, প্রশময়সি বিবানং
কল্পসে রক্ষণায় । অতনুসু দিভবেষু জাতয়ঃ সংবিভক্তাশ্বয়ি তু পরিসমাপ্তং বন্ধুভ্যং জনা-
নাম্ ॥ ৯ ॥ রাজা ।—(আকর্ষ্য সান্ধ্যম্) এতেন কাৰ্য্যানুশাসনপরিপ্রাস্তাঃ পুনরবীকৃতঃ
স্মঃ ॥ ১০ ॥ বিদুঃ ।—(বিহত) ভোঃ গোবিন্দারঅন্তি ভগিদস্ বসন্তস্ কিং পরিস্ সন্মো

দ্বীয় সন্ততির ত্রায় প্রজাসমূহের শাসন ও কাৰ্য্যকলাপ পর্যালোচনা করিয়া, প্রান্তচিত্ত হইয়া যুথ-
সঞ্চারণ পূৰ্ব্বক তপনতাপে সন্তপ্ত মাতঙ্গের সুশীতল গুহায় অবস্থিতির ত্রায় নির্জনস্থানে অবস্থিতি
করিতেছেন । ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম মহারাজের অনতিক্রমণীয়, সত্যই বটে, তথাপি শঙ্কা করিতেছি যে, মহা-
রাজ এইমাত্র ধৰ্ম্মাসন হইতে উখিত হইলেন, আবার এখনই কণ্ঠশিষ্যের আগমনবাত্তা কিরূপে
নিষেদন করিব ? অথবা লোকপালগণের বিশ্রামলাভ কোথায় ? যেহেতু, স্বৰ্ঘ্যদেব একবারই নিজ-
রূপে অধঃগণকে নিরোজিত করিয়া সত্য গমন করিতেছেন, কখনই বিশ্রামলাভ করেন না, গন্ধবহ
দিবারাত্রই বহিতেছেন, শেষনাগ সর্পদাহ ভূমির ভারধারণ করিয়া রহিয়াছেন, সেইরূপ যষ্ঠভাগজীবী
রাজাদেরও অবিশ্রামরূপ ধৰ্ম্ম নির্দিষ্ট আছে । (এই কথা বলিয়া পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন) ॥ ১০ ॥

(রাজা বিদূষক ও বিভবানুযায়িক পরিবারবর্গের প্রবেশ)

রাজা ।—(নিজ অধিকার-জনিত-দুঃখ নিরূপণ পূৰ্ব্বক বলিলেন) সমস্ত মানবগণই প্রার্থিত
বিষয় লাভ করিয়া সুখী হইয়া থাকে, কিন্তু নরপতিদিগের রাজ্যলাভ অথবা প্রয়োজনসিদ্ধি উত্তরো-
ত্তর কষ্টজনকই হইয়া থাকে, যেহেতু, সুখ্যাতি কেবল বিচার-বিষয়ে লোকসকল কি বলে, এই
উৎসুক্য মাত্র প্রশমিত করে ; আর রাজ্যের পরিচালন-কাৰ্য্য কেবল কষ্টপ্রদই হইয়া থাকে, অত-
এব স্বহস্তে দ্বতদগু আতপত্রের ত্রায় রাজ্য যেরূপ ভ্রমের কারণ হয়, সে পরিমাণে শান্তিলাভ হয়
না ॥ ৭ ॥ (নেপথ্যে) বৈতালিকবয় ।—মহারাজের জয় হউক, জয় হউক । প্রথ ।—যেমন পাদপ-
গণ শিরোদেশে হুঃসহ মদ্যপ অমুঃ করিয়াও ছায়া-প্রদান দ্বারা অশেষ কষ্ট সহ করিতেছে, তদ্রূপ
আপনি আশ্রমস্থে নিশ্চই হইয়া প্রজাবর্গের সুখ-স্বচ্ছন্দতার জন্য প্রত্যহ ক্লেশস্বীকার করিতেছেন,
অথবা আপনায় স্বভাবই এইরূপ ॥ ৮ ॥ দ্বিতীয় ।—আপনি দত্তধারণপূৰ্ব্বক কুপধগামী ব্যক্তি-
দিগকে শিক্ষিত করিতেছেন এবং ওজাদিগের বিবাদ নিরাকরণ পূৰ্ব্বক তাহাদিগের রক্ষাবিধান
করিতেছেন । নান্যাদগণ আপনায় অতুল সম্পদের বিভাগ প্রাপ্ত হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালান্তিগাত
করিতেছেন, কিন্তু জনগণের বাজবোচিত কর্তব্য সমস্ত মহারাজ হইতেই নির্বাহিত হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥
রাজা ।—(শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলেন) কাৰ্য্যানুশীলন দ্বারা পরিশ্রান্ত হইয়াও ইহা দ্বারা
পুনরায় নবীন হইয়া উঠিলাম । চিত্তে আবার অনুরাগ ও উৎসাহ সঞ্চার হইয়া উঠিল ॥ ১০ ॥

পদসি ॥ ১১ ॥ রাজা ।—(সমিতম্) নমু ক্রিয়তামাসনপরিগ্রহঃ ॥ ১২ ॥ উভৌ ।—(উপ-
বিষ্টৌ পরিজনশ্চ বথান্বানং স্থিতঃ) ॥ ১৩ ॥ (নেপথ্যে বীণাশব্দঃ) । বিদু ।—(কর্ণং দৃষ্টা)
ভো বজ্রসু সঙ্গীতশালব্ধস্তর্কে কণ্ঠং দেহি তাললম্ভজ্ঞাএ বীণাএ সলসঙ্কোভো সুনিশ্চি
জ্ঞাণে তথ্যভোদী হংসবতী বর্ণপরিচয়ং করেদিতি ॥ ১৪ ॥ রাজা ।—তুফিং ভা যাবদাকর্ণ-
মামি ॥ ১৫ ॥ কণ্ঠ ।—(বিলোক্য) অত্য়াসক্তো দেবস্তদবসরং প্রতিপালয়ামি । (ইত্যে-
কান্তে স্থিতঃ) ॥ ১৬ ॥ (নেপথ্যে গীতম্) — অহিণবমম্ভলোহতাঃবিদো, ওহ পরিচুষ্টিম
চুমম্ভরিম্ । কমলবসদিমেক্তগিবুদো, মম্ভঅর বিষ্করিসোসি গং কহং ॥ ১৭ ॥ রাজা ।—
অহো রাগপরিবাহিনী গীতিঃ ॥ ১৮ ॥ বিদু ।—ভো বজ্রসু ! কিং দাব সে গীতি আএ অদি
গহীদো ভাদদা অকুথরথো ॥ ১৯ ॥ রাজা ।—(সমিতম্) সক্রুৎতপ্রণয়োহয়ং জ্ঞম ইত্য-
ক্ষরার্থঃ । তদহং দেবীং হংসবতীমন্তরেণ উপালন্তনমাগতোহস্মি । সখে মাধব্য ! মদচ-
চ্যভাং দেবী হংসবতী সম্যগুপালকোহস্মীতি ॥ ২০ ॥ বিদু ।—জং ভবং আপবেদি ॥ ২১ ॥
(উত্থার) ভো বজ্রসু গহীদো তুএ পরকীএহিং হপেহিং সিহ ওএ অচ্ছভমো ভা বীদর-
অসুস অসরগঅসুস গথি মে মোকুথো ॥ ২২ ॥ রাজা ।—সখে ! গচ্ছ, রাগপরিচয়স্য মা-
য়েনাম্ ॥ ২৩ ॥ বিদু ।—কা গই ? ॥ ২৪ ॥ [ইতি নিজ্রাস্তঃ ।

রাজা ।—(স্বগতম্) কিম্ব খলু গীতমেবংবিধমাকর্ণা ইষ্টজনদিরহাদুতপি বলবৎক-
তিতোহস্মি । অথবা—রম্যাণি বীক্য মধুরাংচ নিশম্য শব্দান, পযুংস্করো ভবতি যং সুখি-
তোহপি জন্তঃ । তচ্চেতসা স্মরতি নুনমবোধপূর্কং, তাংস্থিরাণি জনাস্তরসৌহৃদানি ॥ ২৫ ॥

বিদু ।—(সহাস্ত্রে) মহারাজ ! “গোবৃথপতি” এই বাক্যমাঝেই কি ব্যভের পরিশ্রমের লাভন
হয় ? ১১ ॥ রাজা ।—(মৃদুমন্ম হাস্ত সহকারে) অহে ! আসন পরিগ্রহ কর, ক্রমকাল কি বিভ্রাম-
লাভ করিতেও পাওয়া যাইবে না ? (এই বলিয়া উভয়ে উপবেশন করিলেন এবং পরিজনবর্গও
বথান্বানে উপবিষ্ট হইলেন) ১২-১৩ ॥ বিদু ।—(নেপথ্যে বীণার ধ্বনি হইল, সেইদিকেই কর্ণ-
পাত করিয়া) ভো বয়স্ত ! সঙ্গীতশালার মধ্যে কর্ণপাত করিয়া একবার শ্রবণ করুন, তাললম-
সহিত বীণার সরসংযোগ ক্ষত হইতেছে, বোধ করি, দেবী হংসবতী বর্ণপরিচয় করিতেছেন ॥ ১৪ ॥
রাজা ।—একটীবার স্থির হও, আমি শ্রবণ করি ॥ ১৫ ॥ কণ্ঠ ।—(রাজাকে তদবস্থাস্থিত অব-
লোকন করিয়া) বিবেচনা করি, মহারাজ এক্ষণে অন্যাসক্ত হইয়াছেন, তবে অবসর প্রার্থনা করি ।
(এই বলিয়া একান্তে অবস্থিতি করিতে লাগিল) ॥ ১৬ ॥ (নেপথ্যে সঙ্গীতধ্বনি)—অভিনব মধু-
লোভে মাতিয়া এখন । করিয়া সরসচুম্বন করি চুম্বন ॥ কমলে বসতিমাত্র সুখী নিরন্তর । তাহাকে
বিস্মৃত কেন হলে মধুকর ॥ ১৭ ॥ রাজা ।—অহো ! কি রাগপরিপূরিত গীত ! ১৮ ॥ বিদু ।—
বয়স্ত ! আপনি গীতটীর অক্ষরার্থ গ্রহণ করিয়াছেন কি ? ১৯ ॥ রাজা ।—(মৃদু মৃদু হাস্য করিয়া)
ইনি একবারমাত্র প্রণয়িনী, ইহাই অক্ষরার্থ । সেই নিমিত্ত আমি হংসবতীর সম্বন্ধ ব্যতিরেকেও
এইরূপ ভিরঙ্কারের পাত্র হইয়াছি । সখে মাধব্য ! আমার বাক্যানুসারে দেবী হংসবতীকে বল
যে, আমি নিজের দোষেই ভিরঙ্কৃত হইয়াছি, এ বিষয়ে আমিই দোষভাগী জ্ঞানিবে ॥ ২০ ॥ বিদু ।—
আপনি বাহা আজ্ঞা করিতেছেন । (এই বলিয়া দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন) বয়স্য ! আপনি পরহস্ত
দ্বারা মহাকার ভল্লকের শিখা ধারণ করিয়াছেন । আমি কোন কষ্টই জানি না, আর আমার সেখানে
রক্ষাকর্ত্তা কেহই নাই, তাহার নিকট হইতে আমার কিছুতেই মুক্তিলাভ নাই, সে সমস্ত নথদ্বারাই
আমাকে বিদারিত করুক ॥ ২১-২২ ॥ রাজা ।—সখে মাধব্য ! মৃদু ও নিপুণ ভাব দ্বারা ইহাকে
সাস্থনা কর ॥ ২৩ ॥ বিদু ।—আর গতি কি আছে ॥ ২৪ ॥ [এই বলিয়া নিজ্রাস্ত হইলেন ।

রাজা ।—(স্বগত) ইষ্টজনের বিরোগ ব্যতিরেকেও এক্ষণ সঙ্গীত শুনিয়া বলবৎ উৎকর্ষিত হই-
তেছি কেন ? অথবা জীবগণ সুখে থাকিলেও মনোহরবস্ত দর্শন এবং স্রমধুর শব্দ শ্রবণ করিয়া যে

(ইত্যস্মাভিনিমিত্তমুদ্বাহং রূপয়তি) । কঞ্চু ।—(উপস্থিত্য) জয়তি জয়তি দেবঃ । এতে
 খন্মু দিমদিরেকপত্যকারণ্যবাসিনঃ কথসন্দেশমাদায় সস্ত্রীকান্তপশ্বিনঃ সম্প্রাপ্তাঃ । ঋত্বা
 দেবঃ প্রমাণম্ ॥২৬॥ রাজা ।—(সবিষ্ময়ম্) কিং কথসন্দেশহারিণঃ সস্ত্রীকান্তপশ্বিনঃ ? ২৭ ॥
 কঞ্চু ।—অথকিম্ ॥২৮॥ রাজা ।—তেন হি বিজ্ঞাপ্যাতং মদ্বচনানুপাধ্যায়ঃ সোমরাতঃ অমু-
 নাত্রমবাসিনঃ শ্রোতেন বিধিনা সংকৃত্য স্বয়মেব প্রবেশয়িতুমহীতি । অহমপ্যেতাংস্তপশ্বি-
 বর্ষনোচিতপ্রদেশে প্রতিপালয়ামি ॥ ২৯ ॥ কঞ্চু ।—যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ॥ ৩০ ॥

[ইতি নিজ্ঞাস্তা ।

রাজা ।—(উখ্যায়) বেত্রবতি ! অগ্নিশরণমার্গমাদেশয় ॥ ৩১ ॥ প্রতীহারী ।—ইদো
 ইদো এহু দেবো (পরিক্রম্য) এসো অহিণবসন্তজ্ঞগরমণীষো সরিহিদিহোমধেণু অগ্নিশর-
 গানিন্দো, তা আরোহহু দেবো ॥ ৩২ ॥ রাজা ।—(আকুহু পরিজনাংদাবলম্বী তিষ্ঠন্)
 কেত্রবতি ! কিমুদ্দিগ্ন তত্রভবা কথেন মৎসকাশমুষয়ঃ প্রেষিতাঃ ॥ ৩৩ ॥ কিস্তাবহুতিনামুপোঢ়-
 তপসাং বিয়ৈত্বপো দৃষিতং, ধর্ম্মারণ্যচরেষু কেনচিত্তত প্রাণিষসচেষ্টিতম্ । আহোষিৎ
 প্রসবো মমাপরিচিটেবিস্তীর্ণজিতো বীকুধামিত্যাকুতবহপ্রতর্কমপরিচ্ছেদাকুলং মে মনঃ ॥ ৩৪ ॥
 প্রতী ।—দেবস্ম ভূঅদন্তনিকুদে অসম্পদে কুদো এবং কিস্ত সূচরিদাহিণিন্দো ইনীষো
 দেবং সভা ঐহুং আঅদে ত্তি তকেমি ॥ ৩৫ ॥

উৎকণ্ঠিতচিত্ত হয়, তাহা কেবল তাহাদের স্বভাবতই নিশ্চল জন্মান্তর-সৌন্দর্য অজ্ঞান পূর্বক মনে
 মনে স্মরণ করা ভিন্ন আর কিছুই নহে । (এই ভাবিয়া অস্মরণনিমিত্তক অনামনস্বতাব প্রকাশ
 করিতে লাগিলেন) ॥ ২৫ ॥ কঞ্চু ।—(নিকটে আসিয়া) মহারাজ ! জয় শুভক্, হিমাচলের
 উপত্যকাস্থিত অরণ্যনিবাসী মহর্ষি কথের আদেশগ্রহণ পূর্বক এই তপস্বিগণ সস্ত্রীক হইয়া এখানে
 আগমন করিয়াছেন, ইহা শুনিয়া মহারাজই কর্তব্য অবধারণ করুন ॥ ২৬ ॥ রাজা ।—(সবিষ্ময়ে)
 কি ? কণ্ঠের আদেশ লইয়া সস্ত্রীক তপস্বিগণ ? ২৭ ॥ কঞ্চু ।—হাঁ, সস্ত্রীক তপস্বীগণ ॥ ২৮ ॥
 রাজা ।—তবে আমার বাক্যানুসারে উপাধ্যায় সোমরাতকে নিবেদন কর, তিনি বেদোক্ত-বিধানে
 ইহাদের সংকার করিয়া আপনিই প্রবেশ করাইবেন । আমি তপস্বিজন-দর্শনোচিত স্থানে থাকিয়া
 ইহাদের প্রতীক্ষা করি ॥ ২৯ ॥ কঞ্চু ।—আপনি যাহা আজ্ঞা করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

[এই বলিয়া নিজ্ঞাস্ত হইল ।

রাজা ।—(গাত্রোথান করিয়া) বেত্রবতি ! অগ্নিশরণগৃহের পথ প্রদর্শন কর ॥ ৩১ ॥ প্রতী ।—
 (পথ দেখাইয়া) দেব ! এই দিকে, এই দিকে । (পরিক্রমণ পূর্বক) এই অভিনব সমাজ্ঞন
 দ্বারা রমণীয় অগ্নিগৃহের অগ্নিন্দ্ভূমি, অতএব আপনি ইহাতে আরোহণ করুন । দেখুন, এই
 অগ্নিন্দ্ভূমির একদেশে পবিত্রাকৃতি হোমধেনু নিবদ্ধ রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥ রাজা ।—(আরোহণ করিয়া
 স্বক্ৰদেশ অবলম্বন পূর্বক অবস্থিত হইয়া) বেত্রবতি ! ভগবান্ কথ কি উদ্দেশে আমার নিকট ঋষি-
 গণকে প্রেরণ করিয়াছেন ? তবে কি তাঁহারা যাগ-যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন ? সেই ব্রতধারী
 ভাপসগণের তপস্ক্রিয়া কি রান্সসগণ দূষিত করিয়াছে ? অথবা ধর্ম্মারণ্যচাত্রী-প্রাণিগণের প্রতি
 কোন ব্যক্তি কি অসদাচরণ করিয়াছে ? অথবা আমার অপরিচিত কোন ব্যক্তি কি ছবিস্তৃত
 লতাবলীর ফলপুষ্পাদি ভক্ষণ করিয়াছে ? এইরূপ বহুতর তর্ক উঠিয়া আমার মনকে অসীমরূপে
 ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে ॥ ৩৩-৩৪ ॥ প্রতী ।—মহারাজের ভূজদণ্ড-স্বরক্ষিত আশ্রম-স্থানে এরূপ
 অসদাচরণ কিরূপে সংঘটিত হইবে ? কিন্তু ঋষিগণ সূচরিণের অভিনন্দন করিয়া থাকেন । অতএব
 বোধ হয়, আপনার সঁহিত সাক্ষাৎ ও আপনার নিকট প্রীতি প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই আগমন
 করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

ততঃ প্রবিশতো গোতমীসহিতৌ শকুন্তলামাদায় কণ্ঠশিৰ্য্যো

পুরতটৈচয়াং পুরোহিতকঙ্ককিনৌ)

কঙ্ক ।—ইতঃ ইতো ভবন্তঃ ॥৩৬॥ শাক্ষ ।—সখে শারদ ! মহাতাপঃ কামং নরপতি-
রাভিন্নহিতিরসৌ, ন কণ্ঠিষ্যানামপথমপকৃষ্টাঃপি ভজতে । তথাপীদং শঙ্খংপরিচিত-
বিবিক্তেন মনসা, জনাকীর্ণং মন্ত্রে হতবহপরীতং গৃহমিব ॥ ৩৭ ॥ শার ।—শাক্ষরব ! স্থানে
পনুপুর প্রবেশাতবেদুশঃ সংবেগঃ । অহন্ত—অভ্যক্তমিব স্নাতঃ শুচিরশুচিমিব প্রবুদ্ধ
ইব সুপ্তম । বদ্ধমিব শৈরগতির্জ্ঞানমিহ স্তম্ভসগ্নিনমবৈমি ॥৩৮॥ পুরো ।—অতএব ভবদ্বিধা
মহাস্তমঃ ॥৩৯॥ শকু ।—(হুনিমিত্তমভিনীয়) অস্মো কিং মে বামেদরং গণগং বিপক্ষরদি ? ৪০ ॥
গোত ।—জাদে পড়িহদং অমঙ্গলং সুহাইং দে হোন্ত ॥ ৪১ ॥ (ইতি পরিক্রামন্তি)
পুরো ।—(রাজানং নির্দিষ্ট) ভো ভোস্তপস্বিনঃ ! অগাবত্রভবান্ বর্ণাশ্রমাণাং রক্ষিতা
প্রাগেব মুক্তাসনঃ প্রতিপালয়তি বঃ পশুতৈনম্ ॥৪২॥ শাক্ষ ।—ভো মহাত্মন ! কামমেত-
দভিঃস্বিনীয়াং, তথাপি বয়মত্র মধ্যস্থাঃ । কুতঃ—ভবন্তি নম্রাস্তরবঃ ফলোন্মৈন বাধুভির্দূর-
বিলম্বিনো ঘনাঃ । অমুক্ততাঃ সংপুরুষাঃ সমৃদ্ধিভিঃ, স্বভাব এতৈব পরোপকারিণাম্ ॥ ৪৩ ॥
প্রতী ।—দেব ! পসরমুহা ইসীষো দীপন্তি ॥৪৪॥ রাজা ।—(শকুন্তলাং নির্দেয়) অয়ে !
অত্র—কেয়মবগুষ্ঠনবতী নাতিপরিষ্কটশরীরলাবণ্য । মধ্যে তপোধনানাং কিসলয়মিব

(গোতমী, শকুন্তলা ও কণ্ঠশিৰ্য্যদ্বয়ের প্রবেশ)

(পুরোহিত ও কঙ্ককী তাঁহাদিগের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন ।)

কঙ্ক ।—আপনারা এই দিকে আসুন, এইদিকে আসুন ॥ ৩৬ ॥ শাক্ষ ।—সখে শারদ !
এই মহারাজ অতিশয় ভাগ্যধর, ইহার লোকমর্য্যাদারও সীমা নাই । বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে
অপকৃষ্ট হইলেও কোন ব্যক্তি অসং পথ অবলম্বন করে না, তথাপি আমার মন আজয় নির্জন-বন-
সেবা করিয়াছে বলিয়া জনাকীর্ণ রাজ্যভবন অনলাক্রান্ত গৃহের ন্যায় জ্ঞান হইতেছে ॥ ৩৭ ॥
শার ।—শাক্ষরব ! পুরপ্রবেশহেতু তোমার এতাদৃশ আবেগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা উপযুক্তই
বটে । স্নাত ব্যক্তি যেমন কৃতাত্ম ব্যক্তিকে, আর শুচি ব্যক্তি যেমন অশুচিকে, আগন্তিত
ব্যক্তি যেমন প্রহুগুকে এবং বেচ্ছাচারী ব্যক্তি যেমন বদ্ধ ব্যক্তিকে মনে করে, সাংসারিক স্ত্রে
আসক্ত ব্যক্তিকেও তাহার সেইরূপ মনে করিয়া থাকে, তর ও আবেগ ত দুয়ের কথা ॥ ৩৮ ॥
পুরো ।—আপনাদিগের ন্যায় মানবগণ মহান্ ও লোকাভিগামী, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ৩৯ ॥
শকু ।—(হুনিমিত্ত সকল অভিনয় করিয়া) আহা ! আমার দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত হইতেছে কেন ?
গোতমী ।—তোমার অমঙ্গলসংকল দূরীভূত হইয়া স্তম্ভসমূহের উদয় হউক । (এই বলিয়া সকলেই
পদচারণা করিতে লাগিলেন) ৪০ ॥ পুরো ।—(রাজাকে নির্দেশ করিয়া) হে তপস্বিগণ ! বর্ণা-
শ্রমসকলের রক্ষাকর্তা মাননীয় মহারাজ পূর্ক হইতেই আসন পরিত্যাগপূর্ক আপনাদিগের
প্রতীক্ষা করিতেছেন, আপনারা ইহাকে দর্শন করুন ॥ ৪১ ॥ শাক্ষ ।—মহাশয় ! ইহা প্রশংস-
নীয় বলিয়া আনন্দসহকারে স্বীকার করা কর্তব্য, তথাপি আমরা এই বিষয়ের নিন্দা বা প্রশংসা না
করিয়া উদাসীনভাবেই অবস্থিত হইয়া থাকি । যেহেতু, ফলোদগম হইলেই বুদ্ধসকল নন্দ হইয়া
থাকে, আর অভিমব জলদগণ সলিলপূর্ণ হইলেই নত হইয়া পড়ে এবং সাধু-পুরুষগণ ধনসম্পত্তি
প্রভৃতি সমৃদ্ধি দ্বারা উদ্ধৃত না হইয়া বরং নম্রভাবাপন্ন হইয়া থাকেন । ধারার প্রভুত পরোপকারী,
তাঁহাদের স্বভাবই এইরূপ হইয়া থাকে ; তাহাতে জ্ঞতি বা নিন্দার বিষয় কিছুই নাই ॥ ৪৩ ॥
প্রতী ।—মহারাজ ! ঋষিগণের মুখমণ্ডলে প্রসন্নভাব লক্ষিত হইতেছে ॥ ৪৪ ॥ রাজা ।—
(শকুন্তলাকে বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া সস্তমের সহিত মুনিশিষ্যদ্বয়কে কহিলেন) আপনাদের
সঙ্গে এই অবগুষ্ঠনবতী রমণীটী কে ? ইহার দেহের লাবণ্য বিশেষরূপে পরিষ্কট হইতেছে না,

পাতুগজাণাম্ ॥৫৫॥ প্রতী ।—ভট্টা কুদুহলগব্ভো পড়িছনো ণ মে তকো পসরদি দংস-
 দীয়া উণ সে আকিদো লক্খীঅদি ॥ ৫৬ ॥ রাজা ।—ভবত্বনির্কণ্যং থলু পরকলজম্ ॥ ৫৭ ॥
 শকু ।—(উরসি হস্তং দত্তা স্বগতম্) হিঅম । কিং এবং বৈবসি অজ্জউত্তমস তাদিসতাবা-
 গুবন্ধং স্মরিস্স ধীরত্তণং দাব অবলম্বস্স ॥ ৫৮ ॥ পুরো ।—(পুরোগত্যা) স্বস্তি দেবায় ।
 দেব ! এতে থলু বিদিবণচ্চিঁতাস্তপস্বিনঃ কশ্চিদেত্তেযু উপাধ্যায়সন্দেশোহস্তি তং দেবঃ
 শ্রোতুমহঁতি ॥ ৫৯ ॥ রাজা ।—অবহিতোহস্মি ॥৬০॥ শিষ্যো ।—(হস্তমুদ্যম্য) ভো রাজন্ ।
 বিজয়তাং ভবান্ । ৬১ ॥ রাজা ।—সমানভিবাদস্মৈ বঃ ॥৬২॥ শিষ্যো ।—স্বস্তি দেবায় ॥৬৩॥
 রাজা ।—অপি নির্দিষ্টং তপঃ ? ৬৪ ॥ শিষ্যো ।—কুতো ধর্ম্মক্ৰিয়াবিস্রঃ সতাং রক্ষিতরি ত্বয়ি ।
 তমত্তপতি ধর্ম্মাংশো কথমাধিষ্ঠনিস্যতি ॥ ৬৫ ॥ রাজা ।—(আশ্বপতম্) সর্কধা অর্থবান্
 থলু মে রাজস্বকঃ ॥ ৬৬ ॥ (প্রকাশম্) তত্ত্বতান্ কুশলো কণঃ ? ৬৭ ॥ শাক্ ।—রাজন্ !
 স্বাধীনকুশলাঃ সিদ্ধিমন্তঃ । স ভবন্তমনাময়প্রম্পর্সকমিদমাহ ৬৮ ॥ রাজা ।—কিমাঙ্গাপ-
 যতি ভগবান্ ? ৬৯ ॥ শাক্ ।—বসিথঃ সমরাদিমাং মদীয়াং হৃহিতরং ভবানুপবেমে তন্ময়া
 প্রীতিমতা যুবরোরনুজাতম্ । কূতঃ—তুমহঁতামগ্রসরঃ স্মৃতোহসি নঃ, শকুন্তলা মূর্ত্তিমতীব
 সংক্রিয়া । সমানয়ংস্তল্যগুণং বধুবরং, চিরস্ত বাচ্যং ন গতঃ প্রোজাপতিঃ ॥৭০॥ তদিদানীমা-
 পরসম্বয়ং গৃহতাং সহধর্ম্মচরণায়ৈতি । গোত ।—ভদ্রমুহ কিম্পি বন্তুকামঙ্গি ণ মে বঅ-
 ণাংসরো অথি ॥ ৭১ ॥ রাজা ।—আর্য্যো !—কথ্যতাম্ ॥ ৭২ ॥ গোত ।—গাৎকথিদো গুরু-
 অণো ইমিএ তুএদি ণ পুচ্ছিদো বন্তু । এককস্সঅ চরিএ কিং তণাএ এক একস্সিঃ ॥ ৭৩ ॥

ইনি পরিণত পাতুর্গণ পত্রসমূহের মধ্যে নবপল্লবের জ্ঞান ঋগিগণের মধ্যে শোভা পাইতেছেন ॥ ৫৫ ॥
 প্রতী ।—মহারাজ ইহাঁকে বিশেষরূপে জানিবার নিমিত্ত আমার কোতুহল জন্মিয়াছে, তজ্জারা প্রতি-
 হত হইয়া আমার তর্কবিস্তার প্রাপ্ত হইতেছে না । বাহা হউক, ইহাঁর আকৃতি রমণীয় বলিয়া দেখা
 যাইতেছে ॥ ৫৬ ॥ রাজা ।—হউক, পরসী অদর্শনীয়া, বিশেষ নিরীক্ষণ করিতে নাই ॥ ৫৭ ॥
 শকু ।—(বন্ধঃস্থলে হস্ত প্রদান পূর্বক স্বগত) হৃদয় ! এত কাঁপিতেছ কেন ? আর্ধ্যপুল্লের সেইরূপ
 ভাবানুবন্ধ অরণ করিয়া ধৈর্য্য ধারণ কর ॥ ৫৮ ॥ পুরো ।—(অগ্রে গমন করিয়া) মহারাজের অঙ্গ
 হউক । দেব । তপস্বিগণ যথাবিধি অর্চিত হইয়াছেন, ইহাঁদের উপাধ্যায়ের কোন আদেশ
 আছে, তাহা আপনার জ্ঞাপন কর্য্য কর্তব্য ॥ ৫৯ ॥ রাজা ।—আমি অবহিত হইলাম ॥ ৬০ ॥ শিষ্য-
 য় ।—(হস্ত উত্তোলন পূর্বক) মহারাজ ! আপনার অঙ্গ হউক ॥ ৬১ ॥ রাজা ।—আপনাদিগের
 সকলকে অভিবাदन করি ॥ ৬২ ॥ শিষ্যয় ।—আপনার কলাগ বর্দ্ধিত হউক ॥ ৬৩ ॥ রাজা ।—
 আপনাদিগের তপশ্চর্যা নির্কিঁয়ে সম্পন্ন হইতেছে ত ? ৬৪ ॥ শিষ্যয় ।—আপনি ব্রহ্মক বিত্তমান
 থাকিতে সাধুগণের কিরূপে ধর্ম্মক্ৰিয়ায় বিস্রষ্টবৈ ? প্রভাকর যখন সীম প্রভ বিস্তার করেন, তখন
 কোথা হইতে অন্ধকারের আবির্ভাব হইবে ? ৬৫ ॥ রাজা ।—(স্বগত) আমার রাজস্ব অনুরঞ্জনকর
 বলিয়া সর্কত্বেই অর্থের অনুগত হইয়া রহিয়াছে । (প্রকাশ্যে, পুণ্যপাদকণ্, কুশলে আছেন ত ? ৬৬-৬৭ ॥
 শাক্ ।—রাজন্ ! সিদ্ধ পুরুষদিগের কুশল পেচ্ছাধীন, তিনি আপনাকে অনাময়-প্রম্পর্ক
 জিজ্ঞাসা করিয়া ছন ॥ ৬৮ ॥—রাজা ।—ভগবান্ মহর্ষি কি আজ্ঞা করিয়াছেন ? ৬৯ ॥ শাক্ ।—
 আপনি যে নির্জন গাঙ্কর্ষ-বিধানদ্বারা আমার এই হৃহিতাকে বিবাহ করিয়াছেন, আপনাদের উভ-
 যের সেই বিবাহে আমি প্রীতিপূর্বক অনুমোদন করিয়াছি, যেহেতু, আপনি যোগ্য পুরুষগণের
 মধ্যে অগ্রগণ্য, আর শকুন্তলাও আমাদের মূর্ত্তিমতী সংক্রিয়ায় জ্ঞায়, অতএব এই তুল্যগুণ বধুবরের
 সম্মিলন করিয়া বিধাতা চিরকালের নিমিত্ত কোন দ্বন্দ্ব প্রাপ্ত হন নাই । আর এক্ষণে ইনি অস্ত্র-
 সম্বা হইয়াছেন, আপনি ধর্ম্মাচরণের নিমিত্ত ইহাঁকে গ্রহণ করুন ॥ ৭০ ॥ গোত ।—হে স্মৃণ ! আর
 কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু অবসর পাইতেছি না ॥ ৭১ ॥ রাজা ।—আর্য্যো ! আপনি

শকু ।—(আশ্রয়গতম্) কিংণু কুখু অজ্ঞউত্তো তপিস্ সদি ॥ ৬৪ ॥ রাজা ।—(লালকমা-
কণ্য) অয়ে ! কিমিদমুপশ্রুতম্ ॥ ৬৫ ॥ শকু ।—(আশ্রয়গতম্) হন্দী হন্দী সাবলেবো সে
বঅণাবকথেবো ॥ ৬৬ ॥ শাক্ষ ।—কিং নাম কিমিদমুপশ্রুতমিতি । ননু ভবন্তু এব স্ততরাং
লোকবৃত্তান্তনিফাভাঃ । সতীমপি জ্ঞাতিকুলৈকসংপ্রয়াং, জনোহন্তথা ভর্তৃমতীং বিশদতে ।
অঃ সতীপে পরিণেতুরিষ্যতে, প্রিয়াপ্রিয়া বা প্রমদা অবকৃতিঃ ॥ ৬৭ ॥ রাজা ।—কিমত্র-
ভবতী ময়া পরিণীতপূর্বা ॥ ৬৮ ॥ শকু ।—(সবিবাদমাশ্রয়গতম্) হিঅজ ! সংপদং সংবৃত্তা
দে আসক্কা ॥ ৬৯ ॥ শাক্ষ ।—কিং কৃতকার্য্যঘেষাক্ষর্যং প্রীতি বিমুখতোচিতি রাজাঃ ॥ ৭০ ॥
রাজা ।—কুতোহয়মসৎকল্পনাপ্রসঙ্গঃ ॥ ৭১ ॥ শাক্ষ ।—(সক্রোধম্) মুর্ছিত্যসী বিকারাঃ
প্রায়ৈণৈর্ধর্ম্যমন্তানাম্ ॥ ৭২ ॥ রাজা ।—বিশেষণাধিক্রিপ্তোহস্মি ॥ ৭৩ ॥ গৌত ।—(শকুস্তলাং
প্রীতি) জাবে মুহুতঅং মা লজ্জ অবণইস্ সসং দাব দে অবগুষ্ঠণং তদো তটী তুমং অহিজানি-
স্ সদি । (ইতি তথা করোতি) ॥ ৭৪ ॥ রাজা ।—(শকুস্তলাং নির্করণ স্বগতম্) ইদমুপনতমেবং
রূপমক্লিষ্টকান্তি, প্রথমপরিগৃহীতং স্থানং বেত্যধ্যাবন্তন । ভ্রমর ইব নিশান্তে কুন্দমন্ত-
স্তবারং, ন খলু সপদি ভোক্তুং নাপি শকোমি মোক্তুং ॥ ৭৫ ॥ (ইতি বিচারয়ন্
স্থিতঃ) প্রতী ।—(স্বগতম্) অম্বো ধন্যারেকুধিণো ভট্টিণো ঈদিসং গাম
সুহোবণদং ইষিরঅণং পেকুখিঅ কো অম্বো বিআরেদি ॥ ৭৬ ॥ শাক্ষ ।—ভো
রাজন্ কিমতি জোষামন্ততে ? ৭৭ ॥ রাজা ।—ভোস্তপস্বিনঃ ! চিত্তয়ঙ্গপি ন খলু স্বীকর-

বলুন ॥ ৭২ ॥ গৌত ।—এই শকুস্তলা গুরুজনের কোন অপেক্ষা করেন নাই এবং আপনিও বন্ধ-
বান্ধবকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করেন নাই, অতএব এই শকুস্তলা এবং আপনার আচরণ-বিষয়ে
মহর্ষি কণ্ঠ কি বলিবেন ? বাহা করিয়াছেন, তাহাই সমুচিত বলিয়া জানিবেন ॥ ৭৩ ॥ শকু ।—
(স্বগত) এখন আর্ধ্যপুত্রই বা কি বলেন ? ৭৪ ॥ রাজা ।—(শব্দভাবে আকর্ষণ করিয়া সসম্মমে)
ইহারা কি বলিতে আরম্ভ করিলেন ? ইহ ত আমার উপভাসের স্থায় বোধ হইতেছে ॥ ৭৫ ॥ শকু ।—
(আশ্রয়গত) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! ইহার বাক্য যে অতিশয় গুরুতর বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৭৬ ॥
শাক্ষ ।—‘আপনি কি বলিতে আরম্ভ করিলেন’ ইহা আবার কি ? আপনারাই লোকবৃত্তান্তের
সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ । দেখুন, প্রমদাগণ সতী হইলেও যদি নিয়তই একমাত্র পিতৃকুলেই বাস করে, তবে
জনগণ তাহাকে ব্যক্তিচারণী বলিয়া আশঙ্কা করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত কামিনীগণ বন্ধুগণের প্রিয়া
বা অপ্রিয়াই হউক, তাহাদিগকে স্বীয় ভর্তৃসন্নিধান রাধিবীর নিমিত্ত বাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৭৭ ॥
রাজা ।—আমি কি পূর্বে ইহাকে বিবাহ করিয়াছিলাম ? ৭৮ ॥ শকু ।—(বিষাদ সহকারে আশ্র-
য়গত) জ্বর ! তুমি বাহা আশঙ্কা করিয়াছিলে, সম্প্রতি তাহাই উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৭৯ ॥ শাক্ষ ।—
নিজকৃতকার্য্যের উপর বিবেচন বশতঃ ধর্ম্মের প্রীতি বিমুখ হওয়া কি রাজাদিগের পক্ষে উচিত ? ১০ ॥
রাজা ।—আপনারা এরূপ অসৎ কল্পনার প্রসঙ্গ করিতেছেন কেন ? ১১ ॥ শাক্ষ ।—(ক্রোধ সহ-
কারে) ঐশ্বর্য্যমন্ত ব্যক্তিদের এইরূপ মনোবিকার প্রায়ই উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥ রাজা ।—
বিশেষরূপেই ভিন্নত্ব হইলাম ॥ ১৩ ॥ গৌত ।—(শকুস্তলাকে নির্দেশ করিয়া) বৎসে ! মুহুর্ভ-
বাজ লজ্জা পরিত্যাগ কর, আমি তোমার অবগুষ্ঠন মোচন করি, তাহা হইলে তর্জী তোমাকে
চিনিতে পারিবেন । (এই বলিয়া অবগুষ্ঠন মোচন করিয়া দিলেন) ॥ ১৪ ॥ রাজা ।—শকুস্তলাকে
বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া স্বগত) এইরূপে উপনীত অন্নানকান্তি মনোহর রূপ প্রথমে পরিগ্রহ
করিয়াছিলাম কি না ? এই বিবরে মনোনিবেশ করিয়া নিশাবসানে ভ্রমর যেমন মধ্যভাগে কুমার-
বিশিষ্ট কুম্পলকে ভংগনাং ভোগ করিতে বা পরিভ্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, আমিও ইহার
বিবরে ঠিক সেইরূপ হইয়াছি । (এইরূপ বিচার করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন) ॥ ১৫ ॥
ঈদী ।—(স্বগত) অম্বো ! মহাব্রাজ ধর্ম্মের অপেক্ষা করিয়া সুযোগনীত স্ত্রী-ব্রত দর্শন পূর্বক

গমত্ৰভণ্ডাঃ শ্রামি তৎ কথমিমামভিব্যক্তস্বলক্ষণামাগ্নানসকল্লিঃ মন্তমানঃ প্রতিপ-
 ৫২ ৭ ৭৮ ॥ শকু।—(স্বগতম্) হদী হদী কঃ পরিণএজ্জেন সন্দেহো ভগ্না দাণিৎ
 দুরারোহিণী আসালভা ॥ ৭৯ ॥ শাক্ষ।—মা ভাবৎ। কৃত্যবমর্ষামমুমত্তমানঃ, সুতং ত্বয়া
 নাম মুনির্বিমাজঃ। মুঃ প্রতিগ্রাহয়তা স্বমর্থং, পাত্রীকৃতো দম্ম্যরিবাসি যেন ॥ ৮০ ॥ শার।—
 শাক্ষরব! বিরম ক্ৰমিদানোৎ। শকুন্তলে! বক্তব্যাক্তমম্মাভিঃ সোহয়মত্তবানেনবমাহ
 দীয়তামগ্নৈ প্রত্যয়প্রতিবচনম্ ॥ ৮১ ॥ শকু।—(স্বগতম্) ইমং অবথক্তমং গদে ভাদিসে অণু-
 রাএ ক্ৰিষা স্তম্ভাবিদেশে অর্দনা অভা দাণিৎ মে সোমণীষো হোহু ত্তি কিঞ্চিবদিসং (প্রকা-
 শম্) অজ্জউত্ত। (ইত্যেকৌক্তে) অথবা সংসইদো দাণিৎ এসো সমুদাচারো। পোরব!
 কৃতঃ গাম তুহ পুরা অস্ সমপদে সব্ভাবুহাগহিঅং ইমং জগং তথাসমঅপূকঅং সস্তাবিঅ
 সম্পদং ইদিসেহিং অকুথরেহিং পচ্চাকুথাং ॥ ৮২ ॥ রাজা।—(কর্ণো পিধায়) শা ৭ শাস্তম্।
 ব্যপদেশমাবিলয়িতুং সমীহসে মাঞ্চ নাম পাতয়িতুম্। কুলঙ্কযেব সিদ্ধঃ প্রসন্নমোঃ তট-
 তক্ক ॥ ৮৩ ॥ শকু।—ভোহু জই পরমথদো পরপরিগ্গহসক্খিণ। তুএ একং পউত্তং ভা
 অহিমাণেণ কেণবি তুহ আসকং অবইগস্ ॥ ৮৪ ॥ রাজা।—প্রথমঃ কল্পঃ ॥ ৮৫ ॥ শকু।—
 (সুদ্রাভানং পরামুচ্চ) হদী হদী অজুলীঅঅম্মা মে অজুলী। (ইতি সদিবাদং গোতমীমুখমৌ-
 ক্তে) ॥ ৮৬ ॥ গৌত।—গুণং দে সকাবদারে সচীতীথোদঅং বন্দমাণাএ পব্ভট্টং অজুলী-
 অমং ॥ ৮৭ ॥ রাজা।—(সম্মিতম্) ইদং ভাবৎ প্রভুপন্নমতিত্বং জৌগাম্ ॥ ৮৮ ॥ শকু।—এথ দাব

আবার অগ্র বিচার করিতেছেন ॥ ৭৬ ॥ শাক্ষ।—রাজন্! মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন যে? ইহা
 কি প্রকার? ৭৭ ॥ রাজা।—তপসিগণ! চিন্তা করিয়াও দেখিলাম, ইহাকে যে কোনকালে বিবাহ
 করিয়াছি, এরূপ স্মরণ হইতেছে না, তবে কিরূপে আমি গর্ভবতী কামিনীকে গ্রহণ করিয়া আপ-
 নাকে অক্ষজিয় বলিয়া প্রতিপন্ন করিব? ৭৮ ॥ শকু।—(স্বগত) হা ধিক্! হা ধিক্! পরিণয়-
 বিষয়েই সন্দেহ? এক্ষণ আমার এই দুরারোহিণী আশালভা একেবারেই উন্মূলিতা হইয়া
 গেল ॥ ৭৯ ॥ শাক্ষ।—আচ্ছা স্মরণ নাই হউক, আপনি যে এই মুনিতনয়াকে স্পর্শ করিয়াছেন, মহর্ষি
 কথ তাহা জানিয়াও যখন ইহাতে অজুমতি প্রদান করিয়াছেন, তবে তাঁহাকে অবজ্ঞা করা কি আপ-
 নার উচিত হইয়াছে? চৌর্ধা-বস্ত্র যেমন দম্ম্যকেই প্রদান করা হয়, মহর্ষিও সেইরূপ আপনাকে
 নিজতনয়া সম্প্রদান করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥ শার।—শাক্ষরব! কাস্ত হও। শকুন্তলে! যাহা বক্তব্য,
 তাহা আমরা বলিলাম, এই মাননীয় মহারাজ ত এইরূপই বলিতেছেন, এক্ষণে ইহাতে প্রত্যয়-
 জনক কোন প্রত্যুত্তর প্রদান কর ॥ ৮১ ॥ শকু।—(স্বগত) তাদৃশ অমুরাগ যখন জদৃশ অবস্থা
 প্রাপ্ত হইল, তখন আর স্মরণ করিয়া দিয়াই বা কি করিব? অথবা আর কিছু বলিব। (প্রকাশে)
 “আর্য্যপুত্র”। (এইরূপ অর্কোক্তি করিয়া মনে ভাবিলেন) অথবা এইক্ষণে এইরূপ সদাচার
 সংশয়িত। পোরব! পূর্বে আপনি আশ্রম-স্থানে আমার মন, প্রণয়-প্রবণ দর্শন করিয়া নিয়মপূর্বক
 গ্রহণ কহত সম্প্রতি এরূপ নিষ্ঠুরাক্রম কিরূপে ব্যক্ত করিতেছেন? ইহা কি আপনার উচিত হই-
 তেছে? ৮২ ॥ রাজা।—(কর্ণধরে অজুলি প্রদান পূর্বক) কাস্ত হও, কাস্ত হও। কুলঙ্কযা নদী
 যেমন বিমল সলিল-রাশি কলুষিত করে, তটস্থ তরুসকলকেও নিপাতিত করিয়া থাকে, তুমিও
 সেইরূপ আমার সদাচারকে কলুষিত এবং আমাকেও নিপাতিত করিবার অভিলাষ করিতেছ ॥ ৮৩ ॥
 শকু।—হউক, তবে বর্ধাই যদি আপনি পরস্ত্রী বলিয়া আশঙ্কা করিতেছেন, তবে কোন রকম
 অভিজ্ঞান দর্শাইয়া আশনার এই আশঙ্কার অপনয়ন করি ॥ ৮৪ ॥ রাজা।—আচ্ছা, ভাল কথা ॥ ৮৫ ॥
 শকু।—(অজুরীয়স্থান স্পর্শ করিয়া) হা ধিক্! হা ধিক্! আমার অজুলী অজুরীয়পুত্র হইয়াছে।
 (বিষাকদনে পৌতমীকে নিরীকণ) ॥ ৮৬ ॥ গৌত।—তুমি যখন শত্রুবতারে শচীতীর্থোদকে
 বন্দনা কর, তখন নিশ্চয়ই তোমার অজুরীয়টী অজুলী হইতে উঠে হইয়া নদীর প্রোতে পতিত হই-

বিহিণা দংসিদং পটুত্বং অবরং দে বধইসং ॥৮৯॥ রাজা।—শ্রোতব্যমিদানীম্ ॥৯০॥ শকু।—
 ৭ং একদিঅহে বেনসলদামত্তবে গুণিণীবত্তভাঅণগদং উদঅং তুহ হথে সন্ধিহিং আনী ॥৯১॥
 রাজা।—শৃণুযন্তাবৎ ॥ ৯২ ॥ শকু।—ওকুৎসবং সো মে পুত্তকিদম্মো দীহাপজ্জো গাম মিঅ-
 পোদম্মো উবট্টিদো তদো তুএ অঅং দাব পড়মং পিঅহু ত্তি অণুকম্পিণা উবচ্ছনিদো উম-
 এণ ৭ উণ সো অণরিচিদস্স দে হথাদো উদঅং উবগদো পাঠং পচ্চা তসসিং জ্জিব উদএ
 মএ গহিদে কিদো তেণ পণম্মো এথস্তরে বিহসিঅ তুএ ভগিদং সকো সগণে বীসসদি অদো
 ভুবেবি তুন্নে আরগ্গকাম্মো ত্তি ॥ ৯৩ ॥ রাজা।—আভিস্তাবদাঅক ধ্যাপ্রবত্তিনীভিম্মুরাভি-
 রনৃতবাগ্গভিরাবুয্যন্তে বিষয়িণঃ ॥ ৯৪ ॥ গৌত।—মহাভাষ গারিহসি একং মত্তিহুং তবোবণ-
 সংবডিট্টদো কুখু অঅং জ.ণঃ অণভিরো কইদবস্স ॥৯৫॥ রাজা।—অসি তাপসবুচ্ছো ! ক্রীণাম-
 শিক্কিতপট্টুয়ম্মাহুযোণং, সংদুত্ততে কিয়ুতযাঃ পরিবোধবতাঃ । প্রাণস্তরীক্গমনাং স্বমপত্য-
 জাতমচ্ছবিত্তৈঃ পরভূতাঃ কিল পোষয়ন্তি ॥৯৬॥ শকু।—(সরোষম্) অণজ্জ অত্তণো হিঅআণু-
 মাণেণ কিল সবং পেক্বসি কো গাম অরো ধম্মক্কুঅব্যবদেশিণো তিণচ্ছরুখোবমস্স তুহ
 অণুআরো ভবিস্সদি । ৯৭ ॥ রাজা।—(আয়গতম্) বনবাসাদিভ্রমঃ পুনরত্ৰভবত্যাঃ কোপো
 লক্যতে । তথাহি—ন ত্রিযাগবলোকিতং ভক্তি চক্ষুরালোহিতং, রচোহতি পরুযাক্কং ন চ
 পদেষু সংগচ্ছতে । হিমার্ত্ত ইব বেপতে সকল এব বিষাঘবঃ, প্রানাম্বিনতে ক্রবৌ যুগপদেব
 ভেদং পতে ॥৯৮॥ অপি চ।—সন্ধিবুদ্ধিং মামদিকৃত্য অটেকতব ইবাস্তাঃ কোপঃ সম্ভাব্যন্তে ।

রাছে ॥ ৮৭ ॥ রাজা।—(ঈষৎ হাস্যসহকারে) এই কারণেই লোকে বলিয়া থাকে যে, ক্রীড়াভি
 প্রত্যংপন্নমতি ॥ ৮৮ ॥ শকু।—এই ব্যাপারে ত বিধাতার অলঙ্ঘনীয় প্রভাব দৃষ্ট হইল, এক্ষণে অস্ত
 কোন অভিজ্ঞানের কথা বলিব ? ৮৯ ॥ রাজা।—এক্ষণে তাহা শ্রোতব্য ॥ ৯০ ॥ শকু।—এক দিবস
 আপনি বেতস-লতা-মণ্ডপে উপবিষ্ট আছেন, আপনার হস্তে বলিণী-পত্রপুটে জল ছিল ॥ ৯১ ॥
 রাজা।—হাঁ, বল শুনিতেছি ॥ ৯২ ॥ শকু।—তখন আমার সেই কৃত্রিম পুত্র দীর্ঘাপাদনামক যুগ-
 শিশুটী উপস্থিত হইল । তদনন্তর এই যুগপোভক তবে অগ্রে জল পান করুক এইরূপে অহুকম্পা
 প্রকাশ পূর্বক আপনি সেই জল লইয়া পান করাইবার নিমিত্ত তাহার অভিযুখে ধরিলেন, কিন্তু
 আপনি অপরিচিত বলিয়া সে আপনার হস্ত হইতে জল পান করিল না, পরে আমি যখন সেই
 জল-পাত্র ধরিয়াম তখ ই সে তাহাতে প্রণয় প্রকাশ করিয়া জল পান করিল, তখন আপনি হাস্ত
 করিয়া বলিলেন, সফলেই আত্মীয়জনে বিশ্বাস করিয়া থাকে, যেহেতু, তোমরা উভয়েই অরণ্য-
 বাসী ॥ ৯৩ ॥ রাজা।—এইরূপ আশ্ব-কার্য্যের প্রবর্ত্তক সুমধুর মিথ্যাবাক্য দ্বারা কামিগণ আকষ্ট
 হইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥ গৌত।—মহাভাগ ! আপনি এরূপ বলিবেন না, এই শকুন্তল
 বন্ধিতা হইয়াছে, শঠতা যে কাহাকে বলে, তাহার বিন্দুবিসর্গও জানেন না ॥ ৯৫ ॥ রাজা।—
 বুদ্ধ তপস্বিনি ! মনুষ্যজাতি ভিন্ন পশু-পক্ষ্যাদির ক্রীড়ণও শিক্ষা না পাইলে চাতুর্য্যবিহীন
 প্রকাশ করিবে, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে ? দেখুন; কোকিলাগণ যতদিন দীর্ঘ অপত্য
 আকাশগমনে অক্ষম থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত তাহাদিগকে অস্ত পক্ষী দ্বারা লালনপালন করা
 য় ॥ ৯৬ ॥ শকু।—(রোষসহকারে) হে অনার্থ্য ! আপনার ছদ্মের ভ্রাতৃ অসুমান করিয়া মওল-
 কেই দর্শন করিয়া থাকেন, ধর্ম্মক্কুকের আবরণ দিয়া তণাচ্ছন্নরূপ তুল্য আপনার ভ্রাতৃ শঠতাচরণ
 করিতে কোন্ ব্যক্তির প্রবৃত্তি হয় ? ৯৭ ॥ রাজা।—(স্বগত) বন-বাস হেতু ইঁহার কোপ বিভ্রম-
 শূন্ত অর্থাৎ শৃঙ্গারভাক্জাত-বিকার-বর্জিত বলিয়া বোধ হয়, যেহেতু, ইনি বক্তৃত্তাবে অবলোকন
 করেন না, ইঁহার চক্ষুও অতিশয় লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে, বাক্যও অত্যন্ত নিষ্ঠুরাক্রম-বিশিষ্ট
 এবং উহা লক্ষীকৃত্ত মাদৃশ পুরুষগণের প্রতি সঙ্গত হয় না । অপিচ, ইঁহার ভাব আমি কিছুই
 বুঝিতে পারিতেছি না । অকারণে আমার প্রতি এই রমণীর এরূপ কোপ কখনই সম্ভব হয় না ।

তথা জনরা ।—মধ্যে বম্মগরণনারূপচিহ্নবৃত্তো, বৃত্তং রহঃ প্রণয়মপ্রতিপত্তমানে । ভেদাদ্ভবোঃ
কুটিলয়োরতিলোহিতাক্ষা, তথং শরাসনমিবাভিক্রমা ন্মরুত ॥ ১১ ॥ (প্রকাশম্) ভগ্নে !
প্রথিতং হৃদয়স্তত্ত চরিতং প্রজ্ঞাসীদং ন দৃশ্যতে ॥ ১০০ ॥ শকু ।—তুষ্কে জ্জীব পমাণং
জাপথ ধর্ম্মখিনক নোজ্ঞনম্ । লজ্জাবিনিজ্জিহাঃ আ জাগন্তি ন কিম্পি মহিলাভো । স্তুট্ট দাব
অন্তহৃদ্যাণুচারিণী গণিকা সমুৎপত্তি ॥ ১০১ ॥ গৌত ।—জাদে ইমস্ পুরুষং সপক্তএণ মুহম-
ভণো হিঅবিসম্ হংস সমুৎপদাসি ॥ ১০২ ॥ শকু ।—(পটাস্তেন মুখমাচ্ছাদ্য রোদিতি) ॥ ১০৩ ॥
শাক ।—ইখম প্রতীহতং চাপল্যং দহতি ॥ ১০৪ ॥ অতঃ পরীক্ষ্য কর্তব্যং বিশেষাৎ সত্ততং
রহঃ । অজ্ঞাতস্বদয়েষেব বৈরীভবতি নৌহদম্ ॥ ১০৫ ॥ রাজা ।—অয়ি ভোঃ কিমত্রভবতী-
এত্যাদোহাম্মানসন্ত তদোবৈরধিকিঞ্চিতি ভবন্তঃ ॥ ১০৬ ॥ শাক ।—(সাহসম্) ক্রতং ভব-
স্তিরয়োত্তরম্ । আজ্ঞানঃ শাঠ্যমশিকিতো যত্তত্রাপ্রমাণং বচনং জনস্ত । শরাসিনসন্ধানমধী-
রতে যৈরিদ্যতি তে সন্ত কিলাপ্তবাচঃ ॥ ১০৭ ॥ রাজা ।—অহো ! সত্যগাদিনঃ অভ্যুপগতঃ
তাদদ্যভিঃ এতংবিধা এব বয়ং কিং পুনরিমামতিসন্ধ্যা লভ্যতে ॥ ১০৮ ॥ শাক ।—বিনি-
পাতঃ ॥ ১০৯ ॥ রাজা ।—বিনিপাতঃ পৌরবৈলভ্যত ইত্যশ্চক্রেয়মেতৎ ॥ ১১০ ॥ শাক ।—
ভো রাজন ! কিমক্রোত্তরৈঃ অনুষ্ঠিতো গুরুনিয়োগঃ সন্ততি প্রতিনিবর্তামহে বয়ম্ ॥ ১১১ ॥
তদেদা স্তবতঃ পশ্য তাজ বৈনাং গৃহাণ বা । উপযুক্তই দারেষু প্রভূতা বিশ্বতোমুখী ॥ ১১২ ॥
গৌতমী । গচ্ছাত্রতঃ ॥ [ইতি সর্কে প্রথিতাঃ ।

আমি যে ইহাংক বিবাহ করিয়াছি, তাহা আমার অরণ হইতেছে না । তবে কি এই কামিনী মদনা-
নলে সন্তুষ্ট হইয়াছে ? কি আশ্চর্য্য ! মননের মাহাত্ম্য কালজ ব্যক্তিকেও বিকল করিয়া থাকে ।
(প্রকাশে) ভগ্নে ! হৃদয়ের চরিত্র কখন যে কলুষিত হইয়াছে, তাহা কেহ দেখে নাই ॥ ১১-১০০ ॥
শকু ।—মহারাজ ! জ্ঞাপনি যে আমাকে বিবাহ করিয়াছেন, তাহার সাক্ষী ধর্ম্ম ব্যতীত আর কেহই
নাই । এক্ষণ ভাবে মহিলাকুল কি লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া পরপুরুষ আকাজ্ঞা করিয়া থাকে ? হে
রাজন ! তবে কি আমি যেচ্ছচারিণী গণিকার ছায় আপনার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি ? ১০১ ॥
গৌত ।—বৎসে ! এক্ষণে পুরুষশেষে প্রত্যয়ে এই মুখে মধু ও জনরে বিষবিশিষ্ট পুরুষের হস্তগত
হইয়াছে ॥ ১০২ ॥ শকু ।—(মুখে বস্ত্রাঞ্চল প্রদান পূর্ব্বক রোদন করিতে লাগিলেন) ॥ ১০৩ ॥ শাক ।—
চাপল্য হেতু বাহার তাহার সহিত যে প্রণয় করিয়াছিলে, তাহাই এক্ষণে প্রদীপ্ত অনলধরূপ হইয়া
দগ্ধ করিতেছে । অতএব বিশেষরূপে পরীক্ষা না করিয়া নির্জনে মোহন্য স্থাপন করা অকর্তব্য ।
বাহার অশ্রুঃকরণ জানা নাই, তাহার সহিত প্রণয় বটিলে বৈরিতাব ধারণপূর্ব্বক সেই প্রণয়ই িষেব-
ভাবে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ১০৩-১০৪ ॥ রাজা ।—তাপসগণ ! আপনারা কি ইহার প্রতি প্রত্যয়
হেতু বিনা দোষেই আমাকে তিরস্কার করিতেছেন ? ১০৬ ॥ শাক ।—(অহুয়া সহকারে সভাসদগণকে
বলিলেন) আপনারা এই রাজার বিপরীতবাক্য শ্রবণ করিলেন ? যে ব্যক্তি জ্ঞানবাহিনী কোন শঠতা
শিক করে নাই, সেই ব্যক্তির কথা অগ্রমাণ হইল ; আর বাহার বালাবধি পরপ্রভারণা-বিদ্যা
অভ্যাস্ত করিয়াছে, তাহাদের কথাই বিশ্বাসজনক বলিয়া গণ্য হইল ॥ ১০৭ ॥ রাজা ।—হে সত্যবাদি
উপনিগণ ! আচ্ছা, অঙ্গীকার করিলাম । আমরাই যেন প্রত্যয়ক ও আমাদের বাক্য বিশ্বাসজনক
নহে, কিন্তু বলুন দেখি, এই তাপসকন্ডাকে প্রভারণা করার আমার কি লাভ হইবে ? ১০৮ ॥ শাক ।—
নিপাতলাভ হইবে ॥ ১০৯ ॥ রাজা ।—“নিপাতলাভ হইবে”এ কথাটা বড়ই অশ্রদ্ধের ॥ ১১০ ॥ শাক ।—
রাজন ! আর উত্তর-প্রত্যুত্তরের প্রয়োজন নাই আমরা গুরুর আদেশপ্রতিপালন করিলাম, এক্ষণে প্রতি-
গমন করি । তবে ইনি আপনার পত্নী, ইহাকে ত্যাগই করুন, আর গ্রহণই করুন, তদ্বিবয়ে আমাদের
আর কিছুই বক্তব্য নাই । যেহেতু, মহিলাগণের প্রতি ভর্তার সর্ব্বতোভাবেই প্রভূত বিদ্যমান
আছে । গৌতমি ! আপনি অগ্রে অগ্রগমন করুন ॥ ১১২-১১২ ॥ [সকলে গমন করিতে লাগিলেন ।

শকু।—অহং দাণিং ইমিণা কিদবেন বিজ্ঞলজ্জা ভুঙ্সেবি নং পরিচঅধ ॥ ১১৩ ॥

[ইত্যন্তপ্রস্থিতা ।

গৌত।—(হিহা পরিবৃত্তাবলোক্য চ) বজ্জ সঙ্গরব ! অগুগ্গচ্ছি থো করুণপরিদে-
বিনী সউত্তলা পচ্চাদেসপক্সেসে তত্তরি কিং করুহু ভবসুসিণী ॥ ১১৪ ॥ শাক।—
(সরোবং প্রতিনিবৃত্ত্য) আঃ পুরোভাগিনি কিমিদং স্বাভ্যন্ত্যবলম্বসে ॥ শকু।—(ভীত-
বেগতে) ॥ ১১৫ ॥ শাক।—শকুত্তল ! শূণোতু ভবতী ॥ যদি যথা বদতি ক্ষিত্তিপত্তথা,
ত্বমসি কিং পুনরুৎকলয়া ত্বয়া । অথ তু বেংসি ভুত্তিত্তমাঅনং পত্তিগৃহে তব দাত্তমপি
কমম ১১৬ ॥ তিষ্ঠ সাধয়ামো বয়ম্ ॥ রাজা।—ভোত্তপাশিন্ । কিমজ্জভবতীং বিপ্রলভনে ?
কুতঃ,—কুয়দাত্তেব শশাকঃ সবিভা বোধয়তি পক্কজাত্তেব । বশিনাং হি পরপরিগ্রহসংশ্লেশ-
পরামুখী বৃত্তিঃ ॥ ১১৭ ॥ শাক।—রাজন্ ! অথ পূর্কবৃত্তং ব্যাসজাবিস্মৃতং তবেং, তথা কথ-
মপম্বতীরোদারপরিভ্যাগঃ ॥ ১১৮ ॥ রাজা।—ভবন্তমেবাত্ত গুরুলাঘবং পৃচ্ছামি । মুচ্ছঃ
জামহমেবা বা বদেদ্বিথ্যেতি সংশয়ঃ । দারভ্যাগী ভবাম্যাহো পরত্রীক্ষ্পর্শপাংস্তলঃ ॥ ১১৯ ॥
পুরো।—(বিচার্য) বাদ তাবদেবং ক্রিয়তাম্ ॥ ১২০ ॥ রাজা।—অত্থশান্ত মাং গুরুঃ ॥ ১২১ ॥
পুরো।—অত্রভবতী তাবদাপ্রসবাদম্মদগৃহে তিষ্ঠতু ॥ ১২২ ॥ রাজা।—কুত ইদম্ ? ১২৩ ॥
পুরো।—তং লাখুট্টেনিভিত্তিকরুপদিষ্টপূর্কঃ প্রথমমেব চক্রবর্তিনং পুল্লং জনয়িস্যগীতি । স
চেন্মুনিদোহিত্রস্তলক্ষণোপপন্নো ভবিষ্যতি ততোহভিনন্দ্য শুদ্ধান্তমেনাং প্রবেশাযম্যসি, বিপ-

শকু।—আসি এক্ষণে এই ঘূর্ত্ত কর্ত্তক প্রত্যায়িত হইলাম, এখন তোমরাও কি আমাদের
পরিভ্যাগ করিয়া যাইবে ? ১১৩ ॥ [এই বলিয়া পশ্চাদঙ্গমন ।

গৌত।—(দণ্ডায়মান হইয়া ফিরিয়া দেখিয়া) বৎস শাক্‌রব ! দেখ, এদিকে ফিরিয়া
চাহিয়া দেখ, শকুন্তলা করুণবাক্যে বিলাপ করিতে করিতে আমাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন
করিতেছে, যে নিষ্ঠুর পুরুষ স্বয়ং বনিতাকে পরিভ্যাগ করিল, তাহার নিকট অনুকম্পাহা
কাঁধিনী আর কি করিবে ? ১১৪ ॥ শকু।—(ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন) ॥ ১১৫ ॥ শাক।—
(প্রত্যাবৃত্ত হইয়া) আঃ ! দোষৈকদর্শিনি ! কেন তুমি স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলে ?
শকুন্তল ! এই মহারাজ বাহা বলিলেন, তাহা শুনিলে ত ? তুমি যদি সেইরূপই হও (অর্থাৎ
গণিকাই হও), তবে ত তোমার কুল গিয়াছে, অতরাং এ জীবনে আর কি হইবে ? আর
যদি আপনাকে তচি ও পত্তিত্ততা বলিয়া জান, তবে পত্তি-গৃহে থাকিয়া দাত্তবৃত্তি করাও তোমার
পক্ষে প্রেরকর বসিয়া জানিবে, অতএব তুমি থাক, আমরা চলিলাম । ১১৬ ॥ রাজা।—তপস্বিন্ !
আপনি ইহাঁকে বকল পূর্কক পরিভ্যাগ করিতেছেন কেন ? আপনি জানিবেন যে, শশধর কুসু-
দিনীকে, আর দিবাকর পদ্মিনীকেই প্রকৃষ্টিত করিয়া থাকেন, তেমনি জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণও পর-
ত্রীর সুখাবলোকনে পরামুখ জানিবেন ॥ ১১৭ ॥ শাক।—রাজন্ ! কার্যাস্তবে আসক্তি হেতু
পূর্কবৃত্তাত্ত বিস্মৃত হইতে পারেন, তবে আপনি যেখানে অধর্ষের ভয় করিতেছেন, সেখানে আপ-
নার দারপরিভ্যাগ কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? ১১৮ ॥ রাজা।—আপনাকেই এ বিষয়ের গুরু
লঘুতা জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, এই বিষয়ে আমিই যেন বিশ্বাস হেতু মোহিত হইয়াছি। অথবা
এই সমস্যাই মিথ্যা বলিতেছে । এইরূপ সংশয়-স্থলে আমি কি দার-ভ্যাগী হইব, অথবা পরত্রী-
ক্ষ্পর্শকারী আত্মাকে দ্বিষ্ট করিব ? ১১৯ ॥ পুরো।—(বিচার পূর্কক) যদি তাহাই হয়, তবে
এইরূপই করুন ॥ ১২০ ॥ রাজা।—গুরুশেবা ! আপান আমাকে উপদেশ প্রদান করুন ॥ ১২১ ॥
পুরো।—এই মুনিহিত্তি প্রসবকাল পর্য্যন্ত আপনার গৃহে অবস্থিতি করুন ॥ ১২২ ॥ রাজা।—
কি প্রকার ? ১২৩ ॥ পুরো।—রাজন্ ! উত্তমোত্তম গণকগণ পূর্কে উপদেশ দিয়াছেন যে, প্রথমেই
আপনার চক্র-বর্ত্তিলক্ষণযুক্ত একটা পুত্র উৎপন্ন হইবে, সেই মুনিদোহিত্র যদি সেইরূপ লক্ষণযুক্ত

যায় ত্বাঃ প্রিতুঃ সমীপগমনং স্থিরমেব ॥১২৪॥ রাজা।—যথা গুরুভ্যো রোচিতে ॥ ১২৫ ॥
পুরো।—(উখায়) বৎসে ! ইত ইতোহনুগচ্ছ মাম্ ॥ ১২৬ ॥ শকু।—তব্বদি বহুক্ষণ !
দেহি মে অন্তরং ॥ ১২৭ ॥ [ইতি সহ পুরোধসা গোত্রমীতপরিভিঃ কদম্বী নিজ্ঞাতা ।

রাজা।—(শাপব্যবহিতস্মৃতিঃ শকুন্তলাগতমেব চিস্তয়তি) ॥১২৮॥ (নেপথ্যে)—আশ্চর্য-
মাশ্চর্য্যম্ । রাজা।—(কর্ণং দধ) কিম্, খলু ত্বাৎ ॥ ১২৯ ॥ পুরো।—(সম্বিস্ময়ম্) দেব !
অদ্ভুতং খলু সংবৃতম্ ॥ ১৩০ ॥ রাজা।—কিমিৎ ? ১৩১ ? পুরো।—দেব ! পরাবৃত্তেব কথ-
শিষ্যেব । সা নিম্বন্তী স্থানি ভাগ্যানি বালা বাহুৎক্ষেপং রোদিতুঞ্চ প্রবৃতা ॥১৩২ ॥ রাজা।—
ততঃ কিম্ ॥ ১৩৩ ॥ পুরো।—ত্ৰীসংস্থানকাম্পরজীর্থমারাহুৎক্ষিপ্যাঙ্কে জ্যোতিরেনাং
তিরোহভূৎ ॥ ১৩৪ ॥ (সর্বে বিস্ময়ং রূপয়ন্তি) রাজা।—ভগবন্ ! প্রাগেবাস্মাভিরেবোপঃ
প্রত্যা দিষ্টঃ কিং মুখা তর্কেনাঘিষ্যাতে বিশ্রাম্যতাম্ ॥১৩৫॥ পুরো।—বিজয়স্ব ॥ ১৩৬ ॥

[ইতি নিজ্ঞাতঃ ।

রাজা।—বেদ্রবতি ! পর্য্যাকুলোহস্মি শয়নীয়গৃহমার্গমাদেশয় ॥১৩৭॥ প্রতী।—ইদো
ইদো দেবো ॥ ১৩৮ ॥ [ইতি প্রস্থিতা ।

রাজা।—(পরিক্রম্য স্বগতম্) কামং প্রত্যা দিষ্টাং স্মরামি ন পরিগ্রহং মুনেন্তনয়াম্ ।
বলবন্তু দ্বয়মানং প্রত্যা যয়তী ব মাং হময়ম্ ॥ ১৩৯ ॥ [ইতি নিজ্ঞাতাঃ সর্কে ।

ইতি পঞ্চমোঃ ।

হয়, তবে আনন্দ সহকারে ইহাকে অন্তঃপুরে প্রবেশিত করিবেন । তাহার বিপরীত হইলে,
ইহার পিতার নিকট গমন করাই পার্য্য রহিল ॥ ১২৪ ॥ রাজা।—যাহা গুরুদেবের অভিক্রটি ॥১২৫॥
পুরো।—(উখিত হইয়া) বৎসে ! এই দিকে, এই দিকে, আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন
কর ॥ ১২৬ ॥ শকু।—ভগবতি বহুক্ষণে ! আমাকে স্থান প্রদান করুন ॥ ১২৭ ॥

[এই কথা বলিয়া পুরোহিত, গোত্রমী ও তপস্বীগণের সহিত রোদন করিতে করিতে নিজ্ঞাত হইলেন ।

রাজা।—(হৃদ্যসার অভিযান হেতু কিছুই স্মরণ করিতে না পারিয়া শকুন্তলার সম্বন্ধেই
চিন্তা করিতে লাগিলেন) ॥ ১২৮ ॥ (নেপথ্যে)—আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! রাজা।—(সেই দিকে
কর্ণপাত করিয়া) কি হইল ? ১২৯ ॥

(পুরোহিতের প্রবেশ)

পুরো।—দেব ! অদ্ভুত ঘটনা হইয়া গেল ॥ ১৩০ ॥ রাজা।—কিরূপ ? ১৩১ ॥ পুরো।—
দেব ! কথশিষ্যগণ প্রতিনিবৃত্ত হইলে সেই ললনা নিজ ভাগ্যের নিন্দা করিয়া বাহুগুল
উত্তোলন করত রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩২ ॥ রাজা।—তার পর কি হইল ? ১৩৩ ॥
পুরো।—দেব ! ঠিক অপসার জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট ভেজঃসম্পন্ন কোন ত্রী-আকৃতি নিকটে
আসিয়া, তাঁহাকে ক্রেড়ে লইয়া অন্তর্দান হইলেন ॥ ১৩৪ ॥ (শুনিয়া সকলেই বিস্ময়াপন্ন
হইলেন) রাজা।—ভগবন্ ! এই বিষয় পূর্কেই পরিত্যাগ করা হইয়াছে ; এক্ষণে আর
বুঝা অসম্ভব করিলেই বা ফল কি ? অনুসন্ধান করিলেও তাঁহাকে পাওয়া কঠিন ॥ ১৩৫ ॥
পুরো।—আপনার জয় হউক ॥ ১৩৬ ॥ [বলিয়া নিজ্ঞাত হইলেন ।

রাজা।—বেদ্রবতি ! বড়ই ব্যাকুল হইয়াছি, শয়নগৃহের পৃথ প্রদর্শন কর ॥ ১৩৭ ॥
প্রতী।—দেব ! এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন ॥ ১৩৮ ॥ [এই বলিয়া প্রস্থান ।

রাজা।—(পরিক্রমণ পূর্বক স্বগত) মুন-ভনয়াকে বিবাহ করিয়াছিলার বলিয়া আমার কিছু-
মাত্র স্মরণ হয় না, কিন্তু আমার অন্তঃকরণ অতিশয় সন্তুষ্ট ও বিগ্ন হইয়া যেন আমার পরিণীতা
বলিয়া বিশ্বাস জগাইয়া দিতেছে ॥ ১৩৯ ॥ [সকলেই নিজ্ঞাত হইলেন ।

পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ।

অথ পঞ্চমাকাংশোৎসাহবতারঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি নাগরকশালঃ পশ্চাদ্ভাবকঃ পুরুষমাদায় রক্ষিণৌ চ ।)

রক্ষিণৌ ।—(পুরুষং তাদৃশিত্বা) অলে কুন্তিলআ কধেহি কহিং তুএ এশে মহানিভান্তলে
উকিগ্ণামাকুখলে লামকীএ অঙ্গুলীঅএ শমাশাদিদে ॥ ১ ॥ পুরুষঃ ।—(ভীতিনাটিকেন)
পশীদন্ত পশীদন্ত মে ভাবমিশ্শেণ হগ্গে জেদিশশ্শ অকজ্জশ্শ কালকে ॥ ॥ প্রথমঃ ।—কিঙ্ক
শোহণে বন্ধণেনি ত্তি কহুঅ দ্রপা দে পড়িগ্গহে দিমে ॥৩॥ পুরুষঃ ।—গুণধ দাব হগ্গে কৃষ্ণ
শকাবদালবাশী ধীবলে ॥ ৪ ॥ দ্বিতীয়ঃ ।—অলে পাঅচলে কিং তুহং অক্কেহিং বশাদিং
জাদিক পুচ্ছীঅশি ॥ ৫ ॥ নাগ ।—হুঅঅ কধেহু সবং অণুকম্বেণ মা অন্তরা পড়িবৎথে ॥৬॥
উভৌ ।—জং আবুত্তে আগবেদি লবেহি লে ॥ ৭ ॥ ধীব ।—শো হগ্গে জালহিশপ-
পত্তিহিং মচ্ছমক্কেগোবাএহিং কুডুপ্তলণং কলেমি ॥ ৮ ॥ নাগ ।—(বিহস্ত) বিহুদে, দাণিং
সে আজীবো ॥৯ ॥ ধীব ।—ভট্টকে মা এবং ভণ ॥১০ ॥ শহজে কিল জে বিগিদিদে গহু শে
কম্ম বিবজ্জণীঅএ । পত্তমালগকম্মদালুণে অণুকম্পামেহুকেবি শোচিএ ॥ ১১ ॥ নাগ ।—
তদো তদো ? ১২ ॥ ধীব ।—একশ্মিং দিঅশে মএ লোহিদমক্কে পাণিদে তদো গুত্তশো
কম্মিদে জাব তশ্শ উদলব্তস্তলে পেক্খামি দাব এশে মহালঅণভান্তলে অঙ্গুলীঅএ পেক্-
খিদে পচ্চা ইধ বিকঅথং দংগঅন্তে জ্জেব গহিদে ভাবমিশ্শেহিং এত্তিকে দাব এদশ শ
আগমে অধ মং মালেধ কুট্টেধ বা ॥১৩ ॥ নাগ ।—(অসুরীয়কমাত্ৰায়) জালুঅ মচ্ছোদল-
বত্তলগদো ত্তি গথি সন্দেহো জদো অতং আমিসগম্ভো বাঅদি আগমো দাণিং এদম্ম

(নাগরক-শালক ও রক্ষিণয় পশ্চাৎ বাহবদ্ধ পুরুষকে লইয়া প্রবেশ)

রক্ষিণয় ।—(বাহবদ্ধ পুরুষকে তাড়না পূর্বক) আরে বেটা চোর! বল, কোথা হইতে এই মহা-
মনি-রত্ন-খচিত প্রভাসম্পন্ন উৎকীর্ণ নামাকর এই রাজকীয় অঙ্গুরীয়টী পাইয়াছিস ? ১ ॥
পুরুষ ।—(ভয় প্রকাশ পূর্বক) মহাশয়েরা প্রসন্ন হউন, প্রসন্ন হউন, আমি এমন অকার্য্য কখনই
করি নাই ॥ ২ ॥ প্রথ ।—তুই একজন শোভন ব্রাহ্মণ কি না ? তাই তোকে মহারাজ এত প্রতি-
গ্রহ প্রদান করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ পুরুষ ।—আপনারা শুনুন, আমি একজন শত্রুবতারি বাসী
ধীবর ॥ ৪ ॥ দ্বিতী ।—আরে বেটা চোর! আমরা কি তোকে বসতি ও জাতির কথা জিজ্ঞাসা
করিতেছি ? ৫ ॥ নাগ ।—হৃচক! উহাকে যথাক্রমে সমস্তই বলিতে দাও, উহার কথার মধ্যে
প্রতিবন্ধক হইও না ॥ ৬ ॥ রক্ষিণয় ।—আচ্ছা, বাহা বলিতেছে, তাহাই হউক বল দে, বল ॥ ৭ ॥
ধীবর ।—আমি সেই স্থানে জাল ও বড়িশাদি মৎস্যজনের উপায় দ্বারা পর্যা বর্ণের শোষণ
করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥ নাগ ।—(সহাস্তে) এখন তোর জীবনোপায়টী অতি পারদর্শী বাহা দ্বারা
বোধ হইতেছে ॥ ৯ ॥ ধীব ।—মহাশয়! একরূপ বলিবেন না, কারণ, বাহার যে বস্তু, তাহা বন্দ-
নীয় হইলেও পরিত্যাগ করিতে নাই; যেহেতু, ত্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণগণ বক্রগাপুং হইতে বাহার
বৈদিক-বিধি অনুসারে পত্তমালগকম্মে নিদারুণ ও নিষ্ঠুর হইয়া থাকেন ॥ ১০-১১ ॥ নাগ ।—তা পর,
তার পর ? ১২ ॥ ধীব ।—একদিন আমি রোহিত মৎস্য পাইয়াছিলাম, পরে সেই মৎস্য বড় বড়
করিয়া কাটিতে কাটিতে তাহার উদরমধ্যে মহারত্নে দীপ্তিশালী এই অঙ্গুরীয়কটী দেখিতে পাই-
লাম; তার পর এখানে বিক্রয়ার্থ আনিয়াছি, এক্ষণে আপনাদের দ্বারে আনয়ন হইয়াছে! আমি
এই অঙ্গুরী এইরূপে পাইয়াছি । এখন আমাকে মারুন, আর কাটিয়াই ফেলুন, বাহা ইচ্ছা হয়,
তাহাই করুন ॥ ১৩ ॥ নাগ ।—(অঙ্গুরীয়কটী আশ্রয়পূর্বক) জালুক ইহা যে মৎস্যের উদর-

এসো বিমরিসিহকো তা এধ লাঅউলং জ্জব গচ্ছক ॥ ১৪ ॥ রক্ষিণো ।—(ধীবরং প্রতি)
গচ্ছ লে গটিচ্ছেদঅ গচ্ছ ॥ (ইতি পরিক্রমস্তি) ১৫ ॥ নাগ ।—হুঅঅ ইধ গোউলজ্জ-
আলে অপ্পমমত্তা পবিপালেধ মং জাব লাঅউলং পবেসিঅণিকামি ॥ ১৬ ॥ উভৌ ।—
পরিশহু আবুত্তে শামিপ পশাদখং ॥ ১৭ ॥ নাগ ।— [পরিক্রম্য নিক্রান্তঃ ।

হু১ ।—জানুঅ চিলাঅদি কথু আবুত্তে ॥ ১৮ ॥ জালু ।—গং অবপলোবশপণীআ রাআণো
হোত্তি ॥ ১৯ ॥ হুচ ।—ফুল্লস্তি মে অগ্গহথা ইমং গণ্টিচ্ছেদঅং বাবাদিহুং ॥ ২০ ॥ ধীব ।—
ণালিহদি ভাবে অআলণমালকে ভবিহু ॥ ২১ ॥ জালু ।—(বিলোক্য) এশে অক্কাণং
ইশ্পপেত্তে গেহ্লিঅ লাঅশাশণং আঅচ্ছদি শম্পদং এশে শউলাণং দুহং পেচ্ছহু অহবা
গিচ্ছশিআলাণং বলী হোহু ॥ ২২ ॥

(ততঃ প্রবিক্ত নাগকঃ)

নাগ ।—সিগ্গং এদং (ইত্যৰ্জোক্তে) ॥ ২৩ ॥ ধীব ।—হা হদোক্সি । (ঈতি
বিবাদং নাটয়তি) ॥ ২৪ ॥ নাগ ।—সুচ্ছ জালোবজীবিণং উববন্নে মে অঙ্গুলিঅসুস
আগমে অক্স শামিণা ভাব কখিদং ॥ ২৫ ॥ হুচ ।—জহা আগব্বেদি আবুত্তে জমব-
শদিং গহুঅ পড়িণিউত্তে কথু এশে । (ইতি ধীবরং বহুনাশ্মোচয়তি) ॥ ২৬ ॥
ধীব ।—ভট্টকে শম্পদং তুহ কেলকে মে জীবিদে । (ইতি পাদয়োঃ পততি) ॥ ২৭ ॥
নাগ ।—উট্টেহি এসে ভট্টিণা অঙ্গুলীঅঙ্গুলসম্মিদে পারিদোসিএ দে প্পসাদীকদে গেহু
এদং । (ইতি ধীবরায় কটকং দদাতি) ॥ ২৮ ॥ ধীব ।—(সহর্ষং সপ্রণামক প্রত্যাগৃহ্য)
অগ্গহীদোক্সি ॥ ২৯ ॥ জালু ।—এশে কপু রণী তথা অগ্গংগহিদে জধা শূলানো আদালিঅ

২৫য় ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; যেহেতু, ইহাতে আমিগক নির্গত হইতেছে। এই
অঙ্গুরীয়কের আগম-বৃত্তান্ত, ধীবর বাহা বলিতেছে, তাহাই বটে, কিন্তু এক্ষণে ইহা বিচার-যোগ্য।
অতএব চল, সকলেই রাজ-ভবনে গমন করি ॥ ১৩ ॥ রক্ষীষয় —চল রে গাঁট্কাটা চল। (এই
বলিয়া পরিক্রম করিতে লাগিল) ॥ ১৫ ॥ নাগ ।—হুচক! ভোমরা এই গোপুরদ্বারে অপ্রমত্ত-
ভাবে থাকিয়া আমি যে পর্য্যন্ত রাজ-ভবনে প্রবেশ করিয়া ফিরিয়া না আসি, তাবৎ-কাল পর্য্যন্ত
অপেক্ষা কর ॥ ১৬ ॥ রক্ষীষয় ।—আপনি স্বামীর প্রসাদ নিমিত্ত প্রবেশ করুন ॥ ১৭ ॥ নাগ —
[পরিক্রম্য পূর্বক নিক্রান্ত ।

জালু ।—অবসরক্রমে রাজার নিকট গমন করা কর্তব্য ॥ ১৮ ॥ ধীব ।—বিচার করিয়া বণ্ড করুন ॥ ১৯ ॥
হুচ ।—এই গাঁট্কাটা বেটাকে মারবার জন্তে আমার হাত পা শুড়্‌শুড় করিতেছে ॥ ২০ ॥ ধীব ।—
অকারণে মারিবেন না ॥ ২১ ॥ জালু ।—(অবলোকন করিয়া) এই আমাদের প্রভু রাজ-শাসন
হস্তে করিয়া আগমন করিতেছেন। এক্ষণে এ ব্যাটা আপন ইষ্টদেবতা ও কুটুম্বগণকে স্মরণ করুক,
অথবা গৃহ ও শৃগালের ভক্ষ্যরূপে পরিণত হউক ॥ ২২ ॥

(নাগরিকের প্রবেশ)

নাগ ।—নীত্র নীত্র ইহাকে ॥ ২৩ ॥ ধীব ।—হায়! আমি মরিয়াম। (এই বলিয়া বিবাদ
প্রকাশ) ॥ ২৪ ॥ নাগ ।—জালজীবকে ছাড়িয়া দাও। এই অঙ্গুরীয়কের আগম-বৃত্তান্ত আমাদের স্বামী
স্বীকার করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥ হুচ ।—আপনি বাহা আজ্ঞা করিতেছেন। এই ব্যাটা যন্মের বাড়ী গিয়া
আবার ফিরিয়া আসিল। (ধীবরের বহুনাশ্মোচন করিয়া দিতে লাগিল) ॥ ২৬ ॥ ধীব ।—
স্বামিন! এক্ষণে আমার জীবন আপনার কাছে কেনা হইয়া রহিল। (এই বলিয়া তাহার চরণযুগলে
পতিত হইল) ॥ ২৭ ॥ নাগ ।—উঠ উঠ! আমাদের স্বামী ভোমাকে অঙ্গুরীয়কের মূল্যস্বরূপ উপযুক্ত
পারিতোষিক প্রদান করিয়াছেন, অতএব তুমি ইহা গ্রহণ কর। (এই বলিয়া ধীবরকে স্বর্ণবর্ণকটক
প্রদান করিল) ॥ ২৮ ॥ ধীব ।—(স্বর্ষসহকারে প্রণাম পূর্বক গ্রহণ করিয়া) আমি বড়ই অঙ্গুহীত

হখিক্খকে শমালোবিদে ॥ ৩০ ॥ হৃচ।—আবুস্তে পালিদোশিএণ জাগামি মহালিহলদণেণ
অঙ্গুলীঅএণ শামিণো বহুদণেণ হোদকং ॥ ৩১ ॥ নাগ।—ণ ওসসিং ভট্টিণো মহালিহলদণং
তি কহুঅ পলিগাসো এত্তি উণ উক্কেমি ॥ ৩২ ॥ উত্তো।—কিং উণ ॥ ৩৩ ॥ নাগ।—ওসস
দংসণেণ ভট্টিণা কোনি অহিমদো জণো সুমরিদো তি জদো মুহত্তঅং পইদিগন্তীয়েবি
পজ্জুসুসুঅমণো আসী ॥ ৩৪ ॥ হৃচ।—দোশিদে শোইদে অ দাংিং ভট্টা আবুস্তণ ॥ ৩৫ ॥
জালু।—ণং ভণেমি ইমশ্শ মচ্ছশত্ঠণো কদে। (ইতি ধীবরমনসুয়া পশ্চতি) ॥ ৩৬ ॥
ধীব।—ভট্টালকে ইদো অহং তুআণল্লি শুভামুত্তং হোহু ॥ জালু।—ধীবল মহত্তলে সম্পদং
পিঅবঅঅশকে শংবুত্তশি কাদবসীশক্খিকে কুখু পচমং শোহিদে ইচ্ছীঅদি ৭। এহি
শুত্তিআলঅং জেব গচ্ছঙ্গ ॥ ৩৭ ॥ [ইতি নিক্খাত্তাঃ সৰ্কে ।

ইতি অকাবতারঃ ।

ষষ্ঠোহঙ্কঃ ।

(৬মঃ প্রবিশত্যা কাশ্যানেন মিশ্রকেশী ।)

মিশ্র।—শিকাস্তদং মএ পজ্জাঅণিকস্তণিজ্জং অচ্ছরাতিথসন্দিট্টং তা জাম
সাহজগস্স অহিসেঅকালো তবে দাব সম্পদং ইমম্প রাএসিণো বৃত্তহঃ পচক্খীএরি-
সুসং ৭ং মেণআসম্বকেণ সরীরহুদা ণাণিং মে সউত্তলা তএঅ দুহিহুগিমিত্তং মন্দিট্ট-
পুস্কস্সি ॥ ১ ॥ (সমস্তাদবলোকা) কিম্ম কুখু উবসিহুচ্ছবেবি দিঅহেণিরচ্ছগাঃস্তং নিঅ এমং

হইলাম ॥ ২২ ॥ জালু।—মহারাজ এরূপ অহুগ্রহ করিলেন যে, শূল হইতে নামাইয়া হস্তি-দন্তে আরা-
পিত করিলেন ॥ ৩০ ॥ হৃচ।—আবুস্ত! পারিতোষিকদ্বারা জানিতেছি যে, এই অঙ্গুলীযক বহুমূল্য ও
বোধ হয়, রাজার অতি আদরের বস্তু হইবে ॥ ৩১ ॥ নাগ।—মহামূল্য বলিয়া প্রভুর পরিতোষ বহু,
আমার কিন্তু এইরূপ বিবেচনা হয় ॥ ৩২ ॥ রক্ষিষয়।—কিরূপ ? ৩৩ ॥ নাগ।—অঙ্গুরীয়দর্শনে
রাজার কোন প্রিয় ব্যক্তিকে মনে পড়িল, যেহেতু, তিনি স্বভাবতঃ গভীর হইলেও কণকাল এতি
উৎকণ্ঠিতভাবে চিন্তা করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥ হৃচ।—আপনি মহাশয়ের সম্বোধ ও শোক সম্পাদন
করিলেন ॥ ৩৫ ॥ জালু।—আমি বলি, এই সংস্কৃত শত্রুর নিমিত্ত । (এই বলিয় অহুগ্রহ সহকারে ধীরে
দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিল) ॥ ৩৬ ॥ ধীব।—ভট্টাঙ্ক! এই পারিতোষিকের অর্জিত্য আপনার
সুয়ার মূল্য হউক ॥ ৩৭ ॥ জালু।—ধীবর! তুমি আমাদের আজ অধি অতি মহত্তর প্রিয়
হইলে । প্রথমে বন্ধু হ করিতে হইলে সুরা সাকী করিয়া করিতে হয়, অংএং আইস, সকলে একত্রে
হইয়া শৌণ্ডিকালে পমন করি ॥ ৩৮ ॥ [এই বলিয়া সকলে নিঃসৃত হইল ।

পঞ্চমাহের অকাবতার সমাপ্ত ।

(আকাশ্যানে মিশ্রকেশীর প্রবেশ)

মিশ্র।—অপ্সরাজাতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া পর্যায়ক্রমে কর্তব্য কর্তব্য সমাধা করিলাম,
একণে সাধুগণ ও দেবগণের স্নান-বেলা উপস্থিত ; অতএব সম্প্রতি এই রাজ্যটির বৃহত্তম নগরগোচর
করি অথবা সেনকাসম্বন্ধীর বলিয়া শত্ৰুতাও আমার দ্বিতীয় জীবনহরণা, সেনকাত নিজন্তঃ
শত্ৰুতার আশাস প্রদানের নিমিত্ত পূর্বেই আমাকে বলিয়াছিলেন । (চতুর্দিক অলোকন পূর্বক)

রাজউৎসব দীপদি অথি মে বিহবো সৰ্বং পণিধাণেণ জাগিতুং কিত্ত সহীএ মএ আদরো
মাণইদরো হোহ ইমাণং জেব উজ্জাণবালআণং পাস্‌সপরিবত্তিণী ভবিঅ তিরস্করিণীএ
বিজ্ঞাএ পচ্ছা উবলহিস্‌সং । (ইতি নাটোনাথতীৰ্থ স্থিৰ্তা) ॥ ২ ॥

(ততঃ প্রবিশঃ চূতাকুরমালোকরস্তী চেটা তৎপঠেহপরা চ ।)

প্রথমা ।—কথং উৎখিদেরো মহমাসো ॥ ৩ ॥ আতঃগ্রহরিঅবেণ্টং উস্‌সসিঅং বিঅ বসন্ত-
মাসস্‌স দিট্টং চূতাকুরঅং ছণমজ্জং নিঅচ্ছা ম ॥ ৪ ॥ দ্বিতীয়া ।—পরহদিএ কিং এদং
এআইণী মন্তেসি ॥ ৫ ॥ প্রথমা ।—মহঅরিএ চূতকলিঅা পেক্‌খিঅ উম্মত্তিঅা কুখু পরহদিঅা
হোদি ॥ ৬ ॥ দ্বিতীয়া ।—(সহস্‌ং তুরয়া উপগম্য) কথং উৎখিদেরো মহমাসো ॥ ৭ ॥ প্রথমা ।—
মহঅরিএ তবাবি এসো কালো মদবিব্‌ভুগুগীদাণং ॥ ৮ ॥ দ্বিতীয়া ।—সহি অবলম্বসস
মং জাব অগগ্‌পদে পরিট্টিণা ভবিঅ চূতম্সবং গেহিঅ সম্পাদে ম কামদেবস্‌স অচ্চণং ॥ ৯ ॥
প্রথমা ।—জই একং তা মমাবি অচ্চং অচ্চণকলস্‌স ॥ ১০ ॥ দ্বিতীয়া ।—সহি অভিনিদেবি
এদং সম্পজ্জই একং জদো একং জেব গো এদং সরীরং দ্বিধা ভিৎসং পজাবইণা ॥ ১১ ॥
(সখীমবদ্য চূতপ্রসবং গৃহীয়া) অক্কেহে অল্পবুদ্ধাবি চূতপ্‌সবো বন্ধনভঙ্গস্বরসী
বাংদি ॥ ১২ ॥ (কপোতহস্তং কৃৎয়া) গমো ভঅহদে মঅরদ্ধজাঅ ॥ ১৩ ॥ অরিহসি মে চূতাকুর
দিরো কামবস্‌স গহিদচারসস । পহিঅজ্জণজুঅইলক্‌খা পক্কুরিঅো সরো হোহং ॥ ১৪ ॥

বসন্তসমাগমজন্য উৎসবের দিন উপস্থিত হইলেও এই রাজ-ভবন নিরুৎসবের ভ্রায় দৃষ্ট হইতেছে,
ইহার কারণ কি ? আমার একপ প্রভাব আছে যে, সমুদ্বিধারা অবগত হইতে পারি, কিন্তু সখী
শকুন্তলার আনয় প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত অহরোধপ্রতিপালন করা আমার একান্ত কর্তব্য । হউক,
এই উদ্যান-পালকদিগের পার্শ্বে থাকিয়া তিরস্করিণী বিদ্যা দ্বারা অদৃষ্ট হইয়াই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিব ।
(এই বলিয়া অবতরণ পূর্বক সেই স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন) ॥ ১-২ ॥

(অনন্তর চূতাকুর অবলোকন করিতে করিতে চেটা ও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
ঔপর একজন চেটার প্রবেশ)

প্রথমা ।—এ কি ? মধু-মাস উপস্থিত যে ! ঈষং লোহিতের আভাযুক্ত হরিষর্ষ বসন্তসমর্ষিত চূত-
াকুরসকল, বসন্তের জীবনের ভ্রায় লক্ষিত হইতেছে । আমি মনে মনে নিশ্চয় করিতেছি যে, এই
চূতাকুরসকল বসন্তের উৎসবকার্যে মঙ্গলজনক হইবে ॥ ৩ ॥ দ্বিতীয়া ।—পরভূতিকে ! একাকিনী
কি মরণা করিতেছিল ? ৫ ॥ প্রথমা ।—মধুকরিকে ! চূতকলিকা দর্শন করিয়া পরভূতিকা উত্তম্বা হইয়া
পড়িয়াছে ॥ ৬ ॥ দ্বিতীয়া ।—(হর্ষসংকারে সত্তর নিকটে গমন করিয়া) মধু-মাস উপস্থিত হইয়াছে
কি ? ৭ ॥ প্রথমা ।—মধুকরিকে ! ইহাতে তোমারও মত্ততা বশতঃ চাপল্য হেতু উচ্চৈঃস্বরে গান করি-
বার এই সময় ॥ ৮ ॥ দ্বিতীয়া ।—সখি ! আমাকে ধর, আমি পদাগ্রে ভর করিয়া চূতাকুরসকল গ্রহণ
পূর্বক কামদেবের অর্চনা-কার্য সম্পন্ন করিব ॥ ৯ ॥ প্রথমা ।—যদি একপ করিতে হয়, তবে অর্চনার
ফল আহারও অর্ধেক ॥ ১০ ॥ দ্বিতীয়া ।—সখি ! না বলিলেও তাহা সম্পন্ন হইত যেহেতু, আমাদের
উভয়ের শরীর একত্র ; কেবল প্রজাপতি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দিয়াছেন, এই মাত্র প্রভেদ ।
(অনন্তর সখীর অবলম্বনে চূতাকুর গ্রহণ করিয়া) অহো ! এই চূত-প্রসব প্রকটিত না হইলেও বৃন্তভঙ্গ-
হেতু স্পষ্ট বিস্তার করিয়া শোভা পাউ হে । (তদনন্তর কপোতহস্ত অর্থাৎ অন্তরে অবকাশ-
বিশিষ্ট বোড়হাত করিয়া বলিল) না না ভগবতে মকরধ্বজায় হে চূতাকুর ! তুমি আমাকর্তৃক
প্রসব হইয়া মধু-মাস পঞ্চময়ের সম্মোহনাদি পাঁচটির মধ্যে একটা হইয়া পথিক-যুবতীগণকে
লক্ষ্য করিও ॥ ১১-১৪ ॥

(ততঃ প্রবিশ্য কঞ্চুকী)

কঞ্চুকী ।—(সক্রোধম্) মা তাবদনাশ্বে দেবেন প্রতিষিদ্ধেহপি মৎসবে চূতকলিকা-
ভগ্নমারভসে ॥ ১৫ ॥ উভে ।—(ভীতে) পসীদহু অজ্ঞো অগহিচ্ছা অজ্ঞে ॥ ১৬ ॥
কঞ্চু ।—হং ন কিল ঐতং ভবতীভ্যাং যথাসম্ভবকৃত্যপি দেবস্য শাসনঃ প্রমণীকৃতং
মদাশ্রয়িত্বিচ্ছ । উবাহি—চূতানাং চিরনিগতাপি কলিকা বধাতি ন যং ব্রজঃ,
সব্রজং বদাপি স্থিতং কুরুবকং তং কোরকাবহুয়া । কঠেষু অনিতং গতেহপি শিশিরে
পুংস্কাকিলানাং রুতং, শক্বে সংহরতি মরোহপি চকিতজুগাদ্ধকৃষ্টং শরম্ ॥ ১৭ ॥ মিশ্র ।—
পথি এথ সন্দেহো মহাপ্পহাবো কঞ্চু রাএসী ॥ ১৮ ॥ প্রথমা ।—অজ্ঞ কদিচি দিঅসাইং
মিত্রাবহুণা রট্টিএণ ভট্টিণো পাদমূলং পেসিদা অক্কে ইধ পমদবণে চিত্তকম্ম অপপিটং তা
আগন্তুঅদাএ প মদপুস্কো অক্কেহিং এসো বৃত্তজো ॥ ১৯ ॥ কঞ্চু ।—তেন হি ন পুনরেষং
প্রবর্তিতব্যম্ ॥ ২০ ॥ উভে ।—(পসকৌতুহলম্) অজ্ঞ জই ইমিণা ভণেণ সোদকং তা
কধেহু অজ্ঞো কিং শিমিত্তং ভট্টিণা বসন্তজুবো পড়িসিদ্ধোতি ॥ ২১ ॥ মিশ্র ।—উজ্জবপ-
পিআ কঞ্চু রাআণো হোস্তি তা এথ গুরুণা কারুণেণ হোদকং ॥ ২২ ॥ কঞ্চু ।—(স্বগতম্)
বহুলীভূতোহয়মর্থঃ তং কিং ন কথ্যতে । (প্রকাশম্) অস্তি ভবত্যোঃ কর্ণপথমায়াতং
শকুন্তলাপ্রত্যাদেশকৌলীনম্ ? ২৩ ॥ উভে ।—অজ্ঞ মদং রট্টিঅমহাদো অঙ্গুলীঅদংসণং
জাব ॥ ২৪ ॥ কঞ্চু ।—তেন হি মদং কথয়িতব্যম্ । যদৈবানুরীয়দশনাদমুস্ম্যতং দেবেন সত্যমুচ-
পূৰ্ণা রহসি ময়া তব্রতবতী শকুন্তলা মোহাং প্রত্যাশিষ্টেতি তদাপ্রভৃত্যেব পশ্যাতাপমুপ-

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চু ।—(ক্রোধ সহকারে) তোমরা অতিশয় মৃদুবুদ্ধি-সম্পন্ন, মহারাজ বসন্তোৎসব
করিতে নিবেদন করিলেও তোমরা চূতকলিকা ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিয়াছ ? এরূপ
পুনর্কীর করিও না ॥ ১৫ ॥ উভ ।—(ভীত হইয়া) আৰ্য্য ! প্রসন্ন হউন, আমরা মহারাজের
নিবেদন অবগত নহি ॥ ১৬ ॥ কঞ্চু ।—হঁ ! তোমরা কি শোন নাই যে, এই বসন্তকালে
তরুণগণ এবং তদাশ্রয়কারী বিহঙ্গমগণও মহারাজের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়াছে ? যেহেতু, চূত-
কলিকাসকল অনেক দিন হইল উৎপন্ন হইয়াও স্বীয় পরাগ উৎপাদন করে নাই, আর কুরুবক-
কুশুম্বসকল সজ্জীভূত হওত বহির্গত হইয়াও সেই কোরকাবহুতেই অবস্থিত রহিয়াছে এবং
শিশিরকানের অপায়ম হইলেও পুংস্কাকিলের কর্ণম্বর কর্ণমধ্যেই নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছে । অতএব
আমি বিবেচনা করি যে, মদনও চকিত হইয়া তৃণ হইতে শরসমূহ অকঁভাগ আকর্ষণ করিয়া সেই
ভাবেই অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ মিশ্র ।—(স্বগত) এই রাজর্ষি মহাপ্রভাবশালী, তাহাতে আর
সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥ প্রথমা ।—আৰ্য্য ! কয়েক দিবস মাত্র হইল, মিত্রাবহু নামক রাজশ্যালক এই
প্রমোদ বনে চিরকর্ম্ম করিবার নিমিত্ত স্বামীর চরণসমীপে আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥
কঞ্চু ।—কিস্ত পুনর্কীর এরূপ করিও না ॥ ২০ ॥ উভ ।—(কুতুহলের সহিত) আৰ্য্য ! যদি আমাদের
প্রবেশ করিতে কোন বাধা না থাকে, তবে আপনি বলুন, কি জ্ঞান মহারাজ বসন্তোৎসব করিতে
নিবেদন করিয়াছেন ? ২১ ॥ মিশ্র ।—(আশ্রয়গত) রাজারা অতিশয় উৎসব-প্রিয়ই হইয়া থাকেন, তবে
এ বিষয়ে কোন গুরুতর কারণ থাকিবে ॥ ২২ ॥ কঞ্চু ।—(স্বগত) এই বিষয় বিস্তারিত হইয়া পড়ি
য়াছে, তবে কেন মা বলা যাইবে ? (প্রকাশ্যে) শকুন্তলা-পরিত্যাগের বিষয় তোমরা অবগত আছ
ত ? ২৩ ॥ উভ ।—আৰ্য্য ! অনুরীয়ক দর্শন পর্য্যন্ত শালকের মুখে শুনিয়াছি ॥ ২৪ ॥ কঞ্চু ।—তবে
অন্যকথা বলিলেই বুঝিতে পারিবে । অনুরীয়কদর্শনে যখন মহারাজের মরণ হইল যে, পূর্বে
শকুন্তলাকে নির্জনে বিবাহ করিয়াছেন এবং মোহপ্রযুক্ত তাঁহাকে পরিত্যাগও করিয়াছেন, সেই
অবধি মহারাজ অত্যন্ত অনুতাপানলে লক্ষ হইতেছেন । এখন তিনি সমস্ত রম্য-পদার্থের প্রতিই

গতো দেবঃ ॥২৫॥ তথাহি—রম্যং দ্বেষ্টি যথা পরা প্রকৃতিভিন্না প্রত্যহং সেব্যতে, শয্যোপাস্ত-
বিবর্তনৈবিগময়ত্বাদিত্রি এব কপাঃ । দাক্ষিণ্যেন দদাতি বাচমুচিতামন্তঃপুরেভ্যো যদা,
গোত্রেশু স্মৃতিভক্তানা ভবতি চ ত্রীজাবনম্ভ্রিচরম্ ॥ ২৬ ॥ মিশ্র।—পিঅং যে পিঅং ॥ ২৬ ॥
কঞ্চ।—অস্মাং প্রভবতো বৈমনস্তাঃ সৰ্বাঃ প্রত্যাখ্যাতঃ ॥ ২৭ ॥ উভে।—জুজুদি ॥ ২৮ ॥
(নেপথ্যে)—এহ এহ ভাং ॥ ২৯ ॥ কঞ্চ।—(কর্ণং দত্ত্বা) অগ্রে ইত এবাভিবর্ততে দেবঃ,
তলচ্ছতং স্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানায় ॥ ৩০ ॥ উভে।—তহ । [ইতি নিক্রান্তে ।

(ততঃ প্রবিশতি পশ্চাত্তাপসদৃশবেশো রাজা বিদূষকঃ প্রতীহারী চ)

কঞ্চ।—(রাজানং বিলোক্য) অহো সৰ্ম্মাষবস্থা! রমণীয়কমনীয়াকৃতিবিশেষাণাম্ । তথা
হেবং বৈমনস্তপগীতোহপি প্রিয়দর্শনো দেবঃ । যঃ এষঃ ॥৩১॥ প্রত্যাদিষ্টেবিশেষমণ্ডনবিধির্বা-
মপ্রকোষ্ঠে স্রবঃ, বিভ্রং কাক্ষনমেকমেব বলয়ং স্বাসোপরক্তাবরঃ । চিত্তাজাগরণপ্রত্যয়নয়ন-
স্তেজোগুণৈরাশ্রয়ঃ, সংস্কারোন্নিখিতো মহামণিরিব ক্ষীণোহপি নালক্ষ্যতে ॥৩২॥ মিশ্র।—
(রাজানং বিলোক্য) ঠাণে কঞ্চ পশ্চাদেসবিমানিদাবি ইমমস কিদে সউত্তলা কিলিস্-
সদি ॥ ৩৩ ॥ রাজা।—(ধ্যানমনঃ পরিত্রাণ্য) প্রথমং সাদ্রাজ্য্য প্রিয়য়া প্রতিবোধ্য-
মানমপি গুপ্তম্ । অলুশয়ঃ খায়েদং হতজ্জদয়ং সম্প্রতি বিরুদ্ধম্ ॥ ৩৪ ॥ মিশ্র।—গং ইদি-
শাইং তবস্মিণীএ ভাগধেআইং ॥ ৩৫ ॥ (অবগম্য) ভং ভূআপি ভজিবেদো এসো
সউত্তলাবাদেরণ এণে কথং চিকিচ্ছিদসো ভবিস্সদি ॥ ৩৬ ॥ কঞ্চ।—(উপসৃত্য) জয়তি

বিদেশভাব প্রকাশ করিতেছেন এবং এখন আর পূর্বের মত অমাত্যদিরাও তাঁহার উপাসনা করি-
তেছেন না । রাজ্যি ফালে তাঁহার নিদ্রা হয় না, শয্যার উভয়দিকে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়াই রাত্রিযা-
পন করিয়া থাকেন । আর যখন দাক্ষিণ্যপ্রযুক্ত অতঃপুর মহিলাগণকে উচিত উত্তর প্রদান
করিতে যান, তখন শকুন্তলার নামই উচ্চারণ করিয়া থাকেন । এইরূপ ঘটনাব পর বহুক্ষণ পর্যন্ত
লজ্জায় অধোবদন হইয়া অস্থিতি করিতে থাকেন ॥ ২৫ ॥ মিশ্র - (স্বগত) ইহ আনার পক্ষে
অতিশয় প্রিয় বটে ॥ ২৬ ॥ কঞ্চ — এই নিরঙ্কুশ বৈমনস্ত হেতু উৎসব নিবারণ হইয়াছে ॥ ২৭ ॥
উভে।—উচিতই হইয়াছে ॥ ২৮ ॥ (নেপথ্যে)—আপনি এই দিকে আসুন, এই দিকে আসুন ॥ ২৯ ॥
কঞ্চ।—(কর্ণ প্রদান পূর্বক) মহারাজ এই দিকেই আসিতেছেন, অতএব গোমরা চিত্রকর্ম
করিবার নিমিত্ত গমন কর ॥ ৩০ ॥ চৌদ্বয়।—তাহাই হউক । [এই বনিয় নিক্রান্ত হইল ।

(পশ্চাত্তাপসদৃশবেশধারী রাজা, বিদূষক ও প্রতীহারীর প্রবেশ)

কঞ্চ।—(রাজাকে অবলোকন করিয়া স্বগত) অহো ! সুল্লরাকৃতিতে সকল অবস্থাতেই রমণী-
য়তা দৃষ্ট হইয়া থাকে । যেহেতু মহারাজ অতিশয় উৎকর্ষিত থাকিলেও তাঁহার দর্শন সেইরূপ প্রিয়
বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে । ইনি নানাবিধ ভূষণপ্রিয় হইলেও তাহা সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছেন, কেবল
বাম প্রকোষ্ঠে একগাছিনাত্র স্বর্ণ বলয় পরিহিত রহিয়াছে, তাহাও শিথিল হইয়া পড়িয়াছে । আর
দায় ও উষ নিখাসদ্বারা অপরোষ্ঠ নিপীড়িত হইয়াছে এবং চিত্তাজনিত জাগরণ ঘটয়াছে
বাল্যায়নয়নযুগল অতিশয় লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে, এইরূপে ইনি অতিশয় ক্ষীণ হইলেও স্বীয়
গুণ দ্বারা শান্তি অপ্তের আশাশোভা পাইতেছেন ॥ ৩১ ৩২ ॥ মিশ্র।—(রাজাকে অবলোকন করিয়া
মনে মনে) পরিত্যাগ দ্বারা অসমান্য করিলেও শকুন্তলা যে ইহার নিমিত্ত কষ্ট ভোগ করিতেছেন,
তাহা উপযুক্তই হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥ রাজা।—(চিন্তা হেতু মন্দ মন্দ ভাবে বিচরণ পূর্বক) প্রথমে সেই
কুরঙ্গনয়না প্রিয়তমা আমাকে নানাবিধ মতে বুঝাইয়া দিলেও আমার এই হতজ্জদয় মোহপ্রযুক্ত
কেবল নিদ্রিত ছিলাম, এক্ষণে দুঃখতাপ সহ্য করিবার নিমিত্তই জাগরিত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩৪ ॥
মিশ্র।—(মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল) শকুন্তলার ভাগ্যই এইরূপ হিল, নচেৎ যাহার অক্লেশ
অদুঃখতাপ, তিনি কি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন ? ৩৫ ॥ বিদূ।—(অলুশয়) হঁ, ইনি আমার

অয়তি দেবঃ, প্রত্যবেক্ষিতাঃ প্রমদবনভূময়ঃ যথাকামমধ্যান্তাঃ বিনোদস্থানানি দেবঃ ॥৩৭॥
রাজা।—বেত্রবতি ! মধুচন্দ্রমাত্যাপিত্তনং ব্রহ্মি, অস্ত্র চিরপ্রবোধায় সজ্ঞাবিতমস্মাভির্ধর্ম-
সনমধ্যাসিতুং যৎপ্রত্যবেক্ষিতমার্ধ্যোণ পৌরকার্যং তৎ পত্রমারোপ্য প্রহৃগ্যভ্যামিতি ॥৩৮॥
প্রতী।—অং দেবো আণবেদি ॥ ৩৯ ॥ [ইতি নিজান্তা ।

রাজা।—পার্বত্যয়ন ! তুমি পি অগ্নিগমশূন্তং কুরু ॥ ৪০ ॥ কপু।—যজ্ঞাজাগরতি
দেবঃ ॥ ৪১ ॥ [ইতি নিজান্তাঃ ।

বিদু।—কিৎ তত্ৰাণি বিশ্বকৃষিঅং সম্পদং সিসিরবিচ্ছেদরমণীএ ইমস্মিৎ পদবপু-
দ্দেশে অভাগং বিণোবহি ॥ ৪২ ॥ রাজা।—(নিবস্ত) বয়স্ত ! যচ্চ্যতে রক্ষোপপাতি-
নোহনর্গা ইতি তদব্যভিচারি। পশু ;—মুনিমুতাশ্রয়স্মৃতিরোধিনা, মম চ মুক্তমিদং তমসা
মনঃ। মনসিজেম সখে প্রহরিষ্যতা, ধনুষি চূতশরংচ নিবেশিতঃ ॥ উপহিতস্মৃতিরঙ্গুণিমুদ্রয়া,
শ্রিয়তমামনিমিত্তনিরাকৃতাম্। অশ্রুয়াদনুরোদিমি চোৎসুকঃ, হৃগ্গতিমাসম্বৎ সমুপৈতি
চ ॥ ৪৩ ॥ বিদু।—ভো বসুস ! চিট্ট দাব ইমিণা দণ্ডকট্টেণ বন্দপ্পবাণং পাসেমি।
(ইতি দণ্ডকাষ্টমুদ্রয়া চূতাকুরং তাড়য়িতুমিচ্ছতি) ॥ ৪৪ ॥ রাজা।—(সম্ভিতম্) ভবতু
দৃষ্টং ব্রহ্মবর্ষসং। সখে ! কেদানীমুপবিষ্টঃ প্রিয়ায়াঃ কিকিৎকারিণীমু লতাং দৃষ্টি
বিনোদয়ামি ॥ ৪৫ ॥ বিদু।—এং তত্ৰাণি আসন্নপরিচারিণা লিবিঘরী মেহাবিণী আদিত্তা
মাহবীলদাহরএ ইমং বেলং অদিবাহিসং তহিং ঞ্জকলএ মে সত্ৰখনিহদং তথ্ভোদীএ

শকুন্তলা শকুন্তলা করিয়া বাত-ব্যাদি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছেন। জানি না, আবার কিরূপে ইহার
চিকিৎসা করান হইবে ॥৩৬॥ কপু।—(নিকটে আসিয়া) মহারাজের জয় হউক, জয় হউক। মহা-
রাজ ! প্রমদ-বন-ভূমি সকল সাধানে নিরীকরণ করা হইয়াছে, এক্ষণে আপনি তাহাতে যথেষ্ট
উপবেশন করুন ॥ ৩৭ ॥ রাজা।—বেত্রবতি ! আমার বা ক্যাসারে অমাত্য-পিত্তনকে বল যে, অদ্য
আমি অত্যন্ত নিশাজাগরণহেতু ধর্মাসনের কাব্যসকল সম্যকপ্রকারে অলোকনাদি করিতে
পারিব না, আপনি যাহা কিছু পৌরকার্য পরিদর্শন করিবেন, তাহা পত্রের মধ্যে আরোপিত
করিয়া আমার নিকট পাঠায়া দিবেন ॥ ৩৮ ॥ প্রতী।—মহারাজ যাহা আজ্ঞা করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥
[এই বলিয়া নিস্ক্রান্ত হইল ।

রাজা।—পার্বত্যয়ন ! তুমিও আপন অধিকার পরিপূর্ণ কর ॥ ৪০ ॥ কপু।—মহারাজ যাহা
আজ্ঞা করিতেছেন ॥ ৪১ ॥ [এই বলিয়া নিস্ক্রান্ত হইল ।

বিদু।—আপনি এক্ষণে নিয়মিত করিয়া তুলিলেন, সম্প্রতি শিশিরবিচ্ছেদ রমণীয় প্রমদবন
স্থানে আশ্রয়বিনোদন করুন ॥ ৪২ ॥ রাজা।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) বয়স্য ! লোকে
বলে যে, অনর্থ রক্ত পাইলেই উপস্থিত হইয় থাকে, তাহা মিথ্যা নহে। দেখ সখে ! মুনিভনয়ার
প্রণয়ের স্মৃতিবিরোধী মোহরূপ অন্ধকার আনার অভ্যর্থন হইতে যেমন দূরীভূত হইল, অমনি
প্রহার করিবার নিমিত্ত মদন স্বীয় শরাসনে চূতশর সরিবেশিত করিলেন। আর স্বাক্ষর অশ্রুস্রবক
দর্শনে আনার স্মৃতির উদয় হওয়াতে, যে সময় প্রায়তমাকে দেখিবার নিমিত্ত উৎসুকচিত্ত হইলাম,
অমনি অকারণে পরিত্যাগ করিয়াছি ভাবিয়া পণ্ডাত্তাপ হেতু রোদন করিতে লাগিলাম।
তখন কোথা হইতে বসন্তকাল কালরূপ হইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৪৩ ॥ বিদু।—
ভো বয়স্ত ! আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন, আমি এই দণ্ডকাষ্ট দ্বারা বন্দপ্পবাণ বিনাশ
করিতেছি ॥ ৪৪ ॥ রাজা।—(ঈষৎ হাস্য পূর্বক) আরে নেও, নেও, খুব ব্রহ্মভেজ দেখা গিয়াছে।
সে যাহা হউক, এক্ষণে বল দেখি, কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিয়া প্রিয়ার কিকিৎ অন্ধকারিণী লতা-
সমূহে আপনার দৃষ্টি বিনোদন করি ? ৪৫ ॥ বিদু।—আপনি নিকটস্থিত পরিচারিকা লিপিকারী
মেহাবিনীকে ত আদেশ করিয়াছেন যে, মাহবীলদাহ-গৃহে এই সময় অতিবাহিত করিব। এক্ষণে

সউত্তলাএ পড়িকিদিং আণেহিতি ॥ ৪৬ ॥ রাজা।—ঈদৃশমেব হৃদয়াবাসনং তত্তদেবাদেশকঃ
মাধবীলতাগৃহম্ ॥ ৪৭ ॥ বিদু।—ইদো ইদো এহু ভবং । (ইত্যুভৌ পরিক্রামতঃ) ॥ ৪৮ ॥
মিশ্র।—(অহুগচ্ছতি) ॥ ৪৯ ॥ বিদু।—এসো মণিমিলাবট্টমণ্যাহে । মাধবীলদামগুণো
বিবিত্তদাএ উবহাররমণীজ্জদাএ গিসগ্গমারুদেণ অ সাঅদেণ বিঅ পড়িচ্ছদি তুমং তা পবি-
সিঅ পিসীদহু ভবং ॥ ৫০ ॥ উভৌ।—(এবিশ্রোপবিশ্রৌ) ॥ ৫১ ॥ মিশ্র।—লদাসংঙ্গসিদা
পেকথিসুং দাব গিঅসহীএ পড়িকিদিং তদো সে ভত্তুণো বহমদং অহুরাঅং নিবেদই-
সুং । (ইতি তথা কৃষ্ণা স্থিতা) ॥ ৫২ ॥ রাজা।—(নিবৃত্ত) সখে ! সৰ্গমিহানীঃ স্মরামি
শকুন্তলায়াঃ প্রথমদর্শনবৃত্তান্তং যং কথিতবানস্মি ভবতে । স ভবানু প্রত্যাদেশসময়ে
মুংসমীপগতো নাসীৎ, কিন্তু পূৰ্ণমপি ন তুয়া কদাচিৎ সস্কীৰ্ত্তিতং তত্রভ্যত্যা নানাদিকং
কচ্চিদহমি বিন্মুতবাংস্ত্বমসি ॥ ৫৩ ॥ মিশ্র।—অদো জ্জিব মহীবদিহিং ঞ্ণপ্পি সহিঅ-
আয়ো সহা আয়ো ণ বিরহিদক্সাআো ॥ ৫৪ ॥ বিদু।—ণ বিহুমরামি কিন্তু সৰ্বং কহিঅ-
অবসাণেউণ তুএ ভণিদং পরিহাসবিঅপ্পিআো এসো ণ ভূদখোত্তি মএবি মল্লবুদ্ধিণা তুথ
জ্জিব গহিৎ অথবা ভবিদক্সদা কুথু এথ বলবদী ॥ ৫৫ ॥ মিশ্র।—এবল্লোদং ॥ ৫৬ ॥ রাজা।—
(কণং ধাত্তা) সখে ! পরিব্রায়স মাশু ॥ ৫৭ ॥ বিদু।—ভো বজ্জসু ! কিং এদং তুহ
উববল্লং ণ কদাবি সৰ্গরিসা মোঅচিচ্চা হোত্তি ণং পবাদেবিণিকম্পা জ্জিব গিরিআো ॥ ৫৮ ॥
রাজা।—বয়স্ত ! নিপাকরণবিক্রয়ারাংসে সখ্যাত্তামবস্থামহুস্ত্য বলবদশরণোহস্মি । সা
হি।—ইতঃ প্রত্যাদিষ্টা স্বজনমহুগন্তং ব্যবসিতা, স্থিতিতা ষ্ঠেতু্যাকৈরুদতি গুরুশিষ্যে গুরু-

সেই স্থানে বহুতলিখিত শকুন্তলার প্রতিমূর্ত্তি আনয়ন করিতে আদেশ করুন ॥ ৪৬ ॥ রাজা।—
ঈদৃশ চিত্রদর্শনাদি বিষয় হৃদয়ের আশাসকর, অতএব সেই মাধবীলতাগৃহ অবলোকন কর ॥ ৪৭ ॥
বিদু।—আপনি এই দিকে আছেন, এই দিকে আছেন । (এই বলিয়া উভয়ে বিচরণ করিতে লাগি-
লেন ।) ৪৮ ॥ মিশ্র।—(অহুগমন করিলেন) ৪৯ ॥ বিদু।—এই মণিনিখিত-শিলাপটবিশিষ্ট
মাধবীলতা-মণ্ডপ ; এই মণ্ডপ নিৰ্জ্জন ও রমণীয় এবং উপকারক, ইহাতে স্বাভাবিক সমীপণ প্রবা-
হিত হইয়া কুশল-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্তই যেন আপনার নিকট উপস্থিত হইতেছে ; অত-
এব আপনি উহাতে প্রবেশ করিয়া উপবেশন করুন ॥ ৫০ ॥ উভ।—(সেই স্থানে উপবেশন করি-
লেন) ৫১ ॥ মিশ্র।—(আশ্রয়গত) এই লতাজাল আশ্রয় করিয়া প্রিয়সখীর প্রতিকৃতি দর্শন
করি, তদনন্তর ভর্তার বহমত অহুরাগ তাঁহাকে নিবেদন করিব । (এই কথা বলিয়া লতা আশ্রয়
করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন) ৫২ ॥ রাজা।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) সখে !
স্বয়ং তোমাকে বলিয়াছিলাম, প্রথমদর্শনাবধি শকুন্তলার সমস্ত বৃত্তান্তই স্মরণ করিতেছি । যখন
আমি শকুন্তলাকে পরিত্যাগ করি, তখন তুমি আমার নিকট ছিলে না, কিন্তু তাহার পূৰ্বেও তুমি
শকুন্তলার নামাদি কিছুই কীর্তন কর নাই, আমিই না হয় ভুলিয়া গিয়াছিলাম, তুমিও কি আমাক-
রিত বিম্মুত হইয়াছিলে ? ৫৩ ॥ মিশ্র।—(আশ্রয়গত) এই কারণেই সন্দেহ সহায় ব্যক্তিদিগের
স্বপ্নমাত্রও পরিত্যাগ করা নরপতিদিগের কর্তব্য নহে ॥ ৫৪ ॥ বিদু।—আমি বিম্মুত হই নাই, কিন্তু
আপনি শকুন্তলা-সম্বন্ধীয় সকল কথাই কহিয়া শেষকালে বলিলেন, সখে ! ইহা কল্পনা জ্ঞাত পরিহাস
মাত্র, বথার্থ নহে । আমিও কি না অতিশয় নিরোোধ, তাহাই বুঝিলাম, অথবা এ বিষয়ে ভবিষ্য-
তই বলবতী বশিতে হইবে ॥ ৫৫ ॥ মিশ্র।—(আশ্রয়গত) ইহা এইরূপই বটে ॥ ৫৬ ॥ রাজা।—
(কংকাল স্তিত্তা করিয়া) সখে ! আমাকে পরিব্রাণ কর ॥ ৫৭ ॥ বিদু।—ভো বয়স্ত ! ইহা কি আপ-
নার পক্ষে উচিত হইল ? সংপুরুষেরা কখনই শোকে অভিভূত হন না । আর জানিবেন যে,
প্রথম বাত্যা উপস্থিত হইলে ধরাধর কখনও বিচলিত হয় না ; নিশ্চলভাবেই অবস্থিতি করিয়া
স্বাক্ষকে ॥ ৫৮ ॥ রাজা।—বয়স্ত ! যখন শকুন্তলাকে পরিত্যাগ করি, তখন তিনি যে বিহ্বলচিত্ত

সম্মে । পুনর্দৃষ্টিং বাস্পপ্রকরকলুধামপিভবতী, ময়ি ক্রুরে বস্তং সবিষমিব শল্যং দহতি
সাম্ ॥ ৫১ ॥ মিশ্র ।—অক্ষহে স্নিগ্ধী পরধীণদা ইমম্ স ম্পি সন্ধাবেদি ॥ ৫০ ॥ বিদু ।—ভো
অখি মে তকো কেণ উণ তথভোদী আআমসকাবিণা নীদেত্তি ॥ ৫১ ॥ রাজা ।—বয়স্ত ! কঃ
পতিব্রতাং তামন্তঃ পরামষ্ট, বৃংসহতে ? মেনকা কিল সখ্যাতে জয়প্রতিষ্ঠেতি তৎসখী-
জনাদিমি ঋতবান্ তৎসহচরীভিত্তয়া বা নীতেতি হৃদয়মাশঙ্কতে ॥ ৫২ ॥ মিশ্র ।—সম্মোহেবি
বিক্রমীভো কথু ইমম্ স পড়িবোধো ॥ ৫৩ ॥ বিদু ।—ভো জই একং তা সমম্ সহ তবং
অখি কথু সমাগমো কালেণ তথভোদীএ ॥ ৫৪ ॥ রাজা ।—কথমিব ? ৫৫ ॥ বিদু ।—এ
কথু মাণাপিদরা ভক্তিবিআঅহু কথিদং হৃহিদরং চিরং পেক্খিহং পারেত্তি ॥ ৫৬ ॥ রাজা ।—
বয়স্ত ! স্বপ্নো হু মায়া হু মতিভমো হু, কপ্তং হু তাবং ফলমেব পুণ্যোঃ । অসম্মিবুট্টা
তদতীবমন্যো, মনোরথানামতট্রপাতম্ ॥ ৫৭ ॥ বিদু ।—ভো মা একং এং অসুলীঅঅ
জ্জিব এথ গিদংসণং অবসম্ভাবিণো অচিন্তনীঃসমাগমা হোত্তি ॥ ৫৮ ॥ রাজা ।—
(অসুরীয়কং বিলোক্য) অয়ে ইদং তদমূলভহান্ভংশি শোচনীম্ ॥ ৫৯ ॥ তব সূচ্যরত-
নসুরীয় নুনং প্রতহু কুশেন বিভাব্যতে ফলেন । অরুণনখঃনোঃরাহ তত্ৰাশ্চাত্তমসি লদ-
পদং যদসুলীম্ ॥ ৬০ ॥ মিশ্র ।—জই অহংসখ্যগদং তবে তদো সচং সোঅগীঅং তবে সছি

হইয়াছিলেন তাঁহার সেই অবস্থা স্মরণ করিয়া আমি একান্তই অধীর হইয়া পড়িয়াছি, আমার অগ্নি
জীবনধারণের উপায় নাই । যখন আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলাম, তখন তিনি এতদীন হইতে
শাস্ত্রবাদি স্বজনগণের অনুগমন করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন । অনন্তর গুরুতুল্য মান্নীর গুরুত্ব
নিয়া শাস্ত্রের “ধাক,” এই কথা উচ্চস্বরে বলিলে পর তিনি অবস্থিত হইয়া আশ্চর্য নিষ্ঠুর হৈ
আমি—সেই আনার প্রতি বাস্প-কলুষিত-দৃষ্টি যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহা বিষমুক্ত শল্যের তুল্য
হইয়া আমার সর্কাসে জ্বালা উদ্ভাইয়া দিতেছে । সখে ! আমি তাঁর দাঁচিব না ॥ ৫১ ॥ মিশ্র ।—
(স্বগত) অহো ! ইহাকে একরূপ শতুলার অধীন দেখিয়া আমারও সতাপ জন্মিয়াছে ॥ ৬০ ॥
বিদু ।—এ বিষয়ে আনার তর্ক আছে যে, আকাশ-সংকারী কোন ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাকে লইয়া
গেল ? ৬১ ॥ রাজা ।—বয়স্ত ! আর কোন ব্যক্তি সেই পতিব্রতাকে স্পর্শ করিতে সক্ষম হইবে ?
তবে মেনকা তোমার সখীর জন্মান্বান, ইহা আমি শকুন্তলার সখীদের মুখেই শ্রবণ করিয়াছি ; সেই
মেনকাই বা তখন আশ্রয়জন দ্বারা লইয়া গিয়াছেন, আমার হৃদয়ে এখন এইরূপ আশঙ্কাই হই-
তেছে ॥ ৬২ ॥ মিশ্র ।—(স্বগত) প্রিয়া-বিয়োগ-শোকজন্ত মোহেও ইহার অমূল্যব-শক্তি আমাধের
বিশ্বাসজনক বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৬৩ ॥ বিদু ।—রাজন ! যদি এইরূপ হয়, তবে আপনি আবার
সিত হউন, কালক্রমে তাঁহার সহিত সমাগমের সম্ভাবনা আছে ॥ ৬৪ ॥ রাজা ।—কিরপে ? ৬৫ ॥
বিদু ।—মাতা পিতা কখনই হৃহিতাকে চিরকাল পতিবিরহে কাতরা দেখিতে পারিবেন না ॥ ৬৬ ॥
রাজা ।—বয়স্ত ! এই শকুন্তলার বিবাহাদি বিষয় স্বপ্নধরূপ বলিয়া আমার জ্ঞান হইতেছে, কি ঐক্স-
জালিক মায়াই হইবে, কি ভ্রান্তিই বা হইবে, অথবা পুণ্যোৎপাদিত অন্নাবশিষ্ট কালই বটে, অতঃ-
এব তাঁহাকে যদি পুনর্দার না পাই, তবে আমার হুরারোহী মনোরথ-সমূহের তটবিরহিত পরিত্যক্ত
অভ্যুদয়ধরূপ হইতে একেবারেই পতন হইবে, ইহাই বিবেচনা করিয়াছি ॥ ৬৭ ॥ বিদু ।—সহা-
রাজ ! একরূপ নহে, অসুরীয়কই এই বিষয়ের নিদর্শন । অতএব তাহারই সমাগম অচিন্তনীয়রূপে
অবশ্যই সংঘটিত হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ৬৮ ॥ রাজা ।—(অসুরীয়কের দিকে অবলোকন পূর্বক বিষাদ-
সহকারে) এই অসুরীয়ক অমূল্যভহান হইতে পরিত্রষ্ট হইয়াছে, অতএব এক্ষণে ইহা গোপনীয়,
সন্দেহ কি ? হে অসুরীয়ক ! কল দেখিয়া অসুমান হইতেছে যে, তোমার পুণ্যসংকর অতীব অন্ন-
বেহেতু, তুমি প্রিয়ান্ন লোহিতবর্ণনখ ও মনোরথ অসুলী-সমূহে স্থানলাভ করিয়াও পরিত্রষ্ট হই-
য়াছ ॥ ৬৯-৭০ ॥ মিশ্র ।—(স্বগত) যদি এই অসুরীয়ক অস্ত্রের হস্তগত হইত, তবে ইহা শোচনীয়

দূরে বট্টসি এআইনী জ্জৈব কল্পহুইং অ গুতবেমি ॥৭১॥ বিদু।—ভো ইঅং গামমুদা কেপ উদ্দেশেণ ভাবদা তথভোদীএ হথসংসগং পাবিদা ॥ ৭২ ॥ মিশ্র।—মমবি কোদুহলেণ বাবারিদো এসো ॥ ৭৩ ॥ রাজা।—বয়ত্ত! অয়তাম্। তদা অনগরায় তপোবনাং ঐস্থিতং মাং প্রিয়া সবাশ্শমাহ স্ম কিয়চ্চিরেণার্থপুত্রঃ পুনরশ্বাকং স্মরিশ্যতীতি ॥ ৭৪ ॥ বিদু।—তদো তদো? ৭৫ ॥ রাজা।—অথৈনাং মুদ্রামঙ্গুলাং নিদেশয়তা ময়া প্রত্যভিহিতা ॥ ৭৬ ॥ বিদু।—কিং স্তি? ৭৭ ॥ রাজা।—একৈকমত্র দিবসে দিবসে মদীয়ং, নামাকরং গণয় গচ্ছসি যাবদন্তম্। তাবৎ প্রিয়ে মদবরোধনিদেশবর্তী, নেতা জনস্তব সমীপমুপৈষ্যতীতি ॥ ৭৮ ॥ তচ্চ দাক্ষণ্যান্না ময়া মোহান্নাশ্চিৎ ॥ মিশ্র।—রমণীষো কথু অবহী বিহিণা বিসং-বাদিদো ॥ ৭৯ ॥ বিদু।—ভো কথং লোহিদমচ্ছস বড়িসং বিঅ মুহল্লবিট্টং এদং আনী ॥ ৮০ ॥ রাজা।—শচীতীর্থে সলিলং বন্দমানায়াস্তে সখ্যা হস্তাঙ্গদ্ব্যস্তোতসি পরি-ভ্রষ্টম্ ॥ ৮১ ॥ বিদু।—জুজ্জদি ॥ ৮২ ॥ মিশ্র।—অদো কথু তবস্ সিনীএ সউত্তলাএ অধম্-ভীকণো ইমসু রাএসিণো পরিণএ সন্দেহো জাদো অথবা এ ইদিসো অণ্ণাষো অহিরাণং অবেক্ষদি ত কথং বিঅ এদং ॥ ৮৩ ॥ রাজা।—উপালপ্যোতাবদিদমঙ্গুরীয়কম্ ॥ ৮৪ ॥ বিদু।—(সন্মিতম্) ভো অহম্পি দাব এদং দণ্ডকট্টং উবালহিসং কথং উজ্জুঅস্ স মে হুড়িলং তুমং সিত্তি ॥ ৮৫ ॥ রাজা।—(তদশৃণুয়েব ॥ ৮৬ ॥ কথং হু তং কোমলবঙ্গুরাঙ্গুলিং, করং বিহারাসি নিমগ্নমন্তসি। অথবা ;—অচেতনং নাম গুণং ন বীক্কে, ময়েব কন্দাদ-বধীরিতা প্রিয়া ॥ ৮৭ ॥ মিশ্র।—সঅং জ্জৈব পড়িংগো জং অন্ধি বত্তু, কামা ॥ ৮৮ ॥ বিদু।—

হইত, সখি! এক্ষণে তুমি অনেক দূরে রহিয়াছ, আমিহি কেবল একাবিনী বর্ণ-সুখ অনুভব করি-তেছি ॥ ৭১ ॥ বিদু।—মহারাজ! এই নামাক্তিত অঙ্গুরীয়ক কি উদ্দেশে তাঁহার হস্তে পরাইয়া দিয়া-ছিলেন? ৭২ ॥ মিশ্র।—(স্বগত) এ ব্যক্তি আমার কোতুহল অনুসারেই প্রশ্ন করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥ রাজা।—বয়ত্ত! শ্রবণ কর, যখন তপোবন হইতে নিজনগরে গমনসময়ে প্রিয়া আমাকে বাশ্পা-কুল-লোচনে কহিতে লাগিলেন, আর্থাৎ ত্র। আবার কত বিলম্বে আমাকে স্মরণ করিবেন? ৭৪ ॥ বিদু।—তার পর, তার পর? ৭৫ ॥ রাজা।—তার পরে আমি প্রিয়ার কমলকর-পল্লব ধরিয়া বলি-লাম ॥ ৭৬ ॥ বিদু।—কি বলিলেন? ৭৭ ॥ রাজা।—তুমি এই আশ্রমে থাকিয়া এক এক দিবসে আমার এক একটা নামাক্তর গণনা করিবে, যখন অক্ষরগণনা শেষ হইবে, তখন আমার অন্তঃপুর-স্থিত লোক আসিয়া তোমাকে আমার রাজধানীতে লইয়া যাইবে। তা আমি অতি নিষ্ঠুর পাপাত্মা কি না, তাই মোহবশতঃ সে কার্যের অনুষ্ঠান করিলাম না ॥ ৭৮ ॥ মিশ্র।—(স্বগত) বিধাতা অন্তঃ-পুরানয়নকালেই বঞ্চনা করিয়াছেন ॥ ৭৯ ॥ বিদু।—ভো রাজন্! এই অঙ্গুরীয়ক বড়িশের তায় কিরূপে রোহিত মৎস্যের মুখে প্রবিষ্ট হইল? ৮০ ॥ রাজা।—শচীতীর্থের ঘাটে স্নান করিতে করিতে অঙ্গুরীয়ক তোমার সখীর হস্ত হইতে গঙ্গাস্রোতে পরিভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছিল ॥ ৮১ ॥ বিদু।—যুক্তিযুক্তই বটে ॥ ৮২ ॥ মিশ্র।—(স্বগত) এই নিমিত্তই অধর্মভীর মহারাজের ওপাশিনী শকুন্তলার পরিণয়-বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল, অথবা ঈদৃশ অনুরাগ কি কখন অভিজ্ঞানের অপেক্ষা করে? তবে এ বিশ্বরণ কি প্রকার, তাহা বুঝা যাইতেছে না ॥ ৮৩ ॥ রাজা।—এই অঙ্গুরীয়ককেই তবে আমি এক্ষণে নিন্দা করি ॥ ৮৪ ॥ বিদু।—(দ্বৈধ হাস্য করিয়া) রাজন্! আমিও তবে এই বণ্ডকাঠকে নিন্দা করি। বলি, আমি এত সরল, আমার বস্ত্র হইয়া তুই এমন কুটিল হইলি কেন? ৮৫ ॥ রাজা।—(তাহা শুনিয়া) অঙ্গুরীয়ক! তুমি কেন সেই কোমল ও বঙ্গুর অঙ্গুলিবিশিষ্ট কর হইতে ভ্রষ্ট হইয়া সলিলোপরি নিমগ্ন হইলে? অথবা ইহা ত অচেতন পদার্থ, দোষ-গুণ-বিচারে অক্ষম; আর আমি বিশিষ্টরূপ চেতনাবান্ হইয়াও কেন প্রিয়াকে প্রত্যাখ্যান করি-লাম? ৮৬-৮৭ ॥ মিশ্র।—(স্বগত) বাহা আমি বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, তাহা ইনি

নো চক্ৰম্ অহং বৃদ্ধুখ্যএ মারিদকো ॥ ৮৯ ॥ রাজা ।—(অনাদৃত্য) প্রিয়ে ! অকারণ-
পরিভাগাদনুগদক্ষদয়স্তাবদন্তুৎস্পাত্যায়ঃ জনঃ পুং দর্শনে ॥ ৯০ ॥

(৫ বিম্ব চিত্রফলকহস্তা চেষ্টা)

চেষ্টা ।—ভট্টা ইহং চিত্রগতা ভট্টনী । (ইতি চিত্রফলকং দর্শয়তি) ॥ ৯১ ॥ রাজা ।—
(বিলোকা) অহো রূপমানেখ্যগভায়া অপি প্রিয়ায়াঃ । তথাহি ॥ ৯২ ॥ দীর্ঘাপান্নবিসারি-
নেত্রযুগলং লীলাপিত্তজলতঃ, দস্তান্তঃপরিকর্ণহাসকিরণজ্যাস্মানিলিপ্তাধরম্ । কর্ণকুহাতি-
পাটিলোঠচচিত্রং তস্তান্তবৈতম্, চিত্রেপালপতী বিন্ধ্যমলসংপ্রোদ্ধিতকাস্তিহ্রদম্ ॥ ৯৩ ॥
বিদুঃ ।—(বিলোকা) সাহ বয়স্য সাহ জং তএ মহরো ভট্টনীএ দংসিদো ভাবাপুপ্বেসো
খলদি বিঅ মে দিট্টি নিহদপ্পদেসেসুং কিং বহুণা সত্তাপুপ্পবেসমদাএ আলবণকোদু-
হলং মে জ্ঞপদি ॥ ৯৪ ॥ মিশ্র ।—অকো এসা রাএসিণো বত্তিআলেহাণিউণনা জাণে পিঅ-
সত্তী মে অগ্গণো বট্টিদিতি ॥ ৯৫ ॥ রাজা ।—যদ্যং সাধু ন চিত্রে জ্ঞাং ক্রিহতে তত্তদুখ্য ।
তথাপি তস্তা লাবণ্যং লেখয়া কিমিদরিতম্ ॥ ৯৬ ॥ তথাহি ।—অস্তান্তজমিব স্তনদ্বয়মিদং
নিদ্রৈব নাভিঃ স্থিতা, দৃশ্যন্তে বিষমোন্নতাং বলয়ো ভিত্তৌ সমায়ামপি । অঙ্গে চ প্রতিভাতি
মার্দবমিদং স্নিকপ্রহাবাচিত্রং, প্রোদ্রা নমুখনীষদৌকত ইব মেৱা চ বস্ত্রৌন মাম্ ॥ ৯৭ ॥ মিশ্র ।—
সরিসং এসং পচ্চাপবত্তরো সিংহস্ম ॥ ৯৮ ॥ রাজা ।—(নিমন্ত) সাক্ষাৎ প্রিয়ামুপগতাম-
পহায় পূর্ব্বং, চিত্রাপিতামহমিমং বহুমন্তা : । জ্যোতোবহাং পথি নিকামন্তলামতীত্য, জাতং
সথে প্রণয়বান্ মুগতক্ষিকায়াম্ ॥ ৯৯ ॥ বিদুঃ ।—তো তিহিআ আইদিআ দৌসত্তি সর্কীআ

প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৮৮ ॥ বিদুঃ ।—তো বাওনু ! আমি ক্ষুধায় কাতর হইয়াছি ॥ ৮৯ ॥ রাজা —
(বিদম্বকের কথার অনাদর করিয়া) প্রিয়ে ! অস্বাভাবিক পরিভাগ হেতু অনুভাপে আমার হৃদয় দক্ষ
হইয়া গেল, এখন পুনর্বার দমন দিয়া আবার প্রতিরূপ প্রকাশ কর ॥ ৯০ ॥

(চিত্রফলক হস্তে চেষ্টার প্রবেশ)

চেষ্টা ।—মহারাজ ! এই চিত্রগতা ভট্টনী । (এই বলিয়া চিত্রফলক দেখাইতে লাগিল) ॥ ৯১ ॥
রাজা ।—(অবলোকন করিয়া) চিত্রগতা হইলেও প্রিয়ার কি রূপমাদুর্য্য ! ইহার নয়নযুগল
আকর্ষণগামি অপাঙ্গদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ; জলতা-বিলাসদ্বারা অতি মনোহর হইয়াছে ও অংগ
দ্বয়পঞ্জির হাস্য কিরণ-চ্ছটায় বিলুপ্ত, ওষ্ঠ পরিপক বদরীফলের জায় কাস্তিবিশিষ্ট, এই সকল দ্বারা
মনোহর এবং শোভামিত ও বিকসিত স্বেদবিন্দু-বিশিষ্ট প্রিয়ার এই মুখমণ্ডল চিত্রগত হইলেও
আমার সহিত যেন আলাপ করিতেছেন ॥ ৯২ ৯৩ ॥ বিদুঃ ।—(অবলোকন পূর্ব্বক) সাধু বয়স্য !
সাধু ! আপনি ভট্টীর যে মধুর ভাবাপুপ্প দেখাইলেন, তাহাতে বাস্তবিক বুলিয়া আমার দৃষ্টি
স্তনাদি গুহস্থানে নিপতিত হইতেছেন না । অধিক বলিবার প্রয়োজন কি ? ইহার সহিত আমার
যেন আলাপ করিতে বাসনা হইতেছে ॥ ৯৪ ॥ মিশ্র ।—(স্বগত) এই রাজর্ষির বর্তিকা-লেখন-
নৈপুণ্য অত্যন্ত আশ্চর্য্য-জনক, আমার মনে হইতেছে, যেন প্রিয়সখী আমার সম্মুখেই রহিয়া-
ছেন ॥ ৯৫ ॥ রাজা ।—যে যে বিষয় চিত্রপটে উত্তমরূপে অঙ্কিত না হয়, সকল চিত্রকরই তাহার
অন্ত্যথাভাব করিয়া চিত্রিত করিয়া থাকে, তথাপি তাহার কিম্বদন্ত্য লাভ্যও এই চিত্রপটে
অঙ্কিত করা হইয়াছে । আঃ ও এই চিত্রফলক সমতল হইলেও উহার স্তনযুগল উন্নতের জায় এবং
নাভিদেশ উচ্চনীচ বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, আর তৈলাক্ত বর্ণের শক্তিবিশেষ হেতু আঙ্গ এই দৃশ্য-
মান কুহুতা স্বাস্থ্যরূপে প্রকাশমান হইতেছে ও প্রণয়বশে যেন আমার মুগমণ্ডল জ্বলং অবলোকন
করিতেছেন ও মুহু-মুহু হাস্যসহকারে আমাকে যেন কি বলিতেছেন ॥ ৯৬-৯৭ ॥ মিশ্র ।—(স্বগত)
চিত্রগতা শকুন্তলার এইরূপ বহমান পশ্চাত্তাপে অতিশয়িতরূপে বর্জনশীল মেহের সদৃশই বটে ॥ ৯৮ ॥
রাজা ।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) প্রথমে প্রিয়তমা সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেও তাহাকে

জ্জ্বল দংসনীহা আঁতা কনমা এখ তথ্যভোদী সউত্তলা ॥ ১০০ ॥ মিশ্র ।—অবহিহো কথু এসো সহীএ রূবসন মোহচক্খু ইঅং কথুণ সে গদা পচ্চকথদং ॥ ১০১ ॥ রাজা ।—তং ভাবং কতমাং তর্কয়সি ॥ ১০২ ॥ বিদু ।—(নির্কণ্য) তকেমি জা এত। সিটিলবৎখুসত্তকুহু-মেণ কেসহপেণ বদ্ধসেস অবিন্দুণা বঅপেণ বিসেসদো এমিদং সআহং বাহলদাহিং উচ্চনীদ-নিবিণা বসপেণ অ ইমীপরিসসত্তা বিঅ অবিসেসঅসিবিদ্ধানরপলবস্ স বাচ্চুঅককথলস পাসেসে আলিহিদা এসা তথ্যভোদী সউত্তলা ইদরাআ সহীআত্তি ॥ ১০৩ ॥ রাজা ।—নিপুণো ভবান্, অস্ত্যত্র মপাপি ভাবচিহ্নম্ ॥ ১০৪ ॥ দ্বিগ্নাস্তুনিবিনিবেশাদ্রেখা প্রান্তেষু দৃশ্যতে মলিনা । অত্র চ কপোলপতিতং লক্ষ্যমিদং বর্ণকোচ্ছাসাৎ ॥ ১০৫ ॥ (চেটীং প্রতি) চতু-রিকে ! অর্দ্ধলিখিতমেতদ্বিনোদনস্থানমধ্যাভিঃ, তদচ্ছ বর্জিকান্তাবদানয় ॥ ১০৬ ॥ চেটী ।—অজ্ঞ মাহন অবনয় চিত্তফলঅং জাব আগচ্ছ ॥ ১০৭ ॥ রাজা ।—অহমেবাবলম্বে । (ইতি বথোক্তং কারয়তি) ॥ ১০৮ ॥ চেটী ।— [নিক্রান্তা ।

বিদু ।—ভো কিং এখ অবরং আলিহিদনং ॥ ১০৯ ॥ মিশ্র ।—জো জো পিঅসহীএ অহি-মদো পদেসো তং তং আলিহিতকামোত্তি তকেমি ॥ ১১০ ॥ রাজা ।—সথে ! শ্রয়তাম্ ॥ ১১১ ॥ কার্য। সৈকতলীনহংসমিথুনা স্রোতোবহা মালিনী, পাদান্তামভিতো নিষরচমরা গৌরীশুরোঃ পাবনাঃ । শাখালম্বিতবক্ললস্ত চ তরোনি স্মাতুমিচ্ছাম্যধঃ, শৃঙ্গে কৃষ্ণমৃগস্ত বামনহনং কণ্ঠয়-

পরিভ্রাণ করিয়া এক্ষণে আমি এই অঙ্কিত চিত্রে প্রিয়াকে বহুমান করিতেছি । সথে ! আমি কি অজ্ঞান ! কি মুখ ! দেখ, পশ্চিমোখ্য পর্যাণ্ডমলিনা স্রোতবিনী নদী পরিভ্রাণ করিয়া এক্ষণে আবার মৃগতিক্ষিকায় আসিয়া প্রণয় করিতে হইল ॥ ১১ ॥ বিদু ।—বয়স্ত ! তিনটী আকৃতি দেখা যাইতেছে, সকলেই দর্শনীয় বটে ; কিন্তু ইহাদের মধ্যে শকুন্তলা-সুর্তি কোনটী ? ১০০ ॥ মিশ্র ।—(স্বপত) এ ব্যক্তি সখীর রূপের অনভিজ্ঞ ! ইহার চক্ষু বিফল, যেহেতু, শকুন্তলাকে চিন্তিতে পারিল না ॥ ১০১ ॥ রাজা ।—আপনি তবে কোনটীকে অহুমান করিতেছেন ? ১০২ ॥ বিদু ।—(এদিক্ ওদিক্ মুখ ফিরাইয়া নিরীক্ষণ পূর্বক) আমি তর্ক করিতেছি, বন্ধনশিথিল হেতু বাহার বেশপাশ কুসুমসকলকে উত্তমন করিতেছে, বাহার বদনমণ্ডলে স্বর্ণবিন্দুসকল মুক্তাকলাপের ভ্রায় নিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, বাহার শকুন্তল সমস্ত হওয়ায় করদ্বয় শিথিল আর বদনকৃত-নীবিন্দন উচ্চলিত হইয়া গিয়াছে, এই সমস্ত কারণে বাহাকে পরিভ্রাস্তা বলিয়া বোধ হইতেছে, এবং যিনি জলসেচন হেতু স্নিগ্ধতরপল্লববিশিষ্ট বালচূড়বৃক্ষের সন্নিধানে চিত্রিতা রহিয়াছেন, ইনিই কি সেই মাননীয় শকুন্তলা ? অপর দুজন কি ইহার প্রিয়সখী ? ১০৩ ॥ রাজা ।—আপনি অতিশয় পিপুণ বটে । দেখুন, এখানে আমারও শ্বেদাদি সাস্বিকভাবের চিহ্নসকল বিদ্যমান আছে । আরও দেখুন, শ্বেদ-বিশিষ্ট অঙ্গুলীর সন্নিবেশ হেতু প্রান্তভাগে রেখাসকল মিলিত দেখা যাইতেছে, আর ক্ষীতিভ্রান্ত্যব হেতু গণ্ডস্থল হইতে অক্ষসকল নিপতিত হইয়াছে বলিয়া নিশ্চয় হইতেছে । (তখন চেটীর দিকে অবলোকন পূর্বক) চতুরিকে ! এই বিনোদনস্থান, আমি সম্পূর্ণরূপে না লিখি, তজ্জাচ অর্দ্ধভাগই চিত্রিত করিয়াছি, অতএব বর্ণক-বর্জিকা আনয়ন কর ॥ ১০৪-১০৬ ॥ চেটী ।—আর্য্য মাধব্য ! আপনি আমার আগমন পর্য্যন্ত এই চিত্রফলক ধারণ করুন ॥ ১০৭ ॥ রাজা ।—আমিই ধরিতেছি । (এই বলিয়া চিত্রফলক ধারণ করিলেন) ॥ ১০৮ ॥ চেটী ।— [নগ্নত হইয়া গেল ।

বিদু ।—মহারাজ ! ইহাতে অপর আর কি কি বিষয় কিরূপ লিখিত হইবে ? ১০৯ ॥ মিশ্র ।—(স্বপত) যে যে প্রদেশ প্রিয়সখীর অভিমত, সেই সেই প্রদেশ অঙ্কিত করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, ইহাই আমার অহুমান হয় ॥ ১১০ ॥ রাজা ।—সথে ! প্রবণ কর, বাহার বালুকাময় ভূমিতে হংসমিথুংসকল উপবিষ্ট রহিয়াছে, সেই মালিনী নামে নদী চিত্রিত করা বর্তব্য এবং ঐ মালিনীর উত্তরপার্শ্বে গৌরীশুর হিমাচলের চমরীমৃগসেবিত পাত্রত-সম্পাদক প্রত্যন্তলকৃত-

মানাং যুগীম্ ॥১১২॥ বিদু:—(সগতঃ) তথা মন্তেদি তথা তকেমি পুরিহবলং অপেণ চিত্তফলঅং
আকিদিহিং লক্ষকুচাং বক্লপরিহাণাং তাবসাং তি ॥১১৩॥ রাজা।—বয়স্ত! অস্তচ
শকুন্তলায়াঃ প্রসাধনমভিপ্রোতং লেগিতুং বিদুঃ ভয়মভি: ॥১১৪॥ বিদু:—কিং বিজ ১১৫॥
মিশ্র।—বণবাসস্ কলআভাসস্ অ জং সরিসং ভবিস্সদি ॥১১৬॥ রাজা।—কৃতং ন
কর্ণার্ণিতবন্ধনং সখে, শিরীষমাগণ্ডবিলম্বিকেশম্ । ন বা শরচ্ছত্রমরীচিকোমলং, যুগল-
সুত্রং রচিতং স্তনাস্তরে ॥ ১১৭ ॥ বিদু:—কিয় কথু তথভোদী রক্তকুবলঅসোহিণা অগ্গহ-
খেণ মুহং আবাবিঅ চকিচকিদি বিঅট্ঠিদি ॥১১৮॥ (সাবধানং দৃষ্ট্য়া) আ হী হী ভো এসো
দাসীএ পুত্তো কুসুমরসপাড়রো ছট্টমহঅটো তথভোদীএ বঅণকমলং অহিলসদি ॥ ১১৯ ॥
রাজা।—নহু বার্থ্যাতমেয় ধৃষ্ট: ॥১২০॥ বিদু:—ভো তুমং জ্জৈব অবিণীদাণং সামিকা ইমসস
বারেণ পহবসি ॥ ১২১ ॥ রাজা।—যুজ্যতে । অয়ি ভো: কুসুমলতাপ্রিয়াতিথে কিমজ্জ পরি-
পতনখেদমহুভবসি ॥ ১২২ ॥ এষা কুসুমনিষগা ভূষিতাপি সতী ভবস্তমহুরক্তা । প্রতিপাল-
য়তি মধুকরী ন থলু মধু ত্বাং বিনা পিবতি ॥১২৩॥ মিশ্র।—অনিঅথং কথু বারিদো ॥১২৪॥
বিদু:—ভো পড়িসিদ্ধবাম' কথু এসা জাদে ॥১২৫॥ রাজা।—(সক্ৰোধে) ভো ন মে শাসনে
তিষ্ঠসি, প্রয়তাং তর্হি সম্প্রতি হি ॥১২৬॥ অক্লিষ্টবালতরুপন্নবলোভনীয়ং, পীতং ময়া সগ-
মেব রতোংসবস্তু । বিধাধরং দশসি চেদ্ভিন্নর প্রিয়াস্বাং কারয়ামি কমলোদরবন্ধনহম্ ॥১২৭॥

সকলও লিখিতে হইবে এবং যাহার শাখাসমূহে তপস্বিগণের পরিধেয়-বস্ত্র-সমূহ আলাদিত রহিয়াছে,
সেই তরুর অধঃস্থলে কলসারস্রগের শৃঙ্গ স্বীয় বামনয়ন-বস্ত্র-কারণী যুগীকে এই চিত্রমধ্যে
অঙ্কিত করিতে অভিলাষ করিতেছি ॥১১১-১১২॥ বিদু:—(সগতঃ) ইহার যেরূপ মঙ্গলা দেখিতেছি,
তাহাতে অহুমান হয় যে, ইনি লম্বিতকূট-বক্ল-পরিধান তাপসদিগের আকৃতিসমূহ দ্বারা এই চিত্র-
কলক পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিবেন ॥১১৩॥ রাজা।—বয়স্ত! আরও শকুন্তলার অভিমত বেশ-
বিশ্বাস অঙ্কিত করিতে বিস্মৃত হইয়াছি ॥১১৪॥ বিদু:—তাহা কি? ১১৫॥ মিশ্র।—(সগতঃ)
যাহা বনবাস ও কলকা-ভাবের অমুরূপ, তাহাই বোধ হয় লিখিতে ভুলিয়াছেন ॥১১৬॥ রাজা।—
যাহার বন্ধন-সুত্র কর্ণদেশে বিস্তৃত, সেই আগণ্ডবিলম্বিত কেশরশিখা-বিশিষ্ট শিরীষকুসুম অঙ্কিত করা
হয় নাই এবং স্তনগুণলের অভ্যন্তরে শরৎকালীন চন্দ্রমার মরীচির দ্বারা কোমল যুগলসুত্রও চিত্রিত
করা হয় নাই ॥ ১১৭ ॥ বিদু:—এই মাননীয় শকুন্তলা, রক্তকুবলশোভী-করাগ্রভাগ দ্বারা মুণ-
মণ্ডল আবৃত করিয়া চকিতের দ্বায় অবস্থিতি করিতেছেন কেন? (সাবধান পূর্বক দর্শন করিয়া
হাস্তসহকারে) ভো রাজন্! এই যে দাসীর পুত্র অর্থাৎ নীচাশয় কুসুমরস-চোর ধৃষ্ট মধুকর,
শকুন্তলার বদন-কমলে বসিতে অভিলাষ করিতেছে ॥ ১১৮-১১৯ ॥ রাজা।—এই নিলজ্জকে নিবা-
রণ কর ॥ ১২০ ॥ বিদু:—মহারাজ! আপনিই অবিনীত জনপণের শাসনকর্তা, সুতরাং উহার
নিবারণে সমর্থ ॥ ১২১ ॥ রাজা।—তাহাই যুক্তিযুক্ত বটে, ওহে কুসুম-লতার প্রিয় অতিথি!
এখানে উড়িয়া বসিবার কষ্ট অনুভব করিতেছ কেন? ইহা কুসুমলতা নহে, এই কুসুমলতায়
নিষগা তোমার প্রতি অনুরক্তা মধুকরী ভূষিতা হইয়াও তোমার অপেক্ষা করিতেছে, তোমা ব্যতি-
রেকে সে কিছুতেই মধুপান করিতেছে না, অন্তএব এখান হইতে সত্বর গমন করা তোমার একান্ত
কর্তব্য ॥ ১২২-১২৩ ॥ মিশ্র।—(সগতঃ) ইনি অভিশয়িতরূপেই নিবারণ করিলেন ॥ ১২৪ ॥
বিদু:—মধুকর আতি প্রতিবেধ-বিষয়ে অত্যন্তই প্রতিকূল, দয়ীকৃত করিলেও তথনি আবার ফিরিয়া
আইসে ॥ ১২৫ ॥ রাজা।—(সক্ৰোধে) মধুকর! তুমি আমার শাসনে রহিলে না, তবে এখন
শোন। হে ভ্রমর! আমি স্বরতোংসব-সময়ে অগ্নান অঞ্চল নৃতন তরুপল্লবের দ্বায় লোভনীয়
প্রিয়ায় যে বিধাধর অতি সদয়ভাবে পান করিতাম, তুমি যদি তাহাতে নিষ্ঠুররূপে দংশন
কর, তবে এখনি আমি তোমাকে কমলের উদরমধ্যে বন্ধন করিয়া ফেলিব ॥ ১২৬-১২৭ ॥

বিদু।—ভো একং তিক্খদণ্ডসু দে কথং ন ভাইসুসদি ॥ ১২৮ ॥ (বিহস্তাশ্রয়গতঃ)
 এসো দাব উশ্বস্তো অহম্পি এদসু সঙ্কেণ ঐদিসো জ্জৈব সংবৃত্তো ॥ ১২৯ ॥ রাজা।—
 নিবার্যমাণোহপি কথং স্থিত এব ॥ ১৩০ ॥ মিশ্র।—অক্ষো ধীরম্পি জবং রসো বিঅ-
 রেদি ॥ ১৩১ ॥ বিদু।—(প্রকাশম্) ভো চিত্তং কথং এদং ॥ ১৩২ ॥ রাজা।—কথং
 চিত্রম্ ॥ ১৩৩ ॥ মিশ্র।—অহম্পি দাগিং অবগদথা কিং উণ জ্বাচিচ্ছিত্তিদাগুসারী এসো ॥ ১৩৪ ॥
 রাজা।—কিমিদমভুচ্ছিত্তং পৌরোভাগ্যম্ ॥ ১৩৫ ॥ দর্শনমুখমভুতবতঃ সাক্ষাৎ বি তন্নয়েন হৃদয়েন।
 স্মৃতিকারিণা ভয়া মে পুনরপি চিত্রীকৃত্য কাস্তা ॥ ১৩৬ ॥ (ইতি বাম্পং বিস্ময়জতি)
 মিশ্র।—পুন্নাপরবিরুদ্ধো অশুলো এসো বিরহিমগগ্নো ॥ ১৩৭ ॥ রাজা।—বয়স্ত !
 কথমেবমবিশ্রামং হৃৎখমভুতবামি ॥ ১৩৮ ॥ প্রজাগরাং খিলীভূতস্তম্ভাঃ স্বপ্নসমাগমঃ।
 বাম্পস্ত ন দদাত্যেনাং দষ্টুং চিত্রগতামপি ॥ ১৩৯ ॥ মিশ্র।—সকথা পমজ্জিদং তুএ পচা-
 দেসহুক্ষং পিঅগহীএ পচুক্ষং জ্জৈব সহীজণসু ॥ ১৪০ ॥

(ততঃ প্রবিণ্ড চতুরিকা)

চতুরিকা।—জেহু জেহু ভট্টা বত্তিআকরওঅং গেহিঅ ইদো অহং পসিদি ॥ ১৪১ ॥
 রাজা।—ততঃ কিম্ ১৪২। চৌটী।—তং নে হথাদো পিঅলিআবেদিআও দেবীএ বম্মম-
 দীএ অহং জ্জৈব অজ্জউত্তসু উবণইসুং ত্তি ভণিঅ সবলকারং গহীদং ॥ ১৪৩ ॥ বিদু।—তুমং
 কথং বিমুক্তা ॥ ১৪৪ ॥ চৌটী। জাব দেবীএ নদাবিড়বলগং উত্তরীঅঞ্চলং পিঅলিআ
 মোআবেদি দাব পিহিবিদো মএ অম্মা ॥ ১৪৫ ॥ রাজা।—বয়স্ত ! উপস্থিতা দেবী বহু-

বিদু।—দেখিতেছি, আপনি যে উহাকে অতিশয় দত্ত প্রদান করিলেন, তাহাতে এ কেন না ভয়
 করিবে ? (সহাস্তে স্বগত) ইনি ত উন্নতপ্রায় হইয়াছেন, আমিও ইহার সঙ্গে থাকিয়া এইরূপই
 হইলাম ॥ ১২৮-১২৯ ॥ রাজা।—কি ? নিবারণ করিলে এখনও রহিল ? ১৩০ ॥ মিশ্র।—
 (স্বগত) আশ্চর্য্য ! এই প্রবাস-বিপ্রলহাখ্য রস ধীরবাহিরও বিকার উৎপাদন করে ॥ ১৩১ ॥
 বিদু।—(প্রকাশ্য) মহাবাজ ! এ যে চিত্র ॥ ১৩২ ॥ রাজা।—কি চিত্র ? ১৩৩ ॥ মিশ্র।—
 আমিও এক্ষণে চিত্র বলিয়া অগত হইলাম, ইনি ত যেক্ষণ সংঘটন, সেইরূপ চিত্রার অনুসরণ
 করিতেছেন, তবে ইহার চিত্রলিখিত বিষয়কে যথার্থ বলিয়া জ্ঞান হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের
 বিষয় কি ? ১৩৪ ॥ রাজা।—এই সকল কি একমাত্র দোষের নিমিত্তই অস্বস্তি হইল ? আমি
 তন্নয়-হৃদয়ে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রিয়াকে দর্শন করিতেছিলাম, তুমি স্মরণ করিয়া দিয়া, পুনর্বার আবার
 চিত্রীভূতা করিয়া তুলিলে । (এই কথা বলিয়া বাম্প বিসর্জন করিতে লাগিলেন) ॥ ১৩৫-১৩৬ ॥
 মিশ্র।—(স্বগত) বিরহিদিগের এই পথ পুন্নাপর-বিরুদ্ধ বলিয়াই বোধ হয় ॥ ১৩৭ ॥ রাজা।—
 বয়স্ত ! আমি কিরূপে অনবরত এই হৃৎখ অনুভব করিব ? স্বপ্নেও যে প্রিয়ার সহিত সমাগমলাভ
 হইবে, তাহারও সম্ভব নাই ; কারণ, অতিশয় জাগরণ হেতু তাহাও নিবৃত্ত হইয়াছে, আর অবিরল
 বাম্পোদাম হওয়ায় এই চিত্রগতা প্রিয়াকেও দেখিতে দিতেছে না ॥ ১৩৮-১৩৯ ॥ মিশ্র।—(স্বগত)
 আপনি প্রিয়সখীর সখীজনসমক্ষেই পরিত্যাগহৃৎখ সর্বতোভাবেই প্রকাশিত করিলেন ॥ ১৪০ ॥

(চতুরিকার প্রবেশ)

চতুরিকা।—মহারাজের জয়, মহারাজের জয় ! আমি তুলিবা ও করও গ্রহণ পূর্বক
 এখানে আসিতেছিলাম ॥ ১৪১ ॥ রাজা।—তার পর কি হইল ? ১৪২ ॥ চৌটী।—পিঅ-
 লিকা দেবী বম্মমতীকে এই বিষয় বলিয়া দিলে, তিনি “আমিই আৰ্য্যপুত্রের নিকট লইয়া
 যাইব” এই কথা কহিয়া বলপূর্বক তাহা কাড়িয়া লইলেন ॥ ১৪৩ ॥ বিদু।—তুমি দেবীর
 নিকট হইতে কিরূপে পাইলে ? ১৪৪ ॥ চৌটী।—পিঅলিকা যখন দেবীর লতা-বিতপনয় উত্তরীয়াঞ্চল
 ছাড়াইয়া দিতেছিল, সেই অবসরে আমি আপনি পলাইয়া আসিয়াছি ॥ ১৪৫ ॥ রাজা।—বয়স্ত !

মানগর্কিতা চ তন্তুবানিমাং প্রতিকৃতিং রক্ষতু ॥ ১৪৬ ॥ বিদ্।—অন্তাগমি কিংস্তি ৭ ভণাসি ॥ ১৪৭ ॥ (চিত্রফলকমাদাণোথায় চ) জই ভবং অন্তেউরকুড়বাগুরাদো দুবিম্‌সদি তদো মং মেহচ্ছন্নরাসাদে সদাদিস্‌সদি এদক্‌ তহিং গোবাএমি জহিং পারাবদং উজ্জ্বলিঅ অনো কোবি ৭ পেচ্‌স্‌সদি ॥ ১৪৮ ॥

[ইতি দ্রুতপদং নিষ্কান্তঃ ।

মিশ্র।—অকো অল্পসংস্কৃতিঅকোবি পড়মসভাবৎ রক্ষদি খিরসোহিদো দাব এংসা ॥ ১৪৯ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পত্রহস্তঃ প্রতীহারী)

প্রতীহারী।—জেহু জেহু দেবো ॥ ১৫০ ॥ রাজা।—বেত্রবতি ! ন পঞ্চদশে ওয়া দৃষ্টা দেবী ॥ ১৫১ ॥ প্রতী।—দেব দিট্টা পত্তহৎ মং পেচ্‌স্‌সদি ৭ ট্‌গিউজ্‌জা ॥ ১৫২ ॥ রাজা।—কার্যজ্ঞা দেবী কার্যোপারোৎ মে পরিহরতি ॥ ১৫৩ ॥ প্রতী।—দেব ! অমচ্চো বিদ-বেদি অজ্জ অজ্জকজ্জম্‌ বত্তলদাএ একং জেব মএ পোরকজ্জং পচ্চবেচ্‌স্‌সদিং তং দেবো পত্তারোবিদং পচ্চক্‌স্‌সদিং রেহু ত্‌তি ॥ ১৫৪ ॥ রাজা।—ইতঃ পত্রং দর্শয় ॥ ১৫৫ ॥ প্রতী।—(উপনয়তি) ॥ ১৫৬ ॥ রাজা।—(বাচয়তি)—বিদিতমস্ত দেবপাদানাং ধনবুদ্ধিনামী বণিক্‌ বারিপথোপজীবী নৌব্যসনেন বিপন্নঃ, স চানপত্যং, তন্ত চানেককোটিসংখ্যং বস্ত্র, তদিদানীং রাজস্বতামাপদ্যতে, ইতি শ্রদ্ধা দেবঃ প্রমাণমিতি ॥ ১৫৭ ॥ (সবিষাদম্‌) কষ্টং ধ্বনপত্যতা, বেত্রবতি ! মহাধনতয়া বহুপত্নীকেনানেন তদিত্যং তদধিষ্ঠাতাং যদি কাচিদাপন্নস্বাস্ত্র ভাৰ্য্যা ত্যাং ॥ ১৫৮ ॥ প্রতী।—দাগিং জেব সাকৈদউরস্‌স সেট্-

এই দেবী বহুমানগর্কিতা, ইনি আসিতেছেন, অতএব আপনি এই প্রতিকৃতি রক্ষা করুন ॥ ১৪৬ ॥ বিদ্।—আপনার আত্মাকেও রক্ষা করুন, ইহাও না বলিবে কেন ? (চিত্রফলক হইয়া দণ্ডায়মান হইয়া) যদি আপনি অন্তঃপুররূপ কুটবাগুরা (কঁাস) হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন, তবে আমাকে সেই মেঘাচ্ছন্নরাসিক প্রাসাদে শয়ন করিয়া ডাকিবেন ; এই চিত্রফলকও সেই স্থানে লুকাইয়া রাখিব, সেখানে পারাবত ভিন্ন আর কেহই জানিতে পারিবে না ॥ ১৪৭-১৪৮ ॥

[এই বলিয়া দ্রুতপদে নিষ্কান্ত হইলেন ।

মিশ্র।—(স্বপত) এক্ষণে ইহার হৃদয় অজ্ঞ নারীতে আসক্ত হইলেও প্রথম সৌহার্দ রক্ষা করিতেছেন, দেখিতেছি, এই মহারাজের প্রেম অটল ॥ ১৪৯ ॥

(পাত্রহস্তে প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতী।—মহারাজের জয়, মহারাজের জয় ॥ ১৫০ ॥ রাজা।—বেত্রবতি ! তুমি পশ্চিমধ্যে কি দেবীকে দেখিতে পাও নাই ? ১৫১ ॥ প্রতী।—দেখিয়াছিলাম, কিন্তু আমার হস্তে পত্র দেখিয়া তিনি ফিরিয়া গেলেন ॥ ১৫২ ॥ রাজা।—তিনি কার্যগোরব জানেন, সেই নিমিত্ত আমার কার্যের ব্যাঘাত পরিহার করিলেন ॥ ১৫৩ ॥ প্রতী।—দেব ! অমাত্যমহোদয় আপনাকে বিজ্ঞাপন করিতেছেন, আৰ্য্য ! রাজকার্যের বাহ্য প্রযুক্ত আমি একটাই পর্যবেক্ষণ করিতেছি, অতএব বাহা লিপিধারা জানা যায়, তাহা আপনি প্রত্যক্ষ করুন ॥ ১৫৪ ॥ রাজা।—এই স্থানে পত্র প্রদর্শন কর ॥ ১৫৫ ॥ প্রতী।—(সমীপে ধরিল) ॥ ১৫৬ ॥ রাজা।—(পাঠ করিতে লাগিলেন) মহারাজের অবগতি হউক যে, জলপথোপজীবী ধনবুদ্ধিনামক বণিক্‌ নৌকা নিমগ্ন হেতু প্রাণপরিভ্রাণ করিয়াছেন, তিনিও আবান নিঃসন্তান, তাঁহার বহু কোটিসংখ্যক রত্নাদি আছে, তাহা এখন রাজ-স্বামিকতা প্রাপ্ত হইতেছে, এই কথা শ্রবণ করিয়া মহারাজ কর্তব্য অবধারণ করুন । রাজা।—(বিবাদ সহকারে) সন্তান না থাকা বড়ই কষ্টের বিষয় ! বেত্রবতি ! এই বণিক্‌ মহা ধনশালী ; অতএব ইহার বহুতর পত্নী থাকা সম্ভব, তবে অনুসন্ধান কর, যদি উহার কোন অন্তঃসত্তা ভাৰ্য্যা

ঠিণো হুহি। গিল্লুত্পংসবণা'তস্ম জায়া স্ত্রীঅমি ॥ ৫৯ ॥ রাজা।—স খলু গৰ্ভঃ পিতৃমু-
ক্ধমহতি পদৈবমমাত্যং জাহি ॥ ৬০ ॥ প্রতী।—জং দেবো আগবেদি ॥ ৬১ ॥

[ইতি প্রহিতা ।

রাজা।—এহি তাবৎ ॥ ৬২ ॥ প্রতী।—(প্রতিনিবৃত্ত্য) এসাক্ষি ॥ ৬৩ ॥ রাজা।—কিম-
নেন সন্ততিরস্তি নাস্তীতি ॥ ৬৪ ॥ যেন যেন বিযুক্ত্যস্ত প্রজাঃ স্নিগ্ধেন বন্ধনা । স স পাপাদৃতে
তাসাং দুঃস্বপ্ন ইতি ঘৃণ্যতাম্ ॥ ৬৫ ॥ প্রতী।—এদং নাম যোমহৈদক্ষং ॥ ৬৬ ॥ (ইতি নিজ্জম্য
পুনঃ প্রবিষ্ট) দেব! কালে পরিধটং বিজ্ঞ অহিগন্ধিদং দেবস্ম সাসণং মহা-
জ্ঞেয়ং ॥ ৬৭ ॥ রাজা।—(দীর্ঘশ্বাস নিঃসৃত) এবং ভোঃ সন্ততিবিচ্ছেদনিরবলম্বনা দুঃপুরু-
ষাবসানে সম্পন্নঃ পরমুপতিষ্ঠন্তে মমাপ্যস্তে পুরুষংশত্রিয় এব বৃত্তান্তঃ ॥ ৬৮ ॥ প্রতী।—
পড়িহদং অমঙ্গলং ॥ ৬৯ ॥ রাজা।—(দ্বিষ্যামুপনতশ্চৈয়োহবমানিনম্ ॥ ৭০ ॥ মিশ্র।—অসং-
সঅং পিঅসহীং জ্জিব হিঅএ কচ্ছ বিন্দিদো অণেণ অগ্না ॥ ৭১ ॥ রাজা।—সংরোপিভেহ-
প্যাস্মনি ধর্মপত্নী, ত্যক্তা ময়া নাম কুলপ্রতিষ্ঠা । কল্লিযামাণা মহতে ফলায়, বহুধরা কাল
ইবোপ্তবীজা ॥ ৭২ ॥ মিশ্র।—অপরিচ্ছদা দাণিং দে ভবিস্মদি ॥ ৭৩ ॥ চৌ।—(জনান্তি-
কম্) অচ্ছ এদং পত্তং পেসঅন্তেণ কিং বিজ্ঞারিদং অমচ্চেন পেক্খ দাব ভট্টিণো বাহজ্ঞপে-
পবাহো সংবুদ্ধো অথবা গ এসো সোঅং বুদ্ধিপুসঅং পড়িবজ্জিস্মদি তা মেহচ্ছরাগারাট্-
টিদং বিন্দিদমমং অচ্ছমাহসং গেহ্ছিঅ আঅচ্ছ ॥ ৭৪ ॥ প্রতী।—সুট্টু দে
তণিদং ॥ ৭৫ ॥

[ইতি নিক্ৰান্তা ।

বিদ্যমান থাকে ॥ ১৫৭-১৫৮ ॥ প্রতী।—এখন শুনা যায যে, সাকৈতপুরের শ্রেষ্ঠীর এক হুহিতা
তাঁহার এক ভাণ্ডী, তিনিই গর্ভবতী, সংপ্রতি তাঁহার পুংসবন-সংস্কার সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে ॥ ১৫৯ ॥
রাজা।—সেই গর্ভস্থ সন্তান পিতৃধনের অধিকারী হইবে, তুমি যাইয়া অমাত্যকে বল ॥ ১৬০ ॥
প্রতী।—দেবের যে রূপ আচ্ছা ॥ ১৬১ ॥

[এই বলিয়া প্রস্থান করিল ।

রাজা।—কিরিয়া আইস ॥ ১৬২ ॥ প্রতী।—(কিরিয়া আসিয়া) এই আমি ॥ ১৬৩ ॥
রাজা।—সন্তান আছে না আছে, তাহাতে কি প্রয়োজন? প্রজাগণ, স্নেহপরায়ণ যে বহুধর
কর্তৃক নিধুক্ত হইবে, পাপ না থাকিলে রাজা দুঃস্বপ্ন তাহাদের সেই সেই বহু বলিয়া ঘোষিত
হইবেন ॥ ১৬৪-১৬৫ ॥ প্রতী।—ইহা ঘোষিত করা কর্তব্য । (এই বলিয়া নির্গমনপূর্বক পুন-
র্বার প্রবেশ করিয়া) দেব! মহাজনগণ যথাকালে বারিবর্ষণের জায় মহারাজের শাসনে অভিনন্দন
করিলেন ॥ ১৬৬-১৬৭ ॥ রাজা।—(দীর্ঘ ও উচ্চ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক) পূর্বপুরুষের অবসান
হইলে সন্ততি-বিচ্ছেদ হেতু ধন-সম্পত্তি-সমুদয় নিরবলম্বন হইয়া এইরূপে পরাধিকারে গমন করিয়া
থাকে । আমার অন্তকালে পুরুষ-লক্ষ্মীরও এই প্রকার অবস্থা সংঘটিত হইবে ॥ ১৬৮ ॥ প্রতী।—
অমঙ্গলদক্ষ দূরীভূত হউক ॥ ১৬৯ ॥ রাজা।—উপস্থিত মঙ্গলের যখন অবমাননা করিলাম, অত-
এব আশাফে বিক! ১৭০ ॥ মিশ্র।—(মনে করিলেন) নিশ্চয়ই প্রিয়সখীকে হরণে করিয়া আশ্ব-
নিন্দা করিতেছেন ॥ ১৭১ ॥ রাজা।—হায়! যথাকালে উপ্তবীজা, অতএব ভবিষ্যৎকাল-প্রসবিনী
বহুধরার জায় কুলগৌরবস্বরূপা ধর্মপত্নীকে আমি পরিত্যাগ করিলাম । হায়! একবারও ভাবি-
লাম না যে, তাহাতে আমি আশ্বধরূপ সন্তানোৎপাদনের বীজ বপন করিয়াছি ॥ ১৭২ ॥ মিশ্র।—
(মনে মনে) এক্ষণে আপনার অপরিত্যক্তা হইবে ॥ ১৭৩ ॥ চৌ।—(অশ্রুচক্ষুরে প্রতী-
হারীকে) আর্থা! মন্ত্রীমহাশয় এই পত্র প্রেরণ করিয়া কি বিচারই করিলেন! দেখুন, ইহাতে
মহারাজের বাস্পধারি প্রবাহিত হইতে লাগিল, অথবা এই শোক ইনি বুদ্ধিপূর্বক পরিত্যাগ করি-
বেন না, অতএব মেঘাচ্ছরাগারে দ্বিত নির্দাশসমর্থ আর্থা মাধব্যকে লইয়া আইস ॥ ১৭৪ ॥
প্রতী।—তুমি বেশ বলিয়াছ ॥ ১৭৫ ॥

[এই বলিয়া নিজস্ত হইল ।

রাজা ।—অহো দুঃখস্তম্ভ সংশয়মাক্রুড়াঃ পিণ্ডভাষ্যঃ কৃতঃ ॥ ১০৬ ॥ অদ্যং পরং বত
বগাঋঃসংহিতানি, কো নঃ কুলে নিবপনানি করিষ্যতীতি । ননং হৃদিতিবচেন মন্য
প্রসিদ্ধং, ধোতাশ্রমসেকমুদকং পিতরঃ পিবন্তি ॥ ১০৭ ॥ মিত্র ।—হন্দী হন্দী সদি কুখু দীবে
ববধাগদোসেণ অক্সাঃ অগুহোদি রাএসী ॥ ১০৮ ॥ চেটী ।—ভট্টা অলং সন্নাবিদেণ বঅথো
জ্জৈব পহু অংরাঃ অগুরুবপুতজ্জয়েণ পুসপুরুসাণং অগ্নিণো ভবিস্সদি ॥ ১০৯ ॥
(আশ্রমগতম্) মে বঅং পড়িচ্ছদি অগুরুবং বি অোবধং আদকঃ গিঅত্তেদি ॥ ১১০ ॥
রাজা ।—(শোকনাটিকেন) ॥ ১১১ ॥ আমুলভুসসত্তি কুলমেতং পৌরং প্রজাবধ্য ।
মব্যত্তমিতমনাথো দেশ ইব সরস্বতীশ্রোতঃ ॥ ১১২ ॥ (ইতি মোহমুপাগতঃ) চেটী ।—(সমস্তমম্)
সমস্‌সম্‌ সমস্‌সম্‌ ভট্টা ॥ ১১৩ ॥ মিত্র ।—কিং দাণিং জ্জৈব গিস্সং বরেন্নি অথবা
সুদং মএ সউত্তলং সমস্‌সম্‌সীএ দেবজ্ঞণীএ মুহাদো জ্ঞাতাঅসমুসুসুআআ জ্জৈব তহ
অগুটিট্টিস্সত্তি জহ সো ভট্টা অইরেন ধম্মপদিণীং তুমং অহিগদিস্সদি তি তা ণ জুত্তং
মে এথ বিলম্বিহুং জাব ইমিণা বৃত্তন্তেণ পিতসসীং সউত্তলং সমস্‌সাসেমি ॥ ১১৪ ॥

[ইতুদ্ভাস্তকেন নিক্রান্তা ।

(নেপথ্য)—ভো অক্করং অক্করং । রাজা ।—(প্রত্যাগতচেতনঃ কর্ণং দদ্য) অয়ে !
মাধব্যেত্তোভাঃ ॥ ১১৫ ॥ চেটী ।—সো এএ মাধব্যো ভবস্সী পিঅলিআমিস্সআহি
চিত্ততলঅহথো পাবিলে, তেবে ॥ ১১৬ ॥ রাজা ।—তুরিকে ! পচ্ছ মঘটনাণিনিমিত্তপরি-
জনাং দেবীম্পালভম ॥ ১১৭ ॥ [চেটী নিক্রান্তা ।

রাজা ।—হায় ! দুঃখস্তম্ভ পিণ্ডভাষী পিতৃগণ এক্ষণে সংশয়াক্রুত হইয়াছেন ; যেহেতু, আমার পর
আমানিগের কুলে ঋতি-সংহিতা অনুসারে কোন ব্যক্তি আর পিণ্ডাদি প্রদান করিবে ? অতএব আমি
অপত্য-বিরহিত হইয়া বিকল-হৃদয়ে অশ্রুপাত সহকারে যে তর্পণবারি প্রদান করিতেছি, তাহাই
আমার পিতৃগণ দ্বারা তৃপ্তি করিয়া গ্রহণ করিতেছেন ॥ ১০৬-১০৭ ॥ মিত্র ।—(মনে মনে) হা দিক্ ! এই
রাজারি আজ প্রদীপসদেও অন্ধকার অনুভব করিতেছেন ॥ ১০৮ ॥ চেটী ।—মহারাজ ! আপনি সমস্ত
হইবেন না, আপনি তারুণ্যম্পন্ন, অতএব অত্যাশ্র দেবীগণের উদরে অনুরূপ পুত্রোৎপাদন করিয়া
পূর্বপুরুষগণের নিকট অঙ্গী হইবেন । (স্বগত) আমার বাক্য বুঝি ইনি গ্রহণ করিলেন না, অনু-
রূপ ঔষধ দ্বারা আতঙ্কনিবারণ হইবে ॥ ১০৯-১১০ ॥ রাজা ।—(শোক প্রকাশ পূর্বক) আমি সন্ততি-
বিরহিত হইলে মূল হইতেই যাহার সন্ততিসকল অবিচ্ছিন্ন, সেই এই পৌরবকুল, অপ্রশস্ত প্রদেশে
সরস্বতী-শ্রোতের তায় অন্তর্গত হইল । (মুচ্ছা) ॥ ১১১-১১২ ॥ চেটী ।—(সমস্তমে) মহারাজ
আশ্বাসিত হউন ॥ ১১৩ ॥ মিত্র ।—(মনে মনে) আমি কি ইহাকে এখনই সুস্থ করিব ? অথবা
দেবজ্ঞানী অদিতী শকুন্তলাকে আশ্বাসিত করিতে করিতে বলিয়াছিলেন যে, দেবগণ যজ্ঞতাপনাতের
নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, তাহারি একরূপ কার্য্য করিবেন, যাহাতে তোমার ভর্তা অচিরকালের
মধ্যেই তোমাকে অভিনন্দন করেন, তাহাও আমি কিনিয়াছি, অতএব এখানে ক্রমশঃ বিলম্ব
করা উচিত হয় না । ইদানীং এই বৃত্তান্ত দ্বারা প্রিয়সখী শকুন্তলাকে আশ্বাসিত করি ॥ ১১৪ ॥

[আকাশপথে নিক্রান্ত ।

(নেপথ্য)—অবধ্য ! অবধ্য ॥ ১১৫ ॥ রাজা ।—(সংজ্ঞালাভ করিয়া কর্ণপাত) অহে ! মাধব্যের
স্তায় আর্জুনাদ শুনি যাইতেছে না ? ১১৬ ॥ চেটী ।—নিরাহ মাধব্য পিঅলিকাচি চেটীদিগের সহিত
চিত্রকলক হস্ত লইয়া গিয়াছেন ॥ ১১৭ ॥ রাজা ।—তুরিকে ! তুমি যাও, আমার বাক্যানুসারে দেবীকে
তিরস্কার করিয়া বলিবে যে, তিনি পরিজনদিগকে নিষেধ করিতেছেন না কেন ? ১১৮ ॥ চেটী ।—
[নিক্রান্ত হইল ।

(নেপথ্যে) — ভয়ঃ স এব শব্দঃ ॥ ১৮৮ ॥ রাজা : — পরমার্থতো ভীতিভিন্নস্বরো ব্রাহ্মণঃ ।
কঃ কোহব ভোঃ ॥ ১৮৯ ॥

(ততঃ প্রবিশ্য কঙ্কী)

কঙ্কী । — স্বাজ্ঞাপয়তু দেবঃ ॥ ১৯০ ॥ রাজা । — নিরুপায়াং কিমেবং মাধবা-
ব্রাহ্মণঃ ক্রন্দন্তীতি ॥ ১৯১ ॥ কঙ্কী । — যাবদবলোকয়ামি ॥ ১৯২ ॥ (ইতি নিষ্ক্রাম্য সমস্তমং
পুনঃ প্রবিষ্টঃ) রাজা । — পার্শ্বতায়ন ! ন থলু কিঞ্চিদত্যাহিতম্ ॥ ১৯৩ ॥ কঙ্কী । —
নৈবম্ ॥ ১৯৪ ॥ রাজা । — ততঃ কুতোহয়ং বেপথুঃ ? ১৯৫ ॥ তথা হি — প্রাগব জরসা কম্পঃ
সবিশেষতঃ সঙ্গতি । অবিকরোতি সর্পিঙ্গমপ্থগিব মাংসঃ ॥ ১৯৬ ॥ কঙ্কী । — পরিভ্রায়তাং
সুদৃশং মহারাজঃ ॥ ১৯৭ ॥ রাজা । — কথ্যং পরিভ্রাতব্যঃ ॥ ১৯৮ ॥ কঙ্কী । — মহতঃ
কৃচ্ছাং ॥ ১৯৯ ॥ রাজা । — সয়ে তিরার্থমভিধীয়তাং ॥ ২০০ ॥ কঙ্কী । — যোহসৌ
দিসবলোকনপ্রাসাদো মেঘচ্ছিন্না নাম ॥ ২০১ ॥ রাজা । — কিম্বত ? ২০২ ॥ কঙ্কী । —
তত্ত্বাগ্রভাগাদুদ্বীলকঠৈরনেকবিগ্রামবিলজ্যাশৃঙ্গাং । সখা প্রকাশেতরমূর্তিনা হে, কেনাপি
সদ্বেন নিবৃদ্ধ নীতঃ ॥ ২০৩ ॥ রাজা । — (সহসোখ্যায়) — আঃ ! সমাপি সত্বেয়ভি-
ভূয়ন্তে গৃহাঃ । অথবা বহুপ্রত্যয়ায় নৃপংগম্ ॥ ২০৪ ॥ অহমহমায়ন এব তাবৎ, জাতুং
প্রমাদাশ্লিষ্টং ন শ্যাম্ । প্রহাস কঃ কেন পথা প্রয়াতীত্যশেষতঃ কথ্য পুনঃ প্রভু-
ং ॥ ২০৫ ॥ (নেপথ্যে) — অবিদানেহি হো অবিদাবেহি ॥ রাজা । — (আকর্ণ্য
গতিভেদং রূপয়ন্) সপে ! ন ভেতব্যং ন ভেতব্যম্ ॥ ২০৬ ॥ (নেপথ্যে) — ভো কথং ন
ভাইসং এসো মং দোবি পটানোড়িষ্য মিহোদরঃ ইকুণ্ডং বিঅভগুণিঃ করিহুমি-
চ্ছদি ॥ ২০৭ ॥ রাজা । (সৃষ্টক্ষেপম্) — বহুদনুঃ ॥ ২০৮ ॥

(পুনর্বার নেপথ্যে) — অবধ্য ! অধ্য ! রাজা । — মাধব্য ব্রাহ্মণ সপার্থই ভীত হইয়া শব্দ
করিতেছেন, যে হতু, তাঁহার পর ভয়ে নিকৃত হইয়াছে । এখানে কে আছে ? ১৮৯ ॥

(কঙ্কীর প্রবেশ)

কঙ্কী । — দেব ! আজ্ঞা করুন ॥ ১৯০ ॥ রাজা । — মাধব্য ব্রাহ্মণ কেন একপক্ষ ক্রন্দন করিতেছে,
তাহা নিরূপণ কর ॥ ১৯১ ॥ কঙ্কী । — কি হইল দেখি । (এই কথা বলিয়া নির্গত হইল এবং পুনরায়
সমস্তম্ প্রবেশ করিল) ॥ ১৯২ ॥ রাজা । — পার্শ্বতায়ন ! ভয়ের বিষয় ত কিছুই নাই ? ১৯৩ ॥ কঙ্কী । —
তাহা হয় নাই বটে ॥ ১৯৪ ॥ রাজা । — তবে এত কাঁপিতেছ কেন ? পূর্বে তোমার বাক্যকথন
কম্প হইত বটে, কিন্তু এক্ষণে সার্বশেষ বলিয়াই প্রতীয়মান হইতেছে । দমোদর যেমন অগ্ন্যপত্রকে
কাঁপিত করে, তোমারও সমাঙ্গে সেইরূপ কম্প উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১৯৫ ১৯৬ ॥ কঙ্কী । — মহারাজ !
সুদৃশ্যক্রিকে পরিভ্রাণ করুন ॥ ১৯৭ ॥ রাজা । — কাহা হইতে পরিভ্রাণ করিব ? ১৯৮ ॥ কঙ্কী । — মহৎ
কষ্ট হইতেছে ॥ ১৯৯ ॥ রাজা । — স্পষ্ট করিয়া বল ॥ ২০০ ॥ কঙ্কী । — আপার বেদাচ্ছিন্ন নামে যে দিক্
অবলোকন করিবার প্রাসাদ আছে । ২০১ ॥ রাজা । — কি তাহাতে ? ২০২ ॥ কঙ্কী । — সেই
প্রাসাদের যে শৃঙ্গদেশে গৃহপালিত কপোতমকল আরোহণ পূর্বক শিখালাভ করিয়া থাকে,
সেই শৃঙ্গ হইতে দো। অকশিতমূর্তি পিণ্ডাচাদি আসিয়া আপনার মধ্য মাধব্যকে নিগ্রহ-
পূর্বক লইয়া বিয়াকে ॥ ২০৩ ॥ রাজা । — (অথবা পূর্বক সহসা উপস্থিত হইয়া) অদ্যপি আমার
গৃহে আবার ভূতের ভয় ? অথবা রাজাদিগের ভয়ের প্রত্যাবায় । প্রতিদিন নিজেই প্রমাদ
জন্ম নানানি দুর্বটনা ঘটতেছে, তাহারই প্রতীকার করিয়া উঠিতে পারা যায় না, তাহাতে আবার
প্রজাদিগের মতো যে কে কোন পথ অবলম্বন করিয়া কি করিতেছে, তাহা নিবৃত্ত করিতে কোন
ব্যক্তি সক্ষম হইতে পারে ? ২০৪-২০৫ ॥ (পুনর্বার নেপথ্যে ধ্বনি) — অহে ! দৌড়াইয়া আইস,
দৌড়াইয়া আইস । রাজা । — (শ্রবণপূর্বক ধাবিত হইয়া) সপে ! ভয় নাই, ভয় নাই ॥ ২০৬ ॥

(ততঃ প্রবিশ্য ধর্মহস্তা প্রতীহারী)

প্রতী ।—জঅহু জঅহু ভট্টা এদং সমরং সরাসনং হস্তাবরআঅ ॥২০৯॥ রাজা ।—
(সশরং ধর্মহস্তে) ॥২১০॥ (নেপথ্যে)—এষ ত্বামভিনবকণ্ঠশোভিতার্থী, শাদ্ধিলঃ পত্ত-
মিব হসি চেষ্টমানম্ । আভিনাং ভয়মপনেতুমাস্তধবা, দুঃস্বস্তব শরণং ভবদ্বিদানীম্ ॥২১১॥
রাজা ।—(সক্রোধম্)—কথং মামেবোদ্ধিশতি । আন্তিষ্ঠ তিষ্ঠ কোণপাপসদ ইমিদানীং ন
ভবসি ॥২১২॥ (চাপমারোপ্য) পার্কিতায়ন ! সোপানমার্গমাদেশয় । ২১৩ ॥ বধুকী —
ইতো ইতো দেবঃ ॥২১৪॥ (সর্কে সত্বরমুপসর্পতি) ২১৫ । রাজা ।—(সমস্তাদবলোক্য)
অয়ে শূন্যং খণ্ডিদম্ ॥ ২১৬ ॥ (নেপথ্যে)—তো পরিভাআহি পরিভাআহি অহং তুং
পেক্ষামি তুং মং গ পেক্ষামি । মজ্জারগহিদো উদ্ধুক নিঅ গিরাসোকি জীবদে । ২১৭ ।
রাজা ।—ভোত্তিরধরিনীগর্কিত কিমিদানীং মদীয়ঃস্রমপি ত্বাং ন পশ্যতি ? স্থিরো ভব মা চ
তে বয়স্তসম্পর্কবিধাসোহভূৎ । এষ তম্বিষুং সন্দেহে ॥ ২১৮ ॥ যো হনিষ্যতি বধ্যং ত্বাং বধ্যং
য়ক্ষিষ্যতি বিজম্ । হংসো হি ক্ষীরমান্তে ভগ্নিশ্রা বর্জয়ত্যপঃ ॥২১৯॥ (ইতি শূন্যং সপ্তম্)

(ততঃ প্রবিশতি মাতলির্বিদুষকঃ)

মাত ।—আয়ুযন্ ! কৃত্যঃ শরব্যং হরিণা তবাহুয়াঃ, সরাসনং তেষু দিক্খয়াতামিদম্ ।
প্রসাদসৌম্যানি সত্যং সূহৃচ্ছনে, পত্তন্তি চতুংবি ন দারুণাঃ শরাঃ ॥২২০॥ রাজা ।—(সমস্তম-
গম্ভমুপসংহরন্) অয়ে মাতলিঃ, স্মারতং দেবরাজসারথঃ ॥ ২২১ ॥ বিদু ।—ভো মণসুদিং

(আবার নেপথ্যে শব্দ)—অহে ! ভয় পাইব না কেন ? কে যেন আদিত্যা আমার বাড়ি ভাঙিয়ে
উল্টা করিচ্ছে ॥ ২০৭ ॥ রাজা ।—(অংগোক্তন পূর্বক) ধনুক, ধনুক ! ২০৮ ॥

(ধর্মহস্তে প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতী ।—মহারাজের জর হউক । এই ধর্মহস্তা এবং হস্তাবরক ॥২০৯॥ রাজা । (শর ও ধনুক
গ্রহণ করিলেন) ॥২১০॥ (পুনরায় নেপথ্যে শব্দ)—এই আমি তোমার কণ্ঠের আভিনব শোভিতপানার্থী
হইয়া শাদ্ধিল যেমন পত্তনিকে হনন করে, সেইরূপ আদিত্য, তুই ছটকট করনি, আর তোকে বধ
করিব । এক্ষণে রাজা দুঃস্বস্ত আত্মবিক্রিতির ভয়ের অপনয়ন করিবার নিমিত্ত ধর্মহস্তা গ্রহণ করিয়া
তোমার শরণহানি হউক । ২১১ ॥ রাজা ।—(সক্রোধে) কি ? আমাকে উদ্দেশ করিয়া বাগেছে ? অহ !
ধাক্ ধাক্ ! রে রাক্ষসাবস ! এখনও লক্ষ্য হওতেছ না । (ধর্ম উত্তোলন পূর্বক) পাপিত্রায়ন !
সোপানমার্গ দেখাইয়া দাও ॥ ২১২-২১৩ ॥ বধুকী । দেব ! এদিকে এদিকে (এই বলিয়া সশর
রাজার নিকট গমন করিল) ২১৪-২১৫ ॥ রাজা ।—(চতুর্দিক্ অলোকন পূর্বক) ভবে ! ইহা
ত শূন্য দেখিতেছি ॥ ২১৬ ॥ (আবার নেপথ্যে শব্দ)—অহে পরিভ্রাণ কর ! পরিভ্রাণ কর ! আমি
তোমাকে দেখিতেছি, কিন্তু তুমি আমাকে দেখিতে পাইতেছ না । মাজ্জার বড়ন দুইই হইলে
তায় আমি জীবনে একেবারে নিরাশ হইয়া পড়িয়াছি ॥২১৭॥ রাজা ।—রে তিরধরিনী বিজ্ঞাপিত !
এখনও কি আমার অঙ্গ তোকে দেখিতে পাইতেছে না ? স্থির হও, বয়স্তের সম্পর্ক হেতু তোকে
বিশ্বাস হইতেছে না । এষ্ট আমি বাণদক্ষান করিলাম, যে শর, বধ্যযোগ্য তোকে বধ করিলে
এবং রক্ষণীয় মাধ্য প্রাক্ষণিক রক্ষা করিবে । ইহা প্রসিদ্ধই আছে যে, হংস যেমন ভগ্ননিশিত
ক্ষীরের মধ্য হইতে জনভাগ পরিভ্রাণপূর্বক ক্ষীরভাগ গ্রহণ করিয়া থাকে, আদিত্য তদ্রূপ করিল ।
(এই বলিয়া শরসন্ধান করিলেন) ॥ ২১৮-২১৯ ॥

(মাতলি ও বিদুষকের প্রবেশ)

মাত ।—আয়ুযন্ ! দেবরাজ ইন্দ্র অসুরগণকে আপনার শরব্য করিয়াছেন, আপনি এই শরা-
জন তাহাদের প্রতিই আকর্ষণ করুন । সজ্জনদিগের সূহৃচ্ছনের প্রতি প্রসাদ-মিত্র চতুর্দশ পতিত
হয়, নিদারুণ শরসঞ্চল কখন নিপতিত হয় না ॥২২০॥ রাজা ।—(তদপ করিয়া) অয়ে মাতলি !

উমিমা! অহং পশুসারপং মারিহং পাবিশো ভবং উৎ ইমং সামদেব অহিগন্দমি ॥ ২২২ ॥
 মাতা।—(সমিতম্)—আয়ুয়ন! অয়তাম্ যদর্থনামি হরিণা শুবৎসকাপং প্রেবিতঃ ॥ ২২৩ ॥
 রাজা।—অবহিতোহস্মি ॥ ২২৪ ॥ মাতা।—অস্তি কালনেমিপ্রতিহুর্জ্যয়ো নাম দানব-
 গণঃ ॥ ২২৫ ॥ রাজা।—অস্তি ক্ষতপূর্কো ময়া নারদাং ॥ ২২৬ ॥ মাতা।—সখ্যুপ্তে স কিল
 শতক্রতোরবধ্যস্তস্ত ত্বং ব্রণশিরসি স্মৃতো নিহস্তা । উচ্ছ্রতং প্রভবতি বহু সপ্তসপ্তিস্ত্রৈণং
 তিমিরমপাকরোতি চক্ৰঃ ॥ ২২৭ ॥ স তবানাত্তশস্ত্র এবোদ্যোতং দেবরথমায়ম্ বিজয়ায় প্রেতি-
 ষ্ঠতাম্ ॥ ২২৮ ॥ রাজা।—অনুগৃহীতোহস্মি অনয়া মনবতঃ সন্তাদনয়া । অথ মাধব্যং প্রতি
 ভবতা কিমেবং প্রযুক্তম্ ॥ ২২৯ ॥ মাতা।—(সমিতম্)—উদ্যাপ কথ্যতে, কিকির্নিমিত্তাদপি
 মনঃসম্ভাপাদায়ুয়ান্ ময়া বিকৃতো দৃষ্টঃ পশ্চাৎ কোদয়িতুমায়ুয়ং তথা কৃতবানস্মি ।
 কুতঃ ॥ ২৩০ ॥ অলতি চলিতেজ্ঞনোহস্মিবিপ্রকৃতঃ পন্নগঃ কণাং কুরতে । তেজসী সংকোভাৎ
 প্রায়ঃ প্রতিপদ্যতে তেজঃ ॥ ২৩১ ॥ রাজা।—যুক্তমবুষ্ঠিতং ভবতিঃ ॥ ২৩২ ॥ (বিদূষকং প্রতি)
 বয়স্য! অনতিক্রমণীয়া দিবস্পতেরাজ্ঞা, তল্লাচ্চ পারিগতার্থং কৃত্বা মদচনাধমাতৃপিতৃনঃ
 ক্রুহি ॥ ২৩৩ ॥ তন্নতিঃ কেবলা ভাবং প্রতিপালয়তু প্রায়াঃ । অধিক্যমিদমজ্ঞমিন্ বর্শ্মনি
 ব্যাপৃতং ধরুঃ ॥ ২৩৪ ॥ বিদু।—ত্রং ভবং আগবেদি । ২৩৫ ॥ [ইতি নিষ্কান্তঃ ।
 মাতা।—আয়ুয়ান্ রথসারোহতু ॥ ২৩৬ ॥ রাজা।—(তথা করোতিঃ) ॥ ২৩৭ ॥
 [ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্কে ।

ইতি ষষ্ঠোহঙ্কঃ ।

স্বচ্ছন্দে আগমন ত ? ২২১ ॥ বিদু।—হে মনস্বিন! এ ব্যক্তি আমাকে পশুসারপের ভার মারিতেছিল,
 ইহাকে স্বাগত প্রশ্ন করিতেছেন ? ২২২ ॥ মাতা।—(ঈষৎ হাস্যপূর্বক) আয়ুয়ন! আমার আগমন-
 কারণ প্রবণ কল্পন ॥ ২২৩ ॥ রাজা।—অবহিত হইলাম ॥ ২২৪ ॥ মাতা।—কালনেমির সন্তান দানবগণ
 অত্যন্ত দুর্জয় ॥ ২২৫ ॥ রাজা।—আমি পূর্বে এ বিষয় দেবিনী নারদের মুখে শুনিয়াছি ॥ ২২৬ ॥
 মাতা।—সেই দানববর্গ, স্বর্গীয় সখা পুরন্দরের অবধ্য । আপনিই রণমধ্যে তাহাদিগকে বিনাশ করি-
 বেন, ইহা অবধারিত হইয়াছে । দেখুন, যে নৈশতমঃ বিনাশ করিতে দিবাকর সক্ষম হন না, চক্ৰমা-
 সেই অন্ধকার অনায়াসেই বিনাশ করিয়া থাকেন । এক্ষণে আপনি অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক দেবরথে
 আরোহণ করিয়া জয়ের নিমিত্ত গমন করুন ॥ ২২৭-২২৮ ॥ রাজা।—দেবরাজের এই বহুসম্মানে
 বড়ই অনুগৃহীত হইলাম । আপনি মাধব্যের প্রতি এক্রপ আচরণ কেন করিলেন ? ২২৯ ॥ মাতা।—
 (ঈষৎ হাস্য করিয়া) তাহাও বলি, কোন কারণে আপনার মনস্তাপ জন্মিয়াছিল, তাহাতে আপনি
 অশুশ্চিন্ত হইয়াছিলেন দেখিয়া আপনাকে কোপিত করিবার নিমিত্ত ইহার প্রতি সেইরূপ আচরণ
 করিয়াছি । যেমন কাষ্ঠস্থিত অগ্নি কাষ্ঠসঞ্চালন দ্বারা প্রজ্বলিত হইয়া উঠে এবং বিতাড়িত সর্প
 প্রযুক্ত থাকিলেও ফণা ধরিয়া উঠে, সেইরূপ তেজস্বী ব্যক্তি উত্তেজিত হইলে প্রায়ই তেজঃ প্রাপ্ত
 হইয়া থাকেন ॥ ২৩০-২৩১ ॥ রাজা।—আপনি যুক্তিবৃত্ত বিষয়েরই অনুষ্ঠান করিয়াছেন । (বিদূ-
 ষকের প্রতি) বয়স্য! দেবরাজের আদেশ অলঙ্ঘনীয়, অতএব আপনি গমন করুন, এই বিষয়
 জানাইয়া আমার বাক্যানুসারে অমাত্যকে বলিবেন যে, আপনার দুইই কেবল প্রজাগণকে পালন
 করুক, আর আমার এই ধনু অস্ত্র কার্য্যে ব্যাপৃত হইয়া রহিল ॥ ২৩২-২৩৩ ॥ বিদু।—আপনি
 যাহা আজ্ঞা করিতেছেন ॥ ২৩৪ ॥ [এই বস্ত্রিয়া নিষ্কান্ত হইলেন ।

মাতা।—আয়ুয়ন! রথে আরোহণ করুন ॥ ২৩৬ ॥ রাজা।—(রথে আরোহণ করিলেন) ॥ ২৩৭ ॥

[সকলেই নিষ্কান্ত হইলেন ।

ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত ।

সপ্তমোহকঃ ।

(ততঃ প্রবিশত্যাকাশবসন্ত না রথারূঢ়ো রাজা মাতলিঃ ।)

রাজা ।—মাতলে ! অনুষ্ঠিতনিদেশোহপি মম্বতঃ সংক্রিয়াবিশেষাদনুপযুক্তমিবা-
 স্মানং সমর্থয়ে ॥ ১ ॥ মাত ।—(সন্মিতম্)—আয়ুস্মন্নুভয়ত্রাপ্যসন্তোষমবগচ্ছ ॥ কৃতঃ ॥ ২ ॥
 উপকৃত্য হরেন্তথা ভবাম্ লঘু সংকারমবেক্ষ্য মন্ততে । গণয়ত্যবদানসম্মিতাং, ভবতঃ সোহপি
 ন সংক্রিয়ামিমাম্ ॥ ৩ ॥ রাজা ।—মাতলে !—মা মৈবং স খলু মনোরথানামপি দূরবর্তী যো
 বিসর্জ্যবাসবে সংকারঃ । মম হি দিবৌকস্যাং সমক্ষমর্দ্যাসনোপবেশিতস্ত ॥ ৪ ॥ অন্তর্গতপ্রার্থন-
 মস্তিকহং, জয়ন্তযুধীক্য কৃতশ্রিতেন । আমৃষ্টবক্ষোহরিচন্দনাকা, মন্দারমালা হরিণা পিন্ধা ॥ ৫ ॥
 মাত ।—কিমিবমায়ায়ানমরেশ্বরাদহতি । পশু ॥ ৬ ॥ স্বখপরস্ত হরেন্ধভয়ৈঃ কৃতং, ত্রিদিবমুদ্র-
 তদানবকণ্টকম্ । তব শরীরধূনা নতপর্কতিঃ, পুরুষকেশরিণশ্চ পুরা নথৈঃ ॥ ৭ ॥ রাজা ।—
 তত্র খলু শতক্রতোরেব মহিমা । পশু ॥ ৮ ॥ সিধ্যস্তি কস্মিন্ মহৎস্বপি যদ্রিযোজ্যাঃ, সম্ভাব-
 নাশুগমবেহি তমীশ্বরপাম্ । কিং প্রাভবিষ্যদরুণস্তমসাং বধায়, তথৈব সহস্রকিরণো ধুরি
 নাকরিষ্যৎ ॥ ৯ ॥ মাত ।—সদৃশস্তবৈতৎ ॥ ১০ ॥ (স্তোকমন্তরমতীত্য) আয়ুস্মন্ । ইতঃ
 পশ্য নাকপৃষ্ঠপ্রতিষ্ঠিতস্ত সৌভাগ্যমাস্বয়শসঃ ॥ ১১ ॥ বিচ্ছিত্তিশেষৈঃ স্বরহুন্দরীণাং,
 বর্ণৈরমী কল্পলতাংস্তকেনু । সঙ্কিত্য গীতিক্রমমর্থবন্ধং, দিবৌকসন্তুচ্চরিতং লিখন্তি ॥ ১২ ॥
 রাজা ।—মাতলে ! অনুরসংগ্রহারোহনুকেন পূর্বেহ্যর্দ্যবাসিরোহতা ন লঙ্কিতোহয়ং
 প্রদেশো ময়া তৎ কতমগ্নিন্ পথি বর্জ্যমহে মরুতাম্ ॥ ১৩ ॥ মাত ।—ত্রিস্রোতসং

(আকাশমার্গে রথারূঢ় রাজা ও মাতলির প্রবেশ)

রাজা ।—মাতলে ! আমি দেবরাজের আদেশপ্রতিপালন করিলেও সম্মানের আতিশয্য হেতু,
 আপনাকে ততদূর অনুপযুক্ত বলিয়া বিবেচনা করিতেছি ॥ ১ ॥ মাত ।—(ঈষৎ হাস্ত করিয়া)
 উভয়দ্বই অসন্তোষের বিষয় সংঘটিত হইয়াছে । যেহেতু, আপনি দেবরাজের তথাবিধ মহৎ উপকার
 করিয়া তৎকৃত সংকার দর্শন করিয়া তাহা লঘু বলিয়া মনে করিয়া থাকেন এবং দেবরাজও আপনার
 এইরূপ সংকার দেখিয়া ও আপনা কর্তৃক কৃত মহৎ উপকারের অনুরূপ হয় নাই বলিয়া মনে
 করিয়া থাকেন ॥ ২-৩ ॥ রাজা ।—মাতলে ! না, না, তাহা নয় । দেবরাজ বিদায়কালে যেরূপ
 সম্মানাদি করিয়া থাকেন, তাহা মনোরথেরও অগোচর । তিনি আমাকে দেবগণের সমক্ষে অর্জা-
 সনে বসাইয়া নিকটস্থিত পুত্র জয়ন্তকে প্রার্থী দেখিয়াও ঈষৎ হাস্যসহকারে হরিচন্দনচিহ্নে চিহ্নিত
 বক্ষঃস্থলস্থিত মন্দারপুষ্পের মালা আমার গলদেশেই পরাইয়া দিলেন ॥ ৪-৫ ॥ মাত ।—আপনি
 অমরেশ্বরের নিকট হইতে কোন্ বস্ত্র না প্রাপ্ত হন ? দেখুন, স্বথাসক্ত দেবরাজের স্বর্ণ হইতে
 এক্ষণে আপনার গ্রহি-সমবিত শরসমূহ দ্বারা এবং পূর্বে নরকেশীর আকৃষ্ট পর্কনখর দ্বারা দানব-
 রূপ কটক উদ্ধার করিয়াছেন ॥ ৬-৭ ॥ রাজা ।—সে বিষয়ে দেবরাজেরই মহিমা জানিবেন ।
 দেখুন, নিযুক্ত ভৃত্যগণ যে কার্যে সিদ্ধিলাভ করে, তাহা কেবল প্রভুদিগের মহিমার গুণেই হইয়া
 থাকে । সহস্রকিরণ দিবাকর যদি অরুণকে অগ্রে না করিতেন, তাহা হইলে কি তিনি তমো-
 নাশে সমর্থ হইতেন ? ৮-৯ ॥ মাত ।—এই বাক্য ভবাদৃশ মহাস্বাদিগের গন্ধে যুক্তযুক্তই বটে ।
 (ক্রিয়দূর অতিক্রম পূর্বক) আয়ুস্মন্ ! আপনার ঘেবলোকে প্রতিষ্ঠিত স্বীয় বশঃ-সৌভাগ্য অব-
 লোকন করুন । দেবগণ, সঙ্গীত-যোগ্য ও অর্থযুক্ত পদাবলী রচনা করিয়া স্বরহুন্দরীগণের অভয়গ-
 বিশিষ্ট বর্ণদ্বারা কল্পলতারূপ বসনে আপনার চরিত্র লিখিয়া রাখিয়াছেন ॥ ১০-১২ ॥ রাজা ।—
 মাতলে ! ইতিপূর্বে অনুরগণের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক ছিলাম, সেই ভৃত্ত

বহতি যো গগনপ্রাচীনাং জ্যোতীষি বর্তয়তি চক্রবিভক্তরশ্মিঃ । তস্ত্র ব্যাপেত্তরঙ্গসঃ
 প্রবহন্ত বায়োগমীর্গো দ্বিতীয়হরিবিক্রমপূত এষঃ ॥ ১৪ ॥ রাজা।—অহঃ থলু মে সবাহান্তঃ-
 করণোহস্তরাশ্মা প্রসীদতি ॥ ১৫ ॥ (রথোদ্রমবলোক্য) শঙ্কে মেঘপদবীমবতীর্ণাঃ
 সঃ ॥ ১৬ ॥ মাত।—আয়ুস্মন্! কথমবগম্যতে? ১৭ ॥ রাজা।—অয়মগবিবরেভ্যশ্চাত-
 কৈর্নিষ্পতস্তিহি রিভিরচিরভাসাং তেজসা চানুলিষ্টৈঃ । গতঃপরি যনানাং বারিগর্ভোদ-
 রাণাং, পিশুনয়তি রথশ্চে শীকরক্রিন্ননেমিঃ ॥ ১৮ ॥ মাত।—অথ কিম্। কণাচ্চায়ুস্মান্
 স্বাধিকারভূমৌ বর্তিষ্যতে ॥ ১৯ ॥ রাজা।—(অধোহবলোক্য) মাতলে! বেগাদবতরণাদা-
 শ্চর্য্যদর্শনঃ সংলক্ষ্যতে মনুষ্যালোকঃ । তথাহি ॥ ২০ ॥ শৈলানামবরোহতীব শিখরাহ্ন-
 জ্জতাং মেদিনী, পর্বাভ্যস্তরলীনতাং বিজহতি স্কন্ধোদয়াং পাদপাঃ । সন্ধানং তল্লাগনষ্ট-
 সলিলব্যক্তা ব্রজস্ত্যাপগাঃ, কেনাপাংক্ষিপত্যেব পশু ভুবনং মৎপার্ষমানীয়তে ॥ ২১ ॥ মাত।—
 আয়ুস্মন্! সাধু দৃষ্টম্ ॥ ২২ ॥ (সবহমানমালোক্য) অহো! উদাররমণীয়া পৃথিবী ॥ ২৩ ॥
 রাজা।—মাতলে! কতমোহয়ং পূর্বাপরসমুদাবগাঢ়ঃ কনকরসনিধ্যন্দৌ সাক্ষ্য ইব মেঘঃ
 সানুমানালোক্যতে ॥ ২৪ ॥ মাত।—আয়ুস্মন্! এষ থলু হেমকুটৌ নাম কিংপুরুষপর্কতঃ
 পরং তপস্বিনাং ক্ষেত্রম্ ॥ ২৫ ॥ স্বায়ম্ভুবানুরীচেষ্টঃ প্রবভূব প্রজাপতিঃ । সুরাসুরগুরুঃ সোহ-
 স্মিন্ সপত্নীকস্তপস্ততি ॥ ২৬ ॥ রাজা।—(সাদরম্) তেন অনতিক্রমণীয়ানি শ্রেয়াংসি প্রদ-
 ক্ষিপীকৃত্য ভগবন্তং গন্তুমিচ্ছামি ॥ ২৭ ॥ মাত।—আয়ুস্মন্! প্রথমঃ কল্লঃ ॥ ২৮ ॥ (অবত-

স্বর্গারোহণময়ে এই স্থানটী আমি ভালরূপে নিরীক্ষণ করি নাই, তবে এক্ষণে আমরা মকদগণের
 কোন্ পথে উপস্থিত হইলাম? ১৩ ॥ মাত।—যে বায়ু আকাশমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মন্দাকিনীকে
 ধারণ করিয়া রহিয়াছে এবং যাহা চক্রাকার আবর্তন দ্বারা জ্যোতিষ্কগণের কিরণসকল অঙ্গগণের
 মুখরশ্মির আয়নক্ষত্রচক্র ধারণ করিয়া আছে, যাহাতে কোন প্রকার রজঃ মিশ্রিত হইতে পারে না,
 সেই প্রবহনামক বায়ুর এই পথ; ইহা বামনদেবের দ্বিতীয়পদের আক্রমণহেতু পবিত্র হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥
 রাজা।—সেই জন্তই আমার চক্ষুরাদি বহিঃস্থিত ইন্দ্রিয়গণ ও মনের সহিত অন্তরাশ্মা প্রসন্নহইতেছে;
 (রথচক্র অবলোকন করিয়া) এক্ষণে আমরা মেঘগণের গমনপথ অতিক্রম করিয়াছি ॥ ১৫-১৬ ॥
 মাত।—আয়ুস্মন্! কিরূপে জানিলেন? ১৭ ॥ রাজা।—এই পর্কতবিবর হইতে চাতকপক্ষী-
 সকল নির্গত হইয়া চক্রস্থিত বারিবিদুলোভে চক্রোপরি পতিত হইতেছে এবং রথযোজিত তুরঙ্গ-
 সকল ভড়িতের দ্বারা অনুলিষ্ট হইয়া অন্তভাগে বারিবিপ্লষ্ট মেঘসমূহের উপরিভাগে গমনের সূচনা
 করিয়া দিতেছে ॥ ১৮ ॥ মাত।—আর কি? ক্ষণকালমধ্যেই আপনি স্বীয় অধিকারস্থানে উপনীত
 হইবেন ॥ ১৯ ॥ রাজা।—(অধোভাগে অবলোকন পূর্বক) মাতলে! বেগে অবতরণহেতু মনুষ্য-
 লোক অতিশয় আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইতেছে। যেহেতু, পর্কতশিখরসকল যেন মস্তক তুলিয়া
 উর্দ্ধভাগে উথিত হইতেছে এবং মেদিনী যেন শৈলশিখর হইতে নাগিয়া যাইতেছে; আর তরুসকল
 স্কন্ধ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হওয়ায় উহারা যেন পত্রপুঞ্জ হইতে নির্গত হইতেছে। আর দূরত্বহেতু নদীসমূ-
 হের যে যে জলভাগ বিচ্ছিন্ন বলিয়া বোধ হইতেছিল, তাহা নিকটস্থ দৃষ্ট হইতেছে। বোধ হইতেছে,
 কোন ব্যক্তি যেন সমস্ত ভুবন উৎক্ষেপণ করিয়া আমার পার্শ্বদেশে আনয়ন করিতেছে ॥ ২০-২১ ॥
 মাত।—আয়ুস্মন্! যথার্থ দর্শন করিয়াছেন। (সাদরে দর্শন) এই পৃথিবী অতিশয় রমণীয়া ॥ ২২-২৩ ॥
 রাজা।—মাতলে! পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র অবগাহন করিয়া কনক-রস-নিধ্যন্দনকারী সন্ধ্যাকালীন
 মেঘের আয় দৃষ্টমান এইটী কোন্ পর্কত? ২৪ ॥ মাত।—হেমকুট নামক ক্ষিপ্তপুরুষপর্কত;
 ইহা তপস্বীদিগের আবাসস্থান। ব্রহ্মার মানসপুত্র মরীচি হইতে যে প্রজাপতি জন্মগ্রহণ করেন,
 সেই সুর ও অসুরগণের জন্মদাতা কশ্যপ, এই পর্কতে সপ্তদ্বীপ তপস্থা করিতেছেন ॥ ২৫-২৬ ॥
 রাজা।—ইহা অবহেলা করা কর্তব্য নহে, অতএব ভগবান্ মহর্ষিকে প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিতে

রণং নাটয়ন্) এতাবতীর্ণো' স্বঃ ॥ ২৯ ॥ রাজা ।—(সবিস্ময়) মাতেলে! ৩০ ॥ উপোড়-
শব্দা ন রণাঙ্গনেময়ঃ, প্রবর্তমানং ন চ দৃশ্যতে রজঃ । অভূতলস্পর্শতয়া নিক্কটতিস্তবাবতীর্ণো-
হপি ন লক্ষ্যতে রথঃ ॥ ৩১ ॥ মাত ।—এতাবানেন শতমন্তোরাযুয়তশ্চ রথস্ত বিশেষঃ ॥ ৩২ ॥
রাজা ।—মাতেলে! কতমস্মিন্ প্রদেশে মারীচাশ্রমঃ? ৩৩ ॥ মাত ।—(হস্তেন দর্শয়ন্) পশু ।
বল্মাকার্ননিমগ্নমুত্তিরগরগত্রক্ষস্থতাস্তরঃ, কণ্ঠে জীর্ণলতাশ্রতানবলয়েনাত্যর্থসংপীড়িতঃ ।
অংসব্যাপি শকুন্তনীড়নিচিৎ বিন্দুজটামণ্ডলং, যত্র স্থাপুরিবাচলো মুনিরসাবভ্যর্কবিধঃ
স্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥ রাজা ।—(বিলোক্য) নমোহৈষ্যে কণ্ঠতপসে ॥ ৩৫ ॥ মাত ।—(সংযত-
প্রগ্রহং রথং কৃৎস্না) এতাবদিতপরিবর্দ্ধিতমন্দারবৃক্ষং প্রজাপতেরাশ্রমং প্রবিষ্টো' স্বঃ ॥ ৩৬ ॥
রাজা ।—অহো! শর্গাদিদমদিকতরং নিবৃ'তিস্থানস্ অনৃত্তদ্রুদমিববগাচোহস্মি ॥ ৩৭ ॥ মাত ।—
(রথং স্থাপয়িত্বা) অবতরস্বাযুধান্ ॥ ৩৮ ॥ রাজা ।—(অবতীর্ণ্য) তবান্ কিমিদানীম্ ॥ ৩৯ ॥
মাত ।—সময়বসিত এবায়মাস্তে' রথঃ, তদ্বয়মপ্যবতরামঃ ॥ ৪০ ॥ (তথা কৃৎস্না) ইত
ইত আয়ুয়ন্! দৃশ্যস্তামত্রতবতামুধীণাঃ তপোবনভূময়ঃ ॥ ৪১ ॥ রাজা ।—নহু' বিষ্ময়াহু-
ভয়মপ্যবলোকয়ামি ॥ ৪২ ॥ প্রাণানামনিলেন বুদ্ধিরুচিতা সংকল্পরূপে বনে, তোয়ে কাঞ্চন-
পত্ররেণুকপিণে পুণ্যাভিষেকক্রিয়া । ধ্যানং রত্নশিলাগৃহেণু' বিবৃধগ্নীসম্মিধো সংযমো, যদ্বা-
স্থিত্তি তপোভিরজস্মন্যস্তম্ভিঃস্তপস্তম্ভ্যমী ॥ ৪৩ ॥ মাত ।—উৎসর্গিণী খলু মহতাং প্রার্থনা ॥ ৪৪ ॥

ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২৭ ॥ মাত ।—আয়ুয়ন্! ইহা মুণ্ড্য কল্প । (অবতরণ করিয়া) এই আমরা
অবতরণ করিয়াছি ॥ ২৮-২৯ ॥ রাজা ।—(বিষয়সহকারে) আপনার রথ অবতীর্ণ হইয়াছে,
কিন্তু তাহার কিছুই জানিতে পারা যায় নাই । যখন রথ ভূতল স্পর্শ করিয়াছে, তখন কিছুই শব্দ
হয় নাই, পলিপটলও দৃষ্টিগোচর হয় নাই এবং ভূতল স্পর্শ করিয়াও উদ্গতিরহিত হইয়াছে ॥ ৩০-৩১ ॥
মাত ।—ইহাই আপনার ও শতক্রতুর রথের প্রভেদ জানিবেন ॥ ৩২ ॥ রাজা ।—কোন স্থানে ভগ-
বান্ মারীচের আশ্রম? ৩৩ ॥ মাত ।—(হস্তদ্বারা প্রদর্শন করিয়া) বায়ুকন্তরূপে বাহার দেহাঙ্কি-
ভাগ নিমগ্ন সর্গভূক্ত বাহার দ্বিতীয় ব্রহ্মহস্ত, জীর্ণলতা-জাল বলয়াকৃতি হইয়া বাহার কণ্ঠদেশ অতি-
শয় নিপীড়িত করিতেছে, বাহার ক্ষকদেশে নিপতিত জটামণ্ডলে পক্ষিসকল বহুতর বাসা নিৰ্ম্মাণ
করিয়াছে, যিনি সূর্যাভিমুখ হইয়া স্থাপুর আয় অচল হইয়া যেখানে রহিয়াছেন, ঐ স্থানেই মহর্ষি
কণ্ঠপের আশ্রম ॥ ৩৪ ॥ রাজা ।—(দর্শন করিয়া) এই অতি, কঠোরতপস্বী মহর্ষিকে প্রণাম
করি ॥ ৩৫ ॥ মাত ।—(রথের রজ্জ্ব সংযম করিয়া) এই মন্দার-বৃক্ষসকল পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। এইটিই
প্রজাপতি কণ্ঠপের আশ্রম, আমরা এক্ষণে আশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়াছি ॥ ৩৬ ॥ রাজা ।—অহো!
এস্থান স্বর্গ অপেক্ষাও সুখজনক, আমি যেন অনৃত-হৃদে নিমগ্ন হইলাম ॥ ৩৭ ॥ মাত ।—(রথস্থাপন
করিয়া) আপনি অবতরণ করুন ॥ ৩৮ ॥ রাজা ।—(অবতীর্ণ হইয়া) আপনি এখন কি চিন্তা
করিতেছেন? ৩৯ ॥ মাত ।—এই রথ এক্ষণে সঙ্কতবিশেষ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া রহিয়াছে, অতএব
আমিও অবতরণ করিতেছি । (অবতরণ পূর্বক) আয়ুয়ন্! এদিকে, এদিকে । পুজ্যপাদ ঋষিগণের
তপোবনভূমি অবলোকন করুন ॥ ৪০-৪১ ॥ রাজা ।—বিষয়হেতু তপোবনভূমি এবং তপঃকল এই উভয়ই
অবলোকন করিতেছি । যাহাতে বিবিধ ভোগদানক্ষম কল্পবৃক্ষসকল বিদ্যমান, সেই বনমধ্যে ইঁহারা
বায়ুসংযমাদি দ্বারা প্রাণায়াম অভ্যাস করিতেছেন, আর কাঞ্চনপত্র-সমূহের রেণু দ্বারা পিজলবণ
মিলিলে ধর্ম্মের নিমিত্ত স্নানাদি ক্রিয়া সংসাধিত করিয়া থাকে, আর যশিময় শিলাকৃত গুহামধ্যে
দিব্যাস্ত্রনাগণের সমিধানে ইন্দ্রিয়সংযম করিয়া থাকেন । অতএব অত্যাশ্র মুনিগণ যে স্থানে মৌল্যপ্রাপ্তির
নিমিত্ত তপস্তা করেন, ইঁহারাও সেই স্থানে অবস্থিত করিয়া তপস্যা করিয়াছেন, অতএব ইঁহাদিগের
তপস্তার ফল যে কত উৎকৃষ্ট, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন ॥ ৪২-৪৩ ॥ মাত ।—মহদব্যক্তিদিগের বাসনা
উদ্ভবোত্তর উচ্চদিকেই গমন করিয়া থাকে । (পরিক্রমণপূর্বক বহিঃস্থিত বৃক্ষসমূহকে কহিলেন)

(পরিভ্রম্য আকাশে) বৃদ্ধসাকল্য ! কিংবাণারঃ সম্প্রতি ভগবান্ মারীচঃ ॥ ৪৫ ॥
(আকর্ষ্য) কিং ব্রবীষি দাক্ষায়ণ্য পতিব্রতাপুণ্যমধিকৃত্য পৃষ্টস্তদন্তে মহর্ষিপত্নীগণসহিত্যৈ কথয়তীতি । তৎ প্রতীপাল্যাবসরঃ খলু প্রস্তাবঃ ॥ ৪৬ ॥ (রাজানমবলোক্য)—
অস্ত্রামশোকচ্ছায়ায়াং তাবদাস্তামায়ুয়ান্ যাবদামহমিক্তগুরুবৈ নিবেদয়ামি ॥ ৪৭ ॥ রাজা ।—
যথা ভবান্ মন্ততে ॥ ৪৮ ॥ (ইতি হিতঃ) [মাতুলিনিব্রাতঃ ।

রাজা ।—(নিমিত্তং স্মৃতিয়া)—মনোরথায় নাশংসে কিং বাহো স্পন্দসে যুধা ।
পূর্বাধীরিতং শ্রেয়ো দুঃখং হি পরিবর্ততে ॥ ৪৯ ॥ (নেপথ্যে)—মা কুখু চবলদলং করেহি
জহিং তহিং জ্জ্ব অন্তগো পইদিং দংসেসি ॥ ৫০ ॥ রাজা ।—(কর্ণং দত্বা)—অভূমিরিয়-
মবিনয়স্ত তৎ কো হু খবেবং নিষিধ্যতে ॥ ৫১ ॥ (শলানুসারেণাবলোক্য সবিষ্ময়ম্) অয়ে
কো হু খবরমবরুধ্যমানস্তাপসীভ্যামবালসত্ত্বো বালঃ ॥ ৫২ ॥ অর্দ্ধপীতস্তনং মাতুরামর্দ-
ক্রিষ্টকেশরম্ । প্রকৌড়িতুং সিংহশিশুং করেণৈবাবকর্ষতি ॥ ৫৩-৫৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টকর্ম্মা তাপসীভ্যাং সহ বালঃ)

বালঃ ।—জিক্র লে সিংহসাবভা জিক্র দত্তাইং দে গণইসংসং ॥ ৫৫ ॥ প্রথমঃ ।—অবিণীদ
কিং গো অপচনিকিসেসাইং সত্তাইং বিপ্রঅরেসি ? হস্ত বড়্চই বিঅ দে সংরন্তো ট্ঠাণে
কুখু ইসিজ্জণেণ সসদমণো ত্তি কিম্ণামহেআসি ॥ ৫৬ ॥ রাজা ।—কিং হু খলু বালেহস্মি-
ন্নোরস ইব পুত্রে সিহতি মে হৃদয়ম্ ॥ ৫৭ ॥ (বিচিন্ত্য)—নুনমনপত্যতা মাং বৎ-
সলয়তি ॥ ৫৮ ॥ দ্বিতীয়া ।—এসা তুমং কেসরিণী লজ্জইসসদি অই সে পুত্তঅং গ মুকিস্-

হে বৃদ্ধসম্প্রদায় ! ভগবান্ কশ্চপ এখন কি করিতেছেন ? (আকর্ষণ করিয়া) কি বলিতেছেন ?
দাক্ষায়ণী পতিব্রতাপুণ্যক্রিয়া অধিকার করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি মহর্ষি-পত্নীগণের
সহিত তাঁহাকে সেই কথা কহিতেছেন । অতএব যে প্রস্তাব করিতেছেন, তাহা অবসর প্রতীক্ষা
কর্তব্য । (রাজার দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া) আপনি এই অশোক-তরুচ্ছায়ায় উপবেশন করুন,
আমি যাইয়া সুররাজের পিতার নিকট আপনার আগমন-বিষয় নিবেদন করি ॥ ৪৪-৪৭ ॥ রাজা ।—
আপনার যাহা অভিমত হয় । (এই বলিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন) ৪৮ ॥

[মাত নির্গত হইয়া গেলেন ।

রাজা ।—(দক্ষিণ বাহু স্পন্দিত হইলে তদদর্শনে) হে বাহো ! তুমি যুধা কেন স্পন্দিত হই-
তেছ ? আমি ত অভিলষিতপ্রাপ্তির সন্তাবনা কিছুই দেখি না । পূর্বে যে স্তম্ভজনক বিষয়ের
অবহেলা করা যায়, তাহা দুঃখরূপ ধারণ পূর্বক অবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥ (নেপথ্যে)—
চাপল্য প্রকাশ করিও না, যেখানে দেখানেই আপনার গভাব প্রদর্শন করিয়া থাক ? ৫০ ॥
রাজা ।—(কর্ণ প্রদান পূর্বক) ইহা ত আবিনয়ে অভূমি নয়, তবে কোন্ ব্যক্তিকে এরূপে নিষেধ
করিতেছে ? (শলানুসারে অবলোকন পূর্বক সবিষ্ময়ে) হুই জন তপস্বিনী বলপূর্বক ধরিয়া
রহিয়াছেন, যুবার শ্রায় স্বভাবসম্পন্ন এই বালকটী কে ? এই বালক ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত যে
সিংহ-শিশুর সম্পূর্ণরূপে কেশরিণীর স্তম্ভপান করা হয় নাই, তাহার শিরোধেশ নিপীড়িত করিয়া
কেশরধারণ পূর্বক তাহাকে আকর্ষণ করিতেছে ॥ ৫১-৫৩ ॥

(তাপসীদ্বয়ের সহিত যথানির্দিষ্ট-কার্য্যকারী বালকের প্রবেশ)

বালক ।—হাঁ কন্থ-রে সিংহশাবক ! হাঁ কন্থ, আমি তোমার দত্ত-সকল গণনা করিব ॥ ৫৪-৫৫ ॥
প্রথম ।—হে অবিনীত বালক ! এই জন্ত আমাদের সন্তান তুল্য, তুমি ইহাকে পীড়া দিতেছ ?
তোমার দর্প বাড়িয়াছে, ঋষিগণ যে তোমার সর্বদমন নাম রাখিয়াছেন, তাহা যুক্তিযুক্তই বটে ॥ ৫৬ ॥
রাজা ।—আমার হৃদয়ে এই বালকের প্রতি ঔরসপুত্রের শ্রায় রেহ অগ্নিতেছে । (চিন্তা করিয়া)
নিশ্চয়ই আমি অগুরুক বলিয়া আমার বাৎসল্যভাব জন্মিতেছে ॥ ৫৭-৫৮ ॥ দ্বিতীয় ।—যদি তুমি

সদি ॥ ৫৯ ॥ বালঃ ।—(সম্মিতম্) অক্ষহে বলিঅং কথু ভীদঙ্গি । (ইত্যধরং দর্শ-
য়তি) ॥ ৬০ ॥ রাজা ।—(সবিস্ময়ম্)—মহতন্ত্বেজসো বীজং বালোহয়ং প্রতিভাতি মে ।
ক্ষুলিঙ্গাবস্থয়া বহ্নিরোধোহপেক্ষ ইব স্থিতঃ ॥ ৬১ ॥ প্রথমা ।—বচ্ছ এদং মুঞ্চ বালমইন্দঅং
অবরং দে কৌলণঅং দাইস্মং ॥ ৬২ ॥ বাল ।—কহিং দেহি ৭২ । (ইতি হস্তং প্রসার-
য়তি) ॥ ৬৩ ॥ রাজা ।—(বালস্ত হস্তং দৃষ্ট) কথং চক্রবর্তিলক্ষণমপ্যনেন ধার্যতে ॥ ৬৪ ॥
প্রলোভ্যবস্ত্রপ্রণয়প্রসারিতো, বিভাতি জালগ্রথিতাঙ্গুলিঃ করঃ । অলক্ষ্যপত্রান্তরমিচ্ছরাগয়া,
নবোষয়া ভিন্নমিটৈকপঙ্কজম্ ॥ ৬৫ ॥ দ্বিতীয়া ।—সুক্ষং মুঞ্চ ৭ এসো সক্ষো বাম্মাহেত্তেণ
সমইপুং তা গচ্ছ মম কেরএ উড়এ সক্ষোচণস্ ইসিকুমারস্ বধচিহ্নিদো মৃষ্টিআগোরআ
চিট্ঠদি তং সে উবহর ॥ ৬৬ ॥ প্রথমা ।—তহ ॥ ৬৭ ॥ [ইতি মিস্রাস্তা ।

বালঃ ।—দাব ইমিণা জ্জিব কীলিস্মং ॥ ৬৮ ॥ দ্বিতীয়া ।—(বিলোক্য হসন্তী) ৭ং
মুঞ্চ ৭ং ॥ ৬৯ ॥ রাজা ।—স্পৃহয়ামি খলু ছল্লিতায়াস্মৈ । (নিশ্চয়) আলক্ষ্যাদস্তমুকু-
লাননিমিত্তহাসৈরব্যক্তবর্ণরমণীয়বচঃপ্রবৃত্তীন । অক্ষাশ্রয়প্রণয়িনস্তনয়ান্ বহন্তো, ধৃত্যস্ত-
দঙ্গরজসা কলুবীভবন্তি ॥ ৭০ ॥ দ্বিতীয়া ।—(সাস্থলিতর্জুনম্)—ভো ৭ মং গণেসি ॥ ৭১ ॥
(পার্শ্বমবলোক্য)—কো এখ ইসিকুমারআপং ॥ ৭২ ॥ (রাজানং দৃষ্ট) —ভদ্রমুহ এহি
দাব মোআবেহি ইমিণা দুস্মোকৃথংগংগহেণ ডিম্বএণ বাধীঅমাং বালমইন্দঅং ॥ ৭৩ ॥
রাজা ।—(তথোত্পগম্য সম্মিতম্) অগ্নি ভো মহর্ষিপুত্রক ! এদম্যশ্রমবিরুদ্ধবৃত্তিনা

ইহার পুত্রকে না ছাড়, তবে এই কেশরিণী তোমাকে পরাভূত করিবে ॥ ৫৯ ॥ বাল ।—
(ঈষৎ হাসিয়া) ওঃ ! ইহাতে আমি খুব ভব পাইয়াছি ! (এই বলিয়া আপনার নিম্নোষ্ঠ
দেখাইল) ॥ ৬০ ॥ রাজা ।—(সবিস্ময়ে) এই বালককে মহৎ তেজের বীজস্বরূপ বলিয়া আমার
বোধ হইতেছে এবং এক্ষণে ক্ষুলিঙ্গ অবস্থায় থাকিয়া কাষ্ঠের অপেক্ষায় রহিয়াছে ॥ ৬১ ॥ প্রথমা ।—
বৎস ! এই যুগেন্দ্র-শাবককে ছাড়িয়া দাও, আমি তোমাকে অপর ক্রীড়নক দিইছি ॥ ৬২ ॥
বাল ।—(হস্তপ্রসারণ পূর্বক) কৈ, তাহা দাও (এই বলিয়া হস্তপ্রসারণ করিল) ॥ ৬৩ ॥ রাজা ।—
(বালকের হস্ত দৃষ্টে) ইহা ত কেবল বীর্ঘাধিক্য নহে, এই বালক চক্রবর্তিলক্ষণও ধারণ করিয়াছে ।
লোভনীয় বস্তুর প্রেতি লোভ হেতু করপ্রসারণ করাতে দৃষ্ট হইল যে, ইহার করাঙ্গুলিসকল
সংহতভাবে নিশ্চিহ্ন এবং রক্তিমার বাহ্য দ্বারা উহা অভিনব উষাকালে বিকসিত, অতএব যাহার
দলবিভাগ বিশেষরূপে লক্ষিত নয়, এরূপ একটা পঙ্কজের স্তায় দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৬৪-৬৫ ॥ দ্বিতীয়া ।—
সুত্রতে ! ইহাকে ছাড়িয়া দাও, বাক্যাত্তদ্বারা এই বালককে সান্ত্বনা করা যাইবে না, অতএব আমার
পর্ণশালায় গমন করিয়া সঙ্কোচন নামক ঋষিকুমারের বিবিধ-বর্ণচিত্রিত মৃষ্টিকা-নির্মিত ময়ূর আনিয়া
ইহাকে প্রদান কর ॥ ৬৬ ॥ প্রথমা ।—তাহাই কর্তব্য ॥ ৬৭ ॥ [এই বলিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

বাল ।—তবে আমি ততক্ষণ এই সিংহশাবক দ্বারাই ক্রীড়া করিব ॥ ৬৮ ॥ তাপ ।—(অবলো-
কন পূর্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া) ইহাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ৬৯ ॥ রাজা ।—এই বালক ছল্লিত হইলেও
উহার প্রতি আমার স্পৃহা জন্মিতেছে । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) অনিমিত্ত হাস্য দ্বারা
যাহাদের দম্ব-মুকুল-সকল ঈষৎ লক্ষিত হয়, যাহাদের বাক্যসকল অব্যক্ত অক্ষর দ্বারা রমণীয়,
যাহারা ক্রোড়বাসে নিয়তই প্রণয় প্রকাশ করিয়া থাকে, সেই তনয়গণকে বহন করিয়া মানবগণ
তাহাদের অঙ্গসংলগ্ন ঘূলি দ্বারা পৌরুষসত্ত্বও ধন্ত বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥ দ্বিতীয়া ।—
(অঙ্গুলিতর্জুন করিয়া) ওহে ! তুমি আমাকে গ্রাস করিতেছ না ? (পার্শ্বদেশ অবলোকন
পূর্বক) ঋষিকুমারগণের মধ্যে এখানে কে আছে ? (রাজাকে দেখিয়া) ভদ্রমুহ ! আপনি আসুন,
এই বালক সিংহশাবকের কেশরদেশ এমত ধরিয়াছে যে, উহার হাত ছাড়ান অতিশয় কঠিন,
অতএব আপনি ছাড়াইয়া দিউন ॥ ৭১-৭৩ ॥ রাজা ।—(বালকের নিকটে গমন পূর্বক ঈষৎ হাস্য

সংযমী কিমিতি জয়দত্তঃ । সহসংগ্রগুণোহপি দৃশ্যতে কৃষ্ণসর্পশিশুনেব চন্দনঃ ॥ ৭৪ ॥
 দ্বিতীয়া ।—ভদ্রমুহ ৭ কথু এসো ইমিকুমারজ্ঞা ॥ ৭৫ ॥ রাজা ।—আকারসদৃশং চেষ্টিত-
 মেনাশু কথয়তি স্থানপ্রত্যয়ান্তু বয়মেবং তর্কিণঃ ॥ ৭৬ ॥ (বর্থাভার্থিতমুত্তিষ্ঠন্ বালকশু
 স্পর্শমুপলভ্য স্বগতম্) অনেন কস্তাপি কুলানুরেণ, স্পৃষ্টশু গাত্রে স্থখিতা মমৈবম্ । কাং
 নির্দীপ্তিং চেতসি তন্তু কুর্যাদনস্যায়মঙ্গাং কৃতিনঃ প্রমুতঃ ॥ ৭৭ ॥ দ্বিতীয়া ।—(উভৌ
 বিলোক্য) অচরীঅং অচরীঅং ॥ ৭৮ ॥ রাজা ।—আর্যো ! কিমিতি ৭ ৭৯ ॥ দ্বিতীয়া ।—
 ইমসং বালমসং অসমদেবি ভদ্রমুহে সমাদিগী আকিদি তি বিদ্বিদক্ষি অবিঅ বামসীলোবি
 ভনিঅ অবিচিচিদমসবি দে বঅণেণ পইদিথোসংবুস্তো ॥ ৮০ ॥ রাজা ।—(বালকমুপ-
 লালয়ন্) আর্যো ! ন চেমুনিক্কারোহয়ং তং কোহম্য ব্যপদেশঃ ॥ ৮১ ॥ দ্বিতীয়া ।—
 পৌরবো তি ॥ ৮২ ॥ রাজা ।—(স্বগতম্)—কথমেকারনায়েহয়মসাকম্ । অতঃ খলু মদনু-
 কারিণমেনমত্রভবতী নততে ॥ ৮৩ ॥ (প্রকাশম্) অস্ত্যতং পৌরবাণামস্ত্যং কুল-
 ব্রতম্ ॥ ৮৪ ॥ ভবেনসু স্থবাসিতেসু পূর্কং, ক্ষিত্তিরক্ষার্থমশ্বি যে নিবাসম্ । নিয়তৈক-
 বতিরতানি পশ্যাং, তরুলানি গৃহীভবন্তি তেযাম্ ॥ ৮৫ ॥ কথং পুনরাশ্বগত্যা মানুযাণা-
 মেম বিষয়ঃ ॥ ৮৬ ॥ দ্বিতীয়া ।—জধা ভদ্রমুহো ভগাদি কিন্তু অচ্ছরাসম্বন্ধেণ উণ ইমসং
 বালইসং জণণী ইধজেব দেবগুরুণো তপোবণে পহদা ॥ ৮৭ ॥ রাজা ।—(স্বগতম্)—
 হুত্ব দ্বিতীয়মিদমাশাজননম্ ॥ ৮৮ ॥ (প্রকাশম্)—অথ সা তত্রভবতী কিমাখ্যাস্য রাজর্ষেঃ
 পত্নী ॥ ৮৯ ॥ দ্বিতীয়া ।—কো তসং সমাদারপরিচ্ছাইণো ণাম কীতইসমদি ॥ ৯০ ॥ রাজা ।—

করিয়া) অহে ঋষিগুণ ! তোমার আচরণ এরূপ আশ্রম-বিরুদ্ধ, তোমার পিতৃ সংযমনশীল মুনি,
 তুমি এরূপ কেন হইলে ? দেখ, আগ্নিষ্ট গুণ অর্থাৎ বিদ্যা সৌজ্ঞাত্যাদি বিদ্যমান থাকিলেও কৃষ্ণ-
 সর্প শিশু দ্বারা শৈত্য-সৌগন্ধাদি গুণবিশিষ্ট চন্দনতরুও দগ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥ দ্বিতীয় ।—ভদ্র-
 মুখ ! এ ঋষিকুমার নয় ॥ ৭৫ ॥ রাজা ।—ইহার কার্য আকারের অনুরূপ, ইহা প্রকাশ পাইতেছে,
 কিন্তু স্থান-বিবেচনায় আমি ঋষিকুমার বলিয়া তর্ক করিতেছিলাম (বালকের হাত ছাড়াইয়া
 স্পর্শস্থ অনুভবপূর্ক স্বগত) এই কোন্ ব্যক্তির কুলানুরকে স্পর্শ করিয়া আমার এরূপ স্থখ
 অনুভব হইল ? কিন্তু এই বালক যাহার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই কৃতকৃত্য ব্যক্তি যে
 কত স্থখ লাভ করে, তাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা যায় না ॥ ৭৬-৭৭ ॥ দ্বিতীয়া ।—(রাজা ও সর্বদ-
 মন্ত্রকে অবলোকন করিয়া) কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ॥ ৭৮ ॥ রাজা ।—আশ্চর্য্য হইল কিরূপে ৭৭ ॥
 দ্বিতীয়া ।—এই বালকের সহিত আপনার সম্বন্ধ না থাকিলেও উভয়ের বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে, এই
 নিমিত্তই বিস্মিত হইতেছি । আর এই বালক আশ্রম-বিরুদ্ধ অভাবাধিত হইয়াও আপনার বাক্যা-
 নুসারে শান্তভাব ধারণ করিল ॥ ৮০ ॥ রাজা ।—(বালককে হস্ত দ্বারা স্পর্শ লালন করিয়া) আর্যো !
 এই বালক যদি মুনিকুমার না হইল, তবে কোন্ বংশে ইহার জন্ম হইয়াছে ? ৮১ ॥ দ্বিতীয়া ।—
 পৌরব-বংশে এই বালকের জন্ম হইয়াছে ॥ ৮২ ॥ রাজা ।—(স্বগত) আমাদের বংশ এক, এই জগত্ এই
 তাপসী আমার আকৃতির সৌসাদৃশ্যমানে করিতেছিলেন । (প্রকাশে) পৌরবগণের শেষ অবস্থার সমু-
 চিত এইরূপ কুলব্রত প্রতিষ্ঠিত আছে যে, প্রথমবয়সে পৌরববর্গ পৃথিবীর পরিপালনের নিমিত্ত স্থমিল
 প্রাসাদে বসতি করিয়া তদনন্তর চরমবয়সে তাপসব্রত অবলম্বন পূর্কক তরুমূলকেই গৃহরূপে স্থির
 করিয়া তাহাতেই বাস করিয়া থাকেন । তবে মনুষ্য নিজ গতি দ্বারা এই স্থানে কিরূপে আগমন
 করিলেন ? ৮৩-৮৬ ॥ দ্বিতীয়া । আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য বটে, কিন্তু অপত্যসম্বন্ধ হেতু
 এই বালকের জননী দেবগুরু এই তপোবনে ইহাকে প্রসব করিয়াছেন ॥ ৮৭ ॥ রাজা ।—(স্বগত)
 এইটী দ্বিতীয় আশাজনক বিষয় । (প্রকাশে) তবে এই বালক জননী বাহার পত্নী, সেই রাজর্ষির
 নাম কি ? ৮৮-৮৯ ॥ দ্বিতীয়া ।—কে সেই ধর্ম্মদারপরিচ্ছাইর নাম কীর্জন করিবে ? ৯০ ॥ রাজা ।—

(স্বগত) কথামিয়ং কথা মামেব লক্ষ্যকরোতি । যাবদস্য শিশোমাভরং নামতঃ পৃচ্ছেয়ম্ ॥

(বিচিন্ত্য)—অথবা অনার্থ্যঃ খলু পরদারপৃচ্ছাব্যাপারঃ ॥ ৯১ ॥

(উভঃ প্রবিষ্টা মৃগমূরহস্তা প্রথমা তাপসী)

প্রথমা তাপসী ।—সকলদণ পেক্ষণ সউস্তলাবৎ ॥ ৯২ ॥ বালঃ ।—(সদৃষ্টিক্ষেপম্)—
কহিং সা মে অশ্ব ॥ ৯৩ ॥ উভে ।—(প্রহসতঃ) ॥ ৯৪ ॥ প্রথমা ।—ণামসারিস্বেণ উব-
চ্ছন্দিনো মাদিবচ্ছলো ॥ ৯৫ ॥ দ্বিতীয়া ।—ইমস্ম মোরস্ম রমণীঅদং পেক্ষন্তি ভণি-
শ্লেসি ॥ ৯৬ ॥ রাজা ।—(স্বগত)—কিং শকুন্তলেত্যস্য মাতুরাখ্যা অথবা সন্তি পুন-
নামধেসাদৃশ্যানি অপি নান মৃগতৃণিকেষব নামমাত্রপ্রস্তাবে মে বিবাদায় কল্পতে ॥ ৯৭ ॥
বালঃ ।—অস্তিএ রোঅদি মে চড়ুলকে এসে মউলে । (ইতি ক্রৌড়নকমাদন্তে) ॥ ৯৮ ॥
প্রথমা ।—(বিলোক্য সাবেগম্) অশ্রো রক্ষাকাকুশো মে মণিবক্ষে এ দীপদি ॥ ৯৯ ॥
রাজা ।—আর্ঘ্যে ! অলমাবেগেন, নরমময়া সিংহশাবকস্ত বিমর্দাং পরিভ্রষ্টঃ । (ইত্যাদা-
ভুমিচ্ছতি) ॥ ১০০ ॥ উভে ।—মা কথু মা কথু এদং ॥ ১০১ ॥ (বিলোক্য) কথং গহি-
দোজ্জব । (বিস্ময়াজুরোনিহিতহস্তে পরস্পরবলোকয়তঃ) ॥ ১০২ ॥ রাজা ।—কিমর্থং
ভবতীভ্যাং প্রতিমিকোহস্মি ॥ ১০৩ ॥ প্রথমা ।—মৃগাহু মহাভাশো, এসা মহাপ্রহাবা
অবরাজিদা ণাম মুরমহোদহী ইমস্ম দারহাসম জাদকংসমএ ভাবদা মারীএণ দিল্ল এদং
কিল মানাপিদরো অপ্রাণক বজ্জিঅ অবরো ভূমিপদিং এ গেহাদি ॥ ১০৪ ॥ রাজা ।—অথ
গৃহাতি ? ১০৫ ॥ প্রথমা ।—তদো মরো ভবিগ তং দংশই ॥ ১০৬ ॥ রাজা ।—অত্রভবতীভ্যাং
কদাচিদন্ত প্রত্যক্ষীকৃতমিদম্ ? ১০৭ ॥ উভে ।—অণেঅসো ॥ ১০৮ ॥ রাজা ।—(সহর্ষমগ্ন-
গতম্)—তং কিং শ্বদ্বিদানীং পূর্বমায়নো মনোরথং নাভিনন্দামি । (ইতি বালকং

(স্বগত) বোধ হয়, এই কথা আমাকেই লক্ষ্য করিতেছে, তবে এই শিশুর মাতার নাম জিজ্ঞাসা
করি । (চিন্তা করিয়া) পরদারবিষয়ক কথা জিজ্ঞাসা করা ভাল কার্য নহে ॥ ৯১ ॥

(মুক্তিকা-নির্মিত ময়ূর হস্তে প্রথমা তাপসীর প্রবেশ)

প্রথমা ।—(সর্পদমন ! শকুন্তলাকে দেখ ॥ ৯২ ॥ বাল ।—(দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া)
আমার মা কৈ ? ৯৩ ॥ উভ ।—(হাসিতে লাগিলেন) ॥ ৯৪ ॥ প্রথমা ।—নাম স্মরণ করিয়া
দেওয়াতে এই মাতবৎসল বালক প্রলোভিত হইয়াছে ॥ ৯৫ ॥ দ্বিতীয়া ।—এই ময়ূরের রমণী-
য়তা দর্শন কর, এই কথা তোমাকে বলা হইতেছে ॥ ৯৬ ॥ রাজা ।—(স্বগত) শকুন্তলা কি ইহার
মাতার নাম ? অথবা নামের সাদৃশ্য বক্তৃত্ত আছে । নামমাত্র প্রসঙ্গ মৃগতৃণিকার ঋষি আমার
বিবাদের নিমিত্তই হইবে ॥ ৯৭ ॥ বাল ।—এই চঞ্চল ময়ূরটিকে আমি বড় ভালবাসি । (এই
বলিয়া ক্রৌড়নকটী গ্রহণ করিল) ॥ ৯৮ ॥ প্রথমা । (বালকের অঙ্গ দেখিয়া) রক্ষাকাকু ইহার মণি-
বক্ষে দৃষ্ট হইতেছে না ॥ ৯৯ ॥ রাজা ।—আর্ঘ্যে ! আবেগে প্রয়োজন নাই, এই সিংহশাবকের
মর্দনকালে পরিভ্রষ্ট হইয়াছে । (এই বলিয়া তুলিয়া লইতে ইচ্ছা করিলেন) ১০০ ॥ উভ ।—উহা
লইবেন না । (রাজা তুলিয়া লইলে পর উভয়ে বিস্মিত হইয়া বক্ষস্থলে হস্ত প্রদান পূর্বক পর-
স্পর অবলোকন করিতে লাগিলেন) ॥ ১০১-১০২ ॥ রাজা ।—আপনারা নিষেধ করিতেছেন
কেন ? ১০৩ ॥ প্রথমা ।—মহাশয় ! প্রবণ করুন । ইহা অপরাজিতা নামক মুরমহোদহ, এই বালকের
জাতকর্ম্ম-সময়ে ভগবান্ মসুরীচ প্রদান করিয়াছিলেন । ইহা ভূমিতলে পতিত হইলে মাতা, পিতা
ও এই বালক ভিন্ন কেহই গ্রহণ করেন না ॥ ১০৪ ॥ রাজা ।—যদি গ্রহণ করে ? ১০৫ ॥ প্রথমা ।—
তবে ইহা তাহাকে সর্প হইয়া দংশন করিয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥ রাজা ।—আপনারা অশ্রু কোথাও
ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ? ১০৭ ॥ উভ ।—অনেকবার ॥ ১০৮ ॥ রাজা ।—(হর্ষমহকারে মনে মনে)
তবে কেন এখন আমি আপনার পরিপূর্ণ মনোরথের অভিনন্দন না করি ? (এই ভাবিয়া বালককে

পরিষজতে) ॥ ১০৯ ॥ দ্বিতীয়া।—স্বক্বেদে এহি ইমং বৃত্তন্তং নিমমবাণ্ডাএ সউত্ত্বাএ
নিবেদেঙ্গ ॥ ১১০ ॥ [ইতি নিজ্ঞাস্তে ।

বালঃ।—মৃক্ মং মৃক্ মং অধাএ সঅসং গমিসং ॥ ১১১ ॥ রাজা।—পুত্র !
ময়ৈব সহ মাতরমভিনন্দিষ্যসি ॥ ১১২ ॥ বালঃ।—দুস্সন্তো মম তাদো ণ কখু তুমং ॥ ১১৩ ॥
রাজা।—এষ বিবাদ এব মাং প্রত্যায়য়তি ॥ ১১৪ ॥

(ততঃ প্রবিশত্যেকবেণীধরা শকুন্তলা)

শকু।—(সবিতর্কম্) বিআরকালে বি পইদিখং সন্দদমণস্ অোসহিং স্থিঅ ণ
মে আসংসে অত্তণো ভাঅথেএসুং অধবা জধা মিস্কেসাএ মে আচক্খিদং তথা সন্তাবী-
অদি এদং (ইতি পরিক্রামতি) ॥ ১১৫ ॥ রাজা।—(শকুন্তলাং বিলোক্য সহর্ষথেদম্)—
অয়ে সেয়মত্তেভবতী শকুন্তলা ॥ ১১৬ ॥ বসনে পরিধুসরে বসানা, নিয়মক্ষামম্বী ধুতৈক-
বেণিঃ । অতিনিদরুণস্য শুদ্ধশীলা, মম দীর্ঘং বিরহরতং বিভর্তি ॥ ১১৭ ॥ শকু।—
(পশ্চাত্তাপবিবর্ণং রাজানং দৃষ্টা সবিতর্কম্)—ণ কখু অজ্জউত্তো অঅং তা কো এসো কিদ-
লক্ষণামঙ্গলং দারঅং মে গন্তসংসগংগেণ দুসেদি ॥ ১১৮ ॥ বালঃ।—(মাতরমুপগম্য)—
অথ কো সো মং পুত্তকেত্তি সসিণেহং আলিঙ্গদি ॥ ১১৯ ॥ রাজা।—প্রিয়ে ! ক্রোধ্যমপি
মে ত্বরি প্রযুক্তমহুকুলপরিণামং সংবৃত্তম্ । তদহমিদানীং ত্বয়া প্রত্যভিজ্ঞাতমায়ান-
মিচ্ছামি ॥ ১২০ ॥ শকু।—(স্বগতম্)—হিঅঅ সমস্ সস সমস্ সস পহরিঅ পরিচ্ছত্তমচ্ছরেণ
অণুকম্পিদম্মি দেসেণ অজ্জউত্তো জ্জিবএসো ॥ ১২১ ॥ রাজা।—প্রিয়ে ! স্মৃতিভিন্ন-
মোহতমসো দিষ্টা প্রমুখে স্থিতাসি মে স্থয়ধি । উপরাগান্তে শশিনঃ সমুপগতা রোহিণী

আলিঙ্গন করিলেন) ॥ ১০৯ ॥ দ্বিতীয়া।—স্বব্রতে ! আইস, এই বৃত্তান্ত নিয়মব্যাপ্তা শকুন্তলার
নিকট নিবেদন করি ॥ ১১০ ॥ [এই বলিয়া উভয়ে প্রস্থান করিলেন ।

বাল।—ছাড় ! ছাড় ! আনি মাতার নিকট গমন করি ॥ ১১১ ॥ রাজা।—পুত্র ! আমার সহিতই
মাতাকে অভিনন্দিত করিবে ॥ ১১২ ॥ বাল।—রাজা দুঃস্থ আমার পিতা, তুমি নও ॥ ১১৩ ॥ রাজা।—
এই বিবাদই আমাকে প্রত্যয় জন্মাইয়া দিতেছে ॥ ১১৪ ॥

(একবেণীধারিণী শকুন্তলার প্রবেশ)

শকু।—(বিতর্ক সহকারে) বিকারকালেও সন্দদমণের ঔষধি প্রকৃতিস্থ রহিয়াছেন শ্রবণ করিয়া
আমার ভাগ্যবিষয়ে প্রত্যাশা করিতে পারি না, কিম্বা মিত্রকেশী আমাকে যাহা বলিয়াছেন, এই
ঔষধি প্রকৃতিস্থ থাকায় তাহার সম্ভাবনা করা যায় । (এই বলিয়া পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন) ॥ ১১৫ ॥
রাজা।—(শকুন্তলাকে দর্শন করিয়া হর্ষ, খেদ ও বিষাদসহকারে স্বগত) এই সেই পুজনীয়া শকু-
ন্তলা । ইনি এক্ষণে খুদরবর্ণ বসনযুগল পরিধান করিয়া আছেন, কঠোরতর ব্রতধারণ হেতু ইহার
মুখ পরিক্ষীণ হইয়া গিয়াছে, শিরোদেশে একটীমাত্র বেণী লম্বিত হইয়া রহিয়াছে । হায় ! এই
শুদ্ধাচারিণী শকুন্তলাকে আমি অতিশয় নিরুপদ্রব হইয়া পরিত্যাগ করায় দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া
আমার বিরহরত ধারণ করিয়া আছেন ॥ ১১৬-১১৭ ॥ শকু।—(রাজাকে অনুতাপ দ্বারা বিবর্ণ
দেখিয়া বিতর্কসহকারে মনে মনে) যদি ইনি আর্ধ্যপুত্র না হন, তবে কোন্ ব্যক্তি আমার রক্ষা-মঙ্গল-
সম্বিত পুত্রকে গাত্র-সংসর্গ দ্বারা দূষিত করিতেছে ? ১১৮ ॥ বালক।—(মাতার নিকট গমন
করিয়া) মাতঃ ! কে আমাকে পুত্র বলিয়া সম্মেহে আলিঙ্গন করিতেছে ? ১১৯ ॥ রাজা।—
(শকুন্তলার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া) প্রিয়ে ! আমি তোমার প্রতি অতিশয় অত্যাচারণ করিলেও
তাহার পরিণাম সুখজনক হইয়া দাঁড়াইয়াছে, সেই হেতু এক্ষণে তোমার পরিচিত হইতে
ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১২০ ॥ শকু।—(স্বগত) হৃদয় ! এক্ষণে সমাধা সিত হও, দৈব আমাকে প্রেহার
করিয়া এক্ষণে মৎসরভাবে পরিত্যাগ পূর্বক আমার প্রতি অহুকম্পা প্রকাশ করিয়াছেন, ইনি

যোগম্ ॥ ১২২ ॥ শকু।—(সহস্ৰম্)—অমহ অমহ অজ্ঞউত্তো । (ইত্যাকৌস্তে বাপ্প-
সরকণী বিরমতি) ॥ ১২৩ ॥ রাজা।—প্রিয়ে! বাপ্পেণ প্রতিবুদ্ধেহপি জয়শব্দে জিতং
ময়া । যন্তে দৃষ্টমসংস্কারপাটিলৌষ্ঠপুটে মুখম্ ॥ ১২৪ ॥ বালঃ।—অথ কো এসো ? ১২৫ ॥
শকু।—ভাষ্যেআইং পূচ্ছ । (ইতি রোদিতি) ॥ ১২৬ ॥ রাজা।—হুতম্ হুদমাৎ
প্রত্যাদেশব্যলীকমপৈতু তে, কিমপি মনসঃ সম্বোধো মে তদা বলবানভূৎ । প্রবলভম-
সামেবংপ্রায়াঃ শুভেবু হি বৃত্তয়ঃ, অজমপি শিরসাক্ষঃ ক্ৰিপ্তাং ধুনোত্যাহিশক্কা ॥ ১২৭ ॥
(ইতি পাদয়োঃ পততি) শকু।—উথ্বেহ উথ্বেহ অজ্ঞউত্তো গুণং মে স্নহপ্তি-বন্ধঅং
পুয়াকিদং তেহুং দিঅএহুং পরিণামহুং আসী জেণ সাণকোসোবি অজ্ঞউত্তো মই বিরসো
সংবৃত্তো ॥ ১২৮ ॥ রাজা।—(উত্তিষ্ঠতি) ॥ ১২৯ ॥ শকু।—অথ কথং অজ্ঞউত্তেণ স্মরিদো
হুত্বভাই অঅং জণো ॥ ১৩০ ॥ রাজা।—উক্কৃতবিষাদশল্যঃ কথয়িষ্যামি । মোহাময়া হুতম্
পূৰ্বমুপেক্ষিতস্তে, যে বাপ্পবিন্দুরধরং পরিবাধমানঃ । তস্তাবদাকুটিলপক্ষ্মবিলম্বমত্ত, কাশ্চে
প্রমুখ্য বিগতানুশয়ো ভবামি ॥ ১৩১ ॥ (ইতি যথোক্তং করোতি) ॥ শকু।—(প্রমুটবাপ্পা
অসুরীয়কং বিলোক্য) অজ্ঞউত্ত তং এদং অকুলীঅঅং ॥ ১৩২ ॥ রাজা।—অথ কিম্ । অস্মাদ-
ত্ততোপলন্তায়য়া স্মিতরূপলক্কা ॥ ১৩৩ ॥ শকু।—বিলমং কিদং কথু ইমিণা জং জদা অজ্ঞ-
উত্তম্ স পচ্চাঅণকালে হুতম্ আসী ॥ ১৩৪ ॥ রাজা।—তেন হি ঋতুমসাগমচিহ্নং প্রতি-
পত্তত্ভাং লতাকুহুমম্ ॥ ১৩৫ ॥ শকু।—এ সে বিস্ সসেমি অজ্ঞউত্তো জ্জিবণং ধারেহু ॥ ১৩৬ ॥

আর্য্যপুত্রই বটেন ॥ ১২১ ॥ রাজা।—প্রিয়ে! স্মৃশি! পূৰ্ববৃত্তান্ত শ্রবণ হওয়ায় এক্ষণে মোহান্ধকার
দূরীভূত হইয়াছে । এখন হৃভাগ্য হেতু আমার সম্মুখস্থিত হইয়াছে, ইহা বড়ই আনন্দের বিষয় ।
রাহগ্রাসের পর এক্ষণে শশধরের রোহিণীযোগ উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১২২ ॥ শকু।—(হর্ষমহকারে)
আর্য্যপুত্রের জয় হউক, (এইরূপ অকৌস্তি করিয়া বাপ্প দ্বারা কর্ণরোধ হওয়ায় বিব্রত হই-
লেন) ॥ ১২৩ ॥ রাজা।—প্রিয়ে! জয়শব্দ বাপ্প দ্বারা শুভিত হইলে ওষ্ঠই আমার জয় হইয়াছে,
যেহেতু, আমি তোমার অসংস্কারে পাটলবর্ণ ওষ্ঠপুটবিশিষ্ট আনন্দ মন্দর্শন করিলাম ॥ ১২৪ ॥ বাল।—
মা! এ কে? ১২৫ ॥ শকু।—ভাগ্যকে জিজ্ঞাসা কর । (এই বলিয়া রোদন করিতে লাগি-
লেন) ॥ ১২৬ ॥ রাজা।—হে শোভনান্ধি! আমি পরিত্যাগ করায় তোমার মনে যে নিদারুণ
পীড়া জন্মিয়াছে, তাহা এক্ষণে পরিত্যাগ কর, যেহেতু, সেই সময়ে আমার কি এক প্রকার মনো-
মোহ উপস্থিত হইয়াছিল । আর তুমি নিশ্চয় জানিও, মঙ্গলকর বিষয়ে বলবান্ সম্বোধের কার্য্য
এইরূপই হইয়া থাকে যে, সেই মোহান্ধ ব্যক্তি মত্তকে নিকৃষ্ট মালাও ভুজ্জমাশঙ্কায় ভূমিতলে
ফেলিয়া দিয়া থাকে । (এই বলিয়া শকুস্তলার পদদ্বয়ে নিপতিত হইলেন) ॥ ১২৭ ॥ শকু।—
আর্য্যপুত্র! উঠুন, উঠুন, নিশ্চয়ই আমার প্রথমে স্নহাশ্রিতবন্ধক এবং পরিণামে দুঃখজনক কোন
পূৰ্বজয়কৃত কার্য্য ছিল, সেই জন্তই আপনি আমাতে অতিশয় অনুরক্ত হইলেনও সেই সন্যে আমার
প্রতি বিরমভাবাপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ১২৮ ॥ রাজা।—(প্রান্তোখান করিলেন) ॥ ১২৯ ॥ শকু।—
আর্য্যপুত্র! এক্ষণে আপনি কিরূপে এই হৃৎযভাগিনীকে শ্রবণ করিলেন? ১৩০ ॥ রাজা।—
প্রিয়ে! তোমার বিষাদশল্য উদ্ধার করিয়া তার পর বলিব । হে শোভনান্ধি! বাপ্পবিন্দু তোমার
অধরদেশে পরিণীড়িত করিয়া নিপতিত হইলেও পূর্বে আমি মোহবশে যাহা উপেক্ষা করিয়াছি, অত
তোমার কুটিল-পক্ষ্মলগ্ন সেই বাপ্পবিন্দু মুছাইয়া দিয়া এক্ষণে আমার মনোগত অহুতাপ বিদূরিত
করিব । (এই বলিয়া বাপ্পমার্জ্জন করিয়া দিলেন) ॥ ১৩১ ॥ শকু।—(বাপ্পপ্রোহনকালে অসু-
রীয়ক দর্শন করিয়া) আর্য্যপুত্র! এই সেই অসুরীয়ক! ১৩২ ॥ রাজা।—প্রিয়ে! তাহাই বটে,
অভূতরূপে এই অসুরীয়ক প্রাপ্ত হইয়াছিলাম; তাহাতেই আমার শ্রবণ হইয়াছিল ॥ ১৩৩ ॥ শকু।—
আর্য্যপুত্রের প্রত্যয় জমাইবার সময় হুত থাকিয়া এ বিষয় কার্য্য ঘটাইয়াছিল ॥ ১৩৪ ॥ রাজা।—

(ততঃ প্রবিশতি মাতলিঃ)

মাত।—দিষ্ট্যা ধর্মপত্নীসমাগমেন পুত্রমুখদর্শনেন চায়ুমান্ বর্জতে ॥ ১৩৭ ॥ রাজা।—
স্বহৃৎসম্পাদিতত্বাৎ সাধুতরফলো মে মনোরথঃ । মাতলে! ন খলু বিদিতোহয়মাখণ্ডল-
স্তার্থঃ ॥ ১৩৮ ॥ মাত।—(সন্মিতম্) কিমীশ্বরপ্রাণং পরোক্শম্, এহি ভগবান্ মারীচস্তে দর্শন-
মিস্কতি ॥ ১৩৯ ॥ রাজা।—প্রিয়ে! অবলম্ব্যতাং পুত্রঃ ত্বাৎ পুরস্কৃত্য ভগবন্তং ব্রহ্মমি-
চ্ছামি ॥ ১৪০ ॥ শকু।—লঙ্ঘেমি কথং অজ্ঞউত্তেণ সন্ধং গুরুঅণসমীবং গন্তং ॥ ১৪১ ॥
রাজা।—আচরিতব্যমেতদভ্যুদয়কালেয়ু তদেহি তাবৎ ॥ ১৪২ ॥ (ইতি সর্বে পরিক্রামন্তি)

(ততঃ প্রবিশত্যদিত্যা সহাসনোপবিষ্টো মারীচঃ ।)

মারীচঃ।—(রাজানমবলোক্য) দাক্ষায়ণি! পুত্রস্ত তে বর্ণশিরশ্চক্ষ্মগ্রযারী, হৃদস্ত ইত্য-
ভিহিতো ভুবনস্ত ভর্তা । চাপেন যশ্চ বিনিবর্তিতকশ্ম জাতং, তৎকোটিমং কুলিশমাতরণং
মেষানঃ ॥ ১৪৩ ॥ অদিতিঃ!—সস্তাবণীঅপ্লহাবা সে আকিদী ॥ ১৪৪ ॥ মাত।—আয়ুয়ন্!
এতৌ পুত্রপ্রীতিপিভুনে চক্ষুবা দিবৌকসাং পিতরাবায়ুশ্চক্ষ্মমলোকয়তঃ, তদুপসর্প ॥ ১৪৫ ॥
রাজা।—মাতলে! শ্রাহর্দাদিশা স্থিতস্ত মুনয়ো তন্তেজসঃ কারণং, তর্জারং ভুবনত্রয়স্ত সুষুবে
বদ্যজ্ঞভাগেশ্বরম্ । যন্মিমাভূভুবঃ পরোহপি পুরুষশ্চক্রে ভবায়াম্পদং, বন্দং দক্ষমরীচিসন্ত-
ক্শমদং তৎ ব্রহ্মুরেকান্তরম্ ॥ ১৪৬ ॥ মাত।—অথ কিম্ ॥ ১৪৭ ॥ রাজা।—(প্রণিপত্য)
উভাত্যামপি বাং বাসবনিষোজ্যো হৃদস্তঃ প্রণমতি ॥ ১৪৮ ॥ মারী।—বৎস! চিরং জীবন্

তবে কাকনলতা স্বহৃৎসমাগমের চিত্তস্বরূপ কুশুম ধারণ করন্ ॥ ১৩৫ ॥ শকু।—আগি ইহাকে
বিশ্বাস করি না, আর্ধ্যপুত্রই ইহা ধারণ করন্ ॥ ১৩৬ ॥

(মাতলির প্রবেশ)

মাত।—বড়ই আনন্দের বিষয় যে, মহারাজ ধর্মপত্নীর সমাগমলাভ ও পুত্রমুখ-দর্শন-
লাভ করিয়া অত্যাশাশীল হইয়াছেন ॥ ১৩৭ ॥ রাজা।—আপনি স্বহৃৎ, আপনার দ্বারা সম্পাদিত
বলিয়া আমার মনোরথ সম্যক্ ফলশালী হইল । মাতলে! এই বিষয় কি দেবরাজ বিস্মৃত
হইয়াছেন? ১৩৮ ॥ মাত।—(ঈষৎ হাসিয়া) ঈশ্বরদিগের জ্ঞানের অবিষয় কি আছে? আশুন্,
ভগবান্ মারীচ আপনার দর্শনের নিমিত্ত অভিলাষ করিতেছেন ॥ ১৩৯ ॥ রাজা।—প্রিয়ে! পুত্রকে
লও, তোমাকে অগ্রে করিয়া ভগবান্ মারীচকে দর্শন করিতে অভিলাষ করিতেছি ॥ ১৪০ ॥ শকু।—
আর্ধ্যপুত্রের সহিত গুরুজনের সন্নিধানে গমন করিতে আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১৪১ ॥ রাজা।—অভ্যু-
দয়কালে এরূপ আচরণ কর্তব্য; প্রিয়ে গমন কর । (সকলের পরিক্রমণ) ॥ ১৪২ ॥

(অদিতির সহিত আসনে উপবিষ্ট ভগবান্ মারীচের প্রবেশ)

মারী।—(রাজাকে দর্শন করিয়া) দাক্ষায়ণি! ইহার নাম হৃদস্ত, ইনি ভুবনের কর্তা এবং
তোমার পুত্রের সমস্তার্থ সকলের অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া থাকেন । ইহারই শরাসন দ্বারা দেব-
রাজের সমস্ত কার্য সম্পাদিত হওয়ায় তাঁহার বহু কোণবিশিষ্ট বজ্র আভরণমাত্র হইয়া রহি-
য়াছে ॥ ১৪৩ ॥ অদি।—আকৃতি দ্বারাই ইহার প্রভাবের অনুমান হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥ মাত।—
আয়ুয়ন্! স্বর্গবাসিগণের জনক জননী, পুত্র তুল্য প্রীতিসূচক চক্ষু দ্বারা আপনাকে অবলোকন
করন্, আপনি নিকটে আসন্ ॥ ১৪৫ ॥ রাজা।—স্নাতলে! মুনিগণ যে দম্পতীকে বাদশাস্ত্রায়
বিভক্ত তেজঃপদার্থ ও ভাস্কররূপ তেজঃপদার্থের কারণ বলিয়া থাকেন এবং বাঁহারা ভুবনত্রয়ের
পালনকর্তা যজ্ঞভাগের ঈশ্বরকে প্রসব করিয়াছেন, আর ব্রহ্মা হইতে উৎকৃষ্টতর বলিয়া পরিগণিত
পরম পুরুষ বিষ্ণুও বাঁহাতে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই দক্ষ ও মারীচ হইতে সন্তৃত,
অতএব সৃষ্টিকর্তার এক পুরুষ ব্যবহিত দ্বী পুরুষ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪৬ ॥ মাত।—
আপনি বর্ধাৎই বলিয়াছেন ॥ ১৪৭ ॥ রাজা।—(উভয়কে প্রণিপাত করিয়া) দেবরাজ ইহা ও

পৃথিবীং পালয় ॥ ১৪১ ॥ অদি।—অপ্পদিরথো হোহি ॥ ১৪০ ॥ (শকুন্তলা পুত্রসহিতা
পাদয়োঃ পততি) মারী।—বৎসে ! আখণ্ডলসমো ভর্তা জয়ন্তপ্রতিমঃ সূতঃ । আশীৰ্ব্বাতা ন
তে যোজ্যা পৌলোমীমঙ্গলা ভব ॥ ১৪১ ॥ অদি।—জাদে তন্তুণো বহমদা হোহি অম্বক
দীহাউ উহঅপকুং অলকরেন্ণ এধ উববিসম ॥ ১৪২ ॥ (সৰ্কে প্রজাপতিমভিত উপবিশন্তি)
মারী।—(একেকং নির্দেশ) দিষ্ট্যা শকুন্তলা সাক্ষী সদপত্যমিদং ভবান্ । প্রজা বিত্তং
বিধিচ্চতি ত্রিতয়ং তৎ সমাগতম্ ॥ ১৪৩ ॥ রাজা।—ভগবন্ ! প্রাগভিপ্রেতার্থসিদ্ধিঃ পশ্চাদ-
র্শনমিত্যপূৰ্ব্বঃ খলু বোহুগ্রহঃ । কুতঃ উদেতি পূৰ্ব্বং কুহুমং ততঃ ফলং ; বনোদয়ঃ প্রাক্
তদনন্তরং পয়ঃ । নিমিত্তনৈমিত্তিকয়োৱয়ং ক্রমস্তব প্রসাদস্ত পূরস্ত সম্পদঃ ॥ ১৪৪ ॥ মাত।—
আয়ুগ্ন ! এবং প্রসীদন্তি বিশ্বগুরবঃ ॥ ১৪৫ ॥ রাজা।—ভগবন্ ! উমামাজ্জাকরীং বো গাক্-
র্কেণ বিবাহবিধিনোপযম্য কশ্চচিং কালস্ত বন্ধুভিরানীতাং স্মৃতিশৈথিল্যাৎ প্রত্যাশিশ্লপরা-
রাদ্ধোহস্মি তত্রভবতো যুগ্মংগোত্রস্ত কশ্চস্ত পশ্চাদেনামঙ্গুরীয়কদৰ্শনারুঢ়স্মৃতিরূঢ়পুৰ্ণামবগতো-
হহং তচ্চিত্রমিব মে প্রতিভাতি ॥ যথা গজে সাধুসমক্ষরূপে, কনিষ্ঠপি ক্রাগতি সংশয়ঃ স্রাৎ ।
পশ্যানি দৃষ্ট্বাথ ভবেৎ প্রতীতিস্তথাবিধো মে মনসো বিকারঃ ॥ ১৪৬ ॥ মারী।—বৎস ! অল-
মাস্বাপরাধশক্যা সম্মোহোহপি ত্রয়ুপপন্ন এব শ্রয়তাম্ ॥ ১৪৭ ॥ রাজা।—অবহিতোহস্মি ॥ ১৪৮ ॥
মারী।—বদৈবাপ্ স্রস্তীৰ্থাবতরণাৎ প্রত্যাখ্যানবিরুবাং শকুন্তলামাদায় দাক্ষায়ণীমুপগতা
মেনকা তদৈব ধ্যানাদবগতবৃত্তান্তোহস্মি দুর্কাসসঃ শাপাদিয়ং তপস্বিনী সহধর্ম্মচারিণা ত্বয়া
প্রত্যাশিষ্টা স চাস্তুরীয়দর্শনাবসানং শাপ ইতি ॥ ১৪৯ ॥ রাজা।—(সোচ্ছ্বাসমাস্বগতম্) এব

ভগবান্ মারীচ উভয়কেই দ্বয়স্ত প্রণাম করিতেছে ॥ ১৪৮ ॥ মারীচ।—বৎস ! চিরজীবী হইয়া
পৃথিবী পালন কর ॥ ১৪৯ ॥ অদি।—তুমি অপ্রতিরথ হইবে ॥ ১৪০ ॥ (শকুন্তলা পুত্রের সহিত
চরণদ্বয়ে নিপতিত হইলেন) মারী।—বৎসে ! তোমার ভর্তা আখণ্ডল তুল্য, পুত্র জয়ন্তের তুল্য,
তোমাকে অস্ত্র আশীর্বাদ আর কি করিব ? পৌলোমজার স্ত্রায় অবৈধব্য মঙ্গললাভ কর ॥ ১৪১ ॥
অদিতি।—বৎসে ! ভর্তার বহমানভাগিনী হও ; এই পুত্রও উভয়কুল অলঙ্কৃত করুক । এস,
সকলেই উপবেশন করি ॥ ১৪২ ॥ (সকলেই প্রজাপতির অভিমুখে উপবেশন করিলেন) মারী।—
(একে একে নির্দেশ করিয়া) বড়ই আনন্দের বিষয় যে, এই পতিব্রতা সাক্ষী শকুন্তলা, এই সং-
পুত্র এবং আপনি রাজর্ষি, অতএব প্রজা, বিত্ত ও বিধি এই ত্রিতয়ের একত্র সমাগম হইয়াছে ॥ ১৪৩ ॥
রাজা।—ভগবন্ ! প্রথমে অস্ত্রবিভতিসিদ্ধি, তৎপরে দর্শন, আপনাদের অহুগ্রহ এইরূপ আ-
জনকই হইয়া থাকে । যেহেতু, প্রথমে কুহুমোপাস, তৎপরে ফল, প্রথমে মোহাদয়, তৎপরে বর্ষণ ;
কারণ ও কার্যের ভাবসম্বন্ধের ক্রমে সর্বত্রই এইরূপ দৃষ্ট হয়, কিন্তু আপনাদের অহুগ্রহের অগ্রেই
পুত্রকলত্রাদিলাভরূপ সম্পদের উদয় হইল ॥ ১৪৪ ॥ মাত।—বিশ্বজনক ব্যক্তিগণ এইরূপ প্রসন্নতাই
প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৪৫ ॥ রাজা।—ভগবন্ ! এই আপনাদিগের আচ্ছাদকারী শকুন্তলাকে
আমি গাকর্কবিধানে বিবাহ করিয়া, কিছুকালের পর, ইনি বন্ধুগণ কর্তৃক আনীত হইলে স্মৃতিভ্রংশ
হেতু পরিত্যাগ করিয়া ভবদীয় গোত্রোৎপন্ন ভগবান্ মহর্ষিগণের নিকট অপরাধ করিয়াছি, পশ্চাৎ
অঙ্গুরীয়ক দর্শনে স্মরণ হওয়ার ইহাকে পূর্বে বিবাহ করিয়াছি বলিয়া অবগত হইলাম, ইহা আমার
আশ্চর্য্যের স্তায় বোধ হইতেছে । যেমন কোন মাতঙ্গ প্রকৃষ্ট ও স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষ হইয়া গমন
করিলে তৎকালে সংশয় হয় এবং তৎপরে তাহার পদচিহ্ন দর্শন করিয়া কুঞ্জর বলিয়া প্রতীতি হয়,
আমার মনোবিকারও ঠিক সেইরূপ ॥ ১৪৬ ॥ মারীচ।—বৎস ! তুমি আপনাদে অপরাধ-শাস্তি
করিও না, সেই ভ্রম তোমাতে যুক্তিবুদ্ধিরূপেই ষটিয়াছে, প্রবণ কর ॥ ১৪৭ ॥ রাজা।—অবহিত হই-
লাম ॥ ১৪৮ ॥ মারীচ।—যখন অপরোহোনি অবতরণ পূর্বক পরিত্যাগ হেতু স্নাত্যন্ত ব্যাকুল শকু-
ন্তলাকে লইয়া মেনকা দাক্ষায়ণীর নিকট উপস্থিত হইল, তখন আমি ধ্যান দ্বারা সমস্ত বৃত্তান্ত

বচনীয়ায়ুক্তোহস্মি ॥১৬০॥ শকু ।—(স্বগতম্) দিট্টিয়া অস্মারণপক্ষাদেসৌ ৭ অজ্ঞউত্তো ৭ উণ সঙং আত্তাণং স্মরেমি অথবা ৭ স্মরো স্মরহিঅআ ৭ মএ অঅং সাবো জদো সহীহিং অজ্ঞাঅরেণ সন্নিট্টিস্মি সো রাআ জই তুমং ৭ স্মরদি তদা এদং অজুলীঅঅং দংসে সিন্ধি ॥১৬১॥ মারী ।—(শকুন্তলাং বিলোক্য) বৎসে ! বিদিতার্থাসি, তদিদানৌং সহধর্ম-চারিণং প্রতি ন স্ময়া মন্থাঃ কল্পীয়ঃ । পশ্য—শাপাদসি প্রতিহতা স্মৃতিলোপরূক্ষে, ভর্তৃহ্য-পেততমসি প্রভুতা তবৈব । ছায়া ন মুচ্ছতিঃমলোপহতপ্রসাদে, শুদ্ধে তু দর্পণতলে স্থলভাব-কাশা ॥১৬২॥ রাজা ।—যথাহ ভগবান্ ॥১৬৩॥ মারী ।—বৎস ! কচ্চিদভিনন্দিতস্ত্বয়া অস্মা-তিবিধিবদনুষ্ঠিতজাতকর্ম্মাদিক্রিয়ঃ পুত্র এষ শাকুন্তলৈঃ ॥১৬৪॥ রাজা ।—ভগবন্ ! অত্র খলু মে বংশপ্রতিষ্ঠা । (ইতি বালকং হস্তেন গৃহ্নাতি) ॥১৬৫॥ মারী ।—ভাবিনং চক্রবর্ত্তিনমেন-মবগচ্ছতু তবান্ । পশুতু—রথেনাহুদ্বাতস্তিমিতগতিনা তীর্ণজলধিঃ, পুরা সপ্তদ্বীপাং জয়তি বহুধামপ্রতিরথঃ । ইহায়ং সন্তানং প্রসভদমনং সর্ষদমনঃ, পুনর্যাত্যাত্যাং ভরত ইতি লোকস্ত ভরণাং ॥১৬৬॥ রাজা ।—ভগবৎকৃতসংস্কারেহস্মিন্ সর্ষমাশংসে ॥১৬৭॥ অদি ।—ইমাএ হুহিদিমনোহরসম্পত্তৌএ কথো দাব স্মবিখারো করীষতু হুহিদিবচ্ছলা মেণআ উণ ইধ মং পরিঅরন্তী সরিহিদি জ্জেব ॥১৬৮॥ শকু । (আশ্বগতম্) মণোগদং মে বাহরিদং ভঅবদীএ ॥১৬৯॥ মারী ।—তপঃপ্রভাৱং সর্ষমিদং প্রত্যক্ষং তত্রভৱতঃ কথন্ত ॥১৭০॥

অবগত হইলাম যে, দুর্কাসার অভিশাপ হেতু এই অমূল্যস্পনীয়া শকুন্তলা সহধর্মচারিণী তোমা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে । তৎপরে অঙ্গুরীয়কদর্শন দ্বারা সেই শাপের অবসান হইয়াছে ॥১৬১॥ রাজা ।—(দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে) এখন আমি নিশ্চাবাদ হইতে মুক্তিসাভ করিলাম ॥১৬০॥ শকু ।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া আশ্বগত) আর্ধ্যপুত্র অকারণে পরিত্যাগ করেন নাই, ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় । আমাকে যে মূনিবর শাপ দিয়াছিলেন, তাহা আমার স্মরণ হয় না, তখন আমি শূণ্যহৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছিলাম । হয় ত শুনিয়াও শুনি নাই, যেহেতু, আমার সখীষয় স্বপ্নের সহিত বলিয়া দিয়াছিলেন যে, যদি সেই রাজা তোমাকে স্মরণ করিতে না পারেন, তখন নিদর্শনস্বরূপ এই অঙ্গুরীয়ক দেখাইবে ॥১৬১॥ মারীচ ।—(শকুন্তলাকে অবলোকন করিয়া) বৎসে ! এক্ষণে সকল বিষয় বিদিত হইলে, অতএব তোমার সহধর্মচারীর প্রতি তুমি মনোমধ্যে আর ক্রোধ রাখিও না, দেখ, দুর্কাসার অভিশাপ হেতু স্মৃতিবিলোপ হইয়াছিল বলিয়াই ইনি তোমার প্রতি স্নেহ-পরিশৃঙ্খ হইয়াছিলেন এবং সেই হেতুই তোমাকে পরিত্যাগ-দুঃখ সহ করিতে হইয়াছে, এক্ষণে ইহার ভ্রম অপগত হইয়াছে, সুতরাং ইহার সহবাসে তোমারই যোগ্যতা হইয়াছে । দেখ, দর্পণ যখন মলিন থাকে, তখন তাহাতে প্রতিবিম্ব প্রকাশ পায় না, কিন্তু নির্মল হইলেই উহা প্রকাশ হাইয়া থাকে ॥১৬২॥ রাজা ।—আপনি যথার্থ বলিয়াছেন ॥১৬৩॥ মারীচ ।—বৎস ! আমরা বাহার বিধি পূর্বক জাত-কর্ম্মাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়াছি, সেই এই শকুন্তলার পুত্রকে তুমি অভিনন্দন করিয়াছ কি ? ১৬৪ ॥ রাজা ।—ভগবন্ ! ইহাতেই আমার বংশ প্রতিষ্ঠিত আছে । (এই বলিয়া হস্তদ্বারা বালককে গ্রহণ করিলেন) ॥১৬৫॥ মারী ।—ইহাকে ভাবী চক্রবর্ত্তী রাজা বলিয়া অবগত হও । এই বালক এই স্থানে বলপূর্বক সমস্ত লুপ্তগণকে দমন করি-য়াছে বলিয়া সর্ষদমন এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । ইহার পর প্রথমেই এই বালক ভূতল-স্পর্শ-সম্বন্ধবিরহিত, অতএব উদ্ভাতশূন্য ও শূন্যগমন দ্বারা জননিধি পার হইয়া সপ্তদ্বীপা পৃথিবী পরা-জয় করিবে, তদনন্তর সমস্ত লোক পালন করিয়া ভরত এই নাম প্রাপ্ত হইবে ॥১৬৬॥ রাজা ।—আপনি বাহার সংস্কার করিয়াছেন, তাহাতে সমস্তই সম্ভাবনা করা যায় ॥১৬৭॥ অদিতি ।—হুহিতার প্রিয়সমাগমরূপ অভ্যুদয় মহর্ষি কথকে বিস্তারিতরূপে শ্রবণ করান কর্তব্য । আর হুহিত-বৎসলা বেনকা আমার পরিচর্যা করিয়া এই স্থানেই উপস্থিত আছে ॥১৬৮॥ শকু ।—(বগত)

রাজা ।—অতঃ খলু মমানতিক্রুদ্ধো মুনিঃ ॥ ১৭১ ॥ মারী ।—তথাপ্যসৌ হুহিতুঃ সপ্তজায়াঃ
পত্যা পরিগ্রহপ্রিয়মস্মাভিঃ প্রাবয়িতব্যঃ । কঃ কোহজ ভোঃ ॥ ১৭২ ॥

• (ততঃ প্রবিশ্য শিষ্যঃ)

ভগবন্নয়মস্মি । মারী ।—বৎস গালব ! মন্বচনাদিদানীমেব বৈকায়ন্ত গত্যা তত্ত্বভবতে
কথায় প্রিয়মাবেদয় তথা পুত্রবতী শকুন্তলা চর্কাসসঃ শাপনিবৃত্তৌ স্মৃতিমতা দুয়ন্তেন পরি-
গৃহীতেতে ॥ ১৭৩ ॥ শিষ্যঃ ।—যথাজ্ঞাপয়ন্তি গুরবঃ । [ইতি নিক্রান্তাঃ ।

মারী ।—(রাজানং প্রতি) বৎস ! তুমি সাপত্যদারঃ সখ্যুথগুণস্ত রথমারুহ স্বাং
রাজধানীং প্রতিষ্ঠস্ব ॥ ১৭৪ ॥ রাজা ।—(সপ্রণামম্) যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ ॥ ১৭৫ ॥ মারী ।—
সম্প্রতি হি—তব ভবতু হিড়োজাঃ প্রাজ্ঞাবৃষ্টিঃ প্রজ্ঞান্ন, তুমি দিততযজ্ঞো বজ্রিং প্রীণ-
য়ালম্ । যুগশতপরিবৃষ্টৈরেবমন্তোত্তরুতৈর্জয়তম্ভয়লোকান্ গ্রহণায়ানীতৈঃ ॥ ১৭৬ ॥ রাজা ।—
ভগবন্ ! যথাক্রি শ্রেয়সে যতিয্যে ॥ ১৭৭ ॥ মারী ।—বৎস ! কিস্তে ভূয়ঃ প্রিয়মূপহ-
রামি ? ১৭৮ ॥ রাজা ।—অতঃ পরমপি প্রিয়মস্মি ? তথাপ্যোতদন্ত । প্রবর্ততাং প্রকৃতি-
হিতায় পার্থিবঃ, সরস্বতী প্রতিমহতী ন হীয়তাম্ । মমাপি চ ক্ষপয়তু নীললোহিতঃ,
পুনর্ভবং পরিগতশক্তিরাস্বভুঃ ॥ ১৭৯ ॥ [ইতি নিক্রান্তাঃ সর্বে ।

ইতি সপ্তমোহকঃ ।

ইতি মহাকবিকালিদাসনিরচিতমভিজ্ঞানশকুন্তলং নাম নাটকম্ ॥

ভগবতী আমার মনোগত কথাই বলিয়াছেন ॥ ১৬৯ ॥ মারী ।—তপস্কার প্রভাবে এই সমস্তই
মহার্ষি কথের প্রত্যক্ষ হইতেছে ॥ ১৭০ ॥ রাজা ।—অতএব সেই মহর্ষি আমার প্রতি আর ক্রুদ্ধ
হইবেন না ॥ ১৭১ ॥ মারী ।—তথাপি পুত্রের সহিত হুহিতার পতির সন্মিলনরূপ প্রিয়বিষয় সেই
মহর্ষিকে আমাদের শ্রবণ করান কর্তব্য, এখানে কে কে আছে ? ১৭২ ॥

(একজন শিষ্যের প্রবেশ)

শিষ্য ।—ভগবন্ ! এই আমি আছি । মারী ।—বৎস গালব ! তুমি এখনই আকাশগতি দ্বারা
সেই মাননীয় মহর্ষি কর্তৃক প্রিয়বিষয় আবেদন কর যে, পুত্রবৎসল শকুন্তলা চর্কাসার শাপ হইতে
মুক্ত হইয়াছেন, দুয়ন্তেরও স্মরণ হওয়ায় তিনি তাহাকে পরিগ্রহ করিয়াছেন ॥ ১৭৩ ॥ শিষ্য ।—
গুরু বাহা আজ্ঞা করিতেছেন । [এই বলিয়া নিক্রান্ত হইলেন ।

মারী ।—(রাজার প্রতি) বৎস ! তুমিও পুত্র ও পত্নীর সহিত আখণ্ডলের রথে আরোহণ করিয়া
স্বীয় রাজধানীতে প্রস্থান কর ॥ ১৭৪ ॥ রাজা ।—(প্রণাম করিয়া) ভগবান্ যাহা আজ্ঞা করিতে-
ছেন ॥ ১৭৫ ॥ মারী ।—এক্ষণে বাসব তোমার প্রজাগণকে ভূরি বৃষ্টি প্রদান করুন এবং তুমিও যাগ-
বিস্তার করিয়া সেই বজ্রধারীর অতিশয় প্রীতিসম্পাদন কর । এইরূপে যুগশত ব্যাপিয়া বিনিময়
দ্বারা উভয়লোকের হিতচেষ্টা দ্বারা শ্লাবনীয় পরম্পরের কর্ম দ্বারা প্রোমরা বিজয়ী হইয়া সুখসম্ভোগ
কর ॥ ১৭৬ ॥ রাজা ।—ভগবন্ ! যথাক্রি মন্ত্রলের নিমিত্ত যত্ন করিব ॥ ১৭৭ ॥ মারী ।—বৎস !
তোমার আর কি প্রিয়কার্য সম্পাদন করিব ? ১৭৮ ॥ রাজা ।—ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রিয় আর
কি আছে ? তথাপি আমি এইরূপ আকাজ্ঞা করি যে, রাজা প্রজাগণের হিতের নিমিত্ত প্রবর্তিত
হউন, লোকসকল শ্রবণ-বিষয়ে সুপ্রশস্তা সরস্বতীকে সাদরে গ্রহণ করুন এবং শক্তিসমবিত্ত
মহাদেব আমারও পুনর্জন্ম বিনাশ করিয়া মোক্ষ প্রদান করুন ॥ ১৭৯ ॥

[সকলে নিক্রান্ত হইলেন ।

অভিজ্ঞানশকুন্তলা সমাপ্ত ।

শ্রুতবোধঃ ।

ছন্দসাং লক্ষণং যেন শ্রুতমাত্রেণ বুধ্যতে । তমহং সম্প্রবক্ষ্যামি শ্রুতবোধমবিস্তরম্ ॥ ১ ॥
 সংযুক্তাণ্ডং দীর্ঘং সানুস্বারং বিসর্গসম্মিশ্রম্ । বিজ্ঞেয়মক্ষরং গুরু পাদান্তস্থং বিকল্পেন ॥ ২ ॥
 একমাত্রো ভবেদ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে । ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনং চার্ক-
 মাত্রকম্ ॥ ৩ ॥ যন্তাঃ পাদে প্রথমে দ্বাদশমাত্রাস্থা তৃতীয়েষুপি । অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে চতুর্থকে
 পঞ্চদশ সার্থ্যা ॥ ৪ ॥ আৰ্য্যাপূর্বার্দ্ধসমং দ্বিতীযমপি ভবতি যত্র হংসগতে । ছন্দোবিদস্ত-
 দানীং গীতিং তামমৃতবাণি ভাষন্তে ॥ ৫ ॥ আৰ্য্যোত্তরার্দ্ধতুল্যং প্রথমার্দ্ধমপি প্রযুক্তং
 চেৎ । কামিনি তামুপগীতিং প্রতিভাষন্তে মহাকবয়ঃ ॥ ৬ ॥ আদ্যচতুর্থং পঞ্চমকং চেৎ যত্র গুরু
 ত্রাৎ সাক্ষরপঙক্তিঃ ॥ ৭ ॥ অক্ষর চতুষ্কং ভবতি গুরু যৌ । যনকুচযুগো শশিবদ-
 নাসৌ ॥ ৮ ॥ তুৰ্য্যং পঞ্চমকং চেৎ তত্র স্যাল্লঘু বালে । বিধস্তির্মৃগনেত্রে প্রোক্তা সা
 মদলেখা ॥ ৯ ॥ শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্ঞেয়ং সর্বত্র লঘু পঞ্চমম্ । দ্বিচতুঃপাদয়োহ্রস্বং
 সপ্তমং দীর্ঘমন্ত্রয়োঃ ॥ ১০ ॥ আদিগতং তুৰ্য্যগতং পঞ্চমকং চান্ত্যগতম্ । সাদৃগুরু চেৎ
 সংকথিতং মাণবকাক্রীড়মিদম্ ॥ ১১ ॥ দ্বিতুৰ্য্যযষ্ঠমষ্টমং গুরু প্রযোজিতং যদা । তদা
 নিবেদয়ন্তি তাং বুধা নাগস্বরূপিণীম্ ॥ ১২ ॥ সর্বকো বর্ণা দীর্ঘা যন্তাঃ বিশ্রামঃ শ্রাব্যেদৈকৈকৈঃ ।
 বিধস্বনৈর্দীর্ঘাণি ব্যাখ্যাতা সা বিদ্যামালা ॥ ১৩ ॥ তদপি গুরু শ্রাদাদ্যচতুর্থং পঞ্চমযষ্ঠং
 চান্ত্যমুপাস্তম্ । ইঞ্জিয়বাণৈর্যত্র বিরামঃ সা কথনীয়া চম্পকমালা ॥ ১৪ ॥ চম্পকমালা

যাহা শ্রুতমাত্র ছন্দের লক্ষণ অবগত হওয়া যায়, সেই “শ্রুতবোধ” নামক ছন্দঃশাস্ত্র আমি
 সংক্ষেপে বলিতেছি ॥ ১ ॥ সংযুক্ত বর্ণের আদ্যবর্ণ, দীর্ঘ, অনুস্বার এবং বিসর্গযুক্তবর্ণ গুরুবর্ণ বলিয়া
 জানিবে ও পাদের অন্তস্থিত যে কোন বর্ণ, বিকল্পে গুরু হইয়া থাকে ॥ ২ ॥ মাত্রার নিয়ম :—হ্রস্ব-
 বর্ণ একমাত্রাবিশিষ্ট, দীর্ঘবর্ণ দ্বিমাত্রাব্যুক্ত, প্লুতবর্ণ ত্রিমাত্রা এবং ব্যঞ্জনবর্ণ অর্দ্ধমাত্রাবিশিষ্ট ॥ ৩ ॥
 আৰ্য্যার লক্ষণ :—যাহার প্রথমপাদে ও তৃতীয়চরণে দ্বাদশমাত্রা, দ্বিতীয় চরণে অষ্টাদশমাত্রা এবং
 চতুর্থচরণে পঞ্চদশমাত্রা, তাহাকে আৰ্য্যাজাতি বলে ॥ ৪ ॥ গীতি :—হে হংসগামিনি ! আৰ্য্যার
 পূর্বার্দ্ধ সম যাহার দ্বিতীয়ার্দ্ধ, ছন্দোবেত্তারা তৎকালে তাহাকে গীতিছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥
 উপগীতি :—আৰ্য্যার দ্বিতীয়ার্দ্ধ তুল্য প্রথমার্দ্ধও যদি প্রযুক্ত হয়, হে সুন্দরি ! তাহাকে মহাকবিগণ
 উপগীতিছন্দঃ বলেন ॥ ৬ ॥ অক্ষর-পংক্তি :—আদ্য, চতুর্থ ও পঞ্চমবর্ণ যাহাতে গুরু হয়, তাহাকে
 অক্ষরপংক্তি ছন্দঃ বলে ॥ ৭ ॥ শশিবদনা :—যাহার আদ্য চারিবর্ণ লঘু এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠ বর্ণ গুরু
 হয়, হে যনস্তনি ! তাহাকে শশিবদনাছন্দঃ বলে ॥ ৮ ॥ যে ছন্দে চতুর্থ ও পঞ্চমবর্ণ লঘু হয়, হে
 মৃগলোচনে ! পণ্ডিতগণ তাহাকে মদলেখাছন্দঃ বলেন ॥ ৯ ॥ যে ছন্দে চারি চরণে ষষ্ঠবর্ণ গুরু ও পঞ্চম-
 বর্ণ লঘু হয়, দ্বিতীয় এবং চতুর্থ চরণে সপ্তমবর্ণ লঘু এবং প্রথম ও তৃতীয় চরণের সপ্তমবর্ণ গুরু হয়,
 তাহাকে শ্লোকছন্দঃ বলে ॥ ১০ ॥ মাণবকাক্রীড় :—যাহার আদি, চতুর্থ, পঞ্চম ও শেষ বর্ণ গুরু হয়,
 সেই ছন্দঃকে মাণবকাক্রীড় বলা যায় ॥ ১১ ॥ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টমবর্ণ যদি গুরু হয়, তবে তাহাকে
 নাগস্বরূপিণীনামক ছন্দঃ পণ্ডিতগণ জ্ঞাপন করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥ বিদ্যামালা :—সমস্তবর্ণ যাহাতে
 দীর্ঘ ও চারি চারি অক্ষরে যতি থাকে, (অর্থাৎ বিশ্রাম) হে অমৃতভাষিণি ! পণ্ডিতগণ-কর্তৃক তাহা
 বিদ্যামালা ছন্দঃ নামে কথিত হয় ॥ ১৩ ॥ চম্পকমালা :—আদি, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ আর নবম ও

যত্র ভবেদন্ত্যবিহীনা প্রেমনিধে । ছন্দসি দক্ষা যে কবয়ন্ত্যগ্নিমধ্যং তে ক্রবতে ॥ ১৫ ॥
 মন্দাক্রান্তান্ত্যবতিরহিতা মালঙ্কারে যদি ভবতি যা । সা বিদ্বত্তিপ্রবমতিহিতা জ্ঞেয়া
 হংসী কমলবদনে ॥ ১৬ ॥ হ্রস্বো বর্ণো জায়তে যত্র যষ্ঠঃ কল্পুগ্রীবে তদ্বদেবাষ্টমাত্ম্যঃ ।
 বিশ্রান্তঃ শ্রান্তস্তি বেদৈশ্চরৈঃ, তাং ভাবন্তে শালিনীঃ ছান্দসীয়াঃ ॥ ১৭ ॥ আদ্যচতুর্থমহীনিতম্বে
 সপ্তমকঃ দশমঞ্চ তথাভ্যন্ত । যত্র গুরু প্রকটকরসারে, তৎ কথিতং নহু দোধকবৃত্তম্ ॥ ১৮ ॥
 বজ্রাগ্নিষট্ সপ্তময়ঙ্করং শ্রাদ্, হ্রস্বঃ সূজ্ঞেয নবমঞ্চ তৎ ৷ গত্যা বিলজ্জীকৃতহংসকান্তে,
 অমিত্রবজ্রাং ক্রবতে কবীন্দ্ৰাঃ ॥ ১৯ ॥ যদীশ্রবজ্রাচরণেযু পূর্কে, ভবন্তি বর্ণা লঘবঃ সূবর্ণে ।
 অমলমাদ্যশ্রদনে তদানীমুপেন্দ্রবজ্রা কথিতা কবীন্দ্ৰৈঃ ॥ ২০ ॥ যত্র দ্বয়োরপ্যনয়োস্ত পাদা,
 ভবন্তি সীমন্তিনি চন্দ্রকান্তে । বিদ্বত্তিরাঢ্যৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতা সা, প্রযুক্ত্যতামিত্যুপজাতিরেবা ॥ ২১ ॥
 আখ্যানকী সা প্রকটীকৃতার্থে, যদীশ্রবজ্রাচরণঃ পুরস্তাৎ । উপেন্দ্রবজ্রাচরণাত্ময়োহন্তে, মনী-
 বিণোক্তা বিপরীতপূর্বাঃ ॥ ২২ ॥ আদ্যমঙ্করমততৃতীয়কং, সপ্তমঞ্চ নবমং তথাতিমম্ ।
 দীর্ঘমিন্দুমুখি যত্র জায়তে, তাং বদন্তি কবয়ো রথোদ্ধতাং ॥ ২৩ ॥ অঙ্করঞ্চ নবমং দশমঞ্চ-
 ব্যত্যাদ্ভবতি যত্র বিনীতে । প্রাক্তনৈঃ সুনয়নে যদি সৈব, স্বাগতেতি কবিভিঃ কথি-
 তাসৌ ॥ ২৪ ॥ সতৃতীয়কযষ্ঠমনঙ্গরতে, নবমং বিরতিপ্রভবং গুরু চেৎ । স্বনপীনপয়ো-
 ধরভারনতে, নহু তোটকবৃত্তমিদং কথিতম্ ॥ ২৫ ॥ যদি তোটকশ্চ গুরু পঞ্চমকং, বিহিতং
 বিলাসিনি তদঙ্করকম্ । রসসংখ্যকং গুরু ন চেদবলে, প্রমিতাক্ষরেতি কবিভিঃ কথিতা ॥ ২৬ ॥

অন্ত্যবর্ণ যে ছন্দে গুরু হয়, এবং পঞ্চম অঙ্করে যাহার যতি থাকে, সে ছন্দঃ চম্পকমালা নামে কথিত
 হয় ॥ ১৫ ॥ মণিমধ্যা ।—চম্পকমালাছন্দে প্রতি চরণের শেষ অঙ্কর যাহাতে না থাকে, হে প্রেমময়ি !
 ছন্দঃশাস্ত্রে কুশল কবিগণ, তাহাকে মণিমধ্যানামক ছন্দঃ বলেন ॥ ১৫ ॥ হংসী ।—মন্দাক্রান্তা ছন্দের
 প্রতি চরণে অন্ত্য যতি যদি না থাকে, অর্থাৎ শেষের সপ্তবর্ণ না থাকিয়া দশ অঙ্কর মাত্র থাকে, হে
 কমলবদনে ! পণ্ডিতগণ কর্তৃক হংসীছন্দঃ নামে তাহা কথিত হয় ॥ ১৬ ॥ শালিনী ।—যাহাতে যষ্ঠ, অষ্টম
 ও অন্ত্য বর্ণ যদি হ্রস্ব হয়, এবং চারি ও সপ্তবর্ণে বিশ্রাম থাকে, ছন্দোবেত্তারা তাহাকে শালিনী ছন্দঃ
 নামে কহিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥ দোধকবৃত্ত ।—হ নিবিড়নিতম্বে ! আদ্য, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম অন্ত্যবর্ণ
 যাহাতে দীর্ঘ থাকে, হে মনোরমে ! সে ছন্দঃ দোধকবৃত্তনামে কথিত হইয়া থাকে, (একাদশ অঙ্করের
 ছন্দ) ॥ ১৮ ॥ ইশ্রবজ্রা ।—যাহার তৃতীয়, যষ্ঠ, সপ্তম ও নবম অঙ্কর হ্রস্ব হয়, হে মরালগমনে !
 কবিগণ তাহাকে ইশ্রবজ্রা ছন্দঃ বলিয়া থাকেন, (প্রতি চরণে একাদশ অঙ্কর ॥ ১৯ ॥) উপেন্দ্র-
 বজ্রা ।—যদি ইশ্রবজ্রার চারি চরণের প্রথম বর্ণ লঘু হয়, হে প্রেমদে ! পণ্ডিতগণ তাহাকে উপেন্দ্র-
 বজ্রাছন্দঃ বলিয়া থাকেন, (প্রত্যেক চরণে একাদশ অঙ্কর) ॥ ২০ ॥ উপজাতি ।—যাহাতে ইশ্র-
 বজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রা উভয়ের চরণ সর্কর্ণভাবে থাকে অর্থাৎ মিলিতভাবে থাকে, হে সীমন্তিনি !
 আদিকবিরা তাহাকে উপজাতি ছন্দঃ বলিয়া থাকেন, (প্রত্যেক চরণে একাদশ অঙ্কর ॥ ২১ ॥)
 আখ্যানকী ।—হে সুনরি ! যদি ইশ্রবজ্রার চরণের জ্ঞায় প্রথম চরণ হয় ও অপর তিন চরণ উপেন্দ্র-
 বজ্রার জ্ঞায় হয়, তাহা হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে আখ্যানকী নামক ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥
 রথোদ্ধতা ।—আদ্য, তৃতীয়, সপ্তম, নবম ও শেষবর্ণ যাহাতে দীর্ঘ থাকে, হে চন্দ্রবদনে ! কবিগণ
 তাহাকে রথোদ্ধতানামক ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥ স্বাগতা ।—যাহাতে রথোদ্ধতা ছন্দের
 নবম ও দশমবর্ণ বিপর্যয়রূপে জ্ঞাত থাকে, অর্থাৎ নবম লঘু ও দশম গুরু থাকে, হে সুলোচনে !
 প্রাচীন কবিগণ-কর্তৃক সে ছন্দঃ স্বাগতা নামে কথিত হয় ॥ ২৪ ॥ তোটকবৃত্ত ।—যদি তৃতীয়,
 যষ্ঠ, নবম ও শেষবর্ণ অর্থাৎ দ্বাদশ অঙ্কর গুরু হয়, হে স্তনভারনতে ! সে ছন্দঃকে তোটকবৃত্ত
 বলা যায় ॥ ২৫ ॥ প্রমিতাক্ষরা ।—হে বিলাসিনি ! যদি তোটকের পঞ্চমবর্ণ গুরু এবং যষ্ঠ অঙ্কর
 লঘু হয়, তাহা হইলে কবিগণ কর্তৃক প্রমিতাক্ষরা ছন্দঃ নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

যবাধ্যং চতুর্থং তথা সপ্তমং ত্র্যাদশৈকাদশং হ্রস্বমেকাদশং দ্যাম্ । শরচ্ছন্দনিবৈষিক্ত্যাবিলম্ব,
তদুচ্চং কবীত্রেভূজঙ্গং যাহম্ ॥ ২৭ ॥ অগ্নিক্রশাদরি । হে ক্রশাদরি ! বাহাতে
চতুর্থ, সপ্তম ও দশমবর্ণ গুরু হয় এবং সেই সেই বর্ণে বিশ্রামযতি হয়, হে ক্ষীণঃ বো ! পণ্ডিতগণ
তাহাকে ফ্রণিলিখিত ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥ হরিণীমূতা ।—যদি ফ্রণিলিখিত ছন্দের
আদ্য ও তৃতীয় চরণের প্রথমাক্ষর না থাকে, হে কমলাক্ষি ! তবে সে ছন্দঃ হরিণীমূতা নামে
অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥ বংশস্থবিল ।—যদি উপেন্দ্রজ্ঞার চারি চরণে দশমবর্ণ লঘু হয়,
হে হ্রস্ব ! তবে পণ্ডিতগণ তাহাকে বংশস্থবিল ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥ ইন্দ্রংশা ।—বংশস্থবিল
ছন্দের চারি চরণে পূর্ববর্ণ যদি গুরু হয়, হে তরুণি ! তবে কবিগণ তাহাকে ইন্দ্রংশা নামক
ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥ প্রভাবতী ।—হে প্রিয়ে ! বাহাতে প্রথম বর্ণদ্বয় এবং চতুর্থ, নবম,
একাদশ ও অষ্টমবর্ণ গুরু হয় এবং চারি ও নবম অক্ষরে যতি থাকে, তবে পণ্ডিতগণ তাহাকে
প্রভাবতী নামক ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥ অহর্ষিণী ।—হে সুদামি ! যদি আদ্য তিনবর্ণ, অষ্টম,
দশম ও অন্তিম দুই বর্ণ গুরু হয়, তিন ও দশম অক্ষরে যতি থাকে, তবে পণ্ডিতগণ তাহাকে
অহর্ষিণী নামে ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥ বসন্ততিলক ।—হে ইন্দুবদনে ! যদি আদ্য দ্বিতীয়,
চতুর্থ, অষ্টম, একাদশ, ত্রয়োদশ ও অন্ত্যবর্ণ গুরু হয় এবং আট ও ছয় অক্ষরে বিরতি থাকে, হে
কান্তে ! তবে বিজ্ঞগণ তাহাকে বসন্ততিলক নামে ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥ মালিনী ।—
হে কান্তে ! বাহাতে প্রথম ছয় অক্ষর ও দশম এবং ত্রয়োদশ অক্ষর লঘু হয়, আট ও সাত অক্ষরে
বিরতি থাকে, তবে কবিদিগের প্রিয়তমা সেই ছন্দঃ মালিনী নামে প্রসিদ্ধা ॥ ৩৫ ॥ হরিণী ।—
হে হুম্বি ! বাহাতে প্রথম, পাঁচ, একাদশ ত্রয়োদশ, চতুর্দশ ও ষোড়শবর্ণ লঘু হয় এবং ছয়,
চারি ও সাত অক্ষরে বিরতি থাকে, সে ছন্দঃ হরিণী নামে অভিহিত হয় ॥ ৩৬ ॥ শিখরিনী ।—হে শ্রু-
মারাদি ! যদি পূর্ববর্ণ লঘু হয় ও পরের পাঁচবর্ণ ও চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও ষোড়শ বর্ণ লঘু হয় এবং বাহাতে

ভূজঙ্গপ্রয়াত।—যদি আদ্য, চতুর্থ, সপ্তম ও একাদশ অক্ষর হ্রস্ব হয় বো হে চক্রেবিনিমিত্তবদনে!
কবিগণ তাহাকে ভূজঙ্গপ্রয়াত ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥ ফ্রণিলিখিত ।—হে ক্রশাদরি ! বাহাতে
চতুর্থ, সপ্তম ও দশমবর্ণ গুরু হয় এবং সেই সেই বর্ণে বিশ্রামযতি হয়, হে ক্ষীণঃ বো ! পণ্ডিতগণ
তাহাকে ফ্রণিলিখিত ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥ হরিণীমূতা ।—যদি ফ্রণিলিখিত ছন্দের
আদ্য ও তৃতীয় চরণের প্রথমাক্ষর না থাকে, হে কমলাক্ষি ! তবে সে ছন্দঃ হরিণীমূতা নামে
অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥ বংশস্থবিল ।—যদি উপেন্দ্রজ্ঞার চারি চরণে দশমবর্ণ লঘু হয়,
হে হ্রস্ব ! তবে পণ্ডিতগণ তাহাকে বংশস্থবিল ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥ ইন্দ্রংশা ।—বংশস্থবিল
ছন্দের চারি চরণে পূর্ববর্ণ যদি গুরু হয়, হে তরুণি ! তবে কবিগণ তাহাকে ইন্দ্রংশা নামক
ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥ প্রভাবতী ।—হে প্রিয়ে ! বাহাতে প্রথম বর্ণদ্বয় এবং চতুর্থ, নবম,
একাদশ ও অষ্টমবর্ণ গুরু হয় এবং চারি ও নবম অক্ষরে যতি থাকে, তবে পণ্ডিতগণ তাহাকে
প্রভাবতী নামক ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥ অহর্ষিণী ।—হে সুদামি ! যদি আদ্য তিনবর্ণ, অষ্টম,
দশম ও অন্তিম দুই বর্ণ গুরু হয়, তিন ও দশম অক্ষরে যতি থাকে, তবে পণ্ডিতগণ তাহাকে
অহর্ষিণী নামে ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥ বসন্ততিলক ।—হে ইন্দুবদনে ! যদি আদ্য দ্বিতীয়,
চতুর্থ, অষ্টম, একাদশ, ত্রয়োদশ ও অন্ত্যবর্ণ গুরু হয় এবং আট ও ছয় অক্ষরে বিরতি থাকে, হে
কান্তে ! তবে বিজ্ঞগণ তাহাকে বসন্ততিলক নামে ছন্দঃ বলিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥ মালিনী ।—
হে কান্তে ! বাহাতে প্রথম ছয় অক্ষর ও দশম এবং ত্রয়োদশ অক্ষর লঘু হয়, আট ও সাত অক্ষরে
বিরতি থাকে, তবে কবিদিগের প্রিয়তমা সেই ছন্দঃ মালিনী নামে প্রসিদ্ধা ॥ ৩৫ ॥ হরিণী ।—
হে হুম্বি ! বাহাতে প্রথম, পাঁচ, একাদশ ত্রয়োদশ, চতুর্দশ ও ষোড়শবর্ণ লঘু হয় এবং ছয়,
চারি ও সাত অক্ষরে বিরতি থাকে, সে ছন্দঃ হরিণী নামে অভিহিত হয় ॥ ৩৬ ॥ শিখরিনী ।—হে শ্রু-
মারাদি ! যদি পূর্ববর্ণ লঘু হয় ও পরের পাঁচবর্ণ ও চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও ষোড়শ বর্ণ লঘু হয় এবং বাহাতে

ষড়ষ্টমাদশং, চতুর্দশমথ প্রিয়ে! গুরু গভীরনাভিহ্রদে। সপঞ্চদশমাস্তিমং তদন্তু যত্র
কাস্তে! যতিঃ, গিরীজগণভংকুলৈর্ভবতি স্তম্ভ! পৃথীতি সা ॥ ৩৮ ॥ চত্বারঃ প্রাক্
স্বতন্তু! গুরুবো ধৌ দশৈকাদশৌ চেৎ, মুক্ষে! বর্ণৌ তদন্তু কুমুদামোদিনি! ষাদশাস্তৌ।
তদ্বচাস্তৌ যুগরসহযৈর্ঘক কাস্তে! বিরামো, মন্দাক্রান্তাং প্রবরকবয়স্তদ্বি! তাং সন্ধি-
বস্তে। ৩৯ ॥ আষ্টং যত্র গুরু ত্রয়ং প্রিয়তমে! যষ্ঠং ততশ্চাষ্টমং, সন্ত্যেকাদশতত্ত্বয়স্তদন্তু
চেদষ্টাদশাস্তাস্তিমাঃ। যাত্তৈশ্চুনিভিঃ যত্র বিরতিঃ পুর্ণেন্দুবিধানেনে, তদ্বস্তং প্রবদন্তি
কাব্যরসিকাঃ শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ৪০ ॥ চত্বারো যত্র বর্ণাঃ প্রথমগলঘবঃ যষ্ঠকঃ সপ্তমোহপি,
ধৌ তদ্বৎ ষোড়শাস্তৌ যুগমদতিলকে ষোড়শাস্তৌ তথাস্তৌ। রস্তাস্তাস্তোরুকাস্তে মুনিমুনি-
মুনিভিদৃশ্ততে চেদ্বিরামো, বালে বৈন্দ্যঃ কবীজৈঃ স্ততন্তু নিগদিতা স্তম্ভরা সা প্রসিদ্ধা ॥ ৪১ ॥

ইতি মহাকবি-কালিদাসবিরচিতঃ শ্রুতবোধঃ ॥

চত্বারঃ চত্বারঃ বর্ণে বিরতি থাকে, সে ছন্দকে শিখরিণী বলিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥ পৃথী।—হে ভ্রমর-
সুত্তলে! যাহাতে দ্বিতীয়, যষ্ঠ, অষ্টম, দ্বাদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও অন্ত্যবর্ণ গুরু হয় এবং আট ও
নয় অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে পৃথী নামক ছন্দঃ বলা যায় ॥ ৩৮ ॥ মন্দাক্রান্তা।—হে স্ততন্তু!
যদি প্রথম চারি অক্ষর এবং দশম, একাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ ও শেষের দুই বর্ণ গুরু হয়, আর
যাহাতে চারি, ছয়, সাত অক্ষরে যতি হয়, তবে তাহাকে কবীজগণ মন্দাক্রান্তা নামক ছন্দঃ বলিয়া
থাকেন ॥ ৩৯ ॥ শার্দূলবিক্রীড়িত।—হে প্রিয়তমে! যাহাতে আট তিন অক্ষর, যষ্ঠ, অষ্টম,
দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, সপ্তদশ ও অন্ত্যবর্ণ গুরু হয়, এবং এগার ও সপ্তম অক্ষরে বিরতি থাকে,
হে পূর্ণচন্দ্রাননে! তবে তাহাকে কাব্যরসিক পণ্ডিতগণ শার্দূলবিক্রীড়িত ছন্দঃ বলেন ॥ ৪০ ॥
স্তম্ভরা।—হে যুগমদতিলকে! যাহাতে আট চারি বর্ণ, যষ্ঠ, সপ্তম, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, সপ্তদশ,
অষ্টাদশ ও অন্ত্য দুই বর্ণ গুরু হয় এবং প্রতি সপ্তবর্ণে যতি থাকে, হে রহস্যক! পূজ্যপাদ কবীজগণ
কর্তৃক সে ছন্দঃ স্তম্ভরা নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

শ্রুতবোধ সমাপ্ত ।

সম্পূর্ণ ।

মহাকবি কালিদাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

কবিকুলশ্রেষ্ঠ কালিদাসের জীবনী-সম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক বিবরণ অতি অল্পই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহার মনোমুগ্ধকরী “শকুন্তলা,” তাঁহার চিত্তবিনোদনকারী “রঘুবংশ” ও “কুমারসম্ভব,” তাঁহার অমূল্য “মেঘদূত” জগতে চিরকাল সমভাবে, সমতেজে ও সম উজ্জলতার সহিত বিরাজ করিতেছে, তাঁহার কীর্ত্তি জগতে এখনও স্থিরভাবেই বিद्यমান রহিয়াছে, কিন্তু তিনি নাই। আজ পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত, সমস্ত মাতৃ জনপদের বিবিধ ভাষায় তাঁহার অতুলনীয় গ্রন্থাবলী অনুবাদিত হইয়া পঠিত হইতেছে, কিন্তু তিনি যে কি ছিলেন, কবে কেন দেশে তিনি যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার স্থির-নিশ্চিত বিবরণ কেহই বলিতে পারেন না। কবিকুল-চূড়ামণি কালিদাসের জীবন-ইতিহাস সম্বন্ধে নানা পুস্তক রচিত হইয়াছে; ইংলণ্ডে, জার্মানিতে ও ফরাসীদেশে এ বিষয় বিশদভাবে আলোচনা করিয়া নানা পণ্ডিত মানা পুস্তক রচনা করিয়াছেন; কিন্তু এ পর্যন্ত কেহই কিছু স্থির করিতে পারেন নাই।

এ দেশেও তাঁহার জীবনী-সম্বন্ধীয় কোন পুস্তক নাই, তবে এ সম্বন্ধে নানা দেশে নানা গল্প প্রচলিত আছে। সেই সকল গল্পের কোন কোনটা অবলম্বন করিয়া কেহ কেহ নানা পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ঐ সকল পুস্তকের বিষয় ঐতিহাসিক বিবরণ বলিয়া কোন মতেই গ্রহণ করিতে পারা যায় না; কিন্তু গল্পগুলি এত কাল ধরিয়া ভারতবর্ষের সর্বত্র প্রচলিত রহিয়াছে যে, সেইগুলিকেই তাঁহার জীবনীসম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক বিবরণ বলিয়া সাধারণের দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিয়াছে।

কালিদাসের জীবন-বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার পূর্বে তিনি কোন্ সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাই আলোচনা করা আবশ্যক। কেহ তাঁহাকে ষষ্ঠাস্কন্ধের দ্বিতীয়, কেহ বা তৃতীয়, কেহ বা পঞ্চম ও কেহ বা ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক বলিয়াছেন। কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। বিক্রমাদিত্য নামে নানা রাজা নানা সময়ে উজ্জয়িনীর সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। কালিদাস কোন্ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। অনেক জর্জন পণ্ডিত ও তৎসঙ্গে ইংরেজ পণ্ডিত প্রিন্সেপ, উইলফোর্ট, এলকিষ্টোন, মোক্ষমূলর ও টড প্রভৃতি অনেকেই তাঁহার সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। অনেকের বিশ্বাস যে, বিক্রমাদিত্যের শতাব্দীর বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, কালিদাস তাঁহারই সভাসদ ছিলেন, কিন্তু সেটা ঠিক যুক্তিসঙ্গত নয় বলিয়া প্রতীতি হয়। শ্রীদেব নামক একজন পণ্ডিত “বিক্রমচরিত” নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বিক্রমাদিত্যের চরিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কালিদাসের কোন উল্লেখ নাই। ভরগদাজি নামক বোম্বাই প্রদেশের এক পণ্ডিত তাঁহাকে হর্ষবিক্রমাদিত্য নামক উজ্জয়িনী-রাজ্যের সভাসদ বলিয়াছেন, তিনিই যে রাজতরঙ্গিনী নামক কাশ্মীরদেশীয় ইতিবৃত্তের রাজা মাতৃগুপ্ত, তাহাও প্রমাণ করাইতে চেষ্টা পাইয়াছেন। যদি শকুন্তলা-প্রণেতা কাশ্মীররাজ মাতৃগুপ্ত হন, তবে তাঁহার সময়-নির্ধারণ অনেক সহজ হইয়া পড়ে; কিন্তু মাতৃগুপ্তই যে কালিদাস, ইহার কোন বিশ্বস্ত প্রমাণ পাওয়া যায় না। স্থলবিশেষে কালিদাসের অভ্যাস

মহাকবি কালিদাসের জীবনী লিখিবার কোন ইতিহাস বা প্রামাণ্য গ্রন্থ পাওয়া অসম্ভব, তবে যে সকল বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাই সংক্ষিপ্তভাবে লিপিবদ্ধ করিলাম। ভবিষ্যতে যদি কোন মহাত্মা এ সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে প্রামাণ্য সংগ্রহ করিয়া মহাকবির জীবনী প্রণয়ন করেন, তবে বহু সাহিত্যের অশেষ উপকার সাধিত হয়। সেই জন্য আমরা গীর্ধকভাবে মহাকবির জীবনী বলিতে সাহসী হইলাম না।

নাম নিষিদ্ধ আছে, কিন্তু মাতঙ্গুপ্ত নাম কোথাও নাই। কেহ কেহ আবার “কালিদাস” এই নাম দেখিয়া তাঁহাকে বাঙ্গালী বা বৌদ্ধীয় ভ্রান্ত বলেন। উজ্জয়িনী-প্রদেশে এই নামের লোক দেখা যায় না। বিশেষতঃ কালী নামে শক্তি-পূজার প্রচলনও ঐ প্রদেশে প্রাচীনকালে ছিল না। এতদ্ব্যতীত কালিদাস, ভোজননামক রাজার সভাসদও ছিলেন, এরূপ জনশ্রুতি আছে; কিন্তু ভোজ নামে নানা রাজা নানা দেশে নানা সময়ে রাজত্ব করিয়াছেন; তবে মানবদেবশাসিত ভোজ-দেব নিজে সুপণ্ডিত ও পণ্ডিতগণের আশ্রয়দাতা ছিলেন। অনেকে বলেন, কালিদাস ইহাঁরই সভাসদ ছিলেন। উৎকলদেশে একখানি পুস্তকে লেখা আছে যে, সেই দেশে ভোজ নামে একজন নরপতি ছিলেন। তাঁহার সভায় কবি কালিদাস বাস করিতেন। এইরূপ নানা দেশের লোক কবি কালিদাসকে নিজের দেশের লোক বলিয়া পরিচয় দিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। যদি তিনি মালব-দেশের ভোজরাণ্যর সভাসদ হন, তবে ঐ ভোজরাজা হঠাৎকৈর একাদশ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। নানা গ্রন্থ ও খোদিত লিখন হইতে এইটী স্থিরীকৃত হইয়াছে।

নবময় নাম নর জনপতি যে কালিদাসের সভাসদ ছিলেন, এ প্রবাদটী বহু প্রাচীন। খৃষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে বিরচিত, বৃদ্ধগায় প্রাপ্ত একখানি খোদিত লিপিতে নবময়ের উল্লেখ আছে। ঐ সময়ের বিরচিত শ্রীহর্ষপ্রণীত পুঙ্খক কালিদাস-প্রণীত কুমারসম্ভবের উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে শ্রীহর্ষ আবির্ভূত হন, সুতরাং বলিতে হয়, তিনি ঐ সময়ের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিখ্যাত হর্ষচরিতে প্রণেতা বাণভট্ট, খৃষ্টাব্দের ৭ম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, তিনিও তাঁহার পুস্তকে কালিদাসের প্রশংসা করিয়াছেন; সুতরাং বলিতে হয়, কালিদাস ৭ম শতাব্দীরও পূর্বে লোক ৫০৭ শাব্দে অর্থাৎ ৫০৭ খৃষ্টাব্দে বিরচিত খোদিত লিপিতেও কালিদাসের নাম পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তিনি ঐ সময়েরও পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ঐ সময়ের কত পূর্বে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা হিরণ্যকশ্যপের সহজ কার্য নহে। বেংর প্রভৃতি বিখ্যাত জর্রণপত্রিত রঘু ৭ম ও কুমারসম্ভব গ্রন্থে জ্যোতিষসম্বন্ধীয় কয়েকটি কথা দেখিয়া নানা চিটার ও তর্কের দ্বারা তাঁহাকে খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর লোক হিরণ্যকশ্যপের, এই সকল আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, তিনি খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর পর ও ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে কোন সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু সে কোন সময়, তাহা নির্ণয় করিবার কোন উপায় নাই। তাঁহার আবির্ভূত হইবার সময়ই যখন এত অন্ধকারাবৃত, তখন তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধীয় সকল কথাই যে বিস্মৃতির গভীরসাগরে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তবে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয় স্থির করিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায়।

১। তিনি চতুর্থ শতাব্দীর পরে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে আবির্ভূত হন। ২। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ৩। বিক্রমাদিত্য নামে কোন রাজার সভায় সদস্য ছিলেন। ৪। ঐ রাজা সম্ভবতঃ মালবদেশের ভোজরাজা অথবা উজ্জয়িনী নগরীর হর্ষরাজ। এই উভয় রাজারই নাম ও উপাধি বিক্রমাদিত্য ছিল। ৫। বিক্রমাদিত্য যে কোন রাজার নাম নহে, উপাধি সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ৬। বিক্রমাদিত্যের সভায় নয় জন প্রধান পণ্ডিত ছিলেন, এই নয় জনকে “নবরত্ন” বলা যাইত। কালিদাস এই নবরত্নের প্রধান রত্ন ছিলেন। ৭। অমরকোষ-প্রণেতা অমরসিংহ, দ্রোণিষশাস্ত্রে মহা পণ্ডিত বরাহ-মিহির ও ভবভূতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নবরত্নের এক একটা রত্ন ছিলেন। ৮। রাজা বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে বড় ভালবাসিতেন, রাজসভায় সকলেরই তিনি বড় প্রিয় ছিলেন, এতদ্ব্যতীত সমস্ত ভারতবর্ষ তাঁহার যশে পূর্ণ হইয়াছিল। ৯। কেহ কেহ বলেন, শকুন্তলার বিদূষকের চরিত্রে, তিনি নিজ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন। এ কথা সত্য কি না বলা যায় না।

বাঁহার কবিতার মধুরতায় জগৎ মুগ্ধ হইয়াছে, বাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে এক্ষণে দূরবর্তী ইংলণ্ড ও জার্মানদেশীয় পণ্ডিতগণ বিম্বিত ও অভিঃ হইয়া শতমুখে গুণকীর্তন করিতেছেন, ভারতের

গৃহে গৃহে বাহার নাম আবার বুদ্ধ, বনিতা পূজা করিতেছে, তাহার জীবনের বিছুই জানিতে না পারা আমাদের পক্ষে কি কম পরিতাপের বিষয়? সে কালিদাস আর নাই, সে উজ্জয়িনী আর নাই, সে বিক্রমাদিত্য আর নাই, সে ভারতবর্ষও আর নাই। হিন্দুর পর মুসলমান, মুসলমানের পর হষ্টান আসিয়াছে, সে কিছুই আর নাই, কিন্তু কালিদাসের সেই মনোহরকণী শকুন্তলা আর হুই সংগ্রহ বৎসর পুঙ্কল রাজা বিক্রমাদিত্য ও সমস্ত ভারতবর্ষকে হেরুপ প্রীতিদান করিয়াছিল, আজও ঠিক তজপাই করিতেছে।

বিবাহ ।

আমাদের দেশে কালিদাস সংক্রান্ত প্রবাদ। কথিত আছে যে, কোন দেশের রাজকন্তা তৎকালের প্রথা অনুসারে প্রতিদ্বা করিয়াছিলেন যে, যিনি পাণ্ডিত্য তাহাকে পরাজয় করিতে পারিতেন, তিনিই তাহার পাণগ্রহণে অধিকারী হইবেন। তাহ কেহ বলেন যে, এই রাজকুমারীর নাম, “শিখাবতী” ও ইনি গৌড়েশ্বরের একমাত্র কন্যা ছিলেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীর সমস্ত মাননীয় পণ্ডিতগণ রাজকুমারীর নিকট পরাজিত ও লাঞ্চিত হইতে লাগিলেন।

তখন তাঁহারা সকলে মিলিয়া, যাহা তাঁহা সাহসে উদ্ধৃত ও প্রণয়ন রাজকুমারী পরাজিতা হন, সে বিষয়ে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহারা একটা ঘোর মুখের সহিত রাজকুমারীর বিবাহ দিয়া তাঁহার অহংকার চূর্ণ করিবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। এই সকল স্থির করিয়া তাঁহারা সকলে তাঁহাদের মনের মত একটা মুখ অনুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। বহু দেশ অনুসন্ধান করিতে করিতে তাঁহারা পশ্চিমবঙ্গে একস্থানে দেখিলেন, এক গরিব ব্রাহ্মণ একটা গাছ বসিয়া ডাল কাটিতেছে। সে যে ডালে বসিয়াছিল, তাহারই গোড়া কাটিতেছিল। কিন্তু সেই ডাল কাটা হইলে সে যে সেই ডালের সহিত নিয়ে পড়িয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, তাহা তাঁহার চৈতন্য ছিল না। পণ্ডিতগণ তাঁহার সহিত সন্তোষ প্রকাশ করিলেন।

ব্রাহ্মণ তাঁহাদের কথা ভাল বুঝিল না। সে এত মুখ যে, নিজের কথাটাই স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে পারিত না। পণ্ডিতগণ অনেক বস্তু তাঁহাকে গাছ হইতে নামাইলেন এবং বহু চেষ্টায় তাঁহাদের মনের ভাব বুঝাইলেন। রাজকন্তা-লাভ হইবে তুমি, গরিব ব্রাহ্মণপুত্রের আনন্দ আর ধরে না, হাসিয়াই আকুল। ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে যাহা চাহা করিতে বলিবেন, সে ঠিক কুরিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইল। তখন ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে বুঝাইলেন, তোমাকে রাজসভায় লইয়া যাইব। আমরা বলিব, তুমি আমাদের গুরু, তুমি একটা কথাও কহিবে না; আমরা প্রকাশ করিব যে, তুমি মোনীর, কোনরূপে কোন কথা কহিও না। কেবল রাজকন্তার সহিত যখন আমাদের তর্কবিতর্ক আরম্ভ হইবে, তখন তুমি মধ্যে মধ্যে হস্তার দিয়া উঠবে। দেখিও, কোন মতে কথা কহিও না এবং কোনমতে হস্তার দিতেও ভুলেও না।” গরিব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের বাক্যানুযায়ী কার্য্য করিতে প্রতিজ্ঞিত হইল। তখন ব্রাহ্মণগণ সেই মুখকে লইয়া রাজসভার দিকে যাত্রা করিলেন। বলা বাহুল্য, এই মুখই শেষ মহাকবি “কালিদাস” হইয়াছিলেন।

পণ্ডিতগণ রাজসভায় উপস্থিত হইয়া মুখ কালিদাসকে মহাপণ্ডিত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, আমাদের গুরুদেব মোনীর, কথা কহিবেন না, আমরা রাজকন্তার সহিত বিচার করিব, আমাদের অথবা রাজকন্তার কোন ভ্রম-প্রমাদ হইলে, ইনি হস্তার করিয়া তাঁহা প্রকাশ করিবেন।” সেইরূপই কার্য্য হইল। রাজকুমারী নানা সাজ সজ্জিত হইয়া যথাসময়ে সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে বিচার আরম্ভ হইল, কালিদাস মধ্যে মধ্যে হস্তার দিতে আরম্ভ করিলেন। বিদূষী রাজকন্তা ক্রমে কালিদাসের হস্তার চমকিত হইতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন যে, যে পণ্ডিতগণ ভুল বলিতেছেন, এক সেই সেই স্থানেই কালিদাস হস্তার দিতেছেন। পণ্ডিতগণ যখন সকল স্থানের ভুল বুঝিতেছেন, কালিদাস অন্যথা সে হস্তার দ্বারা সেই সকল নিজে বুঝাইয়া

দিতেছেন। এইরূপে ক্রমে রাজকন্ডার বিশ্বাস জন্মিল যে, কালিদাস স্বার্থই মহাপণ্ডিত; তথাচ তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা করিলেন। যখন সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলী পরাজয় স্বীকার করিলেন, তখন রাজকুমারী গুরু পরীক্ষার জন্ত তাঁহাকে দুইটী অঙ্গুলী দেখাইলেন। মূৰ্খ কালিদাস ভাবিলেন যে, রাজকুমারী তাঁহার বিদ্যা টের পাইয়াছেন ও তাঁহাকে দণ্ড দিবার জন্ত দুইটী অঙ্গুলী দেখাইয়া বলিতেছেন যে, তাঁহার দুই চোক পালিয়া দিবেন। তিনি অমনি প্রথমে এক অঙ্গুলী দেখাইয়া রাজকুমারীর মুখের উপর দুই অঙ্গুলী দেখাইলেন। মনের ভাব এই যে, যদি রাজকুমারী এক অঙ্গুলী দিয়া আমার চোক গালে, তবে আমি তাহার দুই চোকই দুই অঙ্গুলী দ্বারা গালিয়া দিব। কিন্তু রাজকুমারী বুলিলেন অতরূপ। মহানন্দে রাজকন্ডা কালিদাসের গলায় বরমালা প্রদান করিলেন; তখন চারিদিকে মহা আনন্দধ্বনি উখিত হইল। রাজা বিমিত্র হইয়া কন্ডাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহাকে কি পরীক্ষা করিলে, আমাকে বল?” রাজকুমারী বলিলেন, “আমি ইহাকে বেদান্ত-শাস্ত্রের প্রশ্ন করিয়াছিলাম, ‘বিশ্বকাণ্ডের আদি এক, কি দুই?’ ইনি উত্তরে বলিলেন, ‘এক, কিন্তু দুই ভাবে অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষে ব্যাপ্ত।’”

এইরূপে কালিদাসের সহিত রাজকুমারীর স্তম্ভ পরিণয় সম্পন্ন হইয়া গেল। পণ্ডিতগণের মমোবাহা পূর্ণ হইল বলিয়া তাঁহারা মহানন্দে দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। কালিদাসের বিদ্যা-বুদ্ধি প্রকাশ হইয়া পড়িবে, এই ভাবিয়া রাজদণ্ডের ভয়ে তাঁহারা যথাসম্ভব সত্বরবেগে সে দেশ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।

এদিকে রাত্রিকালে রাজকুমারী যখন কালিদাসের সহিত শয়নকক্ষে গমন করিলেন, তখন তাঁহার আর কালিদাসের বিদ্যাবুদ্ধি অবগত হইতে বিলম্ব হইল না। ঘোর মুখকে নিজ স্বামিষে বয়ন করিয়াছেন দেখিয়া তিনি ক্রোধে, লজ্জায় ও দুঃখে একেবারে উন্মত্ত হইলেন, তাঁহার হিতাহিত-জ্ঞান বিলুপ্ত হইল; তিনি পদাঘাত করিয়া কালিদাসকে গৃহ হইতে বহির্গত করিয়া দিলেন। কালিদাসের প্রাণে বড়ই আঘাত লাগিল। কাহার না লাগিত?—অতি পাষাণেরও লাগিত। কালিদাস ঘোর মূৰ্খ বটে, কিন্তু তাঁহার স্ত্রী যে মূৰ্খ বলিয়া তাঁহাকে পদাঘাত করিয়া তাড়াইয়া দিলেন, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন এবং এই জন্ত তাঁহার প্রাণে বড়ই বেদনা অনুভূত হইল। তিনি চক্ষের জল চক্ষু মুছিয়া রাজশ্রাসাদ পরিত্যাগ করিলেন; সে রাজ্যও পরিত্যাগ করিলেন। প্রথমে আত্মহত্যা করিয়া এই ঘোর লজ্জার অপনোদন করিবেন ভাবিয়াছিলেন, কিন্তু পরে ভাবিলেন, “সরস্বতী বিদ্যার দেবতা, তাঁহাকে ডাকিয়া বিভালাভ করিব। দেখি, তাহা হয় কি না?” মনে মনে এই প্রতিজ্ঞা করিয়া কালিদাস বিদ্যা দেবীর আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার অল্প কাজ ছিল না, হৃদয়ে অল্প বাসনা, অল্প কাগনা কিছুই ছিল না, তিনি একমনে “মা সরস্বতীর” অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন। দিনের পর দিন বাটিয়া গেল, সপ্তাহের পর সপ্তাহ গেল, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর অতীত হইল, কিন্তু বাগ্দেরী দেখা নাই। কালিদাসও স্থিরপ্রতিজ্ঞ, কিছুতেই ছাড়িবার নহেন। “মা কৈ, মা কৈ” বলিয়া তিনি মানা স্থানে উন্মত্তের ন্যায় ফিরিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয়ে বাগ্দেরী পাদপদ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই, তাঁহার মন এই ব্যাপারে একেবারে তন্ময় হইয়া গিয়াছে।

কালিদাসের বরলাভ।

অবশেষে মায়ের দয়া হইল। বাগ্দেরী দর্শন দিলেন; এক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণকন্ডার বেশে কালিদাসের সমুখে আবির্ভূতা হইলেন;—বলিলেন, “বৎস! তুমি কাহার আরাধনা করিতেছ?” কালিদাস কহিলেন, “মা বীণাপাণির আরাধনা করিতেছি।” বৃদ্ধা বলিলেন, “তুমি কি চাও?” কালিদাস উত্তর করিলেন, “বিদ্যা।” বিদ্যালাভ করিব বলিয়া তাঁহার আরাধনা করিতেছি।” বৃদ্ধা বলিলেন, “বিনা শিক্ষায় কে কবে বিদ্যালাভ করে? চেষ্টা কর, শিক্ষা কর, তাহাই বিদ্যালাভ

ঘটিবে।" তিনি বলিলেন, "দেখি, মা বিস্তাদান করেন কি না ?" 'তবে তাই কর' বলিয়া বৃদ্ধা প্রস্থানে উচ্চ হইলেন ; পুনরায় কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, "তোমার ঐকান্তিকতা দেখিয়া আমি অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি। দিভালান্ত কন্দিবার উপায় আমি তোমাকে বলিয়া দিতে পারি। এই পুষ্করীতে স্নান করিয়া আইস।" কালিদাস স্নানার্থ জলে অবতীর্ণ হইলে বাগদেবী বলিলেন, 'ডুব দেও, ডুব দিয়া বাহা পাও উঠাও।' কালিদাস ডুব দিয়া কিঞ্চিৎ কাদা তুলিলেন। বাগদেবী বলিলেন, 'কি তুলিয়াছ ?' কালিদাস উত্তর করিলেন "পাক"। বীণাপাণি বলিলেন, "আবার ডুব দিয়া দেখ।" কালিদাস তাহাই করিলেন। বাগদেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি তুলিয়াছ ?" উত্তর হইল "পাঁক।" বীণাপাণি বলিলেন, "আবার ডুব দিয়া দেখ।" কালিদাস আবার ডুব দিলেন। তখন সন্ন্যস্তী জিজ্ঞাসা করিলেন, কি তুলিয়াছ ?" এবার কালিদাস বলিলেন, "পঙ্ক"। বীণাপাণি বলিলেন, "এবার আবার ডুব দেও, দেখ কি পাও।" কালিদাস ডুব দিয়া হুই হস্তে দুইটি প্রক্ষুটিত পদ্ম লইয়া উঠিলেন, উঠিয়া সরোবরতীরে এক চমৎকার দেবীমূর্তি দেখিতে পাইলেন ; সে রূপের বর্ণনা হয় না। মা বীণাপাণি এবার নিজ জগমোহিনীরূপে কালিদাসের সম্মুখে আবিভূতা হইয়াছেন, ইহা দেখিয়াই কালিদাস বলিলেন,—

পঙ্কমিহং মম দক্ষিণ-হস্তে সায়করাণি চ

উৎপলমেকং ক্রুহি কিমিচ্ছসি কস্য সানালং ।

এইরূপ অতি মনোহর ছন্দে কালিদাস দেবীর শব্দ করিলেন। দেবী লজ্জিতা হইলেন এবং যুগ্মং শ্রীত ও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, "বৎস। তোমার প্রতি আমি যেক্রপ শ্রীত হইয়াছি, তক্রপ কুপিতও হইয়াছি। তোমার প্রতি সদয় হইয়া আমি তোমাকে সকলবিদ্যায় মহাপণ্ডিত করিলাম। আজ হইতে তুমি আমার বরপুত্র, আজ হইতে তুমি ভগতে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ কবি হইলে, কিন্তু তুমি প্রথমে আমার চরণ দর্শন না করিয়া বদন দর্শন ও বর্ণন করিয়াছ, এ কারণ তোমার মৃত্যু বারমহিভালয়ে হইবে।" বলা বাহুল্য যে, কালিদাসের মৃত্যু সেইরূপেই হইয়াছিল।

কি কি পুস্তকে কালিদাসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

সংস্কৃত মহাপণ্ডিত কালিদাস কে ? এ সম্বন্ধে ইউরোপে যে আলোচনা হইয়াছে, তাহার বিবরণ।

- (1) Weber's History of Indian Literature.
- (2) Indian Antiquary for 1872.
- (3) Professor Lassen's works.
- (4) Elphinstone's History of India.
- (5) Todd's Rajasthan.
- (6) Prinsep's works on Indian Antiquities.
- (7) Wilford's works.
- (8) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society 1861 pp 19-30 and 207-230.
- (9) Dr. Bhou Baji on Kalidasa.
- (10) Albercht Weber on Ramayana 883 page 84.
- (11) Journal Asiatique May 1844 Sep. 1844 page 250.
- (12) Description Historique et Geographique del Indipar Jéffent-hole vol 1.
- (13) Journal of the Asiatic Society of Bengal vol XXXI pp 397. vol XXXI pp 93 & 108 & pp 104 & vol VII pp 736.

(১৪) Colbrook's Essays 1893 vol II pp 265.

(১৫) Translation of the London Congress of Orientalists 1876 pp 237-22

এ-ব্যতীত আরও কায়কথানি পুস্তকে কালিদাসের জীবনী-সম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক বিবরণ আশী-চিহ্নিত হইয়াছে, কিন্তু সেগুলির উল্লেখ এ স্থলে নিম্নয়োজন। এই সকল পুস্তকে তিনি কোন সময়ে আত্ম-চিহ্নিত হইয়াছিলেন, তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষের বিরূপ অবস্থা ছিল, সে সময়ে সংস্কৃত-ভাষা বিরূপ পুনর্জীবিত করিয়াছিল, কোন দেশে কোন রাজার রাজত্বকালে তিনি তাঁহার জগৎ-বিখ্যাত নাটক ও কাব্যসকল রচনা করিয়াছিলেন, এই সকল বিষয়ের তর্ক-বিতর্ক, অনুসন্ধান ও আলোচনা নিম্নয়োজন।

তাঁহার জীবনের পরামর্শও যে কেবল লোকের মুখে মুখে আছে তাহা নহে, এ সম্বন্ধেও কয়েকখানি গ্রন্থ প্রচলিত আছে। সারদামঙ্গল, বেতালপঞ্চবিংশতি, স্বাক্ষিংশ-পুতলিকা বা বত্রিশ-সিংহাসন প্রভৃতি নানা গ্রন্থে তাঁহার সম্বন্ধীয় নানা গল্প উল্লিখিত আছে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এই সকল গল্পের অবিকার্য মিথ্যা হইলেও গল্পগুলির কিছু মৌলিকতা আছে। তাঁহার জীবনী-সম্বন্ধে যে জনশ্রুতি মুখে মুখে এক পুরুষ হইতে অল্প পুরুষ পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছিল, দোষ হয়, সেই সকল জনশ্রুতির উপর এই সকল গল্পের হুঁই হইয়াছে।

উপসংহার।

আমরা কালিদাস সম্বন্ধে দুইটি বিষয় লাভ করিয়াছি;—একটি তাঁহার নাম, অপরটি তাঁহার গ্রন্থ। তিনি ও তাঁহার স্থলিত অস্থাপনের কাব্যই আমাদের আলোচ্য। পাঠকগণ! এই গ্রন্থ-বলীর অভ্যন্তরে মহাকবির প্রতিভা দেখিতে পাইবেন। এই গ্রন্থাচারী উল্লিখিত গ্রন্থগুলি ভিন্ন আরও জ্যোতির্বিদ্যাতরঙ্গ, শত্রুপরাতপ, যাত্রিকলধ-নিরূপণ প্রভৃতি নানা গ্রন্থ তাঁহারই রচিত বলিয়া বিদিত। কিন্তু এক্ষণে বিশেষ আলোচনার পর স্থির হইয়াছে যে, এই সকল গ্রন্থ তাঁহার রচিত নহে। শতশতলা প্রভৃতি মহাগ্রন্থ যে লেখনী হইতে প্রসৃত হয়, তাহা হইতে এ সকল গ্রন্থ রচিত হইতে পারে না।

অগতে তিনজন প্রধান প্রেণীর মহাকবি ও নাট্যকার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তৃতীয় আর কায় ও নাটকরচনায় কেহ পূর্ণমনস্কাম হইতে পারেন নাই, এ কথা বলিলে বিন্দুমাত্রও অত্যাতি দোষ ঘটে না। ভারতে কালিদাস, ইংলণ্ডে সেক্সপিয়র এবং জার্মানিতে গটে।

এদেশেও নিম্নলিখিত শ্লোকটি বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে :—

‘পুষ্পেনু জাগী নারীষু বস্তা, পুষ্পেনু বিহ্বলদাসু গঙ্গা।

নৃপাতশুরামঃ কাব্যেযু মাধবঃ, কবি কালিদাসঃ ॥’

মহাকবি কালিদাসের জীবনচরিত সম্বন্ধে বাহা কিছু ব্যক্তব্য, তাহা আমরা সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিলাম। ফলতঃ কালিদাস যে জনতের প্রেতকবি, তাহা সর্বদাই একবাক্যে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন।



বিনীত
শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

